

中国曲艺音乐集成



J60  
47  
:15(1)

# 中国 曲艺音乐 集成

辽宁卷·上册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目

音乐家  
协会

PDG

# 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编：

孙 慎

副 主 编：

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审：(以姓氏笔画为序)

方夏灿	苗 晶	宝玉柱	贺希格
章 辉	樊祖荫	戴宏森	

总 编 辑 部

主 任：

黄俊兰

编 辑：

李明正

本卷责任编辑：

黄俊兰

新  
解  
读  
PDG



# 《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》

## 编辑委员会成员与分工

主 副 编	编:	王信威			
	编:	张玉梅	回宝琨		
	委:	(以姓氏笔画为序)			
		王信威	回宝琨	关永振	李 微
		杨久盛	佟绍璞	张玉梅	张奎玉
		耿 英	通鲁克	董广生	路逵震

### 编辑工作分工:

全卷通校	王信威	耿 英		
全卷录音	王信威	路逵震	杨久盛	
全卷注释	王信威	耿 英	杨久盛	回宝琨
照片、图表	佟绍璞	宋一人		
二人转	王信威	关永振		
单 鼓	杨久盛			
莲花落	王信威			
昆高笛曲	王信威			
东北大鼓	路逵震	张玉梅		
西河大鼓	张奎玉			
京韵大鼓	张奎玉			
京东大鼓	张玉梅	路逵震	回宝琨	
山东琴书	张玉梅	路逵震		

新 解 卷  
PDG

什 不 闲

拉 洋 片

太平歌词

胡仁乌力格尔

好 来 宝

盘 索 里

音乐责编

文字责编

少数民族歌词注音

王信威

王信威

王信威

王信威

王信威

王信威

王信威

回宝琨

通鲁克

通鲁克

通鲁克

宝玉柱

金正玉

新华书店

PDG



# 综述概述撰稿人

综	述:	王信威		
概	述:			
二	人	王信威		
单		杨久盛		
莲	花	王信威		
昆	高	王信威		
东	北	路逵震	张玉梅	
西	河	张奎玉		
京	韵	张奎玉	耿 英	
京	东	张玉梅	路逵震	回宝琨
山	东	张玉梅	路逵震	
什	不	王信威		
拉	洋	王信威		
大	平	王信威		
胡	仁	王信威		
好	来	王信威		
盘	索	王信威		

## 资料照片提供单位与个人

### 单位：

辽宁省艺术研究所  
沈阳音乐学院  
辽宁省博物馆  
辽宁歌舞团  
锦州市艺术研究所  
阜新蒙古族自治县文化馆  
辽阳市戏剧艺术研究所  
抚顺市艺术研究所

### 个人：

关永振	佟少璞	郭宏岩	耿 英	胡伟光
王大正	汤兰升	秦庚乐	杨月凤	何 冰
邹 昆	裴福存	张桂兰	张 千	汤 敏
朱培德	海 燕	李向东	富利明	

数字图书馆  
PDG



# 图 片 资 料 选

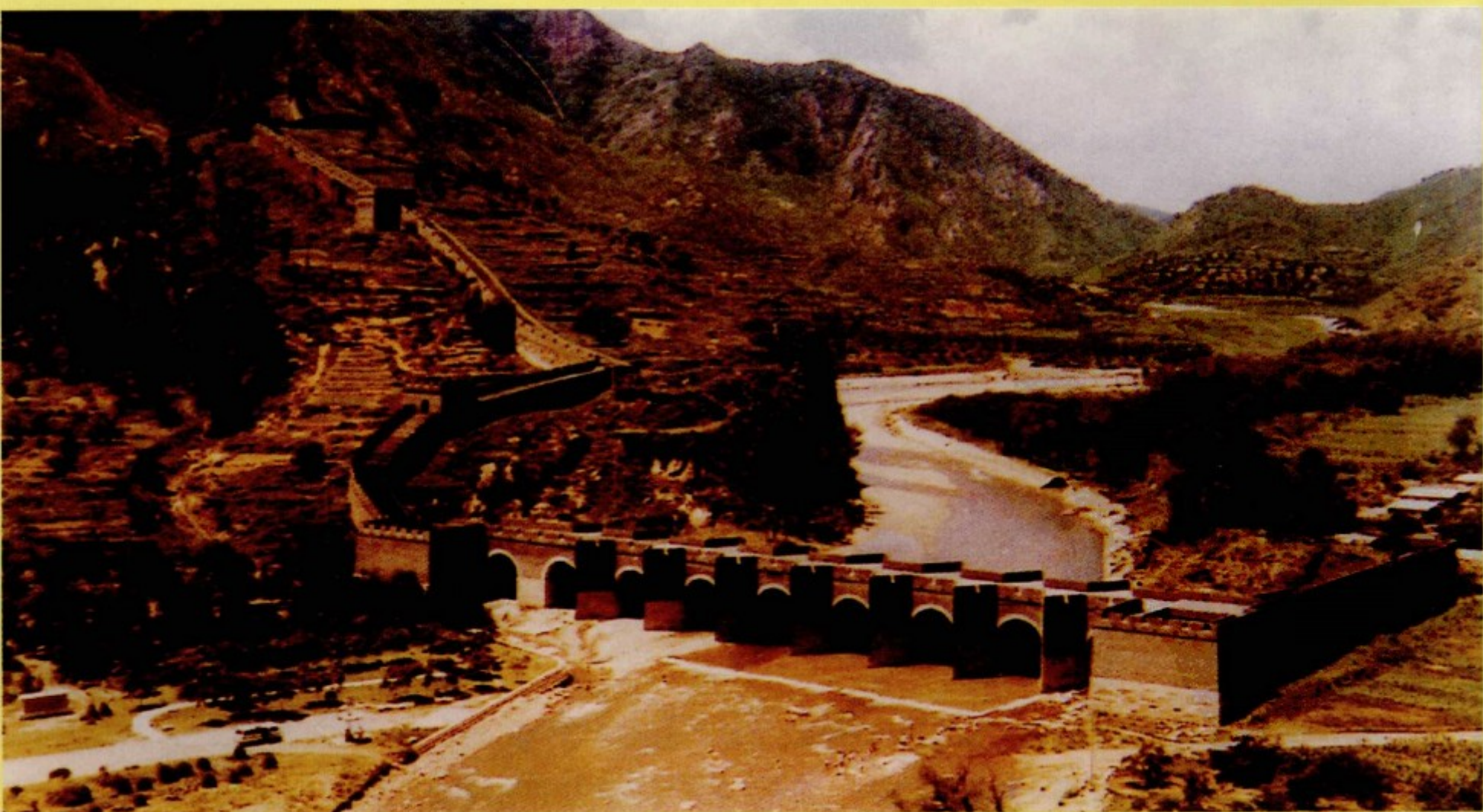


明末，建州女真崛起，1636年皇太极在沈阳称帝，改后金为  
大清，统一东北全境。图为沈阳清故宫大政殿及八王亭全景。





新宾清始祖墓地永陵



古代关内外陆上交通要道——“京城首关”绥中九门口长城





辽金萨满活动遗俗——阜新蒙古族自治县王府镇之萨满祭祀场所“敖包”景观。

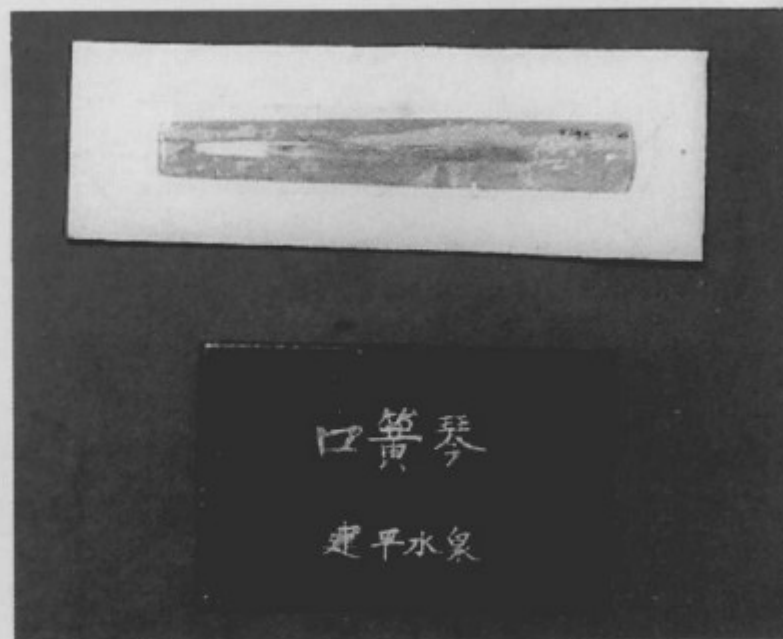


位于阜新蒙古族自治县佛寺乡的东蒙地区最大的昭庙瑞应寺正殿。胡仁乌力格尔创始人旦森尼玛和《唐书五传》作者恩可特古斯均在此出家为僧。





1979-1983 年陆续挖掘出土的凌源牛河梁红山文化(新石器时期)文物之一——女神头像



口簧琴

建平水泉

一九九七年于建平水泉发现的西周  
中晚期遗物——陶埙与口簧琴



陶埙

建平水泉



凌源牛河梁红山文化出土文物之二——马蹄玉箍，勾云形玉佩，玉雕猪龙，玉龟等。



宋代朝阳小塔子乐人石雕



元代凌源墓道说唱壁画，发掘于1983年



于辽阳市北园发现的东汉墓室彩色壁画《凤凰阁下百戏图》





记载清代盛京（沈阳）曲艺活动景况的古籍——《陪都纪略》与《陪京杂述》篆刻本。



清代子弟书目，盛京会文山房刻印发行



清末胡仁乌力格尔曲目《东辽》蒙文本。收藏于阜新县文化馆。



民国年间东北大鼓门单



清末民初莲花落唱本



中华人民共和国成立后，辽宁出版的有关曲艺音乐方面的部分书籍。



二人转《井台会》，梁德双（左）李桂芬演唱



早期二人转（蹦蹦）对口演唱 ——  
一旦一丑（均由男演员扮演）



20 世纪 60 年代二人转对口演唱  
——上装，下装（由男女分扮）

吉林文化出版社  
PDC





1972年11月8日沈阳部队战士业余演出队在沈阳八一剧场首演二人转群（坐）唱《处处有亲人》



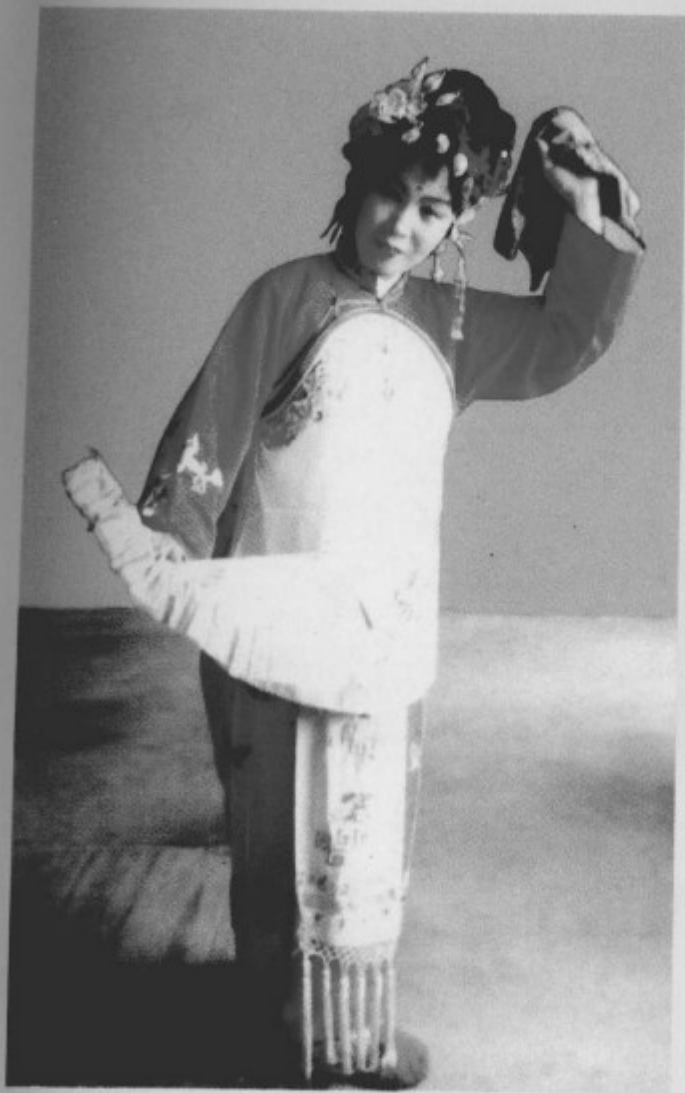
世纪90年代二人转对口演唱（男女戏装打扮）



张桂兰（右）刘景文演唱二人转《请东家》



二人转演员边舞边唱小帽《反正好对花》



筱月霞演唱单出头《洪月娥做梦》



单鼓演唱——双人民香



单鼓演唱——单人旗香

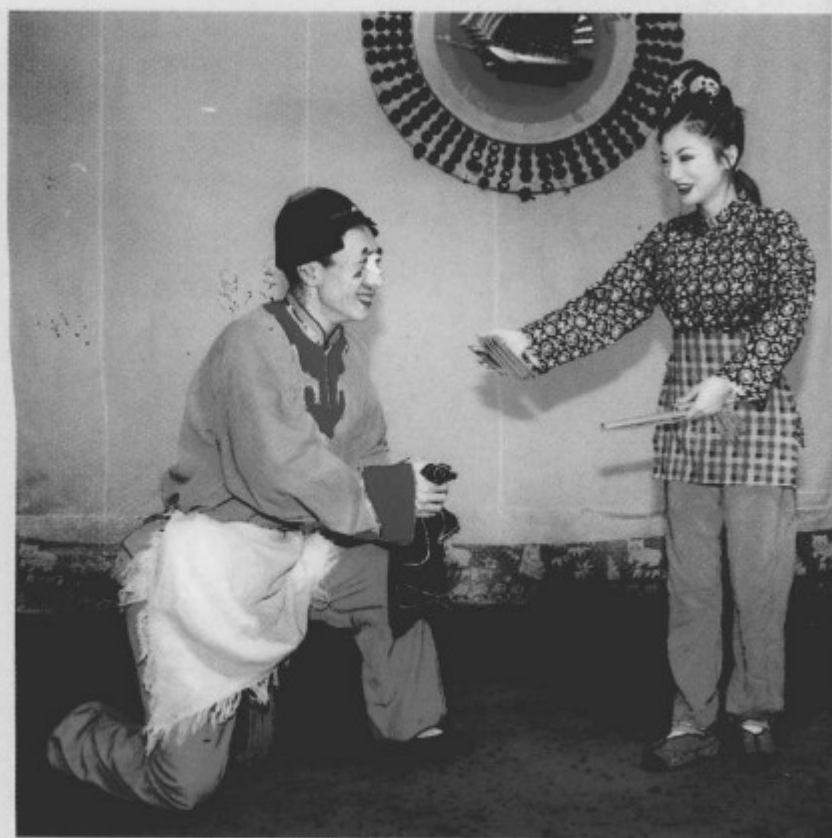


单鼓演唱——群唱

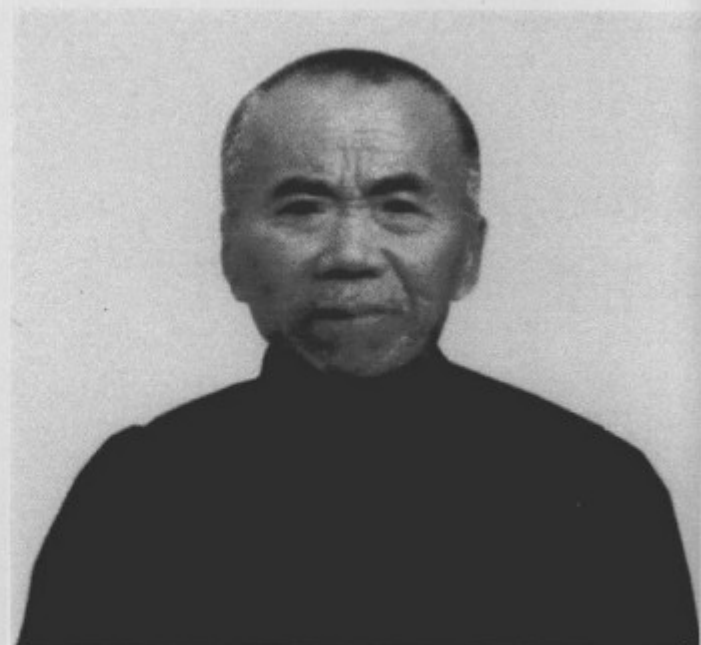




早期莲花落、蹦蹦两栖艺人印彩舫与徒弟合影



辽西彩扮莲花落



彩扮莲花落艺人小黑翠

高跷秧歌队在演唱金钱莲花落



与秧歌合流演出的昆高笛曲——扮作童男童女的演员手持花棍边舞边唱



民国年间走街串巷演唱于民间的土大鼓盲艺人——说书先生



东北大鼓西城派艺人陈仲山



东北大鼓艺人霍树棠演唱东北大鼓



二十世纪五十至八十年代沈阳曲艺活动场所——奉天茶楼



东北大鼓艺人陈青远演唱东北大鼓（黎百发伴奏）



东北大鼓演员陈丽杰演唱东北大鼓（黎百发伴奏）





何冰演唱京东大鼓  
《市长抚孤》



邹昆演唱京东大鼓



汤敏演唱京韵大鼓《丑末寅初》



西河大鼓赵（玉峰）派传人杨月凤演唱西河大鼓



西河大鼓郝派代表人物郝艳芳演唱西河大鼓



太平歌词艺人于春明



20 世纪 50 年代邹派山东琴书《梁山伯与祝英台》邹环生（右）韩凤兰演唱



清末民初城镇街头上的拉洋片演唱



沈阳西关回民秧歌队演唱“诗赋贤”



什不闲艺人杨正启演唱什不闲





蒙古族胡尔沁艺人敖日西格为群众演唱胡仁乌力格尔



蒙古族胡尔沁艺人康殿文演唱胡仁乌力格尔



蒙古族胡仁乌力格尔创始人旦森尼玛



本卷主编王信威采访蒙古族好来宝艺人拉西德力格尔



胡尔沁艺人杨铁龙演唱胡仁好来宝



四人自拉自唱好来宝

拉西德力尔（左）与阿木尔巴雅尔演唱双人闭特兀好来宝



胡尔沁艺人敖日西格（右）、吴聚宝（左）、韩宝瑞（中）演唱三人闭特兀好来宝



朝鲜族民间艺人申玉花演唱盘索里





二人转打击乐组合



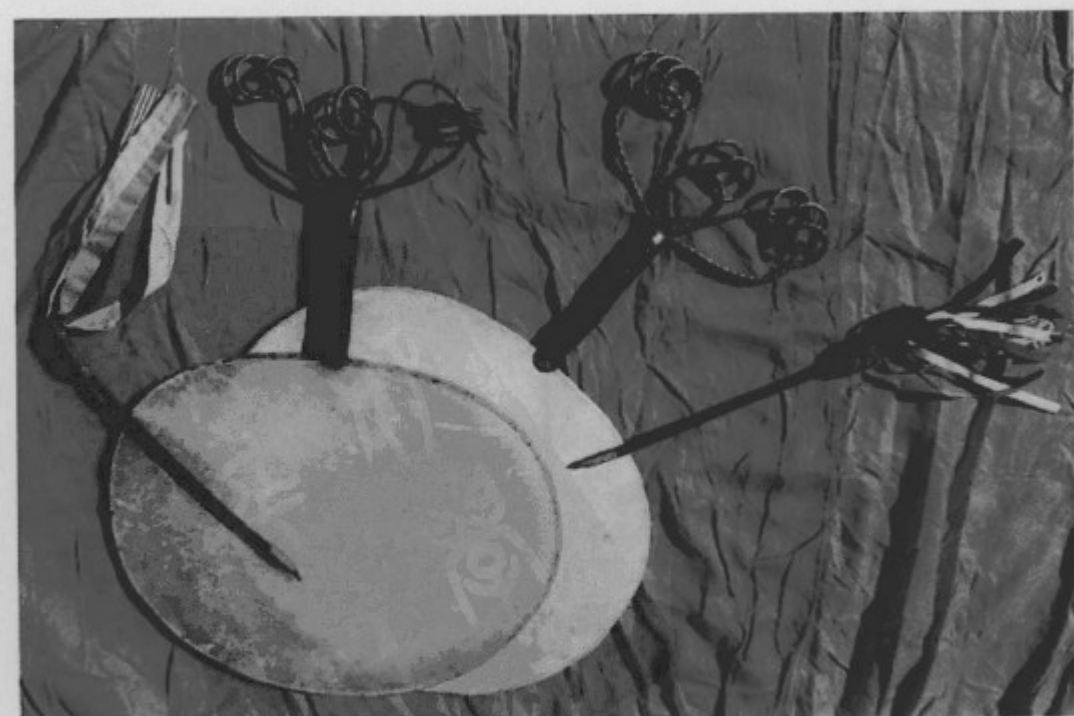
单鼓道具——腰铃



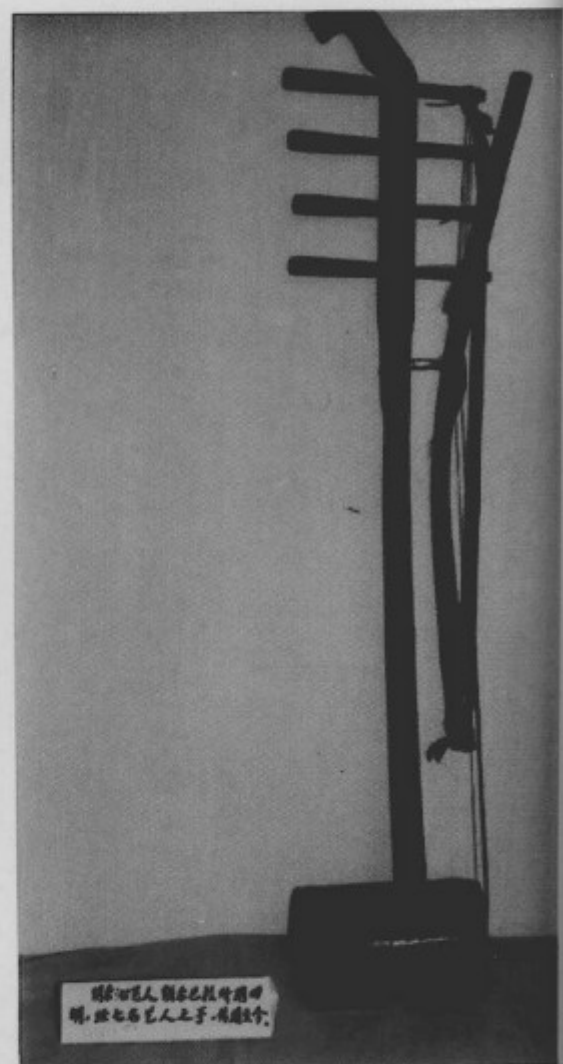
二人转伴奏乐器大弦、二胡、唢呐



二人转击节乐器——大板、甩子



单鼓道具——单面鼓与鼓鞭



胡仁乌力格尔伴奏乐器四胡（经额尔巴拉等七名胡尔沁之手传用至今）

# 总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

—

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文有(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》<sup>①</sup>等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑<sup>②</sup>,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵抃《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。



并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场<sup>①</sup>，其中民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》<sup>②</sup>一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱情与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”<sup>③</sup>。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化<sup>①</sup>，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

<sup>①</sup> 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

## 二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性;有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。



### 三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。



## 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



## 本 卷 凡 例

1. 《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组下达的有关文件精神及《中国民族音乐集成总部》提出的《中国曲艺音乐集成》编辑方案进行编选的。全卷共收入流传于辽宁省境内 15 个曲种的音乐。其中汉族曲种 11 个；满汉共有的曲种 1 个；蒙古族曲种 2 个；朝鲜族曲种 1 个。这些曲种均为辽宁有史以来，尤其是自清初至今三百多年来产生或从外地流入辽宁的各民族的主要曲种，基本上反映了辽宁曲艺音乐的概貌，为读者提供了一份比较全面、翔实的辽宁曲艺音乐资料。

2. 本卷对所收的 15 个曲种，首先按民族分为汉族（包括满汉共有）、蒙古族、朝鲜族三类，其中因汉族曲种较多，又按音乐体裁的不同分成走唱、鼓曲、琴书、小曲四类，蒙古族、朝鲜族因曲种较少，不做二级分类，单列。

3. 莲花落、什不闲、拉洋片、太平歌词、昆高笛曲等多是中华人民共和国成立以前，乃至更早些时候，流传于辽宁的曲种，如今已大部分消亡。收入这些曲种，一方面可以使这部分珍贵资料得以保存，另一方面也可使读者从中更全面、深入地了解辽宁曲艺音乐的发生、发展情况以及各曲种音乐之间的相互关系。

4. 二人转基本唱腔中的小帽小曲，大部分来自东北民歌，舞蹈曲牌则多来自东北民间鼓乐曲，还有一些曲调为戏曲形态的拉场戏所用，它们有许多已被《中国民间歌曲集成·辽宁卷》、《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》、《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》收入。为避免重复，本卷只收入这几部分中一些最常用的曲牌。

5. 为了帮助读者更深入地了解辽宁少数民族曲艺音乐的原貌，本卷所收的蒙古族、朝鲜族唱腔的汉释歌词上方，均注有与原民族语言发音相同或相近的国际音标歌词注音。

6. 卷中有的曲种选段较长，为省略篇幅又不至中断内容，对一些曲谱基本相同、唱词不同的段落，采取“隔段记谱”的方法，即根据故事情节的发展变化，隔数段唱词记录一段带曲谱的唱词。

7. 各类唱腔唱词中的错别字，均予以改正，并加注释。

8. 本卷收入的曲种音乐除个别唱段,均有音响资料。为保持原貌,曲谱均按实际音响音高定调记谱,但蒙古族的胡仁乌力格尔与扎答该好来宝,因伴奏乐器低音四胡实际音高过低,与人声相差太远,故有时将其伴奏提高八度记谱。

9. 曲谱速度均用♩=?拍(每分钟)标记,无大变化的,只标一种拍数,速度有变化的用♩=?拍-?拍标记,速度变化繁复的,除曲谱开头上方标出拍数外,曲谱中间随时标出所变速度。

10. 卷中各曲种打击乐伴奏谱点,均记于唱词下方,唯单鼓记于曲谱上方。

11. 打击乐谱有两种记法:在一行曲谱中采用谐音文字;在多行总谱中除用谐音汉字外,还以“×”、“⊗”等符号标示。

12. 凡有乐器伴奏的曲种,至少有一段配有伴奏总谱的选段。

13. 卷中注释有两种:基本唱腔用尾注,其它部分均用脚注。

14. 本卷各曲种人物介绍以生年月日早晚为序。

15. 卷后附录的“辽宁曲艺音乐主要传统曲目一览表”中曲目排列按首字笔画为序,笔画相同者按汉字首笔的一、丨、丿、丶、乙、为序。同一曲目有不同的曲名者、以最流行的曲名为正名,其余列为别名。同一曲目(书目)分回(部)者,分别列入。

16. 本卷所用国际音标同蒙文字母、朝鲜语语音对照如下:



# 蒙文字母与国际音标发音对照表

韵母	性别	阳	阴	中	阳	阳	阴	阴													
	蒙语	ᠠ	ᠡ	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ	ᠦ													
	国际音标	短韵母	a	ə	i	o	u	θ	u												
		长韵母	a:	ə:	i:	o:	u:	θ:	u:												
变音韵母		æ			æ			ü:													
声母	蒙语	ᠠ	ᠡ	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ	ᠦ	ᠨ	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ	ᠦ	ᠨ	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ	ᠦ	
	国际音标	n	b	p	h	g	m	l	s	ʃ	t	d	tʃ	dʒ	j	r	ŋ				
	外来语	蒙语	ᠠ	ᠡ	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ	ᠦ	ᠨ	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ	ᠦ	ᠨ	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ	ᠦ
		国音标	f	k	t	dz	h	z	φ	w											



# 朝鲜语语音与国际音标对照表

		辅 音					
松 音		ㄱ	ㄲ	ㄴ	ㄷ	ㄸ	ㅎ
		k, (g)	t, (d)	p, (b)	s	(tʃ), (dʒ)	h
紧 音		ㄱ'	ㄲ'	ㄴ'	ㄷ'	ㄸ'	
		k'	t'	p'	s'	tʃ'	
送 气 音		ㅋ	ㆁ	ㆁ	ㆁ	ㆁ	
		k'	t'	p'	tʃ'		
鼻 音		ㅇ	ㄴ	ㅁ			
		ŋ	n	m			
闪 音			ㄹ				
			ʃ, (l)				

		元 音				
单元音	前元音	ㅣ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ
		i	e	ɛ	ø	y
	央元音	ㅡ	ㅜ			
		i	a			
	后元音	ㅗ	ㅛ	ㅝ		
		u	o	ə		
复合元音		ㅏ	ㅓ	ㅗ	ㅜ	ㅑ
		ja	jə	jo	ju	je
		ㅓ	ㅑ		ㅓ	ㅑ
		wa	wə		we	we
		ㅑ				
		ɪ				

说明:(1) 表中上行为朝鲜语之音,下行为国际音标,下同。

(2) [ㄱ、ㄲ、ㄴ、ㄷ]位于元音之间或鼻音和元音之音时为[g、d、b、dʒ]。

(3) [ㄹ]位于音节末或[ㄹ]后时为[l]。



# 总目

## 上册

图片资料选

辽宁省行政区划图

辽宁省音乐曲种分布图

辽宁省方言声调分布图

总序 ..... (1)

编辑说明 ..... (9)

本卷凡例 ..... (11)

综述 ..... (1)

曲种音乐 ..... (35)

## 汉族部分

走唱类

二人转 ..... (37)

概述 ..... (37)

基本唱腔 ..... (66)

器乐曲牌 ..... (354)

选段 ..... (397)

人物介绍 ..... (578)

单鼓 ..... (601)

概述 ..... (601)

基本唱腔 ..... (622)

常用鼓点.....	(625)
选段.....	(691)
人物介绍.....	(744)
<b>莲花落</b> .....	(747)
概述.....	(747)
基本唱腔.....	(751)
选段.....	(761)
人物介绍.....	(807)
<b>昆高笛曲</b> .....	(808)
概述.....	(808)
基本唱腔.....	(810)
选段.....	(815)

## 下 册

### 鼓曲类

<b>东北大鼓</b> .....	(835)
概述.....	(835)
基本唱腔.....	(864)
选段.....	(899)
人物介绍 .....	(1066)
<b>西河大鼓</b> .....	(1071)
概述 .....	(1071)
基本唱腔 .....	(1080)
选段 .....	(1114)
人物介绍 .....	(1231)
<b>京韵大鼓</b> .....	(1234)
概述 .....	(1234)
基本唱腔 .....	(1237)
选段 .....	(1241)
人物介绍 .....	(1265)
<b>京东大鼓</b> .....	(1267)
概述 .....	(1267)



基本唱腔 .....	(1272)
选段 .....	(1280)
人物介绍 .....	(1320)

## 琴书类

山东琴书 .....	(1322)
概述 .....	(1322)
基本唱腔 .....	(1331)
选段 .....	(1343)
人物介绍 .....	(1377)

## 小曲类

什不闲(诗赋贤) .....	(1379)
概述 .....	(1379)
基本唱腔 .....	(1382)
选段 .....	(1384)
人物介绍 .....	(1402)
拉洋片 .....	(1403)
概述 .....	(1403)
基本唱腔 .....	(1405)
选段 .....	(1407)
人物介绍 .....	(1416)
太平歌词 .....	(1417)
概述 .....	(1417)
基本唱腔 .....	(1419)
选段 .....	(1420)
人物介绍 .....	(1453)

## 蒙古族部分

胡仁乌力格尔 .....	(1455)
概述 .....	(1455)
基本唱腔 .....	(1465)
器乐曲牌 .....	(1598)
选段 .....	(1627)

人物介绍 .....	(1681)
<b>好来宝</b> .....	(1686)
概述 .....	(1686)
基本唱腔 .....	(1693)
选段 .....	(1712)
人物介绍 .....	(1745)

## 朝 鲜 族 部 分

<b>盘索里</b> .....	(1747)
概述 .....	(1747)
选段 .....	(1758)
人物介绍 .....	(1821)
<b>附录</b> .....	(1823)
主要传统曲目一览表 .....	(1825)
后记 .....	(1825)



# 细 目

## 上 册

### 汉 族 部 分

#### 走 唱 类

二人转 .....	(37)
概 述 .....	(37)
基本唱腔 .....	(66)

#### 主要曲调

头板胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(66)
头板胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) .....	筱月霞演唱(67)
头板胡胡腔(三)(选自《燕青卖线》唱段) .....	李振山演唱(68)
头板胡胡腔(四)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬 梁德双演唱(69)
二板胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) .....	筱月霞演唱(69)
二板胡胡腔(二)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬 梁德双演唱(70)
二板胡胡腔(三)(选自《蓝桥》唱段) .....	关金华 武殿阁演唱(72)
三板胡胡腔(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	关金华 武殿阁演唱(73)
三板胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(74)
三板胡胡腔(三)(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(75)
三板胡胡腔(四)(选自《燕青卖线》唱段) .....	郎艳舫演唱(75)
快板胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) .....	朱维山演唱(76)
快板胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(77)
快板胡胡腔(三)(选自《蓝桥》唱段) .....	关金华 武殿阁演唱(77)
大尾巴胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) .....	张桂兰演唱(78)
大尾巴胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) .....	孙家贵演唱(79)
南边道胡胡腔(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	王玉兰 于兴亚演唱(79)
南边道胡胡腔(二)(选自《樊梨花下山》唱段) .....	贾连祥演唱(80)

南边道胡胡腔(三)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋	卜文远演唱(81)
对花胡胡腔(选自《燕青卖线》唱段) .....		张桂兰演唱(82)
喝喝腔(选自《燕青卖线》唱段) .....		杨成演唱(83)
老胡胡腔(选自《西厢》唱段) .....		朱维山演唱(83)
喇叭牌子(一)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬	梁德双演唱(84)
喇叭牌子(二)(选自《蓝桥》唱段) .....		张桂兰演唱(85)
喇叭牌子(三)(选自《梁赛金擗面》唱段) .....	朱金霞	高鸿昌演唱(85)
喇叭牌子(四)(选自《夜宿花亭》唱段) .....	朱金霞	梁德臣演唱(86)
喇叭牌子(五)(选自《西厢》唱段) .....	方冬梅	高鸿昌演唱(88)
二流水喇叭牌子(一)(选自《傻柱子接媳妇》唱段) .....	李桂芬	卜文远演唱(92)
二流水喇叭牌子(二)(选自《蓝桥》唱段) .....		筱月霞演唱(93)
二流水喇叭牌子(三)(选自《马寡妇开店》唱段) .....		高艳洁演唱(94)
文咳咳(一)(选自《西厢·观花》唱段) .....		张桂兰演唱(96)
文咳咳(二)(选自《蓝桥》唱段) .....	李桂芬	卜文远演唱(96)
文咳咳(三)(选自《蓝桥》唱段) .....	高艳洁	刘永林演唱(97)
文咳咳(四)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋	卜文远演唱(98)
文咳咳(五)(选自《双锁山》唱段) .....	朱和平	丁少良演唱(100)
文咳咳(六)(选自《井台会》唱段) .....		印彩舫演唱(101)
快板文咳咳(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	李桂芬	卜文远演唱(102)
快板文咳咳(二)(选自《蓝桥》唱段) .....	高艳洁	刘永林演唱(103)
一顶一板文咳咳(选自《上北楼》唱段) .....		赵成安演唱(104)
老文咳咳(选自《燕青卖线》唱段) .....		陈韵良演唱(104)
武咳咳(一)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬	梁德双演唱(104)
武咳咳(二)(选自《穆桂英指路》唱段) .....		朱金霞演唱(105)
武咳咳(三)(选自《白蛇诉功》唱段) .....		王震演唱(105)
武咳咳(四)(选自《李三娘打水》唱段) .....		高桂香演唱(106)
武咳咳(五)(选自《禅宇寺》唱段) .....		金殿发演唱(107)
武咳咳(六)(选自《小拜年》唱段) .....	筱桂荣	邹宝奎演唱(107)
武咳咳(七)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋	卜文远演唱(108)
武咳咳(八)(选自《蓝桥》唱段) .....		朱维山演唱(109)
武咳咳(九)(选自《包公赔情》唱段) .....		张桂兰演唱(110)
武咳咳(十)(长甩腔)(选自《八郎探母》唱段) .....		王恩清演唱(111)
武咳咳(十一)(选自《苏岱赔妹》唱段) .....		王长江演唱(112)

武咳咳(十二)(选自《西厢》唱段) .....	孙 宽演唱(113)
老武咳(选自《双锁山》唱段) .....	郝成义 贾连祥 杨 成演唱(114)
文武咳咳(一)(选自《樊梨花下山》唱段) .....	贾连祥演唱(115)
文武咳咳(二)(选自《西厢》唱段) .....	朱维山演唱(116)
二流水武咳咳(选自《十八里相送》唱段) .....	陈丽君 杨 伟演唱(117)
硬口武咳咳(一)(选自《摔子功夫》唱段) .....	张桂兰 刘景文演唱(117)
硬口武咳咳(二)(选自《双锁山》唱段) .....	朱和平 丁少良演唱(118)
抱板(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	关金华 武殿阁演唱(119)
抱板(二)(选自《蓝桥》唱段) .....	王长江演唱(120)
抱板(三)(选自《游西湖》唱段) .....	陈韵良演唱(122)
抱板(四)(选自《包公断后》唱段) .....	梁德臣演唱(125)
抱板(五)(选自《西厢·下书》唱段) .....	筱月霞演唱(127)
抱板(六)(选自《西厢》唱段) .....	孙 宽演唱(130)
抱板腔(选自《西厢·观画》唱段) .....	高艳洁 刘永林演唱(131)
红柳子(一)(选自《丁郎寻父》唱段) .....	孔凡奎演唱(132)
红柳子(二)(选自《洪月娥做梦》唱段) .....	筱月霞演唱(133)
红柳子(三)(选自《包公赔情》唱段) .....	于兴亚演唱(134)
红柳子(四)(选自《回杯记》唱段) .....	芦翠翠演唱(134)
红柳子(五)(选自《冯奎卖妻》唱段) .....	筱月霞演唱(136)
老红柳子(选自《回杯记》唱段) .....	朱维山演唱(136)
硬口红柳子(选自《洪月娥做梦》唱段) .....	筱月霞演唱(137)
三节板(一)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	王玉兰 于兴亚演唱(138)
三节板(二)(选自《半建游宫》唱段) .....	张桂兰演唱(139)
三节板(三)(选自《半建游宫》唱段) .....	孙丽荣 王小宝演唱(140)
三节板(四)(选自《洪月娥做梦》唱段) .....	陈韵良演唱(141)
三节板(五)(选自《杨八姐游春·要彩礼》唱段) .....	张桂兰演唱(143)
三板节(六)(选自《双锁山·陪送》唱段) .....	方冬梅 高鸿昌演唱(144)
西口韵(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	张桂兰演唱(148)
西口韵(二)(选自《蓝桥》唱段) .....	高艳洁 梁德臣演唱(149)
西口韵(三)(带学舌)(选自《扎花帐》唱段) .....	筱丽霞演唱(150)
西口韵(四)(选自《双锁山》唱段) .....	王桂荣演唱(151)
西口韵(五)(八出戏)(选自《蓝桥》唱段) .....	周文学演唱(152)
糜子(一)(选自《李三娘打水》唱段) .....	高桂香 侯洪阁演唱(153)



糜子(二)(选自《丁郎寻父》唱段) .....	孔凡奎演唱(153)
糜子(三)(选自《包公赔情》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(154)
哭糜子(选自《杜十娘》唱段) .....	陈玉兰演唱(155)
老哭糜子(选自《阴魂阵》唱段) .....	朱维山演唱(158)
叹糜子(选自《阴魂阵》唱段) .....	王殿卿演唱(159)
小悲调(选自《西厢》唱段) .....	筱桂荣演唱(159)
英雄悲(选自《西厢》唱段) .....	于兴亚 王玉兰演唱(159)
老太太悲(选自《半建游宫》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(161)
小翻车(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	筱月霞演唱(162)
小翻车(二)(选自《西厢》唱段) .....	徐小楼演唱(162)
小翻车(三)(选自《蓝桥》唱段) .....	贾连祥演唱(164)
小翻车(四)(选自《老毛子接媳妇》唱段) .....	筱月霞演唱(164)
靠山调(一)(选自《梁赛金擀面》唱段) .....	栾继承演唱(165)
靠山调(二)(选自《回杯记》唱段) .....	高鸿昌演唱(166)
靠山调(三)(选自《梁赛金擀面》唱段) .....	贾连祥演唱(168)
<b>辅助曲调</b>	
十三咳(一)(选自《西厢》唱段) .....	朱维山演唱(170)
十三咳(二)(选自《燕青卖线》唱段) .....	刘玉桓演唱(172)
大救驾(一)(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(173)
大救驾(二)(选自《西厢》唱段) .....	张福林 裴 富演唱(173)
大救驾(三)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(174)
反救架(一)(选自《燕青卖线》唱段) .....	印彩舫演唱(175)
反救架(二)(选自《刘金定探病》唱段) .....	王丽珠 金文志演唱(175)
打枣(一)(选自《李三娘打水》唱段) .....	高桂香 侯洪阁演唱(176)
打枣(二)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬 梁德双演唱(177)
打枣(三)(选自《燕青卖线》唱段) .....	孙 宽演唱(178)
打枣(四)(选自《临潼斗宝》唱段) .....	贾连祥演唱(179)
打枣(五)(选自《赵匡胤打枣》唱段) .....	高德震演唱(180)
大鼓四平调(一)(选自《马寡妇开店》唱段) .....	朱维山演唱(181)
大鼓四平调(二)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	张桂兰演唱(181)
大鼓四平调(三)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(182)
垛口大鼓(选自《燕青卖线》唱段) .....	筱桂荣 邹宝奎演唱(184)
怯大鼓(一)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	朱金霞 梁德臣演唱(185)

怯大鼓(二)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	朱维山演唱(187)
秧歌柳子(选自《秧歌》唱段) .....	贾连祥演唱(190)
羊调(一)(选自《小王打鸟》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(191)
羊调(二)(选自《西厢》唱段) .....	高艳洁 刘永林演唱(191)
羊调(三)(带复颂句)(选自《小王打鸟》唱段) .....	筱月霞演唱(193)
慢西城(一)(选自《张四姐临凡》唱段) .....	张桂兰 刘景文演唱(193)
慢西城(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(194)
慢西城(三)(选自《百年长恨》唱段) .....	关金华演唱(195)
压巴生(一)(选自《樊梨花下山》唱段) .....	贾连祥演唱(197)
压巴生(二)(选自《下南唐》唱段) .....	李万才演唱(197)
快板压巴生(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(198)
喀吧韵压巴生(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(198)
垛口压巴生(选自《下南唐》唱段) .....	李万才演唱(199)
老摔镜架调(一)(选自《小两口分家》唱段) .....	邹绍生演唱(200)
老摔镜架调(二)(选自《王二姐思夫》唱段) .....	刘玉桓演唱(201)
单吱儿(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(202)
打牙牌调(一)(选自《燕青卖线》唱段) .....	贾连祥演唱(202)
打牙牌调(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(203)
沙金扇调(选自《请东家》唱段) .....	张桂兰 刘景文演唱(204)
伤心人调(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(205)

#### 专调杂曲

引子(选自《寒江》唱段) .....	石 况演唱(206)
樊梨花自叹(选自《寒江》唱段) .....	高兆民演唱(206)
反西凉(一)(选自《寒江》唱段) .....	来 清演唱(207)
反西凉(二)(选自《寒江》唱段) .....	王桂荣演唱(208)
拦马正(选自《寒江》唱段) .....	郝云楼演唱(208)
斩杨凡(选自《寒江》唱段) .....	郝云楼演唱(209)
樊梨花五更(选自《寒江》唱段) .....	来 清演唱(210)
纱窗外(一)(选自《二大妈探病》唱段) .....	贾连祥演唱(211)
纱窗外(二)(选自《二大妈探病》唱段) .....	孙家贵演唱(212)
对菱花(选自《二大妈探病》唱段) .....	张桂兰演唱(213)
观画(选自《西厢·观画》唱段) .....	筱月霞演唱(213)
照西楼(选自《西厢》唱段) .....	王恩清演唱(215)

鸳鸯嫁老雕(选自《鸳鸯嫁老雕》唱段) .....	王桂荣演唱(216)
上坟调(选自《黄爱玉上坟》唱段) .....	林丽艳演唱(217)
花上花(选自《阴魂阵》唱段) .....	王桂荣演唱(217)
神调(一)(选自《二大妈探病》唱段) .....	陈福信演唱(218)
神调(二)(选自《二大妈探病》唱段) .....	安 潘演唱(219)
神调(三)(选自《双拐》唱段) .....	安 潘演唱(220)
神调(四)(选自《王二姐思夫》唱段) .....	董广生演唱(221)
佛调(一)(选自《小天台》唱段) .....	朱万禄演唱(222)
佛调(二)(选自《小天台》唱段) .....	高德震演唱(223)
佛调(三)(选自《小天台》唱段) .....	印彩舫演唱(224)
佛调(四)(选自《小天台》唱段) .....	印彩舫演唱(225)
二窝子调(选自《小天台》唱段) .....	王桂荣演唱(226)
上楼调(选自《小天台》唱段) .....	王桂荣演唱(227)
下楼调(选自《小天台》唱段) .....	王桂荣演唱(227)
老下楼调(选自《小天台》唱段) .....	肖玉厚 筱丽君演唱(228)
小放牛(一)(选自《小放牛》唱段) .....	高德震演唱(229)
小放牛(二)(选自《小放牛》唱段) .....	王桂荣演唱(230)
打花名(选自《王美蓉观花》唱段) .....	刘明山演唱(232)
查星(选自《刘金定观星》唱段) .....	王桂荣演唱(233)
思夫(选自《刘金定观星》唱段) .....	王桂荣演唱(234)
十恋(选自《刘金定观星》唱段) .....	张景瀛演唱(236)
打水歌(选自《蓝桥》唱段) .....	邢绍愚演唱(237)
官司叹(选自《蓝桥》唱段) .....	蔡兴舟演唱(237)
春哥上工调(选自《蓝桥》唱段) .....	张桂兰演唱(238)
探亲调(选自《燕青卖线》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(238)
清水河调(选自《请东家》唱段) .....	刘景文演唱(239)
送水调(选自《马寡妇开店》唱段) .....	王桂荣演唱(240)
送情郎调(选自《半建游宫》唱段) .....	张桂兰演唱(241)
茉莉花调(选自《小拜年》唱段) .....	王丽珠 孔凡奎演唱(241)
妓女悲秋调(选自《大西厢》唱段) .....	王丽珠 孔凡奎演唱(242)
拉君调(一)(选自《梁祝下山》唱段) .....	郭英巨演唱(242)
拉君调(二)(选自《梁祝下山》唱段) .....	王桂荣演唱(243)
鸳鸯扣调(选自《富贵九子图》唱段) .....	贾连祥演唱(244)



(24)	检棉花调(一)(选自《检棉花》唱段) .....	郭英巨演唱(245)
(25)	检棉花调(二)(选自《检棉花》唱段) .....	裴 富演唱(245)
	铜缸调(一)(选自《铜大缸》唱段) .....	朱金霞演唱(246)
	铜缸调(二)(选自《铜大缸》唱段) .....	梁德臣演唱(246)
	反铜缸(一)(选自《棒子功夫》唱段) .....	刘景文演唱(248)
	反铜缸(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(248)
	打杠子调(选自《双拐》唱段) .....	王桂荣演唱(249)
	太平年(选自《老妈开唠》唱段) .....	贾连祥演唱(250)
	打落子调(选自《王二姐思夫》唱段) .....	贾连祥演唱(250)
	弦腔(一)(选自《小天台》唱段) .....	肖玉厚演唱(251)
	弦腔(二)(选自《回岗岭》唱段) .....	张福林演唱(252)
	浪半句(垛口大鼓)(选自《燕青卖线》唱段) .....	孙家贵演唱(253)
	鼓书抱板腔(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(254)
	影调(一)(选自《双锁山》唱段) .....	孙 宽演唱(255)
	影调(二)(选自《双锁山》唱段) .....	孙 宽演唱(257)
	影调(三)(选自《小天台》唱段) .....	周志梅演唱(257)
	仿梆子(选自《梁赛金擀面》唱段) .....	贾连祥演唱(258)
	顶嘴调(选自《包公赔情》唱段) .....	包玉梅演唱(259)
	仿拨子(选自《包公赔情》唱段) .....	包玉梅演唱(260)
	仿顶嘴拨子(选自《燕青卖线》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(262)
	蒙古说书调(选自《索罗宴查关》唱段) .....	郝云楼演唱(264)

#### 小曲小帽

月芽五更 .....	吴秋艳演唱(265)
盼五更 .....	李秀媛演唱(266)
大将名五更 .....	朱维山演唱(266)
罗嗦五更 .....	惠静秋演唱(267)
梁祝五更 .....	筱兰芝演唱(268)
五更十三咳 .....	芦翠翠 王小宝演唱(269)
绣云肩 .....	筱月霞演唱(270)
绣花灯 .....	李桂芬 卜文远演唱(271)
绣灯笼 .....	孙 宽演唱(272)
绣取灯 .....	王桂荣演唱(272)
绣麒麟 .....	郝云亭演唱(273)

绣八仙 .....	贾连祥演唱(274)
绣门帘 .....	栾振山演唱(275)
绣荷包 .....	王桂荣演唱(275)
绣耳包 .....	佟德林演唱(276)
绣花鞋 .....	李秀媛演唱(277)
绣撮布 .....	董玲玲演唱(277)
小重楼 .....	严佩义演唱(278)
小出征 .....	严佩义演唱(280)
小看戏 .....	柴东昆演唱(280)
小看牌 .....	杨会友 柴 忠演唱(281)
小送饭 .....	王福臣演唱(282)
小上坟 .....	裴 富演唱(282)
小拜年(一) .....	小黑翠演唱(283)
小拜年(二) .....	张庆志演唱(283)
小冻冰 .....	朱和平 丁少良演唱(284)
十比十爱 .....	关金华演唱(284)
双十比 .....	朱维山演唱(285)
美女思情(一) .....	邢绍愚演唱(286)
美女思情(二) .....	印彩舫演唱(287)
美女思情(三) .....	孙 宽演唱(288)
送情郎(一) .....	周会玲演唱(290)
送情郎(二) .....	筱月霞演唱(291)
盼情郎 .....	程广田演唱(291)
瞧情郎 .....	筱月霞演唱(292)
劝郎 .....	来 清演唱(294)
丢戒指 .....	王学海演唱(294)
探妹 .....	筱月霞演唱(296)
打牙牌 .....	裴 富演唱(296)
照西楼 .....	王桂荣演唱(297)
下盘棋 .....	来 清演唱(298)
寡妇难(一) .....	李洪富演唱(298)
寡妇难(二) .....	王家生演唱(299)
寡妇难(三) .....	朱维山演唱(300)

寡妇	王桂荣演唱(301)
寡妇上坟	方冬梅 高鸿昌演唱(301)
光棍哭妻	王桂荣演唱(302)
光棍难	朱金霞 高永林演唱(305)
光棍光	赵 林演唱(305)
尼姑思凡	王桂荣演唱(306)
妓女悲秋	关金华演唱(307)
三姑娘从良	朱维山演唱(308)
二流子诓媳妇	张小红演唱(309)
羞肋肋	丁少良演唱(309)
妈妈娘你好糊涂	高光武演唱(310)
打秋千(一)	李秀媛演唱(310)
打秋千(二)	朱和平演唱(311)
放风筝	筱桂荣 邹宝奎演唱(313)
茨儿山(一)	肖玉厚 筱丽君演唱(314)
茨儿山(二)	李凤堂演唱(314)
茉莉花	解小华演唱(315)
反正对花	方冬梅 高鸿昌演唱(316)
正采茶	王桂荣演唱(318)
倒采茶	筱兰芝演唱(319)
打呼噜	李秀媛演唱(320)
蹦登歌	董玲玲演唱(321)
打花棍	董玲玲演唱(321)
摆船歌	王桂荣演唱(322)
打梨	朱和平 丁少良演唱(323)
捎边关	贾连祥演唱(324)
断道	来 清演唱(326)
游西湖	关金华 武殿阁演唱(326)
张生游寺	姚文仁演唱(327)
孟姜女	冯京友演唱(328)
画扇面	解小华演唱(329)
梁祝下山	张庆志演唱(330)
春哥上工	王桂荣演唱(331)



李芳巧得妻 .....	王桂荣演唱(331)
清水河 .....	焦占魁演唱(332)
婆媳顶嘴 .....	陈庆文演唱(333)
卖饺子 .....	高玉兰演唱(333)
祭腔 .....	王桂荣演唱(335)
十补母重恩 .....	高玉兰演唱(335)
九反朝阳(一) .....	王桂荣演唱(336)
九反朝阳(二) .....	栾振山演唱(337)
夸沈阳 .....	佟德林演唱(337)
拜年 .....	贾连祥演唱(339)
烧香 .....	陈莹演唱(340)
二十四节气歌 .....	吴秋艳演唱(340)
哭九包 .....	苏宝喜演唱(342)
拍孩子调 .....	张桂兰演唱(342)
摇篮曲 .....	徐桂珠演唱(343)
卖估衣(一) .....	郝云亭演唱(343)
卖估衣(二) .....	王桂荣演唱(344)
打水歌 .....	白俊演唱(345)
艺人翻身 .....	解小华演唱(347)
封建婚姻害死人 .....	朱维山演唱(347)
满洲痛 .....	王桂荣演唱(349)
打鱼人十二月 .....	王德厚演唱(350)
讨饭歌 .....	王桂荣演唱(351)
东北风 .....	王润田演唱(351)
青年参军 .....	朱和平演唱(352)
八路军战将勇 .....	王桂荣演唱(352)
攻打四平 .....	王桂荣演唱(353)
刮春风 .....	裴富演唱(353)
梅花开得好 .....	徐桂珠演唱(353)
器乐曲牌 .....	(354)
舞蹈曲牌	
句句双(一) .....	毛玉泉演奏(354)
句句双(二) .....	齐福海 黎维臣 李国志 赵志有演奏(354)

大句句双	袁国庆演奏(355)
反句句双	赖明祥演奏(355)
小句句双	马兴全演奏(356)
满堂红(一)	毛玉泉演奏(356)
满堂红(二)	王世斌演奏(357)
句句双套满堂红	赵尔岩演奏(357)
大姑娘美(一)	毛玉泉演奏(359)
大姑娘美(二)	吕升岩 王为民演奏(359)
大姑娘美(三)	王世斌演奏(360)
大姑娘美(四)	宋 平演奏(360)
海青歌	赵尔岩 刘文全 袁国庆演奏(361)
海青歌套反磨房	赵尔岩演奏(362)
五匹马套句句双	宋 平演奏(364)
柳摇金	宋 平演奏(365)
柳河吟	赵尔岩 刘文全 袁国庆演奏(366)
柳青娘套小翻车	齐福海 黎维臣 李国志 赵志有演奏(367)
小翻车	宋 平演奏(368)
小磨房	赵尔岩 刘文全 袁国庆演奏(368)
小对五	宋 平演奏(369)
小过街(一)	马兴全演奏(369)
小过街(二)	赖明祥演奏(370)
小水库	赖明祥演奏(371)
小探亲	马兴全演奏(371)
扑蝴蝶	宋 平演奏(371)
鬼扯腿(一)	刘宝善演奏(372)
鬼扯腿(二)	刘文全演奏(372)
柳子娃娃	袁国庆演奏(373)
压鹁鸽	王维民演奏(374)
思相沉	赖明祥演奏(375)
思相亲	宋 平演奏(375)
龙摆尾	王世春 王世斌演奏(376)
九龙尾	王世春 王世斌演奏(376)
小龙尾	宋 平演奏(377)

抱龙台(一)	宋 平演奏(377)
抱龙台(二)	袁国庆演奏(378)
赶子	宋 平演奏(379)
斗蟭蟊	赵尔岩演奏(379)
耍狮子	王世春 王世斌演奏(379)
闹元宵	赵尔岩演奏(380)
绣红灯	马兴全演奏(380)
新中华	姜鸿儒演奏(381)
检棉花	赖明祥演奏(382)
对花	王世春 王世斌演奏(382)

### 锣鼓谱点

一鼓(一)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(383)
一鼓(二)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(383)
一鼓(三)	李国安等演奏(383)
一鼓(四)	李国安等演奏(384)
一鼓(五)	齐福海等演奏(384)
二鼓(一)	李国安等演奏(384)
二鼓(二)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(385)
三鼓(一)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(385)
三鼓(二)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(385)
三鼓(三)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(386)
三鼓(四)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(386)
四鼓(一)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(386)
四鼓(二)	李国安 石文玉等演奏(387)
四鼓(三)	李国安 石文玉等演奏(388)
四鼓(四)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(389)
五鼓(一)	齐福海 李国志 黎维臣等演奏(389)
五鼓(二)	齐福海 李国志 黎维臣等演奏(389)
五鼓(三)	李国安 石文玉等演奏(390)
五鼓(四)	李国安 石文玉等演奏(390)
五鼓(五)	李国安 石文玉等演奏(391)



五鼓(六)	李国安	石文玉等演奏(391)
六鼓(一)	李国安	石文玉等演奏(392)
六鼓(二)	李国安	石文玉等演奏(392)
七鼓(一)	李国安	石文玉等演奏(393)
七鼓(二)	李国安	石文玉等演奏(393)
八鼓	毛玉泉等演奏(394)	
叫五鼓(一)	毛玉泉等演奏(395)	
叫五鼓(二)	毛玉泉等演奏(395)	
开场锣鼓	毛玉泉等演奏(396)	
落鼓·锁鼓(一)	李国安等演奏(396)	
落鼓·锁鼓(二)	李国安等演奏(396)	

## 选 段 ..... (397)

半建游宫(西路)	孙丽荣	王小宝演唱(397)
韩琪杀庙(西路)	包玉梅	孔凡奎演唱(416)
西厢·降香(中路)	张怀忠演唱(439)	
西厢·写书(中路)	张桂兰	刘景文演唱(452)
蓝桥·井台会(中路)	李桂芬	卜文远演唱(481)
包公赔情(中路)	张桂兰	刘景文演唱(497)
张四姐临凡(北路)	方冬梅	高鸿昌演唱(521)
包公吊孝	李桂芬	梁德双演唱(538)
寒江(南路)	石 况等演唱(556)	
配夫妻(南路)	徐 英 钱 田演唱(574)	

## 人物介绍 ..... (578)

王 蹇	高凌霄	陈海楼	刘福贵	陈 荣	王廷元	王 生	马 玉
恽喜廷	杨国志	王 荣	梁子文	庞 奉	蹇宝生	李广林	王喜山
叶喜武	王兴亚	程喜发	杜国珍	陈子良	吴万善	温占林	阎振山
史连元	王承业	李振山	王 义	蔡兴周	徐小楼	李奎忠	赵彩云
王殿卿	刘明山	黄彩霞	赵万成	郎艳舫	关瀛航	李永安	孙家贵
郭英巨	裴 富	栾继承	梁德双	王桂荣	王玉兰	筱丽君	赵明新
周文清	王凤贤	夏宝龙	张怀忠	陈韵良	董广生	俞志富	李秀媛
刘玉兰	逯 贵	张桂兰	刘景文	李桂芬	张益珍	张奎玉	李 海
何广顺	李 静	丁少良	王秀芬	朱和平	潘长江	赵本山	黄晓娟

## 单 鼓

概 述 ..... (601)

基本唱腔 ..... (622)

### 旗 香

摆案子调(一)(选自凤城旗第一铺《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(622)

摆案子调(二)(选自《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(623)

摆案子调(三)(选自《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(624)

摆案子调(四)(选自《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(625)

摆案子调(五)(选自《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(625)

请神调(一)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(626)

请神调(二)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(626)

请神调(三)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(627)

请神调(四)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(628)

请神调(五)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(628)

请虎神调(选自《请虎神》唱段) ..... 冷淑伟演唱(629)

糊金鞍调(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(630)

请神调煞尾(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(631)

排神调(一)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(631)

排神调(二)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(632)

插旗调(一)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(633)

插旗调(二)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(633)

表五郎调(一)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(634)

表五郎调(二)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(635)

过金桥调(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(636)

安神调(一)(选自《安神》唱段) ..... 周连克演唱(637)

安神调(二)(选自《安神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(637)

安四方神调(选自《安座》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(638)

打刀歌(选自《打五龙》唱段) ..... 周连克演唱(639)

送丰都调(选自《绞丰都》唱段) ..... 周连克演唱(640)

破花名调(选自《挂匾》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(641)

摆花名调(选自《挂匾》唱段) ..... 周连克演唱(642)

### 民 香

开坛调(选自《开坛》唱段) ..... 王洪权 胡永财演唱(643)

分香调(一)(选自《开坛》唱段) ..... 何忠贵演唱(644)

分香调(二)(选自《开坛》唱段) .....	迟昌显演唱(645)
慢四六调(选自《开坛》唱段) .....	何忠贵演唱(646)
请旋风调(选自《开坛》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(647)
摆桌张调(一)(选自《开坛》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(648)
摆桌张调(二)(选自《开坛》唱段) .....	迟连海演唱(648)
摆桌张调(三)(选自《开坛》唱段) .....	何忠贵演唱(649)
搭棚调(一)(选自《搭棚》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(649)
搭棚调(二)(选自《搭棚》唱段) .....	杨德福演唱(650)
搭棚调(三)(选自《搭棚》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(651)
搭棚调(四)(选自《搭棚》唱段) .....	杨德福等演唱(652)
下山东调(选自《下山东》唱段) .....	杨德福演唱(652)
紧四六调(选自《下山东》唱段) .....	何忠贵演唱(653)
夸山调(一)(选自《下山东》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(654)
夸山调(二)(选自《亡魂圈子》唱段) .....	迟连海演唱(655)
夸山调(三)(选自《亡魂圈子》唱段) .....	迟昌显演唱(655)
行兵调(选自《下山东》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(656)
过天河调(一)(选自《过天河》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(656)
过天河调(二)(选自《过天河》唱段) .....	迟昌显演唱(657)
闯十层门调(一)(选自《天门圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(658)
闯十层门调(二)(选自《天门圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(659)
闯十层门调(三)(选自《天门圈子》唱段) .....	迟连海演唱(659)
官子调(选自《天门圈子》唱段) .....	高万禄演唱(660)
南天门调(选自《天门圈子》唱段) .....	迟连海演唱(660)
正阳门调(选自《天门圈子》唱段) .....	迟昌显演唱(661)
摆执事调(选自《天门圈子》唱段) .....	迟昌显演唱(661)
点二十八宿调(选自《天门圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(662)
点星辰调(选自《天门圈子》唱段) .....	迟昌显演唱(663)
打扮天爷调(选自《天门圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(664)
接天神调(选自《接天神》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(665)
闯冥堂调(选自《亡魂圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(665)
果木园调(一)(选自《亡魂圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(666)
果木园调(二)(选自《亡魂圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(667)
米面山调(选自《亡魂圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(667)



巴狗山调(选自《跑园子》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(668)
恶蟒山调(选自《跑园子》唱段)·····	王洪权	胡永财演唱(669)
乌鸦山调(选自《亡魂园子》唱段)·····	杨德福	徐吉金演唱(669)
仙人赋(又名《十大修》)(选自《跑园子》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(670)
三更调(一)(选自《请亡魂》唱段)·····		韩永喜演唱(672)
三更调(二)(选自《请灵童》唱段)·····		谭丕增演唱(673)
石洪桥调(选自《亡魂园子》唱段)·····		徐吉金演唱(673)
请亡魂调(选自《亡魂园子》唱段)·····	王洪权	胡永财演唱(674)
请亡魂调尾句(选自《亡魂园子》唱段)·····	王洪权	胡永财演唱(674)
请五道老爷调(选自《亡魂园子》唱段)·····		迟连海演唱(675)
花神调(选自《安座》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(675)
林子调(选自《安座》唱段)·····	高万禄	杨志成演唱(676)
辞灶调(选自《送神》唱段)·····		杨德福演唱(677)
开光调(一)(选自《开光》唱段)·····		徐吉金等演唱(677)
开光调(二)(选自《开光》唱段)·····		何忠贵演唱(678)
五棒鼓(选自《接天神》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(680)
盼国公调(选自《唐王征东》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(681)
排张郎调(选自《张郎休妻》唱段)·····		杨德福演唱(682)
孟姜女(选自《孟姜女哭长城》唱段)·····		杨德福等演唱(682)
胡作索(单鼓小唱)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(683)
捡棉花(单鼓小唱)·····		迟连海演唱(684)
常用鼓点·····		(685)
旗香		
七路鼓点(一)·····		陈俊卿演奏(685)
七路鼓点(二)·····		陈俊卿演奏(685)
七路鼓点(三)·····		陈俊卿演奏(685)
七路鼓点(四)·····		陈俊卿演奏(686)
七路鼓点(五)·····		陈俊卿演奏(686)
七路鼓点(六)·····		陈俊卿演奏(686)
七路鼓点(七)·····		陈俊卿演奏(686)
老三点·····		周连克唱谱(686)
煞鼓点·····		孙福君演奏(686)
五棒鼓·····		孙福君演奏(686)

凤凰乱点头 .....	周连克演奏(687)
六棒鼓 .....	孙福君演奏(687)
七棒鼓 .....	孙福君演奏(687)
九棒鼓 .....	孙福君演奏(687)
开鼓点 .....	孙福君演奏(687)
凤凰三点头 .....	孙福君演奏(687)

## 民香

两棒鼓 .....	何忠贵演奏(688)
三棒鼓 .....	王洪权演奏(688)
四棒鼓(一) .....	张明学演奏(688)
四棒鼓(二) .....	何忠贵演奏(688)
四棒鼓(三) .....	何忠贵演奏(688)
煞鼓点(一) .....	王洪权演奏(688)
煞鼓点(二) .....	王洪权演奏(688)
五棒鼓(一) .....	王洪权演奏(689)
五棒鼓(二) .....	王洪权演奏(689)
六棒鼓(一) .....	何忠贵演奏(689)
六棒鼓(二) .....	何忠贵演奏(689)
六棒鼓(三) .....	王洪权演奏(689)
八棒鼓 .....	何忠贵演奏(689)
九棒鼓 .....	何忠贵演奏(689)
十棒鼓 .....	王洪权演奏(689)
紧棒 .....	王洪权演奏(690)
十一棒 .....	王洪权演奏(690)
拖腔鼓 .....	王洪权演奏(690)
开坛鼓(一) .....	王洪权演奏(690)
开坛鼓(二) .....	王洪权演奏(690)

选 段 .....	(691)
-----------	-------

## 旗香

请神 .....	陈俊卿 潘海山演唱(691)
摆案子 .....	孙福君演唱(701)

## 民香

开头诗 .....	王洪权 胡永财演唱(709)
-----------	----------------

打扮天神 .....	张学明演唱(717)
小两口分家 .....	迟连海等演唱(733)
孟姜女 .....	王洪权 胡永财演唱(736)
人物介绍 .....	(744)
杨希春 孙福君 陈俊卿 鲁学良 何忠贵 梁德昌 徐宗信	
王洪权 黄桂凡	

## 莲花落

概 述 .....	(747)
基本唱腔 .....	(751)

### 对口莲花落

十二月莲花落调(一)(选自《莲花落十二月》唱段) .....	温永吉 姚文仁演唱(751)
十二月莲花落调(二)(选自《莲花落十二月》唱段) .....	佟德林演唱(752)
打落子调(一)(选自《王二姐思夫》唱段) .....	王 义演唱(753)
打落子调(二)(选自《三贤》唱段) .....	高德震演唱(753)
慢板手玉子(选自《大西厢》唱段) .....	印彩舫演唱(754)
快板手玉子(选自《破阵》唱段) .....	印彩舫演唱(756)
花点手玉子(选自《打秋千》唱段) .....	印彩舫演唱(756)
太平年(选自《老妈开唠》唱段) .....	林丽艳演唱(757)

### 小口莲花落

平腔(一)(选自《锅缸》唱段) .....	于春明演唱(758)
平腔(二)(选自《小王打鸟》唱段) .....	小黑翠演唱(759)
平腔(三)(选自《燕青卖线》唱段) .....	小黑翠演唱(759)
干板(选自《取经》唱段) .....	高 起演唱(760)

选 段 .....	(761)
-----------	-------

### 对口莲花落

十字令 .....	周占福演唱(761)
大梨花 .....	梁成祥演唱(764)
十大柳子 .....	陈庆文 李文之演唱(767)
神州会 .....	马俊波演唱(772)
丁郎寻父(打大夯歌) .....	麻跃显演唱(776)
小分家 .....	贾连祥演唱(784)
蹦登歌 .....	吴秋艳演唱(786)



## 小口莲花落

刘翠屏哭井 .....	小黑翠演唱(787)
马寡妇开店 .....	小黑翠演唱(789)
磨房产子 .....	小黑翠演唱(791)
古城会 .....	小黑翠演唱(795)
猪八戒背媳妇 .....	小黑翠演唱(797)
洪月娥做梦 .....	小黑翠演唱(802)

人物介绍 .....	(807)
------------	-------

狄士林

## 昆高笛曲

概述 .....	(808)
----------	-------

基本唱腔 .....	(810)
------------	-------

大佛曲(选自《尼姑思凡》唱段) .....	程广田演唱(810)
小佛曲(选自《尼姑思凡》唱段) .....	王志家演唱(811)
大四景(选自《西厢》唱段) .....	王志家演唱(812)
小四景(选自《惊梦》唱段) .....	严配义演唱(813)
采茶曲(选自《十二月采茶》唱段) .....	姚文仁演唱(814)

## 选 段

西厢 .....	王志家等演唱(815)
思凡 .....	李永敏演唱(821)
游湖 .....	李永敏演唱(828)
十二月花棍歌 .....	王振阳 李永敏演唱(832)

# 下 册

## 鼓 曲 类

## 东北大鼓

概述 .....	(835)
----------	-------

基本唱腔 .....	(864)
------------	-------

## 慢板

大口调(一)(八大口)(选自《宝玉探病》唱段) .....	刘问霞演唱(864)
大口调(二)(六大口)(选自《宝玉哭黛玉》唱段) .....	朱玺珍演唱(866)

大口调(三)(两大口)(选自《草船借箭》唱段) .....	宋修仁演唱(867)
大口调(四)(两大口)(选自《凤仪亭》唱段) .....	霍树棠演唱(869)
半京韵(选自《草船借箭》唱段) .....	宋修仁演唱(870)
四平调(选自《黛玉悲秋》唱段) .....	霍树棠演唱(873)
悲调(一)(选自《黛玉悲秋》唱段) .....	霍树棠演唱(874)
悲调(二)(选自《回杯记》唱段) .....	宋修仁演唱(877)
悲调(三)(选自《宝玉探病》唱段) .....	宋修仁演唱(879)
四截腔(选自《金定观星》唱段) .....	刘问霞演唱(879)
大清板(选自《关公月下审貂蝉》唱段) .....	葛荣三演唱(882)
四六排连(选自《关公月下审貂蝉》唱段) .....	葛荣三演唱(883)
十三咳(选自《关公月下审貂蝉》唱段) .....	葛荣三演唱(884)
长恨歌(选自《百年长恨》唱段) .....	任占奎演唱(885)

## 二六板

半京韵(选自《游西湖》唱段) .....	宋修仁演唱(886)
四平调(选自《陈兰香翻身》唱段) .....	霍树棠演唱(889)
悲调(选自《回杯记》唱段) .....	宋修仁演唱(889)
怯口调(一)(选自《陈兰香翻身》唱段) .....	霍树棠演唱(890)
怯口调(二)(选自《回杯记》唱段) .....	宋修仁演唱(891)
三截腔(一)(选自《黛玉悲秋》唱段) .....	任占奎演唱(893)
三截腔(二)(选自《凤仪亭》唱段) .....	杨丽芳演唱(894)
慢西城(选自《黛玉悲秋》唱段) .....	任占奎演唱(895)

## 流水板

半京韵(选自《绕口令》唱段) .....	霍树棠演唱(897)
扣调(选自《绕口令》唱段) .....	霍树棠演唱(898)

选 段 .....	(899)
-----------	-------

## 奉派

宝玉探病 .....	刘问霞演唱(899)
金定观星 .....	刘问霞演唱(907)
黛玉望月 .....	朱玺珍演唱(912)
宝玉哭黛玉 .....	朱玺珍演唱(916)
黛玉悲秋 .....	霍树棠演唱(919)
绕口令 .....	霍树棠演唱(936)
凤仪亭 .....	霍树棠演唱(946)

百年长恨 .....	郑奇珍演唱(965)
打登州 .....	江玉洁演唱(973)
战金山 .....	曹长玉演唱(989)

#### 西城派

红娘下书 .....	陈仲山演唱(1003)
忆真妃 .....	杨春甫演唱(1014)
华容道 .....	陈青远演唱(1028)

#### 南城派

夜宿花亭 .....	刘桂荣演唱(1041)
------------	-------------

#### 江北派

爆炸英雄董存瑞 .....	刘桐玺演唱(1053)
---------------	-------------

人物介绍 .....	(1066)
------------	--------

车德宝	梁福吉	陈仲山	刘问霞	霍树棠	朱玺珍	宋修仁	国桂荣
陈青远	黎百发	郑奇珍	江玉洁	刘兰芳	陈丽君		

#### 西河大鼓

概述 .....	(1071)
----------	--------

基本唱腔 .....	(1080)
------------	--------

慢头板(一)(选自《大闹天宫》唱段) .....	郝艳芳演唱(1080)
慢头板(二)(选自《绣鞋帮》唱段) .....	王志杰演唱(1081)
紧头板(一)(选自《绣鞋帮》唱段) .....	王志杰演唱(1081)
紧头板(二)(选自《吕祖戏牡丹》唱段) .....	刘林仙演唱(1082)
紧五句(一)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1082)
紧五句(二)(选自《走马观碑》唱段) .....	王志杰演唱(1083)
紧五句(三)(选自《岳飞接诏》唱段) .....	王志杰演唱(1084)
一马三涧(一)(选自《绣鞋帮》唱段) .....	王志杰演唱(1084)
一马三涧(二)(选自《大闹天宫》唱段) .....	郝艳芳演唱(1085)
蚂蚱蹬腿(一)(选自《走马观碑》唱段) .....	王志杰演唱(1086)
蚂蚱蹬腿(二)(选自《岳家坟》唱段) .....	刘林仙演唱(1086)
流星赶月(一)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1087)
流星赶月(二)(选自《岳飞接诏》唱段) .....	王志杰演唱(1087)
二板腔(一)(选自《凤仪亭》唱段) .....	卢连庆演唱(1087)
二板腔(二)(选自《偷年糕》唱段) .....	杨月凤演唱(1088)
上把调(选自《大西厢》唱段) .....	郝艳卿演唱(1088)



中把调(一)(选自《大闹天宫》唱段)	郝艳芳演唱(1089)
中把调(二)(选自《马前泼水》唱段)	王志杰演唱(1090)
下把调(一)(选自《凤仪亭》唱段)	卢连庆演唱(1091)
下把调(二)(选自《大闹天宫》唱段)	郝艳芳演唱(1091)
下扎腔(一)(选自《吕祖戏牡丹》唱段)	刘林仙演唱(1092)
下扎腔(二)(选自《马前泼水》唱段)	王志杰演唱(1092)
走腔(一)(选自《走马观碑》唱段)	王志杰演唱(1093)
走腔(二)(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1093)
拉腔(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1094)
双高(一)(选自《打黄狼》唱段)	杨月凤演唱(1094)
双高(二)(选自《闹天宫》唱段)	王志杰演唱(1095)
双高(三)(选自《马前泼水》唱段)	王志杰演唱(1095)
双高(四)(选自《偷年糕》唱段)	杨月凤演唱(1096)
双高(五)(选自《大闹天宫》唱段)	郝艳芳演唱(1096)
海底捞月(一)(选自《岳家墓》唱段)	刘林仙演唱(1097)
海底捞月(二)(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1097)
海底捞月(三)(选自《大西厢》唱段)	郝艳卿演唱(1097)
半拉捞月(一)(选自《马前泼水》唱段)	王志杰演唱(1098)
小捞月(一)(选自《绕口令》唱段)	郝艳卿演唱(1098)
连珠疙瘩腔(选自《走马观碑》唱段)	王志杰演唱(1099)
满山芳艳(选自《大西厢》唱段)	郝艳芳演唱(1100)
感叹腔(选自《走马观碑》唱段)	王志杰演唱(1100)
燕子抄水(选自《绣汗巾》唱段)	王志杰演唱(1101)
悲调(一)(选自《瓦岗寨》唱段)	杨月凤演唱(1101)
悲调(二)(选自《大西厢》唱段)	石莲君演唱(1101)
悲调(三)(选自《胡廷范卖菜》唱段)	杨月凤演唱(1102)
窄板(选自《薛仁贵叹月》唱段)	杨月凤演唱(1102)
落山腔(选自《吕传良》唱段)	杨月凤演唱(1103)
十三咳(一)(选自《三国演义》唱段)	杨月凤演唱(1104)
十三咳(二)(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1105)
上天梯(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1105)
反二黄(一)(选自《小姑贤》唱段)	杨月凤演唱(1106)
反二黄(二)(选自《余太君上殿》唱段)	刘林仙演唱(1107)

大反腔(选自《大西厢》唱段) .....	郝艳芳演唱(1107)
慢三板(一)(选自《绕口令》唱段) .....	杨月凤演唱(1108)
慢三板(二)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1109)
紧三板(一)(选自《绕口令》唱段) .....	杨月凤演唱(1109)
紧三板(二)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1110)
数板(选自《绕口令》唱段) .....	杨月凤演唱(1110)
咋口(选自《马前泼水》唱段) .....	王志杰演唱(1110)
快板(选自《大西厢》唱段) .....	郝艳卿演唱(1111)
收板(一)(选自《绕口令》唱段) .....	杨月凤演唱(1112)
收板(二)(选自《铁算盘》唱段) .....	郝艳芳演唱(1112)
收板(三)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1113)
收板(四)(选自《大闹天宫》唱段) .....	郝艳芳演唱(1113)

## 选 段 ..... (1114)

大闹天宫 .....	郝艳芳演唱(1114)
大西厢(一) .....	郝艳卿演唱(1114)
大西厢(二) .....	石莲君演唱(1176)
岳家墓 .....	刘林仙演唱(1184)
铁算盘 .....	郝艳芳演唱(1187)
马前泼水 .....	王志杰演唱(1195)
绕口令 .....	杨月凤演唱(1214)

## 人物介绍 ..... (1231)

郝英吉    赵玉峰    张香亭    郝庆国    郝艳芳    徐振东  
 郝艳卿    刘林仙    石莲君    杨月凤    王志杰

## 京韵大鼓

### 概 述 ..... (1234)

### 基本唱空 ..... (1237)

平腔(选自《草船借箭》唱段) .....	张小轩演唱(1237)
挑腔(一)(选自《大路通海天》唱段) .....	汤 敏演唱(1238)
挑腔(二)(选自《山乡新曲》唱段) .....	汤 敏演唱(1238)
落腔(一)(选自《草船借箭》唱段) .....	张小轩演唱(1238)
落腔(二)(选自《大路通海天》唱段) .....	汤 敏演唱(1239)
甩腔(一)(选自《游武庙》唱段) .....	张小轩演唱(1239)
甩腔(二)(选自《山乡新曲》唱段) .....	汤 敏演唱(1239)

长腔(选自《八爱》唱段) .....	卢素贞演唱(1240)
紧板(选自《华容道》唱段) .....	张小轩演唱(1240)
选 段 .....	(1241)
草船借箭 .....	张小轩演唱(1241)
华容道 .....	张小轩演唱(1243)
单刀会 .....	张小轩演唱(1247)
灯下劝夫 .....	张小轩演唱(1249)
游武庙 .....	张小轩演唱(1251)
百戏名 .....	张小轩演唱(1253)
八爱 .....	卢素贞演唱(1255)
大路通海天 .....	汤 敏演唱(1257)
山乡新曲 .....	汤 敏演唱(1261)
人物介绍 .....	(1265)

张小轩 常树林 卢素贞

## 京东大鼓

概 述 .....	(1267)
基本唱腔 .....	(1272)
四开板(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1272)
流水(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1272)
上音下合(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1273)
低上音下合(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1273)
小串联(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1274)
双高调(选自《老将新貌》唱段) .....	吴玉林演唱(1274)
金钩调(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1274)
双柔调(选自《老将新貌》唱段) .....	吴玉林演唱(1275)
拉腔(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1275)
霍城调(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1276)
回应调(选自《老将新貌》唱段) .....	吴玉林演唱(1276)
十三咳(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1277)
大反腔(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1277)
上板调(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1278)
选 段 .....	(1280)
新华雄 .....	何 冰演唱(1280)



办喜事	邹 昆演唱(1292)
反常	汤 敏演唱(1298)
挖沟	汤 敏演唱(1305)
吃补药	邹 昆演唱(1311)
找媳妇儿	汤 敏演唱(1316)
人物介绍	(1320)
何 冰 邹 昆 汤 敏	

## 琴 书 类

### 山东琴书

概 述	(1322)
基本唱腔	(1331)
慢板(一)(选自《大刚与小兰》唱段)	邹环生演唱(1331)
慢板(二)(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段)	邹环生 韩凤兰演唱(1332)
慢板(三)(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段)	邹环生 韩凤兰演唱(1333)
慢板(四)(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段)	邹环生 韩凤兰演唱(1333)
三眼板(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段)	邹环生 韩凤兰演唱(1335)
新慢板(一)(选自《大刚与小兰》唱段)	邹环生 耿 群演唱(1336)
新慢板(二)(选自《大刚与小兰》唱段)	邹环生 耿 群演唱(1338)
新慢板(三)(选自《刘海砍樵》唱段)	邹环生 韩凤兰演唱(1339)
垛子板(一)(选自《刘海砍樵》唱段)	韩凤兰演唱(1340)
垛子板(二)(选自《刘海砍樵》唱段)	韩凤兰演唱(1341)
二眼板(选自《大刚与小兰》唱段)	邹环生演唱(1341)
选 段	(1343)
梁山伯与祝英台下山	邹环生 韩凤兰演唱(1343)
大刚与小兰	邹环生 耿 群演唱(1359)
人物介绍	(1377)
张鹤鸣 邹环生 韩凤兰	

## 小 曲 类

### 什不闲(诗赋贤)

概 述	(1379)
-----	--------

基本唱腔 .....	(1382)
四喜调(一)(选自《发四喜》唱段) .....	于春明演唱(1382)
四喜调(二)(选自《发四喜》唱段) .....	高德震演唱(1382)
八掌调(选自《八掌》唱段) .....	于春明演唱(1383)

## 选 段

一年忙 .....	杨正启演唱(1384)
上南壕 .....	杨正启演唱(1386)
小两口抬水 .....	杨正启演唱(1388)
姪媳妇 .....	杨正启演唱(1390)
刘公案 .....	李春元演唱(1392)
小放牛(选自《小放牛》唱段) .....	于春明演唱(1394)
白猿偷桃(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1395)
庄子游春(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1398)
三顾茅庐(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1399)
桂枝桂叶桂花儿多(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1400)
四季(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1400)
无钱的君子到处难(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1401)
人物介绍 .....	(1402)

    文俊阁    杨正启

## 拉洋片

概 述 .....	(1403)
基本唱腔 .....	(1405)
拉洋片调(选自《四顶》唱段) .....	侯登山演唱(1405)
推车拉洋片调(选自《照像片》唱段) .....	于春明演唱(1406)
选 段 .....	(1407)
王子打围 .....	金 吉演唱(1407)
小寡妇上坟 .....	王桂荣演唱(1408)
宽城子改做长春府 .....	贾连祥演唱(1412)
天津卫大街 .....	王大中演唱(1414)
满地花开春三月 .....	王大中演唱(1415)
人物介绍 .....	(1416)

    鄯 义

## 太平歌词

概 述 .....	(1417)
-----------	--------

基本唱腔 .....	(1419)
太平歌(选自《层层见喜》唱段) .....	于春明演唱(1419)
选 段 .....	(1420)
劝人方 .....	于春明演唱(1420)
算阴阳 .....	于春明演唱(1425)
渔翁得利 .....	于春明演唱(1427)
仁姑爷拜寿 .....	祖长喜演唱(1428)
韩信算卦 .....	于春明演唱(1431)
五猪救母 .....	于春明演唱(1437)
层层见喜 .....	于春明演唱(1442)
十字联 .....	于春明演唱(1444)
一个包子 .....	刘德田演唱(1449)
人物介绍 .....	(1453)
胡兰亭    张耀庭    于春明	

## 蒙 古 族 部 分

### 胡仁乌力格尔

概 述 .....	(1455)
基本唱腔 .....	(1465)

#### 和乐呼阿雅斯

开场曲(一)(选自《夏·商·周》唱段) .....	吴聚宝演唱(1465)
开场曲(二)(选自《隋唐演义》唱段) .....	张振江演唱(1466)
上朝曲(选自《大西凉》唱段) .....	张振江演唱(1468)
点将台(选自《隋唐演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1469)
演兵(选自《兴唐五传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1470)
送信(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1471)
送急信(选自《契丹传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1472)
思想调(一)(选自《隋唐演义》唱段) .....	张振江演唱(1474)
思想调(二)(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1476)
出征(选自《商朝传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1477)



急行军(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1478)
传令(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1480)
布阵(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1481)
审讯曲(选自《罗清明征西》唱段) .....	杨铁龙演唱(1482)
凯旋曲(选自《隋唐演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1483)
饰小姐(一)(词赋) .....	吴聚宝演唱(1485)
饰小姐(二)(选自《三国演义》唱段) .....	康殿文演唱(1486)
朗读书信(词赋) .....	齐宪宝演唱(1488)
道人下山(正道)(选自《封神演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1489)
道人下山(邪道)(选自《封神演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1491)
仙姑下山(选自《梁·唐·晋》唱段) .....	齐宪宝演唱(1492)
<b>道乐呼阿雅斯</b>	
启腔(一)(选自《隋唐演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1496)
启腔(二)(选自《兴唐五传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1497)
数纲鉴(一)(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1498)
数纲鉴(二)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1499)
上朝曲(一)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1500)
上朝曲(二)(选自《隋唐演义》唱段) .....	康殿文演唱(1500)
请安曲(一)(选自《全家福》唱段) .....	康殿文演唱(1501)
请安曲(二)(选自《隋唐演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1502)
禀报曲(一)(选自《封神演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1503)
禀报曲(二)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1504)
下圣旨(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1504)
派使臣(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1505)
饰元帅(选自《商朝传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1507)
将军着甲(选自《大西凉》唱段) .....	齐宪宝演唱(1508)
女将着甲(选自《兴唐五传》唱段) .....	齐宪宝演唱(1509)
韃马曲(选自《大西凉》唱段) .....	齐宪宝演唱(1510)
发布军纪(一)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1515)
发布军纪(二)(选自《大隋唐》唱段) .....	齐宪宝演唱(1516)
出征(一)(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1517)
出征(二)(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1520)
夸旌旗(选自《隋唐演义》唱段) .....	康殿文演唱(1521)

行军曲(一)(选自《隋唐演义》唱段)	吴聚宝演唱(1521)
行军曲(二)(选自《樊梨花征西》唱段)	张振江演唱(1522)
行军曲(三)(选自《樊梨花征西》唱段)	张振江演唱(1523)
赶路曲(一)(选自《青史演义》唱段)	齐宪宝演唱(1523)
赶路曲(二)(选自《青史演义》唱段)	杨铁龙演唱(1524)
飞毛腿(一)(选自《大隋唐》唱段)	杨铁龙演唱(1524)
飞毛腿(二)(选自《契丹传》唱段)	康殿文演唱(1526)
送信途中(选自《大西凉演义》唱段)	康殿文演唱(1528)
山水颂(一)(选自《兴唐五传》唱段)	齐宪宝演唱(1528)
山水颂(二)(选自《梁·唐·晋》唱段)	齐宪宝演唱(1529)
山水颂(三)(选自《全家福》唱段)	康殿文演唱(1530)
山水颂(四)(选自《洪格尔朱兰》唱段)	齐宪宝演唱(1531)
山水颂(五)(选自《三国演义》唱段)	康殿文演唱(1532)
山水颂(六)(词赋)	张振江演唱(1533)
山水颂(七)(选自《青史演义》唱段)	杨铁龙演唱(1534)
山水颂(八)(词赋)	吴聚宝演唱(1535)
山水颂(九)(词赋)	吴聚宝演唱(1536)
观察敌情(选自《封神演义》唱段)	吴聚宝演唱(1537)
安营扎寨(一)(选自《封神演义》唱段)	吴聚宝演唱(1538)
安营扎寨(二)(选自《青史演义》唱段)	齐宪宝演唱(1539)
显军威(选自《隋唐演义》唱段)	齐宪宝演唱(1540)
划船曲(选自《三国演义》唱段)	齐宪宝演唱(1541)
赞宅院(选自《梁·唐·晋》唱段)	杨铁龙演唱(1543)
赞城池(选自《罗清明征西》唱段)	杨铁龙演唱(1544)
城池颂(一)(选自《大唐演义》唱段)	康殿文演唱(1544)
城池颂(二)(选自《隋唐演义》唱段)	齐宪宝演唱(1545)
洞察军情(选自《商朝传》唱段)	吴聚宝演唱(1546)
急奏曲(选自《罗清明征西》唱段)	杨铁龙演唱(1547)
布阵(一)(选自《封神演义》唱段)	齐宪宝演唱(1548)
布阵(二)(选自《降妖传》唱段)	张振江演唱(1550)
将军交战(龙虎斗)(一)(选自《三国演义》唱段)	齐宪宝演唱(1552)
将军交战(龙虎斗)(二)(选自《青史演义》唱段)	杨铁龙演唱(1555)
将军交战(龙虎斗)(三)(选自《兴唐五传》唱段)	吴聚宝演唱(1557)

凯旋曲(选自《大隋唐》唱段) .....	杨铁龙演唱(1558)
审讯曲(选自《梁·唐·晋》唱段) .....	杨铁龙演唱(1559)
思念曲(一)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1560)
思念曲(二)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1561)
缅怀曲(一)(选自《隋唐演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1562)
缅怀曲(二)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1563)
悲苦调(一)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1564)
悲苦调(二)(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1565)
悲苦调(三)(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1567)
悲苦调(四)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1568)
悲苦调(五)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1569)
悲苦调(六)(选自《姚彩玲》唱段) .....	杨铁龙演唱(1570)
黄连苦(一)(选自《兴唐五传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1571)
黄连苦(二)(选自《契丹传》唱段) .....	康殿文演唱(1572)
黄连苦(三)(选自《商朝传》唱段) .....	康殿文演唱(1573)
黄连苦(四)(选自《苦菜花》唱段) .....	吴聚宝演唱(1574)
黄连苦(五)(选自《全家福》唱段) .....	康殿文演唱(1575)
黄连苦(六)(选自《草原烽火》唱段) .....	张振江演唱(1576)
吊丧曲(选自《大唐演义·姜英华吊丧》唱段) .....	杨铁龙演唱(1577)
招魂曲(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1578)
饰小姐(一)(选自《粉妆楼》唱段) .....	杨铁龙演唱(1579)
饰小姐(二)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1580)
饰小姐(三)(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1581)
饰小姐(四)(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1582)
筵宴曲(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1583)
祝福曲(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1584)
新人拜天地(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1585)
训谕曲(选自《青史演义》“李尔出母子对唱”) .....	杨铁龙演唱(1586)
朗读诗文(一)(选自《三国演义》唱段) .....	康殿文演唱(1587)
朗读诗文(二)(选自《三国演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1588)
颂诗词(选自《战斗的青春》唱段) .....	齐宪宝演唱(1588)
圣人下山(一)(选自《封神演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1589)
圣人下山(二)(选自《封神演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1590)

101	道士下山(一)(选自《梁·唐·晋》唱段) .....	齐宪宝演唱(1591)
102	道士下山(二)(选自《梁·唐·晋》唱段) .....	杨铁龙演唱(1593)
103	道士下山(三)(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1595)
104	道士下山(四)(选自《殇妖传》唱段) .....	杨铁龙演唱(1596)
105	结束曲(词赋) .....	齐宪宝演唱(1597)

## 器乐曲牌

106	前奏曲(一) .....	杨铁龙演唱(1598)
107	前奏曲(二) .....	那木吉乐演奏(1599)
108	前奏曲(三) .....	张振江演奏(1600)
109	前奏曲(四) .....	杨铁龙演奏(1600)
110	前奏曲(五) .....	吴聚宝演奏(1601)
111	前奏曲(六) .....	齐宪宝演奏(1602)
112	前奏曲(七) .....	康殿文演奏(1603)
113	前奏曲(八) .....	杨铁龙演奏(1603)
114	前奏曲(九) .....	齐宪宝演奏(1604)
115	前奏曲(十) .....	那木吉乐演奏(1605)
116	海椒花 .....	吴聚宝演奏(1606)
117	反调海椒花 .....	吴聚宝演奏(1607)
118	万年花 .....	那木吉乐演奏(1607)
119	留情凝 .....	那木吉乐演奏(1608)
120	二旺调 .....	张振江演奏(1609)
121	祭祀曲 .....	齐宪宝演奏(1609)
122	请佛曲 .....	吴聚宝演奏(1610)
123	数纲鉴 .....	齐宪宝演奏(1611)
124	忠臣奏本 .....	那木吉乐演奏(1612)
125	赶路曲 .....	杨铁龙演奏(1612)
126	山水颂 .....	那木吉乐演奏(1613)
127	小姐思乡 .....	那木吉乐演奏(1614)
128	悲苦调 .....	齐宪宝演奏(1614)
129	黄连苦(一) .....	那木吉乐演奏(1615)
130	黄连苦(二) .....	康殿文演奏(1616)
131	小姐赶路 .....	那木吉乐演奏(1616)
132	探军情 .....	那木吉乐演奏(1617)



紧急送信曲 .....	康殿文演奏(1617)
传令 .....	那木吉乐演奏(1618)
军鼓军号响 .....	齐宪宝演奏(1619)
军队出发 .....	那木吉乐演奏(1619)
急速行军曲 .....	康殿文演奏(1620)
龙虎斗 .....	那木吉乐演奏(1621)
请道人曲 .....	杨铁龙演奏(1622)
圣人下山曲 .....	那木吉乐演奏(1623)
破阵 .....	那木吉乐演奏(1623)
借船曲 .....	那木吉乐演奏(1624)
凯旋(一) .....	康殿文演奏(1624)
凯旋(二) .....	那木吉乐演奏(1625)
选 段 .....	(1627)
青史演义 .....	齐宪宝演唱(1627)
格斯尔 .....	吴聚宝演唱(1646)
三国演义 .....	康殿文演唱(1659)
人物介绍 .....	(1681)
旦森尼玛      道 义      恩可特古斯      章 查      特格舍	
宝音那木呼      齐宪宝      色乐贺扎卜      陈庆海      康殿文	

## 好来宝

概 述 .....	(1686)
基本唱腔 .....	(1693)

### 胡仁好来宝

哺育了我的阿妈(选自《母亲的恩情》唱段) .....	杨铁龙演唱(1693)
嘎达梅林和陶克特胡(选自《民歌颂》唱段) .....	杨铁龙演唱(1694)
四弦琴的声音(选自《成吉思汗的宝驹》唱段) .....	杨铁龙演唱(1694)
兄弟团结是关键(选自《河额伦皇后教子》唱段) .....	杨铁龙演唱(1695)
圣主母后请开慧眼(选自《历史开篇词》唱段) .....	白景林演唱(1695)
在座名城叫木羊(选自《燕丹公主》唱段) .....	杨铁龙演唱(1696)
大门上有大瓜灯(选自《灯笼颂》唱段) .....	那木吉乐演唱(1697)
说起胡琴和胡笳(选自《对诗》唱段) .....	马爱国 白宝山演唱(1697)
丧了福气的尼莫得(选自《永恒的蒙古人》唱段) .....	白宝山演唱(1698)
忽必烈的后裔(选自《永恒的蒙古人》唱段) .....	白宝山演唱(1699)

永生万物的是大地(选自《永恒的蒙古人》唱段) .....	白宝山演唱(1699)
有上就有下(选自《对诗》唱段) .....	马爱国演唱(1699)
如果苍天不下雨(选自《爱情的力量》唱段) .....	白宝山演唱(1700)
晴天的霹雳(选自《苦难的过去》唱段) .....	张宝成演唱(1700)
要去攀登峭壁的人(选自《(苦难的过去》唱段) .....	张宝成演唱(1701)
每当回忆起过去(选自《歌唱新时代》唱段) .....	白宝山演唱(1701)
富饶的土地(选自《歌唱新时代》唱段) .....	张宝成演唱(1702)
水源草场双俱全(选自《马背之歌》唱段) .....	白宝山演唱(1702)
美丽的家乡(选自《家乡有了新面貌》唱段) .....	张宝成演唱(1703)
牡丹花儿开放了(选自《赞美北京》唱段) .....	武德胜演唱(1704)
四弦琴响铮铮(选自《人民教师颂》唱段) .....	杨铁龙演唱(1704)

#### 扎答该好来宝

向您敬奉诗一篇(选自《历史开篇词》唱段) .....	白景林演唱(1705)
初升太阳的西边(选自《宅院颂》唱段) .....	张宝成演唱(1705)
二主二唐王(选自《二主唐王李世民》唱段) .....	武德胜演唱(1706)
何大人王宝森(选自《九府提督何世龙》唱段) .....	武德胜演唱(1707)
数着玛尼享幸福(选自《原上的土地》唱段) .....	毕力克格日乐演唱(1707)

#### 闲特兀好来宝

真的是这样吗?(选自《辩论问答》唱段) .....	敖日希克演唱(1709)
---------------------------	--------------

#### 岱日勒查好来宝

从那西庄到这里(选自《辩论问答》唱段) .....	张宝成演唱(1710)
在那喜雀窝巢里(选自《元朝颂》唱段) .....	拉西德力格演唱(1711)

选 段 .....	(1712)
-----------	--------

#### 胡仁好来宝

燕丹公主 .....	那木吉乐演唱(1712)
灯笼颂 .....	那木吉乐演唱(1714)
父母之恩 .....	那木吉乐演唱(1725)

#### 扎答该好来宝

元朝颂 .....	拉西德力格 松迪扎布演唱(1728)
-----------	--------------------

#### 岱日勒查好来宝

辩论问答 .....	陈庆海 吴聚宝 韩宝瑞演唱(1735)
------------	---------------------

人物介绍 .....	(1745)
------------	--------

毕力克格日乐 武德胜 松迪扎布 吴景山 拉西德力格  
那木吉乐 杨铁龙

## 朝鲜族部分

### 盘索里

概 述 .....	(1747)
选 段 .....	(1758)
水宫歌(片段) .....	申玉花演唱(1758)
兴甫歌(片段) .....	申玉花演唱(1760)
赤壁歌·天下太平 .....	申玉花演唱(1766)
沈清歌·父女相逢 .....	申玉花演唱(1770)
春香歌 .....	申玉花演唱(1779)
蓓娣伊祭 .....	全福守演唱(1793)
人物介绍 .....	(1821)
申玉花    全福守	

# 综 述

鄧子勉

PDG





## 综 述

辽宁的曲艺音乐,种类繁多,曲调丰富,具有鲜明的地域特色和浓郁的民族风格,是辽宁民间音乐的一个重要组成部分。它伴随着辽宁人民走过了漫长的历史进程,已成为辽宁人民不可缺少的生活伴侣和精神食粮。

### 一

辽宁简称“辽”,位于中国东北地区的南部。东、北、西三面与吉林、内蒙古、河北等省区接壤。东南部隔鸭绿江与朝鲜民主主义人民共和国为邻。南部滨临黄海与渤海,辽东半岛伸入其间,与山东半岛遥遥相望。全境东西长六百余公里,南北宽五百五十余公里,总面积十五万平方公里,人口据 1990 年人口普查统计为 39 459 694 人。

辽宁历史上就是个多民族聚居地区,现有民族以汉族为多数,有 33 293 782 人,其次为满族 4 954 217 人,蒙古族 587 311 人,回族 236 481 人,朝鲜族 230 719 人,锡伯族 120 196 人。除汉族外,各少数民族相对集中,基本保持本民族习俗。其中蒙古族、朝鲜族有本民族文字语言,其他民族通用汉语。

辽宁地域广阔,自然资源丰富,全省地形东西两侧为山地和丘陵,中部为广阔的平原。东部山地丘陵由长白山余脉及其支脉千山组成,山区林木葱郁,参果遍布,盛产柞蚕、木材,是辽宁主要林区。西部山地丘陵是内蒙古高原和辽河平原过渡地带,山势浑圆壮阔,有较厚的黄土堆积。丘陵东缘沿渤海海滨,为一狭长平原,惯称“辽西走廊”,是沟通关内外的重要通道,亦是商贾、流民往来和兵家必争之地。从辽河口至鸭绿江口连线以南的辽东半岛,大部分为低丘。沿海有不少自然良港,海上交通便利,经济发达。中部由辽河及其支流冲积而成,谓“辽河平原”,是东北三大平原之一,盛产高粱、大豆、玉米和水稻,是辽宁的重要农业区。

辽宁的历史久远,疆域变迁频仍。古代属幽州、营州之地。春秋战国时置燕。秦时设辽东、辽西两郡。汉承秦制,分辽东、辽西、玄菟三郡。三国时,公孙度割据辽东。晋时慕容

氏据辽西称前燕，辽东一度属高句丽。唐初置安东都护府，后归渤海国管辖。五代十国时，契丹于北方建立辽国，辽宁分属东京道和上京道。元代，大部地区为辽阳行省，辽北为中书省。明代隶辽东都指挥司。清以沈阳为盛京，置奉天、辽阳府。民国设辽宁省，定省会于奉天。民国二十一年(1932年)划为奉天、锦州、安东三省，另有被日本占领的大连地区。中华人民共和国成立后，初设辽东、辽西两省，1954年8月两省合并为辽宁省，省会设在沈阳。

辽宁全省按地理位置分辽南、辽北、辽东、辽西、辽中五个自然区域。辖有沈阳、大连、鞍山、抚顺、本溪、锦州、丹东、阜新、营口、辽阳、铁岭、朝阳、盘锦、葫芦岛等14个市及25个县(包括七个满族自治县、两个蒙古族自治县)。省会沈阳是东北最大的城市，我国重工业基地之一，也是东北地区交通枢纽和辽宁的政治、经济、文化中心。

辽宁的独特地理位置、丰富的物质资源、发达密集的工业城市和多民族的生存环境，为辽宁曲艺音乐的产生与发展提供了肥沃的土壤和优越的条件。多年来，辽宁各族人民在这块富庶的土地上，共同创造了具有浓郁地域风格和丰富多采的曲艺音乐艺术。

## 二

辽宁曲艺音乐是在辽宁各民族的传统音乐文化基础上产生、发展起来的。

20世纪80年代中期，中国新闻界向全世界发布了一条重大考古新闻：“中国辽宁西部山区发现五千年前大型祭坛、女神庙和积石冢群地。考古学家根据出土文物初步推断，五千年前这里存在过一个具有国家雏形的原始文明社会”。这一发现“将中华文明提前了一千多年。”<sup>①</sup>——它就是在辽宁西部喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴和建平、凌源两县交界的牛河梁发掘出的新石器时代红山文化遗址——牛河梁女神庙遗址。这个遗址可以说是上古时代的一个宗教圣地和艺术宝库，从遗址群中女神庙出土的大小不等、形态各异的泥塑头像和积石冢石棺中出土的马蹄玉箍(头饰)、勾云形玉佩、玉雕猪龙、玉雕鸮(猫头鹰)、玉龟等精美的装饰品上，可以看出辽宁地区原始文化艺术的发展进程和辉煌程度。

辽宁出土的夏商周时期与音乐艺术有关的遗存也不少，如建平喀喇沁遗址下层，出土一件石磬，它既是一种乐器，也是一种礼器，同时也是权力与地位的象征。另如北票丰下遗址、朝阳魏营子遗址和墓葬、旅顺于家遗址、抚顺望花遗址及沈阳新乐遗址上层文化，均系夏周时期的文化遗存。

秦汉时期，辽宁已有大型的宫廷乐队活动。20世纪50年代初，在辽阳出土的汉、魏时期墓葬中的彩色壁画《凤凰阁下百戏图》，栩栩如生地反映了当时墓主人的日常生活，如车

<sup>①</sup> 见1986年7月25日《光明日报》。

行、庖厨制作、月下宴饮等。特别是棒台子、北园两座墓内的彩绘“乐舞杂技图”，图上刻有“鼓吹演跌欢戏”六字，图中所绘不仅有抛球、耍剑、蹬轮、舞绸、倒立、折腰、化装兽等艺人参加的伎乐百戏，并且还有一个包括吹、打、弹、唱在内的伴奏乐队，其中可识别的乐器有瑟、琵琶、葫芦笙、洞箫、梆子、木鼓等。除演奏者外，还有指挥、红衣女童（伴唱者），伴奏队伍之大，乐器之繁多，不啻于当今一个小型民乐队，可见辽宁地区的歌舞乐活动由来已久。这一点，从后来唐代诗人李颀《古意》的“辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞”<sup>①</sup>诗句中，也可得到佐证。秦汉以后，歌谣在辽宁也有所见。魏晋书《搜神后记》中所载“丁令威化鹤归辽的故事”，便是其中一首，其歌词曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累”，它也是至今为止发现最早的一首与辽宁有关的民歌。隋唐时，辽宁满族先民靺鞨人在东北建立举世闻名的“渤海国”<sup>②</sup>，他们仿唐制乐，溶古高丽乐、唐乐于己身，将“其乐唯鼓笛，其歌唯鸛鹄”的原始“靺鞨乐”<sup>③</sup>，发展成可与唐乐、吴乐、三韩乐<sup>④</sup>齐名的“渤海乐”<sup>⑤</sup>，它对中华音乐文化，乃至邻国音乐的发展，都产生过不可低估的影响（至今在日本文化史上，仍占有一席之地）。

唐后，兴于辽河流域的契丹族建立“辽国”，东平（今辽宁省辽阳市）曾为辽都。辽承袭渤海国乐制，建“大乐”<sup>⑥</sup>与“散乐”<sup>⑦</sup>。目前从史籍中尚能找到一首属散乐的古老歌谣——《焚骨咒》。歌曰：“冬月时、向阳食，夏日时，向阴食，我若射猎时，使我多得猪鹿”<sup>⑧</sup>，这是契丹人父母死后“将其尸置于山树上，经三年后，乃收尸骨而焚之”<sup>⑨</sup>时唱的。契丹人信奉萨满教，《辽史·礼志》记契丹人庆贺正旦，萨满祭祀时的情景说：“令巫十有二人鸣铃，执箭，绕帐歌呼”。辽代的歌舞也很盛行，宋代《宣政杂录》谓：辽代“俗有臻蓬蓬歌，每扣鼓和臻蓬蓬之音为节而舞，人无不喜闻其声而效之者，”后来，这种扣鼓和音为节的表演形式被金人

① 见《唐诗三百首详析》54页，喻守真编注，中华书局1948年出版。

② 渤海国，唐代东北少数民族割据政权。唐武则天圣历元年（698年）靺鞨人首领大祚荣据东牟山（今吉林敦化市）建立震国，后归唐被封为左骁卫大将军，渤海郡王。唐宗宝应元年（762年），第三世文王大钦茂时期，被诏以渤海国，晋封大钦茂为渤海国王。至后唐明宗天成元年（926年），被契丹耶律阿保机所灭，渤海亡。凡历15王229年。

③ 靺鞨乐：东北古代民族音乐。靺鞨族原是我国北方古老民族之一，先秦时称“肃慎”，东汉时称“挹娄”，后魏时称“勿吉”，隋唐时称“靺鞨”。早期属原始部落音乐文化，形态比较简单，内容多与狩猎、渔牧劳动及深山密林的生活环境有关。《金国志·初兴土风》中载：“以桦皮为角，吹作呦呦之声，呼鹿射之”。该书另载：“金之先辈，其乐唯鼓笛，其歌唯鸛鹄，曲第高下长短如鸛鹄而已”。即说靺鞨乐早期之景况。

④ 唐乐、吴乐、三韩乐均为中国古代乐名，“唐乐”指唐朝时之宫廷雅乐，有九部乐、十部乐之分。“吴乐”指江南吴歌。《晋书·乐志》载：“吴歌杂曲，并出江南。东晋以来稍有增广，其始皆徒歌，既而被之管弦。”“三韩乐”又称“高丽乐”古代高句丽国音乐。后被列入隋七部乐、九部乐，唐九部乐、十部乐中，高丽乐所用乐器有弹箏、箜篌、琵琶、五弦、笛、箫、腰鼓、齐鼓、担鼓、贝等。传有歌曲《芝栖》等。

⑤ 东北古代渤海国乐是在中国北方古老的“靺鞨乐”基础上，吸收唐文化发展而成。除宫廷乐和祭礼乐外，包括各种乐舞。其曲目有《大靺鞨》、《新靺鞨》、《新乌苏》、《古乌苏》、《进走秃》、《退走秃》、《数手》、《贵德》、《昆仑八仙》、《地久》等。

⑥ 大乐：供宫廷上演奏的礼仪音乐。

⑦ 散乐：指民间音乐。

⑧ 见《契丹国志》卷二十三“国土风俗”篇。



女真族继承下来,用于“道瓦喇”<sup>①</sup>、“朱春”<sup>②</sup>的演唱之中。此外,如《喜雨歌》、《投阮伎歌》也是当时较流行的民歌。

金代,女真族统治辽宁近一百二十年,当时的乐舞、民歌、器乐、百戏等均有较大的发展。金统治者尤其重视本民族的音乐,《金史·宗肃传》卷89中说:“世宗完颜雍亲自创作女真歌曲,到上京会宁府为本族人演唱”,以保留和弘扬本民族音乐文化。金与辽习俗相近,萨满教亦颇盛行。许多事均由沟通人神的萨满完成,《金史·谢里忽传》载:“国俗有被杀者,必使巫覡以诅祝杀之者,乃系刃于杖端,与众至其家,歌而诅之曰:‘取尔一角指天,一角指地之牛,无名之马,向之则华面,背之则白尾,横视之则有左右翼者,其声哀切凄惋,若蒿里之音’”。萨满教各种活动均伴之以歌,配之以舞。金代歌舞更为普遍,各种场合均以歌舞施之,连女人出嫁时也要唱歌。宋代徐梦梓编《三朝北盟会编》卷三引《女真传》云:“贫者女年及笄,行歌于途。其歌也,乃自叙家世、妇工、容色,以伸求偶之意”,这是妇女依自身情况,自己编词,以歌求偶之情形。同书卷166引《金虏节要》曰:“君臣晏然之际,携手握臂,咬头扭耳,至于同歌共舞,莫分尊卑而无间”,这是君臣之间不分你我,同歌共舞之情况,至于平民、庶士乃至达官贵人在逢年过节时之歌舞,更为普遍。王曾在《行程录·渤海俗》中,有对辽东(今辽阳)人过年时歌舞的详尽描述:“每岁时,聚优伶作乐,先命善舞者数辈前行,仕女相随,更相唱和,回旋婉转,号曰踏槌”<sup>③</sup>。踏槌舞对后来清代之“莽式舞”,乃至二人转的母体——大秧歌的形成都有一定的影响。

金代,有说唱雏形的乐舞,还有连唱带演的“连厢词”。清代翟灏《通俗编》中说:“金作清乐、仿辽时大乐之制,有所谓连厢词者,连唱带演,以司唱1人,琵琶1人,箏1人,笛1人,列座唱词,而复以男名末泥,女名旦儿者,随唱词举止……至今谓之连厢,曰打连厢,唱连厢”。这种带伴奏的歌舞形式,与本卷所收的“昆高笛曲”有着密切的血缘关系。到了元代,蒙古族入主中原统治中国,辽宁设辽阳行中书省。自世祖平定乃颜之乱至明中期,辽宁境内相对稳定,从而给各民族音乐文化的发展与相互交流创造了有利条件。此间,各种体裁形式的音乐蓬勃发展,纷繁呈现,竞相辉映,异常丰富多采。如散乐、连厢音乐、嘌唱和唱曲子人音乐、队舞音乐、鼓笛乐、民行幸大乐、萨满神调音乐等等,正如明代程羽文的《曲藻序》中所说:“自金、元入中国。所用胡乐,嘈杂凄紧,缓急之间,词不能按,乃更为新声以媚之”。然而,就是这些“为新声以媚之”的乐舞,对辽宁乃至全国的各类音乐的发展,均做出巨大的贡献。如今我们在辽阳地秧歌中所见的头缠头巾,反穿皮袄,足蹬薄靴,腰系皮带,手执“老牛槌”<sup>④</sup>的俗称“鄂克吐”<sup>⑤</sup>的人物表演,便是当时留下的一种遗俗。

① 道瓦喇:又称“倒喇”,一种歌舞演唱形式,自满族先民勿吉、靺鞨时即已流行,后传至女真、蒙古民族。

② 朱春:满族带有人物表演的歌舞剧形式。

③ 见《契丹国志·王济公行程录》卷23。

④ 一种木制的打牛用圆棒。

⑤ 鄂克吐:蒙古语,元代管辖地方兵役的一种官职名称。

进入明代,关内山东、山西、河北等地的汉人开始大量移入辽宁各地。据史籍记载,辽居民十之七八为汉民,他们自然地将中原的音乐文化如民歌、小曲等带入辽宁,加之当时长驻辽宁的守关汉族士兵,在从事拓荒、伐木、捕鱼、牧马等活中所唱的各种劳动号子,以及以思乡怀旧为内容的边关小调逐渐流入民间,遂成为辽宁音乐文化中不可分割的一部分。

明末,建州女真崛起。1636年,皇太极在沈阳称帝,改后金为大清,统一东北全境,女真族正式改称满洲。满族素好歌舞,据清代杨宾撰《柳边纪略》记载:“满洲有大宴会,主家男女必更迭起舞,大率举一袖于额、反一袖于背、盘旋作势,曰‘莽式’。中一人歌,众皆以‘空齐’二字和之,谓之‘空齐’,盖以此为寿也。”另据清人吴振臣的《宁古塔记略》载:“满洲人家歌舞名曰‘莽式’,有男莽式、女莽式,两人相对而舞,旁人拍手而歌;每行于新岁喜庆之时。”空齐曲多为 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍子,曲调由宫、商、角三个音组成,节奏鲜明有力,富于舞蹈性。满族还有丰富的民歌,其中有记述民族英雄和民间传说的,有反映地方风貌的,还有情歌、儿歌和萨满神歌等。这些民歌不仅在东北地区流传,还流入关内,对中原文化都有影响。

顺治元年(1644年)清兵入关后,移都北京,大批文人随之流入关内。辽宁作为“龙兴”之地,被封禁一百余年之久,此间,辽宁的音乐文化相对停滞,直到乾隆以后,逐渐开禁才又活跃起来。

从秦汉至明末清初,在漫长的历史进程中,辽宁各族人民创造了灿烂的音乐文化,尤其是歌舞音乐异常丰富多采。但就其音乐形式来说,除少数具有说唱内容的祭祀音乐外,真正具有独立品格的说唱音乐还没有产生,或处于萌芽状态。辽宁传统音乐文化发展的这种不平衡现象,除了古代东北是少数民族地区,各少数民族简单的集体劳动和渔猎、游牧生活决定了他们多以歌舞形式自娱自乐外,也和辽宁历史上各民族的频繁迁徙和连年不断的掠夺性战争,破坏了经济、文化的发展,没能给说唱音乐的生长和定型创造良好的条件有关。

清入关后,虽然把辽宁做为禁地,不准关内汉人出关,但关内汉人仍陆续不断进入辽宁,致使辽宁人口逐年增多。乾隆以后,除流民外,关内各地商贾也随着海陆交通的畅通而纷至沓来。辽宁的盖州、营口、海城等地的海口,千帆云集,商贾络绎不绝,每天都有大批外埠船舶来此贸易。至乾隆中期,辽宁各主要城市中之各类商贸,如缫丝、绸缎、冶铁、榨油、钱庄、当铺、毛皮、中药等,已被关内商贾垄断。随着移民和商贸往来的增多,关内各地的民间艺术也开始流入辽宁地区,如江西的弋阳腔、安徽的凤阳花鼓、江苏的扬州清曲、山东柳腔、山西耍孩儿、河花秧歌戏、莲花落及各种民歌、俗曲、器乐等。这些外地艺术的到来,不仅促进了本地艺术的发展,也为辽宁曲艺音乐的形成,提供了有利的条件。

据目前所知,辽宁最早的说唱曲种为单鼓和八角鼓。

单鼓也称“太平鼓”、“烧香”,是清初流行民间的一种祭祀形式。艺人在祭祀过程中,通

过演唱历史故事、民间神话传说等,达到祭神、祭祖的目的。有关单鼓的形成,虽然说法不一,但从服饰、道具、表演形式上,可以看出它与满族信奉的原始宗教——萨满教有着千丝万缕的联系,它的音乐唱腔也是在萨满音乐的基础上,吸收东北地方民间音乐逐步形成的。单鼓最早只在满族中间流行,1627年,皇太极登基后,“恩养”汉人,辽宁地区的汉族人口增多,单鼓遂被汉人及汉军旗人效仿,也像满族一样举行烧香活动,于是有了“旗香”(满族烧香)与“民香”(汉族烧香)之分。后来由于满汉杂居,民俗节令逐趋一致,两香无论在形式和音乐上都已无法分清,正如《奉天通志》卷98中所述:“诸书所记,皆以跳神与祭礼并叙,是满人祭礼,本有跳神之仪,乃今日满俗竟不复见,汉军祭祖反佐以跳神,东边各县亦沿用之,竟成风俗。”辽阳地区有首民谣唱道:“辽阳城、九座门,满汉都供一样的神(指单鼓),辽阳城、九道街(gāi),满汉都唱呼呀咳(指二人转)”也是指此说的。可见始于满族的单鼓,已成为汉满共有的曲种。

八角鼓原是满族牧民放牧时演唱的歌曲,因唱时用八角鼓伴奏而得名。史载女真人于行围射猎之暇,常以八角鼓自歌自娱,或哼于马背,或唱于人前。它的音乐属联曲体,头尾曲调固定,中间自由选择,伴奏乐器除八角鼓外尚有三弦、琵琶及小鼓、小镲、手锣、手玉子等。八角鼓是清入关时,作为军歌《得胜歌》形式带入中原地区,并在那里得以丰富发展的。辽宁本地的八角鼓传至清末民初已逐渐消亡,但在一些满族地区流行的民歌中,仍能找到它的踪迹,如岫岩满族民歌《出征歌》中唱道:“八角鼓,响叮当,八面大旗插四方,大旗下,兵成行,我丈夫在当央。……”<sup>①</sup>

清代中期,在沟通关内外经济文化交流的重要通道——辽西走廊一带,又相继出现两个曲种:一个是二人转的前身——蹦蹦;另一个是“土大鼓”。

蹦蹦又称“双玩艺儿”、“小秧歌”、“双调儿”、“对口”等。早在清雍正末年(1735年),辽西锦州就有双玩艺儿艺人孙大娘(艺名)及徒弟王蹇,在市内各庙会演出活动<sup>②</sup>。乾隆年间锦州知府张景苍所著《万靖垂边记》一书中,记述了王蹇的传略,对其德艺倍加赞许。他们师徒是辽宁最早的蹦蹦艺人。

蹦蹦是从东北大秧歌中分化出来的。东北秧歌早在明代就盛行于辽南的辽阳、海城一带,至清代,已遍及辽宁各地。每逢年节,各地尤其是农村,都要举办秧歌会,艺人白天扭秧歌,晚上唱蹦蹦,开始所唱的大都是民歌小曲,如《小送饭》、《小分家》、《小拜年儿》、《铜大缸》等,伴奏原来也只有鼓、钹、竹板、手玉子等打击乐。后来,吸收了单鼓、子弟书、什不闲、莲花落、大鼓、皮影、梆子、京戏、评戏等民间艺术的音乐唱腔和伴奏乐器,逐步形成以曲牌联缀体为主的说唱艺术,并从辽宁由西向东、由南向北流入其它省区。

<sup>①</sup> 见《中国民间歌曲集成·辽宁卷(下)》648页,满族民歌部分。

<sup>②</sup> 参见《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部编内部资料《戏曲资料汇编》第三集126—130页。



“土大鼓”又叫“屯大鼓”，也称“弦子书”（俗称“一人班”），因演唱时艺人自弹三弦，脚踏节子板而得名。约于乾隆年间，出现于辽西农村，演唱者基本是半职业的艺人或盲人。他们逢年节或红白喜事，走村串户到各家演唱，人称“说书先生”。演唱的曲目多是短篇小段或书帽。所用唱腔，起初为当地的民歌小调，后改为四平调，到乾隆末年，开始出现职业艺人，后来有少数艺人进入城市演出，被文人称其为“漫西城”，清同治十二年（1873年）刊行的刘世英《陪都纪略》一书中的“讲通套、说的妙、大鼓书、梅花调、漫西城、拔高帽”，其中的漫西城即指此而言。

乾隆初，江苏淮阴一带的江淮小调，经海路传入辽宁的海城牛庄一带，与当地民歌小曲结合，形成一个新的曲种——昆高笛曲<sup>①</sup>，流行于辽阳、鞍山、营口等地。演出形式开始分坐唱、走唱两种。曲牌多来自民歌小曲，如〔大佛调〕、〔小佛调〕、〔大四景〕、〔小四景〕等，其音乐风格悠扬典雅。至清末坐唱形式消失，只剩走唱一种，逢年节与秧歌合流演出，没有职业艺人。昆高笛曲的曲牌后来也被二人转吸收，并发展成大段演唱。

乾隆中期，山西民间小戏耍孩子儿传入海城牛庄，在晋商会馆演出，称为“山西柳腔”，其中一些曲目和〔铜缸调〕、〔打枣〕、〔红柳情〕、〔二窝子调〕等曲牌，被当地大秧歌中的下清场——小秧歌吸收，后成为蹦蹦常用的曲牌。

嘉庆十七年（1812年），乾隆年间产生于北京的子弟书，随北京奉旨遣送的闲散宗室人员传入盛京（今沈阳）。初只在八旗子弟中传唱，名曰“清音子弟书”，后“由乡而城，由军而民”，“蒸为时尚，演为风气”，广泛流传开来，并相继产生了一大批颇有实力的子弟书作家群，如程伟元<sup>②</sup>、缪公恩<sup>③</sup>、鹤侣（爱新觉罗·奕赓）<sup>④</sup>、韩小窗<sup>⑤</sup>、王志翰<sup>⑥</sup>、喜晓峰<sup>⑦</sup>、缪

① 昆高笛曲一名来源不清，可能因音乐近似昆腔，并用笛子伴奏而得。

② 程伟元，子弟书作家。约生于清乾隆中期，卒于道光中期。苏州人。中国古典小说《红楼梦》原著的修改、校印者，又与高鹗补写后四十回。他是盛京将军晋昌的幕僚，曾于1800—1803年，1814—1817年两次来沈阳。1822年以后随晋昌常住沈阳。1817年在沈阳创办了“程记书坊”，刻印子弟书多种。作有《悲秋》等。

③ 缪公恩：（1756—1841）字立庄，号樵樵。沈阳汉军旗人。曾任盛京八旗官学助教，嘉庆、道光年间盛京名士。著名子弟书作家，沈阳才子缪东麟之祖父。1814年发起组成“芝兰诗社”。著有《梦鹤轩樵樵诗钞》等。

④ 鹤侣：（1803—1844）著名子弟书作家。清宗室庄襄亲王世子。1844年后长定居沈阳。作有子弟书目《借靴》、《鹤侣自双》、《老侍卫叹》、《少侍卫叹》、《刘高手治病》、《党太尉》、《凤仪亭》、《孟子见梁惠王》、《齐人一妻一妾》、《黔之驴》、《柳敬亭》、《集锦书目》等16种。

⑤ 韩小窗（约1828—1884）子弟书代表作家。辽宁省开原县人。幼年丧父母，寄居沈阳故母家，时常接触民间文学，演义小说，清咸丰，同治年间曾几次赴京应试未第，后结识了子弟书作家鹤侣等人，相与从事子弟书和近体诗谜的创作活动。光绪初年以后定居沈阳。光绪三年（1877年）与友人缪东麟、喜晓峰、春树斋、尚雅贞、曾显堂组织“葑兰诗社”，经常集会于文山房，以诗酒酬唱，创作了大量子弟书曲目。光绪九年（1883年）与国显堂共同倡议扩大诗社，吸收曲艺、皮影艺人参加活动，使诗与民间艺术相结合。韩小窗的子弟书作品，相传有500余篇，今存《长坂坡》、《千斤全德》、《一入荣国府》、《入塔》、《白帝城托孤》、《宝钗代绣》、《红梅阁》、《得钞傲妻》、《露泪缘》、《黛玉悲秋》、《百年长恨》等40种，另有影卷《谤可笑》、《金石语》两种，这些作品至今还在东北大鼓等曲种中流传。

⑥ 王志翰，字西园。子弟书作家。辽阳才子王尔烈第三子。老诗社后期参加者，生平无考。作有子弟书《金印记》、《先生叹》、《长随叹》、《出善会》、《为赌傲夫》等多种。

⑦ 喜晓峰（约1822—1886年）姓瓜尔加，名喜麟。著名子弟书作家。“葑兰诗社”成员。祖籍吉林长白县。落户于辽宁新民县辽滨塔村。少年能诗善赋，亦精书法。同治十二年曾就大理寺丞职，光绪十一年归沈。早年在北京曾参加过北京八旗子弟创作子弟书体诗谜的结社活动，光绪三年在沈参加葑兰诗社，著有《检查诗稿》、《捋扯诗集稿》，代表作《忆真妃》。



东麟<sup>①</sup>等著名作家和郭维屏、王卉亭、陈菊仙等艺人。子弟书的作品甚丰,据1954年傅惜华编著的《子弟书总目》统计,共446种,1000余部。其文学部分具有“词句虽有时近于俚浅,妇孺易晓,然其写情则沁人心脾,写景则在人耳目,述事则如出其口,极尽其真善美之致”的特色。闲园氏在《金台杂俎》中所述:“子弟书,分东西城两派,词婉韵雅,如乐中琴瑟,必神闲气定,始可聆此。”也说的是子弟书词曲之柔雅、清逸的特点。子弟书音乐源于清代流行的巫歌和俗曲,唱腔风格据说“东调近于弋腔,西调近于昆曲”,板式变化很少。伴奏乐器原为三弦和八角鼓,传入沈阳后,初不用三弦伴奏,后由于吸收了东北弦子书音乐,又改用三弦伴奏弃掉八角鼓,形成类似大鼓的曲调。子弟书在辽宁曾极盛一时,从嘉庆至光绪年间,沈阳先后出现了嘉庆末年由盛京将军晋昌支持,繆公恩、程伟元等组建的“芝兰诗社”和光绪三年(1877年)以韩小窗、繆东麟、喜晓峰为首成立的“葦兰诗社”等以创作子弟书为主的诗社,同时“程记书坊”“会文山房”(后改名为“文盛堂”)两所以出版子弟书为主的印制机构也相继产生,他们创作、刊印的子弟书除在本地发行外,还被北京的“百本堂”等书坊转印,流向全国各地,促进了子弟书的进一步普及与传播。

光绪末年,帝国主义列强侵入中国,百姓处于水深火热之中,人们对朝廷的不满和对帝国主义的憎恨日益高涨。在这种情况下,只有“必神闲气定,始可聆此”的子弟书,已不适合人们的口味,而终于绝响了。然而,它的大量优秀作品和音乐却被其它形式的曲艺,如二人转、东北大鼓、京韵大鼓、梅花大鼓等所吸收,成为辽宁曲艺生存发展的一份丰富的营养。

几乎与子弟书流行的同时,约道光至咸丰年间,在辽宁西部的蒙古族聚居区产生了一个新的蒙古族说书曲种——“胡仁乌力格尔”(即胡琴说书)。它是在蒙古族传统的以讲述史诗为主的乌力格尔基础上,采用了流行于当地的蒙古族民间文学、叙事体民歌、民间器乐、说唱、宗教音乐,以及汉族等其他民族的文学、音乐,形成的一种说、唱、诵、奏、演为一体的曲艺形式。据《蒙古族说书艺人小传》<sup>②</sup>记载:“原卓索图盟土默特左旗(今辽宁阜新蒙古族自治县)的旦森尼玛是第一个职业的胡仁乌力格尔艺人。”

此时期,蒙古族的另一说唱曲种——好来宝,也出现于辽宁西部蒙古族聚居区,其演唱形式初期只有一种双人演唱的对口好来宝,后来在这种好来宝的基础上,又出现了由一人手持牛胛骨,边敲边唱的类似竹板莲花落的单人好来宝。约在清代末年,开始出现用四胡伴奏、自拉自唱的胡仁好来宝(扎答该好来宝)。这种好来宝多由演唱胡仁乌力格尔的“胡尔沁”<sup>③</sup>演唱,所用曲调大部分是当地蒙古族民歌。唱时一调到头,不换曲牌。

① 繆东麟(1851—1939)著名子弟书作家。号润绶,又号东霖,汉军旗人,清末翰林,沈阳三才子之一。为光绪三年葦兰诗社发起创建人之一,亦为会文山房股东之一。光绪二十八年,因沈阳银库失盗事受牵连,后去山东,曾任历城知县。著有《锦水祠》、《三难新郎》及诗集《沈阳百咏》,笔记《陪京杂述》。

② 《蒙古族说书艺人小传》,参布拉诺日布编写,章虹翻译。1990年辽沈书社出版。

③ 胡尔沁,用胡琴自拉自唱的说书艺人。

此外,清初以来从朝鲜半岛流入东北地区的朝鲜族,有一部分落脚于辽宁的桓仁、新宾等地,此时,他们沿苏子河而上,迁徙至抚顺、沈阳、鞍山等地,不仅带来了优美的朝鲜族民歌,还带来了朝鲜族的说唱艺术——盘索里等,流行于辽宁各地的朝鲜族聚居区。

清代后期,随着关内外商贸的兴旺,人口的增加,都市的繁荣和文化艺术的频繁交流,辽宁的曲艺音乐也呈现出一派欣欣向荣、繁花似锦的景象,除本地相继产生了不少曲种外,外来的曲种也不断增加。

同治十二年(1873年)刘世英在沈阳出版的木刻本《陪都纪略》一书“诸般技艺”一节中,用三字韵文形式,详细记述了当时流行于盛京的各种曲艺形式,其中属说唱的曲种就有:

洋景(洋片)、大鼓(梅花调、漫西城)、女落(女子莲花落)、碰碰(蹦蹦)、什不闲(十不闲)、八角鼓等,此节中还有“瞎姑”(文中有“杂牌子,曲儿全,学昆腔,咬字难”等语)、“坐腔”(文中有“调丝弦,走街市,有人叫,时运至”等语)。同书“时尚世繁”一节,还记述了“假作神言,如同唱曲”的“铛鼓子”(即单鼓)。

另外,光绪四年(1878年)沈阳出版的缪东麟著《陪京杂述》中“杂艺”一章,也有关于当时沈阳曲艺活动的记述。该卷分为“说书”、“八角鼓”、“数来宝”三条。在“说书”条下评述:“人有四等,最上者为子弟书,次评词,次漫西城,又其次为大鼓梅花调”。

同年,盛京东关老君堂<sup>①</sup>,所立的“江湖行”祖师碑上,刻有评词、彩变、八角鼓、大鼓、弦子书五种艺术形式,除彩变为民间戏法外,其它均为曲艺说唱。另据老听众介绍,清末辽宁外来说唱曲种还有:太平歌词,竹板快书、平谷调大鼓、山东大鼓、河北渔鼓等。加上前述各种,清末辽宁地区外来说唱曲种不下二十余种,其中梅花调大鼓、平谷调大鼓、什不闲、莲花落等都是从河北传入辽宁的。梅花调(20世纪20年代在天津改名为西河大鼓)是同治年间从河北传入的。什不闲也是同时期从河北流入辽宁的。先在辽西、营口等地流传,后进入沈阳,改名“诗赋贤”。其词曲变得幽雅、缓慢,多在秧歌中演唱。莲花落分竹板莲花落、金钱莲花落和彩扮莲花落多种。竹板莲花落流入较早,多为无业游民以乞食方式走唱于城乡。另二者流入较晚,约于光绪年间在辽西地区及辽南营口一带流传,它对辽宁蹦蹦和评戏的发展起着重要的作用。有关莲花落和什不闲的情况,《陪都纪略》中“女落”(女子莲花落)条下有:“霸王鞭,耍的好,四块板,齐声妙”等语(指金钱莲花落)。“什不闲”条下有:“莲花落,包头俏,有作正,有说笑”等语(指什不闲莲花落)。除上述曲种外,还有拉洋片、太平歌词在辽宁各地也很流行。拉洋片多在庙会或集市上支着洋片箱子演唱,太平歌词是相声演员撂明地<sup>②</sup>演出前,为招揽观众边撒字边唱的。

① 老君堂,专门供奉百工匠人祖师的庙宇,位于沈阳市内小东门里。

② 撂明地,曲艺行话。一种演出形式。指曲艺演员白天在城镇市场、庙会等地支起棚子放几条板凳,听众围坐听书。

光绪初年,流行于辽宁城乡的“屯大鼓”,初始所用唱腔仍是比较简单的流水板四平调,后经车德宝<sup>①</sup>、门振邦、范长春、冯万春、梁寿山、陈钟山等众多艺人的不断改进完善,至清末民初逐渐成熟,并形成了自己的一套“关中腔”<sup>②</sup>,成为辽宁曲艺中一个较大的曲种。在沈阳老君堂江湖行“祖师碑”上刻记的六十八位艺人中,大鼓艺人就有车德宝、王德生、赵壁、杨长久、郭清和、左凤鸣、赵闻东(弦师)等十二人。当时大鼓艺人中流传着“要说好,车德宝;要说浪,数门框”(门框指门振邦)的谚语。因这种大鼓来自奉天,时称“奉天大鼓”、“奉调大鼓”,为了区别其它鼓曲艺术,又叫“奉派大鼓”。奉天大鼓初期只有男演员,约在光绪末年开始出现女演员,时称“女大鼓”,较著名的第一代女艺人有金蝴蝶、黄小朵,第二代有尹莲福、侯莲桂等。

清末,产生于辽西的蹦蹦,其活动地区已遍及辽宁和吉林、黑龙江及内蒙东部等地,音乐唱腔也逐渐完备,并由单支曲体向联曲体过渡,形成了整套的适于长篇曲目的唱腔音乐体系。著名艺人以辽西为最,如黑山的王宝珍(艺名王四猴)、赵富(绰号赵破裤子)、郭春发(绰号瞎苞米)、张相臣(绰号大玻璃棒子)、刘富贵(绰号刘大头)等。其中兴城的王荣贵(绰号王大脑袋),于光绪年间两次入关到天津献艺,留下了“王大脑袋进关——蹦蹦来了”的歌后语。此外,辽南的高凌霄(艺名高小云)、辽北的恽喜廷(艺名浪云子)、沈阳的陈荣(艺名陈小扁),也是当时较著名的艺人。

1911年,辛亥革命推翻了清王朝。翌年,成立中华民国,时值中东铁路通车,营口、大连、安东与京奉、南满铁路相接,同时,又新开了沈阳、大东沟、辽阳、凤凰城、新民、铁岭、法库等十几处集市。随着铁路的畅通和商贸的发达兴旺,流动人口迅猛增加。据调查,在宣统末年时,辽宁人口已达一千一百万,是道光年间的五倍。人口的增加为商品经济的发展提供了广阔的市场,也促进了曲艺艺术的进一步繁荣。

民国初期落子<sup>③</sup>兴起。蹦蹦艺人受其影响开始向落子学习,将它的唱腔曲调融于蹦蹦的唱腔中,形成一种“协合腔”<sup>④</sup>。在伴奏乐器上,加添了唢呐、梆子,增强了蹦蹦音乐的热烈、欢快、红火气氛。在演唱上,由于受莲花落、什不闲等曲种的影响,开始讲究气口,注重赶板夺字,以唱悦人和以大段唱腔取胜。20世纪20年代,蹦蹦又陆续吸收了单鼓、皮影戏、东北大鼓、京戏、河南坠子和各种民歌小调等多种音乐成分,使它的唱腔曲牌增至一百余个。受奉天大鼓的影响,蹦蹦自清末民初开始出现女演员,第一代女艺人有彩云霞、王素舫、杨玉舫(艺名金不换)等,第二代有朱彩云,黄彩霞,王桂荣,王玉兰等。女艺人的出现对蹦蹦音乐的发展起了促进作用。

① 车德宝,又名车大宝。

② 关中腔:代表本曲种风格特点的较规范、统一的程式性唱腔。

③ 落子,早期评剧名称。

④ 协合腔:二人转艺人用语。两种不同风格的唱腔溶合在一起,此处具体指二人转〔武咳咳〕中吸收评剧曲调的唱腔。



民国二年,奉天公署为执行南京政府发布的改革戏剧、书曲令,制定了《筹办社会教育纲要》,提出改良书曲的具体举措。不久,从省城奉天到各县,先后创办了多所“改良说书场”、“模范书曲传习所”,同时编印了旨在提倡新思想、新风尚内容的唱本供艺人演唱,如《大烟叹》、《民国叹》、《孙总理伦敦蒙难》、《郭军反奉》等,使曲艺增加了反映现实生活的内容。

这一时期,关内许多曲艺名家也纷纷来辽宁献艺。民国三年(1914年)六月二十七日《盛京时报》,刊登一条《张小轩来铁(铁岭)》的消息:“清乐茶园前由长春邀来京津著名大鼓艺人张小轩,于阴历闰五月演《灯下劝夫》,四、五日演《华容道》、《马玉琨夺天津》、《马大帅打杨村》,韵调悠扬,与话匣<sup>①</sup>所唱无异云”,这是张小轩及京韵大鼓首次入辽宁演出活动。

20世纪20至30年代,是辽宁鼓书艺术达到鼎盛的时期。仅沈阳城里就有100多名艺人分布于50多家茶馆演出,每天听众达万余人次。1932年出版的《沈阳百咏》<sup>②</sup>中“楼南九月上新粮,余粟争论价短长,何事趁闲人早起,也来茶馆坐听行”的诗句,即指沈阳鼓楼南,小贩到茶馆听书的景象。此时的奉天大鼓,通过与外来姊妹曲种的相互交流,艺术水平已有很大提高,并涌现出一批勇于创新的著名演员,其中男艺人霍树棠就是改革发展奉天大鼓最有成绩的一个。他为了改变原奉调大鼓曲调缓慢、板头不紧(节奏缓慢)的缺欠,广学百家,博取众长,先后吸收了京韵大鼓、皮影、京剧等多种艺术的精华,融于己身,提高了奉天大鼓唱腔的表现力和艺术感染力。他的嗓音洪亮、高亢,“一唱能打出多远”<sup>③</sup>,被称之为“火车头”。女艺人以“鼓王”刘问霞、“鼓皇”朱玺珍及傅紫云、王桂影、陈桂兰等最为有名,她们以俊美的形象,娴熟高超的演技,把奉天大鼓推向辽宁曲坛的首位,其影响不仅遍及东北各地,还传至关内京津等地,在那里扎根生长,成为当地人们喜爱的曲种之一。

至民国中期,奉天大鼓已形成五个派别,并各具特点。“奉派”以沈阳为中心,唱腔委婉悠扬,以抒情见长,多演《忆真妃》、《露泪缘》、《悲秋》等子弟书段,代表人物为刘问霞、王桂影、朱玺珍、霍树棠等。“南城派”以营口、辽阳、海城为中心,唱腔高亢雄浑,刚劲有力,讲究板眼气口,多演《三国演义》、《杨家将》等金戈铁马战斗故事,代表人物有梁福吉、徐香九、菊荣三等。“西城派”以锦州为中心,唱腔悲壮低沉,行腔委婉,变化多端,适演《罗城叫关》、《刘金定观星》、《糜氏托孤》等悲壮故事,代表人物有冯素和、肖云和、李明山、宋修仁等。另有流传于吉林省的“东城派”和传至黑龙江省的“江北派”。

民国十八年(1929年)张学良在东北易帜后,奉天省改名辽宁省,奉天大鼓曾一度改名辽宁大鼓,民国二十年(1931年)后又称奉天大鼓。

① 话匣,留声机或唱机。

② 《沈阳百咏》,此书为沈阳子弟书作家缪东麟所著之诗集。

③ 一唱能打出多远,艺人语,指演唱者嗓音洪亮,唱出的声音能传到很远的地方。



1931年“九·一八”事变,东北遭日本帝国主义侵占,由于日伪实行殖民统治,造成百业凋零,民不聊生,不少曲艺艺人背井离乡,逃亡关内。如奉天大鼓女艺人朱玺珍一家,被迫到天津行艺,蹦蹦演员更是每况日下,日伪当局常以“有伤风化”、“妨碍治安”为由,到处张贴禁止蹦蹦演出的布告<sup>①</sup>,甚至抓捕蹦蹦艺人。一些进城的蹦蹦艺人,有的改唱评戏,有的返回农村,有的出走到吉林、黑龙江、内蒙等地另谋生路。返乡的蹦蹦艺人,与原地艺人汇集一起,为了生计,互相竞争,从而提高了蹦蹦的艺术水平,至1948年沈阳解放前,辽宁的蹦蹦已形成东西南北中五个各具艺术特色的流派。

20世纪30年代中期至40年代初,由于辽宁观众多,艺人少,土头暄<sup>②</sup>,加之各茶馆为招揽生意,外请艺人均负责往返路费,免费提供食宿,艺人来去“上马饺子,下马面<sup>③</sup>”的接风送行,招引大批关内艺人来辽宁谋生,此期间先后有京韵大鼓艺人刘宝全、张小轩、马凤麟,莲花落艺人于瑞凤,河南坠子艺人乔清秀、乔利元来辽宁献艺,使辽宁的曲种又有增加。尤其是赵玉峰、程福田、黄福才、郝英吉一家及李庆溪、杨田荣、张树岭、张香亭(黑丫头)、王桂香(白丫头)等一大批西河大鼓名家的陆续到来,使西河大鼓这一曲种在辽宁广泛流传开来,并深深扎下了根基。其中赵玉峰以独特的演唱风格,在辽宁独树一帜,被称为赵派,在他定居的鞍山培育和熏陶出了刘兰芳、单田芳、张贺芳、黄佩艳、石莲君等全国颇有影响的曲艺演员。郝英吉是南口西河调奠基人王殿邦的高徒,他和女儿郝艳霞、郝艳芳、郝艳卿及其子郝庆国,被称为“郝派”,其女郝艳芳等创作了明快高亢,富于变化的“花腔”和赶板夺字的演唱方法,被称为“花腔王”。他们都为辽宁西河大鼓音乐唱腔的改革和发展做出突出贡献。

西河大鼓到辽宁后,对奉天大鼓产生了冲击。奉天大鼓多演唱子弟书短段,篇幅不长且文字典雅,曲调缠绵悱恻,一字三叹。而西河大鼓与此相反,多演长篇大书,故事曲折,情节生动,语言通俗易懂,唱腔明快火爆,颇具吸引力,在茶馆一说就是“一节”<sup>④</sup>。相形之下,奉天大鼓渐渐门庭冷落,生计维艰。有的艺人跑到中小城市或农村去演唱,有的开始参照小说、戏曲、皮影影卷及民间故事创作长篇大书,如辽西陈仲山的《曹家将》,吴鑫九的《大明五传》,都是此时期创作出来的。随着长篇大书的演唱,音乐唱腔也有所改革和变化,如开头慢板的四大口改为两大口,慢板〔半京韵〕的出现,以及四平调的多板式运用等。

1945年至1948年三年解放战争期间,辽宁大部分地区在国民党统治之下,由于战火

<sup>①</sup> 此种情况,辽宁各地均有所见。如辽阳县志载:1944年辽阳伪警察局发布取缔蹦蹦戏公告,军警人员大肆搜捕蹦蹦戏艺人。沈阳市戏曲志(1992年辽宁大学出版社出版)大事记中载:“民国三十三年(1944年)5月,日伪当局再次发布取缔蹦蹦戏公告。伪军警大肆搜捕蹦蹦艺人。”

<sup>②</sup> 土头暄,艺行术语,钱好赚之意。

<sup>③</sup> 上马饺子、下马面,江湖行话,指艺人来去热情接送,好吃好喝招待。

<sup>④</sup> “一节”:艺行术语,一年分为三节:一、五月初一至端午节;二、端五节至中秋节;三、中秋节至腊月二十三。每一节三至五个月不等。

飞,城市混乱不堪,加之物价飞涨,人心不安,茶馆停业,曲艺艺人纷纷改行或出走,曲艺艺术濒于绝境。1948年11月2日,辽沈战役结束,沈阳解放。从延安开赴东北的“东北音乐工作团”、“鲁迅文学艺术学院”(简称“鲁艺”)进驻沈阳,于当年组成“演唱组”、“工作团”,由吕骥任团长,带领音乐工作者奔赴各地,普访民间艺人,学习民间音乐,搜集了大量音乐资料。与此同时,还采取请进来的办法,把民间艺人请到“鲁艺”教学,先后被聘的曲艺艺人有:山东琴书艺人张鹤鸣,东北大鼓<sup>①</sup>艺人刘桐玺,二人转艺人郭文宝、王二乐等。在他们的教授和影响下,产生了一批新曲目,如《抗日英雄杨靖宇》、《爆破英雄董存瑞》等,还培养了一批新的曲艺音乐工作者,如邹环生、张玉梅等,为辽宁曲艺音乐的发展打下了良好的基础。

中华人民共和国成立后,中国共产党和人民政府对曲艺艺术极为重视。在文化主管部门的支持组织下,先后成立了各类曲艺组织,如“艺曲协会”、“沈阳蹦蹦改进会”等,将分散的曲艺艺人组织起来,学习文化、时事政治,改革书曲,改善演出条件。1951年,国务院《关于戏曲改革工作的指示》下达后,广大曲艺工作者纷纷说新书、唱新曲,各地文化部门和文艺刊物先后编印出版了大量的歌颂新人新事的曲艺作品和图书,同时组织人员对具有地方特色的东北大鼓、二人转、皮影戏及京、评剧等艺术,进行全面挖掘整理。中国曲协辽宁分会由主席王铁夫带领音乐工作者,为东北大鼓名家霍树棠录音、拍照,留下了一批宝贵的图片和音响资料,挖掘记录了100多段东北大鼓唱段。沈阳音乐学院编印了二十余万字的《东北大鼓唱腔选》。中国曲艺家协会辽宁分会编辑了《辽宁传统曲艺选》,共收入了七个曲种的三十个代表曲目,书后并附有《辽宁曲种介绍》一文。

这一时期,在曲种的出新上,较突出的成绩是邹派山东琴书的确立。20世纪50年代初,东北鲁迅文艺学院演员队的邹环生、韩凤兰、张玉梅、耿群等人,在山东琴书老艺人张鹤鸣的教授和指导下,对传统的山东琴书唱腔音乐进行了大胆的改革,创作了新的〔凤阳歌〕快、慢板,并在《梁山伯与祝英台下山》、《大刚与小兰》等曲目中演唱,受到了群众的热烈欢迎和专家的赞许。1962年在山东省济南市召开的山东琴书流派座谈会上,被确认为“邹派”,成为山东琴书一个新的派别。

为了适应新曲目的需要,东北大鼓也对音乐唱腔进行了改革创新,把原来不甚流畅的“硬口<sup>②</sup>”改成旋律优美、刚柔相济的“软口”<sup>③</sup>唱腔,并在一些现代曲目唱腔中溶进现代歌曲音调。在伴奏音乐上,打破固有的“弦子点”<sup>④</sup>,根据内容需要,创作新的引子、过门音乐,如《江姐》唱段前溶进了歌剧《江姐》中《红梅赞》的旋律。伴奏乐器增加了二胡、四胡、大提

① 1945年东北光复后,奉天大鼓通称为东北大鼓。

② 硬口,指唱词尾字落于仄声的唱腔,此种唱腔无拖腔,曲调性差。

③ 软口,指唱词尾字落于平声的唱腔,此种唱腔旋律性较强,富表现力。

④ 弦子点,指大鼓中固定套路的伴奏音乐。

琴等。在东北大鼓的改革、发展中,老艺人霍树棠、陈青远、金宝泉、夏尊品、宋修仁、郑奇珍、严丽华,中青年演员江玉洁、马熙荣、夏秀珍、刘淑清等起到了骨干作用。1958年第一次全国曲艺汇演,周恩来总理接见了霍树棠等人,并详细询问了东北大鼓在辽宁发展情况。

20世纪50年代初,深受群众欢迎的二人转又从乡间进入城市,开始在大棚、茶社、戏院演出。后在政府的组织下,先后成立了“沈阳市蹦蹦改进会”、“沈阳市艺曲协会”、“沈阳市群众地方戏剧团”等行业组织。1953年后,辽宁各地、市普遍建立了以二人转为主的专业曲艺团体,常年演出于各地城乡。除整理演出传统曲目外,还创作了不少反映社会主义建设和现代生活的新曲目,同时在音乐唱腔伴奏方法上和乐器配器上,也有较大的发展和提高。除上述曲种外,其它一些曲种,如西河大鼓、京韵大鼓、单弦、河南坠子、天津时调等,也在曲目内容和音乐唱腔上进行了推陈出新,上演了许多反映新时代内容的作品。而解放前兴盛于农村用于祭祀的单鼓,随着农村集体经济的建立,其活动减少了。一些过去行艺于庙会、集市、杂巴地<sup>①</sup>、席棚、茶馆等地的曲种,如莲花落、什不闲、拉洋片、太平歌词、快板书等,有的改变了形式,逢节日、会演在舞台上演出,有的融入到其它曲种中去,有的流入民间成为业余文艺节目。

此时期出版了一些曲艺音乐方面的著作,如《单鼓音乐》(东北音乐专科学校民间音乐组路遼震搜集整理,1945年人民音乐出版社出版)、《二人转曲谱选集》(赵奎英记录整理,1955年辽宁人民出版社出版)、《东北二人转研究》(王铁夫著,1956年辽宁人民出版社出版)、《新金太平鼓音乐》(旅大市文局编内部资料1960年印)等。1965年,沈阳音乐学院将东北大鼓唱腔编成两册,并收入《董存瑞》、《陈香兰》部分唱段。

1966年“文化大革命”开始,辽宁的曲艺事业与全国其它地方一样,遭到空前的摧残,剧团解散,艺人改行,有关曲艺音乐的曲谱、录音资料丧失殆尽。直到1972年11月,全军汇演(沈阳片)中,沈阳军区战士业余演出队演出了二人转坐唱《处处有亲人》,受到了普遍的欢迎。这一节目,采用了二人转传统曲牌,用坐唱的形式表述内容,为二人转增添了一种新的表演形式——坐唱。

中国共产党的十一届三中全会后,拨乱反正,被禁锢十年的文艺获得解放。辽宁的曲艺工作者以极大的热情投入到新的创作中去,尤其是广为群众喜爱的二人转艺术,出现了空前的繁荣景象。一些二人转演出队和流动小班的演出邀请应接不暇,一再延时加场,不但单位、集体请,家庭办喜事、孩子过生日,也请二人转艺人助兴。与此同时,停演多年的单鼓烧香祭祀活动,又在一些偏远山区活动起来。此时的单鼓,历经多年的发展,先后吸收了东北民歌、二人转、东北大鼓、皮影等多种音乐成分,增加了不少曲牌,音乐有所丰富,但因

<sup>①</sup> 杂巴地,艺行术语,指杂乱露天市场。是五花八门、十样杂耍行艺演出的地方。



艺人多年事已高,年轻人很少,后继无人,其活动处于逐年渐少状态。

约于20世纪60年代末,辽宁部分地区开始出现业余京东大鼓演唱,所唱曲调多是从唱片和收音机中学来的。70年代中期,由天津业余曲艺表演家董湘昆自编自演的京东大鼓《送女上大学》风靡一时,全国各地曲艺团体纷纷派人前去学习。辽宁去的学员有沈阳市曲艺团的邹昆,辽阳市饮食服务公司的傅贵成、江英,鞍山市曲艺团的黄润成,抚顺市曲艺团的陆远香,营口市曲艺团的汤敏及锦州铁路局的吴玉林、白树桐、凤城市歌舞团的何冰等人,先后前去学成后,将京东大鼓带回,遂使这一曲种在辽宁扎下根来。

20世纪80年代以后,随着改革开放的深入,电视、录像、电脑等媒体的兴起和通俗音乐的流行,辽宁的曲艺艺术受到强烈冲击。有的艺人改说评书,有的停止了活动,有的进入了影视广播圈。一向深受群众喜爱的二人转艺术,也为了迎合青年观众的口味,在演唱时增加了大量的流行歌曲、现代舞、迪斯科等表演,完整的传统曲目几乎见不到了。说唱艺术面临着如何适应时代的发展和人民群众新的审美需要,进行革新创造的局面。为解决这一问题,许多曲艺音乐工作者进行了多种尝试,其中营口市青年鼓曲演员汤敏,在鼓曲艺术的革新上,把传统艺术和现代化音乐手段结合起来,使鼓曲艺术以新的面貌出现在人们面前,赢得了观众的欢迎。

20世纪80年代以来,辽宁曲艺音乐理论方面的研究得到了加强。辽宁省曲协成立了“二人转研究组”,辽宁省艺术研究所设有曲艺研究室和专职曲艺研究人员,自1979年起至1985年止,东北三省每年召开一次二人转学术研讨会,有十余篇二人转音乐的论文在会上宣读。此间出版的有关曲艺音乐方面的论著有:《东北大鼓唱腔介绍》(沈阳群众艺术馆油印本1981年印)、《金县单鼓音乐》(侯永信记谱整理,大连民间音乐资料汇编1981年印)、《东北二人转音乐》(冯娴编著,1985年,春风文艺出版社出版)、《单鼓音乐研究》(刘桂腾著,1991年春风文艺出版社出版)。

### 三

唱词形式、曲体结构、音阶调式、曲调旋法、演唱技巧、唱腔功能、伴奏方法等,是辽宁曲艺音乐用以叙述故事、塑造人物、抒发情感的主要手段。从这些综合形态中,我们可以领略辽宁曲艺音乐的一般特征。

(一)唱词形式:辽宁各曲种唱腔唱词的文体,可分为韵文和散文两种,以韵文为主,散文为辅。前者主要用于韵白和有固定句式或曲体的各类唱腔;后者多用于说白和无固定句式或曲体的唱腔,如蒙古族曲种胡仁乌力格尔的〔呼乐和阿雅斯〕,朝鲜族曲种盘索里的各种唱段。唱词的格式,汉族曲种中,以七字句、十字句为主,有时中间穿插三字、五字、四字



及多字变体词格。表现形式多以上下对偶句为一个组合,两句主要区别于词尾的落韵上,一般上句落仄声,下句落平声,一段唱腔由多个对偶句构成,但以四、六、八句为多。唱词所用的辙口,均采用北方语言中常见的十三道大辙和两道小辙。每个唱段第一句唱词常用平声领辙,也可不用。词的句式属板腔体结构的曲种较为规整,联曲体和单曲体结构的曲种较为复杂多样。

少数民族曲种的唱词与汉族不同,蒙古族曲种的唱词有自己特殊表达词意的语法。从形式上看,一般以四句为一个段意,每句均押头韵,有时也压尾韵、腰韵或“半谐音”。朝鲜族曲种的唱词讲究音数律(指音节数)和音步律(指音顿数),唱词的格式多为四字(四个音节)重复构成的四四调,三字重复构成的三三调,以及由它们变格而成的四三调、三四调、四五调等,整个唱词均为有规则的字、行、韵,不甚讲求韵脚。

(二)唱腔音乐曲体:辽宁曲艺音乐的唱腔曲体比较丰富多样,大致有:

1. 单曲体:在叙述故事、刻画人物形象时,只用一个曲牌或一个固定乐段反复演唱,即一调到底的表述方式。这个调有长有短,一般为二至四个乐句的单乐段,它们大都来自民歌小曲或民间乐曲,反复时,根据唱词声韵的不同,曲调略有变化,但基本保持原体框架,这类曲体多用于情节简单的短段曲目。如太平歌词、什不闲、拉洋片和蒙古族的胡仁好来宝。

2. 联曲体:这种曲体是把多个不同音乐性格、表达不同思想情感的曲牌或唱段,用一定的套路联缀在一起来表述故事,多用于有较复杂故事内容的长篇曲目,如昆高笛曲、单鼓和朝鲜族的盘索里等。联曲体各种曲牌转换连接的方法有唱腔直接转和通过过门转(有乐器伴奏的)两种,转换时多与调式和调性转换同时进行。

3. 板腔体:这是一种手段比较完备,功能比较齐全的曲体形式,多用于篇幅长,人物多,情节曲折且戏剧性较强的曲目中。它的结构特点是以一个带有固定音乐风格的上下对偶句做为基本句,然后通过板式和速度的变化,形成可表达不同情节、不同思想情感的唱腔。一般可分出慢、中快、紧、散等不同节拍速度的板式。采用这种曲体结构的曲种有东北大鼓、京韵大鼓、京东大鼓、山东琴书、莲花落和蒙古族的对口好来宝(闭特兀好来宝)。这些曲种,从表现功能的大小、板式变化的多少、结构繁简的程度来看,情况也不一样。其中京东大鼓,板式变化最少。山东琴书比京东大鼓的板式变化稍多一些。东北大鼓和京韵大鼓板式较多,尤其东北大鼓的板式最为完备,不但有慢板、二六板、快板、流水板、垛板等不同板式,而且手段多样,变化丰富,每种板式还有多种不同音乐性格,不同旋律色彩的唱调。

在这种体制中,蒙古族对口好来宝比较特殊,它的曲体结构,既不是联曲体又不属板腔体。它是以一个乐句为基本单位,发展变化成一段唱腔。从变化手法看,与板式变化体似乎相同,但它只在其它方面发展变化,唯独不在节拍(板眼)和节奏(速度)上变化这一

，又与板腔体音乐大相径庭。有关它的曲体归类还有待研究，目前只能从一腔多变这一现象上，归入此类。

4. 综合体：指具有上述两种曲体以上的一种综合音乐曲体结构。这种曲体内容含量大，多用于人物多、故事情节曲折多变、戏剧矛盾冲突较强的长篇曲目。采用这种曲体的有：二人转、西河大鼓和蒙古族的胡仁乌力格尔。其中，二人转几乎囊括了以上各种曲体形式，既有联曲体，又有单曲体，也有板腔体。演唱时常根据需要选择不同的曲体，混合使用，最常见的方法是在联曲体中套板腔和单支曲，即曲牌联缀做为主线、中间插入单曲体和板腔体。西河大鼓是又一种综合结构体的曲种，它以板腔体为主，但在各种板式变化的唱腔里，又发展出不少具有独立音乐性格和表现功能的带有曲牌性质的“花腔”，形成板腔体套单曲牌体的曲体结构。胡仁乌力格尔的音乐体制与西河大鼓相反，它的主体是曲牌联缀结构，但在中间又插入了大量的带有板式变化性质的唱白音乐，因此，它也不是单纯的联曲体结构。

(三)音阶调式：总的看，辽宁各曲种音乐均以五声性调式为基础，宫、商、角、徵、羽五种调式均有，多数曲种以徵、宫、商、羽调式为多，角调式少见。音阶中经常出现的清角、变宫及其它变音，大多是临时离调和旋律色彩音。一些小的曲种调式比较单一，如什不闲、太平歌词、拉洋片等只有一种调式。而一些结构庞大、唱腔繁复的曲种，如二人转、东北大鼓、单鼓、胡仁乌力格尔等，除了单一调式外，大部分由多种不同调式的曲牌联缀而成。调性转换上，有器乐伴奏的，受伴奏乐器定弦定调的制约，多采取同主移宫或移主移宫的同音转调法，以四五度和二三度转调为多。没有伴奏乐器的曲种，如单鼓、双人好来宝等，多采用临时离调或四、五度近关系调，用人声转换。

(四)曲调旋法：辽宁曲艺音乐各曲种在说唱故事时，为了使故事的内容更生动、情节更感人、人物形象更逼真、情感更细腻深刻，在曲调的运用上，创造了许多不同的方法，归纳起来主要有：

1. 将原来唱腔的结构拆开重新组合，形成新结构的唱腔。拆动时，或颠倒各乐句位置，或减少原乐句，或增加新乐句（见京东大鼓）。

2. 采取放长、加花、变奏、接头、续尾、嵌句等方法扩展句幅和用减字、去音、砍头、拦腰、截尾、删过门等方法紧缩唱腔长度（见各曲种基本唱腔）。用“改音程”、“扩音区”、“移位模进”、“八度翻唱”、“往高挑”、“走矮腔”等方法，提高或降低唱腔的音域，扩展唱腔的音区（如二人转、西河大鼓）。

3. 通过节拍（板式）的变换（转板），改变曲调功能：通过放慢或加快，变换节拍的速度，加强音乐的对比；采用黑、红、抡、垛、顿、留、锁、撤、顶、掏、连、闪、撞、叫、正、过（以上术语说明见“二人转概述”）等多种板眼（节奏）变化，增强唱腔的活力（见各类含板腔变化体曲种）；创造新的板式，增加唱腔品种。

4. 通过调和调式的交替,增加变音、改变唱腔落音和转换调性等方法,增强旋律的色彩。

(五)演唱技巧:在声音上,注重唇、齿、牙、舌、喉五音的正确运用和口腔、胸腔的共鸣。讲究发音要洪亮、宽厚、甜美,能打远;用气要饱满、均匀,以内腹发出丹田气;尤其讲究吐字行腔技法,强调字要咬真、咬清、咬准、声(四声)、韵(平仄)要正,不能倒字。行腔时,句逗要分清,顿挫要得体,抑扬、轻重要分明,还要起伏有序、收放适度,低腔要沉稳,高腔要轻松。在处理语言和曲调的关系上,要依据唱词语音的声调和调值,灵活处理旋律的流动走向,力争和语言协调一致。唱腔与伴奏的关系,要低弦高唱,高弦低唱。在演唱不同类型的唱腔,表达不同人物的不同情感时,还要采取不同的演唱方法。在润腔上,各曲种均有自己的特殊技巧。

(六)表述功能:辽宁各曲种的音乐唱腔,从总体上虽都具有叙事性质,但就每种唱腔来讲,又各有不同的功能,大体上可分:

1. 抒情性唱腔:它的特点是速度较慢,旋律起伏较大,装饰音较多,行腔时字少音多,句幅较长,多带拖腔。如东北大鼓中的〔大口慢板〕、〔慢板四平调〕,二人转中的〔三节板〕、〔漫西城〕,西河大鼓中的〔头板腔〕,胡仁乌力格尔中的〔道乐呼阿雅斯〕等。抒情性唱腔多用于写景、抒发人物内心情感,或用于唱段开头起呈示性作用。

2. 叙述性唱腔:这类唱腔在辽宁曲艺音乐中占有很大比例。它的特点是:曲调简洁明快,节奏平稳,音域不宽。行腔时,字多腔少,旋律的起伏基本围绕着语言的声韵进行,很少拖腔。如东北大鼓的〔二六板〕、〔怯口调〕,京韵大鼓的〔平腔〕,西河大鼓的〔二板腔〕,山东琴书的〔三眼板〕,二人转中的〔武咳咳〕、〔抱板〕,单鼓中的〔摆花名调〕、〔还魂调〕及什不闲、太平歌词、拉洋片的唱调均属此类。叙述性唱腔多用于叙事和人物对话等。

3. 吟诵性唱腔:这是一些稍带有音乐性的似说非说、似唱非唱、连说带唱的唱调。它的旋律性很差,多是一字一音的数唱。有的是只有一定旋律线和音高的道白,如东北大鼓、西河大鼓、山东琴书的〔流水板〕、〔垛子板〕,胡仁乌力格尔的〔呼乐和阿雅斯〕,对口好来宝等。

4. 歌舞性唱腔:这类在辽宁曲艺音乐中占的比例也很大,尤其在走唱曲类曲种如二人转、单鼓、莲花落、昆高笛曲中,有一半以上是这类唱腔。它的特点是:边舞边唱,曲调舒展欢快,节奏活跃,节拍鲜明,一般都有较长的拖腔,乐句中经常加入大量的衬词、衬句,增加曲调的活力,大多有乐器伴奏配合,造成热烈红火的气氛。如二人转中的〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕、〔十三咳〕、〔小翻车〕,单鼓中的〔请神调(二)〕、〔摆案子调(一)〕、〔搭棚调(三)〕、〔过天河调(一)〕,昆高笛曲中的〔大四景〕、〔游湖〕等。

(七)伴奏乐器与伴奏方法:辽宁曲艺音乐各曲种所用的伴奏乐器,分管弦乐器和打击乐器两类。管弦乐器有笛、唢呐、三弦、琵琶、扬琴、板胡、二胡、坠胡、四胡等;打击乐器有



锣、钹、小镲、手锣、大鼓、堂鼓、扁鼓、单面鼓、杖鼓、竹板、手玉子、梆子、太鼓、月牙板、胛骨板、沙拉鸡、腰铃等。每个曲种只用其中一部分乐器，一般都有一两件主要伴奏乐器，再配以其它乐器。

伴奏方法主要有：

1. 跟腔塞挂：伴奏随唱腔走，遇到唱腔较短时间停顿时，填一句过门堵空。跟腔时，伴奏的旋律可与唱腔相同，也可不同，可一跟到底，也可跟跟停停。

2. 演奏过门：为两句唱腔之间的衔接音乐，时值比塞挂长，多用于带托腔的唱腔之间，起承上启下的作用。

3. 支声式伴奏：演唱时，唱腔和伴奏形成两个不同旋律的声部，一般在唱腔的中间部分进行，而开头和结尾二者合一，方式有的是伴奏在唱腔主旋律上加音、减字，有的伴奏与唱腔形成两个不同旋律的声部，还有的伴奏用主属音或和弦，以固定低音的形式，烘托唱腔的进行，这些方法使唱腔与伴奏既统一，又有变化，增强了唱腔的表现力和趣味性。

## 四

辽宁境内流传的各民族说唱曲种约有 30 余个，这些曲种在民族属性、音乐形态和表现形式上，既有相同之处，又各有特点。本卷根据辽宁曲艺音乐的实际情况，将所收的 15 个曲种按民族的不同分为汉族（包括汉满共有）、蒙古族、朝鲜族三个部分，在汉族曲种中，又分为走唱、鼓曲、琴书、小曲四类。

汉族曲种共 12 个（包括一个汉满族共有的曲种），其中属于走唱类的有：二人转、单鼓（汉满族共有）、昆高笛曲、莲花落。这一类曲种主要流布于农村和小城镇。它们的共同特点是：（1）表演形式以多人走唱为主，并多和舞蹈相结合。其中二人转是两个人手持花木棒、手绢、扇子等道具，边唱边说边舞，边表演各种杂技。舞动时，可以互相串花、搭架、跑圆场，还可以耍枪弄棒翻筋斗。昆高笛曲是由多人（少至几人，多至几十人）共同演唱，先有几个手持花棍、边敲边舞边唱，另有多人在一旁帮腔、合句，后来这个曲种与秧歌合流，基本都是边舞边唱。单鼓的演唱曲三、四人至十几人担任，有时一人领唱，众人帮腔；有时轮流一替一句。唱时，有立唱、走唱、跑唱。走唱时，有“走腰铃”、“耍鼓”、“打刀”、“鞭王鞭”等多种舞蹈表演。莲花落的表演和二人转相似，由两个人一付架（对口）称上装、下装，边扭边唱，边走场。（2）这类曲种都采用联曲体唱腔结构或以联曲体为主的综合体曲体结构。每个曲种都有若干个曲牌，演唱时，根据内容的需要，选取其中一部分，并按一定套路和方法，把它们连起来使用，如二人转的几百个唱腔曲牌，分主要曲调、辅助曲调、专调杂曲和小曲小帽几个部分，有时是主要曲调和辅助曲调连接，有时是专调杂曲的连接，有时是小



曲小帽的连接,但大多是几部分曲牌的混合连接。单鼓也有几百个曲牌,它是按祭祀程序安排各种曲牌的,如民香第一铺为“开坛”,内容是说东家为何烧香、烧香的由来,黄香制作过程,并请来先行、土地、灵童等家庙神,曲牌就要安排〔开坛调〕、〔分香调〕、〔摆桌张调〕、〔紧四棒〕、〔请神调〕、〔仙人赋〕等。第二铺是“搭棚”,内容是说各种神灵搭棚的过程和搭成神棚的威严,并请大郎、二郎、三郎、四郎、五郎和灯光娘娘,五鱼老爷等神仙。曲牌则安排〔搭棚调〕、〔插旗〕、〔请灵童〕、〔请土地〕、〔请先锋〕等。又如昆高笛曲,是由十来个曲牌组成的套曲形式,演唱时每一曲目用一套,每组套曲由1—3个曲牌组成。莲花落也有数十个单支曲牌,每个曲目有时用几个,有时只用一个。(3)走唱类的唱腔曲牌多是由民歌发展而来,又因需要配合舞蹈动作,其中舞蹈性唱腔较多,如二人转的〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕、〔文咳咳〕、〔十三咳〕、〔放风筝〕、〔送情郎〕、〔五更〕等;昆高笛曲的〔大四景〕、〔小四景〕、〔采茶曲〕;莲花落中的〔十二月莲花落调〕、〔太平年〕;单鼓的〔跑亡魂圈子〕、〔闯天门〕等。(4)表演场地比较多样,除室内、舞台、茶馆、席棚外,还可以在室外场院、地头、花园、广场等地演出。(5)都有击打乐伴奏为唱舞击节。

属于鼓曲类的曲种有:东北大鼓、西河大鼓、京韵大鼓、京东大鼓,这一类曲种主要流布于各大、中城市。它们的共同特征是:

1. 都是以板鼓和三弦做为伴奏乐器。东北大鼓、京韵大鼓和京东大鼓用的是一个扁鼓、一块拍板。西河大鼓用的是一个扁鼓和一块月牙儿板。

2. 唱腔结构都属板腔变化曲体,它们都有一个或几个基本声腔做为基础,然后在它的旋律框架上,通过变换板式,形成慢、中、快、紧、散等不同音乐性格和不同速度的唱腔,如东北大鼓,既有〔大口调〕、〔半京韵〕、〔扣调〕、〔四平调〕、〔悲调〕、〔四截腔〕、〔怯口调〕等多种声腔,每种声腔又有不同的板式。西河大鼓是在〔梅花调〕的基础上,通过板式变化形成了慢速的〔头板腔〕,中速的〔二板腔〕(又称流水板,亦有慢流水,快流水之分),快速的〔三板腔〕。京韵大鼓除慢板、紧板外,还有〔平腔〕、〔挑腔〕、〔落腔〕、〔甩腔〕、〔长腔〕等不同功能的唱腔。京东大鼓虽然板式变化较少,但它的各种唱腔都是在〔四开板〕声腔基础上,通过改变唱腔结构,吸收外来因素,发展调性等方法形成的。

3. 这类曲种都是辽宁曲艺音乐中音乐功能齐全,表现力比较强的曲种。它们的曲调丰富、板式齐全,都有较长的发展史和革新过程,并具有代表不同风格的流派。如东北大鼓已有一百多年的历史,开始它只有简单易学的连农民铲地、妇女悠孩子也能唱上几句的〔漫西城〕和民歌小调。后来经几代艺人的不懈努力,逐渐发展成为一个唱调丰富、板式齐全、演技高超,并拥有像刘问霞、朱玺珍、霍树棠这样造诣高深的代表人物和东西南北中五大流派的大曲种。西河大鼓源于河北,流入辽宁前已有一百多年的历史,是一个表现力很强的板腔体结构的曲种。传到辽宁后,经赵玉峰、郝英吉、郝艳芳、张香亭、王桂香等人的不断革新发展,逐步形成了既有板式变化,又有众多花腔的具有辽宁地方特色的音乐唱腔体

系,成为辽宁除二人转和东北大鼓外,流传最广、影响最大的一个曲种。另如京东大鼓最初产生于北京以东各县,是在当地流行的民间小调基础上发展起来的。从第一代专职演员刘文斌,及其徒弟著名京东大鼓演员董湘昆,历经近五十年的革新创造,基本形成了具有自己特色的声腔。20世纪70年代进入辽宁后,又经何冰、徐语林、邹昆、汤敏的革新创造,使之成为当代雅俗共赏的新鼓曲形式。至于京韵大鼓更是一个全国知名的说唱曲种,它不但有着丰富的唱腔音乐,还有着像张小轩这样可与刘宝全、白云鹏等齐名的造诣颇深的艺人。

4. 演唱方式都是一个人站立演唱,并有一定表演区。因需本人击打固定于台上的扁鼓伴奏,一般不做大的走动,表演只配合说唱做一些形体动作。

属琴书类的曲种本卷只收入山东琴书一种,主要流行于各大中城市。它的特点是:

1. 以扬琴为伴奏乐器,而且扬琴在说唱中占极重要位置,往往是该曲种区别其它曲种,决定本曲种性质的一种标志。山东琴书是以扬琴为伴奏乐器命名的,演唱时,边奏边唱,密切配合,缺一不可。扬琴不仅辅助唱腔充分发挥说唱功能,对该曲种音乐风格的形成,也起着决定性作用。

2. 这类曲种都是以唱为主,唱的成分占绝大部分,除个别的连接性道白外,几乎全部是唱,这也和它为了充分发挥伴奏乐器——琴的作用,突出曲种的风格有关。

3. 这类曲种的唱腔音乐性较强。抒情性、叙事性唱腔较多,而舞蹈性、吟诵性唱腔较少,曲调细腻、委婉,富于歌唱。

4. 演唱形式是自奏自唱,并多坐唱,少动作性表演。

属小曲类的有:什不闲、拉洋片、太平歌词。这类主要流传于各城镇之中。它们的共同特点是:

1. 都是一些小曲体曲种,每个曲种只有一两个单支曲牌,有的只有一个曲牌乃至一两个乐句,演唱时反复使用构成一段唱腔。如太平歌词只有一个上下句,拉洋片只有一个乐句,什不闲有一个四句的乐段。

2. 唱腔的唱词通俗易懂、活泼风趣,音乐简洁、淳朴,多是一字一音和语言密切结合的朗诵性曲调。

3. 在伴奏方法上,都不用管弦乐器伴奏,只用锣鼓镲等打击乐器在唱腔中间堵空,制造气氛。有的曲种连打击乐也不用,如太平歌词。

4. 它们的演唱风俗基本相同,都在集市、庙会、杂巴地、广场等地以“撂地”、“划锅”<sup>①</sup>等形式演出。

5. 这些曲种之间都有较密切的血缘关系,拉洋片和太平歌词的音乐,均由什不闲衍变而成。

<sup>①</sup> 划锅,曲艺行话,指在露天场地划出一块演出场地。

蒙古族曲种共2个：胡仁乌力格尔和好来宝，均用蒙古语说唱。它们主要流传于辽宁西部的阜新、喀左、彰武、北票等县的蒙古族聚居区。胡仁乌力格尔是由一人用四胡伴奏，自拉自唱的一种说唱艺术，它有着丰富的词牌和曲调供演唱时选用。词牌的内容有多种多样，如〔启腔〕、〔上朝〕、〔出征〕、〔交战〕、〔思念〕、〔悲苦〕等，可用于不同书目的相同或类似情节。曲牌有两种：一种是歌唱性的曲调，蒙古语称“道乐呼阿雅斯”，它有较固定的旋律和节拍，可表达多种不同情感；另一种是述说性曲调，蒙语称“和乐呼阿雅斯”，是一些只有旋律线、无规律节拍和句逗的吟诵型的曲调，也是其它曲种少见的一种唱调。胡仁乌力格尔的唱腔曲体结构属联曲体与板腔体相结合的综合型曲体。演唱时，唱、诵、奏、演相结合，以唱为主。

好来宝是一种即兴编唱短段曲目的蒙古族说唱艺术。演唱形式有“单口”、“对口”和“群口”多种。单口好来宝由一人演唱。分两种，一种为一人手执四胡自拉自唱的“胡仁好来宝”。它所用的曲调多来自蒙古族民歌和巫俗音乐。曲体结构属单曲体，一个曲目只用一个曲调反复演唱至终。对口好来宝由两人演唱。有相互问答式的“扎答该(开式)好来宝”，猜谜式的“闭特兀(闭式)好来宝”和辩论式的“岱日勒查(攻式)好来宝”几种。对口好来宝演唱时没有乐器伴奏。所用曲调是以一个乐句为基本句反复变化成一个乐段，乐段的长短依歌词内容划分。群口好来宝称“都尔苏乐贺”(表演式好来宝)，由多人手持四胡，边表演边唱。还有一种众人扮成各种角色，另有乐队伴奏表演的“群口好来宝”，所用曲调多为单支曲牌联唱。

朝鲜族曲种盘索里，用朝鲜语演唱，是由一人站唱，一人坐地用圆鼓伴奏，采用唱、白、表演相结合，叙述长篇故事的一种朝鲜族民间说唱曲种。流行于辽宁各地朝鲜族聚居区。它的音乐大多来自朝鲜族古老的巫俗音乐和民间歌曲。唱调以唱段为基本单位。每个唱段无一定长度和固定曲调，均依唱词的内容划分段落。唱段功能有叙述性的、抒情性的、戏剧性的和吟诵性的几种。音乐曲体为唱段联缀体。盘索里的各种唱调都有多种不同形态的“长短”和独特的音阶调式体系，这是它区别于其他民族说唱曲种，形成自己独特风格的重要因素之一。

辽宁曲艺音乐各说唱曲种的生成、衍变，有如下几种类型。

1. 在本地流行的民间音乐基础上，发展、衍变而成。如二人转、东北大鼓、单鼓、胡仁乌力格尔。

2. 从外省流入后，与本地民间音乐相结合衍变而成。如昆高笛曲是由江淮一带流行的小曲，传入辽宁南部后，与当地民歌、舞蹈结合而成。什不闲原是河北京津一带流行的曲种，流入沈阳后与当地秧歌结合，形成与原风格不同的“诗赋贤”。山东琴书原是山东的曲种，流入辽宁后，经过加工、改造、提高并溶入当地民间音乐音调，形成具有新风格韵味的“邹派”山东琴东。



3. 由外省流入后,经长期流传,在本地发展衍变成具有本地特点的外来曲种。如西河大鼓、京东大鼓、京韵大鼓、莲花落、好来宝等。

4. 外来曲种虽在本地流传较久,但基本保持原貌的曲种。如太平歌词、拉洋片、盘索里及未收入卷的山东大鼓、乐亭大鼓、河南坠子、山东柳琴、单弦、天津时调等。

5. 外来曲种,在本地短期活动,然后离开,即一走一过或流传面很小的曲种,如平谷调、梨花大鼓、竹板快书、河北渔鼓、铁片大鼓等。

6. 历史上曾在本地生成,后来逐渐消亡或其中部分内容和音乐溶入其它曲艺形式的曲种。如女真族和满族的朱春、倒瓦喇、连厢词、子弟书等。

辽宁各曲种之间,曲艺与民歌、戏曲、器乐曲、宗教音乐四者间的关系密切,都是相互借鉴、相互吸收,从而得以生存发展的:

1. 曲艺音乐与民歌:(1)二人转的曲牌 80%来自民歌,其中小曲小帽几乎全部来自东北民歌。(2)单鼓中的大部分曲牌是由东北民歌和萨满神歌衍变而成。(3)昆高笛曲的曲牌,全部是江南和东北民歌;(4)胡仁乌力格尔和胡仁好来宝的曲牌 80%来自蒙古族民歌。(5)盘索里的唱腔有一部分来自传统朝鲜族民歌,如《蓓娣伊祭》中的《山边的槌衣棒》来自民歌〔呢郎打令〕,《旌善山间流水》来自民歌〔旌善阿里郎〕,《春风花柳》来自〔倡夫打令〕等。(6)东北大鼓的〔四截腔〕源于东北民歌《小拜年》。

2. 曲艺音乐之间:(1)二人转曲牌〔红柳子〕、〔抱板〕、〔靠山调〕、〔铜缸调〕等来自莲花落曲牌,〔秧歌柳子〕来自什不闲,〔海南语〕、〔佛曲〕来自单鼓,〔三节板〕、〔漫西城〕、〔大鼓四平调〕、〔怯大鼓〕、〔鼓书抱板腔〕等来自东北大鼓,〔仿西河〕来自西河大鼓,〔仿坠子〕来自河南坠子。(2)单鼓曲牌〔点八挂〕来自二人转〔文咳咳〕,〔摆花名〕来自二人转〔秧歌柳子〕。(3)东北大鼓的〔慢板大口调〕、〔四平调〕来自乐亭大鼓,〔二六板〕吸收子弟书〔漫西城〕曲调,南城派的〔快板扣调〕吸收了二人转的〔武咳咳〕、〔抱板〕音调。(4)西河大鼓吸收借鉴了乐亭大鼓的慢板曲调。(5)京东大鼓的〔霍城调〕借用了二人转〔十三咳〕的曲调。(6)山东琴书的〔新慢板〕吸收了河南坠子音乐,〔大慢板〕吸收了东路琴书〔乱弹〕音乐(7)胡仁乌力格尔的曲牌〔数纲鉴〕来自对口好来宝,〔上朝曲〕来自胡仁好来宝《灯笼颂》。(8)莲花落与什不闲合流成为什不闲莲花落曲种。(9)拉洋片、太平歌词唱腔均来自什不闲曲调。

3. 曲艺音乐与戏曲音乐:(1)二人转曲牌〔打枣〕、〔铜缸调〕来自山东肘鼓子戏,〔胡胡腔〕、〔十三咳〕来自河北梆子,〔哭糜子〕、〔影调〕来自皮影戏,〔武咳咳〕、〔大悲调〕吸收了评戏的唱腔,〔仿拨子〕、〔仿二黄〕来自京剧。(2)山东琴书的〔新慢板〕唱腔,吸收了湖南花鼓戏、山东吕剧的音乐素材。(3)京东大鼓的〔上板腔〕吸收了唐山落子垛板的成分。

4. 曲艺音乐与巫俗音乐、宗教音乐:(1)单鼓曲牌多数来自满族萨满音乐。(2)二人转曲牌〔神调〕来自民间巫俗跳神音乐,〔佛调〕来自佛教音乐。(3)胡仁乌力格尔曲牌〔阿斯



儒》、《海淑花》、《请佛曲》、《祭祀曲》均来自蒙古族藏传佛教经箱乐曲。(4)盘索里《春香传》和《蓓娣伊祭》中大部分曲牌来自朝鲜族巫俗音乐《山念佛》、《悔心曲》等。

5. 曲艺音乐与器乐曲:(1)二人转、昆高笛曲的器乐曲牌 90%来自东北民间鼓乐曲。(2)二人转唱腔曲牌《祭腔》来自民间鼓乐曲《祭腔》。(3)胡仁乌力格尔《和乐呼阿雅斯》中的《开场曲》来自京剧曲牌《西皮小开门》。

辽宁与吉林、黑龙江省同属一个文化区域,有着相同的历史经历和人文地理、风土民情,它们的曲艺音乐大体相同。尤其汉族曲种多是从关内河北、京津一带流入的。一般的规律是由南往北,先到辽宁,然后再到吉林、黑龙江。其中有些曲种流入辽宁后,与当地民间音乐相结合,形成了新的曲种,再向北流动,如二人转、东北大鼓;也有的只在辽宁流传,其它地区没有或极少。如昆高笛曲、莲花落、什不闲。辽宁的本地曲种也向关内流动,如二人转、东北大鼓都到过京、津及河北一带,对那里的曲种发展产生过影响。

## 五

辽宁曲艺音乐具有以下几个艺术特点:

### (一)语言声韵的地方化

语言是决定曲艺音乐特色和演唱风格的重要因素。辽宁汉语的语言总的来说与普通话接近,但因受周边地域语言的影响和移民成份的不同,境内各地区的语音又不大一致。大体可分为沈阳、辽西、辽南、辽北四个方言片,它们各有其特点,现分述如下:

沈阳方言片以沈阳为中心,包括鞍山、辽阳、抚顺、新民、辽中等地。此片多工业城市,人口成分较复杂。与普通话比较,在声母方面,大部分地区没有舌尖后音声母 zh、ch、sh、r,遇到前三个声母所领字多被 z、c、s 代替,如“吃”读成“疵”、“知”读成“资”、“师”读成“思”;遇到 r 声母所领字,多被韵母 y 所替代,变为零声母,如“热”读成“夜”、“肉”读成“右”、“褥子”读成“玉子”、“人”读成“银”。与普通话字母领字不同的地方还有许多,如普通话的“攀(pān)”念“bān”,“琶(pá)”念“bā”,“扔(rēng)”念“lēng”,“街(jiē)”念“gāi”,“倾(qīng)”念“kēng”,“客(kè)”念“qiě”,“请客(kè)”念“请 qiě”、“住宿(sù)”念“住 xǔ”等;在韵母方面,沈阳地区没有 o 韵母,遇到 o 韵母都用 e,如破、婆、播等。其中大部分地区没有舌尖后音 -i(后)韵母。其韵母所领字与普通话不同的地方如:普通话的“割(gē)手”念 ga 手,“剥(bāo)皮”念“bā 皮”,“压迫(pò)”念“压 pǎi”,“学(xué)习”,念“xiao 习”,“音乐(yuè)”念“音 yào”,“取(qǔ)钱”念“qiǔ 钱”等。

在声调上,沈阳地区的阴平声普遍低于普通话,上声的结尾处也低于普通话,去声的落脚点则高于普通话,声调领字与普通话也有不同,如普通话的“都(阴平)是”念“都(阳

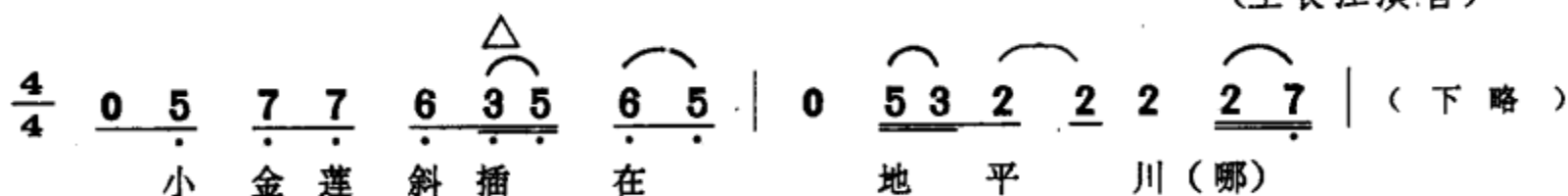
平)是”,“刮(阴平)风”念“刮(上声)风”,“邮(阳平)票”念“邮(阴平)票”,“友谊(阳平)”念“友谊(去声)”,“相处(上声)”念“相处(去声)”,“克(去声)服”念“克(阴平)服”等。用此片方言演唱的曲种有二人转(中路)、单鼓、东北大鼓、西河大鼓、太平歌词(部分)等。

### 例 1: 二人转〔武咳咳〕

1 = F

选自《蓝桥》唱段

(王长江演唱)

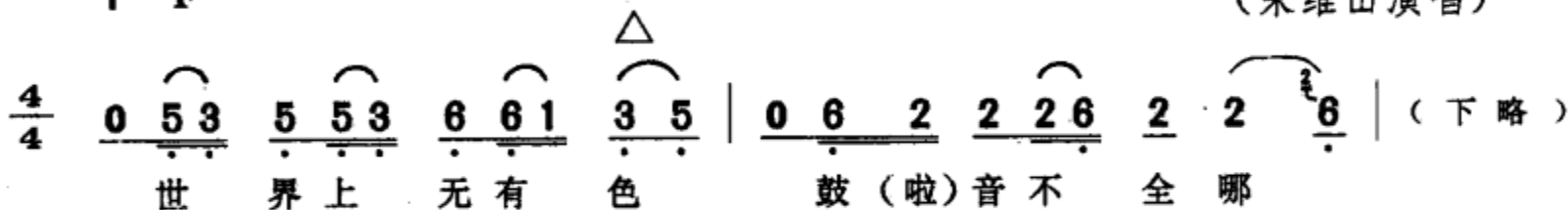


### 例 2:

1 = F

选自《蓝桥》唱段

(朱维山演唱)



辽西方言片包括锦州、阜新、朝阳地区,辽西走廊各地。这片方言声母领字大部分与沈阳方言片相同,但 z(zh)、c(ch)s(sh)、n、r 所领字与普通话和沈阳话不同,如 z(zh)声母中普通话的“军(jūn)队”此地读“z(zh)ūn 队”,“花卷(juǎn)”读“花 z(zh)uǎn”,“俊(jùn)俏”读“zùn 俏”;c(ch)声母中,普通话的“圈(quān)”此地读“c(ch)uān”,“权(quán)”读“c(ch)uán”,“群(qún)读,c(ch)un”;s(sh)声母中,普通话的“宣(xuān)”此地读“s(sh)uān”,普通话的“寻、巡、旬、询(xún)”读“s(sh)ún”,“兄(xiōng)”读“s(sh)ōng”;n 声母中,凡普通话的“俄(e)哀(ai)欧(ou)安(an)恩(en)昂(ang)”等零声母字均加 n 声母,读成“ne、nai、nou、nan、nen、nang”;r 声母中,凡普通话的“运(yun)”、“远(yuan)”、“永(yong)”等由 y 声母领字的,都变为由 r 声母领字,读成 run、ruan、rong。在韵母上,辽西大部分地区没有 o 韵母,遇到 o 韵母的都读成 e 韵母,如“婆”、“模”、“佛”、“破”等。锦州、锦西等地没有 üan、ün、二个韵母,遇到这三个韵母时,均读成 uan、un、,如“娟(juān)”读成“z(zh)uān”,“军(jūn)读成“z(zh)ūn”,其它差异字,如“挪(nuó)”读成“né”,“色(sé)”读成“sǎi”,全(quán)”读成“c(ch)uán”。

声调方面,辽西方言片除阴平声和上声收尾普遍比普通话低外,去声的收尾普遍比普通话高,声调所领字与普通话也有不同,如普通话的“上级(阳平)”此地念“上级(阴平)”,“邮(阳平)局”念“邮(阴平)局”,“克(去声)服”念“克(阴平)服”,“广播(阴平)”念“广播(阳

注:△号为与普通话不用的方言处。

平)”,“刮(阴平)风”念“刮(上声)风”,“节(阳平)约”念“节(上声)约”,“压迫(去声)”念“压迫(上声)”,“还(阳平)有”念“还(去声)有”,“处(上声)理”念“处(去声)理”等。用此片方言演唱的曲牌有二人转(西路)、西河大鼓、莲花落、什不闲、拉洋片(部分)等。

### 例 3:二人转〔哭糜子〕

1 = F

选自《包公赔情》唱段  
(朱金霞 高鸿昌演唱)

△

$\frac{4}{4}$  0 3 2 2 2 1 6 1 | 2. 3 2 1 2 1 6 | 5 - - | (下略)

昏 迷 之 处 (啊),

辽南方言片包括大连、普兰店、复县和岫岩、凤城、东沟、庄河等辽东一带。这片方言比较复杂,本地区也不完全一样。在声母方面,大连的唇齿音除 f 外,比普通话多个浊声母 V,如歪、袜、外等。普通话为零声母,大连为 V 声母,其中大连、桓仁的舌面音除 j、q、x、外,比普通话多个[n](舌面中浊鼻音),当遇到“你、年、女”等字时,用此声母。辽南方言片中普遍没有 r 声母,遇到此声母时,读成零声母,如“热(rè)”读成“yè”,“若、弱(ruò)”读成“yào”,“肉(ròu)”读成“yòu”,“燃(rán)”读成“yán”,“人(rén)”读成“yín”。另外,除大连、复县、凤城、岫岩有 zh、ch、sh 声母外,其余地区没有这组声母。在领字上,这片不同于普通话的地方与沈阳片大体相同,其中普兰店、庄河、东沟,尤其庄河 j、q、x 声母所领字与普通话差别较大,如普通话的“知(zhī)”、“值(zhí)”、“只(zhǐ)”、“这(zhè)”、“者(zhě)”、“猪(zhū)”、“主(zhǔ)”,该地读“jī”、“jǐ”、“jǐ”、“jiè”、“jiè”、“jū”、“jǔ”;普通话的“吃(chī)”、“迟(chí)”、“尺(chǐ)”、“赤(chì)”、“车(chē)”、“出(chū)”,该地区读成“qī”、“qí”、“qǐ”、“qì”、“qiè”、“qū”。普通话的“十(shí)”、“世(shì)”、“社(shè)”、“说(shuō)”,该地区读成“xí”、“xì”、“xiè”、“xuē”。

在韵母方面,这片没有 o 和 eng 韵母,遇到“玻、坡、摸、佛”等读成 e 韵母,遇到“翁”字读成 ong 韵母,所读字和声母一样,与普通话差异很大。如:普通话的“喝(hē)”这里念“hǎ”,普通话“渴(kě)”,这里读成“kǎ”,普通话的“松(sōng)”这里读成“xiōng”,普通话的“烙(lào)饼”这里读成“luò 饼”,普通话的“说(shuō)”,这里读成“xuě”,普通话的“彼(bǐ)此”这里读成“běi 此”等。此外,大连、普兰店、庄河、东沟等地,还把普通话的“堆(duī)、推(tuī)、最(zuì)、催(cuī)、虽(suī)”读成“dēi、tēi、zēi、cēi、sēi”,把“队(duì)、腿(tuǐ)、罪(zuì)、脆(cuì)、碎(suì)”读成“dèi、tèi、zèi、cèi、sèi”。大连、复县、普兰店、庄河、丹东等地,把“离(lí)、李、里(lǐ)、力、丽、历、立(lì)”等读成“lēi、lěi、lèi、léi”,把“敦(dūn)、吞(tūn)、轮(lún)、尊(zūn)、村(cūn)、孙(sūn)”读成“dēn、tēn、lén、zēn、cēn、sēn”,把“端(duān)、团(tuán)、暖(nuǎn)、钻(zuān)、酸(suān)”读成“dān、tān、nǎn、zān、sān”。

在声调上,该地区除普兰店、庄河、东沟外,其余各市县在调类上与普通话相同,但调

值差异较大,最大的是阴平声,普通话是高而平,而这里是降升调。普兰店、庄河、东沟的调类只有三个:平声、上声、去声,平声中不分阴平、阳平,平声调值为 412,去声所领字中包括普通阴阳平中大部分字,如“阴、平、读、行”等。辽南地区声调所领字与普通话差异地方很多,如:普通话阴平的“逼、虽、都、出、接”,这里用阳平声调读。普通话阴平的“发、织、屈、希、秃、山、骄”,这里用上声读。普通阴阳平的“级、邮、雄、年”这里用阴平读。普通话上声的“柏、笔、努、只、许”,这里用阳平读。“处、吐、伞、斗”,这里用去声读。普通话去声的“但、态、畅、应、望、倍”等字,这里用阴平读。“复、室、必、各、纳”等字用阳平读。“迫、至、志、友、克”等字用上声读。用辽南片方言演唱的曲种有二人转(南派)、东北、大鼓(南城派)、单鼓、昆高笛曲、山东琴书、莲花落、太平歌词等。

例 4: 单鼓曲牌〔刀岔山〕

选自《请神》唱段  
(何忠贵演唱)

1 = E

2/4 2 7 2 6 1 | 2 7 2 6 1 | 6 5 3 5 | 6 5 5 3 | 2 2 1 | 2 - |  
刀 岔 山(哪) 花 菜 山(哪) 难 过 难 过(呀)

2 7 2 2 6 | 2 7 2 2 6 | 2 6 2 | 1 6 5 | (下略)  
十 八 层(啊) 地 狱 (呀) 又 在 上 边

辽北片方言与普通话基本相同,只在个别字、声调上有些差异,这些差异与沈阳地区大体相同,这里不再赘述。这片方言演唱的曲种有二人转(北路)单鼓、什不闲等。

下面是辽宁各片方言与普通话调类调值对照表:

辽宁各方言区声调调值表

调 值 地 区 调 类	沈 阳 片	辽 西 片	辽南片		辽北片	普通 话
			大部地区	新金、庄河、东沟		
阴平	44(33)	44(33)	312(412)	平 声 412	53	55
阳平	35	35	35(34)		35	35
上声	214	213	213	213	214	214
去声	51	53	53(42)	53	51	51



除了声韵方面的特点外,辽宁各地区还有许多方言俗语,如称高兴为“乐不得的”、“美格滋的”,称心里难受为“揪心巴拉的”、“憋憋屈屈的”,称不精明的人为“二虎巴登的”,说他办事“虎嘲嘲的”,形容说话不着边的为“胡扯六拉”、“胡诌八咧”、“扯犊子”,颜色不搭配的为“花里胡哨的”,胖人称“胖呼呼的”,瘦人称“瘦肌嘎拉的”,管看不见叫“瞎目忽吃的”,差不多叫“不大离儿”,多叫“老鼻子”,少叫“星崩”,快点叫“马溜的”、“痛快儿的”、“立马”,慢点叫“抻着”、“煞后”,妇女生小孩叫“猫月子”,离婚叫“打罢刀”,土块叫“土垃坷”,不行叫“没门儿”,不知道叫“不觉景”。还有些口头语如:“可不是咋的”、“干啥”、“嗯哪”、“多暂”、“什不件的”。直接用少数民族语言的也不少,如倥倥<sup>①</sup>、萨琪玛<sup>②</sup>、嘎拉哈<sup>③</sup>伊玛图、扎兰屯、沙拉、哈尔套、哈达忽哨<sup>④</sup>等……这些方言俗话用于各种说唱音乐里,不但突出了地方色彩,还增加了生活气息,如二人转《洪月娥做梦》(见本卷二人转基本唱腔〔红柳子〕〈二〉),这里的洪月娥是个地地道道的东北大姑娘。他说了一口辽宁方言土语。

## (二)音乐性格的粗犷、淳朴、开朗化

历史上辽宁地处边塞,这里土旷人稀,地大物博。广阔的地域,丰庶的物产及长期的野外劳动和简单的生产生活方式,使人们逐渐养成了粗犷、淳朴、豪爽、果敢的性格。东北人喜欢大、直、简,他们在“北大荒”、“南大荒”这块土地上,经历着“大冬天”、“大夏天”里的“大风雪”、“大冰雹”和“瓢泼大雨”的考验,同住在“大草房”、“大瓦房”里的“大火坑上”,穿着“大棉袄”、“大棉裤”、“大布衫子”,吃着“大饼子”、“大楂子”、“大米饭”、“大白菜”、“大萝卜”、“大豆腐”。他们办事喜欢直来直去,实打实着,该咋办就咋办,不会拐弯抹角。这种性格经长期积淀和渗透,反映到曲艺音乐中,便形成了如下一些特点:

1. 在多数曲种里,表现热烈、欢快、开朗情绪和带有舞蹈性的唱腔占大多数,尤其在本地土生土长的曲种中更为多见。如二人转中的〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕、〔文武咳咳〕、〔西口韵〕、〔小翻车〕、〔大救驾〕、〔秧歌柳子〕等及大部分小曲小帽,单鼓中的〔摆案子调(一)〕、〔紧四棒鼓〕、〔闯十层门〕、〔宫子调〕、〔摆桌张调(二)〕、〔鞞金鞞调〕、〔山歌〕、〔下山东调〕等,昆高笛曲的〔大四景〕、〔小四景〕、〔十二月花棍〕等,东北大鼓的〔半京韵〕、〔怯口调〕、〔扣调〕、〔四截腔〕等。这些唱腔曲调欢快、优美,节奏活跃激荡,都具有开朗明快的音乐性格,有些唱调为了配合舞蹈动作,还带有较长的拖腔和切分节奏。

2. 旋律进行的大起大落和音程移动的大蹦大跳。这是辽宁曲艺音乐中普遍存在的曲调特征。

① 倥倥:满语,干粮。

② 萨琪玛:满语,一种糕点。

③ 嘎拉哈:满语,猪羊腿骨。

④ 伊玛图、扎兰屯、沙拉、哈尔套、哈达忽哨,均满语地名。

例 5: 二人转〔胡胡腔〕

选自《燕青卖线》唱段  
(郎艳舫演唱)

1 = E  
♩ = 120

$\frac{2}{4}$  0  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - |  $\underline{\underline{3}}$  - |  $\underline{\underline{3}}$  - |  $\underline{\underline{3}}$  - |

李 逢 背 起 (呀)

6 5 |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  1 | 6 5 |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  1 |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  1 |

(唱儿 咳 哟 呼 咳 唱儿 咳 哟 呼 咳 哟 呼 哪 呼 哪 呼 咳)

$\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  1 |  $\underline{\underline{0\ 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  - |  $\underline{\underline{2}}$  - | (下略)

哪 呼 哟 呼 呀 呼 咳) 大 褥 套 (哇) (哎 咳 呀)

这是在起伏的旋律中,音程的上下跳动。

例 6: 二人转〔抱板〕

选自《包公断后》唱段  
(梁德臣演唱)

1 =  $\flat$ E  
♩ = 96

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 6  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 7}}$  | 6 - | 6  $\underline{\underline{6}}$  |

这 个 包 相 噢 爷 (呀)

0  $\underline{\underline{5\ 3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 3\ 5}}$  | 0  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 2\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 3}}$  |

一 接 蟒 袍 忙 站 起 (呀), 叫 一 声

$\underline{\underline{1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 7}}$  |  $\underline{\underline{0\ 2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 3}}$  | (下略)

马 汉 和 王 (啊) 朝 (啊),

这种曲调进行,体现出一种刚毅、果敢的性格和直率豪爽的精神气质。

3. 表达情感上的大哭大笑和演唱方法的满工满调。直接了当,对比鲜明,淋漓尽致,要哭则大哭(见本卷二人转基本唱腔〔哭糜子〕),要笑则大笑(见本卷二人转基本唱腔〔反救驾〕)。以一泄为快,是辽宁曲艺音乐表情的另一个特征。

此外,东北人个大气粗,说话粗声粗气,不习惯慢声细语。唱歌也一样,喜欢声大满噪灌。这样,演员唱得起劲,观众听得过瘾。辽宁有许多曲种的演出场地都在室外露天之处,如农村的场院、地头、村边、大车店院内、山沟里和城里的街头、广场、公园等地,这些地方空间宽阔,演员和听众距离远,演出时不满腔满噪喊,观众听不见(过去没有电声设备),久而久之,形成一种习惯。辽宁有很多曲艺演员都因嗓音洪亮气口饱满而出名,如二人转演

员钟宝山,人称铁蝥蝥。吴万善人称铁嗓子。王兴亚、史连元、雷殿奎、陈海楼和女演员黄彩霞、王玉兰、张桂兰等也都有一副好嗓子。著名东北大鼓演员霍树棠,人称“火车头”。演唱起来像“火车拉鼻”一般,声音洪亮,气力饱满,在茶馆演唱,隔一条街都能听见。另一名东北大鼓演员邢立亭,演唱时“如晴空霹雳、声震屋瓦”<sup>①</sup>。辽宁著名西河大鼓演员郝艳芳,不但声音高亢、明亮而且甜美、圆润。著名盘索里艺人申玉花幼年学艺时,老师就说他声音能“穿透墙,打死人”<sup>②</sup>。这些都是辽宁最受群众欢迎的曲艺演员。

### (三)品种及体裁形式的多样化

辽宁是关内外交往的重要通道,关内和东北的各种技艺出关入关必先在此落脚,然后向各处流动。因此,有史以来,辽宁汇集了关内外各省,尤其是中原地区如河北、山西、山东、河南及京津一带的诸般杂艺,使辽宁的曲艺音乐在品种及体裁、形式上,呈现出多样化的态势。

1. 在品种上,据统计,从清代至20世纪60年代中期,先后在辽宁流传的说唱曲种即有:倒瓦喇、朱春、连厢词、八角鼓、单鼓、子弟书、二人转、昆高笛曲、东北大鼓、莲花落、什不闲、拉洋片、太平歌词、西河大鼓、竹板快书、平谷调、乐亭大鼓、京韵大鼓、梅花大鼓、河南坠子、山东大鼓、山东琴书、天津时调、京东大鼓,蒙古族的胡仁乌力格尔、好来宝,朝鲜族的盘索里、鼓打铃等不下30种。另外还有一闪即逝,一走一过的曲种,如河北渔鼓、梨花大鼓、铁片大鼓、快板书,加上刘世英在《陪都纪略》中提到的“瞎姑”(杂牌子)、“坐腔”等共计40余种。可谓品种繁多,百艺俱全。不仅如此,其中有些曲种还有多种多样的演出形式,如二人转有二人演唱的“对口”,一人演唱的“单出头”;昆高笛曲又分坐唱和走唱两种;莲花落有竹板莲花落、金钱莲花落、彩扮莲花落、什不闲莲花落多种;蒙古族的好来宝有单口、对口、群口等。

2. 在音乐曲体上,凡是曲艺音乐已有的曲体结构,如单曲体、联曲体、板腔体、综合体,辽宁曲艺音乐中都有。此外,还有句联体(蒙古族的对口好来宝)、段联体(朝鲜族的盘索里)等特殊曲体结构。在综合体结构中又有多种联缀方法,有的是联曲体套板腔体,如二人转、单鼓;有的是板腔体套联曲体,如西河大鼓、山东琴书、莲花落等。此外还有曲牌套单支曲联缀、单曲体联板腔体等。

3. 在演唱内容上,有专唱短段的,如昆高笛曲、什不闲、莲花落、太平歌词、拉洋片、胡仁好来宝等;有专唱中篇的,如山东琴书、京东大鼓、对口好来宝;有既能唱短段,又能唱中长篇的,如二人转、东北大鼓、单鼓、西河大鼓、胡仁乌力格尔、盘索里等。

4. 在演唱形式上,有站唱(东北大鼓、西河大鼓、京韵大鼓、京东大鼓),坐唱(山东琴

<sup>①</sup> 见钱来公《辽海小记》。

<sup>②</sup> 穿透墙,打死人,艺人术语,形容声音响亮,有穿透力。

书),走唱(二人转、单鼓、对口好来宝),边舞边唱(二人转、单鼓、昆高笛曲),独唱(东北大鼓、西河大鼓、太平歌词),对唱、轮唱、重唱(二人转、单鼓、山东琴书、莲花落),合唱、帮唱(昆高笛曲、二人转、单鼓),一领众合(单鼓),自拉(打)自唱(胡仁乌力格尔、胡仁好来宝、山东琴书),自敲自唱(单鼓、什不闲、拉洋片)等。

在伴奏形式上,有以吹管丝弦乐伴奏的,有以打击乐伴奏的,还有没有伴奏干唱的,如太平歌词、对口好来宝。

在音乐风格上也呈现出百花盛开、色彩各异景象。大曲种大都有各种不同风格的流派。如二人转有东、西、南、北、中五个流派,东北大鼓有东城派、西城派、南城派、江北派,西河大鼓有赵(玉峰)派、郝(艳芳)派。蒙古族的胡仁乌力格尔也分两种风格,西部靠近内蒙古地区的胡仁乌力格尔纯朴稳健,以唱为主;东部靠近内地的胡仁乌力格尔明快华丽,说唱结合。

#### (四)曲艺音乐的回流和传承化

辽宁有些曲种是本地的民间音乐流入中原地区后,在那里与其他音乐形式结合形成新的曲种,又回流到辽宁的。如八角鼓,原是东北满族的传统曲艺形式,后于金、清两代随军传入中原,在那里先后吸收了诸宫调、杂剧曲牌、满汉民歌、大鼓、莲花落等音乐,发展成为另一种曲艺形式——单弦,于民国初年流入辽宁。又如子弟书,最早源于清代东北戍边军队中流行的巫歌、俗曲及萨满音乐,当时只有简单的带有故事情节的歌词,用鼓伴奏演唱,俗称“八旗子弟乐”。后来传入北京,于乾隆中期,由八旗子弟中的文人模仿民间鼓词的形式,创造出一种七言体无说白的韵文,仍用八角鼓伴奏,形成了最早的子弟书,因演出于北京东城,又称东韵子弟书,于嘉庆年间传回沈阳。初期只在八旗子弟中流传,后又吸收了当地的民间音乐,改用三弦等乐器伴奏得以发展,成为当时辽宁一个较大的曲种。此外金、宋以来广泛流传于东北女真族的〔臻蓬蓬歌〕、〔连厢词〕等歌舞形式,流入中原后衍变成〔打边厢〕——〔金钱棍〕,后被莲花落、什不闲等曲种吸收,形成新的曲艺形式又流回辽宁。

除了曲种的回流现象外,辽宁曲艺音乐之间的传承化也较多见。一些消亡的曲种,在形式上不见了,但它的内容和音乐却被其它曲种传承下来,如萨满音乐——单鼓,子弟书——东北大鼓、京韵大鼓、二人转,八角鼓——单弦,倒瓦喇、朱春——二人转等。

#### (五)多民族音乐的融合

辽宁是个多民族聚居的地区,各民族民间音乐在发展中必然要互相吸收、借鉴、融合。曲艺音乐也不例外,如汉军旗的单鼓(民香)的曲牌是在满族萨满音乐和满族民歌基础上形成的。二人转的〔文咳咳〕据说来自满族民歌《采花》,而二人转的主要曲牌〔武咳咳〕又是由〔文咳咳〕衍变而成。二人转的〔压巴生〕曲牌吸收了满族和蒙古族的音调和语言。二人转的〔蒙古说书调〕则直接来自蒙古族胡仁乌力格尔。东北大鼓的曲目、唱腔、唱词有许多



来自满族八旗子弟书。蒙古族的胡仁乌力格尔的〔二旺调〕、〔道人下山〕等曲牌,借鉴了汉族皮影戏和京、评剧的唱腔。它的一些器乐曲牌,如〔万年花〕、〔留情凝〕、〔二旺曲〕等均来自汉族民间器乐曲。

辽宁的曲艺音乐经历了漫长的历史进程,已经迈入了一个新的时代。如今它们中间有的消亡了,有的融入了其它艺术形式中去,有的正以新的姿态,迎接新时代的挑战,继续广泛流传。无论怎样,作为辽宁民间音乐的重要组成部分,它们都将为人民的需要和社会的发展,做出更大的贡献。这是历史赋予它们的使命。

# 曲 种 音 乐

音乐知识问答

PDG



# 汉族部分

## 走唱类

### 二人转

#### 概述

二人转是辽宁省流传面最广、最具地方特色的一个说唱曲种。在不同的历史阶段和不同的地域、不同范围内,曾有多种不同的称谓,早期(清代乾隆至光绪末年)称小秧歌、拉场子、双玩艺儿、边曲子、双调、碰碰、小落子、悠喝腔等;中华民国以后称蹦蹦,棒棒戏,对口戏,莲花落等;中华人民共和国成立之初,仍称蹦蹦,1950年5月后,艺人自称为东北地方戏;1952年12月正式定名为二人转<sup>①</sup>。

二人转包括:一人演唱的叙事与代言相结合的“单出头”;二人演唱的以叙事为主的“双玩艺儿”;多人演唱的以代言为主的“拉场戏”及20世纪50年代后发展起来的群唱等多种形式。本卷主要收入单出头、双玩艺儿、群唱部分的音乐唱腔。拉场戏部分收入《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》。

#### 一、二人转的源流、沿革、流派

有关二人转的源流、沿革情况,史无记载,学术界对此也众说纷纭。归纳起来,大致有如下几种:其一说它是“发源于永平府乐亭县(今河北省乐亭县),原本是庄稼人歇气时敲

<sup>①</sup> 1952年12月,在原辽东省文化局举办的辽东省民间艺术会演期间,根据艺人要求,经过讨论,将蹦蹦定名为二人转。翌年在东北通用。在沈阳市曲艺协会成立大会上,由沈阳市政府组织出面将蹦蹦改为二人转。



打棒儿唱的玩意”(见《蹦蹦音乐》黑龙江省文学艺术联合会编,靳蕾记录整理,黑龙江省出版社出版,1956年4月第一版);其二说它是“打口里(指古北一带的长城里)来的”(出处同上);其三说它是从莲花落来的。1962年春风文艺出版社出版,王铁夫著的《二人转研究》6页中说:“莲花落,分独唱,对唱,帮腔等,在北京和什不闲合演以后,加上什不闲的锣鼓就成了女落子,到了天津后,再加上京戏和梆子戏的锣鼓,就形成了二人转雏形。”;其四说它是在辽南大秧歌基础上发展起来的(见《艺野知见录》“二人转探源”一章48页,任光伟著,1989年春风文艺出版社出版);其四说它是“在东北大秧歌基础上,吸收河北莲花落而形成的”;其五说它是河北莲花落传入东北后,与当地大秧歌相结合,增加了舞蹈、身段、走场等演变而成(《中国大百科全书戏曲曲艺卷》69页);其六说它是“秧歌打底,百戏镶边儿”(《曲艺资料》251页《莲花落生成二人转质疑》李微,《中国曲艺志·辽宁卷》编辑部编,内部资料第一辑);其七说它是由满族的歌舞演唱“倒瓦喇”和“连厢词”发展衍变而成(乾隆艺苑揽胜)王玫罡著,1992年4月北方文艺出版社)。上述种种说法仅此存疑。据近年来有关专家深入调查研究及对有关资料的多方考证认为:二人转是在东北大秧歌的基础上,吸收、融合、借鉴了东北民歌、莲花落、什不闲、东北大鼓、单鼓、皮影戏、山西柳腔、河北秧歌、河北梆子、京戏、评戏、凤阳花鼓,霸王鞭、打花棍乃至道瓦喇、连厢词、五音大鼓,好来宝、乌力格尔等多种民间艺术,逐渐丰富发展而成的。

大秧歌这种民间艺术,在辽宁地区流传已久。早在明代,辽宁的辽阳一带即有秧歌盛行,到了清代已普及辽宁及东北各地。它是一种群众性的用于娱民酬神的歌舞活动,多在年节或庙会期间进行。其形式为由若干人扮成多对男女或戏曲角色,手持手绢、扇子、花棒等道具,组成各种队形相对而舞,舞时配以锣鼓和唢呐伴奏。清代康熙年间杨宾著的《柳边纪略》,对此有详细的记述:“上元夜,好事者辄扮秧歌。秧歌者,以童子扮三、四妇女,又三、四人扮参军,各持尺许两圆木,戛击对舞。而扮一持伞灯卖膏药者前导,傍以锣鼓和之,舞毕乃歌,歌毕更舞,达旦乃已。”

秧歌有大场、小场之分。大场秧歌为秧歌队集体表演;小场秧歌是在秧歌队演完后围出一个场地,由少数能歌善舞者下场表演;又叫下清场。形式有一人下场称下单场,二人下场称下双人场或叫出对子,多人下场称下混场。表演的内容以歌舞杂技为主。所唱歌调多为东北民歌小曲,如《凤柳》、《边关调》、《小拜年》、《茉莉花》、《五更》、《尼姑思凡》、《光棍哭妻》、《寡妇难》等。唱时以锣鼓伴奏。清代以后,随着秧歌的发展成熟和受其他民间艺术的影响,下清场的形式和内容也有所发展变化,开始出现一旦一丑的表演形式,演出内容也从简单的歌舞演唱增加了带有故事情节的小曲目,艺人称“拆出子”。<sup>①</sup>如《懒老婆十三月》、《大姑娘要赔送》、《小送饭》、《小分家》、《小放牛》、《茨儿山》、《开唠》等。演唱时二人边

<sup>①</sup> 拆出子,即将带有人物和故事情节的曲目按角色由数人分担演唱。

唱边舞,所用曲调均是由民歌衍化来的单支曲牌,一个调一贯到底。伴奏除锣鼓外,用人声帮腔,气氛红火热烈。这种形式,当时在辽宁的辽南地区称小秧歌,在辽西地区称“双玩艺儿”,即是二人转的雏形。据调查,辽宁辽南的辽阳、海城、大石桥和辽西的锦州黑山等地是小秧歌和双玩艺儿最早的发祥地。

辽南地处辽东半岛中南部,那里物产丰庶、经济发达,各种民间艺术活动常年不断,尤以秧歌著称于世。如辽阳海城一带的地秧歌,不仅历史悠久,且内容丰富,形式完美。表演时,除以走场摆阵为主的群舞外,在大场中间还套有包括个人技艺表演的各种小场秧歌,是辽宁秧歌下清场最早的地区之一。清中期,辽南海城牛庄开辟通商口岸,各地商贾贸易往来络绎不绝,随之也把关内各种民间艺术带来,诸如江西的弋阳腔、安徽的凤阳花鼓、江苏的扬州清曲、山东的柳腔、河北的秧歌戏等。乾隆年间,山西民间小戏耍孩儿传入牛庄后,进入海城秧歌中的下清场,使小场秧歌在内容和形式上逐渐丰富起来,并形成了早期二人转具有戏剧雏形的拉场玩艺儿——海城喇叭戏。其中的《王婆骂鸡》、《赵匡胤打枣》、《冯奎卖妻》、《洪月娥做梦》、《梁赛金擀面》、《三贤》、《铁弓缘》等剧目,及〔铜缸〕、〔打枣〕、〔茨山〕、〔红柳子〕、〔摔镜架〕、〔二窝子调〕等唱腔,均成为小秧歌常演出的曲目和常用的唱腔。另外,此时由江苏扬州淮阴一带经水路传入辽南的民间小曲,与当地民歌小曲相结合形成了一个新的曲种——昆高笛曲。其演唱形式“上帮笛曲”(即由上装<sup>①</sup>齐唱)、“下帮笛曲”(由下装<sup>②</sup>齐唱)、“大帮笛曲(上、下装齐唱),与所唱小曲《张生游寺》、《尼姑思凡》、《茉莉花》、《铺地锦》、《合钵》等,以及打花棍的表演形式,也被小秧歌吸收,使辽南地区较早地出现上、下装手持花棍对唱带有故事情节的双玩艺儿。它的一些传统小段如《思凡》、《惊梦》等,后来都发展成为二人转的长篇曲目。

辽西与河北省接壤,是关内通往东北的必经之路。清代,河北、河南、山东等地的大批流民到关外谋生,促进了关内外民间艺术的交流。清道光、咸丰年间(1821—1861年),关内河北的竹板莲花落和什不闲流入辽宁西部,其演唱形式、音乐曲牌及伴奏乐器被大秧歌及秧歌中的下清场(双玩艺儿)吸收。如由什不闲中〔四喜调〕演化来的〔秧歌柳子〕(后发展成二人转的〔穷生调〕),由莲花落的〔开唠调〕、〔对口调〕、〔干板〕等发展变化成的〔喇叭牌子〕、〔红柳子〕、〔抱板腔〕及〔佛调〕、〔喝喝腔〕等,以及伴奏乐器莲花落的大板(竹板)、甩子(碎嘴子)、手玉子等。光绪末期(1905—1909年),地秧歌盛兴,辽南地区许多唱小秧歌的艺人到辽西行艺,同时带去了那里早期形成的一些曲目和音乐唱腔,这也促进了辽西地区

① 上装,二人转、秧歌艺行术语,指女角扮演者,又称“旦角”或“包头的”(过去二人转旦角均由男性演员扮演,需把头包上)。

② 下装,二人转、秧歌艺行术语,指男角扮演者,又称丑角。

双玩艺儿的较快发展。

此外,辽西部分地区属原热河省,与清之行宫“承德避暑山庄”和木兰围场同属一个地区。清代,朝廷每年都要调集全国各地以满族艺术为主的各类民间艺术在那里举办各种庆典活动。其中满族的“花会”<sup>①</sup>就是为祝捷庆典而设置的文化活动之一。这种活动与汉族的秧歌会相似,不只在宫廷流行,后也传至民间。其中许多艺术形式如满族“道瓦喇”、“连厢词”的花棍、顶灯、彩棒表演,伴奏乐器梆笛、手玉子,民歌、大鼓中的〔呀卜生调〕、〔东洋调〕,宫廷月令承应戏《悬灯予庆》中的舞蹈杂技等,对辽西双玩艺儿的发展都有影响。

辽宁小秧歌与双玩艺儿生成后,在很长时间,仍与秧歌一体演出,艺人白天扭秧歌,晚间演双玩艺儿。这种情况从清初一直延续至清嘉庆年间(1796—1820年),由于双玩艺儿的节目内容逐渐丰富,演技不断提高,并已具有独立的演出能力和众多的观众,才渐渐脱离秧歌队伍,独立活动于民间,并开始出现半职业和职业艺人。这里所说的半职业艺人,即二人转艺行所称的高粱红唱手。他们不是专以演唱双玩艺儿为业,而是半农半艺,一边务农,一边从艺。除了正月春节期间与秧歌一起活动外,一般在每年入伏之后,高粱晒米、农民挂锄之际,搭班结伙在各村就近演出,农忙季节则回乡务农。大秧歌与小秧歌分离初期,绝大部分是这类唱手。后来,一部分高粱红唱手,经长期演出实践,技艺得到较大的提高,掌握的曲目和曲牌更加丰富,并广受群众欢迎,完全可以以艺谋生,便弃农从艺,常年以演出为业,民间称他们为“四季常青唱手”,即所说的职业艺人。

辽宁最早的双玩艺儿职业艺人,是辽西锦州的一位绰号叫孙大娘的及其徒弟王蹇。据1984年9月《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部编的《戏曲资料汇编》第三辑中有关资料记载,锦州在雍正年间(1723—1735年)出现一位蹦蹦艺人名曰“孙大娘(男性),其人声如女子,晚年收落魄长街为乞的王蹇(字纶生、艺名“老叉婆”)为徒,并教授其习练琵琶、三弦、笛子、竹板、太平鼓、花棍等技艺及“蹦蹦”唱词,师徒常在锦州西关老爷庙戏台、城内天后宫戏台、东关关帝庙土台子等地演唱蹦蹦。其时,二人扮成男女,边舞边唱,人们称之为“双玩艺儿”。从这份史料中所提及的“蹦蹦”、“双玩艺儿”、“一男一女”、“一旦一丑”的扮相以及所教授的竹板、花棍和蹦蹦唱词等,可以确认它是蹦蹦无疑。且从所用的道具和乐器看,似具有辽宁西路蹦蹦的特点。可惜对当时所唱的曲调没有详细记述。

除了孙大娘及王蹇外,辽宁早期二人转艺人尚有:嘉庆、道光年间辽西的王宝珍(艺名“王大下巴”),热河的杨和、孔某(艺名“火亮子”),沈阳的张义、张樱桃红,辽北的谷罗锅子、关大棒子,辽南的高云清等。

<sup>①</sup> 花会,民间歌舞活动,流行于河北省各地,与秧歌形式相仿,届时有各种文艺节目表演,内容十分丰富。

小秧歌与大秧歌分离初期,其演出形式比较简陋。主要是二人一副架<sup>①</sup>,均由男性扮演。一人扮旦,头上包一块青布或扎一青布带,戴一朵纸花,脸上用白铅粉和对联纸用水润下的红色擦白抹红,上身穿一花布衫或扎一条花围裙,下身穿一条彩裤(如果没条件,只围一个花布单也可),称“上装”或“包头”的。另一人扮丑,头戴尖毡帽,腰扎一条白布腰包,脸上用锅底灰抹个三花脸(有的本脸不化妆)称“下装”。演出时,先敲一通锣鼓,众艺人上场,边舞边唱。然后众人退出,留下上下装二人倒退出场,先唱小帽<sup>②</sup>、说口<sup>③</sup>,再唱正段。辽南地区演员多走三场舞<sup>④</sup>,第一场慢,二三场快,然后再接正段。所演曲目有从秧歌和民歌中衍化而成的短小节目,如《小分家》、《小住家》、《小送饭》、《大姑娘要陪送》、《懒老婆十三月》等,有从唱本移植的《西厢》、《蓝桥》、《燕青卖线》等。在辽南地区,还有受山西柳腔影响,早期形成的戏剧性较强的拉场戏《王婆骂鸡》、《冯奎卖妻》、《三贤》、《洪月娥做梦》、《铜大缸》等。

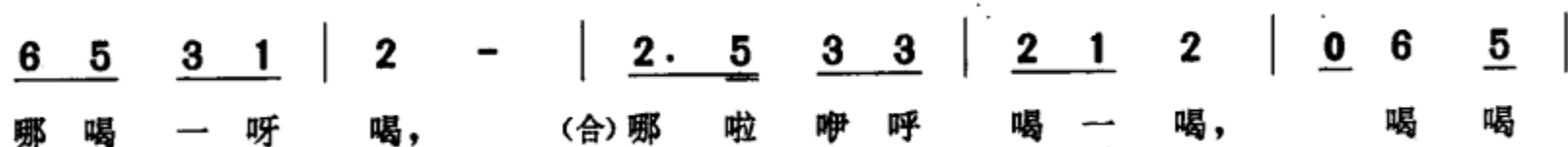
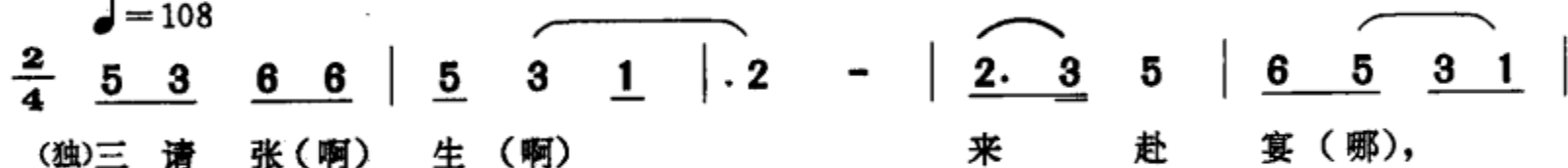
此时期双玩艺儿所用的曲调不多,只有〔悠喝腔〕、〔大尾巴救驾〕、〔时调〕、〔子儿调〕、〔二窝腔〕等。它们有的来自民歌,有的来自河北莲花落,有的来自海城喇叭戏。演唱时,一般开头先唱〔悠喝腔〕,后接〔大尾巴救驾〕,再接〔时调〕、〔子儿调〕,唱时没有乐器伴奏,由一人独唱众人帮腔。如《悠喝腔》:

例 1:

选自《西厢》唱段  
(温占林演唱)

1 = E

$\text{♩} = 108$



① 一副架:二人转术语。指一旦一丑搭配一起。

② 小帽:二人转专用术语。指二人转演出正式曲目前所唱的小曲,它们大多来自东北民歌,其节奏明快,曲调活泼,均适于边唱边舞。

③ 说口:二人转用语,指二人转演唱以外说的部分,其形式有成口、零口、流口、串子口等多种。

④ 走三场舞:二人转用语,又称“走三场”、“浪三场”,是传统二人转开场的舞蹈,因分三段表演而得名。



2 - | 6. 6 5 3 | 5 5. | 1 2 1 6 | 5 3 5 0 5 6 |  
 (独)慢 着 点 的 悠 (啊), (合)得 儿 哟 呀 腊 梅 得 儿

3 3 2 | 5. 3 2 2 | 0 2 3 5 3 | 2 2 1 | 2 - - ||  
 腊 梅 呀 腊 梅 呀 腊 梅 腊 梅 悠 (啊)。

至于演员所用道具,除竹板、手玉子外,下装白天拿彩棒,晚上端灯。彩棒是由花棍演化来的,一尺多长,由椴木制成,一端钉一块红布,可以耍来耍去、扔上扔下;端灯是为了给上装演员照明(当时没电灯,晚间演出需用油灯),边照明边可做些走矮子、翻跟头、耍灯花等动作,以增加艺术效果。

清代,辽宁小秧歌活动地区,初期仅在辽宁境内辽河两岸平原及辽西热河一带,并且主要在农村就近、就地演出。表演场所有场院、家庭堂屋、大车店等,也有到偏僻山沟的。后来,小秧歌艺术形式和曲目内容日趋丰富,职业艺人逐渐增多,一些艺人便结伙搭班,离开本土到外地演出。并开始拜师收徒,入江湖行,浪迹四方。为了生计,他们不仅唱屯场<sup>①</sup>、唱大车店,还进城,唱撂地<sup>②</sup>、唱席棚<sup>③</sup>、唱官厅<sup>④</sup>、唱煤窑,进山唱棒槌营子<sup>⑤</sup>、唱金场<sup>⑥</sup>、唱林场、唱庙会、唱打瓜槽子<sup>⑦</sup>、唱大烟市<sup>⑧</sup>、唱骆驼把<sup>⑨</sup>、马场等。总之,凡有人群的地方他们都去,足迹踏遍了东北三省及内蒙各地,有的还入关献艺。这方面流动最多的是辽西艺人,如玉宝珍(绰号王四猴)、刘福贵(绰号刘大头)、张相臣(绰号大玻璃棒子)、庞奉(绰号庞傻子)等,他们除行艺辽西各地,还先后去过辽北、沈阳、以及吉林、黑龙江、内蒙等地。其中刘福贵远闯江东<sup>⑩</sup> 被誉为江东第一丑。杨相臣行艺江东、舒兰等地,1885年留在那里,成为江东名艺人。其他,如新民的张樱桃红及徒弟朝阳的刘缩脖子,清咸丰以前即流落江东,是那儿的头几辈二人转艺人。热河艺人杨德山(杨大头)横跨辽宁,行艺吉林海龙,在那里收下沈阳的程喜发为徒。辽西兴城艺人王荣(王大脑袋),于清光绪末年,入关去河北、天津行艺,在那里一炮打响。留下“王大脑袋进关,蹦蹦来了”的民谚。

约清嘉庆道光年间(1796—1821年),东调子弟书盛行辽宁,各木刻书坊纷纷刻印发行。同时,外省刻印的鼓词、木板书也大量流入辽宁。其中有些唱本被双玩艺儿艺人改编

- ① 唱屯场:指在农村演出。
- ② 唱撂地:指露天演出。
- ③ 唱席棚:指在席棚子里演出。
- ④ 唱官厅:指在官府衙门里演出。
- ⑤ 唱棒槌营子:指到深山挖棒槌(人参)人住的地方演出。
- ⑥ 唱金场:指到开(淘)金矿人住的地方去演唱。
- ⑦ 唱打瓜槽子:指到种打瓜(一种出瓜子的西瓜)的人群中去演唱。
- ⑧ 唱大烟市:指到买卖鸦片的地方去演唱。
- ⑨ 唱骆驼把:指到口外沙漠地区骆驼运输的地方去演唱。
- ⑩ 江东:指松花江以东地区,包括吉林、黑龙江省部分地区。

二人转曲目演唱。如《禅字寺》、《华建游宫》、《小王打鸟》、《灞桥》、《古城会》以及子弟书段《忆真妃》、《百年长恨》、《千金全德》等。较长唱词书段的演唱,促进了二人转对口唱腔的规范化,把只是适于演唱小段的单曲体形式,逐渐过渡到具有演唱大曲目能力的联曲体结构形式。

清代末期,早年传入辽宁的山陕梆子在辽宁各地广泛流行,许多地区的二人转艺人在与梆子频繁交往中,开始向梆子学习。如:在音乐上辽西艺人冯金奎,根据老梆子中的〔葫芦腔〕(此腔用大葫芦头吹奏)改编创作了〔胡胡腔〕及〔十三咳〕,用于二人转。他和沈万才、许大下巴(艺名)又参考梆子的数板,规范发展了〔抱板〕、〔三节板〕,形成了辽西双玩艺儿唱腔重说口、讲究赶板夺字的演唱特点。在曲目上,有的艺班把梆子剧目直接拿来演出,也有的稍加改编,进行移植。如《小天台》、《大天台》、《穆桂英指路》、《杀庙》、《高成借嫂》、《梁赛金擀面》、《三娘教子》等。与此同时,在辽西阜新、彰武一带蒙古族聚居区的二人转艺人王生和他的徒弟白振、王发等,还用蒙古族“好来宝”和“胡仁乌力格尔”(蒙语说书)的音调创作了蒙汉语相间的唱腔,用于二人转剧目《梭罗宴查关》,受到蒙古族群众的欢迎。

清代同治十二年(1873年)沈阳出版的刘世英著《陪都纪略》中,有对当时二人转在沈阳演出情况的描述,该书“诸般技艺”一节中“碰碰(蹦蹦)条下说:“逢庙会,人烟盛,堂客喜,碰碰碰,抱孩子,净发愣。《忆真妃》、《梦中梦》,赶车的,更好胜,车骡俱净。”

清末民初,辽宁各地较出名的二人转艺人以辽西为最多。如黑山的赵富(绰号赵破裤子)、郭春发(艺名“瞎苞米”)、张相臣、刘福贵等。其他有阜新王宝珍、王生(艺名“王娘娘”),马玉(绰号“马大架子”),兴城的王荣,辽南海城的高凌霄(艺名“高小云”)、陈海楼、王廷元(艺名“王二乐”),辽北法库的张广恩(艺名“张生子”)、昌图的恽喜廷(艺名“浪云子”)及沈阳的陈荣(艺名“陈小扁”)、肇庆连(艺名“肇傻子”),抚顺的王学喜(艺名“尔巴首”)等。

进入民国以后,二人转被称为蹦蹦。1920年警世戏社由唐山来东北营口、沈阳、哈尔滨等地演出,不久形成“奉天落子遍地开花”的局面。受其影响,许多蹦蹦班社被迫解散,艺人改唱落子。也有一些实力较强的蹦蹦艺班,与梆子落子戏班结合同台演出。艺人称“两合水”、“三下锅”。辽宁第一次落子、蹦蹦两合水演出于20世纪20年代在抚顺第一商场茶庄,合演达两月之久。随之辽宁各地相继出现蹦蹦与落子合台演出的两下锅班社。受落子的影响,有的蹦蹦艺人学习吸收落子的表演程式、身段动作,有的艺人把落子唱腔的韵味糅进蹦蹦唱腔中去,如辽西蹦蹦艺人小骆驼(艺名)唱《穆桂英指路》时,把落子腔用于〔武咳咳〕演唱,主腔用落子唱腔,拖腔用武咳咳甩腔,形成一种“协和腔”流传至今。又如抚顺蹦蹦艺人师凤山和范玉坤还以两种声腔混合形式演唱《高成借嫂》、《王少安赶船》。1922

年,辽西阜新蹦蹦艺人马玉首先在蹦蹦正段前加起霸<sup>①</sup>、喊赞<sup>②</sup>(赞词由于德水编写)。蹦蹦向戏曲学习,加强了表演的戏剧性,但当时也出现了不顾内容需要和本身艺术特征一味追求戏曲化的倾向。

此时期,由于受关内莲花落、什不闲等说唱艺术的影响,辽宁蹦蹦的叙事代言、说说唱唱,进进出出<sup>③</sup>的曲艺特征得到进一步发挥。有的地区专讲唱功,谓之“眼不活、身不浪、看能耐全凭唱”。莲花落捷足先登的辽西地区在这方面最为突出,具有唱腔节奏明快、气势磅礴,讲究气口,注重赶板夺字,专以大段唱腔取胜的特点。其它地区如沈阳、抚顺、新民等地的艺人也多以唱为主,讲究抱板干唱,以唱悦人。

20世纪20年代中期,辽宁各地一些实力较强的蹦蹦戏班,开始从农村进入城市,有的在茶社、席棚,有的进入剧场,也有的在集市撂地演出。为了适应新形势的需要,蹦蹦艺班无论在内容和演出形式上都有很大提高。在服装上,旦角穿绸缎面料的裙袄裤,戴玻璃串珠、琉璃泡子、绢花制作的头面。丑角除戴毡帽扎花,还有用头网扎钻天小辫的,服装也穿彩衣彩裤和青布便鞋。在出场表演上,已分单出场和双出场两种。单出场下装先上场,说口、表演杂技绝活、唱皮簧梆子、影调等杂腔杂调。然后请上装上场,二人讲说口、唱小帽、再唱正段;双出场为上下装同时上场,说口后再唱正段。辽南、辽北地区唱正段前要走三场,而辽西不走。有的地方走三场时,除保留三场舞外,常把二场舞嵌在〔胡胡腔〕中或来一段小圆场,用〔慢西城〕伴奏,也有时唱小帽、吹曲牌配合舞蹈动作。演员所用道具除大板、手玉子外,增加了手绢、扇子。下装所用彩棒,有栓五彩绦条的,有穿铜钱的,耍起来哗哗作响,可扔可顶,用它表演各种绝活。除彩棒外,下装仍要端灯为上装追光,不过灯具已有变化。除泥灯<sup>④</sup>外,尚有风灯<sup>⑤</sup>、蜡灯。且出现钻灯、掏花、旋转、绕灯、顶灯、肩灯等各种技巧。民国初年,蹦蹦艺人陈海楼受戏园子扔手巾把特技的启发,发明了扔手绢转出转回的绝技,此后,许多蹦蹦艺人效仿,并创造了多种舞手绢技巧,使之成为蹦蹦表演中一种很有特色的绝活。在音乐上,民国初期常用的曲牌已有一百余个。如〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕(有称〔逛大街调〕或〔车趟子〕的)、〔大救驾〕、〔小翻车〕、〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔抱板〕、〔红柳子〕、〔五字锦〕、〔压巴生〕、〔三节板〕、〔哭糜子〕等。曲牌联缀方法有用〔悠喝腔〕接〔蛤蟆韵〕的,有用〔胡胡腔〕开头,然后接〔大救驾〕再接〔抱板〕或〔文咳咳〕、〔武咳咳〕中间插专调小曲的。在辽南地区常加影调,后来又吸收梆子、皮簧等曲调。伴奏乐器更加完善,有板胡、唢呐、大板、手玉子、大鼓、小扁鼓、大钹、小钹统称八大件。也有临时加笛子、钹和木梆的。

① 起霸:戏曲表演术语,为一套完整的程式性舞蹈动作,用以表现古代武将整盔束甲,准备上阵打仗的情景。

② 喊赞:戏曲曲艺表演术语,即演员上场后喊二或四句,作为引子,类似上场诗,有一定音乐性。

③ 进进出出:为二人转演员独特的表演形式。“进”指表演进入所演曲目中规定的情节,以剧中人物(第一人称)出现的表演。“出”指表演者以演唱者的身份(第三人称)来叙述故事的表演。

④ 泥灯:用泥制作的油灯。

⑤ 风灯:一种带玻璃罩不怕风吹的煤油灯。

唱时〔胡胡腔〕、〔文咳咳〕及小曲小帽有文场跟着伴奏,其它唱腔仍不用伴奏,打板干唱,起腔时由众人帮腔。

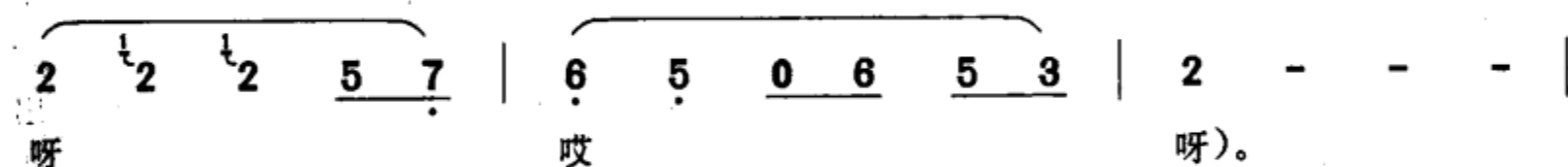
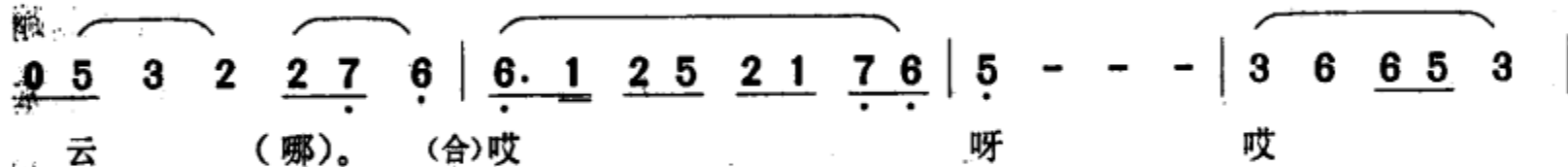
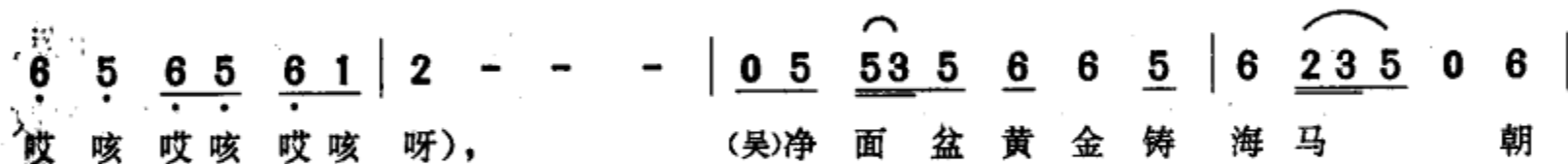
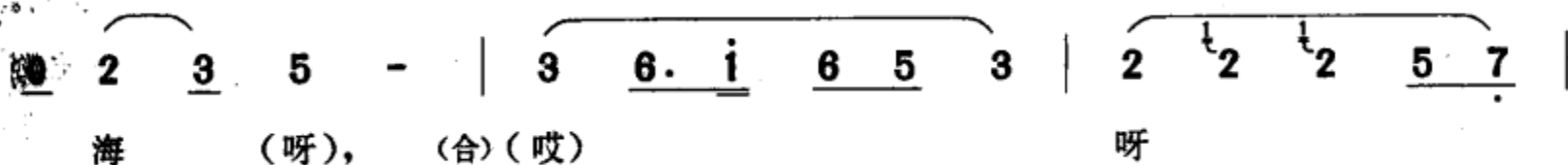
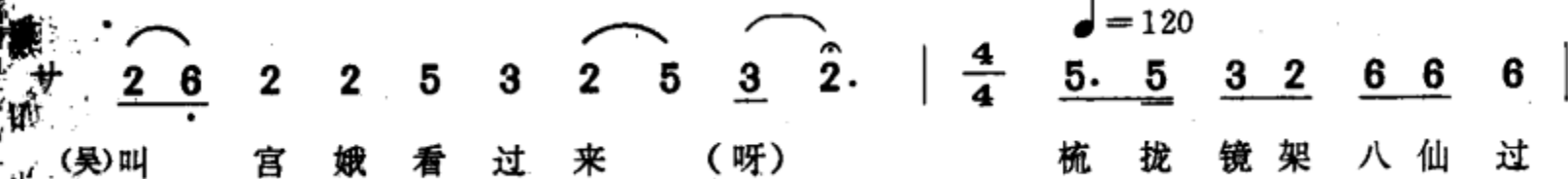
## 例2:〔老武咳咳〕

选自《半建游宫》唱段

(王玉兰演唱)

1 = E

$\text{♩} = 120$



其它如〔抱板〕、〔什不闲〕、〔莲花落〕都不用乐器伴奏,也不帮腔,干唱。辽东地区的凤城、岫岩一带深山沟的蹦蹦演出,各种唱词都没有伴奏,全用众人接腔唱“呀咿呀,合咿合,金钱腊梅花”衬词。

民国期间,蹦蹦屡遭官府查禁,<sup>①</sup>许多艺人为谋生计,远走他乡,去吉林、黑龙江、内蒙等地行艺。如沈阳的甄洪喜、齐兰亭、常玉恩,铁岭的杜国珍等去了黑龙江;锦州的赵瘸子,沈阳的青菊花去了吉林,辽南也有部分艺人远走吉林东山沟的。蹦蹦虽屡遭查禁,但由

<sup>①</sup> 民国六年(1917年)3月,辽阳蹦蹦戏班在本溪一带演出,当地警察分所派人前往,令其停演。同年,蹦蹦艺人黄桂香小班于二区陈家屯演出,警察闻讯赶到,将其驱逐出境,该班的服装、道具及乐器等均被没收。民国33年(1944年)当局(辽阳)发布取缔蹦蹦戏的公告,军警人员大肆搜捕蹦蹦戏艺人,民国六年(1917年)9月沈阳县公署令四路警察所、保安总团查禁蹦蹦戏。民国八年(1919年)5月《盛京时报》载:“据载道义屯有唱蹦蹦戏事情,伤风败俗,莫此为甚……”



于广大群众,尤其是农民喜爱它,有很深厚的群众基础,加之此时期的蹦蹦,历经一二百年的发展,已逐渐成熟趋于完美,既为群众的一种不可缺少的娱乐形式,也是众多穷苦艺人赖以谋生的一种手段。因此,此时期辽宁的蹦蹦艺人不但没有减少,反而更加增多,较著名的艺班就有黑山的庞奉班,阜新的马玉班,辽阳的九江红班、王承业班、肖玉厚班,海城的吴万善班、王洪班,沈阳的史连元班、蔡兴周班,新民的周老美班,法库的肖子良班,昌图的张珍班、温占林班等不下一百余个。这些艺班人员众多、阵容强大,几乎聚集了辽宁各路蹦蹦名角。其中尤以“庞奉班”、“张珍班”、“史连元班”、“蔡兴周班”、“温占林班”影响最大。如“庞奉班”是当时辽宁最大的蹦蹦艺班,班中名唱手即达40余名。该班不但多次远征东北三省及内蒙各地,还进过奉天督军府和内蒙王爷府为张大帅(张作霖)和蒙古王爷献过艺。至于不搭班的半艺半农的艺人,几乎每个乡村都有,据统计,当时辽宁各地常年以唱蹦蹦为业的“四季常青”唱手可达五百人之多。

辽宁出现蹦蹦女演员,约在清末民初,最早有辽北开原的飞来凤(1910年),20世纪20年代,又有沈阳的杨玉舫(金不换)、金香水等。后来相继出现朱彩云、黄彩霞、王桂荣、王玉兰等。女演员的出现,给蹦蹦的演唱带来了新的景象,她们不但以纯真女子的形象改变了蹦蹦旦角由男性扮演的旧习,增加了蹦蹦表演的美感和艺术魅力,在演出形式,演唱方法及音乐唱腔的发展上,她们也做出很大的贡献。如沈阳的黄彩霞在20年代首创蹦蹦女伶运气发声技巧,取代了男扮女角时的假声唱法,为后来女演员的演唱,打下良好的基础。又如女演员王桂荣,一改过去背台搭调<sup>①</sup>为面对观众,直接由低渐高的搭调方法。30年代,她又将风靡一时的奉天大鼓的唱腔改造成〔大鼓调〕首用于《西厢》的“莺莺听琴”唱段之中,后来被其他人广泛采用,成为蹦蹦曲牌之一。再如沈阳蹦蹦女伶王玉兰,不但〔三节板〕唱得迂回婉转、细腻入微,她的〔抱板〕也唱得词清字匀、气满腔圆,尤其行腔时甩出的三个半截落子音<sup>②</sup>,更让人叫绝。

20世纪二三十年代是辽宁各种民间文艺产生发展并与关内各种民间艺术频繁交流的时期,也是蹦蹦大量吸收外来艺术,丰富发展自己的时期,除了前述的莲花落、什不闲、梆子、奉天落子外,此时期蹦蹦还先后吸收了单鼓、皮影戏、京剧、坠子、奉天大鼓、数来宝、相声,乃至满族、蒙古族的民歌、好来宝等少数民族艺术。一个时期,许多蹦蹦艺人以唱杂调见长,如海城艺人关瀛航(金宝珠)唱〔胡胡腔〕带十三咳(梆子腔),唱〔打枣〕紧接河南坠子曲牌;昌图艺人张珍(自来香)以唱皮影调著称;沈阳的程喜发(程傻子)在《鸳鸯嫁老雕》中,用东北民歌《尼姑思凡》曲调,创编了一段悲调,听来凄凉悲切催人泪下;铁岭艺人杜国珍(压江东)吸收奉调大鼓唱腔,创作了〔慢四平调〕,后来成为北派二人转常用曲牌,他还

① 搭调,曲艺、戏曲中一种启腔方法,多数板长音。

② 三个半截落子音,曲艺演唱中一种甩腔方法,指一个拖腔上下回旋三次最后落下收腔。

由皮影而来的“哭糜子”；阜新艺人张生在〔索罗颜查关〕曲目中，既用梆子腔，又用蒙古族好来宝曲调。有些曲目的杂腔杂调几乎占了多半，如《小天台》、《寒江》、《双锁山》等。

从民国初期至1931年“九·一八”事变以前，辽宁较著名的蹦蹦艺人计有辽西黑山的李奎、李广林、蹇宝生、贾连吉，阜新的钟宝山、阎振山，北镇的黄国庆，锦州的赵和、王兴、李奎忠，朝阳的丁喜珍，彰武的刘玉廷、王殿卿；辽南海城的吴万善、杨国志、王喜山、李令、关瀛航、李仁喜，辽阳的陈子良、王成业、肖玉厚；辽北昌图的孔庆恩、叶喜武、温占林、张珍、王尚仁、朱维山，铁岭的杜国珍、曹玉，西丰的孟广德，法库的雷殿奎、郎艳舫；辽东岫岩的包多增、戴玉宝；沈阳的程喜发、甄洪喜、常玉恩、王桂荣、王玉兰、抚顺的林玉普，新民的马文秀、李永安。蹦蹦作家有黑山的于德水，辽中的梁子文等。

1931年“九·一八”事变后，辽宁被日本帝国主义侵占。日伪警署以“有伤风化”、“妨碍治安”为名，严禁蹦蹦演出，进入城市的蹦蹦艺人，一部分改唱评戏，大部分返回农村，还有一些出走吉林、黑龙江、内蒙等地另谋出路。返乡的蹦蹦艺人加上原地艺人云集农村，为了生计互相竞争，从而提高了蹦蹦的演出水平，使这一艺术形式，在农村继续得以发展壮大。不多时，各地的蹦蹦艺班迅猛增加至上百个。著名的艺人除前述外，又有法库的王连彬（长条子）、郝云廷、裴富（裴老丫），开原的夏宝龙（双凤）、赵文清、刘太中，西丰的朱万禄、姜成玉，铁岭的王长江（大纹锥）、武殿革（电驴子），康平的张焕、张德信，辽阳的李金海、孟广信（滚地雷）、程广田（一汪水）、苏正卿（苏小妹），抚顺的赵彩云、白文奎（白秃老美）、王学喜、王恩清（六月鲜），沈阳的徐筱楼（双红）、赵振忠、赵文山等。

返回农村后的蹦蹦，除平时在屯场、家庭、大车店或临时外出活动演唱外，逢年节仍与秧歌队混合演出。从中又学习、吸收了秧歌中的扇子和“翻”、“转”、“扭”、“扑”、“浪”等多种动作，使蹦蹦的舞蹈性有所增强。此时期的蹦蹦，在当时遭受政治禁锢、经济文化落后的农村，已成为农民主要的娱乐形式，因而受到农民极大的欢迎和精心的保护。农民为了看戏，不惜跋涉十数里乃至数十里，赶着大车携儿带女去看蹦蹦演出，有的连看数十场，还不忍离去。为了逃避日伪当局的查禁，有的人把蹦蹦艺人请到家里，关上门户，用被褥遮住窗户，半夜里唱；有的怕查夜，先睡一觉，过半夜起来再唱。大户人家舍钱舍粮，小户人家凑钱出米，请蹦蹦艺人来家演唱，这些都表达了群众对蹦蹦的迷恋和酷爱。在当时，辽宁各地流传着许多群众对蹦蹦和蹦蹦艺人崇拜至极的民谚，如：“看见阎老美，一辈子不后悔”；“看见白菊花，一辈子不想家”；“看见徐筱楼，一辈子不发愁”；“看见王二妞，冷饭不嫌馊”等。

民国期间，辽宁的二人转在长期流传过程中，已逐渐形成东、西、南、北、中五个流派。其中西路蹦蹦和南路蹦蹦特点最为突出，其它地区均兼备上两路特点，但也自成体系，互有区别。西路蹦蹦的流行的地区以黑山为重点，包括辽西走廊各地及早年热河南部一带，由于这里与河北接壤，受关内百戏杂艺影响较大，除唱调丰富、演唱突出说唱性之外，更讲究唱功和板头。艺人多为口齿清、气力足、板头准、味正腔浓，具有很高的演唱技巧。西路

蹦蹦小帽、小曲较少,舞蹈身段也不多,一般上场说几句就唱,专以唱取胜。因地域的不同,西路蹦蹦又可分为东北、西南、中间三部分,东北部以黑山为中心,包括北镇、盘山等地,秧歌与民歌相结合的特点显著;西南部包括绥中、兴城等地,受莲花落的影响明显,唱腔稍带小落子味,伴奏常加梆子;中部以锦州为中心,包括义县、锦县、锦西等地,受戏曲影响较大。

南路蹦蹦流行地区以海城、辽阳为中心,包括沈阳以南广大地区。这一带经济发达,城镇密集,经海路来的外地戏曲剧种较多,受其影响,戏剧性较强,是辽宁蹦蹦拉场戏形成最早的地区。又由于受辽阳地秧歌和海城高跷秧歌的影响,南路蹦蹦的舞蹈性突出,舞姿优美,讲究浪三场和配合舞蹈表演绝活,唱腔小帽多,曲调优美,旋律性强,不甚讲嘴皮功夫。这里也是辽宁最早使用唢呐的地区。南路蹦蹦也不全一样,如海城拉场戏兴盛,双玩艺儿相对较少。辽阳靠近沈阳和辽北,拉场戏和双玩艺儿并重。大石桥、盖县以南,当时属日本侵略者统治下的“关东州”,政治控制极严,不许外地艺人进入,因此蹦蹦近乎绝迹。

北路蹦蹦的流行地区以昌图为中心,包括沈阳以北的铁岭、开原、法库、西丰等地。这里的蹦蹦兼备西、南二路蹦蹦之长,既重唱,又善舞,舞起来欢快、火爆,且多大秧歌舞姿。擅长演唱大段唱腔,讲究字清、音准、板头严实,唱词常与方言结合,唱舞俱绝全面开花艺人较多。北路蹦蹦由于地理位置所定,向吉林、黑龙江等地流动的艺人不少。

东路蹦蹦主要流行于辽宁东部山区,包括岫岩、凤城、清原、新宾、宽甸、桓仁、东沟诸县及丹东、本溪等市,这里地域偏远、群山叠嶂、交通闭塞、人口分散,并且是满族、朝鲜族等少数民族聚集地。由于民族文化和审美习惯的不同,使蹦蹦在这里一直没扎下根,是辽宁蹦蹦最薄弱的地区,几乎没有职业艺人。只有少数高粱红唱手季节性活动,所唱唱腔曲牌单一,唱调古老,多数艺班演唱时没有乐器伴奏,均以人声帮唱“呀咿呀,合咿合,金钱腊梅花”,始终保持着原始古朴的风格。

中路蹦蹦流行地区以沈阳为中心,包括抚顺、新民、辽中等地,这里是辽宁政治、经济、文化、交通的中心,也是各路蹦蹦名伶荟萃之地。各种蹦蹦技艺,在这里频繁交流,竞相见长,不断得到提高。无论唱、舞、做、扮、绝各功,都为各路蹦蹦之所不及,具有名角多、艺术精、综合性强的特点。又由于受城市杂艺和舞台戏曲的影响,此路蹦蹦吸收姊妹艺术营养、创新较多,为辽宁蹦蹦的发展做出很大贡献。

1949年,中华人民共和国成立后,蹦蹦艺术受到中国共产党和人民政府的关怀和重视,有关部门采取各种政策,鼓励艺人组班演出。除农村纷纷建立专业剧团外,一些造诣较深的艺人重新组织起来,带班进入城市的大棚、茶社、戏院等场所轮番演出,使城市的蹦蹦队伍不断扩大。为了组织艺人搞好演出,在政府的帮助下,于1949年春在抚顺成立了辽宁第一个蹦蹦剧团——民声剧团。该团创作的《刘胡兰》参加1950年1月抚顺市文艺会演,受到大会表彰。1951年2月该团迁到沈阳,于3月在沈阳发起成立了沈阳蹦蹦戏改进会。



蔡恩清，副会长刘明山，这是有史以来第一个蹦蹦群众组织，会员达100余名。1951年10月，政务院发出《关于戏曲改革工作的指示》后，沈阳市文化局组织艺人学习，将其带有贬意的称谓“蹦蹦”，改称东北地方戏。1952年初，由政府出面把原来分散的六个蹦蹦专业剧团合并，成立了民办集体性质的沈阳群众地方戏剧团。团长刘明山，副团长蔡兴周，编剧刘新，下设六个演出队，号称“沈阳大团”。同年冬，原辽东省民间艺术会演期间，根据艺人要求，经过讨论，将蹦蹦正式定名为二人转，从此，二人转与东北地方戏二名共存。

1953年在北京举办第一届民间音乐舞蹈汇演，东北代表团中的辽东省演员演出了新作《给军属拜年》和整理的传统二人转《王二姐思夫》等节目，并到怀仁堂为中央领导演出。

1956年，“沈阳大团”改为沈阳东北地方戏剧团。1958年该团参加全国第一届曲艺会演，由刘玉兰、刘景文合演的《小两口逛庙会》（梁志翼作）受到赞扬，演员得到周恩来总理的接见。

1959年，沈阳市东北地方戏剧团并入了沈阳市曲艺团，同时又成立了大东、铁西、皇姑区曲艺团，市、区曲艺团中均有二人转队。据1963年统计，全省共有34个二人转团队。为了使二人转艺术更健康的发展，适应新时代、新生活的需要，党和政府选派了新文艺工作者、剧作者充实剧团。新老文艺工作者一起，对二人转艺术进行了改革和创新，停演了宣传封建迷信和含有低级下流内容的曲目，摒弃了不健康的表演和说口，并先后创作了一批反映现实生活的新曲目，如《三只鸡》、《渔夫恨》、《双满意》、《一车高粱米》、《喜相逢》等。从建国到“文化大革命”前，有关部门对许多二人转曲目进行了认真的整理，留精去粕，使作品的思想性和艺术性都有很大提高。

在整理传统曲目和创作新曲目的同时，各地二人转剧团还在音乐唱腔上进行了大胆的革新创造，使二人转唱腔有很大发展。如沈阳曲艺团演唱的〔三节板〕、〔大鼓调〕，曲调更加婉转，情感更加细腻，并在板眼节奏上出现多种变化。黑山二人转女演员李秀媛（艺名筱月霞）演唱抱板时，快慢结合，发展出一种连说带唱的滚板，提高了唱腔的表现力。沈阳的陈韵良嗓音浑厚、底气足，长于演唱大垛句，并能吸收兄弟曲（剧）种的精华，把京、评剧中的腔调糅到二人转中去，丰富了二人转的唱腔曲牌。20世纪60年代初，又对男女同腔同调，男演员演唱困难的问题进行了改革，废除了〔武咳咳〕后半句的落于G调“2”音的撇尾巴调，采用转调或变弦、降低女腔的调门等，使二人转的演唱更加合理。在伴奏上，扩大了乐队，增加了乐器，如小钹、二胡、扬琴、笙、管等，逐步向吹、打、弹、拉俱全的小型民乐队发展。在服装、化妆、道具、舞美等方面则更加戏剧化和现代化。

为了提高二人转创作演出队伍的艺术素质和业务水平，省、市艺术馆和地区、县文化馆，还先后多次举办二人转演员培训班、文学创作和音乐编曲班，请省内外专家讲学、授课，培养了一批专业和业余二人转创编骨干和优秀演员。

20世纪五六十年代，辽宁涌现出一批优秀二人转曲目，如《画家史》（耿瑛作）、《绿叶



红花》(宫钦科作)、《人民的好车站》(苗雷等集体创作)、《三到刘家》(牛正红、贾儒鹏作)、《一毫米》(郭传凡、杨长宁、张银宏等作)。其中《人民的好车站》于1965年在沈阳举行的东北三省现代戏观摩演出中,受到热烈欢迎,《辽宁日报》还介绍了创作经验。

在理论研究方面,此时期出现了不少有关二人转的著述,如王铁夫的《二人转研究》、赵奎英的《二人转曲调选》、耿瑛的《怎样写二人转》等。

1966年“文化大革命”开始,各地二人转专业剧团被迫解散,演员下乡或改行到工厂劳动。但在农村,群众仍然千方百计偷看二人转,或夜间在社员家,或夏秋请到高粱地演出。

1972年全军文艺会演,沈阳军区战士业余演出队演出的坐唱《处处有亲人》受到普遍欢迎。该节目创造了二人转坐唱的新形式,各地广播电台竞相播放,并灌制了唱片。二人转坐唱形式很快在群众文艺活动中普及。

1973年,辽宁省文化局举行辽宁省专业文艺会演(分大连、锦州、本溪三片),丹东的二人转《女队长》受到欢迎。该节目1974年4月在北京举行的四省市文艺调演被选中,随辽宁歌舞团出国到罗马尼亚、南斯拉夫、阿尔巴尼亚等东欧国家访问演出。1977年后举办的文艺会演中,又涌现许多二人转优秀作品。如《一枕黄粱》、《看春花》、《待客》、《蓝图赞》、《厂长家事》、《深山红花》、《姻缘美梦》、《破镜重圆》、《豆腐状元》和拉场戏《摔三弦》、《双叩门》等。

1989年以铁岭市民间艺术团为主组成的辽宁省地方戏艺术团,赴日本参加了富山国际青年戏剧节。其中王秀芬、潘长江演出的双玩艺儿《猪八戒拱地》,黄晓娟、何广顺演出的《十八里相送》,李静、李海、赵本山演出的拉场戏《马前泼水》,均受到各国朋友的热烈欢迎,获节目集体银牌奖、服装设计奖。李静、潘长江获个人演技奖。

20世纪80年代后,二人转理论研究和著述有较大的发展。自1980年起,每年举办一次东北三省二人转理论研讨会,由三省艺术研究所轮流主办。会上出现了许多有关二人转特征、创作、表演、音乐、舞蹈、舞美等方面的理论文章。集结成册的有辽宁艺术研究所编辑出版的《二人转艺术论集》及辽宁曲协编辑出版的《二人转资料》一、二集。理论著作有王凤贤的《东北二人转音乐》(春风文艺出版社1985年出版)、马力的《二人转舞蹈》(1985年人民音乐出版社出版)、李微的《东北二人转史》(内部资料1985年刊印)和王玉文编的《二人转辞典》(长春出版社1990年出版)等。

进入20世纪80年代以后,随着改革开放的深入,二人转艺术为了增加时代感,在表演上,以传统表演方式为基础,吸收了各种民间艺术、现代舞蹈和戏曲中的各种表现手段;在唱腔中吸取了民歌,插入一些现代歌曲;某些主体唱腔如〔红柳子〕、〔靠山调〕、〔文武咳〕、〔抱板〕等,增加了板式变化,逐渐向板腔体过渡;在伴奏音乐上,加了前奏、间奏、行弦、尾声、场景音乐;乐器增加了扬琴、大提琴、低音提琴,丰富了乐队的表现力。

四：从20世纪50年代至90年代初，辽宁著名的二人转演员有：沈阳的孙家贵（艺名六菊龙）、郭英巨（艺名郭傻子）、于兴亚、张桂兰（女）、刘玉兰（女）、陈韵良（女）、刘景文、张怀忠、李绍先、张益珍（女）、丁少良、朱和平（女），新民的梁德双、李桂芬（女），抚顺的来清、赵紫琪（女），黑山的郭桂珍（女）、李秀媛（女），铁岭的赵本山、潘长江、李静（女）、李海、王秀芬（女）、何广顺，阜新的黄晓娟（女）等。二人转作家有刘新、丁柯、刘英男、里果、纪元、郝赫、崔凯、赵博等。编曲有董广生、俞志富、张奎玉、逯贵、那涛、陈廷宴等。二人转导演有徐小楼、韩振。研究人员有王凤贤（女）、耿英、宫钦科、李微。舞蹈编导有马力（女）等。

## 二、演唱形式

二人转是由两个人装扮成一旦一丑，采用说、唱、做、舞、绝五种艺术手段（即艺人所说的“五功”）来表达故事内容的一种说唱艺术形式。其中说指说口、说白，样式有零口<sup>①</sup>和大段成口<sup>②</sup>，成口中又有平口<sup>③</sup>、对口<sup>④</sup>、串子口<sup>⑤</sup>等；唱指音乐唱腔（包括唱词）；做指表演、动作、出相（各种滑稽嘴脸）；舞指舞蹈，包括跳、走、翻、扭、浪等种种舞姿；绝指各种杂耍绝活，如耍手绢、扇子、彩棒、花棍、武打、杂技等。这几种手段中，唱是主要的，一段故事从头至尾都以唱（包括音乐）相连，其他手段辅以其间，但有时根据故事内容的不同，各种艺术手段成分多少，也互有差别。表达的方式方法上两人有时以第三人称叙事，有时以第一人称装扮故事中各类人物代言。叙事时，由两人分着唱，唱法有多种。可以一人唱一句，可以一人唱一段，也可以一人唱半句，即甲唱上半句，乙唱下半句或反之；可以独唱，可以合唱，还可以两人在台上唱、众人在台下或台后帮腔。代言的方法也有多样，如果故事中只有两个人物，多是各自演唱自己所扮的角色。但有时由于某个角色的唱词过长，一个人演唱太吃力，也可以由两人共扮一个角色，把唱词分担演唱。如果故事中出现三个或三个以上的人物，两个演员就要轮流担当各种角色，一会儿你演甲、我演乙，一会儿我演乙，你演丙，一会儿我演丙，你再去演丁，这种情况便是艺人说的“跳出跳入，分包赶角”<sup>⑥</sup>的唱法。

二人转对口的演出程序，可分为单出场和双出场两种。单出场为扮丑者（下装）先上场，喊赞（出场诗）、起霸；也可先数板说口或表演一段杂技绝活，唱几段杂调，然后唤出扮

① 零口：说口之一种，又叫“花口”、“抓口”、“俏口”、“疙瘩口”。是指与曲目内容无关，艺人见景生情临时编（抓）词，一疙瘩一块，不成套的白话。

② 成口：说口的一种。又叫“整口”、“套子口”“文明口”，指说一段完整的故事或笑话，独立成章成段。包括讲故事、对对联、猜谜、绕口令等。一般与正文无关。

③ 平口：成口的一种

④ 对口：说口的一种。指二人问答辩论式的说口词。

⑤ 串子口：说口的一种。指一气呵成的说口词，类似相声中的“贯口活”。

⑥ 分包赶角：二人转表演术语，指二人转中两个演员演唱有超过两个人物的曲目时，每人除唱自己开始扮演的角色外，还要随时赶演其他角色。

旦者(上装)上场,二人讲说口、唱小帽再接正段。唱正段前或启腔后,有的走三场舞,有的不走。双出场为扮丑者与扮旦者同时出场,旦领活,丑配合。二人可表演各种杂耍,演唱各种杂调,然后讲说口、唱小帽、走三场舞接正段。唱正段时,在以唱为主的原则下,各种技艺互相配合,穿插使用,共同完成刻画人物,叙述故事的使命。群唱分多人歌舞表演唱与坐唱两种。歌舞表演是单、双表演的发展,一般以男女两个演员为主,另有多人相辅,边唱边舞叙述故事情节。坐唱是演员坐在台上,有时乐队也坐在台上,其中主要演员不“赶角”,其他演员可“赶角”,演唱时需要谁唱,谁站起来或走出一步,唱完回到原位坐下。

### 三、唱词与唱腔

#### (一)唱词

二人转唱词的文体属韵文体。唱词结构以上、下对偶句为主,基本句式为七字句和十字句。七字句词格为二二三;十字句以三三四或三四三 字句顿为一句;有时用五字句和穿插一些由三四字组成的垛句。又由于唱腔中经常使用方言土语、成语、谚语和衬句、衬字,使句式的结构和字数发生变化,形成长短不一的变格句体。唱词的辙口采用北方语言十三道大辙(遥条、发花、人辰、由求、乜斜、姑苏、江阳、怀来、中东、一七、言前、灰堆、波梭),和两道儿化小辙(小言前儿辙和小人辰儿辙),落韵就每个上下句而言,上句多落于仄声,下句落于平声。多个上下句构成的大段唱词,开头一句的尾字常落于平声,用来定辙或领辙(也可不领)。除常用曲牌,一些来自民歌小调的小帽、小曲、专调等唱词的句式结构较为复杂,二句式、三句式、四句式、五句式、六句式均有。

#### (二)唱腔

##### 1. 曲调功能与曲体结构

二人转的艺术特征决定了它的唱腔音乐性格和表达功能的多样性、兼容性。既有可用于叙事的说唱性唱腔,又有适于舞蹈的歌舞性唱腔,还有善于表达戏剧冲突的戏剧性唱腔。这些不同性能的唱腔,使二人转唱腔音乐显得异常丰富多采。

(1)说唱性唱腔:这类唱腔曲调简洁、节奏明快、字多腔少和语言密切结合,有时似说非说,似唱非唱,板式和节奏的变化频繁,多用于叙事性故事情节如:〔抱板〕、〔武咳咳〕、〔穷生调〕及各种垛句唱法。

(2)歌舞性唱腔:这类唱腔曲调优美欢快,节奏活跃,旋律性较强,唱腔句尾多有较长的拖腔和过门,以利于舞蹈,如〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔打枣〕、〔喇叭牌子〕、〔十三咳〕、〔小翻

及小帽中的〔月牙五更〕、〔放风筝〕、〔茉莉花〕、〔送情郎〕等。

(3) 戏剧性唱腔：这类唱腔曲调细腻委婉，旋律多变起伏跌宕，善于刻画人物内心情感，兼具抒情与叙事的功能，如〔三节板〕、〔红柳子〕、〔漫西城〕、〔西口韵〕等。

二人转唱腔的曲体结构与唱词结构基本一致，以由上、下对偶句构成的单段体为主，演唱时往返循环构成大段词意的唱腔，按乐句句式的不同可分为如下几种：

(1) 单句式：数量极少，由一个完整乐句构成。演唱时多次反复构成一个乐段。如〔羊调〕、〔海南语〕等。

(2) 双句式：数量较多，具有多种表现功能，结构为由上、下两个相等或不等长短的乐句构成的单段体曲式。演唱时，反复多次构成一个段意的唱腔。双句式曲体唱腔又有行腔式、甩腔式和过门式三种类型。行腔式双句体唱腔的上、下句均带甩（拖）腔，如〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔文咳咳〕、〔大悲调〕、〔小悲调〕等；甩腔式双句体的唱腔上、下句均不带甩腔，只在唱段结尾处甩一个较长的腔，如〔武咳咳〕、〔抱板〕、〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔三节板〕等；过门式双句体的上、下句落腔后均接以过门，如〔喇叭牌子〕、〔铜缸调〕等。

(3) 三句式：由三个乐句构成一个乐段，一般是由双句体重复、扩充或附加乐句形成的，如小帽、小曲中的〔纱窗外〕、〔对菱花〕、〔放风筝〕等。

(4) 四句式：由四个乐句构成一个乐段，各句落音均不相同，形成起、承、转、合的曲调进行，表现力较强，如〔文咳咳〕、〔秧歌柳子〕、〔打枣〕、〔樊梨花五更〕、〔卖线谣〕、〔盼情人〕等。

(5) 五句式：由五个长短不一的乐句构成一个乐段，多由四句体重复、扩展或加乐句而成，如〔茉莉花〕、〔寡妇难〕、〔送情郎〕、〔月牙五更〕、〔游西湖〕、〔张生游寺〕、〔十三咳〕等。

(6) 六句式：由六个乐句构成一个乐段，曲体较长，如〔小拜年〕、〔九反朝阳〕等。

此外，还有一些多乐句组成的多乐段曲体，如〔罗嗦五更〕、〔小放牛〕、〔祭腔〕等。

以上各种句式唱腔中，双句式结构是二人转最常见、应用最广泛的一种曲体结构。这种结构唱腔的音乐灵活多变，可塑性强。演唱时，乐思通过基本曲调的变化再现，能层层递进地展开；还可以在基本曲调（上下句）的基础上，通过节拍（板式）的变化，进行多种方式的陈述，以便更深入细腻地表达各种人物的不同思想情感。是表现力最强的一种曲体结构。

## 2. 节拍形态与板式转换

二人转的节拍（板式）形态有如下几种：

(1)  $\frac{4}{4}$  拍：称三节板，一板三眼，包括慢三甩（♩ = 32—62）、中三甩（♩ = 75—90）、快三甩（♩ = 110—160）三种，每小节大板（竹板）单击，甩子（碎嘴子）四击。

(2)  $\frac{2}{4}$  拍：称一顶一板、一板一眼，包括慢一甩（♩ = 62—72）、快一甩（♩ = 110—160）和一板快三甩几种。每小节大板单击、甩子双击。



(3)  $\frac{1}{4}$  或  $\frac{2}{8}$  拍:有板无眼,一板无甩 ( $\text{♩}=96-150$ )。每小节大板单击,甩子双击。

(4)散板,记号为サ,无板无眼、甩子散击。

在一段唱腔中,根据唱词内容的需要,各种节拍(板式)可以通过加速(刁板)、减速(撤板)和过门等手段,互相转换使用,也可用一种节拍(板式)一唱到底。

### 3. 调式与调性

二人转唱腔的调式构成以传统的五声音阶调式为主,宫、商、角、徵、羽五种调式的曲牌均有。其中宫调式的有:〔胡胡腔〕、〔打枣〕、〔压巴生〕、〔大悲调〕、〔铜大缸〕等;商调式的有〔武咳咳〕、〔喇叭牌子〕、〔小翻车〕、〔秧歌柳子〕等;角调式的有〔大救驾〕、〔羊调〕等;徵调式的有〔文咳咳〕、〔西口韵〕、〔靠山调〕、〔三节板〕、〔大鼓四平调〕等;羽调式的有〔抱板〕、〔红柳子〕、〔反车趟子〕、〔十三咳〕等。其中有些是带有调式交替性质的唱腔,如徵商调式的〔小翻车〕、〔武咳咳〕,角羽调式的〔红柳子〕、〔抱板〕,徵角调式的〔靠山调〕,羽徵调式的〔西口韵〕等。其中徵商、角羽调式用的较多,羽徵调式次之。除五声调式外,也有在五声音列基础上,增加变宫的六声音阶。受语言音调影响,旋律中经常出现的“ $\sharp 4$ ”“ $\sharp 1$ ”“ $\sharp 5$ ”等音丰富了调式色彩。

### 4. 唱腔种类

二人转唱腔种类之多,数量之大,为众多曲艺所不及。常说的“九腔十八调,七十二咳咳”也不算夸张,如果把它用过的所有唱调都算在内,可数以千计,但实际上经常使用的也不过几十种。这几十种曲牌,经过艺人们长期演唱、反复加工,已基本定型。现按用途大小和使用率的高低,将其分为主要曲调、辅助曲调、专调杂曲和小曲小帽几大部分。主要曲调使用率最高,达70%—80%左右,是二人转骨干唱腔,共十种,俗称十大主调,它们是:

(1)〔胡胡腔〕:是二人转的“引子”唱腔,曲调欢快、热烈红火,富于舞蹈性,常用于段子的开头,作为交待故事的时间、地点、环境、背景、气氛等用腔。〔胡胡腔〕又有〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕、〔快板〕等变体。〔头板胡胡腔〕是〔胡胡腔〕的基本结构形式,共两个乐句,上句落“2”音,下句落“1”音,均有拖腔。演唱时,开头第一句唱词的前四字为散唱,将音落于板胡外敞弦“2”音上,第五、六字上板(一板一甩的 $\frac{2}{4}$ 拍)作为定速、定板的过渡,第七字进入一板三甩的 $\frac{4}{4}$ 唱腔接甩腔。

也有的〔头板胡胡腔〕开头就上板起唱,进入规整节拍形式的。根据流传地区和演唱方法的不同,〔头板胡胡腔〕还有〔南边道胡胡腔〕、〔大尾巴胡胡腔〕、〔对花胡胡腔〕、〔干板撺胡胡腔〕、〔慢西城胡胡腔〕等多种。〔南边道胡胡腔〕指辽宁黑山一带流传的〔头板胡胡腔〕(早年黑山一带叫南边道),它的特点是:在〔头板胡胡腔〕上句宫调式曲调的基础上,采取临时移调的方法,形成不同调性交替的旋律进行,曲调新鲜、活泼、明朗;〔大尾巴胡胡腔〕是把〔头板胡胡腔〕上句上板后的拖腔变化加长而来的;〔对花胡胡腔〕则是在〔头板胡胡

腔]中嵌进了东北民歌《对花》的曲调和衬词而形成的。〔二板胡胡腔〕是在〔头板胡胡腔〕的基础上发展变化而来,二者曲调上、下句落音一样,但前者上句旋律通过增加衬词、衬句、曲调延伸等方法大大加长,速度也变快,具有极其红火、欢快的情绪,非常适于边舞边唱,二人转开场的三场舞便是从这里开始的。〔三板胡胡腔〕也是〔头板胡胡腔〕的变化形式,节拍为 $\frac{2}{4}$ ,多用于头、二板〔胡胡腔〕之后,有时也单独出现。它的对偶式的各种“俏口”乐句和长短相间的行腔方法与大秧歌曲牌是一脉相通的,纯属舞蹈性的音乐唱腔。〔快板胡胡腔〕是把三板胡胡的节拍再压缩一倍,变成 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{2}{8}$ 拍节形式。虽然它每小节也是一板一甩,但节奏速度都更紧凑、更快,表达的情绪也不一样。

以上几种类别的〔胡胡腔〕在使用时,一般遵循头板、二板、三板(或快板)的顺序;但有时也可只用一两种,排列的顺序也可变动。

(2)〔喇叭牌子〕:也有叫〔车趟子〕、〔游大街〕〔开唠调〕的,因用唢呐伴奏而得名。唱腔来自河北莲花落。它适用于行车、走路、游山观景等场面。曲体由两个乐句构成,上句落“2”音或“5”音,下句落“1”音或“6”音,两句后均有一个类似拖腔的落于“2”音的接腔过门(早年这两句过门由人声帮腔演唱)。〔喇叭牌子〕也有〔慢板〕、〔二流水板〕、〔反车趟子〕几种板式变化唱腔。〔慢板喇叭牌子〕速度较慢, $\frac{4}{4}$ 节拍(一板一甩),二四板腔格,上下两句,各四小节均带过门;〔二流水喇叭牌子〕原叫〔开唠调〕,是在〔慢板喇叭牌子〕基础上,紧缩一倍而成,其过门风格及变化规律均与〔慢板〕相同;〔反车趟子〕是采用〔喇叭牌子〕的节奏,借鉴〔红柳子〕、〔三节板〕的旋律,形成的一种羽调式唱腔,曲调爽朗、明快,善于叙事。

(3)〔文咳咳〕:又名〔上北楼〕、〔小阴天〕。据说来自满族民歌〔采花〕调。由四个乐句构成,第一句落“2”音,二句落“1”音,三句落“6”音,四句落“5”音,形成递次下行的循环起伏态势。〔文咳咳〕有慢、中、快三种,〔中板文咳咳〕是基础板腔,速度中等,曲调简洁、明快,具有抒情、叙事两种功能,适合边歌边舞。〔慢板文咳咳〕速度较慢,曲调舒展、娓娓,适用于抒情性唱段;〔快板文咳咳〕速度较快,适用于激情唱段,常与〔武咳咳〕穿插使用。

(4)〔武咳咳〕:曲调一说来自莲花落,一说来自文咳咳。它是二人转中用得最多的唱腔,有“宝调”之称。艺人常说“二人转唱腔千斤重,武咳咳担着八百斤。”〔武咳咳〕所以能担此重担,是因它的曲调灵活、自如,节奏变化多样,甩腔棱角大,过门红火,旋律的起伏可随语言韵律自由安排,具有很强的叙事性,尤善演唱大段唱词。

〔武咳咳〕由上下两句构成,上句四小节落“5”或“6”音,下句四小节落“2”音(或“5”音),使用时循环反复演唱,并根据唱词的韵律不同随时加以变化,构成一个完整段落。〔武咳咳〕分慢板、中板、二流水板、紧板和“硬口”、“老武咳”几种。〔中板武咳咳〕是基本板式,二六板 $\frac{2}{4}$ 节拍,上下句各两板,类似数句,曲调灵活多变,长于叙事;〔慢板武咳咳〕是在中板武咳咳的基础上,放慢速度而成。一板三甩 $\frac{4}{4}$ 节拍,旋

律婉转流畅,可用于抒情段落;〔二流水武咳咳〕是把〔中板武咳咳〕的上句落音提高八度变成“6”音,再接一个落于“2”音的过门,下句落音变为“3”音,再接一个落于“2”音的过门,下句落音变为“3”音,接一个落“5”音过门而成,音乐高亢、爽朗,是〔中板武咳咳〕的激情板式;〔紧板武咳咳〕又称〔硬口武咳咳〕,是把〔中板武咳咳〕的节拍压缩一倍而成,唱句落音过门与〔二流水武咳咳〕相同,适于演唱带有动作性的词句和由悲转喜的情节。

(5)〔抱板〕:来自莲花落,属朗诵调。唱时不用乐器伴奏,干板夺字,句间衔接紧凑,板眼变化多端,适于表达争辩、搏斗、怒斥等激忿场面或情绪突变之处。有〔二流水板〕 $\frac{2}{4}$ 和〔流水板〕 $\frac{1}{4}$ 两种板式。二者曲头均为激情板的长腔,曲身为叙事性的上下句数唱,唱法有紧打慢唱、紧打紧唱、慢打慢唱、慢打紧唱多种。早期〔抱板〕为商调式,后发展出羽调式〔抱板〕。后者旋律多围绕着〔穷生调〕和〔秧歌柳子〕的曲调进行,上句落“3”音,下句落“6”音;前者旋律围绕着〔武咳咳〕曲调进行,上句落“6”或“5”音,下句落“2”音。两种调式的〔抱板〕有时互相转换使用,自然过渡,但与其它板腔衔接时,需用刁板过渡,如:

例3:

1 =  $\flat$ B

(选自《蓝桥》唱段)

(关金华演唱)

【二流水板】  
 $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 7 6 | 7 6 3 3 | 0 3 5 6 3 | 6  $\dot{1}$  |  
 井 台 没 有 这 花 蒲 扇 儿 (啊), 我 搦 起 罗 裙  
 (刁板) 转【流水板】  
 0 7 |  $\frac{1}{4}$  0 7 6 | 6 | 7 6 | 6  $\dot{1}$  | 6 6 | 3 | (下略)  
 当 扇 扇。 这 边 佳 人 来 担 水,

〔抱板〕有时由二人对口演唱,一替一句,互相紧咬相接,俗称“对门审贼”,需要较高的演唱技巧。辽宁辽西地区的二人转演员擅长此功,也是该地区的一个特点。

(6)〔红柳子〕:一说来自海城喇叭戏曲牌〔红柳情〕,一说来自莲花落。原是单出头、拉场戏的专用曲牌,后被其它形式广泛采用。用时,通过节奏、速度及落音的变化,可表现喜、怒、哀、思各种不同情绪,是一种表现力丰富的抒情性唱腔。曲体结构由上下两句构成,上句落“1”音(或5、6、2音),下句落“3”音(或6、2音),甩腔落“6”音(或3、1、5音)。节拍形式为 $\frac{4}{4}$ 拍(一板三甩),板式分中、慢、快三种〔中板红柳子〕词格为七字,多用于叙事;〔慢板红柳子〕是抒情板腔,速度较慢,上下句均为甩腔,多做为启腔,用于一个唱段的开头,词格以十字为宜;〔快板红柳子〕速度较快,情绪热烈,为 $\frac{1}{4}$ 拍的垛句,多用于唱段结尾处。



(7)〔三节板〕：早期称〔四平调〕，是由东北大鼓中的四平调发展而成，因其速度很慢，唱时必打一板三甩( $\frac{4}{4}$ 拍)而得名。适于表达细腻的思想情感，如回忆、沉思、赞美等。

曲体由上、下两句组成，各占唱词十字，上句落“3”音。在实际演唱中，乐句落音还有多种变化，如上句落“6”音，下句落“1”音（或“6”音）；甩腔落“5”音（或“6”音），下句落“1”音；上句落“5”音，下句落“6”音；上句落“5”音，下句落“1”音等。〔三节板〕唱腔的节奏特点是：黑板起唱，每小节第三拍，多掏着唱（即空切分拍的前十六分音符），尾音落于中眼（每小节第三拍），甩腔较长，旋律起伏跌宕。

〔三节板〕中还有一种适合五字唱词的唱腔叫〔五字锦〕或〔西口韵〕，是由〔四平调〕派生出的一个腔调，因适于演唱五字句而得名。唱腔共两个乐句，上句落“6”或“3”音，下句落“6”或“1”音，每段有一个落于“5”音的甩腔。曲调委婉，节拍整齐，节奏均匀，适于边歌边舞，多于描绘人物，行路观景，夸奖等情节。

(8)〔糜子〕：又称〔悲调〕，来自戏曲。是二人转中的哭腔，曲调悲切哀怨，用来表达极度悲伤的情感。糜子分〔哭糜子调〕、〔小悲调〕、〔英雄悲〕、〔老太太悲〕等几种曲调，均由上下两个带拖腔的乐句构成。〔哭糜子调〕又叫〔大悲调〕，上句落“5”音，下句落“1”音。其它种悲调均上句落“2”音，下句落“5”音，并带一个重复句。

(9)〔小翻车〕：又名〔车趟子调〕、〔句句欢〕，由单鼓曲牌〔文武咳咳〕演化而来。曲调活泼，节奏紧凑、情绪热烈紧张，多用于唱段的结尾处，配合各种流动性动作，如赶车、跑马、走路等演唱。板式有〔流水板〕和〔紧流水板〕两种。〔流水板〕速度较快( $\frac{1}{4}$ 节拍)，甩腔较长；〔紧流水〕也是 $\frac{1}{4}$ 节拍，但速度更快，拖腔比〔流水板〕更急促、短促。

(10)〔靠山调〕：又名〔穷生调〕〔穷棒子调〕、〔盘家乡调〕。由什不闲中的〔四喜调〕变化而来，常用于拉场戏中的男腔。由两个数句及甩腔构成，开头有一句落于“3”音的搭调，然后进入由对偶句构成的数唱，头两句第一句落“2”音，第二乐句落“5”音，接下为上句落“3”音，下句落“5”音（或“6”音）的上下句反复。段落结尾甩腔落“3”或“5”音。曲调流畅，节拍整齐，适于表达哀怨、忧伤的情绪。

辅助曲调是使用率次于主要曲调的一些曲牌，约有二十支左右，比起主要曲调来，它们各自都有不同的音乐色彩和个性音调，表现功能也不尽相同。有的具有说唱性，有的富于舞蹈性，有的偏于歌唱性。这些不同音乐性格的曲牌，辅助主要曲调，在叙述故事情节、刻画人物性格、表达思想情感、渲染戏剧气氛等方面，起了非常重要的作用。

〔十三咳〕：也叫〔蛤蟆韵十三咳〕，是带有甩腔的双句式曲牌。腔中加入的大量对偶性衬词、衬句，使音乐显得异常粗犷、热烈，再配以锣鼓和板胡模仿人声的“吱吱儿”声音，更加幽默、红火，多用于〔胡胡腔〕和〔大救驾〕曲牌之后，配合舞蹈演唱。

〔大救驾〕：由上下两句组成，上句落“3”音，下句落“1”音，两句均有一个较长的落于“3”音的拖腔。曲调爽朗、奔放，并稍带抒情，多用于〔胡胡腔〕之后，以二度转调



相接。

〔打枣〕：也叫〔洼子调〕，原是拉场戏《赵匡胤打枣》的专调，后被二人转普遍采用。多用来表达兴奋、喜悦的情绪。全曲共三个乐句，头句落“6”音，二句落“5”音，三句落“1”音，唱词三句、两句均可。演唱时，有三句间不经过门和经过门的两种。

〔大鼓调〕：又叫〔大鼓四平调〕，来自东北大鼓的“慢板”。曲调低沉、悠缓，适于倾诉、沉思性唱词。为四句体曲牌，头句落“5”音，二句落“2”音，三句落“1”音（或“5”、“6”音），四句落“1”音，甩腔落“5”音，唱词以十字为适。

〔羊调〕：又称〔羊尾巴调〕，只有一句曲调，唱时反复用它吟唱上下句唱词，俗称“一顺边”。有落音“3”和落音“6”两种曲调，句尾多用“哪拉哪呼咳呼咳”衬词行腔，音乐活泼俏皮。

〔压巴生〕：因唱词中带有压巴生<sup>①</sup>衬词而得名。曲调来自莲花落，由上下两个不拖腔数句构成，上句落“2”音，下句落“1”音，节拍为一板三甩（ $\frac{4}{4}$ ）均眼起板落，分中、快板两种，二者主要区别于速度不同。另有一种将衬句“压巴生”唱成“压、压压压压巴生”的〔嗑巴压巴生〕曲调，用于表现幽默、诙谐的情绪。

〔铜缸调〕：来自拉场戏《王大娘铜缸》，是莲花落老调。由上下两句构成，上句落“5”音，下句落“1”音。节拍为一顶一板（ $\frac{2}{4}$ ），每句后带一个落于“2”音的拖腔，这个拖腔早年用人声帮唱，后改为用乐器接腔变成间奏。曲调活泼、欢愉，节奏性强，适于边扭边唱，有用它一调到底的曲目多个。

〔秧歌柳子〕：源于东北大秧歌，它的前身是什不闲的〔四喜调〕。此调在辽宁的辽南、辽北用得较多，共四个乐句，分羽调式和商调式两种曲调。羽调式第一句落“3”音，后三句落“6”音；商调式第一句落“6”音，后三句落“2”音，二六板，黑板起眼落。曲调高亢、豪放，适于表达兴奋激昂的情绪。

除上述几种辅助曲调外，辽宁各地还流传一些其它曲牌。如来自民歌的〔伤心人调〕、〔打呼噜调〕、〔沙金扇调〕、〔送水调〕、〔探亲家调〕；20世纪80年代兴起的源于东北大鼓唱腔的〔慢西城〕，流行于辽阳一带的〔大鼓腔〕和流传于辽西、辽北的〔秧歌落子〕、〔红花柳子〕及〔老摔镜架调〕、〔反救驾〕、〔单吱〕〔双吱〕等。

专调是指原来专门由特定人物在特定的曲目、特定场合、特定情节中，演唱的一些表达特定内容和特定情绪的唱调，共有20余支。如《寒江》中的〔樊梨花五更〕，《刘金定探病》中的〔诉情〕及〔鸳鸯嫁老雕〕、〔绣八出戏〕等。有的专调后来已被其它曲目选用，但仍叫原名。

杂曲是指由民歌、器乐、曲艺、戏曲等各类民间音乐中移植、借用来的曲调，如吸收民

<sup>①</sup>压巴生：又译作“呀卜生”满语（蒙古族语）走着唱之意。

歌而成的〔茨山调〕、〔放风筝调〕、〔茉莉花调〕、〔游西湖调〕、〔送情郎调〕；祭祀音乐中的〔佛曲〕、〔神调〕；来自戏曲音乐唱腔的〔柳子腔〕、〔二簧腔〕、〔秧歌落子〕、〔拨子腔〕；来自说唱音乐的〔仿西河〕、〔仿板书〕、〔仿坠子〕、〔好来宝调〕、〔蒙古说书调〕等；还有从市井杂艺中借用来的〔拉洋片调〕、〔卖估衣调〕、〔卖药糖调〕、〔卖香面调〕；民俗歌曲〔悠孩子调〕，劳动号子〔打夯歌〕、〔打水歌〕；东北民间器乐曲〔祭腔〕等等。每个地区每个演员会的杂曲都不一样，会什么唱什么，而且没有什么限制，只要能统一到二人转音乐风格中去就行。这也是它“九腔十八调”异常繁杂的原因之一。

小帽小曲是二人转正段曲目外附加的一些插曲，所唱内容一般与正段无关。它们大都来自东北民歌、秧歌曲牌及其它地区流入辽宁的一些民歌小调，共约有400余首，常用的100余首。其中，小帽是在唱正段前作为试弦亮嗓，招揽观众，营造演出气氛用的。艺人们有个说口道出了小帽的作用：“下得场来，唱段小帽，三句也是帽，八句也是帽，为的是排排腔，溜溜调，唱完小帽再唱成本大套（指正段曲目）”。从民歌移植过来的小帽多是曲调优美、旋律性强、适于载歌载舞的唱调，一般每首只有三、五段唱词，每段四、六、八句，在移植过程中，为了适应二人转演唱的需要，多将原民歌的旋律和伴奏进行加花变化和快打慢唱，并将红板改为黑板<sup>①</sup>起唱如：〔铺地锦〕

例4：

1 = F

原民歌  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 72-78$

3	3	5	6		3	3	5	3		2	3	5	6	
— (呀) 更					里 (呀)					进 绣				

小帽唱腔  $\frac{4}{4}$

0	3	3	3	6	5		3	3	3	3	5	3		0	2	3	5	3	5	6	
— (呀) 更					里 (呀)					进 绣											

小帽伴奏  $\frac{4}{4}$

3	2	3	5	6	6 <sup>˙</sup>	6	5		3	5	3	5	3	5	3	6		2	1	2	3	5	3	6	5	
---	---	---	---	---	----------------	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

3	3	2	1	6		2	2	1	2	-	3	5	6	
兰(哪)					房 (啊)					樱 桃				

0	3	5	3	2	1	6		3	2	2	3	1	6	2	-	-	7		0	3	5	0	6	5	
兰					房 (啊)					樱 啊 桃															

3	3	5	3	2	1	7	6	6		3	6	3	2	2	2	3	1	6		2	2	2	2	3	2	3	7	6		2	3	3	5	6	6 <sup>˙</sup>	6	5	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	----------------	---	---	--

① 红板改为黑板，红板与黑板均为戏曲曲艺唱腔的板眼名称，红板指每小节的强拍。黑板指每小节第一拍的后半拍。

3	-	2. 3	5 6	3 2	1 6	2	2.	
口		呼	唤	梅		香	(啊)	
3	3	0 3 5 3	6	-	2 7	6	6 6	5 6 5 3
口	(哇)	(呼)	唤	(哪)	梅		香	(啊)
3 5	3 5	3 5	3 6	2 6	2 6	2 7	6 5	6 6 6 i
								5 6 5 3
								3 5 3 2 2 3 7 6

2 7	6 6	0 3 5	3 2	3 2 1	2	1	-	(下略)
银	灯	啊	掌	上	(啊)			
0 2	7 6	6	6	3 5	5 6 3 2	3 6 1	1 3 2 6	0 1. 1 6
银	灯	啊	掌	上	(啊)			(下略)
2 3	2 7	6 7	6 7	6	3 5	3 5 3 2	3 5 1 1	12 12 7 6
								1 1 1 1 1 2 7 6
								(下略)

小曲是用于正段中间的插曲,它和小帽的主要区别是叙事体唱调较多,唱词较长,少者几段,多者可达数十段,唱时一般不舞。演唱的方法也灵活多变,可一人唱或二人分段唱,也可一问一答对唱。当然,小曲和小帽不能截然分开,有时也互为串用。

### 5. 唱腔结构形式

二人转的唱腔结构有单曲体、联曲体和板腔体几种。单曲体从头至尾用一个曲牌演唱故事,这种曲体多用于情节简单的短段,如早期二人转和单出头中的《小放牛》、《小分家》、《洪月娥做梦》、《王二姐思夫》等都属此类。联曲体是用数个曲牌连接在一起演唱一个故事,这种曲体多用于篇幅较长,故事情节较复杂的曲目,是二人转用得最多、最基本的一种唱腔结构形式。在曲牌的选择和连接方法上,因地域、流派、演员条件、剧目内容的不同而各有差异。一般的原则是开头部分多选用旋律优美、曲调活跃、情绪热烈、适于舞蹈动作,具有引导性的曲牌加以联缀。有的是〔胡胡腔〕→〔大救驾〕→〔打枣〕→〔喇叭牌子〕;有的是〔胡胡腔〕→〔二板胡胡腔〕→〔三板胡胡腔〕或穿插〔十三咳〕、〔吱儿调〕、〔影调〕、〔伤心人调〕、〔压巴生〕、〔铜缸调〕等。中间部分是主体部分,多选用曲调朴质、简洁,节奏平稳、节拍整齐,适于演唱大段唱词的叙事性唱腔进行联缀。如〔武咳咳〕→〔文咳咳〕→〔抱板〕→〔三节板〕→〔中板武咳咳〕→〔西口韵〕〔靠山调〕,有时在〔武咳咳〕后面接〔大悲调〕、〔小悲调〕或〔喇叭牌子〕、〔羊调〕等,有时也穿插一些专调、小曲,其中以〔武咳咳〕、〔文咳咳〕和〔抱板〕为主。结尾部分多选用曲调高亢、节奏紧凑、速度较快的收拢性曲牌加以联缀,如

〔抱板〕→〔紧抱板〕→〔小翻车〕,也有用〔紧抱板〕直接锁住的。

板腔体往往和联曲体结合运用,二人转中由上下句构成的联曲体类唱腔,经多年实践,大都已发展出多种不同板式的唱腔。这些唱腔在叙述故事、表达人物情感时,多遵循慢—中—快—紧的程序选择使用。曲牌联缀时,各种唱调之间的转换多采用同音首调转调法,艺人称之为扑外(敞)弦<sup>①</sup>,种类有纯五度转调,如〔武咳咳〕转〔打枣〕(E转B调);纯四度转调,如〔武咳咳〕转〔抱板〕(E转A调);大二度转调,如〔胡胡腔〕转〔大救驾〕(E转D调);小三度转调,如〔大救驾〕转〔打枣〕(D转B调),转换的形式有通过唱腔直接转的(例5),也有通过过门转的(例6)。

例5:

1 = E

选自《包公赔情》  
(张桂兰演唱)

**【大救驾】**  
转 1 = D (前 2 = 后 3)

$\frac{4}{4}$  **【压巴生】** 0 3 6 3 5 | 0 3 3 3 1 2 || 0 3 5 6 | 0 2 7 6 6 3 5 | (下略)

小包勉 在家领了 母亲 命,

例6:

1 = D

选自《西厢》  
(惠静秋演唱)

**【大救驾】**

$\frac{4}{4}$  0 6 5 6 i | 0 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 3 0 5 2 | 3 - - - |

(哎 呀)

转 **【打枣】** 1 = B (前 3 = 后 5)

$\frac{2}{4}$  (5 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 1 1) |

6 6 i 6 5 | 6 6 i 6 5 | 0 3 2 3 5 | i 6 5 | (下略)

主仆 (哇) 二人 (哪) 把呀 把楼下 (呀)

① 扑外弦,即前个曲牌把尾音落到外弦上,通过这个音找下个曲牌的音。



## 四、演唱技巧

二人转是一种以唱为主的民间艺术,众多艺人在长期艺术实践中总结出不少有关演唱方法和润腔技巧方面的宝贵经验。其中,对二人转演唱六功(味、字、句、调、劲、板)的总结最为重要,它们是:

1. 味要浓:指二人转韵味要浓厚,包括地域语言、流派、传统音调的风格特色要突出。
2. 字要清:咬、吐字清楚,真切,不吃字,不倒字,尖团字不混,要以字行腔,字正腔圆。
3. 句要整:乐句、词句、句逗分明,连断有序,表达词意准确、明白。
4. 调要正:旋律的高低起伏、节拍的长短要准确,行腔换调要正确。
5. 劲要匀:轻重缓急适度,强弱对比鲜明,气口掌握得好。
6. 板要活:板眼(节奏)多变,板头磁实,尤其要熟练掌握十六种板眼变化,即:“黑红抡垛/顿留锁撒/顶掏连闪/撞叫飞过”十六字板口诀。

〔黑板〕 俗称板后张嘴。指板上后半拍起唱,这种起法字听得清,是二人转的基本起板方法。

〔红板〕 板上起唱,不空拍,俗称顶板唱。

〔抡板〕 紧缩板式,将第二句唱腔的起唱提前。

〔垛板〕 顶板起唱,不论 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍,唱词均在本小节内完成,类似数板。

〔顿板〕 半终止于板上,然后接道白、舞蹈或转调。

〔留板〕 在唱腔中间加白或表演时,将唱腔暂停在一个半终止乐句上,然后接行弦,道白表演完后再接唱。

〔锁板〕 完全终止,多锁在板上,有软锁、硬锁两种。软锁是有准备地落在长音上;硬锁是突然终止,尾音短促、紧凑。

〔撒板〕 将速度放慢,分渐撒和突撒两种,后者往往把速度放慢一倍。

〔顶板〕 将应该在眼或黑板上唱的字,推到红板上唱,目的是要强调和突出所唱的字。

〔掏板〕 一拍中空过 $\frac{1}{4}$ 拍后起唱,多用于慢板唱腔。

〔连板〕 又称连环板。下句字头和上句字尾紧紧相连,不留空隙。

〔闪板〕 闪过板和眼的前半拍,后半拍起唱。

〔撞板〕 把该在眼上落的字移到板上,起到强调提醒的作用。

〔叫板〕 又叫刁板。是一种转板方法,通过叫板掌握乐队转板变速,多用于由叙事或抒情段转入激情段。

〔飞板〕又叫〔满天飞〕或〔遍地流〕板。是黑、红、抡、垛、顶、掏、连、闪等板的综合板，多用于大段唱词，可表达丰富的情感。

〔过板〕即躲过头板，从第二拍（眼上）起唱。

在润腔方面，主要采用各种装饰音来增加旋律的色彩变化和唱腔的韵味，除了一般常见的滑音、倚音、颤音、顿音、跳音、连音外，辽宁二人转唱腔中的后倚音如“ $\frac{2}{4}$  0 2 2 6 |”

和上波音如“ $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{1}$  7 6 | 6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6.  $\dot{2}$  7 6 |”  
清 啊 西 厢 下 院 请 张 郎 （啊）

下波音如“ $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{1}$  7 6 | 6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6.  $\dot{2}$  7 6 |”用得很有特色。

## 五、伴 奏 音 乐

### （一）乐队配置

辽宁二人转最早期没有文场乐队，演唱时只用大板（竹板）、甩子（碎嘴子）、手玉子及大鼓（后改为堂鼓）、小钹、小锣等击打节奏，众人合唱帮腔。清末，开始有一把大弦（板胡），后逐渐加入唢呐、竹笛、管子（越调二胡），<sup>①</sup>武场增加大锣、铙钹。那时，乐队只有三人，一人挎大板（打双挎）、一人吹唢呐、一人拉板胡，其余乐器由演员兼奏。20世纪20年代，抚顺地区二人转与河北梆子、落子同台演出时，板鼓、大锣、小锣、铙钹开始分人执掌。中华人民共和国成立后，辽宁各地二人转乐队普遍增加了二胡、低胡、大三弦、小三弦等乐器，文武场乐队增至五人。60年代初，文场又增加了喉管、大喇叭、中胡、大提琴、扬琴、琵琶、笙等。武场演拉场戏时已使用板鼓、大锣、铙钹、竹节乐器由打“双挎”改为由专人执掌。同时期沈阳、抚顺等地的二人转团体组成了以民乐为主的中西混合乐队，文场分弦乐组、管乐组、拨弹乐组。武场增加了定音鼓、木鱼、马铃、撞钟等，人数多达二十余人。70年代以后，有的地区二人转乐队又有发展，如铁岭市艺术团二人转乐队（中西混合型），除上述乐器外，又增加了长笛、双簧管、小号、圆号、长号等西洋管乐。80年代以后，随着电声乐器的流行，大部分二人转乐队都设置了电子琴、电吉他、架子鼓等乐器。近年来，由于文艺体制改革及剧团承包制，多数二人转演出团体又将乐队精简。目前辽宁各地的二人转乐队以中小型为多。中型乐队文场有板胡、二胡、低胡（或大提琴）、琵琶、扬琴、三弦、阮、唢呐、笛子、

① 二胡的一种，因伴奏时定弦与主弦乐器板胡定弦相反而得名。

笙、电子琴、电吉他、架子鼓等,主弦乐器为板胡和唢呐。武场有锣、堂鼓、铙钹、小钹、竹板、碎嘴子、手玉子等。小型乐队文场仅有板胡、唢呐,武场有堂鼓、小锣、小钹、大板、甩子等。

## (二)伴奏音乐

二人转的伴奏音乐包括唱腔的伴奏与器乐演奏两部分。传统的唱腔伴奏方法有托腔、塞挂儿、过门和清板几种。

1. 托腔:“俗称“跟腔走”、“随腔走”,即伴奏跟着唱腔的旋律走,唱什么拉什么,唱到哪拉到哪,跟腔时,伴奏往往运用加花式的支声伴奏方法托腔。

如果乐器较多,在配器上也有所分工:二胡、琵琶、扬琴等柔和一点的乐器为有唱词部分唱腔伴奏,唢呐、笛子、板胡等响亮的乐器为托腔或花腔部分伴奏,这种方法既不至于掩盖唱词,又能更好的烘托气氛,适于伴奏火爆、热烈和抒情性的唱腔如〔胡胡腔〕、〔十三咳〕、〔大救驾〕、〔打枣〕等。

2. 塞挂儿:又称“小垫头”,即填塞小过门,用时值较短的音乐(一般不超过两拍),堵住唱腔各乐句之间的空隙,使旋律连贯一体不至中断,多用于叙事性唱腔如〔武咳咳〕、〔红柳子〕、〔靠山调〕、〔大鼓调〕等。

例 7:

选自《西厢》唱段  
(惠静秋演唱)

【大鼓四平调】

$$\frac{4}{4} \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{1 \ 6} (\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3} \underline{6} \quad \underline{3 \ 3 \ 6} \mid (\text{下略})$$

也 不 怕 头 上 的 青 丝 被 风 来 刮 乱 也 不 怕

3. 过门:指比塞挂时值更长的句间音乐,起承上启下、连接情感、烘托气氛作用。

4. 清板:指文武场全停,只用大板与甩子为唱腔伴奏,俗称“干板撸”。多用于说唱性较强和字多腔少的快板唱腔,如〔抱板〕、〔武咳咳〕等。

除以上几种伴奏方法外,乐器较多、规模较大的乐队,还采用和声、复调手法为唱腔编配伴奏,多用于现代曲目。

器乐演奏包括前奏曲、尾声音乐、场景音乐、舞蹈音乐、行弦、秧歌曲牌和秧歌锣鼓几部分。

1. 前奏曲:是开场时用的音乐。早期二人转的开场,因没有乐队,用人声搭调上场,后改为用乐队以〔尖板〕开场,并一直沿用到 20 世纪 50 年代初。中华人民共和国建立后,二人转团体有了专业音乐工作者,唱腔音乐都有人进行编创,前奏曲也发生变化,开始出现能服务于各种内容的表达完整乐思的较长乐曲。其音乐创作素材,有的来自二人转唱腔过门,有的吸收东北民歌,有的根据内容创作音调。在乐器配备和创作技法上也多种多样,使

前奏曲呈现出更加丰富多采的局面。

2. 尾声:起概括全剧、结束全曲的作用,也是配合演员亮相,边舞边下场的音乐。有锣鼓结束、音乐结束和二者混合收尾几种。

3. 场景音乐:起配合表演、烘托气氛作用,现代创作曲目中用得较多,能增加二人转的戏剧性。

4. 行弦:是配合动作和道白,具有较固定的结构和节奏型的伴奏音乐,一般附加在过门或唱腔之后,可反复多次,如  $\parallel: \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \parallel$ , 或无限反复,如

$\mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid$ 。

5. 舞蹈曲牌:来自东北大秧歌,多用于二人转开场、走场、三场舞(清场、圆场、抖场)、尾声及配合各种舞蹈表演。常用的有〔句句双〕、〔五匹马〕、〔大姑娘美〕、〔小磨房〕、〔海青歌〕、〔思想沉〕、〔满堂红〕、〔柳青娘〕、〔抱龙台〕、〔扑蝴蝶〕等约 50 余种。

锣鼓谱点也是以东北大秧歌的锣鼓点为基础,吸收一些戏曲锣鼓经(如尖板、马腿、五铙等)而形成的。二人转中常用的有一至八鼓及〔老三点〕、〔秧歌鼓套〕等。



# 基本唱腔

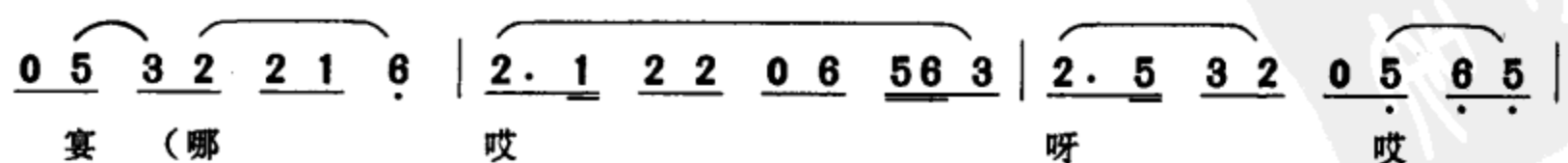
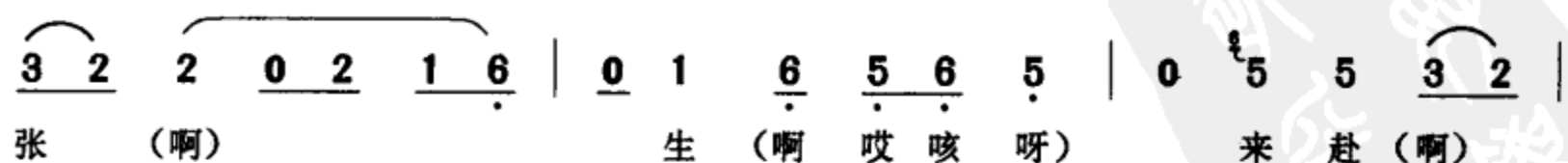
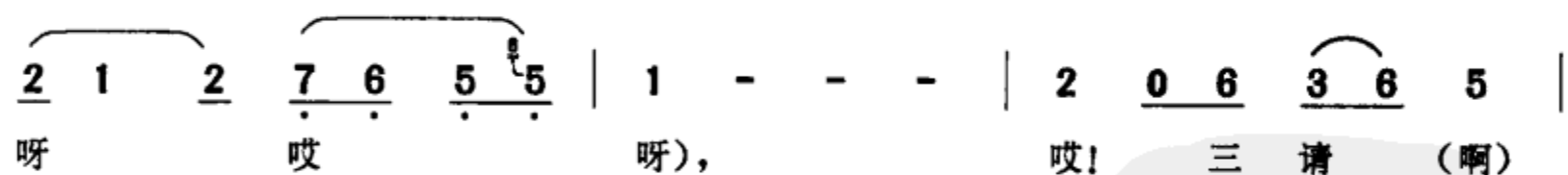
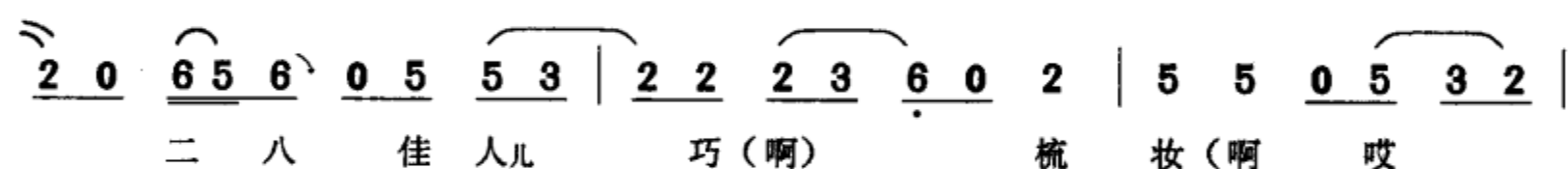
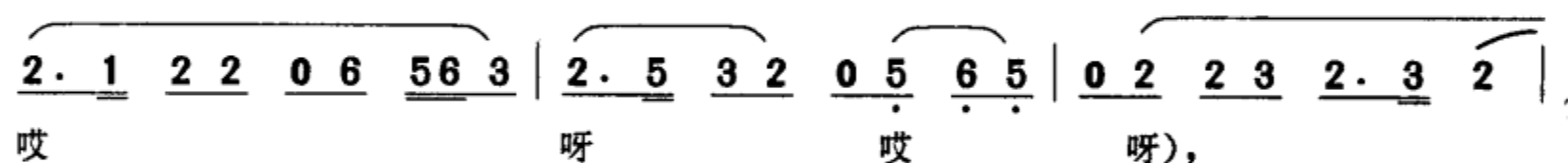
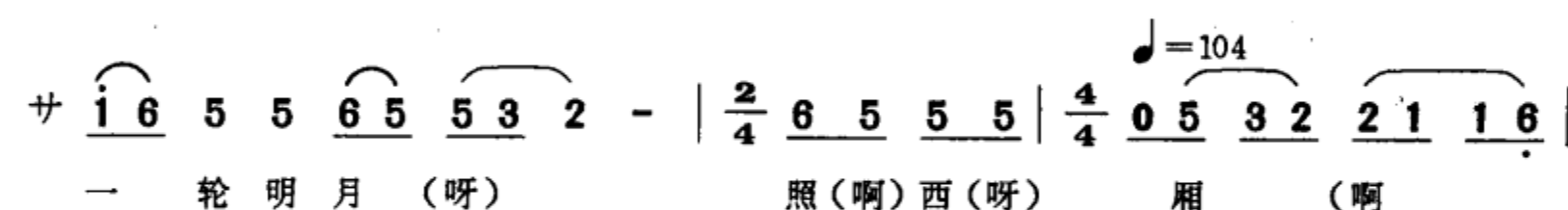
## 主要曲调

### 头板胡胡腔(一)

1 = E

(选自《西厢》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱



0 2. 2 - | 0 6 5 5 5 5 | 5 3 2 1 0 2 |  
 呀), 四 顾 无 人 (哪) 跳 过 粉

5 5 0 5 3 2 | 2 1 6 0 2 5 5 | 1 - - - ||  
 墙 (啊 哎 呀 哎 呀)。

据秦庚乐等人1985年于黑山县的采访录音记谱。

## 头板胡胡腔(二)

1 = E

(选自《西厢》唱段)

筱月霞演唱  
张振厚记谱

廿 ( 2 5 5 6 5 3 2 2 5 6 1 2 - ) 5 3 5 5 6 5 3 2 1 6 2 - |  
 一 轮 明 月 (呀)

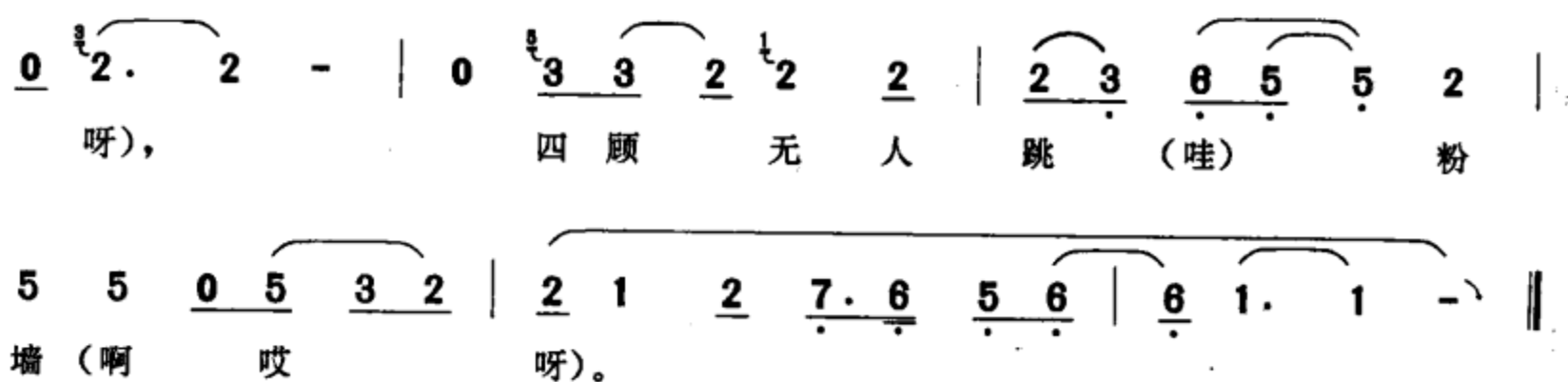
$\frac{2}{4}$  5 2 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 2 2 1 6 | 0 2 1 2 2 0 6 5 3 | 2. 5 3 2 2 5 6 1 |  
 照 西 厢 (啊 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎

1 2. 2 - | 0 3 2 2 2 | 3. 5 6 5 5 6 | 5 5 0 5 3 2 |  
 呀), 二 八 佳 人 儿 巧 (哇) 梳 妆 (啊 哎

2 1 2 7. 6 5 6 | 6 1. 1 - | 0 5 3. 5 5 3 2 |  
 呀 哎 呀)。 三 请 (啊)

2 1 6 1 6 5 5 | ( 4. 5 1 6 5 3 5 ) | 0 5 3 2 2 |  
 张 (啊) 生 (啊) 来 赴

0 5 3 2 2 1 6 | i. 6 i i 0 6 i 6 3 | 2. 5 3 2 0 5 6 1 |  
 宴 (呐 哎 哎 哎哎 哎咳 哎哎 哎 哎 哎哎 哎



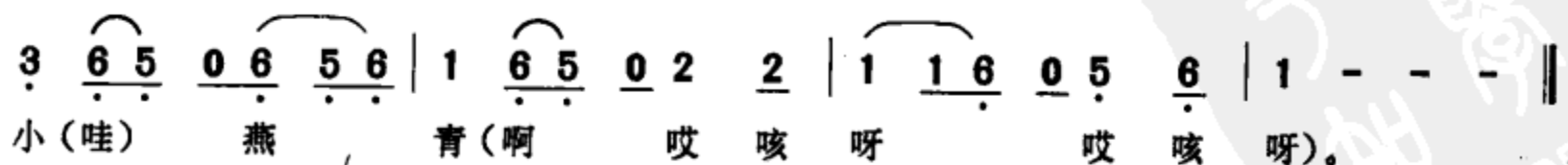
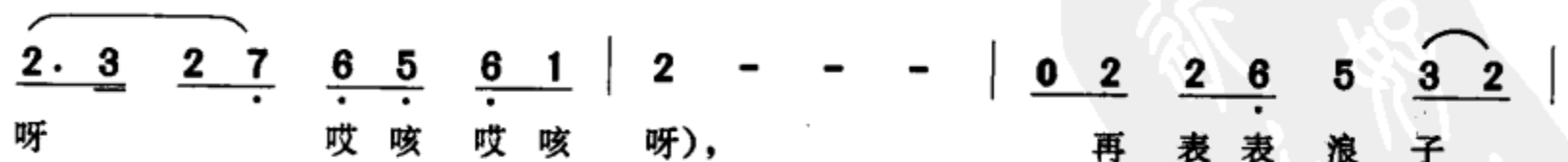
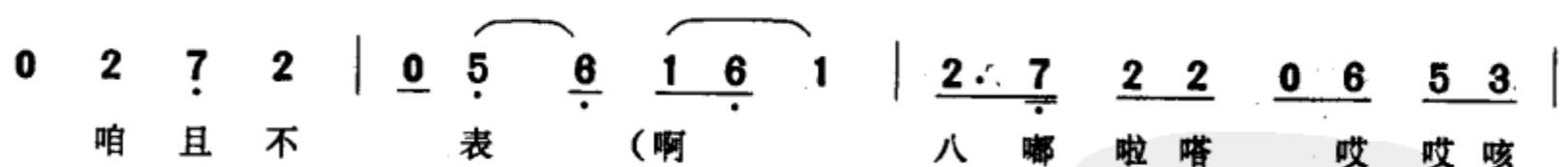
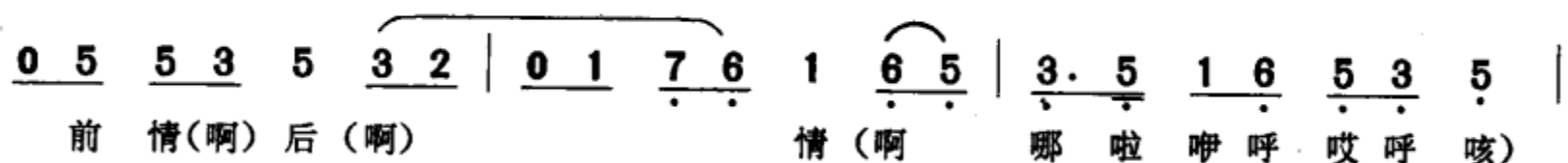
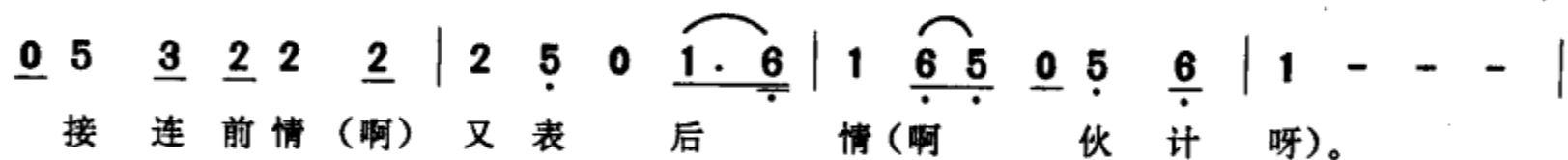
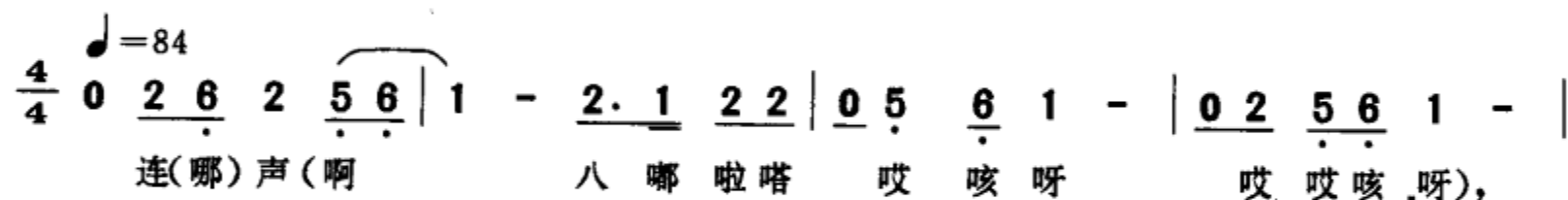
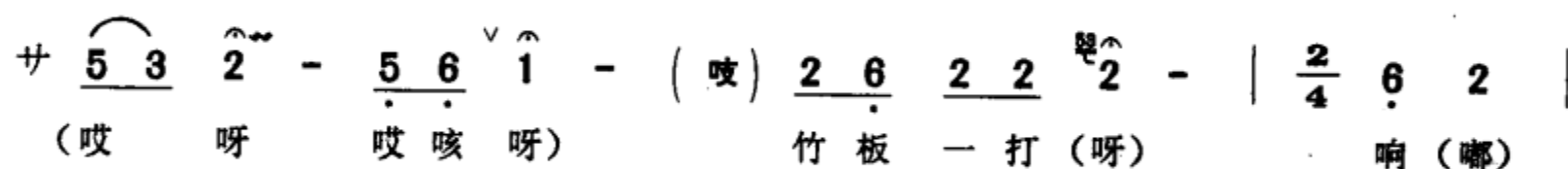
据1992年张振厚于黑山县采访筱月霞录音记谱。

### 头板胡胡腔(三)

1 = E

(选自《燕青卖线》唱段)

李振山演唱  
张振厚记谱



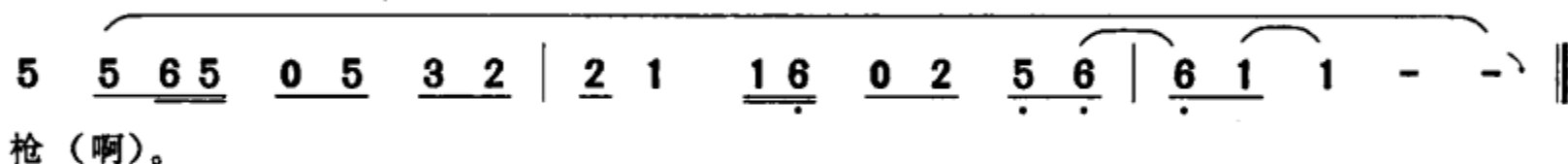
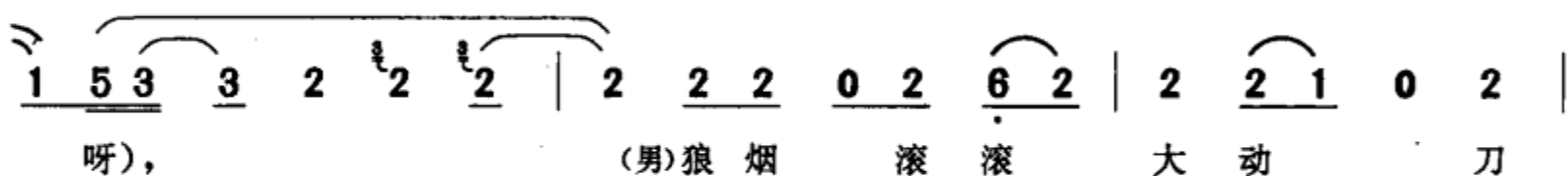
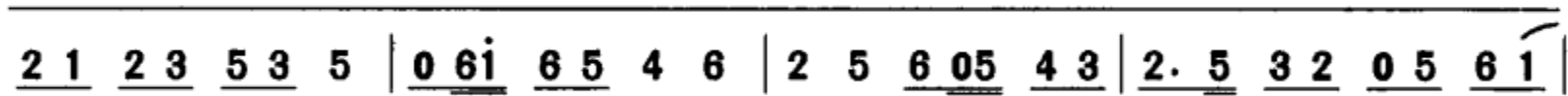
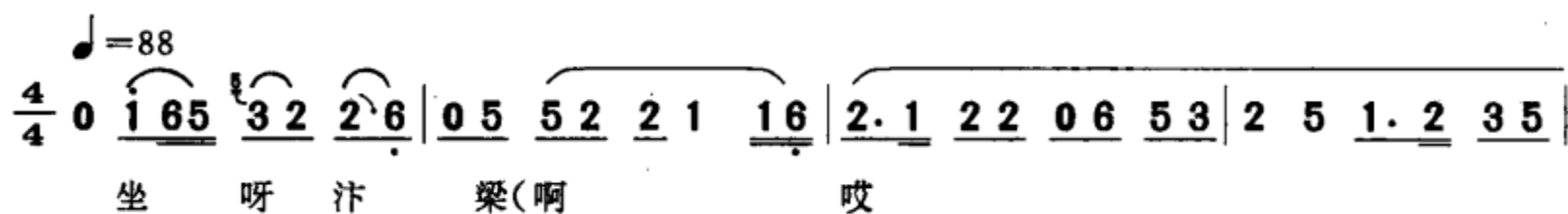
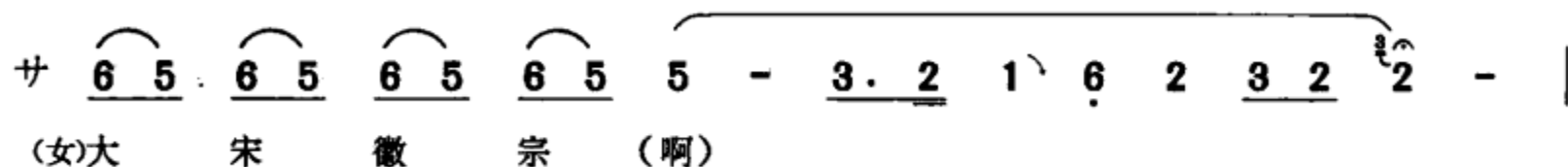
据张振厚1987年于黑山县地方戏剧团采访录音记谱。

## 头板胡胡腔(四)

1 = F

(选自《五龙堂》唱段)

李桂芬演唱  
梁德双记谱  
王信威记谱



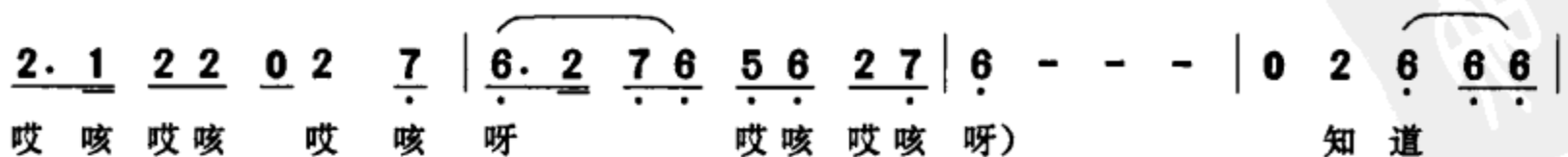
据王信威1992年于新民市的采风录音记谱。

## 二板胡胡腔(一)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

筱月霞演唱  
张振厚记谱





0 3̣ 5̣ 6̣ - | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ị 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - |  
了 (哇 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀

3̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
哪 啦 咿 呼 咳 呼 咳 咿 呼 哪 呼 咳 呼 咳 哪 啦 咿 呼 咳 呼 咳

3̣. 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ị 5̣ 3̣ |  
咿 呼 哪 呼 咳 呼 咳 嗯 啊 嗯 啊 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - | 0 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ |  
哎 呀), 六 花 板 拷 打 莺 莺

3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - - ||  
审 问 红 娘(啊 哎 哎 咳 呀 哎 哎 咳 哎 咳 呀)。

据1989年裴福存等于黑山县采访录音记谱。

## 二板胡胡腔(二)

1 = F

(选自《五龙堂》唱段)

李桂芬演唱  
梁德双记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4}$  3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ - 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 0 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ |  
(女)昏 君 无 道 (哎 呼呼 咳 咳 呼呼 咳 咳 哎

0 2̣ 1̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
呀)

0 6̣ - 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ - - - | 3̣. 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
废 朝 政 (哎

0 3 2 3 2 0 5 6 1 | 1 5 3 2 2 . 6 | 3 3 5 . 3 2 . 1 2 2 |  
 哎 哎 咳 呀 哪 啦 哪 呼 咳 呼 咳 呀)

3 . 3 6 3 2 1 2 3 2 | 3 3 5 . 3 2 . 1 2 2 | 3 . 3 6 . 3 2 1 2 3 2 |  
 (男)(哪 呼 哪 呼 咳 呼 咳)(女)(哪 啦 哪 呼 咳 呼 咳 呀)(男)(哪 呼 哪 呼 咳 呼 咳)

3 3 3 3 | 1 . 2 3 3 1 . 2 3 3 | 3 . 5 6 i 6 5 5 3 |  
 (女)(嗯)(男)(啊)(女)(嗯)(男)(啊)(女)(哎 咳 呀)(男)(哎 咳 呀)(女)(哎

3 2 2 2 5 6 1 | 1 5 3 2 2 2 2 | 2 3 5 3 . 2 1 6 |  
 哎 呀 哎 哎 咳 呀), (男)奸 臣 当

3 3 0 6 6 | 3 3 0 6 6 | 3 3 2 . 3 2 2 | 0 2 2 2 7 0 6 7 6 |  
 权(哪 呼 呼 咳 咳 呼 呼 咳 咳 哪 啦 哪 啦 哪 啦 哪 呼 咳

5 6 2 7 6 - | 6 - - - | 6 6 5 6 - | 6 3 . 5 6 - |  
 哎 呀) 乱 朝 纲(啊 哎

6 - - - | 3 . 5 6 i 6 5 5 3 | 3 2 3 2 0 5 6 1 | 2 - - - |  
 呀)。

3 . 3 5 3 2 3 2 | 3 . 3 6 3 2 1 2 2 | 3 . 3 5 3 2 3 2 |  
 (哪 啦 哪 呼 咳 呼 咳)(女)(哪 呼 哪 呼 咳 呼 咳 呀)(男)(哪 啦 哪 呼 咳 呼 咳)

3 . 3 6 3 2 1 2 2 | 3 3 3 3 | 1 . 2 3 3 1 . 2 3 3 |  
 (女)(哪 呼 哪 呼 咳 呼 咳 呀)(男)(嗯)(女)(啊)(男)(嗯)(女)(啊)(男)(哎 咳 呀)(女)(哎 咳 呀)

3 . 5 6 i 6 5 5 3 | 0 2 2 2 5 6 1 | 0 3 2 2 - ||  
 (男)(哎)。

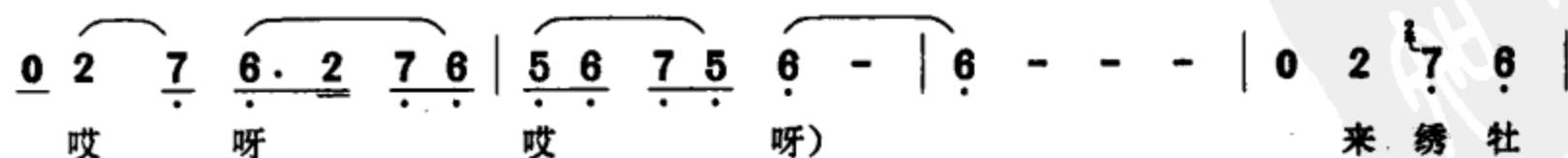
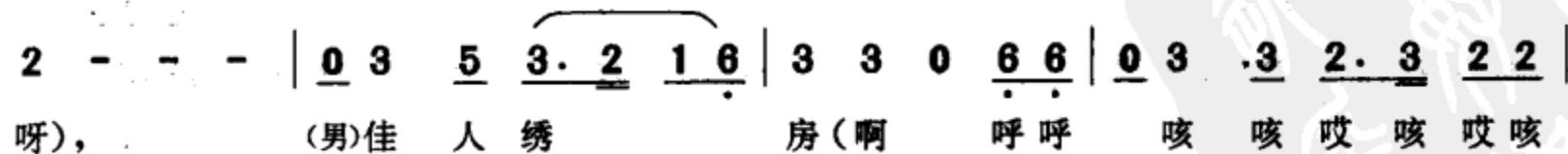
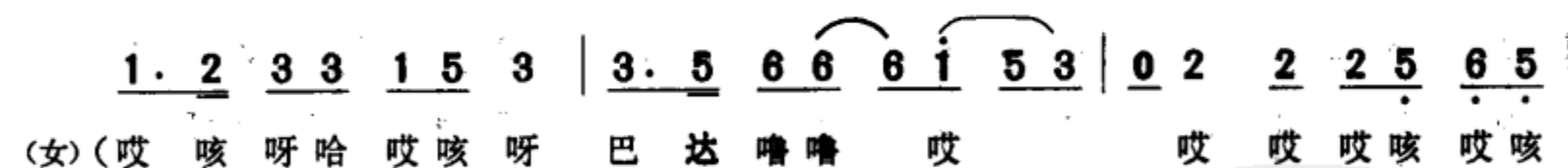
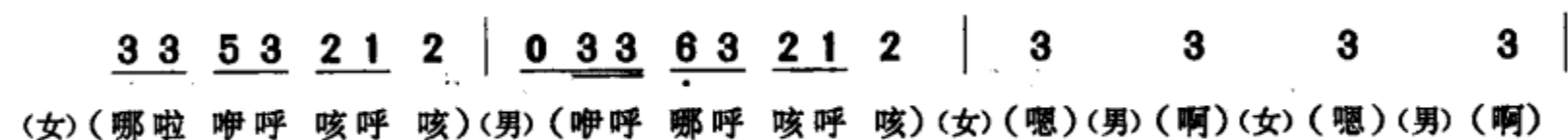
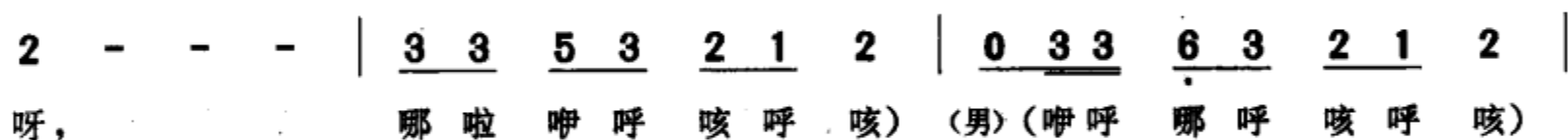
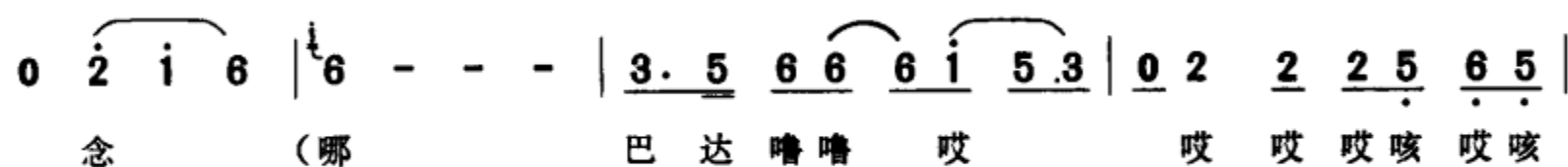
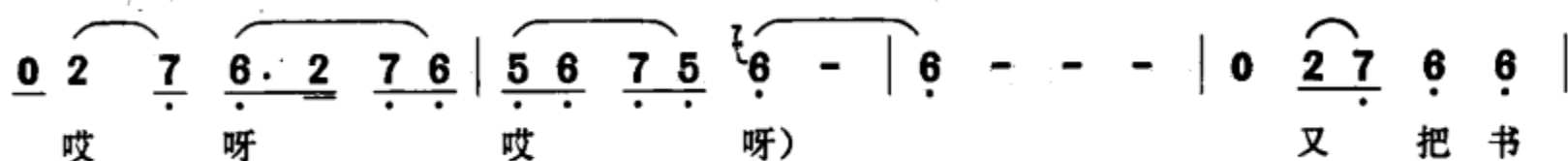
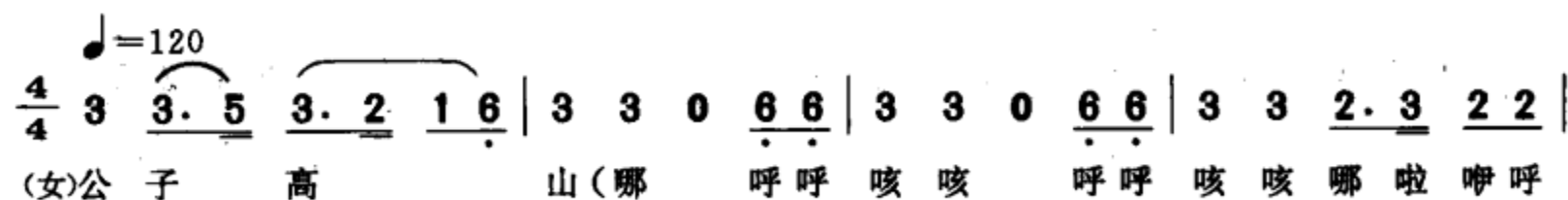
据1992年王信威于新民县采风录音记谱。

## 二板胡胡腔(三)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

关金 演唱  
武殿 记谱  
王信 威



0 2̣ 7̣ 5̣ | 6 - - - | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 0 1̣ 3̣ 3̣ | 2 - 0 5̣ 6̣ 5̣ |  
 丹 (哪 巴 达 啦啦 哎 呀 哎

2 - - - | 3̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2 | 3̣. 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2 | 3̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2 |  
 呀 哪 啦 哪呼 咳呼 咳)(女)(哪呼 哪呼 咳呼 咳)(男)(哪 啦 哪呼 咳呼 咳)

3̣. 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2 | 3 3 3 3 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3 |  
 (女)(哪呼 哪呼 咳呼 咳)(男)(嗯)(女)(啊)(男)(嗯)(女)(啊)(男)(哎 咳 呀哈 哎咳 呀

3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 0 2 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2 - - - ||  
 巴 达 啦啦 哎 呀 哎 咳 哎咳 呀)。

据1986年董广生于辽北的采访录音记谱。

### 三板胡胡腔(一)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

关金华 演唱  
 武殿阁 记谱  
 王信威 记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 132  
 0 1 6̣ | 1 6̣ | 6̣ 5̣ | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |  
 (女)公 子 正 走 (哎

5̣. 5̣ 1 | 6̣ 6̣ 1 | 5̣. 5̣ 1 | 6̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 1 |  
 哪儿呼 咳)(男)(又一 咳)(女)(哪儿呼 咳)(男)(又一 咳)(女)(哪呼 哪呼 哪呼 咳

5̣ 1 5̣ 1 | 6̣ 6̣ 1 | 0 5 5̣ | 5̣ 3 3̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ |  
 (男)(哪 咳 哪 咳 又 哪 咳) 来 得 快 (呀 哎 咳

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 0 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ |  
 呀), (男)眼 前 来 到



3 - | 3 - | 3 - | 3 x | 5 5 1 | 3 2 1 | 5 5 1 |  
 (哎 哟! 嗽呼咳)(女)(哪呼咳)(男)(嗽呼咳)

3 2 1 | 5 1 5 1 | 5 5 1 | 3 2 3 2 | 3 2 1 | 0 2 2 |  
 (女)(哪呼咳)(男)(嗽咳 嗽咳 嗽呼咳)(女)(哪呼 哪呼 哪呼咳), 蓝 河

2 2 | 0 5 6 5 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||  
 湾 (哪 哎 呀)。

据1986董广生于辽北的采访录音记谱。

### 三板胡胡腔(二)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
 卜文远记谱  
 王信威记谱

$\frac{2}{4}$  ♩=132  
 0 6 6 | 3 - | 1 7 | 6 - | 6 - | 5 - | 3 - |  
 (女)七 夕 胆 大 (呀

2 - | 2 - | 3. 2 1 | 3. 2 1 | 6. 2 1 | 3 1 |  
 嗽呼咳)(男)(又 一 咳)(女)(嗽呼咳)(男)(喝儿咳)

5. 6 5 6 | 5 6 1 | 3 - | 3 2 1 | 0 5 5 | 3 - |  
 (女)(嗽呼 嗽呼 嗽呼咳)(男)(喝儿 喝儿咳)(女)佳 期 会

0 6 1 | 2 - | 2 - | 0 1 6 | 1 - | 1 - |  
 (哎 咳 呀), (男)八 宝 亭 前

6 - | 6 5 | 3 5 | 5 5 | 3 - | 3 - | 3 2 1 |  
 (哪 哎 咳 哎 喝儿 咳)

3. 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 5 - | 3 2 1 | 5. 6 5 6 | 5 6 1 |  
 (女)(啾 呼 咳)(男)(嗬儿 咳)(女)(又一 咳 嗬儿 咳 啾 呼 啾 呼 啾 呼 咳)

0 5 3 3 | 3 2 | 2 1 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||  
 降 夜 香 (哎 哎 咳 哎)。

据1995年王信威于新民县的采风录音记谱。

### 三板胡胡腔(三)

1 = E

(选自《西厢》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 102$   
 $\frac{2}{4}$  0 2 2 | 2 6 | 6. 3 5 | 5 - | 6. 3 5 5 | 3. 6 1 1 |  
 七夕 胆 大 (呀 哈 咳 啾 呼 咳 呀 又 一 咳 呀

0 3 3 3 3 | 6. 1 3 2 1 1 | 2 2 2 | 0 2 2 3 | 2. 3 2 | 2 - |  
 啾咳 啾咳 哪 啦啾呼 咳呀) 佳期 会 (哎 哎 咳 呀),

0 2 2 | 2 2 1 | 6. 3 5 | 5 - | 6. 3 5 5 | 3. 6 1 1 |  
 八宝 亭 前 (哪 哈 咳 啾 呼 咳 呀 又 一 咳 呀

0 3 3 3 3 | 6. 1 3 2 3 | 5 5 3 5 | 3. 2 1 | 6. 6 1 | 1 - ||  
 啾咳 啾咳 哪 啦啾呼 咳) 降夜 香 (哎 咳 呀 哎 咳 呀)。

据1989年秦庚乐等于黑山的采访录音记谱。

### 三板胡胡腔(四)

1 = E

(选自《燕青卖线》唱段)

郎艳舫演唱  
广生记谱

$\text{♩} = 144$   
 $\frac{2}{4}$  0 5 5 | 5 - | 5. 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |  
 李 逵 背 起 (呀



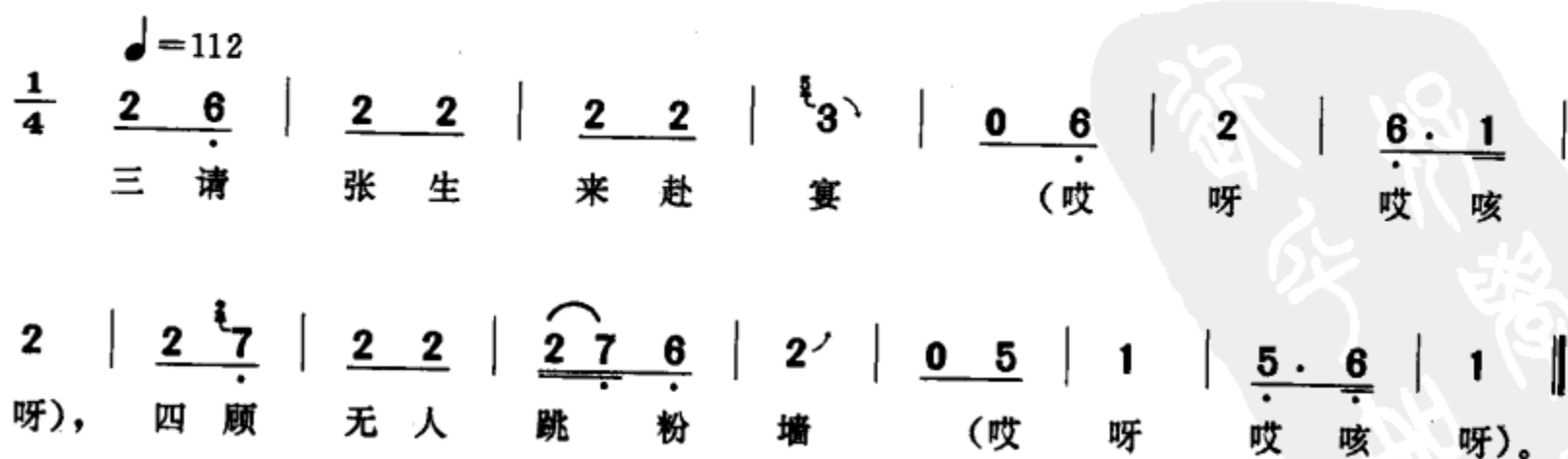
据1978年董广生于沈阳曲艺团的采访录音记谱。

## 快板胡胡腔(一)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱



据秦庚乐等1989年于辽北的采风录音记谱。

## 快板胡胡腔(二)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱

慢起渐快  $\text{♩} = 140$

$\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 0 2 | 0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  1 | 0 3 | 2 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 2 |

(女)五 鼓 夫 人 知 道 了 (哎 呀 哎 咳 呀)

2 | 2 | 2 | 0  $\overset{\cdot}{3}$  | 3 3 |  $\overset{\cdot}{6}$  1 | 0 3 |  $\overset{\cdot}{6}$  3 | 3 | 0 2 |  $\overset{\cdot}{7}$  2 |

(男)六 花 板 拷 打 莺 莺 问 红

2 | 0 2 | 2 2 |  $\overset{\cdot}{2}$  1 | 1 2 |  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  | 1 | 1 | 1 | 1 ||

娘 (哎 哎 咳 呀 哎)。

据1995年王信威于新民县的采风录音记谱。

## 快板胡胡腔(三)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

关金华演唱  
武殿阁记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 120$   
刁板起渐快  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{X}$   $\overset{\cdot}{X}$  |  $\overset{\cdot}{X}$   $\overset{\cdot}{X}$  |  $\frac{1}{4}$  0 2 | 2 2 |  $\overset{\cdot}{6}$  | 0 3 | 2 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |

念 书 念 到 寒 食 节<sup>①</sup> (哎 呀 哎 咳

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  2 | 2 |  $\overset{\cdot}{7}$  |

呀), 老 师 放 假

0  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  2 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  | 0 2 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  | 1 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 ||

把 家 还 (哎 咳 呀 哎 呀)。

① 寒食节，古代汉族节令，在清明节前一、二日，当日禁止烟火，只吃冷食。后来寒食、清明合为一个节日。

据1986年董广生于辽北的采访录音记谱。

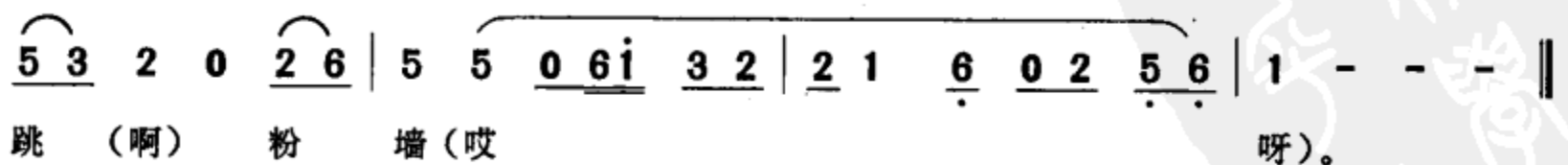
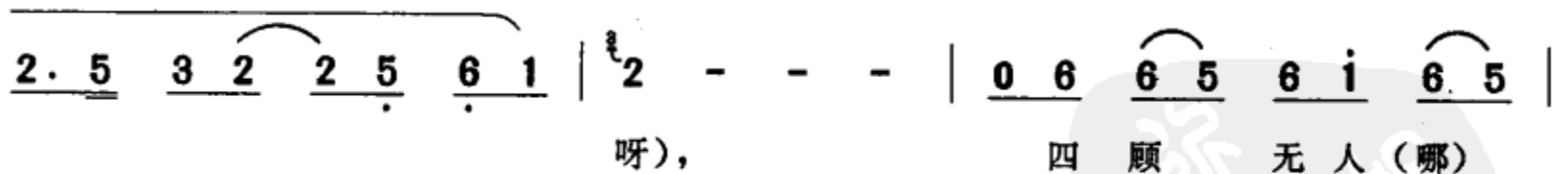
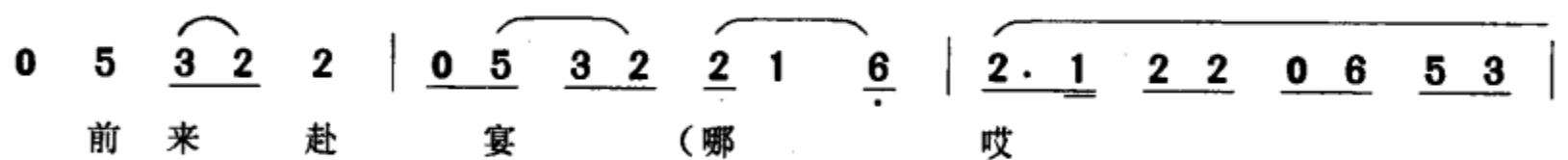
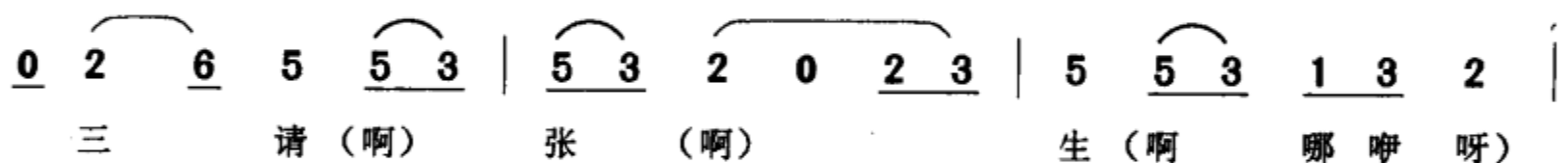
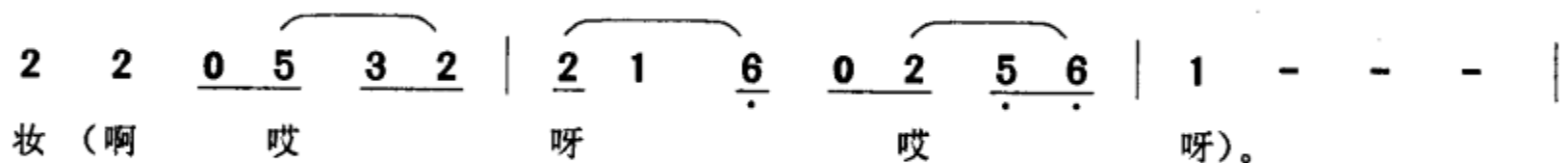
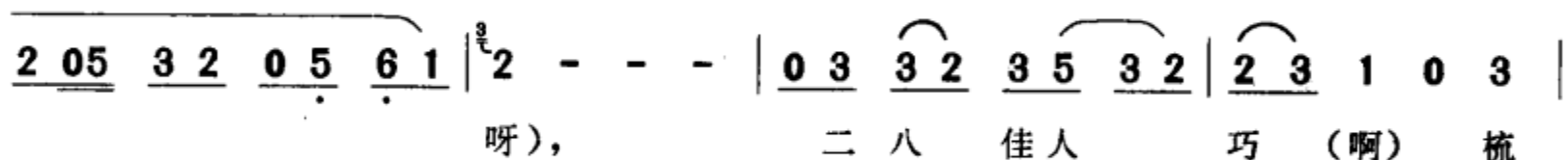
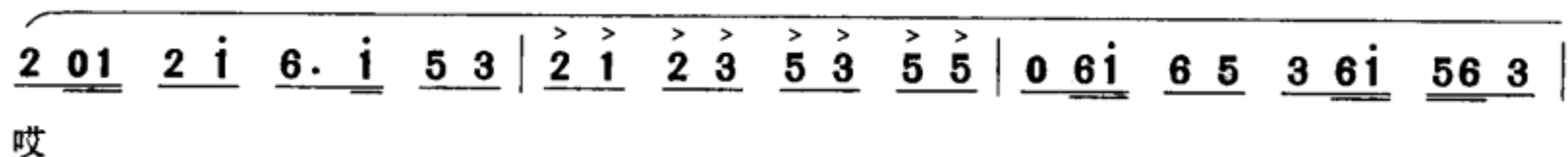
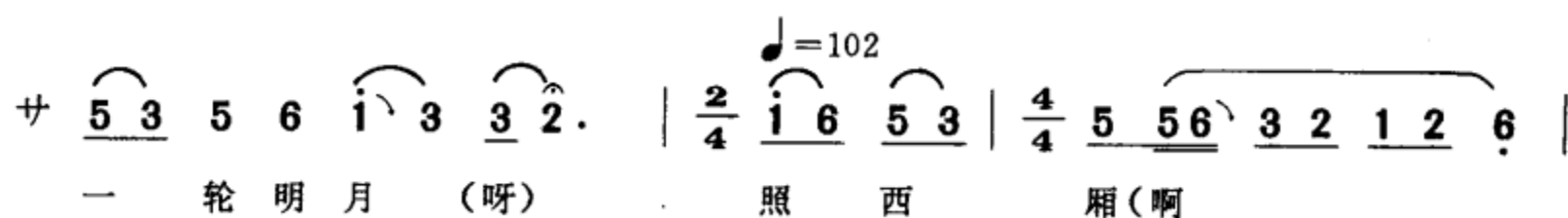


# 大尾巴胡胡腔(一)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱



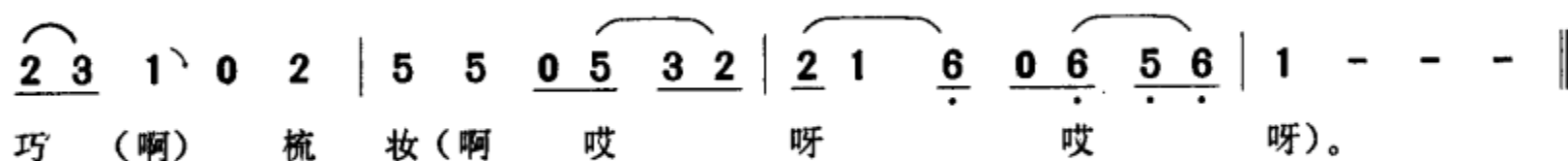
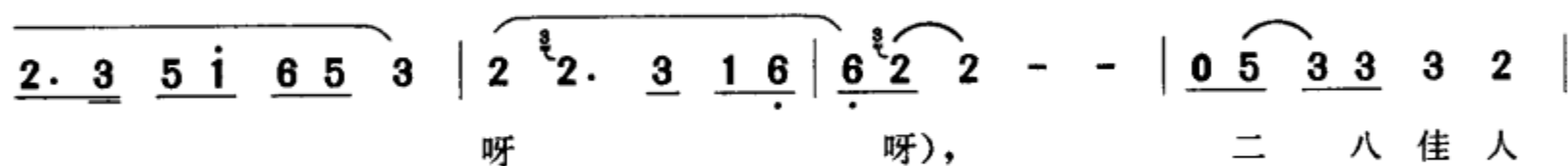
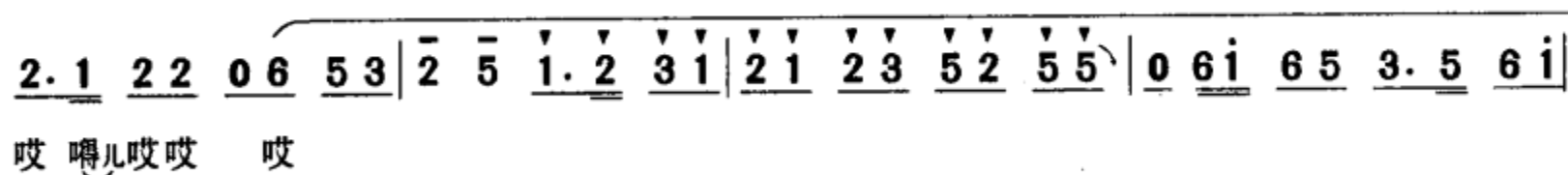
据 1987 年中央人民广播电台录音记谱。

# 大尾巴胡胡腔(二)

1 = D

(选自《西厢》唱段)

孙家贵演唱  
王信威记谱



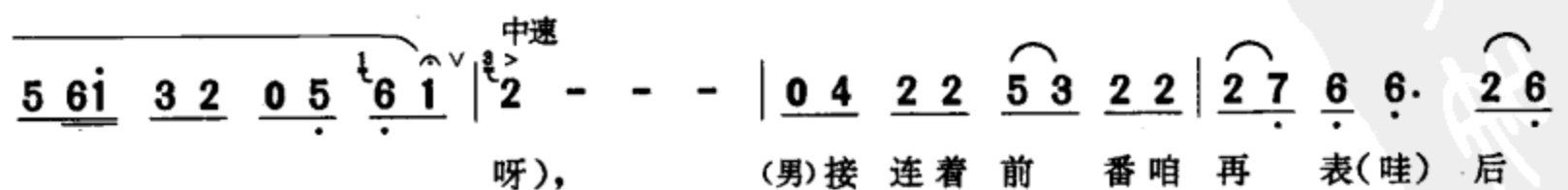
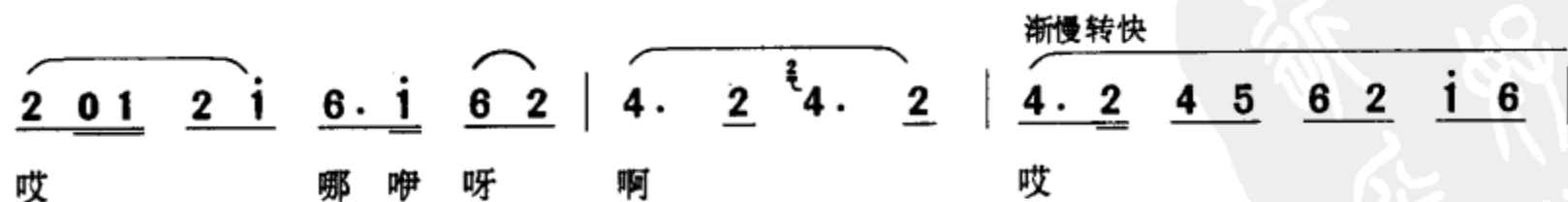
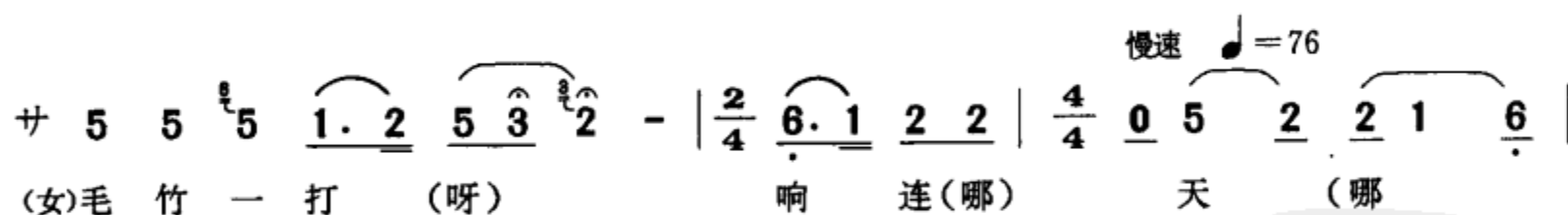
据辽宁省艺术研究所保留的20世纪80年代录音资料记谱。

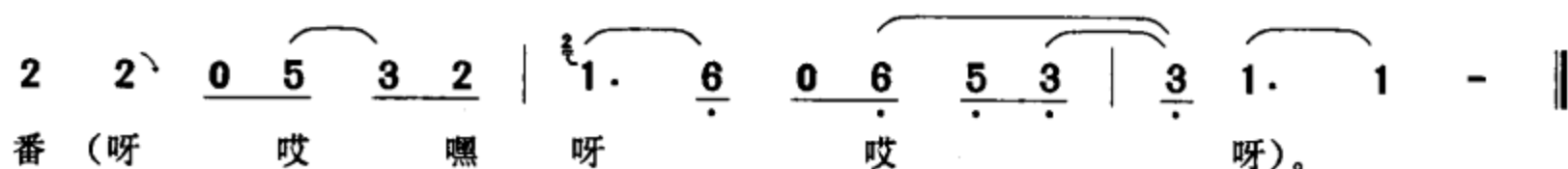
# 南边道<sup>①</sup>胡胡腔(一)

1 = E

(选自《蓝桥》唱段)

王玉兰演唱  
于兴亚记谱  
董广生记谱





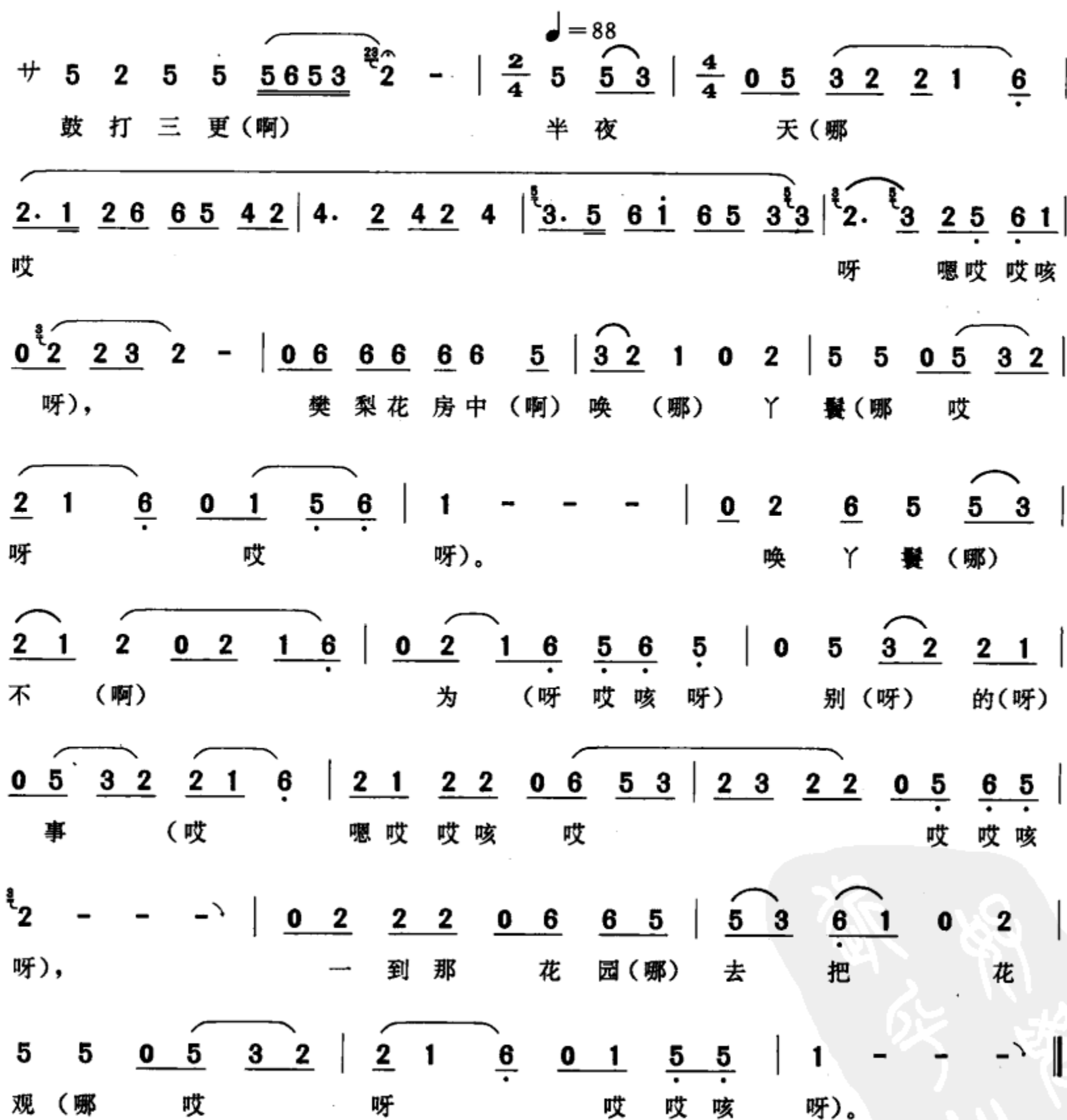
① 南边道：清初，以柳条边为界划定的东南西北地区，南边道在在今辽南一带。  
据1978年董广生采访沈阳曲艺团录音记谱。

## 南边道胡胡腔(二)

1 = E

(选自《樊梨花下山》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱



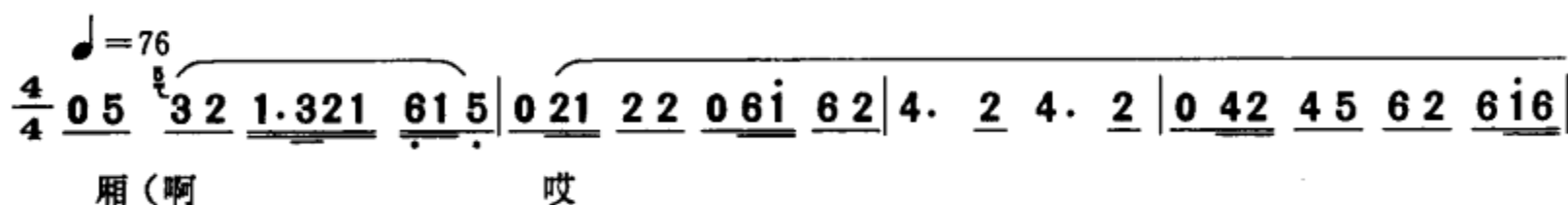
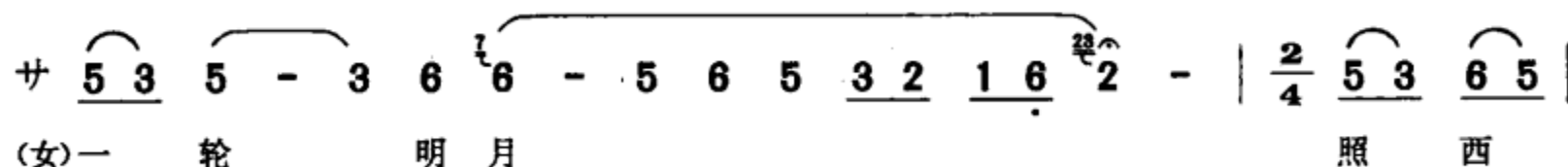
据王信威1985年于黑山县的采访录音记谱。

# 南边道胡胡腔(三)

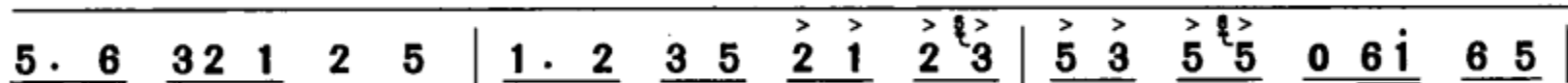
1 = F

(选自《西厢》唱段)

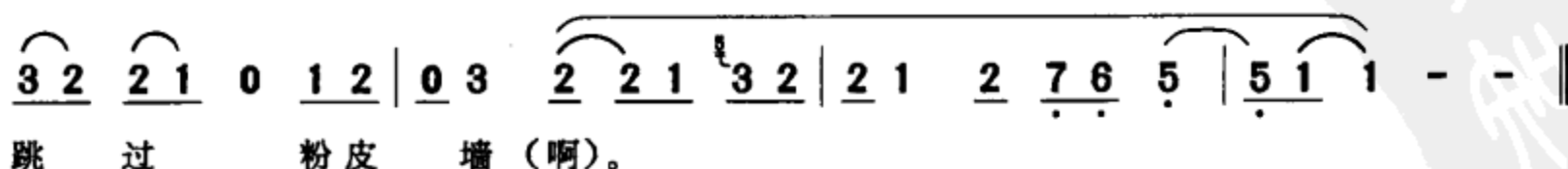
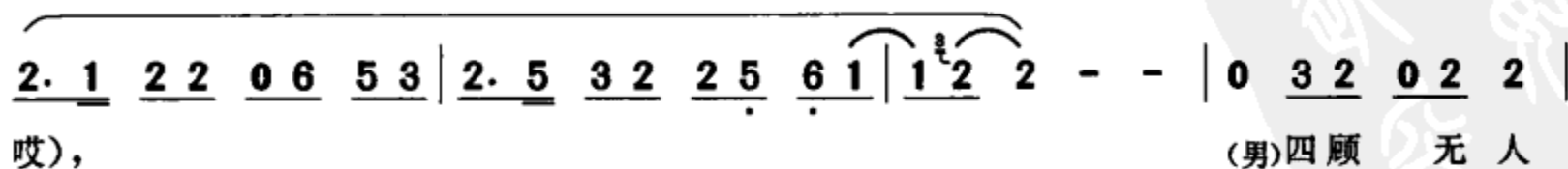
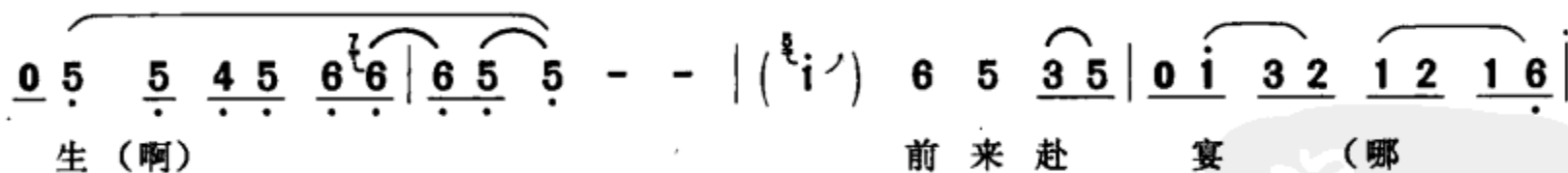
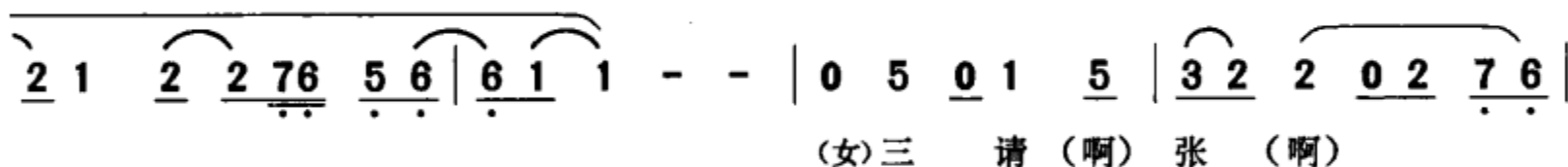
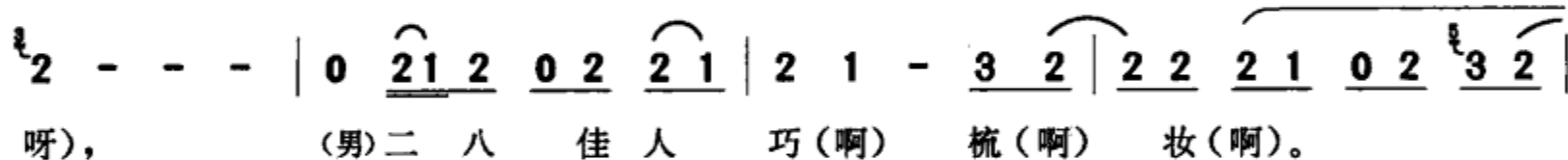
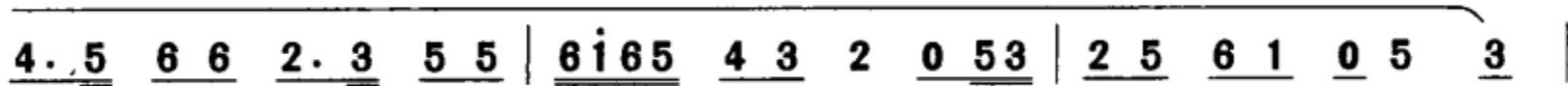
惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱



稍快



(还原)



据1995年王信威于新民县的采风录音记谱。

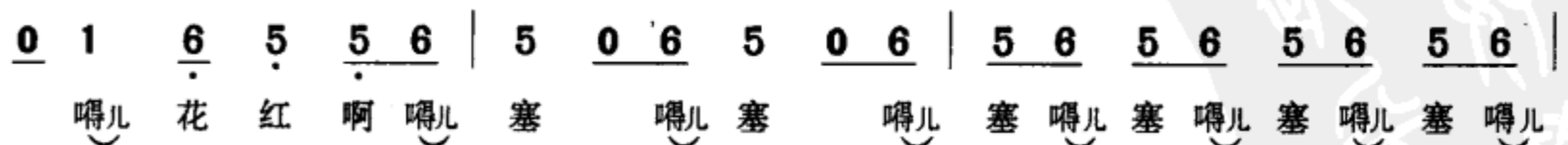
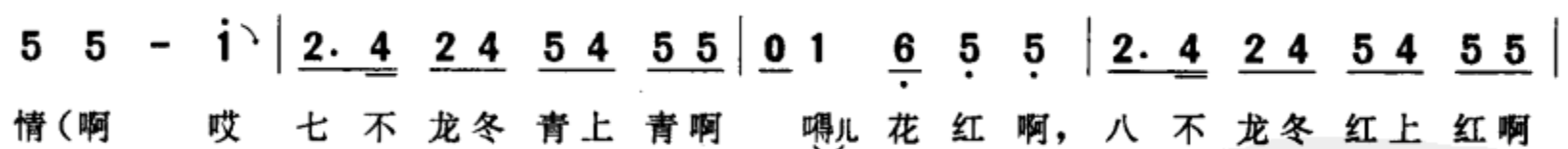
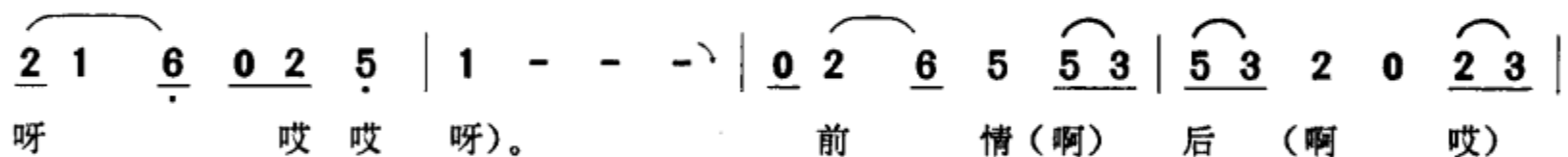
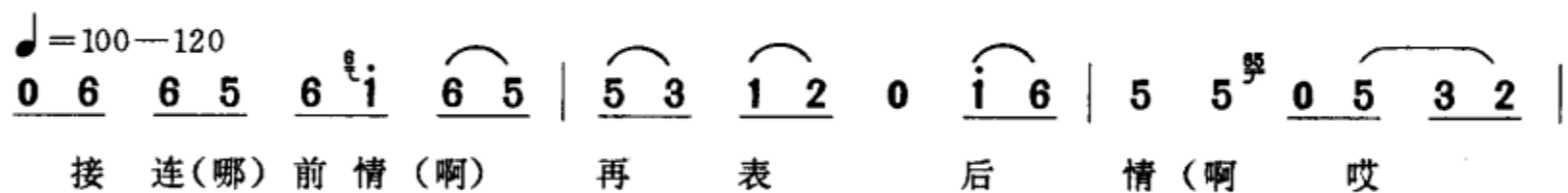
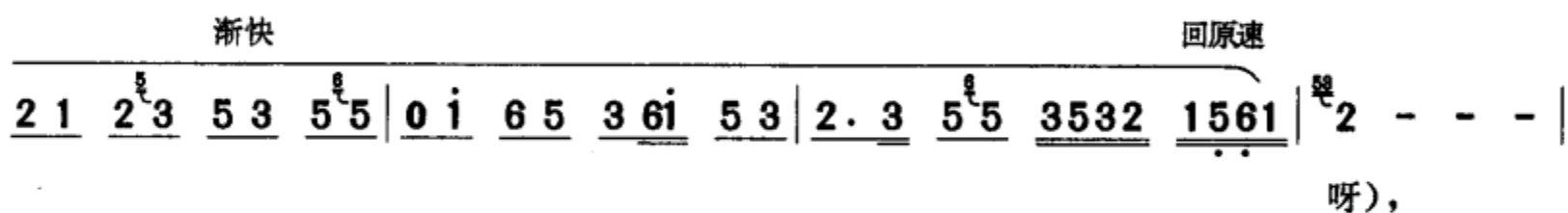
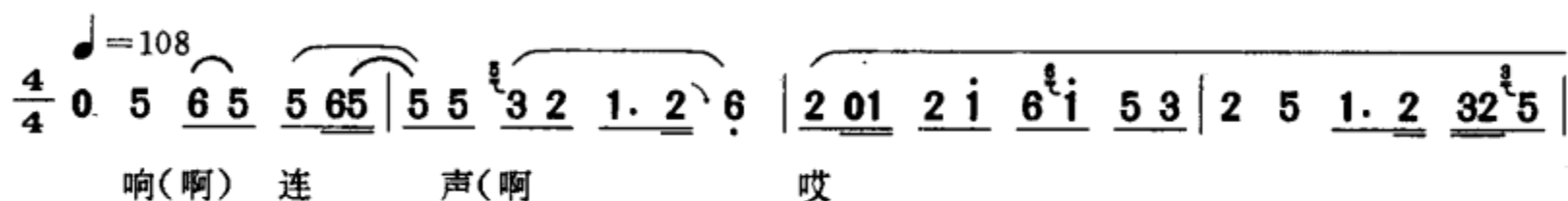
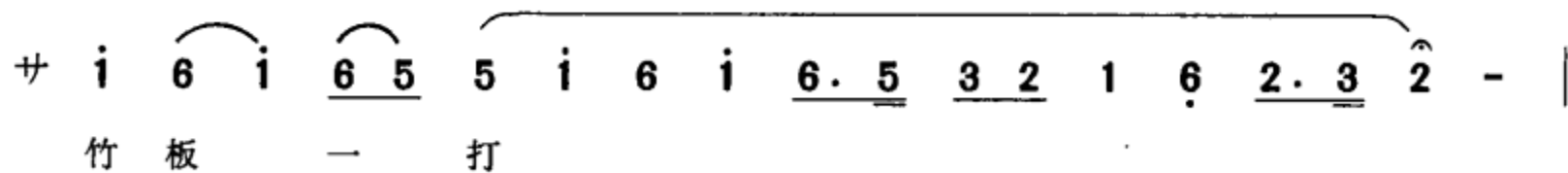


# 对花胡胡腔

1 = F

(选自《燕青卖线》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱



$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 5} \quad 3 \underline{2} \quad \underline{0 \underline{5}} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \overset{\sim}{2} - - - \mid \underline{0 \underline{65}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3} \mid$

哎 咳 哎 咳 哎                  哎                  哎                  呀),                  再    表 那 浪 子 (啊)

$5 \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 0 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{5 \underline{65}} \quad \underline{0 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \underline{2}} \quad \underline{5} \mid \overset{1}{1} - - - \parallel$

小 (啊)                  燕    青 (啊                  哎                  呀                  哎    咳    呀)。

据1998年王信威在沈阳的采风录音记谱。

## 喝 喝 腔

1 = G

(选自《燕青卖线》唱段)

杨 成演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{2 \underline{1}} \quad 2 \quad \underline{2 \underline{7}} \mid \underline{2 \underline{1}} \quad 2 \mid \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{6}} \quad 1 \mid$

燕    青    担    担    (喝    一    喝)    朝    前    走    (喝    一    喝),

$\underline{6 \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2 \underline{1 \underline{6}}}} \quad 5 \mid \underline{1 \underline{6}} \quad 1 \quad \underline{1 \underline{6 \underline{6}}} \mid \underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \quad 5 \parallel$

眼    前    来    到    (喝 啦 一 个    喝)    神    州    城 (那 么    喝    一    喝)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 老 胡 胡 腔

1 = F

(选自《西厢》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 94$   
サ  $\underline{3 \underline{3}} \quad 2 \quad \underline{\dot{1} \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{2 \cdot \underline{3}} \quad \overset{\wedge}{2} - \underline{6 \underline{1}} \quad 2 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{0 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{6} \mid$

一 轮 明 月 (呀)                  照 (啊) 西                  厢                  (啊

$2 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid 2 \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{1 \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{0}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{5}} \mid$

哎                  哎 呀    哎 咳    哎    嗯 哎    哎 咳    哎                  哎 啊    哎                  哎 哎    哎 哎

$0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5 \underline{6}}} \mid \underline{2 \cdot \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad 3 \mid \underline{2 \underline{0}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid$

诶    呀    哈    哪    哈    诶 哈 呀    哎    咳    哎 咳    诶 呀    哎                  哎                  嗯 哎    哎 咳    哎

$\dot{2}$  - -  $\dot{6}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{\dot{6}\ 2}$   $\underline{0\ 2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ 0}$   $2$  |  
 呀), 二 八 佳 人 巧 (啊) 梳

$5$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{2\ \dot{6}}$  |  $1\cdot$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{0\ 2}$   $5$  |  $1$  - -  $\dot{6}$  ||  
 妆 (哎 哎 哎 啊 哎 哎 哎 呀)。

据1987年王信威于辽北的采风录音记谱。

## 喇叭牌子(一)

1 = F

(选自《五龙堂》唱段)

李桂芬演唱  
梁德双记谱  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 80$   
 $\underline{0\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $\underline{0\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{5\ 0\ 7}$   $\underline{\dot{6}\ 1\ 5}$  |  $0\ 3$   $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{\dot{5}\ 6}$  |  
 (女)他 景 阳 冈 上 打 过 猛

$\underline{\dot{6}\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$  |  $2$  (  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $5$  |  
 虎 (哇),

$\underline{\dot{6}\cdot\ 2}$   $\underline{7\ \dot{6}}$   $\underline{5\ \dot{6}}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  |  $2\cdot$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$   $2$  ) |  $0\ 2$   $\underline{\dot{6}\ 1\ 2}$  |  
 (男)阳 谷

$\underline{0\ 5}$   $\underline{7\ \dot{6}}$   $\underline{3\ 5}$   $\dot{6}$  |  $0$   $\underline{5\ 2}$   $5\ 5$  |  $0\ 3$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 3}$   $1$  |  
 县 里 他 把 都 头 当 (啊)。

(  $\underline{\dot{6}\cdot\ 1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{7\ \dot{6}}$  |  $5\cdot$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{6}\ 1}$   $5$  |  $3\ \dot{1}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |

$\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $5$  |  $\underline{\dot{6}\ 2}$   $\underline{7\ \dot{6}}$   $\underline{5\ \dot{6}}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  |  $2\cdot$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$   $2$  ) ||

据新民县曲艺团1978年二人转演出录音记谱。

## 喇叭牌子(二)

1 = D

(选自《蓝桥》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$  0 6 5 3 2 | 0 2 7 6 6 5 | 0 1 1 6 1 2 | 0 5 3 2 1 6 2 |

走 一 山 又 一 山 山 山 不 断 (哪),

( 0 i 6 6 i 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6. 2 7 6 5 6 1 6 | 2 - 2 2 ) |

0 6 7 6 3 5 | 0 2 7 6 3 5 6 | 6 - - - |

过 一 岭 又 一 岭 (啊)

0 5 2 3 5 | 0 5 6 3 2 2. 5 1 | ( 6. 1 2 5 3 2 7 6 |

岭 岭 相 连 (哪)。

5. 1 6 1 5 | 3. 5 6 6 1 2 5 3 | 2 - 2 2 ) ||

据王信威1998年于沈阳的采访录音记谱。

## 喇叭牌子(三)

1 = F

(选自《梁赛金擀面》唱段)

朱金霞演唱  
高鸿昌演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$  0 5 3 5 2 | 0 2 7 3 2 2 2 1 6 | 0 3. 5 3 2 1 6 | 0 5 1 6 3 5 3 2 |

一 刀 切 一 条 金龙(啊) 盘 玉 柱 (啊),

( 0 i 6 i 5 3 | 2 0 3 5 3 5 | 6 1 5 6 1 7 6 3 | 2 0 5 6 1 2 ) |

0 5 3 5 3 2 | 0 5 3 2 2 2 6 1 6 | 0 6. 5 3 5 5 3 | 0 5 3 2 2. 5 1 |

二 刀 切 二 郎 担山(哪) 赶 太 阳<sup>①</sup> (啊)。



(6 1 6 1 2 1 3 5 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 6 1 5 6 1 7 6 5 | 2 0 5 3 5 2 ) |

0 3 2 1 6 | 0 2 2 7 2 2 7 6 5 | 0 2 1 6 2 6 | 0 1 2 3. 5 2 |  
(男)三 刀 切 金 木 哪 吒<sup>②</sup> 三 位 太 子 (啊),

( 0 1 6 6 5 3 | 2 0 3 5 3 5 | 3. 5 6 6 6 5 1 3 | 2 0 5 6 1 2 ) |

0 2 6 2 1 | 0 6 2 7 6 2 5 | 0 2. 1 6 1 2 | 0 3 2 2. 5 1 |  
四 刀 切 流 落 北 国 杨 八 郎<sup>③</sup> (啊)。

(6. 1 2 5 5 3 7 6 | 5 3. 5 7 6 5 | 6. 1 5 6 1 6 5 3 | 2 0 5 3 5 2 ) ||

① 二郎担山赶太阳：传说玉帝的三女儿下凡嫁给杨天佑，生子杨二郎。当时天上有十二个太阳，人间炎热，他用神鞭将十二个太阳赶下东海，只留下一个太阳。另据小说《封神演义》中杨二郎名杨戩。

② 金木哪吒：金吒、木吒、哪吒均为托塔天王李靖之子。小说《封神演义》中人物。

③ 杨八郎：小说《封神演义》中人物。原名王顺，被金刀令公杨继业收为义子，改名杨延顺，人称杨八郎，流落辽国，招为附马。

据1994年王信威于昌图县采访二人转艺人的录音记谱。

## 喇叭牌子(四)

1 = F

(选自《夜宿花亭》唱段)

朱金霞 演唱  
梁德臣 记谱  
王信威 记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 92$   
0 3 2. 5 6 1 | 0 2 2. 5 2 2 7 7 6 5 | 0 3 5 3 2 | 0 5 1 6 3. 5 2 |  
(女)高 文 举 撩 抱 端 带 (呀) 走 出 书 房 外 (呀),

( 0 1 6 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 1 5 6 1 7 6 5 | 2 0 5 3 5 2 ) |

0 5 2 7 6 5 | 0 6 5 6 6 5 | 0 5 3 5 3 | 0 2 2 2 3 2 1 6 |  
扭 项 (啊) 回 (呀) 身 (哪) 忙 把 门 来 封 (啊)。

(6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ ) |

【垛句】

2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣. 0 | 2̣ 2̣ 5̣. 6̣ 6̣. 0 | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 7̣. 0 |  
(男)我 往 前 庭 去, 贼 死 老 文 通。 我 把 绣 楼 进,

7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ - | 0 2 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
丫 头 文 秀 英。 前 庭 绣 楼

5̣ 0 6̣ 1̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | ( 0 6̣ i 6̣ i 6̣ i 3̣ |  
我 都 不 去 (呀),

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 5̣. 3̣ 5̣ 2̣ ) |

0 2 2̣ 5̣ 6̣ | 0 2 7̣ 2̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 5̣ 1̣ |  
一 到 在 花 园 散 散 心 情 (啊)。

(6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣. 5̣ 7̣. 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 5̣. 3̣ 5̣ 2̣ ) |

0 5 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 0 2 1̣ 6̣. 1̣ 7̣. 6̣ | 0 2 3̣. 6̣ |  
(女)行 行 (啊) 正 (啊) 走 来 的 好

3̣. 2̣ 2̣. 5̣ 7̣. 6̣ | 0 2̣ 7̣. 6̣ 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 5̣ 1̣ |  
快,花 园 (哪) 不 远 面 前 迎 (啊)。

(6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ ) |

0 5 3 6 1 | 0 2 2 3. 5 6<sup>#</sup>5 | 0 2 6 1 | 0 5 3 2 6. 1 2<sup>3</sup> 2 |  
 (男)用 手 推 开 了 门 双 扇 (哪),

2 ( 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 | 2. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ ) |

0 2 6 1 3 2 | 0 5 2 7 6 2 5 | 2 2 6 2 6 0 | 3. 2 2<sup>3</sup> 1 ||  
 但 只 见 满 园 的 花 草 开 得 鲜 明 (啊)。

据 1994 年王信威于昌图县采访二人转艺人的录音记谱。

## 喇叭牌子(五)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

方冬梅演唱  
高鸿昌记谱  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 88$   
 ( 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 0 2 5 3 2<sup>3</sup> 1 |  
 (女)我 问 声(啊)

0 3 7 6 0 5 6 3 | 0 3 5 2 | 0 1 2 5 3 2 |  
 小 哥 哥 您 家 在 哪 (呀)?

2 ( 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2. 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ ) |

0 3 5 3 2 | 0 6 5 3 2 2 6 | 0 5 3 2 3 4 | 0 3 5 3 2 3 2 1 |  
 (男)我 的 祖 居 在 洛 阳 (啊)。

( 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2. 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ ) |

0 2 7 7 6 <sup>5</sup>3 | 0 3 <sup>5</sup>7 3 6 5 | 3. 5 6 0 5 6 1 |  
问 一 声 美 大 姐 姐 你 的 家 在 哪

0 5 3 2 3 5 3 2 | ( 0 <sup>5</sup>1 6 i 6 i i 3 | 2. 6 5 6 5 |  
住 (啊)?

6 1 5 6 1 7 6 5 | 2. 5 6 5 2 ) | 0 3 5 3 |  
(女)我 言 说

0 2 3 6 3 2 6 | 0 5 3 3 3 | 0 <sup>5</sup>3 2 2. 5 1 | ( 5 3 5 3 2 7 6 1 |  
我 的 老 家 就 住 崔 家 庄 (啊)。

5. 6 5 6 5 | 6 1 5 6 1 7 6 5 | 2. 5 6 5 2 ) | 0 6 2 7 2 2 |  
我 问 声(啊)

0 5 7 6. 7 6 3 | 0 3 5 3 2 | 0 5 3 2 5 3 2 | ( 0 <sup>5</sup>1 6 5 4 3 |  
小 哥 哥 阁 下 贵 姓 (啊)?

2. 6 5 6 5 | 6 1 5 6 1 7 6 5 | 2. 5 6 5 2 ) | 0 3 5 3 |  
(男)孔 雀

【抻板】  
0 6 6 6 - | 5 - - - | 0 5 3 2 3 5 4 | 0 3 2 3 2 1 |  
开 (呀)屏 (啊) 我 姓 张 (啊)。

( 6. 1 2 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 6. 1 5 6 1 6 1 |

6. 1 5 6 1 1 1 | 3. 5 6 6 0 6 i 5 3 | 2. 5 6 5 2 ) |



0 5 3 6 5 | 0 3 5 6 1 6 | 0 3 5 3 2 | 0 5 3 2 5 3 2 |  
问 一 声 美 大 姐 姐 您 贵 姓 (啊)?

( 0 i 6 i 6 i i 3 | 2. i 6 3 5 | 3. 5 6 6 6 i i 3 |

2. 5 6 5 2 ) | 0 3 5 3 2 | 0 1 3 3 6 1 | 0 5 3 5 3 5 |  
(女) 我 言 说 喇 叭 蔓 子<sup>①</sup> 崔 家 大 姑

0 3 5 3 2 3 2 1 | ( 6. 1 2 3 5 6 | 5. 6 5 6 5 | 6 1 5 6 1. 7 6 5 |  
娘 (啊)。

2. 5 6 5 2 ) | 0 6 1 2 1 2 2 | 0 5 7 6 3 5 | 0 3 3 3 2 3 |  
我 问 声(啊) 小 哥 哥 你 青春 有 几

0 1 2 5 3 2 | ( 0 i 6 5 5 3 | 2. 6 5 6 5 | 6 1 5 6 1. 7 6 5 |  
载 (呀)?

2. 5 6 5 2 ) | 0 5 3 5 5 3 2 | 0 6 5 2 2 6 | 0 2 6 3 |  
(男) 二十 一 岁 我 是 一 个 读 书

0 3 5 3 2 3 2 1 | ( 6. 1 2 2 2 3 3 6 | 5. 6 5 6 5 | 6 1 5 6 1. 7 6 5 |  
郎 (啊)。

2. 5 6 5 2 ) | 0 5 3 5 3 2 | 0 6 3 6 2 1 6 | 0 3 5 3 2 |  
问 一 声 美 大 姐 姐 您 贵 庚

0 1 2 5 3 2 | ( 0 i 6 i 6 i i 3 | 2. 6 5 6 5 | 6 1 5 6 1. 7 6 5 |  
几 (呀)?

2.  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  2 ) | 0 3  $\underline{3}$   $\underline{6}$  5 | 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  2  $\underline{6}$  | 0  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  3 |  
 (女)我 言 说 二 九 十 八 是 个 大 姑

0  $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  1 | (  $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | 5.  $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 娘 (啊)。

2.  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  2 ) | 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  | 0  $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  5 | 0  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
 问 一 声(啊) 小 哥 哥 你 娶 妻 谁 家 的

0  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  2 | ( 0  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 2.  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 女 (呀)?

2.  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  2 ) | 0 5 3  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 0  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 2.  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  0  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 (男)干 柳 树 扒 了 皮 儿 我 是 一 个 棍 儿 棍 儿

0  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 | (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | 5.  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 光 (啊)。

2.  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  2 ) | 0  $\underline{27}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  2 | 0  $\underline{6}$  1  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{53}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  
 (女)莫 非 说 小 哥 哥 打 着 男 光 棍 儿, (男)莫 非 说 姐 姐 你

0  $\underline{6}$  2  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 0  $\underline{62}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  6 |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  2 |  
 打 着 女 棍 儿 光。 (女)你 还 打 光 棍 儿 (啊) (男)你 还 打 棍 儿 光 (啊),

0 5  $\underline{6}$   $\underline{3}$  5 | 0 5  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  | 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  5 | 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 |  
 (合)咱 二 人 从 此 相 交 百 年 长 (啊)。

(  $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  | 2.  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  2 ) ||

① 喇叭蔓子：蔓子，也作蔓儿，指姓氏（艺人“春典”）。喇叭是吹奏乐器，吹、崔同音，故“喇叭蔓子”为崔姓。  
 据1994年王信威于昌图县的采风录音记谱。

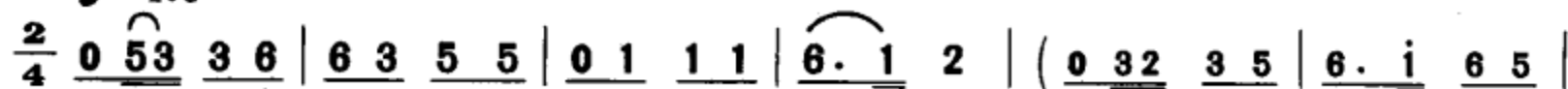
## 二流水喇叭牌子(一)

1 = E

(选自《傻柱子接媳妇》唱段)

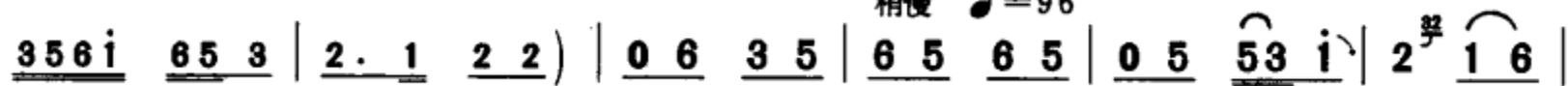
李桂芬演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 108$

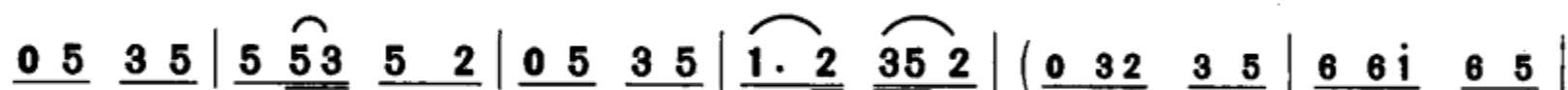
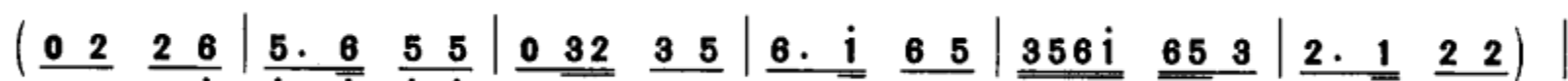


(男) 记 下 了 傻 小 子(啊) 咱 且 不 表 (啊),

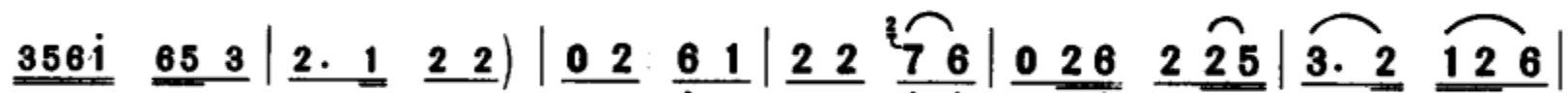
稍慢  $\text{♩} = 96$



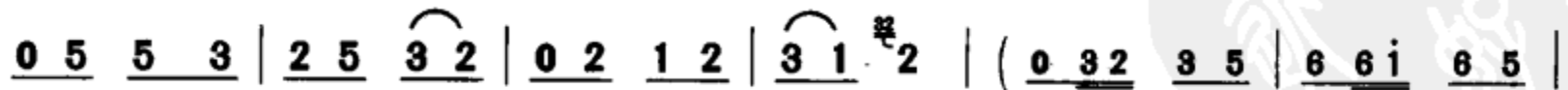
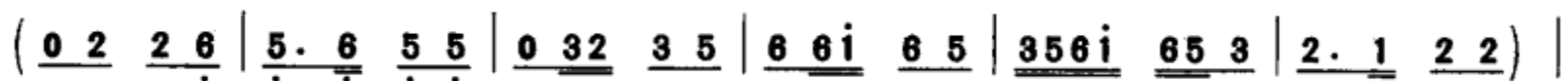
(女) 再 把 那 小 老 妈 呀 提 上 一 提(呀)。



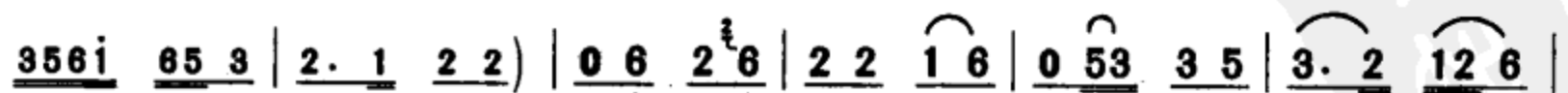
小 老 妈 在 上 房(啊) 打 扫 尘 土 (哇),



打 扫 那 东 屋(啊) 打 扫 西 屋 里 (呀)。



东 屋(啊) 西 屋(啊) 打 扫 完 毕 (呀),



我 一 到 门 外(呀) 散 散 心 去 (呀)。

( 0 25 3276 | 5. 6 5 5 | 0 32 3 5 | 6 6i 6 5 | 356i 65 3 | 2. 1 2 2 ) |

0 5 53 5 | 3 5 3 2 | 0 3 1 | 3 1 2<sup>32</sup> | ( 0 32 3 5 | 6 6i 6 5 |  
阔大爷要是(啊) 把我问(哪),

356i 65 3 | 2. 1 2 2 ) | 0 6 26 2 | 53 3 2 6 | 0 2 6 5 | 3. 2 12 6 |  
我就说阔大奶奶 买点东西(呀)。

( 0 25 3276 | 5. 6 5 5 | 0 32 3 5 | 6 6i 6 5 | 356i 65 3 | 2. 1 2 2 ) |

0 53 3 2 | 2 6 1 6 | 3. 2 3 3 | 6. 1 2 2 | ( 0 32 3 5 | 6 6i 6 5 |  
要问(哪)要把那 什么东西买(呀),

356i 65 3 | 2. 1 2 2 ) | 0 2 2 | 6 3 6 5 | 2 6 1 21 2 | 2 12 6 |  
香蕉 苹果 还有那大鸭梨(呀)。

( 0 25 3276 | 5. 6 5 5 | 0 32 3 5 | 6 6i 6 5 | 356i 65 3 | 2. 1 2 2 ) ||

据1995年王信威于新民县的采风录音记谱。

## 二流水喇叭牌子(二)

1 = <sup>♯</sup>F

(选自《蓝桥》唱段)

筱月霞演唱  
关永振记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 72$   
0 2 6 2 | 53 5 5 12 | 2 62 6 35 | 0 53 5 5 | 1. 2 35 2 |  
公子说 赵钱孙李 礼义廉耻 谁还不知晓(哇),

2 ( 6i 6553 | 2 2 2 57 | 6 5 6561 | 2 01 61 2 ) | 0 6 6 5 |  
佳人说



$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{26}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6.123}} \underline{\underline{2176}} \mid$   
 周武 郑王 枉费 公子 一片 好心 肠(啊)。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6553}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} ) \mid$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{02}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 公 子 说 冯 陈 褚 魏 为 的 是 贤 嫂 千 娇 百 美 (呀),

$\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{6553}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{257}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{612}} ) \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{525}} \underline{\underline{65}} \mid$   
 贤 嫂 说 姜 沈 韩 杨

$\underline{\underline{02}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{576}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{565}} ) \parallel$   
 烟 花 柳 巷 啊 奴 家 不 张 狂 (啊)。

根据关永振1987年于黑山县采访的录音记谱。

## 二流水喇叭牌子(三)

1 = F

(选自《马寡妇开店》唱段)

高艳洁演唱  
王信威记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 88$   
 $( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} ) \mid$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{066}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{03}} \underline{\underline{35}} \mid$   
 您 要 吃 头 等 饭 核 你 八 吊 五 (哇),

$\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} ) \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 香 油

0 3 5 6 1 | 0 3 2. 5 | 2 7 6 | ( 0 3 2 3 | 5. 6 5 6 5 |  
 打的 饼 到 口 酥 (啊)。

0 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 | 2 3 5 6 1 | 2 <sup>1</sup> 2 ) |

0 2 2<sup>~</sup> | 0 7 6 5 6 | 2 5 3 2 2 | 1. 2 3 5 2 | ( 0 3 3 5 |  
 八 碟 八 碗 我的那个 海 碗 (啊),

6 1 6 5 | 0 6 5 3 | 2 3 5 6 1 | 2 <sup>1</sup> 2 ) | 0 5 3 3 3 5 |  
 状 元 红

0 3 5 #1 2 | 0 3 3 5. 3 | 2. 5 7 6 | ( 0 3 2 3 | 5. 6 5 6 5 |  
 好 酒 管你 一个 足 (啊)。

0 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 | 2 3 5 6 1 | 2 <sup>1</sup> 2 ) |

0 5 3 2 | 0 2 <sup>3</sup> 5 | 0 5 1 2 | 5 3 3 5 2 | ( 0 3 3 5 |  
 您 要 是 喝 水 龙 井 香 片 (哪),

6 i 6 5 | 0 6 5 3 | 2 3 5 6 1 | 2 <sup>1</sup> 2 ) | 0 5 3 5. 3 |  
 细 瓷 的

3 5 #1 2 | 0 #1 5 | 2<sup>3</sup> 7 6 | ( 0 2 2 6 | 5 6 5 6 5 |  
 茶 碗 古 铜 壶 (啊)。

0 3 3 5 | 6. i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 | 2 3 5 6 1 | 2 <sup>1</sup> 2 ) ||

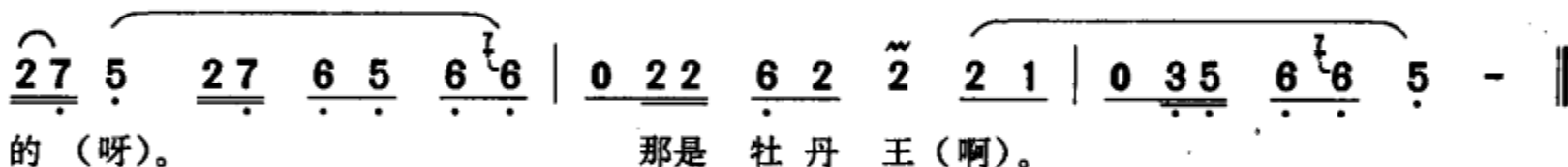
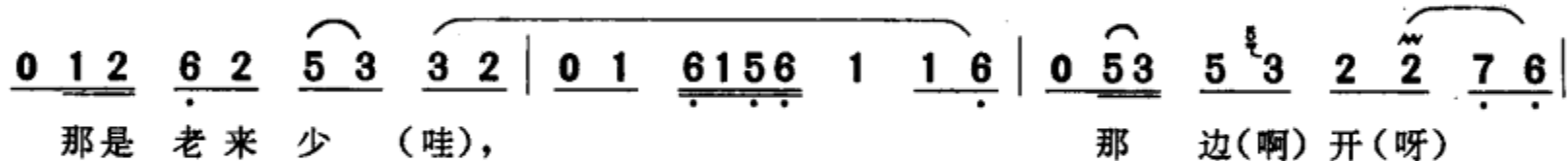
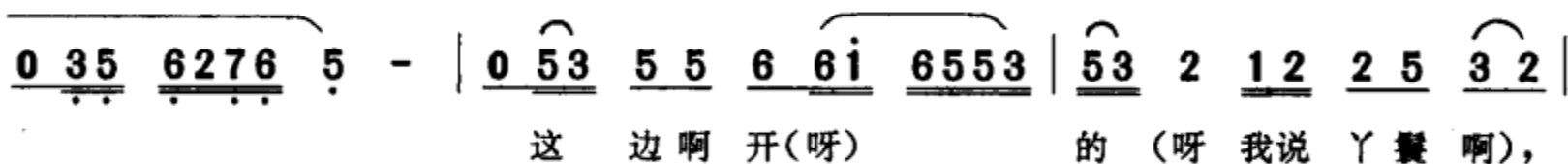
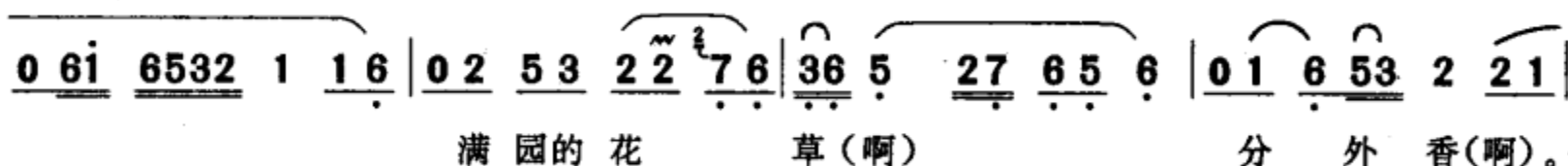
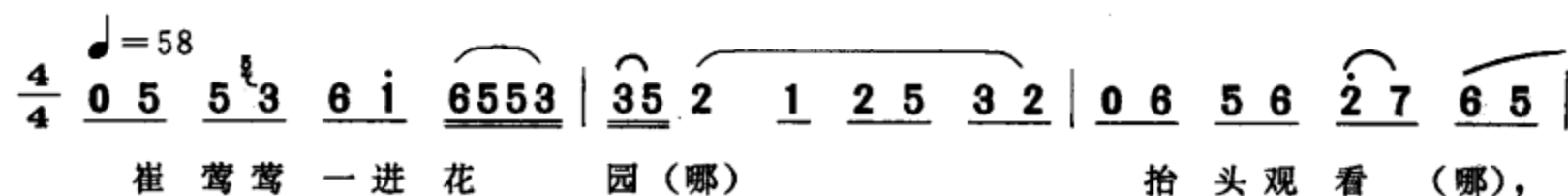
据1994年王信威于昌图县采访二人转艺人录音记谱。

## 文 咳 咳(一)

1 = F

(选自《西厢·观花》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱



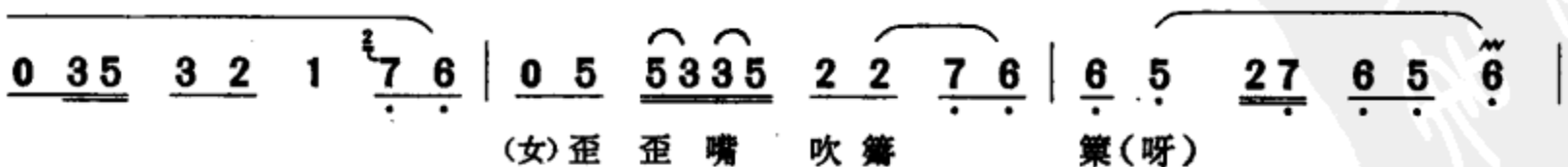
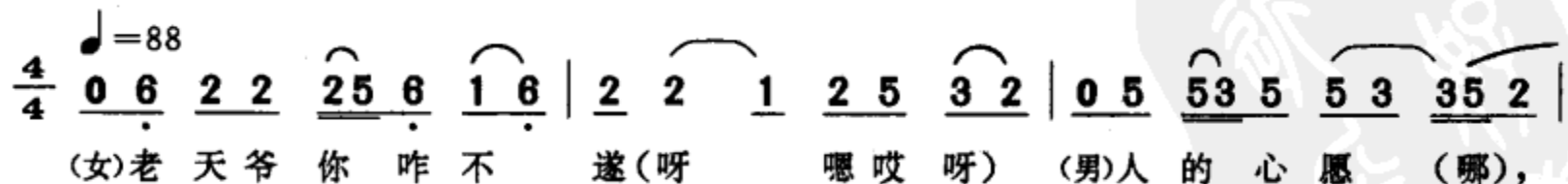
据1987年中央人民广播电台录音记谱。

## 文 咳 咳(二)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

李桂芬演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱



5 5 3 2 2 2 | 2 5 6 6 5 - | 0 6 5 3 1 0 2 1 6 |  
 (男)偏 对 偏(哪)。 (女)我 一 楼 罗

2 2 1 2 5 3 2 | 0 2 2 2 7 3 5 6 5 | 5 4 3 2 1 - | 0 5 3 2 3 2 2 7 6 |  
 裙(啊 嗯哎 呀) (男)慌 忙 跪 倒(哇) (女)燕 语 莺(啊)

0 7 7 6 5 6 | 0 6 5 3 3 3 2 3 2 | 2 5 6 7 6 6 5 . ||  
 声(啊) (男)祷 告 苍 天(哪)。

据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 文 咳 咳(三)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

高艳洁演唱  
刘永林  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 72  
 0 6 1 1 6 1 5 3 | 5 3 2 1 2 5 3 2 | 2 2 2 0 3 2 3 2 |  
 (女)小 佳 人 正 在(呀 哎 咳 呀) (男)房 中 坐(呀),

0 2 1 6 1 1 6 | 0 2 5 3 2 2 7 2 | 0 5 7 6 6 5 3 5 6 | 0 2 6 1 2 2 1 |  
 (女)眼 看 日 落(呀) (男)黑 了 天(哪)。

0 3 5 6 2 7 6 5 - | 0 3 3 1 2 0 2 6 1 | 0 2 2 1 2 5 3 2 |  
 (女)急 往 我的 头 上(啊 嗯 哎 呀)

0 3 3 3 1 3 2 | 0 2 2 6 1 7 6 | 0 2 5 5 7 3 2 2 2 3 2 |  
 (男)摸 了 一 把(呀), (女)头 上 缺

0 7 2 7 6 5 3 6 | 6 2 2 2 6 2 2 3 2 1 | 0 3 5 6 2 7 6 5 - ||  
 了(啊) 我的 镀 金 簪(哪)。

据王信威1994年于昌图县的采访录音记谱。

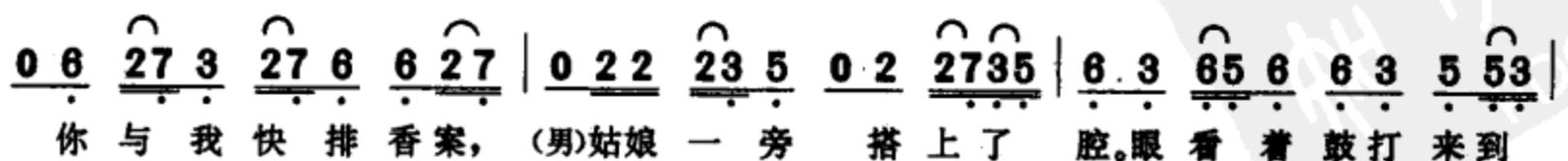
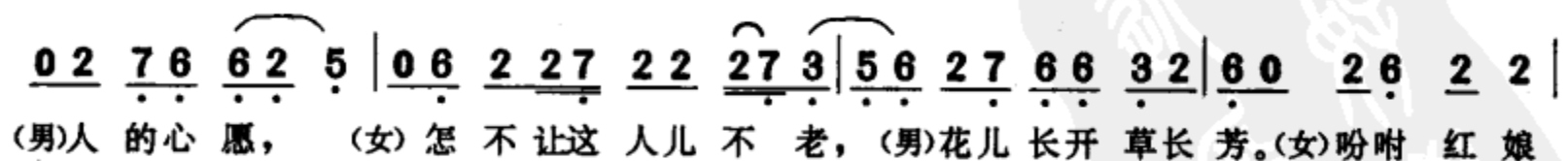
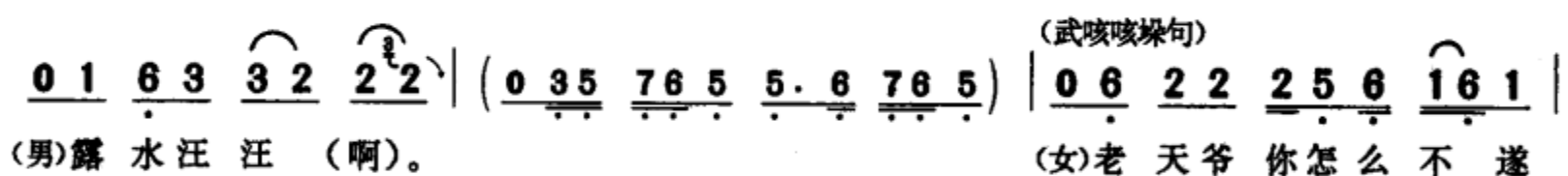
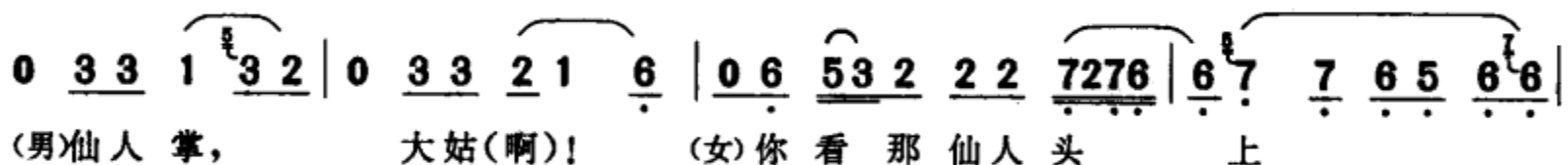
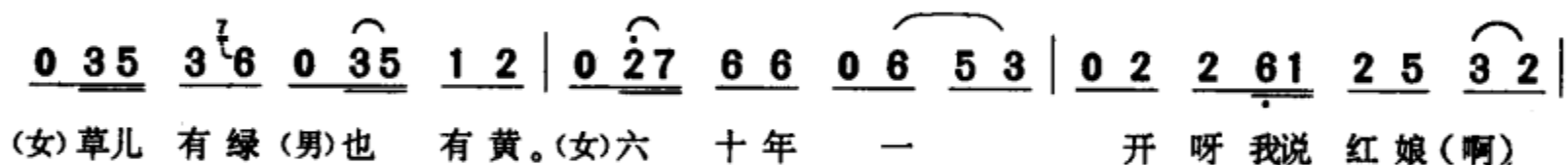
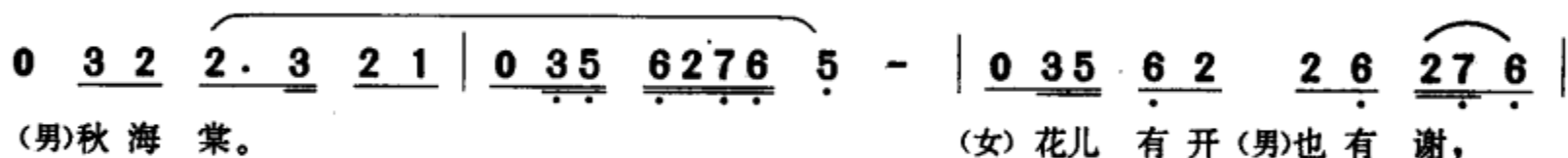
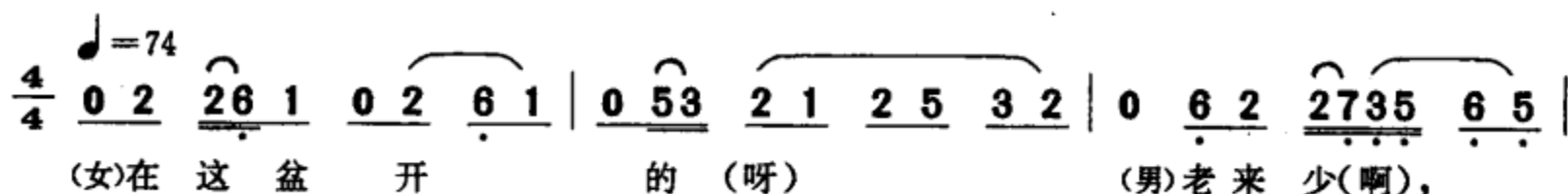


# 文 咳 咳(四)\*

1 = F

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱



0 2 2 7 2 2 7 | 0 3 7 6 3 2 7 6 | 0 1 2 1 7 6 5 6 6 | 0 5 1 2 2 2 |  
三更后,花园里 哪去找 炉 哪找香(啊)。

0 3 5 7 6 5 - | 0 5 5 5 3 2 0 2 2 3 5 | 0 5 6 5 6 6 3 5 3 2 |  
(女)莺莺一听心好恼, 骂一声笨蛋的丫鬟

2 6 2 0 3 5 3 2 | 0 6 2 2 5 5 3 2 6 1 | 0 6 2 7 2 7 3 5 6 |  
小红娘(啊)。你不会照着(那个)古人比上一比,

0 5 3 5 3 2 3 2 7 6 | 0 2 1 7 6 5 6 6 | 0 5 2 5 3 5 5 3 2 | 2 5 7 6 5 - |  
咱们来个接土为(那个)炉(哇) 插草当香(啊)。

0 6 2 2 0 3 1 6 | 0 3 1 2 5 3 2 | 0 2 7 6 6 3 5 6 1 5 | 0 6 1 3 2 1 7 6 |  
(男)小红娘猫腰(啊) 接上三堆土(哇),

0 5 5 3 2 2 7 2 7 6 | 0 2 7 6 5 6 6 | 0 5 3 0 2 1 | 0 5 7 6 5 - |  
(女)崔莺莺我一连栽上(啊) 三炷香。

0 3 2 2 7 2 6 1 2 2 | 0 7 6 2 7 3 5 6 5 | 5 2 7 6 5 6 0 6 5 6 5 |  
崔莺莺我一接罗裙慌忙跪倒, (男)在一旁跪下丫鬟

0 3 5 3 6 6 | 0 2 6 5 3 2 2 2 7 | 6 3 6 5 6 7 2 7 2 |  
我叫小红娘。(女)主仆跪在(男)溜平地(女)燕语莺声(男)祷告上苍。

0 2 2 7 2 7 2 7 7 6 | 0 6 2 5 5 5 | 6 6 0 6 3 5 | 0 5 6 1 3 5 3 2 |  
(女)头一愿下世的爹爹(男)早早升三界,(女)高堂老母(男)母体得安康。

0 2 2 7 2 7 6 2 2 2 7 | 2 7 6 6 5 3 0 2 3 5 | 0 7 6 5 6 0 6 5 6 6 |  
第二愿有一个夫字没好说出口, (男)在一旁喂喂地

0 6̣5̣ 6̣ 6̣ 0 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 0 6̣5̣ 6̣ 3̣ 0 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ |  
乐坏 丫 鬟 小 红 娘。大姑你的 心 事 奴 家 猜 透， 一 心 想 西 厢 下 院

0 3̣5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ |  
宝 贝 张 郎。你 们 两 个 没 拜 花 堂、没 入 洞 房、没 吃 着 子 孙 饺 子 长 寿 面，

0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ - | 0 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ ||  
入 洞 房 你 没 吃 着 那 碗 宽 心 汤(啊)。

\* 此曲为套武咳咳垛句的文咳咳唱腔。

据1995年王信威于新民县的采风录音记谱。

## 文 咳 咳(五)\*

1 = F

(选自《双锁山》唱段)

朱和平 演唱  
丁少良 记谱  
王信威 记谱

$\text{♩} = 58$   
 $\frac{4}{4}$  0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |  
刘 小 姐 马(哟) 上(啊) 抬 头 观 看(啊)；

0 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - |  
两 眼 不 住 打 量(啊) 将 才 华(呀)。

(武咳咳垛句)

0 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |  
只 见 他 两 道 浓 眉 似 笔 画(呀)，两 只 大 眼 把 光 发。 戴 一 顶 光 皎 皎、

$\text{♩} = 122$

2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ |  
白 瓦 瓦、瑞 雪 片 片 素 樱 花、千 锤 打、 万 锤 砸、镶 琥 珀、

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 4̣ |  
玛 尼 卡 的 银 盔 多 潇 洒， 穿 一 身 鱼 鳞 甲

4 4 6 2 5 6 | 6 4 4 4 4 6 | 2 2 2<sup>#</sup>1 2 6 2<sup>#</sup>1 2 2 |  
能 人 造、巧 人 画、匠 工 缝、技 工 纳、银 白 战 袍 雪 亮 光 华。

0 6 5 6 6 3 3 2 | 0 2 2 5 6 | 3 6 6 6 6 6 6 2 |  
坐 骑 一 匹 白 龙 马，手 握 银 枪 威 风 凛 凛

6 5 6 6 6 6 6 6 | 6 2 6 2 6 6 6 6 | 6 2 6 6 1 6 5 |  
豪 气 蓬 发 胸 怀 战 策 善 用 招 法 能 征 善 战 无 比 英 俊 将 英

0 5 3 2 2 7 6 | ( 2 2 2 2 2 5 6 6 | 5 1 6 3 5 |  
华 (呀)。

3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 3 2 | 1 7 6 5 0 6 1 5 3 | 2 0 5 6 1 2 ) |  
还原 ♩ = 58

0 5 3 5 3 1 1 6 5 3 | 3 5 2 1 2 (5 3 2) | 0 2 5 6 5 3 2 | 0 1 2 1 7 6 |  
大 刀 发(呀) 沉(哪) 手 发 软 (哪)，

0 6 1 5 3 2 2 3 2 7 6 | 6 5 2 7 6 5 3 5 6 | 0 6 5 3 5 3 2 | 0 5 6 6 5 - ||  
我 何 不 问 一 问(哪) 小 将 他(呀)。

\* 此曲为套武咳咳噪句的文咳咳唱腔。

据辽宁省艺术研究资料室20世纪90年代的录音资料记谱。

## 文 咳 咳(六)\*

1 = F

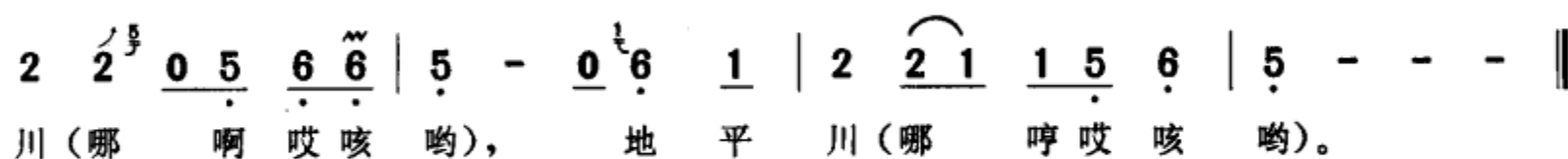
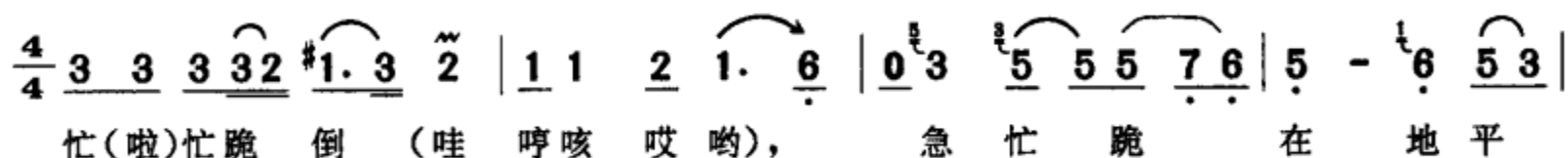
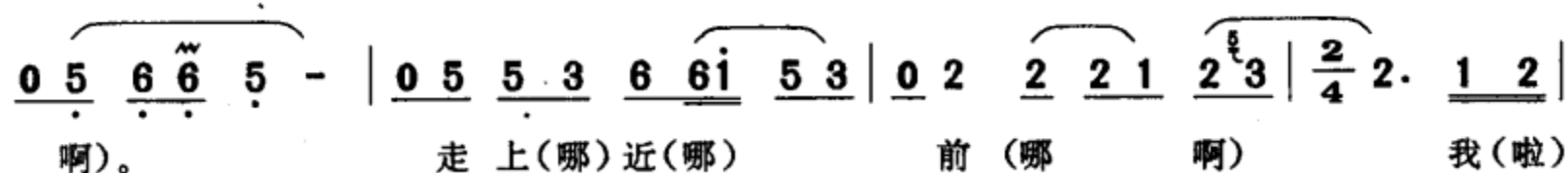
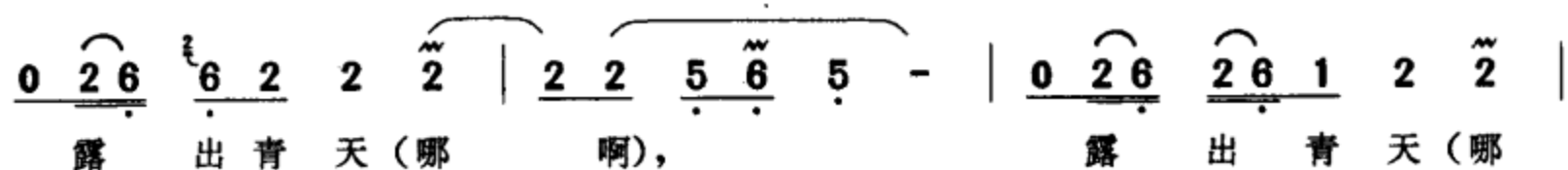
(选自《井台会》唱段)

印彩舫演唱  
关永振记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 102  
0 3 5 3 3 5 6 5 3 | 2 2 1 2 3 2 2 | 0 5 3 5 5 3 3 2 |  
你 说 那 老(哇) 天(哪 啊) 怪 不 怪 (呀

1 1 6 1 - | 0 5 3 3 2 2 5 7 6 | 5 5 7 6 5 6 |  
啊)， 拨 去 那 浮 云(哪 啊)





\* 此曲为带复诵句的文咳咳唱腔。

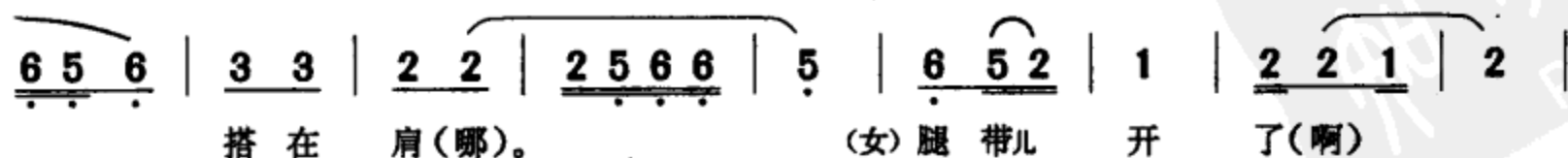
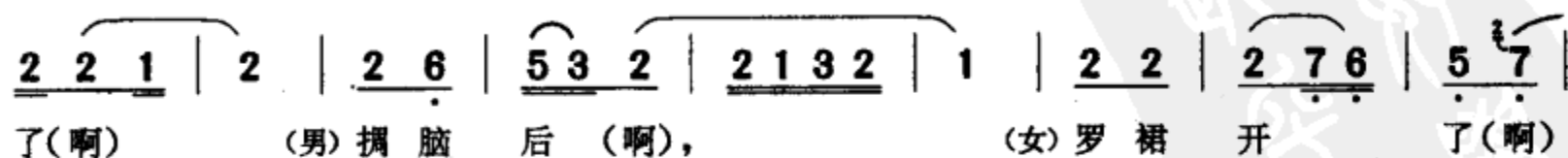
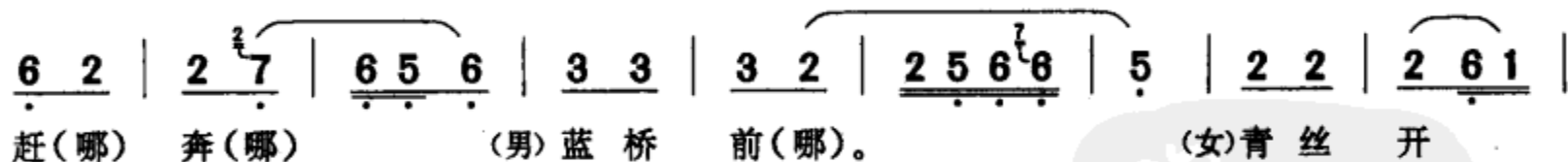
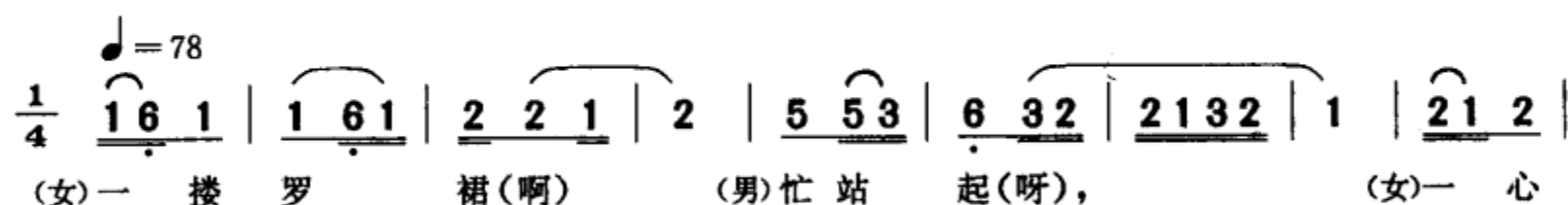
据关永振1985年于锦州采访的录音记谱。

## 快板文咳咳(一)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

李桂芬演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱



3 3 | 5 3 5 | 2 1 3 2 | 1 | 2 2 | 2 | 5 2 7 | 6 | 2 2 7 |  
 (男)不 顾 系 (哎), (女)包 裹 开 了(啊) (男)不 顾

3 2 | 2 5 6 6 | 5 | 1 6 5 3 | 2 6 1 | 2 1 1 | 2 | 3 3 | 5 3 2 |  
 缠(哪)。(女)一 阵 好 跑(啊) (男)来 得 快 (呀),

2 1 3 2 | 1 | 6 2 | 2 | 2 7 | 6 | 3 3 | 3 2 | 2 5 7 6 | 5 ||  
 (女)眼 前 来 到 (啊)(男)蓝 河 湾(哪)。

据1995年王信威于新民市的采风录音记谱。

## 快板文咳咳(二)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

高艳洁演唱  
刘永林  
王信威记谱

$\text{♩} = 98$   
 $\frac{1}{4}$  2 1 6 | 1 | 2 2 1 | 2 | 3 3 | 1 3 | 2 2 | 1 | 3 2 |  
 (女)不 用 人 说(呀) (男)知 道 了(啊 哎 咳 哟), (女)就 知

2 | 5 5 | 3 3 | 2 2 | 6 6 | 5 | 1 | 1 6 | 2 1 |  
 公 子(啊)(男)被 水 淹(哪 哎 咳 哟)。(女)公 子 为

2 | 3 3 | 1 3 | 2 2 | 1 | 2 1 | 2 | 5 5 | 3 3 |  
 我 (男)死 得 苦(啊 哎 咳 哟), (女)我 也 不 活(呀)(男)在 世

2 2 | 6 6 | 5 | 1 6 1 | 1 1 | 2 2 1 | 2 | 3 3 | 2 3 |  
 间(哪 哎 咳 哟)。(女)叫 声 公(啊) 子(啊) (男)等 一 等(啊)

2 2 | 1 | 5 3 3 | 2 2 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 6 6 | 5 ||  
 哎 咳 哟), (女)二 人 一(呀) 同(啊)(男)鬼 门 关(哪 哎 咳 哟)。

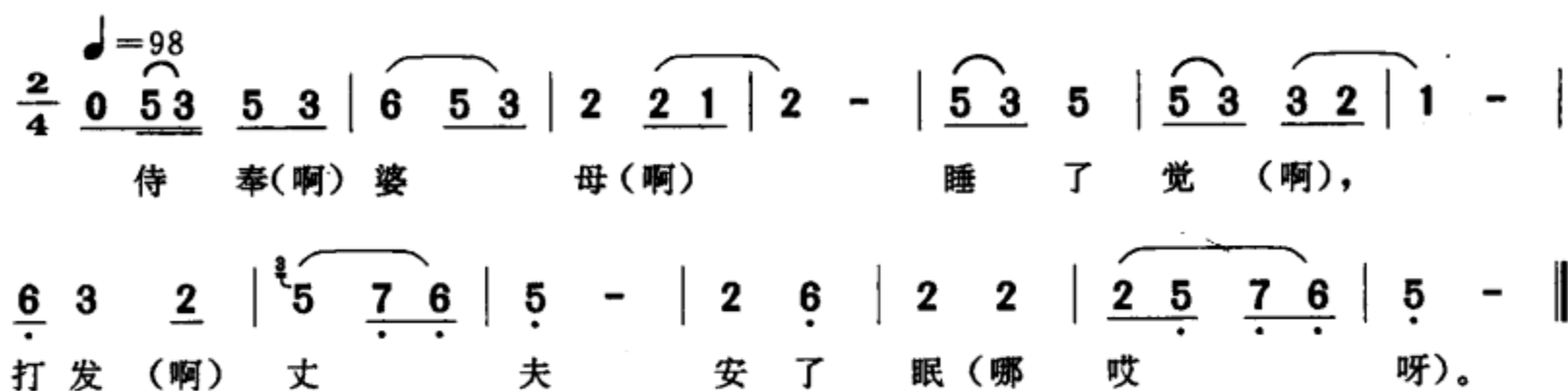
据王信威1994年于昌图的采风录音记谱。

# 一顶一板文咳咳\*

1 = F

(选自《上北楼》唱段)

赵成安演唱  
王信威记谱



\* 此曲为每小节均顶板唱的文咳咳。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 老 文 咳 咳

1 = A

(选自《燕青卖线》唱段)

陈韵良演唱  
王信威记谱



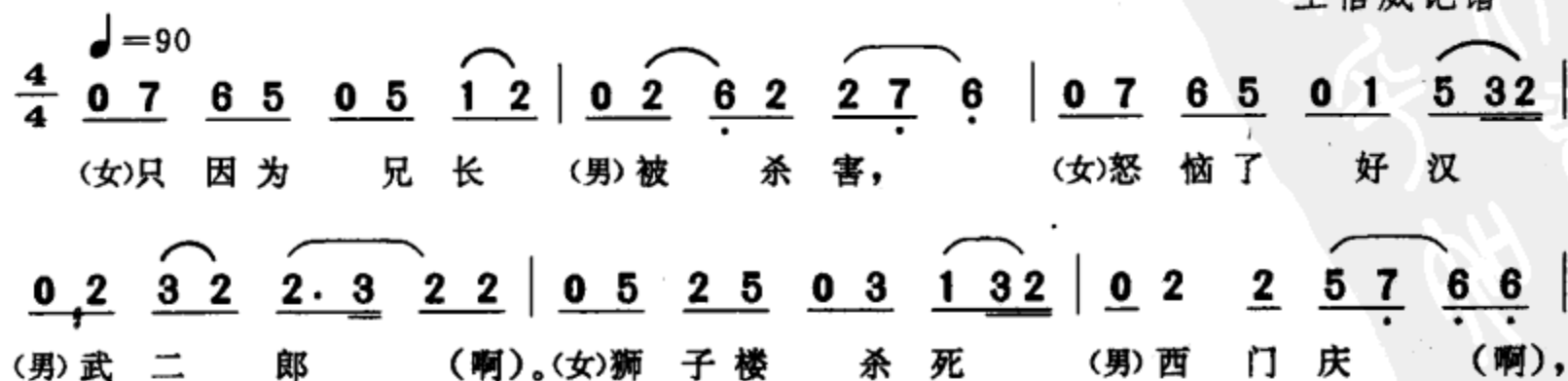
据辽宁省艺术研究所保留的20世纪80年代的录音资料记谱。

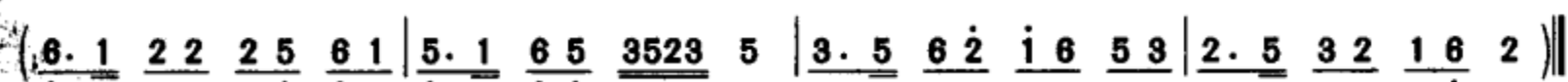
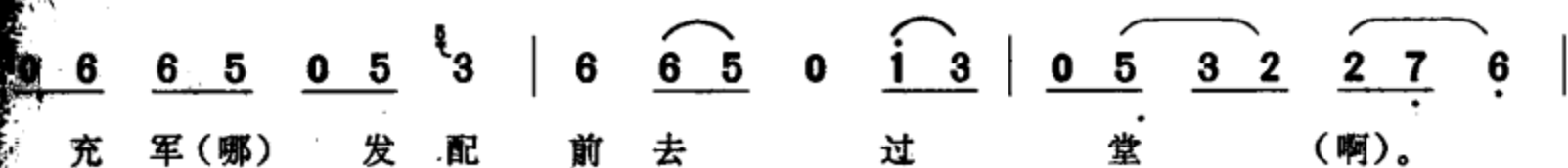
# 武 咳 咳 (一)

1 = F

(选自《五龙堂》唱段)

李桂芬演唱  
梁德双记谱  
王信威记谱





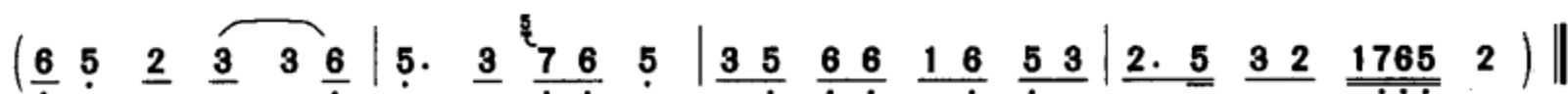
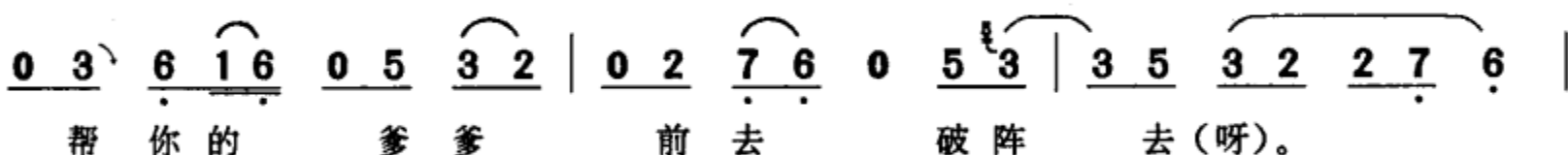
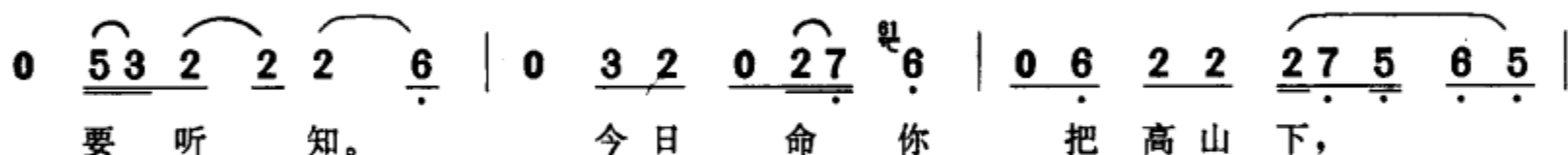
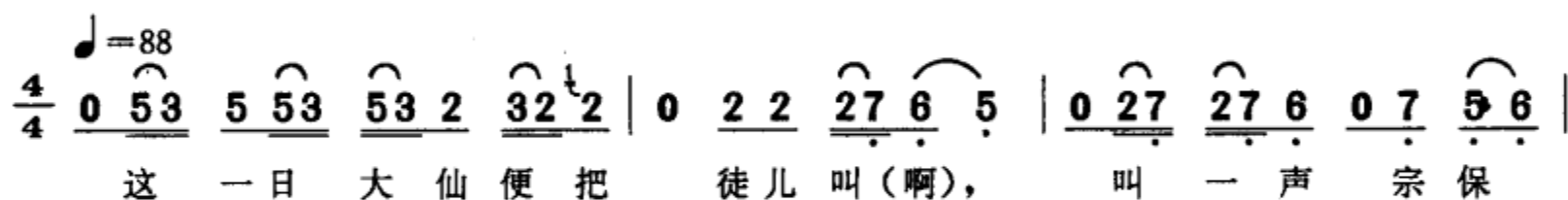
据1978年新民县曲艺团二人转演出录像录音记谱。

## 武 咳 咳(二)

1 = F

(选自《穆桂英指路》唱段)

朱金霞演唱  
王信威记谱



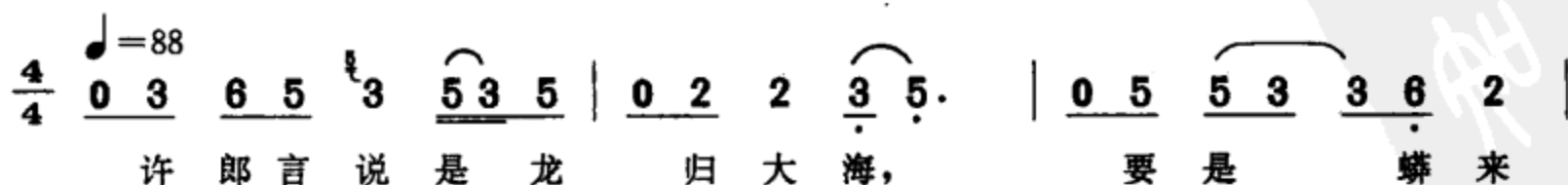
据王信威1994年于昌图县的采风录音记谱。

## 武 咳 咳(三)

1 = F

(选自《白蛇诉功》唱段)

王 震演唱  
王信威记谱



0 3 5 3 2 2. | 0 3 6 5 5 5 3 | 0 2 2 2 6 5 |  
进 深 山(哪)。 许 郎 说 罢 扬 长 去,

0 6 6 3 2 7 6 6 | 3 5 5 3 0 5 3 | 3 3 2 2 7 6 ||  
为 妻 我 曲 曲<sup>①</sup> 弯 弯 爬 在 高(啊) 山(哪)。

① 曲：在此发“jū”音。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 武 咳 咳(四)

1 = F

(选自《李三娘打水》唱段)

高桂香演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 104$   
 $\frac{4}{4}$  0 2 5 2 6 2 2 1 | 0 5 3 2 2 1 2 7 6 5 | 0 5 2 0 2 6 1 |  
李 三 娘 我 迈 步(啊) 往 前 所 走(啊), 厨 房 不 远

0 5 2 0 2 2 | 0 7 7 7 6 2 7 6 5 | 0 2 7 2 6 2 7 6 5 |  
来 到 了(啊)。 东 山 墙 我 摘 下 来 (那个) 水 扁 担(哪),

0 6 2 6 1 0 2 2 6 1 | 0 3 1 0 2 2 | 0 5 1 1 0 1 6 2 7 |  
两 头 我 勾 起 了 盛 水 筒(啊)。 李 三 娘 迈 步

0 2 7 7 6 4 6 5 5 | 0 5 3 6 1 0 6 2 2 | 2 2 6 1 0 3 2 | 0 5 3 2 1 2 7 6 |  
往 外 所 走 (啊), 正 赶 上 老 天 爷 降 下 了 鹅 毛(啊)。

(6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 3 5 2 3 5 | 3 5 3 5 6 1 5 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

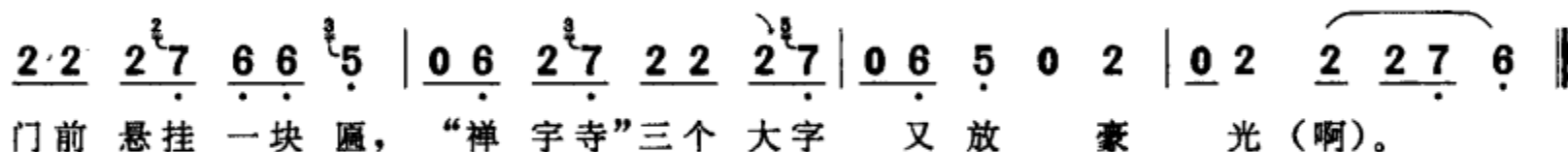
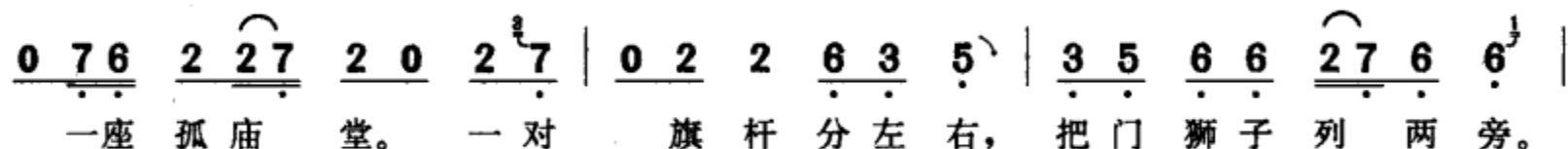
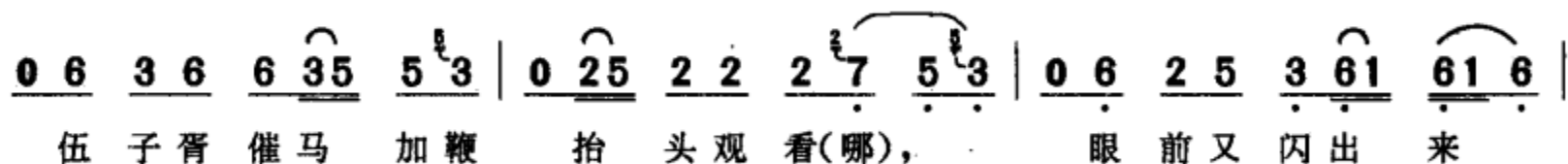
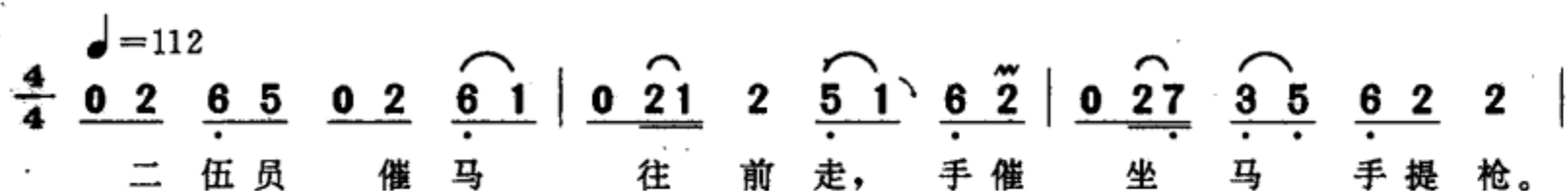


## 武 咳 咳(五)

1 = F

(选自《禅字寺》唱段)

金殿发演唱  
王信威记谱



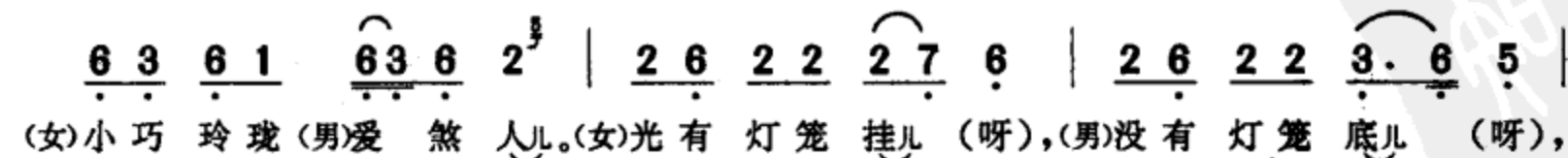
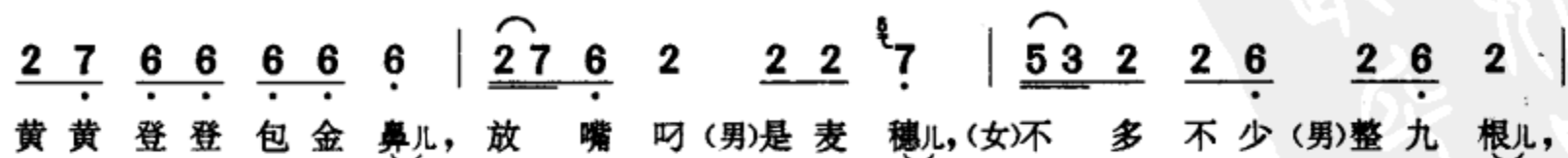
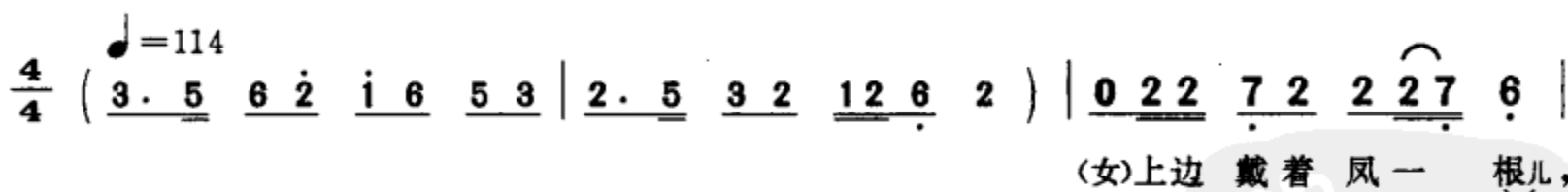
据王信威1994年于辽北的采访录音记谱。

## 武 咳 咳(六)

1 = F

(选自《小拜年》唱段)

筱桂荣演唱  
邹宝奎  
王信威记谱



2 6 2 2 2 7 6 6 | 2 6 2 2 3. 6 5 | 2 7 6 2 7 6 2 7 6 |  
 (女)光有灯笼穗儿 (呀), (男)没有灯笼纸儿 (啊), (女)千万可别点蜡 (呀),

0 5 3 2 2 2 7 2 2 6 | 2 3 6 6 0 6 2 | 0 5 3 2 1 2 7 6 |  
 怕的是蜡灯着火烧了佳人儿脑瓜皮儿 (啊)。

(6. 1 2 2 2 2 2 2 | 5. 1 6 5 3 5 2 3 5 | 3. 5 6 2 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) |

0 2 2 2 1 2 2 6 2 | 5 2 6 7 7 6 | 2 7 6 6 6 6 |  
 后边戴着双喜字儿, 海棠花颤巍巍儿, 红花边儿黄花心儿,

0 5 6 5 3 5 5 3 5 6 | 3 6 6 5 6 5 6 5 6 | 0 6 6 5 3 6 6 2 6 2 |  
 有个蜜蜂追蝴蝶儿, 远看蜜蜂眨巴眼儿, 近看蜜蜂咧嘴唇儿,

2 2 5 6 2 6 2 | 0 5 3 2 5 3 2 2 1 2 | 5 7 2 5 6 | 6 3 3 2 3 2 1 |  
 眨巴眼儿、咧嘴唇儿, 就好像清晨起来正(啊)喝(哟)露水儿 (啊)。

6. (1 2 5 3 2 7 6 | 5. 1 6 1 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 武 咳 咳 (七)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
 卜文远记谱  
 王信威记谱

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4}$  0 5 3 6 1 3 5 2 5 2 2 | 0 2 2 3 6 6 1 6 3 5 | 0 3 6 6 6 3 6 6 1 6 3 |  
 (女)那一日我带领着红娘 (男)花园里游花逛景, (女)小公子你角门都不走

5 5 5 3 1 5 3 2 | 0 2 6 2 2 1 5 3 2 2 | 2 6 3 5 3 5 6 6 5 |  
 (啊)(男)跳过粉墙(啊)。(女)跳花墙走过了花畦 (男)花影也是乱动(啊),

5 3 3 3 2 2 7 6 6 2 2 | 0 6 2 2 5 3 6 6 3 | 0 2 2 2 6 2 3 |

惊动了丫鬟(男)快嘴的红娘。(女)小红娘大喊三声(男)花园里有贼寇，

0 6 3 5 5 3 3 2 6 1 | 0 6 7 6 2 6 2 | 0 6 2 2 6 2 6 6 5 7 | 0 2 6 1 6 6 2 5 |

(女)八宝亭跪下了公子(男)宝贝小张郎。(女)小红娘我举起了拳头刚想要把你打，

0 2 7 7 6 3 6 7 | 0 3 6 5 6 6 2 5 4 5 | 0 5 3 6 6 2 7 5 3 5 |

吓得我眼一瞪脸一扬小脸吓得蜡渣黄，跪在地下

6 6 5 3 5 3 6 5 3 6 2 | 6 2 7 2 5 5 3 6 | 0 2 5 3 2 7 6 |

哆哆<sup>①</sup>乱战忘了红字光顾管你叫亲娘(啊)。

(6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 | 5 7 6 6 7 5 | 3 5 3 5 6 1 5 6 1 6 1 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 2) ||

① 哆，在此发“de”音。

据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 武 咳 咳(八)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4}$  0 5 3 3 2 6 2 6 1 | 0 6 2 2 6 2 3 6 5 3 | 0 3 6 5 6 6 1 3 5 |

叫一声小公子井台站稳(哪)，你听(这)贤嫂我

0 5 3 2 6 2 2 2 6 | 0 2 6 5 3 2 2 2 6 1 | 0 7 2 6 3 2 7 6 5 3 |

进赐良言(哪)。在世上无有酒难成美宴(哪)，

0 5 3 5 5 3 6 6 1 3 5 | 0 6 2 2 2 6 2 2 2 6 | 0 2 6 3 2 2 6 2 |

世界上无有色五(啦)颜不全(哪)。在世上无有财

0 3̣ 5̣ 2 2 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2 2 7̣ |  
 难 分 世 界 (呀), 世 界 上 无 有 气 (呀) 枉 活 阳 世 间 (哪)。

0 2 6̣ 7̣ 2 3 6̣ 7̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ |  
 这 本 是 酒 色 财 气 四 个 字 (啊), 听 我 把 酒 色 二 字

0 2 6̣ 7̣ 2 2 6̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 6̣ 5̣ | 2 2 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2 | 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 往 下 言 (哪)。 世 界 上 多 造 酒 刘 伶 醉, 醉 倒 了 刘 伶 整 三 年, 三 年 头 上

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ |  
 醒 了 酒, 手 拉 手 上 了 天。 玉 帝 一 见 心 欢 喜, 封 他 二 位 酒 中 仙。 仙 酒 好 喝

0 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 6̣ 2 2 0 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 0 3̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 能 成 能 破 呀, 劝 明 公 少 饮 莫 要 多 贪 (哪)。

( 6̣. 1̣ 2 2 2 1 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2 ) ||

据辽宁省艺术研究所1978年的录音资料记谱。

## 武 咳 咳 (九)

1 = F

(选自《包公赔情》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱

♩ = 46  
 廿 5 5̣ 3̣ 5 5 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 4/4 0 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 叫 一 声 三 弟 (呀) 你 在 一 旁 站 (哪),

0 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 听 嫂 嫂 有 话 对 你 说 明 (啊)。 你 未 曾 铡 你 的 侄 儿

0 2 2 6 2 2 7 3 5 6 2 7 6 5 | 0 6 6 3 5 6 3 5 2 7 5 6 | 0 2 6 2 5 5 3 2 |  
应当想一想(啊), 嫂嫂我从小待你何等恩情(啊)。

0 6 6 5 3 6 3 5 | 0 2 2 2 3 5 6 5 5 | 0 6 5 7 6 5 6 3 6 3 5 |  
常言说寡妇老了白拉倒(啊), 到后来道死道埋

7 6 3 5 0 6 5 | 5 5 3 2 2 1 2 7 6 | 0 6 2 2 2 7 6 5 . ||  
路死路扔(啊) 我说三弟(呀)。

据1987年中央人民广播电台录音记谱。

## 武 咳 咳(十)(长甩腔)

1 = F

(选自《八郎探母》唱段)

王恩清演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 82$   
 $\frac{4}{4}$  0 2 5 3 5 0 5 3 2 | 0 2 2 3 6 5 | 0 6 2 7 2 2 3 5 | 0 5 3 0 2 2 7 |  
我大哥他替(哟)宋王死(啊), 我二哥短铜一命亡(啊)。

0 2 5 3 0 3 2 2 | 0 2 7 2 2 6 5 | 0 5 1 6 1 1 1 1 6 3 5 | 0 5 5 5 3 5 2 3 2 2 |  
我三哥马踩泥泞烂, 我四哥押粮运草一去未回乡(啊)。

0 6 3 5 0 5 3 3 5 | 0 5 3 2 3 6 5 | 0 6 3 2 3 0 3 6 1 | 0 3 2 2 3 2 2 |  
我五哥怕死落了发, 我六哥镇守三关上(啊)。

0 2 3 3 6 3 2 6 | 3 3 2 2 3 6 5 5 | 0 6 5 6 3 1 3 6 3 5 |  
我七哥死在了潘仁美的手(啊), 剩下我砂里澄金

0 6 1 6 0 5 5 | 0 5 3 2 2 7 6 | 6 1 2 2 0 2 7 6 | 6 5 6 5 - |  
我叫杨八郎(啊) 哎

3 6 6 5 3 3 | 2 2 2 5 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - - - ||  
哎 哎 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

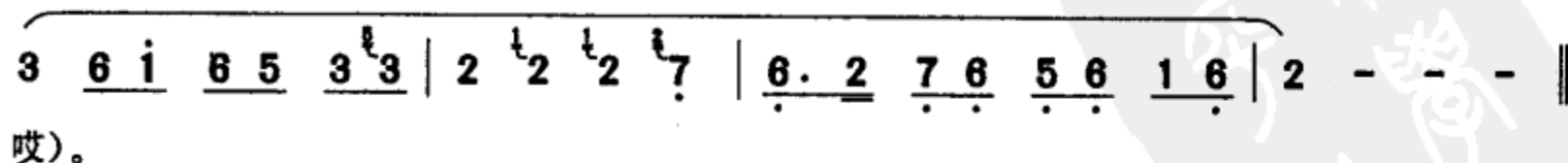
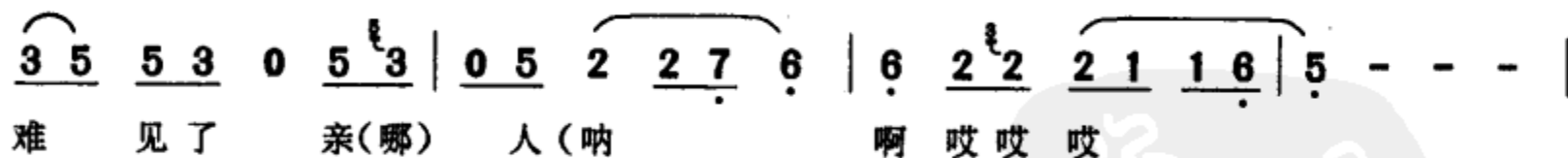
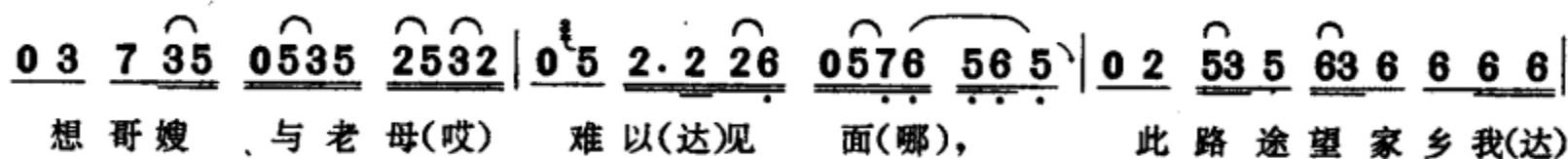
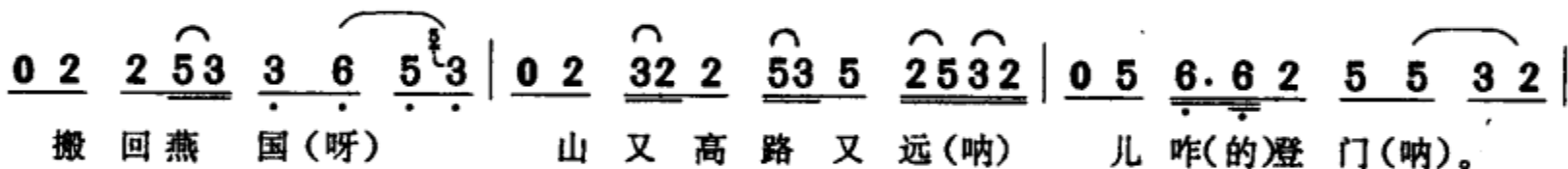
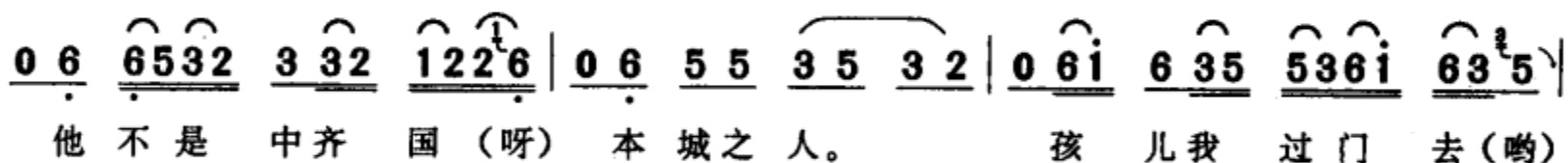
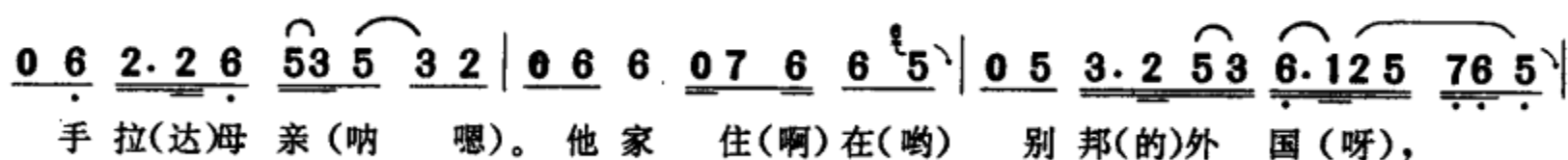
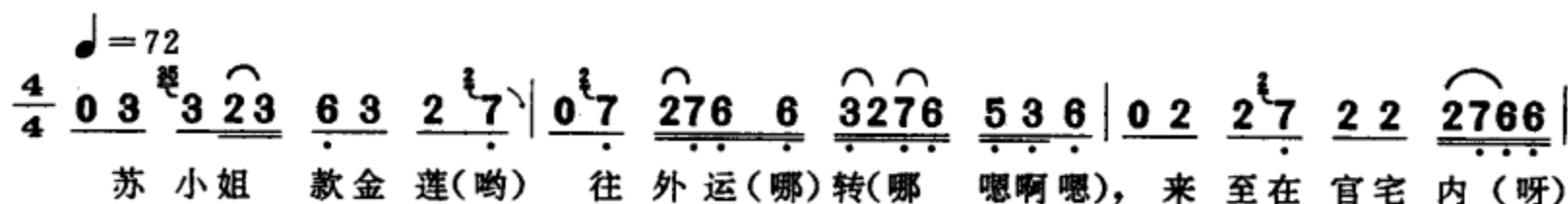


# 武 咳 咳(十一)

1 = F

(选自《苏岱赔妹》唱段)

王长江演唱  
王信威记谱



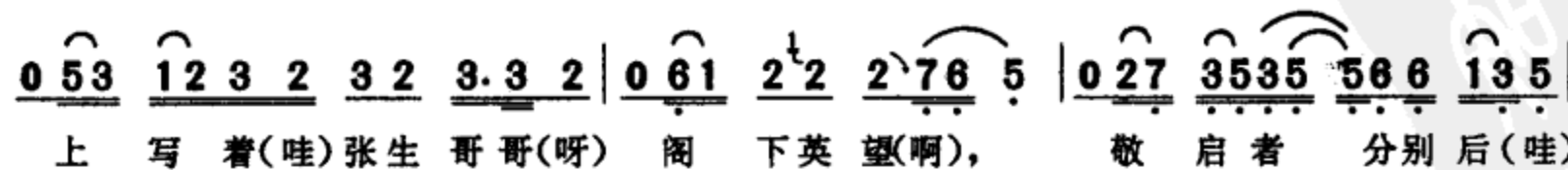
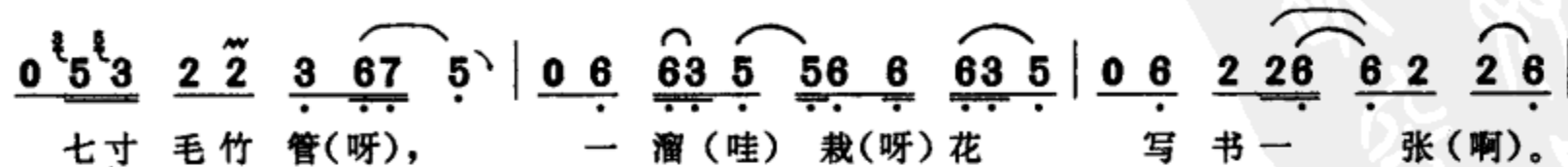
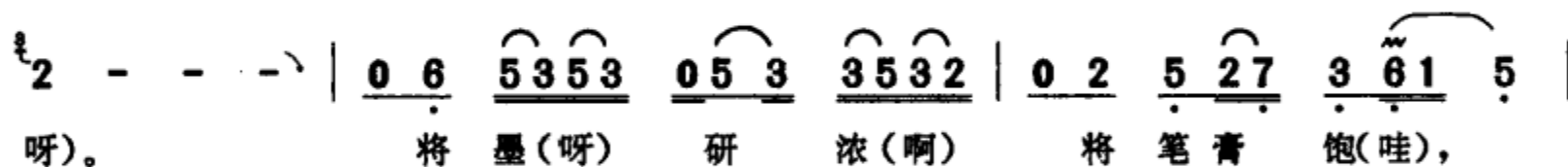
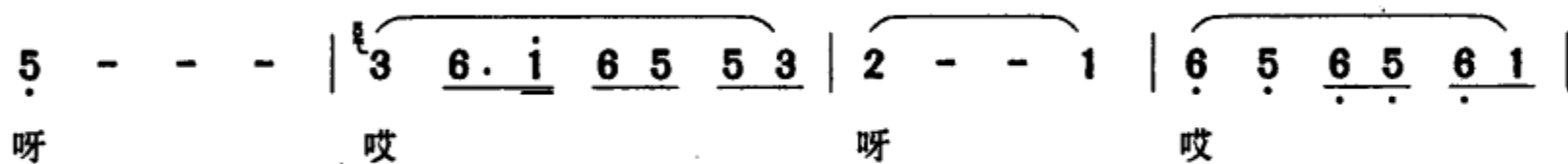
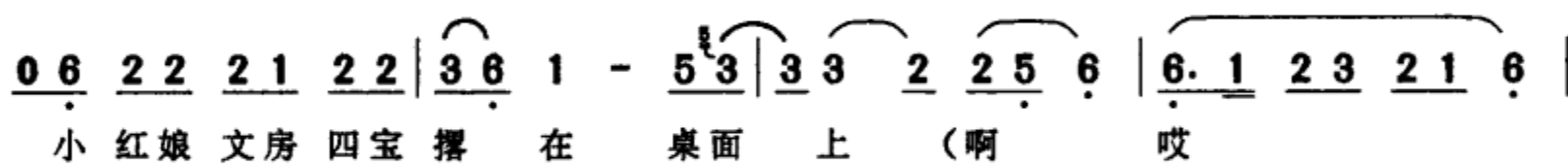
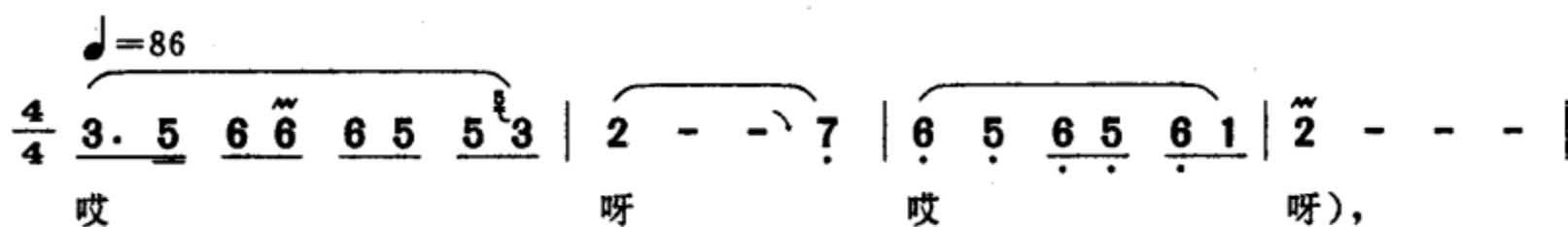
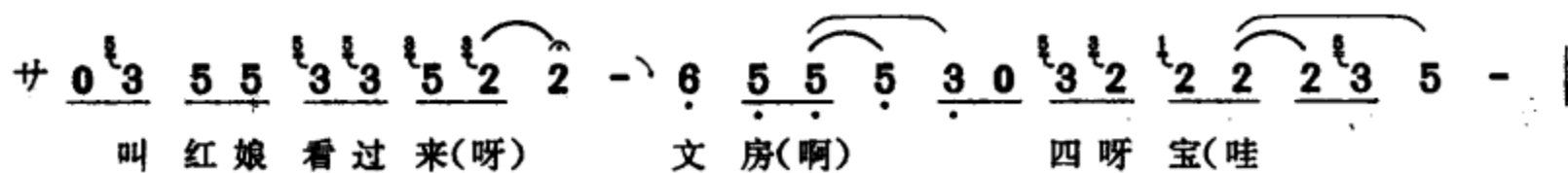
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代录音资料记谱。

## 武 咳 咳(十二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(选自《西厢》唱段)

孙宽演唱  
关永振记谱



0 2 6 2 6 6 2 2 | 0 6 2 2 2 2 6 2 1 | 0 5 3 2 1 2 3 7 6 5 | 0 6 6 6 3 6 3 1 3 5 |  
各 居 远 方(啊)。想 当 年 咱 们 两 家 并 没 来 往(啊)， 只 因 为 普 救 寺(啊)

0 5 3 1 3 2 2 2 6 | 0 6 2 2 0 5 3 2 2 | 0 2 7 6 3 6 5 |  
为 母 降 香(啊)。老 和 尚 年 迈 之 人 文 字 难 讲(啊)，

0 6 6 1 3 6 6 6 3 5 | 0 6 2 2 2 2 | 0 5 5 2 0 5 5 3 5 3 2 |  
东 厢 房 请 出 来 公 子 小 张 郎(啊)。张 公 子 进 佛 堂

0 2 2 6 2 2 7 6 5 | 0 3 6 6 1 6 5 6 5 3 | 0 6 6 2 2 2 2 2 1 |  
来 把 表 章 念(哪)， 一 抬 头 看 见 了 我 的 崔 姑 娘(啊)。

0 5 3 3 3 2 0 1 2 3 3 2 | 0 6 2 2 7 7 6 5 | 0 3 6 6 3 7 6 5 |  
放 着(哇) 表(哇) 章(啊) 你 不(哇) 念(哪)， 你 眉 来 眼 去 来

3 7 3 5 0 5 3 5 | 5 3 5 3 2 2 5 6 7 6 | 0 6 1 2 2 1 2 6 6 | 5 - - - |  
净 看 我 的 大 姑 娘(啊 啊

3 6 1 6 5 5 3 | 2 - - 1 | 6 5 0 5 6 1 | 2 - - - ||  
哎 呀 哎 呀)。

据关永振1996年于辽西采访录音记谱。

## 老 武 咳

(选自《双锁山》唱段)

1 = F

郝成义演唱  
贾连祥演唱  
杨成威记谱  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 88  
0 2 2 6 2 2 5 6 | 0 5 3 5 3 6 5 3 | 3 1 6 5 3 2 2 7 |  
高 君 保 催(呀) 马 往 前 走(啊 哎 呀

2 5 6 1 2 - | 0 2 6 1 2 7 6 5 6 | 0 5 6 3 2 1 6 |  
 哎 啊 哎 咳 呀), 远 远(哪) 望 见 了 双 锁 山(哪

6 2 2 1 6 5 - | 3 6 6 5 3 2 2 7 | 6 5 6 1 2 - ||  
 哎 呀 哎 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代录音资料记谱。

## 文 武 咳 咳(一)

1 = F

(选自《樊梨花下山》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 112  
 0 2 6 1 2 6 5 3 | 1 2 1 2 3 2 | 0 6 6 6 2 5 |  
 小 姐 她 好(啊) 走(啊) 嘿 哎 呀) 连 环 步 (啊

0 5 3 2 2 1 6 | 0 5 3 2 2 2 5 7 6 | 2 5 7 6 5 6 | 0 5 5 3 5 3 2 1 |  
 哎 呀), 听 我 把 步(啊) 名(啊 哎 呀) 言 一 言 (哪

2 5 6 6 5 - | 0 5 5 3 2 2 3 2 | 0 3 2 2 6 5 | 6 6 7 6 0 2 6 2 |  
 嘿 哎 哎 哎 呀)。 一 步(哪) 两(啊) 步(啊) 连 环 步, 三 步 四 步 步 连

2 3 2 2 0 6 3 2 | 2 7 2 6 0 2 2 | 2 6 5 2 7 2 7 | 0 2 7 6 2 3 2 2 |  
 环 (哪)。五 步 六 步 红 芍 药, 七 步 八 步 绿 牡 丹 (哪)。

0 6 3 5 0 6 5 3 | 5 3 2 1 2 3 2 | 0 6 6 6 3 5 | 0 3 5 3 2 2 1 6 |  
 那 九 步 十(哎) 步(啊 哎 哎 呀) 来 的 快 (呀 哎 呀),

0 5 5 3 2 2 7 6 | 3 5 7 6 5 6 | 0 2 2 6 2 3 2 1 | 2 5 6 6 5 - ||  
 花 园(哪)不(啊) 远(哪 哎 呀) 在 面 前 (哪 哎 哎 呀)。

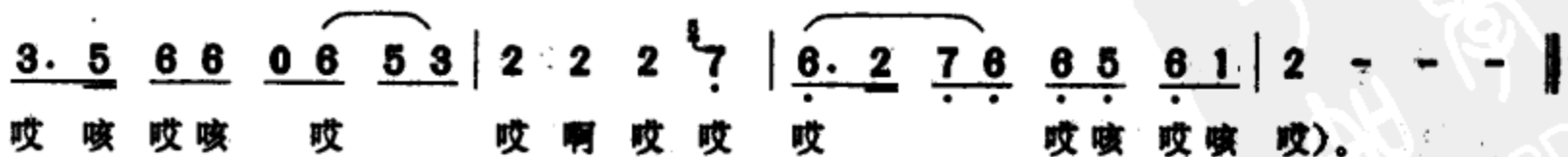
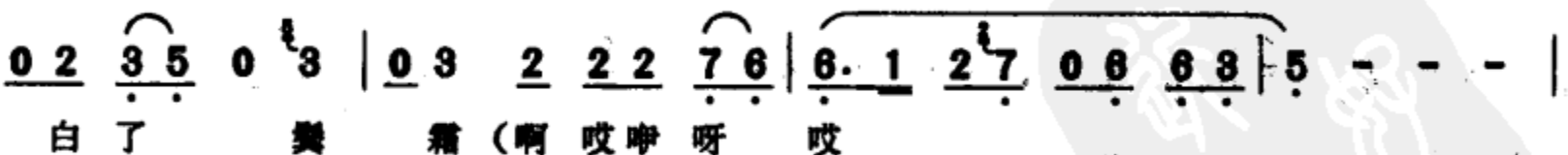
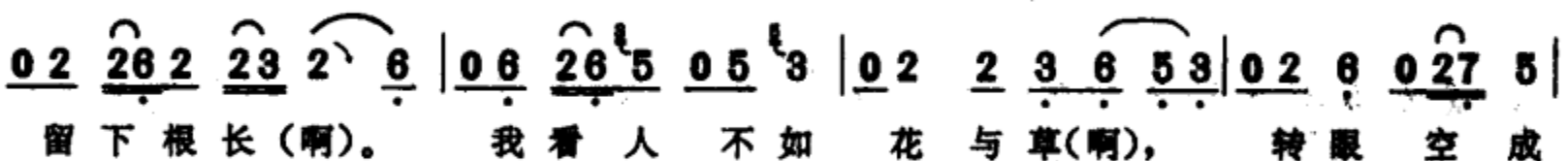
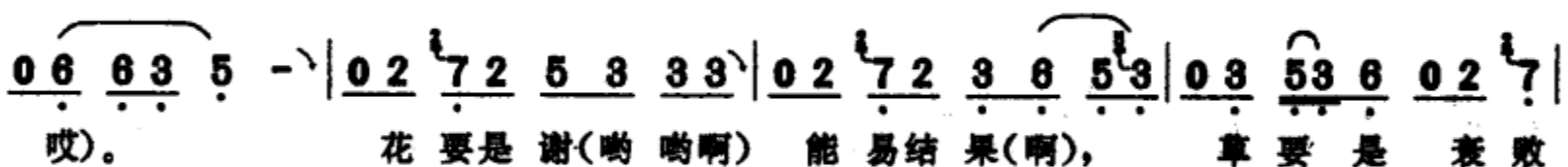
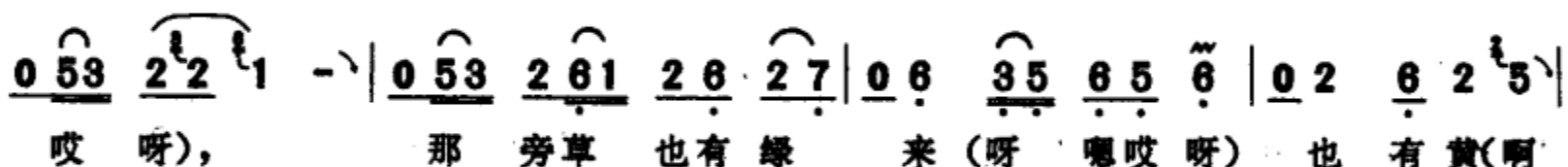
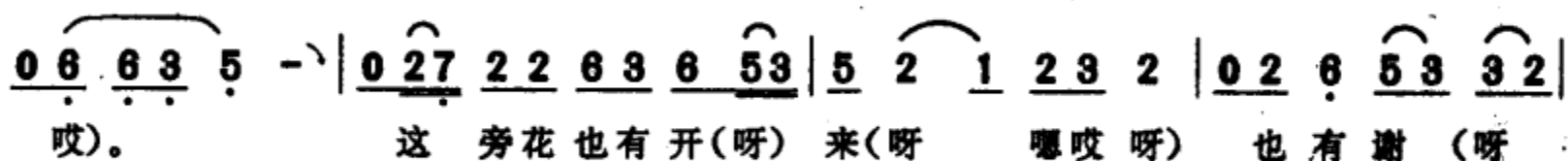
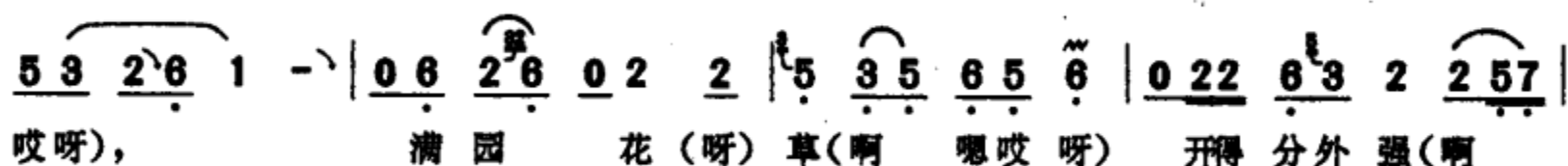
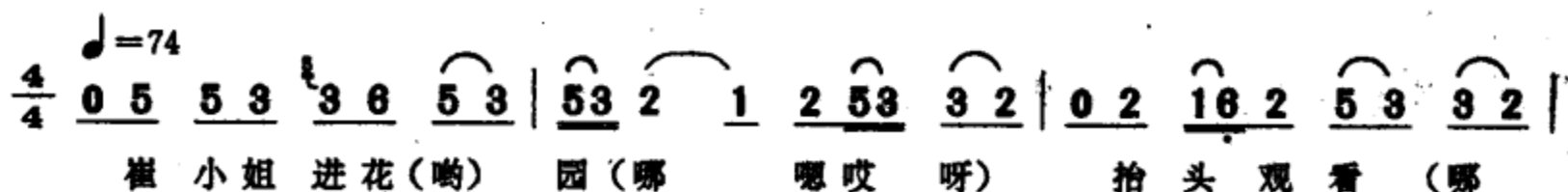
据王信威1987年于辽西的采访录音记谱。

# 文武咳咳(二)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱



据辽宁省艺术研究所1987年录音资料记谱。

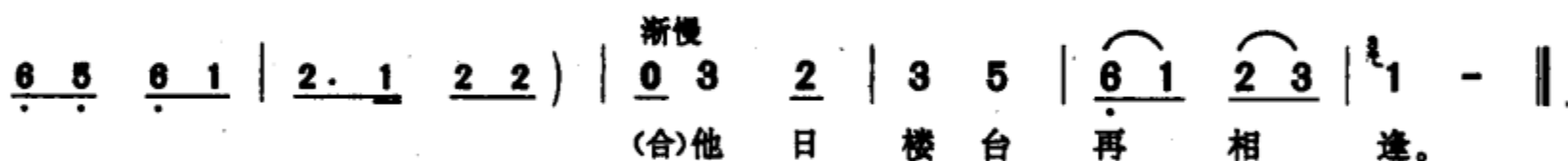
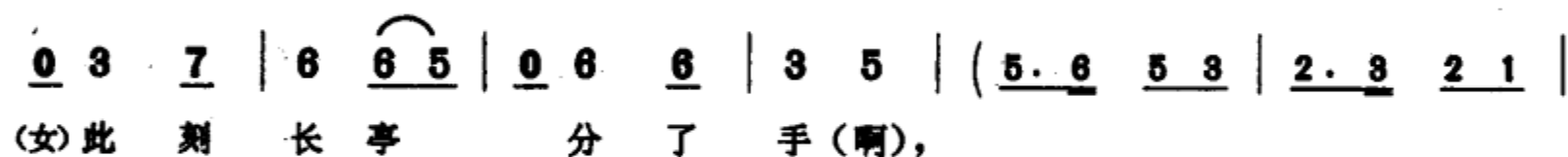
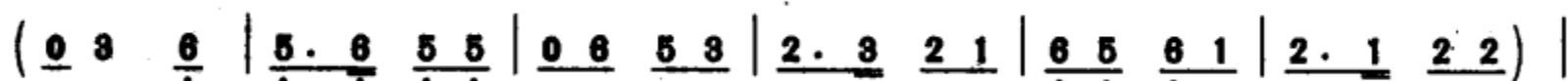
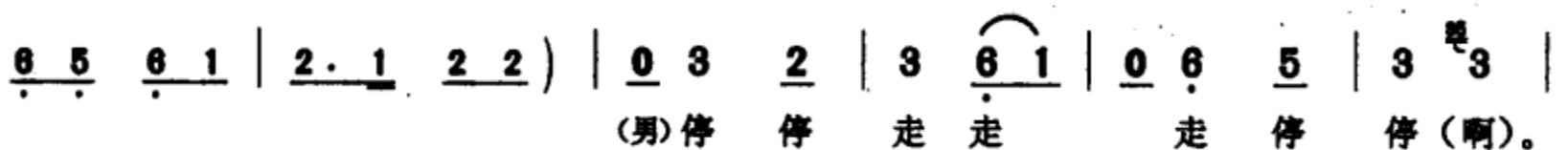
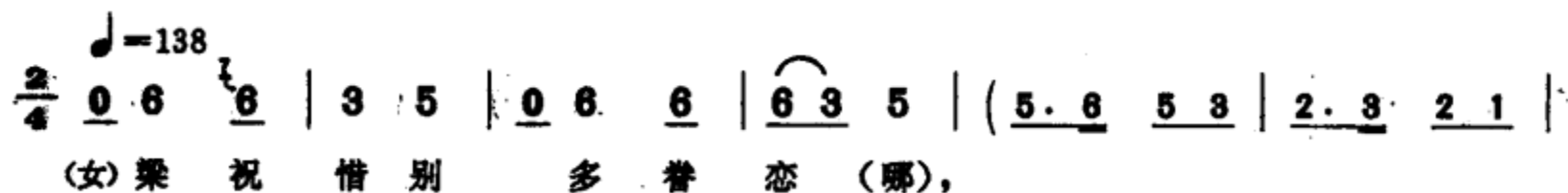


## 二流水武咳咳

1 = F

(选自《十八里相送》唱段)

陈丽君演唱  
杨伟记谱  
王信威记谱



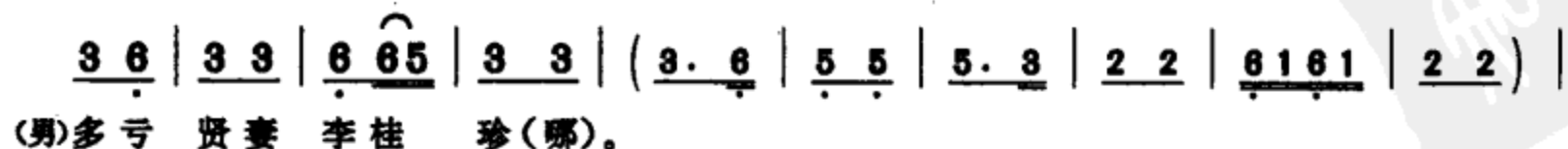
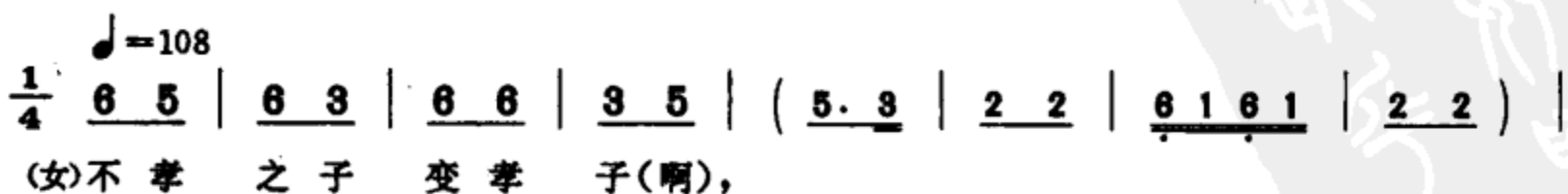
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代录音资料记谱。

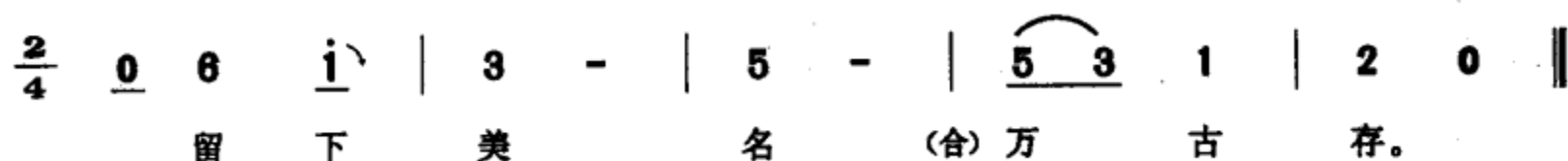
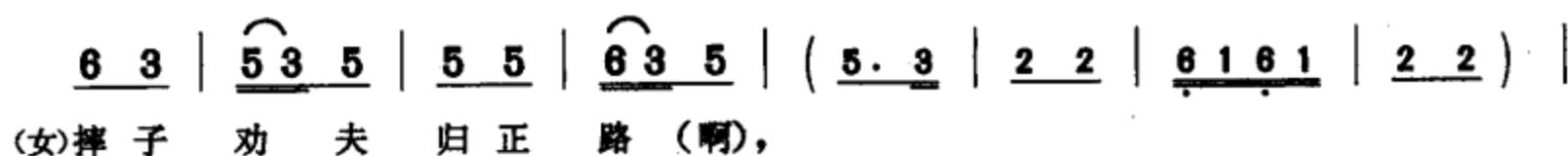
## 硬口武咳咳(一)

1 = F

(选自《摔子功夫》唱段)

张桂兰演唱  
刘景文记谱  
王信威记谱





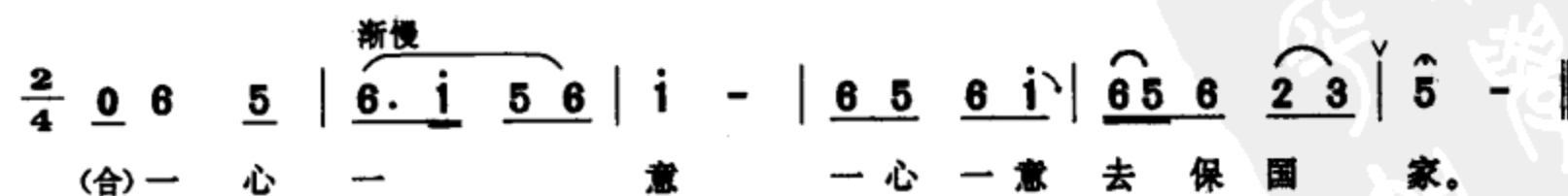
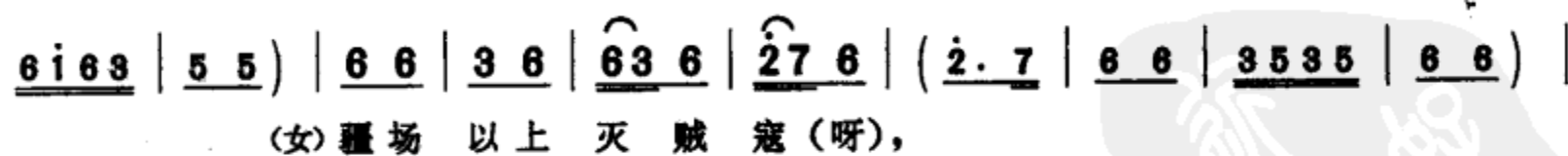
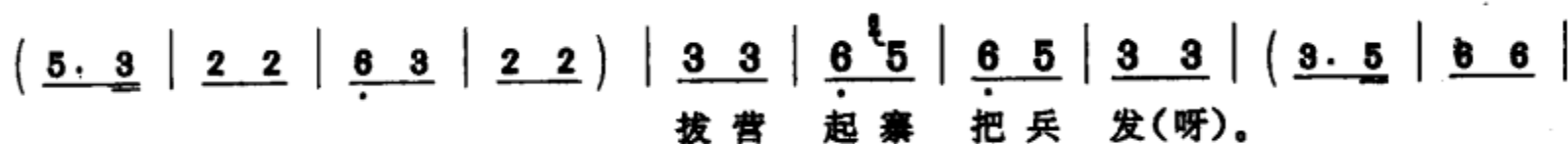
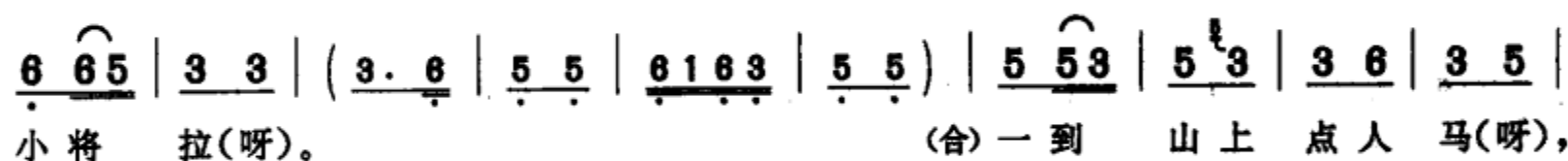
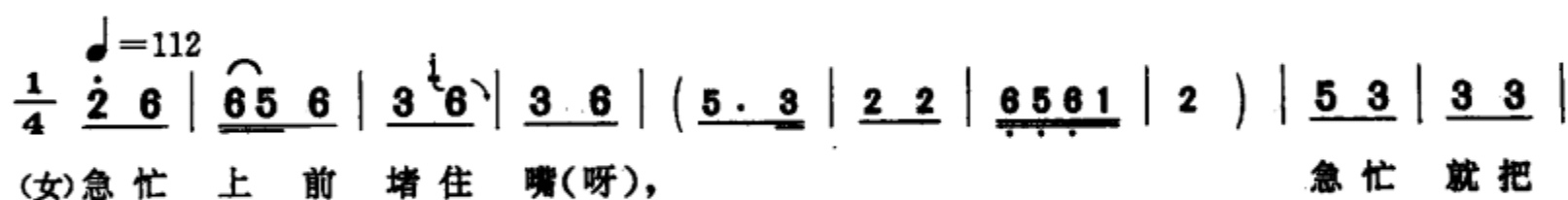
据1987年中央人民广播电台录音记谱。

## 硬口武咳咳(二)

1 = F

(选自《双锁山》唱段)

朱和平 演唱  
丁少良 记谱  
王信威 记谱



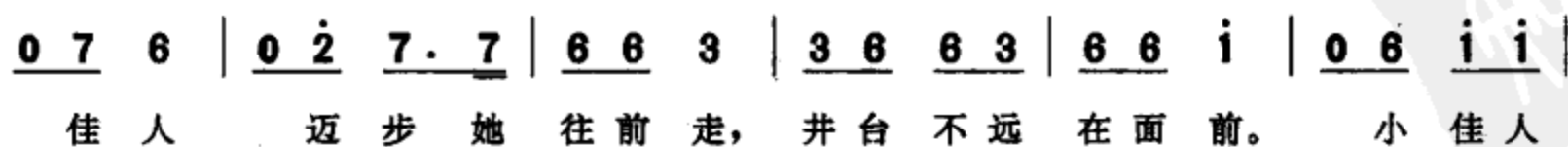
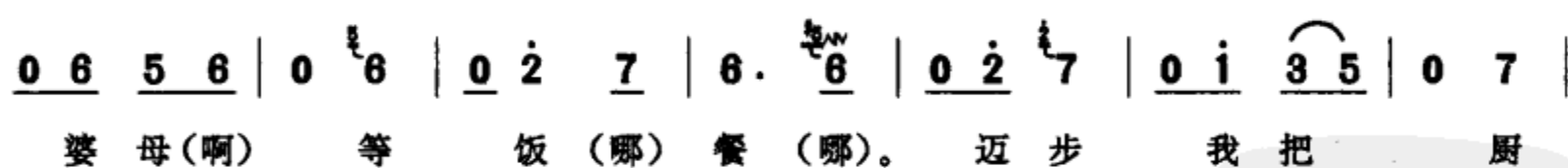
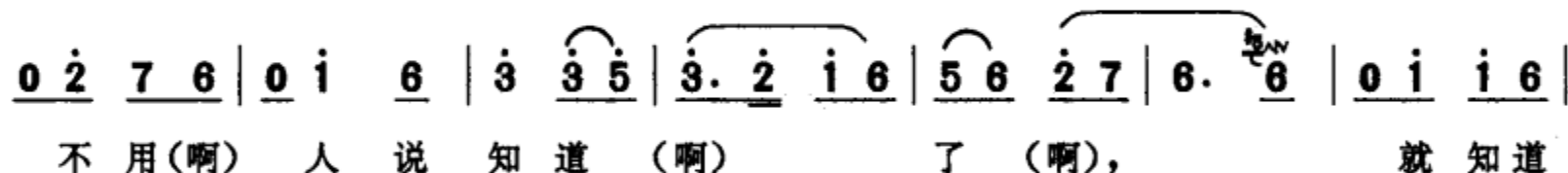
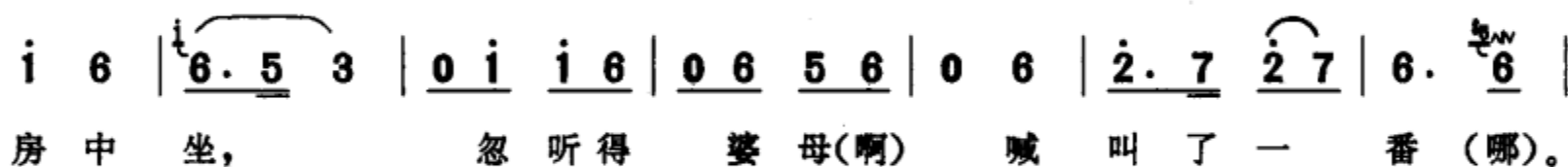
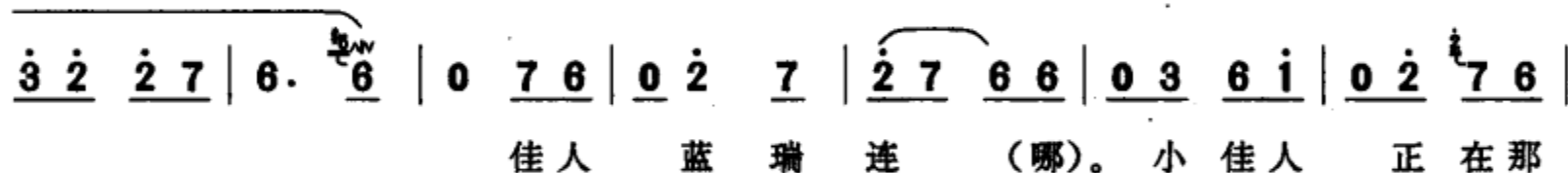
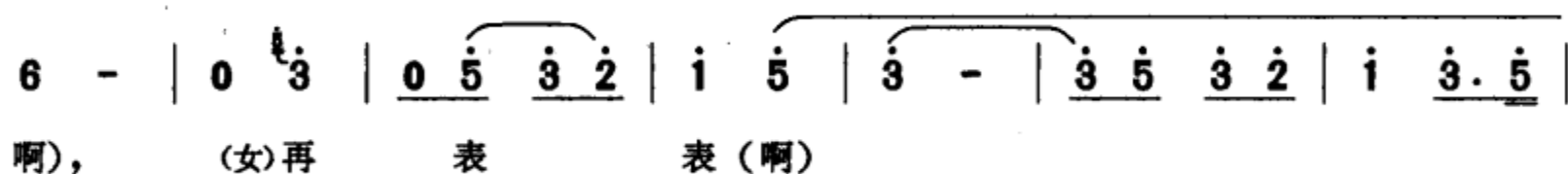
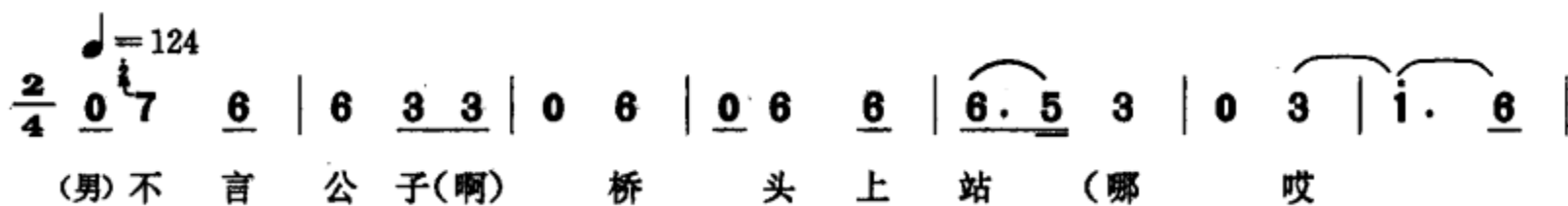
据1998年王信威于沈阳市采访录音记谱。

# 抱 板(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《蓝桥》唱段)

关金 演唱  
武殿 记谱  
王信 威



$\dot{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

迈步就把井台（哟）上（啊），我上得

$\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

井台留神（哪）观。小佳人这里（呀）

$\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

不怠（呀）慢，伸手就把这轱辘搬。佳人

$\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

打罢两桶水（呀），浑身出汗湿透了衣

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

衫。井台没有这花蒲扇（啊），我们掀起罗裙

$\underline{0}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  ||

当扇（哟）扇。这边佳人来担水，再表公子魏奎元，

据董广生1988年于辽北采访录音记谱。

## 抱板（二）

1 =  $\flat$ B

（选自《蓝桥》唱段）

王长江演唱  
王信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

我给你金簪做表记，你给我何物做回还。公子

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{0}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$  |

说低头有有有，秋蒲小扇拿手间。

3 3 3 7 2 | 3 3 6 2 | 3 7 3 6 2 | 3 2 3 3 6 | 0 6 5 |  
秋蒲 小扇 拿在手， 叫公子 要听言， 三更

3. 2 7 6 | 6 6 | 0 6 3 6 3 6 | 7 3 3 | 0 3 6. 3 |  
(啊) 要有我的 小扇在， 你就是

3 7 3 7 7 3 | 0 3 6 | 1 0 6 6 | 0 6 6 6. 6 | 3 6 3 |  
要饭的 老婆 我不嫌。 三更 没有我的 小扇在，

0 3 6 6 | 3. 1 6 6 | 0 2 7 7 | 6. 7 6 6 | 0 6 3 6 |  
九天仙女 (呀) 不能贪 (哪)。 话说

6 1 | 0 2 7 6 | 2 7 6 6 | 0 6 6 | 6 3. 5 |  
飘摇 递过去 (呀)， 佳人 这里她

6 3 6 6 | 6 6 5 7 2 | 3 3 2 7 3 |  $\frac{1}{2}$  0 6 | 0 6 6 |  
接手间(哪)。接在手 就要走， (叮紧板) 家中他

$\frac{1}{4}$  6 5 3 | 6 6 5 | 6 0 | 7 6 | 0 6 | 3 5 | 6 6 | 6. 5 |  
不远在面前。 迈步 就把 厨房进

3 3 | 0 3 | 3 3 6 | 3 | 7 3 | 0 6 | 6 6 | 6 | 7 6 |  
(哪)， 佳人 倒水 哗 啦啦 地

3 6 6 3 | 6 | 6 6 3 | 6 6 | 6 6 3 | 7 3 | 0 6 | 6 3 | 6 |  
响一番。 记下 佳人 咱不表， 再表公

5 | 7 6 | 7 6 | 6 | 6 | 0 2 | 6 6 | 6 | 6 6 |  
子 魏 奎 元 (哎 噢 啊)。

据辽宁艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

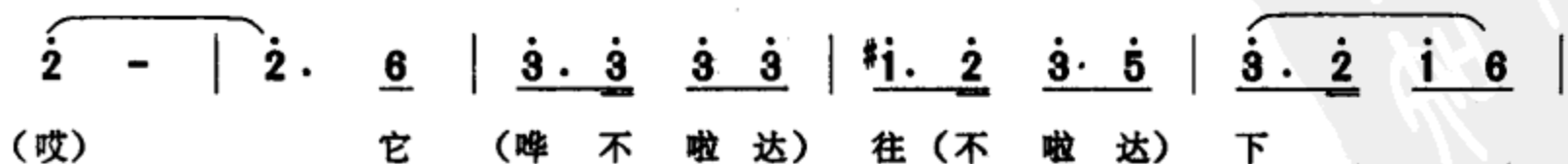
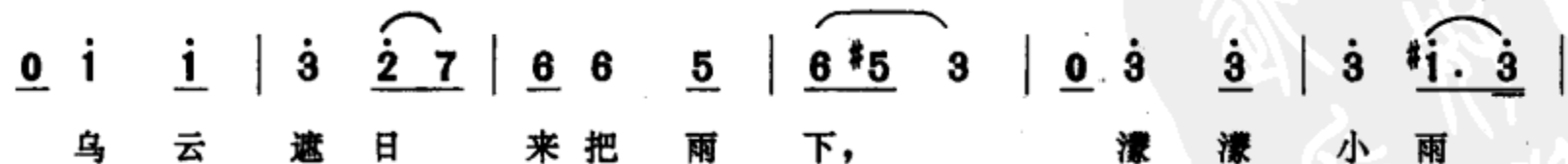
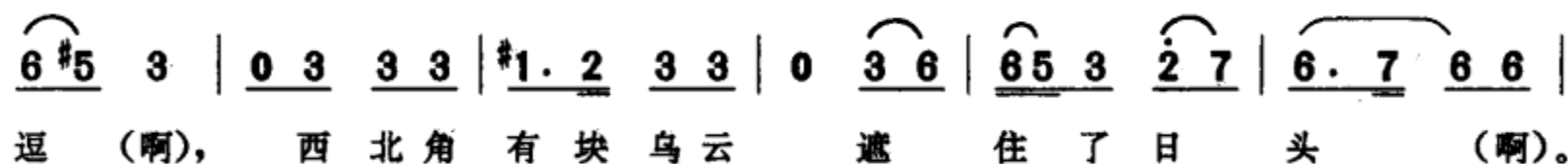
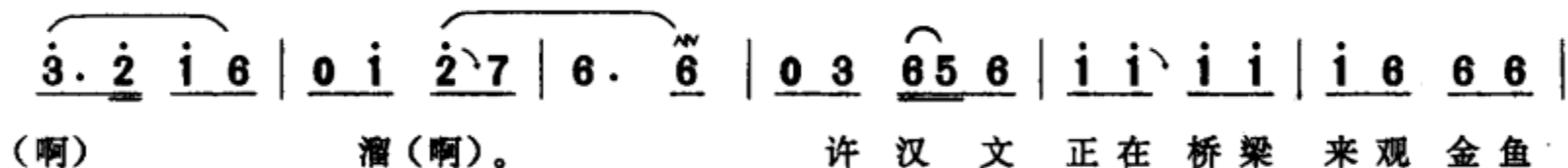
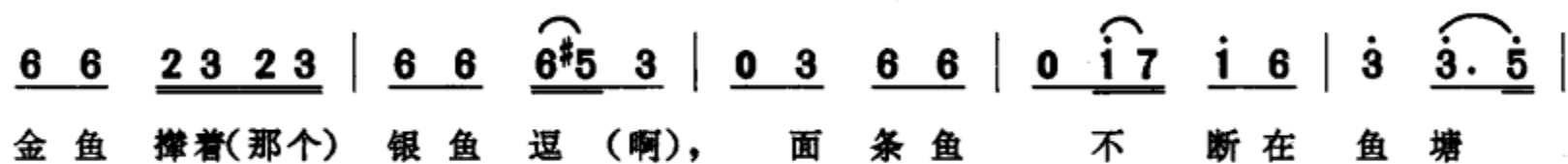
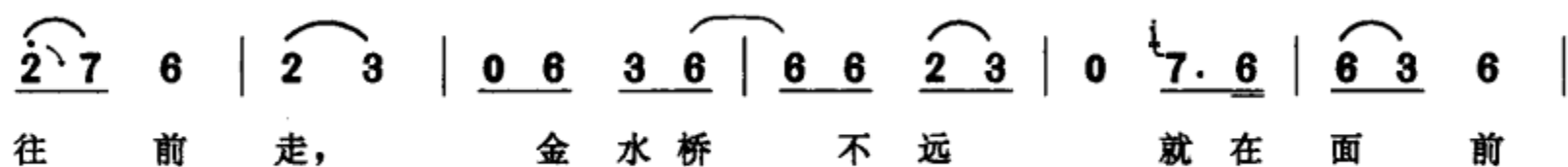
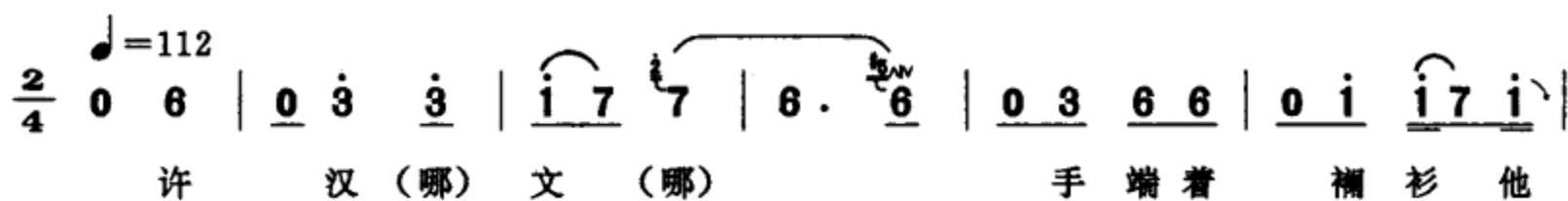


# 抱 板(三)

1 =  $\flat$ B

(选自《游西湖》唱段)

陈韵良演唱  
王信威记谱



0 i i 2 7 | 6. 6 | 0 3 6 3 6 6 | i i. 1 | i 7 6 6 | 6. 0 |

流(啊)。

许汉文的襦衫被雨湿透，

6. 3 6 6 | 6 6 7 6 | 2. 7 7 6 | 6 6 2 3 | 0 3 6 6 1 2 | 3 6 2 3 |

怀中凉风冷嗖嗖，迈步到在了三江口，买了一把雨伞

0 6 3 | 6 3 6 | i 6 | 0 3 6 3 6 | 6 3 6 6' i |

雇了一只舟(啊)。许汉文上船开船

0 2 | i 6 i | 2 3 | 0 3 3 2 | 3 3 2 3 |

刚说要走，忽听得岸边有人

0 3 | 0 i 6 | i 6 | 0 3 6 5 6 | i 6 3 6 i | 0 3 i |

喊住舟(啊)，许汉文站在了船头扭

0 6 6 | 3 0 i | 6 3 6 6 6 | 3 6 3 3 3 | 6 6 6 3 |

头瞅(呀)！从正南(那个)走来了(那个)千娇百媚

6' 1 2 3 3 | 6 5 6 6 5 6 | 6 5 6 6 i | 6 3 6 6 6 | 6 2 3 |

万种风流大门不出二门不迈忸而忸(那个)忸而忸、

3 6 3 3 | i. 2 3 3 | i. 2 3 5 | 3. 2 i 6 | 0 i 2 7 |

忸而忸忸、忸而忸忸两个丫头(啊)。

6. 6 | 6 3 6 6 2. 7 | 6 6 6 6 3 5 | 6 3 6 6 6 6 6 | 2 5 6 |

悬胆花的鼻子樱桃花的口，玉米花的银牙在口里头。

0 6 6 6 | 3. 5 6 6 | 2 7 2 5 7 | 0 6 6 | 0 6 6 6 |

瓜子脸粉嘟嘟的又嫩又肉头(啊)。伸出来

3 6 6 | 2̇ 7̇ 3̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6. 6 3 5 | 6. 5 6. 5 | 6. 5 6. 5 |  
小 胳膊 就 亚 赛(那个) 出 了 水的、退 了 泥儿的、扒 了 皮儿的、

7. 3̇ 7 6 | 0 5 6̇ | 0 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |  
玻 璃 花 的 藕 (啊), 葱 白 相 似 十 个 手 指

6̇ 6̇ 6̇ | 0 6̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |  
头 (啊)。手 里 头 戴 的 是 (那个) 金 戒 指儿 (那个) 银 戒 指儿

3̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 0 2̇ 3̇ | 0 3̇ 6̇ | 6̇ i̇ i̇ |  
珊 瑚 玛 瑙 戴 满 了 姑 娘 手 (哇), 十 指 尖 尖

2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 6̇ | 0 6̇ 3̇ 5̇ | 6. 6̇ 6̇ i̇ | 0 6̇ 6̇ | 3̇. 6̇ 6̇ 3̇ |  
又 嫩 又 肉 头 (啊)。手 里 头 拿 着 一 块 青 洋 绉, 它 风 摆

0 6̇ i̇ | 3̇ 6̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 3̇ |  
荷 叶 好 风 流。小 缎 子 的 夹 袄 就 把 (那个) 云 子儿 扣 (啊),

0 6̇ 3̇ | 6̇ i̇ | 2̇ 7̇ #5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 0 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 6̇ i̇ |  
八 幅 罗 裙 是 茧 绸儿 (啊)。白 缎 子 的 绣 花 鞋

2̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ | i̇ i̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ |  
金 丝 线 锁 口, 前 尖儿 尖 (那个) 后 根儿 厚, 当 中 倒 有 一 个

3̇ 6̇ i̇ | 6̇ 3̇ 7̇ 7̇ 7̇ | i̇ i̇ i̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ |  
檀 门 楼, 一 走 道 (那么) 一 颤 悠 (啊), 两 走 道 (那么) 两 嘎 悠 (啊),

6̇. 6̇ 3̇ 3̇ | 6̇. 6̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 3̇. 5̇ | 3̇. 2̇ i̇ 6̇ | 0 i̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 6̇ ||  
颤 颤 悠 悠 嘎 嘎 悠 悠 好 风 (啊) 流 (啊)。

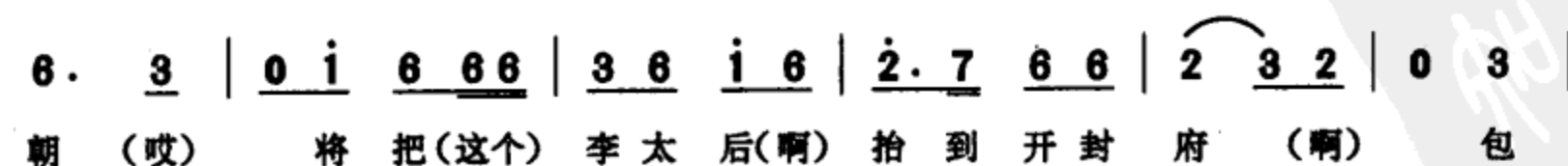
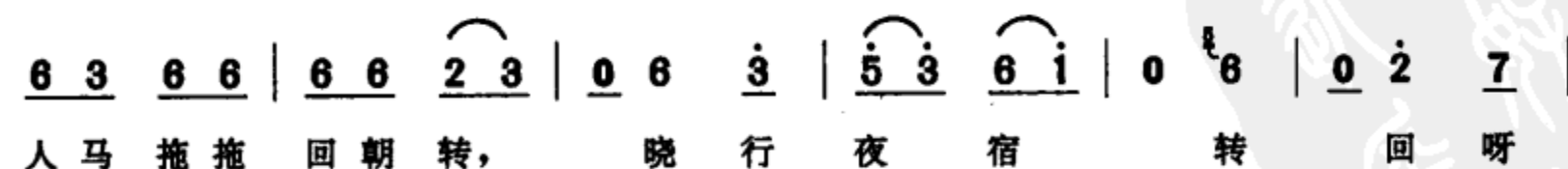
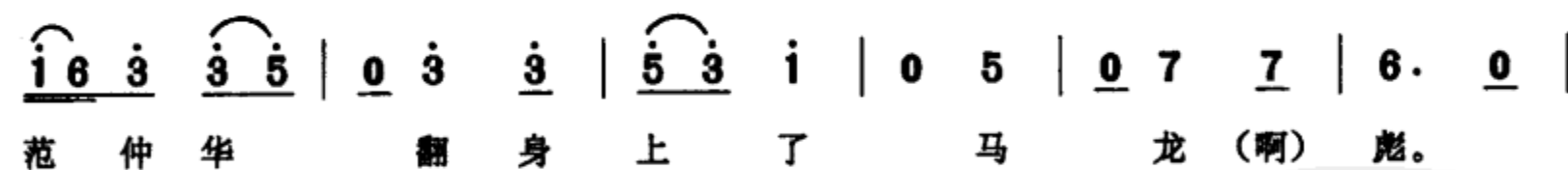
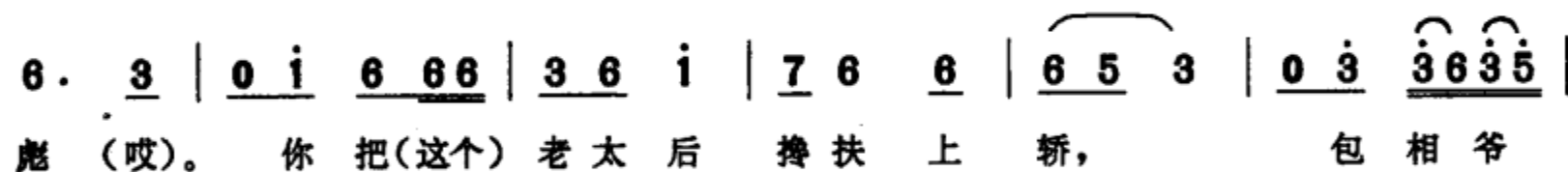
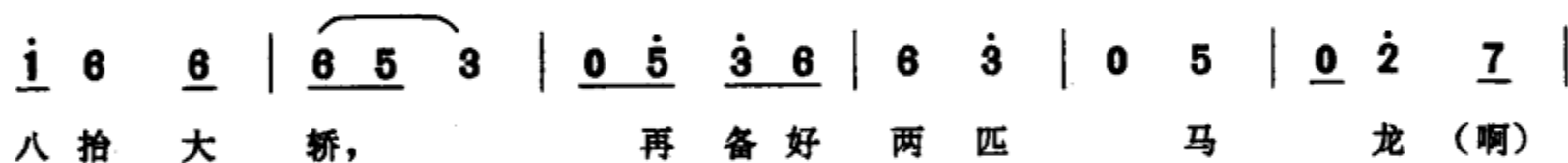
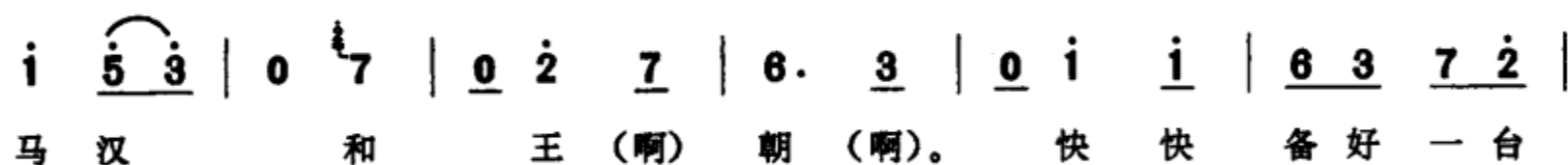
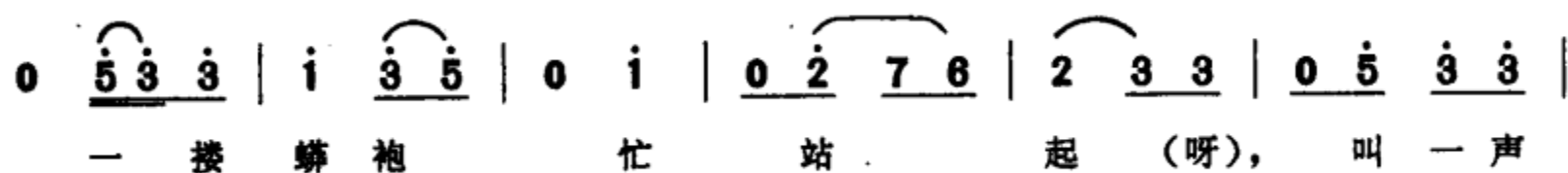
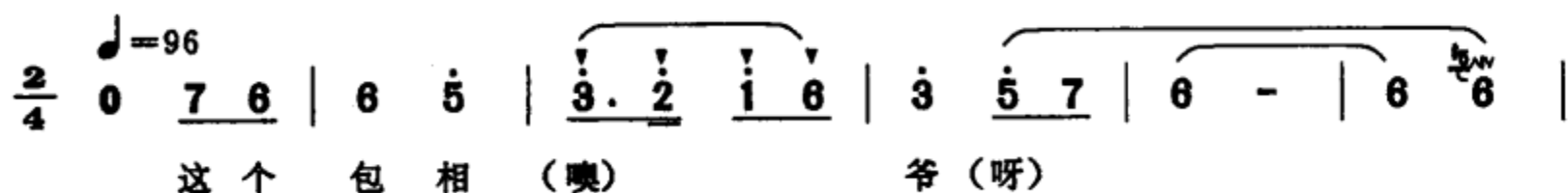
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代录音资料记谱。

# 抱 板(四)

1 =  $\flat$ E

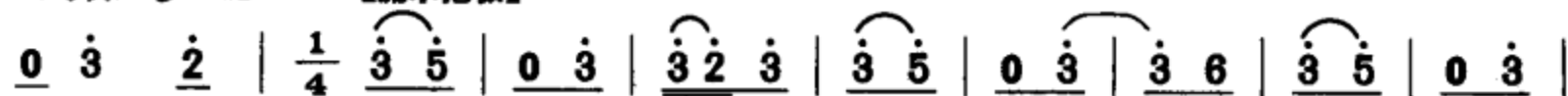
(选自《包公断后》唱段)

梁德臣演唱  
王信威记谱

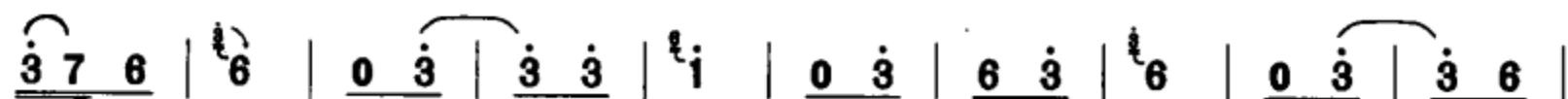


(呀快)  $\text{♩} = 120$

【流水抱板】



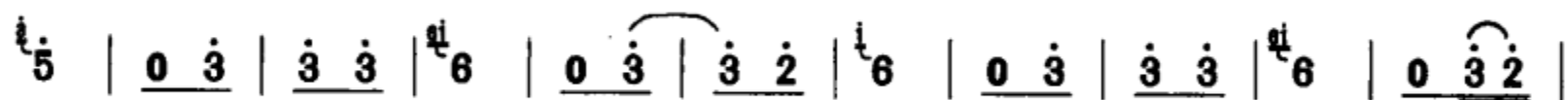
相 (啊) 爷 第 二 清 晨 上 早 朝。 金



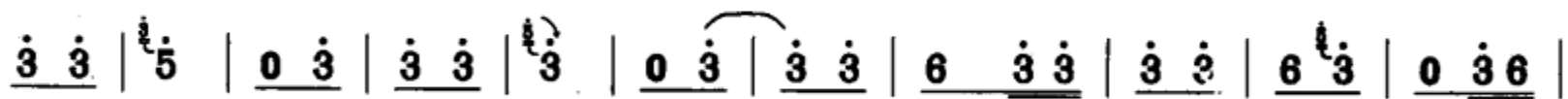
殿 以 上 奏 一 本, 一 本 奏 的 牢 又



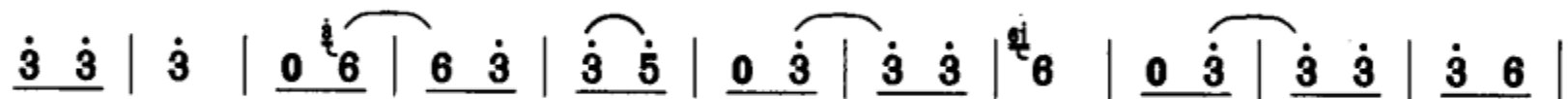
牢。(这个) 万 岁 准 了 包 公 本, 将 把 太 后 接 回



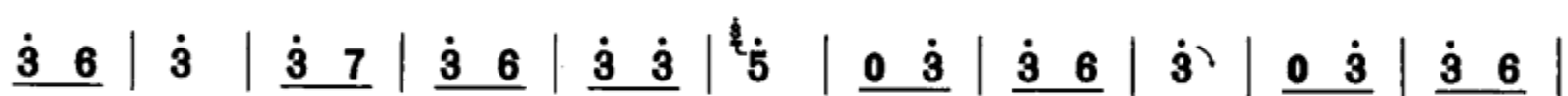
朝。 西 宫 刘 妃 知 道 信, 吞 金 一 死 命



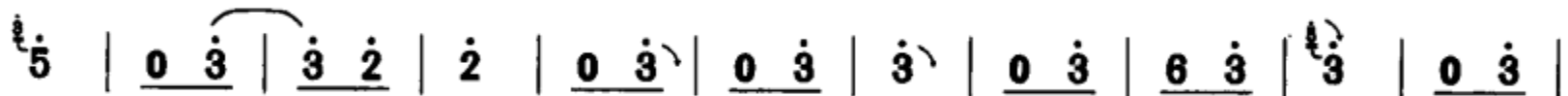
归 阴 曹。 郭 槐 一 见 事 不 好, (这个) 拔 出 宝 剑 他 也



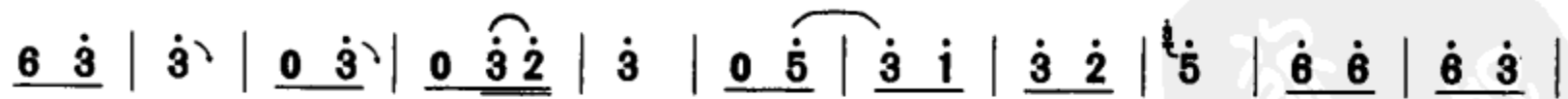
玩 完 了。 范 仲 华 得 了 好, 封 为 一 品



安 乐 王, 查 出 养 老 的 陈 林 封 为 国 父, 留 下 美



名 流 传 着。 这 就 是 恶 有 恶 报 善



有 善 报, 望 大 家 紧 紧 要 记 牢。《包 公 断 后》



一 辈 古, 下 回 紧 接 《打 龙 袍》。

据王信威1994年于辽北采风录音记谱。



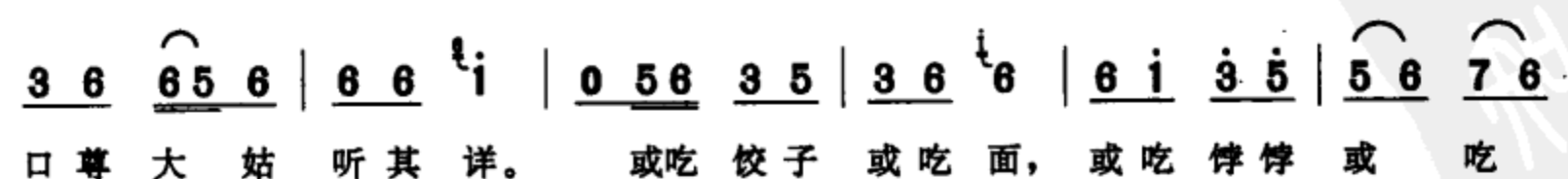
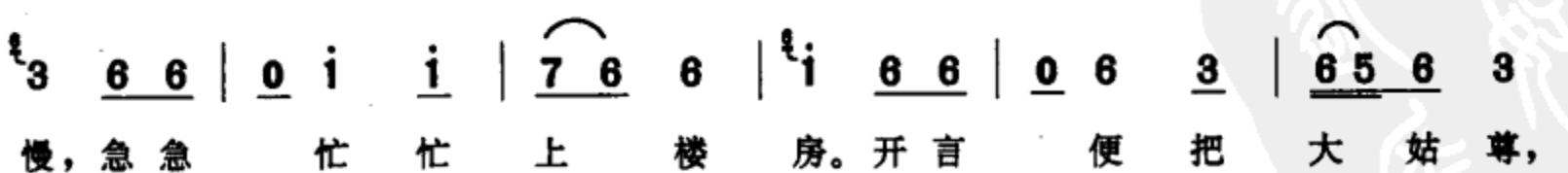
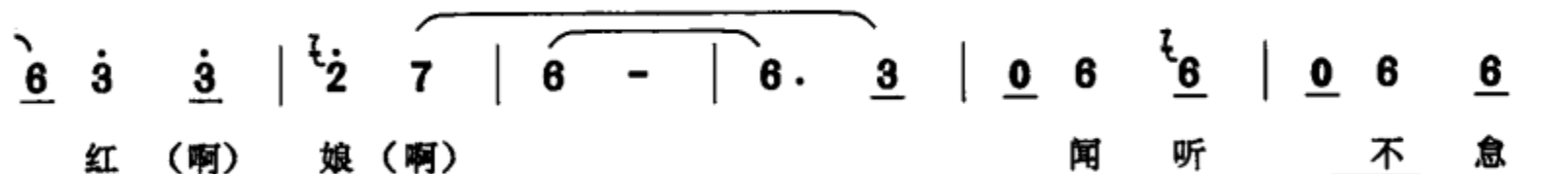
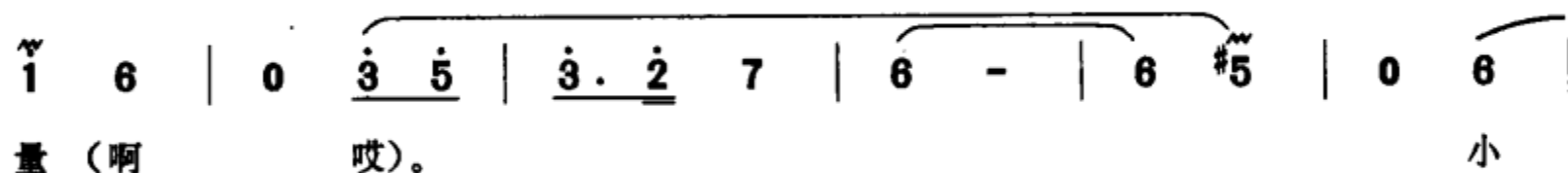
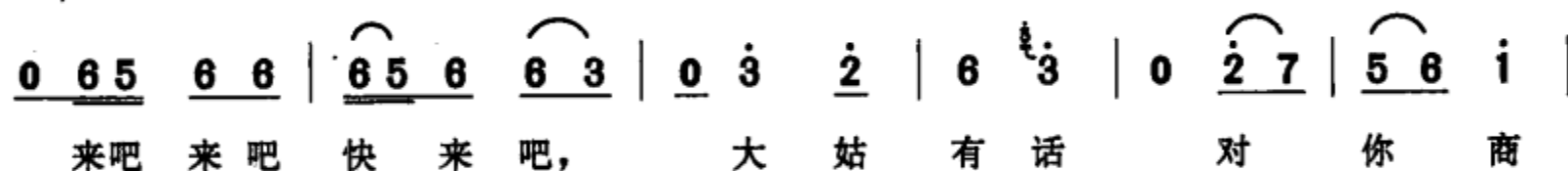
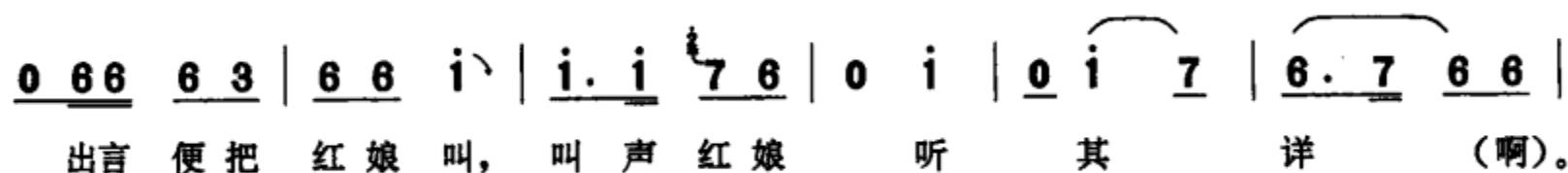
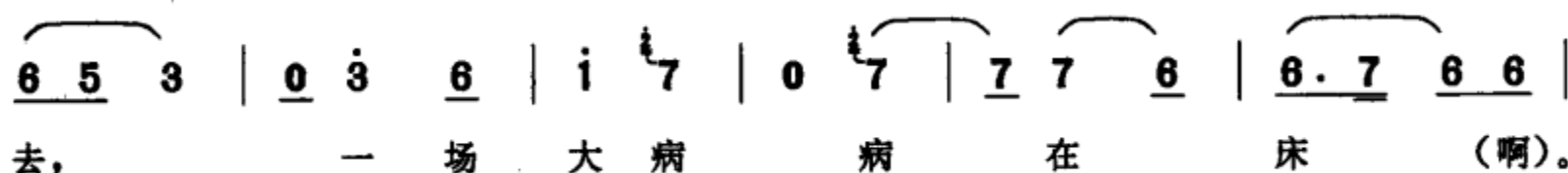
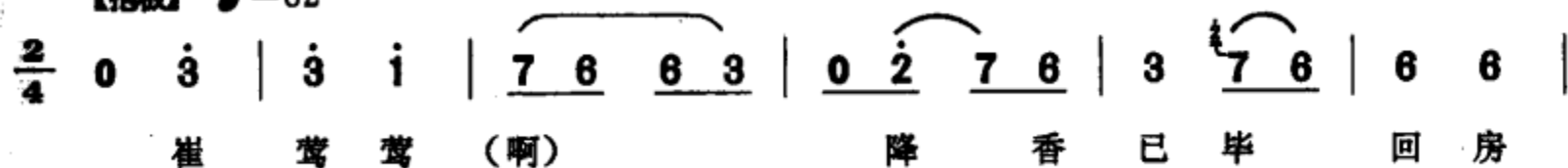
# 抱 板(五)

1 =  $\flat$ B

(选自《西厢·下书》唱段)

筱月霞演唱  
王信威记谱

【抱板】  $\text{♩} = 82$



6. 7 6 6 | 0 7 6 6 | 0 i 6 6 | 6 6 1 3 | 3 3 3 3 |  
汤 (啊)。 要 吃 干 的 去 烙 饼, 要 吃 稀 的

i i 7 | 6. 7 6 6 | 0 2 7 6 | 0 6 6 | 6 5 6 |  
去 做 汤 (啊)。 要 吃 香 的 去 切

6. 5 3 3 | 0 5 3 3 | 3 i 6 | 0 i | 0 i 6 | 6. 7 6 6 |  
肉 (啊), 要 吃 辣 的 多 搁 姜 (啊)。

0 3 6 6 | 6. 6 3 5 | 6 6 | 6 5 3 | 0 3 3 |  
小 红 娘 说 的 本 是 实 情 话, 倒 让

3 i | 0 i | 0 i 6 | 6. 7 6 6 | 0 6 6 | 5 6 |  
莺 莺 烦 的 慌 (啊)。 不 吃 饺 子

6 5 6 6 | 6 5 6 6 6 | 6 6 6 | 0 3 6 | 3 3 |  
不 吃 面, 不 吃 饽 饽 不 吃 汤。 叫 你 不 为

(呀紧板) 【流水抱板】 ♩ = 112  
1/2 0 3 | 0 3 | 5 3 | 1/4 3 3 | 7 6 | 0 5 | 5 7 | 6 6 |  
旁 的 事 (啊) 西 厢 下 院 请 张 郎 (啊)

0 3 | 0 3 | 7. 6 | 6 | 6 | 6 | 6 3 | 0 6 | 6 i | i |  
哎 呀)。 小 红 娘

i i | 5 6 | 3 | 7 6 | 6 3 | 0 2 | 7 7 | 6 | 0 6 | 6 6 |  
闻 听 嘴 一 撇, 大 姑 说 话 实 在 不 强。 张 先 生

3 7 | 0 6 | 6 5 | 3 | 0 6 | 6 6 | 1 3 | 3 3 | 3 3 | 3 |  
本 是 男 子 汉, 咱 娘 们 本 是 没 出 闺 阁 的

0 6 | 6 7 | 6 6 | 6 3 6 | i | i 6 | i i | 0 3 | 3 3 | 5 3 |

两 个 一 对 大 姑 娘。 你 请 张 生 图 快 乐(呀),

3 6 | 3 3 | 0 5 | 5 7 | 6 6 | 0 3 | 6 6 | 6. 3 | 6. 5 6 | 0 6 |

挨 打 受 骂 小 红 娘(啊)。 小 红 娘 说 了 一 声 不

6 6 | 6 3 | 0 5 | 5 3 | 3 | 3 | 0 3 | 2 3 | i | i |

去 话, 倒 让 莺 莺 上 前 拉 衣

6 | 0 i | i 2 | 7 | 0 2 | 7 6 | 2 7 | 6 | 6 3 | 7 |

裳。 红 娘 (啊) 快 点 去 来 快 点 去,

0 3 | 3 3 | 3 7 | 6 | 0 2 | 2 7 | 2 7 | 6 | 0 i | i i |

回 来 大 姑 给 你 做 件 花 衣

6 | 7 3 | 5 7 | 3 3 | 5. 3 | 3 3 | 7 | 3. 3 | 3 3 | 0 2 |

裳。 小 红 娘(啊) 闻 听 嘎 嘎 咯 咯 乐, 急 急 忙 忙 下

7 6 | 6 | 0 2 | 7 6 | 5 | 7 6 | 6 6 | 5 6 | 6. 6 | i 6 i |

楼 房。 迈 开 脚 步 刚 要 走, 走 上 近 前

i i | i | 2 2 | 7 | 0 2 | 7 6 | 0 5 | 5 6 | 6 6 | 3 |

拉 衣 裳。 红 娘 (啊) 慢 着 走 来 慢 着 走,

i 6 i | 3 i | 0 6 | 3 i | i 6 | 0 3 | 6 3 | i i | 3 i | 6 6 |

大 姑 有 话 对 你 相 商。 恐 怕 你 舌 抽 嘴 笨 说 不

3 | 0 6 | 6 i | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 7 | 2 | 6 ||

好, 写 封 书 信 捎 到 西 厢。

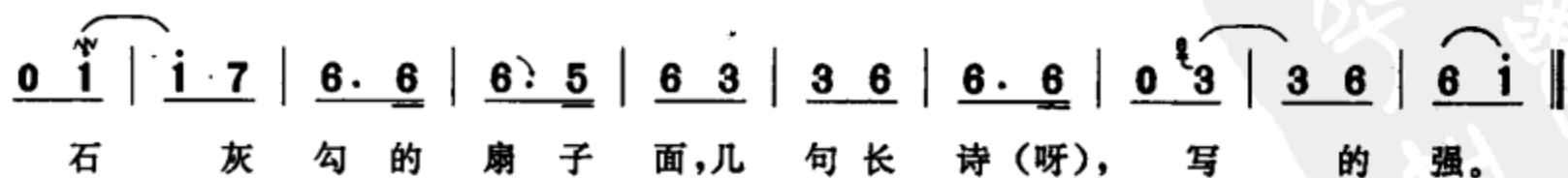
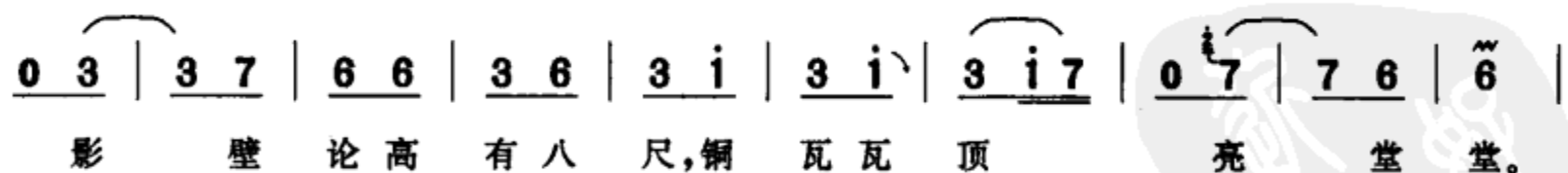
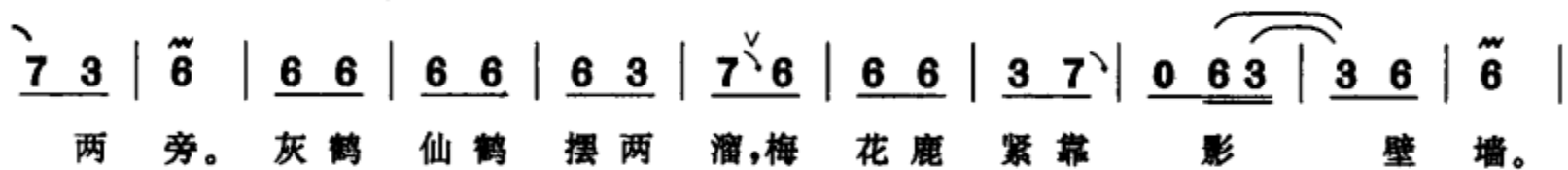
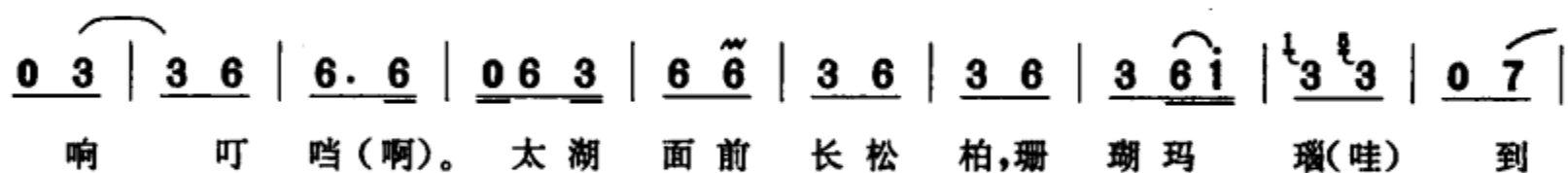
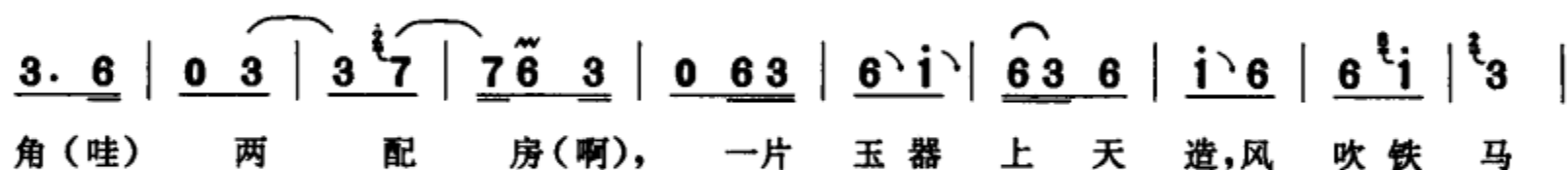
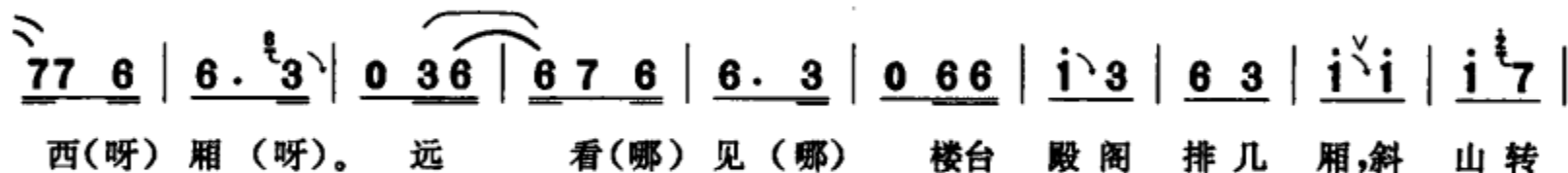
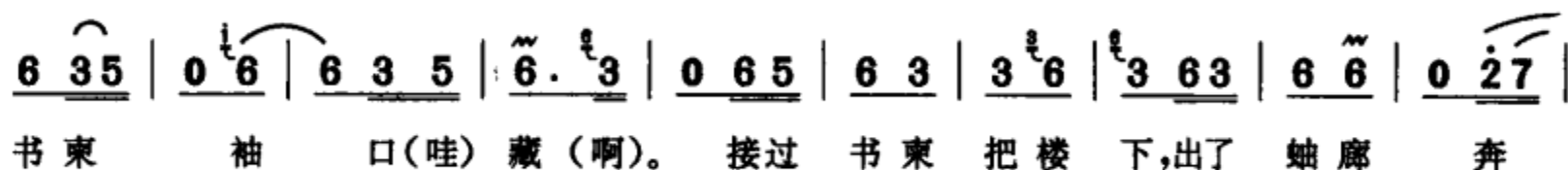
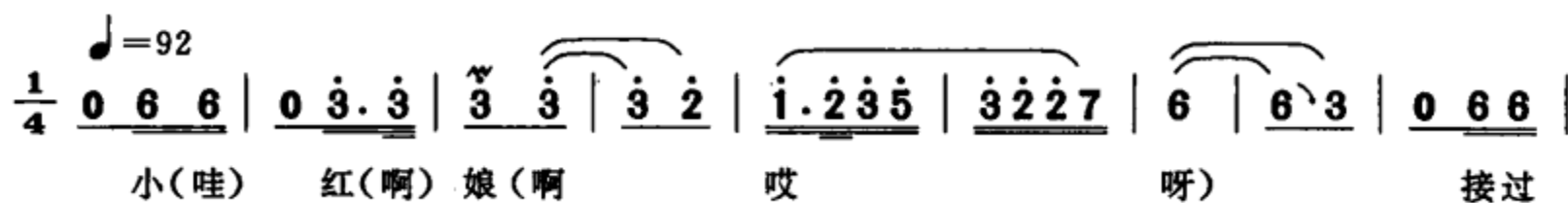
据1984年王信威于黑山县采风录音记谱。

# 抱 板(六)

1 = E

(选自《西厢》唱段)

孙 宽演唱  
关永振记谱



据关永振1996年于江西采访录音记谱。

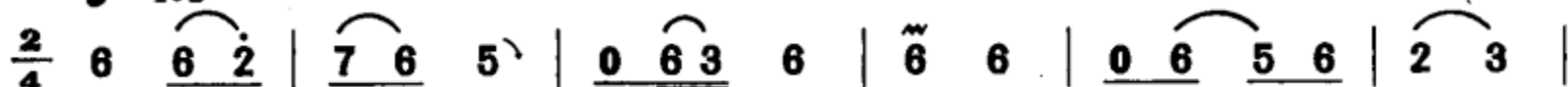
# 抱 板 腔

(选自《西厢·观画》唱段)

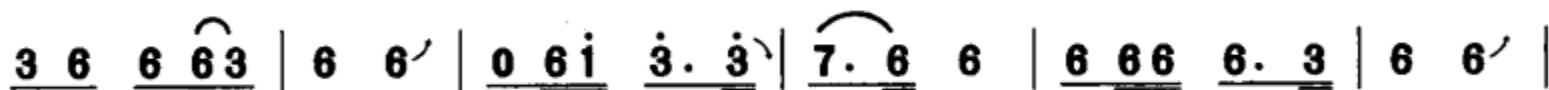
徐小楼传腔  
高艳洁演唱  
刘永林记谱  
王信威记谱

1 =  $\flat$ B

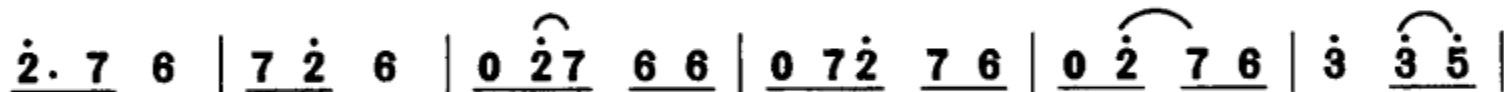
$\text{♩} = 102$



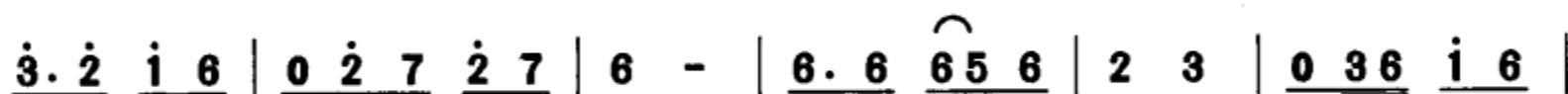
(女)观 东 墙 (啊) (男)看 西 墙 (啊), (女)那 墙 闪



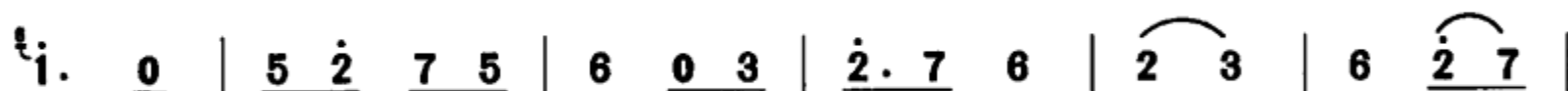
(男)小 画 又 一 张 (啊): 闪出“留”字 张 (啊), 什么叫“留”字<sup>①</sup> 张 (啊),



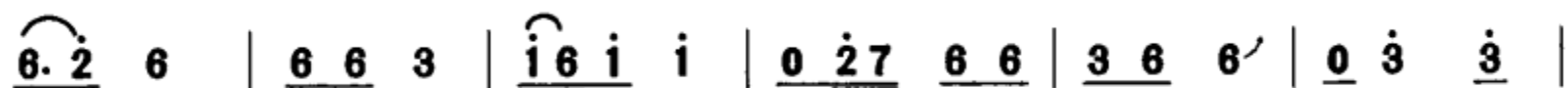
(女)“留”数 张 第 一 张, 第 一 张 一 男 一 女 一 匹 高 头



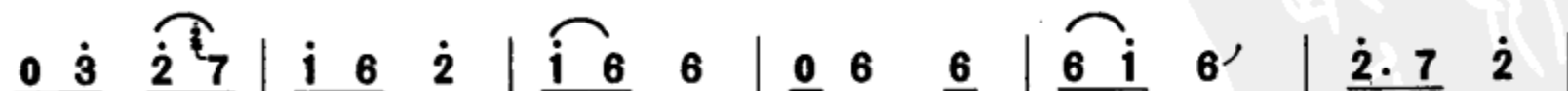
(溜 溜 溜 溜) 大(啦)不 是 么, 还 是 一 匹 马 (呀), (女)马 上 坐 个



人, 手 拿 一 杆 枪, 我 认 识 他 了, (男)那 是



谁 (呀), (女)高 君 保、下 南 唐, 一 路 行 走 马 蹄 忙, 收 妻



就 在 双 锁 山 上 (啊)。(男)观 东 墙 (啊), (女)看 个 西



墙 (啊), 西 墙 闪 (哪) (女)小 画 又 一 张 (啊): (男)一 男



6 6 3 5 | 6 5 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 | 0 1̇ 2̇ 7 6 | 5. 6 |

一 女 一 匹 高 头 (溜 溜) 大 (呀), (女) 那 是 一 匹 马 (呀),

3 6 3 | 6 6 3 | 3 5 6 6 | 2̇ 7 2̇ 7 | 6. 3 6 3 | 6 1̇ |

(男) 你 说 马、 咱 就 马, 马 上 端 坐 一 员 将, 手 使 一 杆 枪 (啊),

0 1̇ 6 | 1̇ 6. | 6 6 3 | 6 5 6 6 | 6 3 6 1̇ | 3 6 6 |

(女) 那 是 谁 (呀), (男) 杨 宗 保、 上 山 岗, 行 走 一 路 马 蹄 忙,

6 3 6 6 | 5 3 3 3 | 0 6 6 | 6 6 6 | 6 3 6 | 6 1̇ ||

行 走 来 在 穆 家 寨, 收 妻 就 在 那 穆 家 山 上 (啊)。

① “留”字：为二人转艺人行话，指画。

据王信威1994年于昌图县采风录音记谱。

## 红 柳 子 (一)

1 = F

(选自《丁郎寻父》唱段)

孔凡奎演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 68$   
 $\frac{4}{4}$  0 6 3 6 5 6 6 3 5 | 0 3 5 6 6 5 7 6 | (6 6 1̇ 3 5 6. 5 6 6) |

在 家 中 辞 别 了 我 的 高 堂 母 (哇),

0 2̇ 7 6 5 6 6 3 6 5 | 0 3 2̇ 7 6 5 3 | 0 3 5 2 1 2 7 6 | (6 6 3 5 3 5 6 1̇ 6 5 6 6) |

一 心 寻 找 我 父 走 一 程 (啊)。

1̇ 1̇ 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 6 1̇ 2. 1 2 2) | 0 3 6 7 6 3 6 5 | 0 6 5 3 6 1̇ |

走 一 里 来 又 一 里,

0 6 3 1 7 6 | 0 6 5 3. 5 3 3 | 3 3 3 6 1̇ 3 3 6 | 3 3 7 6 6 5 3 |

走 一 程 来 又 一 程 (啊)。正 二 月 里 来 飘 清 雪, 三 四 月 刮 春 风。

0 1 1 6 6 3 3 3 | 3 3 3 6 1 3 6 5 3 3 | 0 3 5 6 3 6 7 5 |

五六月(它就)连七月, 八月十五就月光明(啊)。九十月来

0 6 3 6 6 6 3 2 1 | 0 6 6 6 3 5 6 5 | 0 6 2 7 6 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 7 6 ||

还有冬腊月, 丁郎我走了一年还挂零(啊)

据王信威1995年于黑山县的采风录音记谱。

## 红 柳 子(二)

1 = D

(选自《洪月娥做梦》唱段)

筱月霞演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{4}{4}$  0 3 6 5 6 6 6 5 | 0 6 6 6 3 2 1 | 0 6 3 2 3 3 3 7 6 |

小姑子开玩笑 扬长去, 转过来罗章(啊)

0 6 6 5 3 5 3 3 | 0 6 3 5 6 6 5 | 0 3 3 6 1 | 0 3 2 3 6 3 7 7 6 |

把话说(呀)。他手中提着一壶酒, 袖口里吞着

0 6 1 6 5 3 5 3 3 | 0 3 6 5 6 6 5 | 0 6 5 3 6 3 2 1 | 0 6 3 7 7 2 6 2 |

两个悻悻(呀)。走上前来捅咕我(呀), 你要是不吃(啊), 哎!

0 6 6 5 3 0 | 0 2 7 6 3 6 3 5 | 0 6 6 1 3 2 1 |

你就喝。 月娥我一听心暗笑(啊),

0 2 2 7 2 2 2 5 6 | 2 7 2 2 2 5 6 6 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 7 6 |

头一天的小女婿就知道疼老婆(呀 哎 哎 呀)。

( 6 6 6 3 5 3 5 6 1 6 5 6 6 | 1 6 5 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 2 2 ) ||

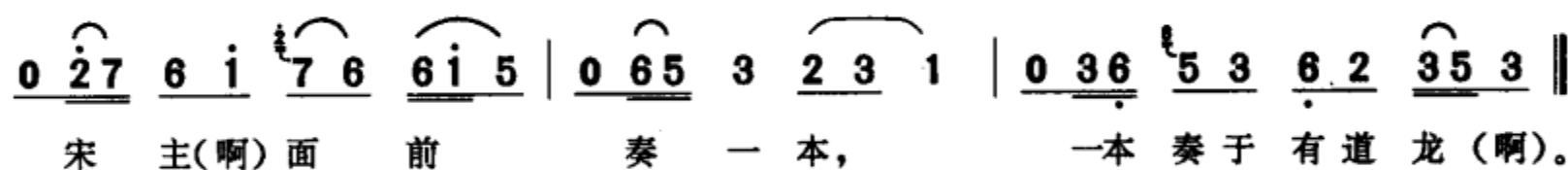
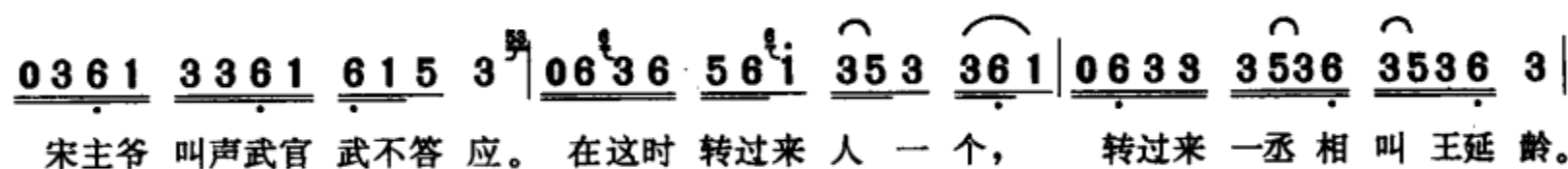
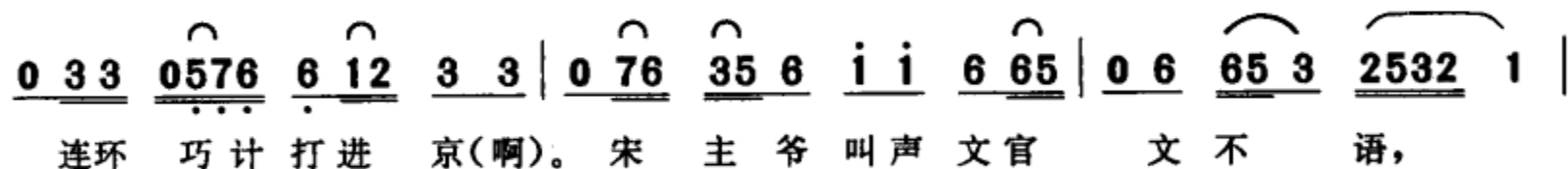
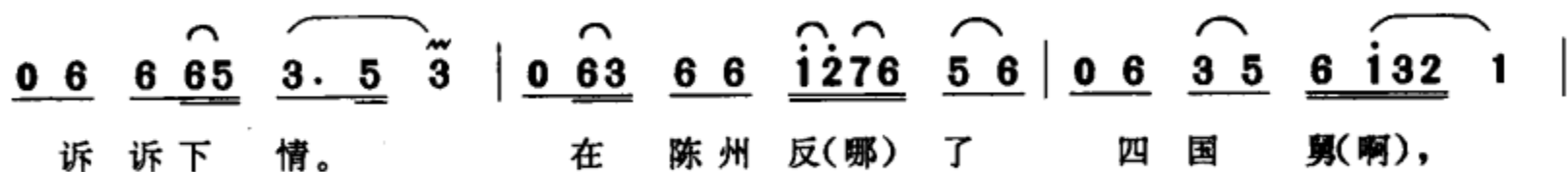
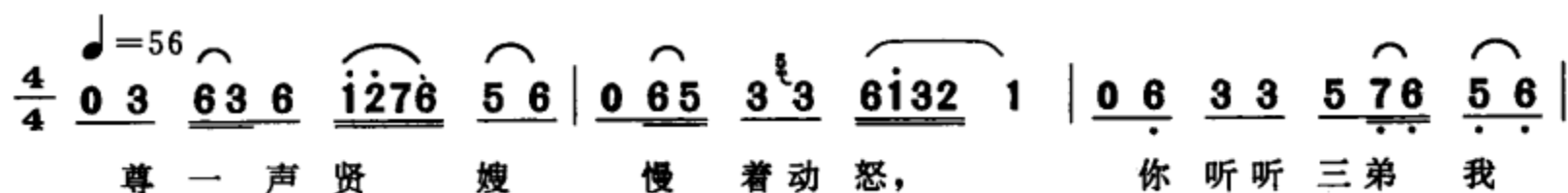
据王信威1984年于辽西的采风录音记谱。

## 红 柳 子(三)

1 =  $\flat$ B

(选自《包公赔情》唱段)

于兴亚演唱  
王信威记谱



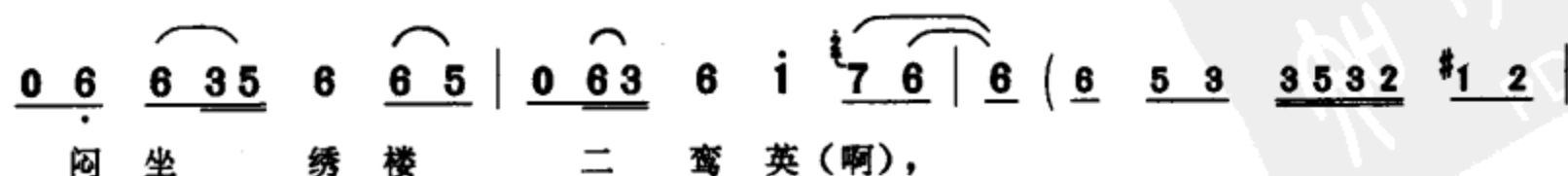
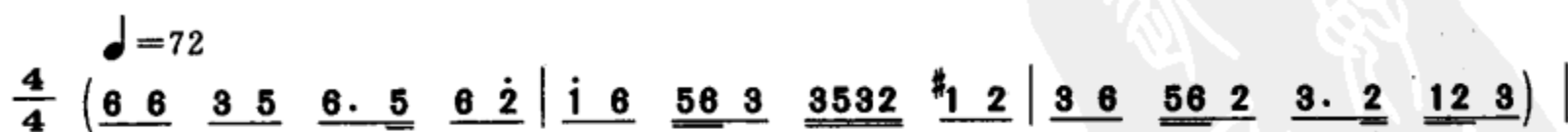
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 红 柳 子(四)

1 = D

(选自《回杯记》唱段)

芦翠翠演唱  
王信威记谱



$\underline{356\dot{1}} \quad \underline{56\ 2} \quad \underline{3.\ 2} \quad \underline{12\ 3}) \mid 0\ 6 \quad \underline{\dot{6}\dot{1}35} \quad \underline{0\dot{2}76} \quad \underline{6\ 5} \mid 0\ \dot{1} \quad \underline{\dot{2}7} \quad 6 \quad \underline{65\ 3} \mid$

思想起 二哥哥 张相公(啊)

$\underline{2\ 35} \quad \underline{32\ 1} \quad \underline{\dot{2}7} \quad \underline{6} \mid (\underline{6.\ 6} \quad \underline{66} \quad \underline{36} \quad \underline{\dot{2}7} \mid \underline{676} \quad \underline{53} \quad \underline{3532} \quad \sharp 1\ 2 \mid \underline{36} \quad \underline{56\ 2} \quad \underline{3.\ 2} \quad \underline{12\ 3}) \mid$

哎 呀)。

$0\ \underline{\dot{2}7} \quad \underline{65} \quad \underline{76} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}35} \mid 0\ \underline{66} \quad \underline{76} \quad \underline{7\ 32} \quad 1 \mid 0\ 3 \quad \underline{53} \quad \underline{3.\ 5} \quad \underline{76} \mid 0\ \underline{53} \quad \underline{6\ 65} \quad \underline{3.\ 53} \mid$

二哥哥他进京科考 一去六年整(啊), 书没还来 信也没通。

$0\ 3 \quad \underline{\dot{2}76} \quad \underline{3.\ 6} \quad \underline{35} \mid 0\ 6 \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}32} \quad 1 \mid 0\ 3 \quad \underline{33} \quad 5 \quad \underline{76} \mid 0\ \underline{66} \quad \underline{65} \quad \underline{3.\ 5} \quad 3 \mid$

想二哥哥想的我 肝肠断, 盼自己早日 跟他得相逢。

$0\ \underline{66} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{35\ 3} \quad \underline{32\ 1} \mid 0\ \underline{35} \quad \underline{666} \quad \underline{61\ 5} \quad 3 \mid 0\ \underline{65} \quad \underline{65} \quad \underline{63} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid$

闲来没事 楼来站, 手扶楼来我 眼望京城, 在南边来了一个

$0\ 6 \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}32} \quad 1 \mid 0\ \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}7} \quad 0\ 6 \quad \underline{65} \mid 0\ 6 \quad \underline{66} \quad \underline{3.\ 5} \quad 3 \mid$

骑马的 汉(哪), 他头戴 乌纱 身穿蟒龙。

$0\ \underline{65} \quad \underline{6\ 35} \quad \underline{36\ 35} \quad \underline{63\ 5} \mid 0\ 6 \quad \underline{56} \quad \underline{632} \quad 1 \mid 0\ 6 \quad \underline{65\ 3} \quad \underline{36\ 35} \quad \underline{32\ 3} \mid$

看前影 好像我的二哥哥 张廷秀, 看后影 也是我的二哥哥

$0\ \underline{65} \quad \underline{65} \quad \underline{3.\ 5} \quad 3 \mid 0\ 3 \quad \underline{\dot{2}76} \quad \underline{\dot{2}77} \quad \underline{65} \mid 0\ \underline{6\dot{1}} \quad \underline{3\ 32} \quad \underline{7\ 32} \quad 1 \mid$

(那个)张相公。 我照着那个人(啊) 摆了一摆手(啊),

$\frac{2}{4} \quad 0\ \underline{63} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{5.\ 3} \quad \underline{32\ 3} \mid \underline{3.\ 6} \quad \underline{32\ 3} \mid 0\ \underline{53} \quad \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{65\ 3} \mid$

那人他头也没抬、眼也没睁、扬鞭打马 赶奔正东、

$\frac{4}{4} \quad 0\ \underline{\dot{2}7} \quad \underline{7.\ 6} \quad \underline{6\ \dot{2}7} \quad \underline{65} \mid 0\ \underline{56} \quad \underline{5677} \quad 6 \quad \underline{65\ 3} \mid 0\ \underline{35} \quad \underline{32\ 1} \quad \underline{\dot{2}7} \quad \underline{6} \parallel$

臊的这王二小姐 脸蛋粉嘟嘟的红(啊 哎 呀)。

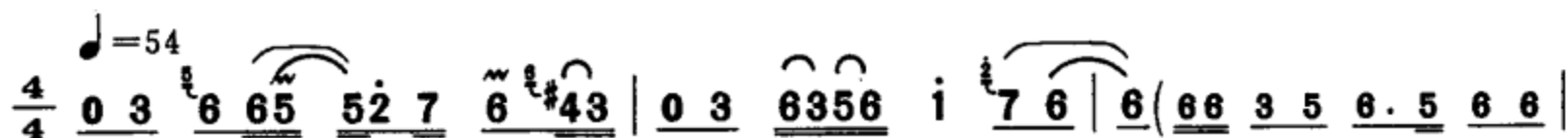
据王信威1995年于黑山曲艺团采访录音记谱。

# 红 柳 子(五)

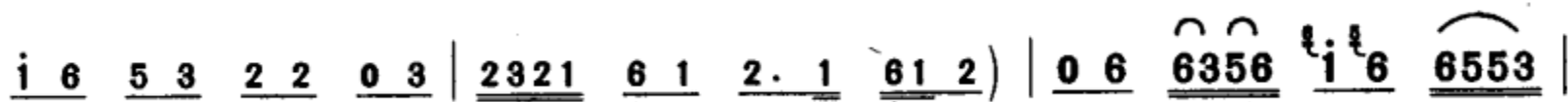
1 =  $\flat$ E

(选自《冯奎卖妻》唱段)

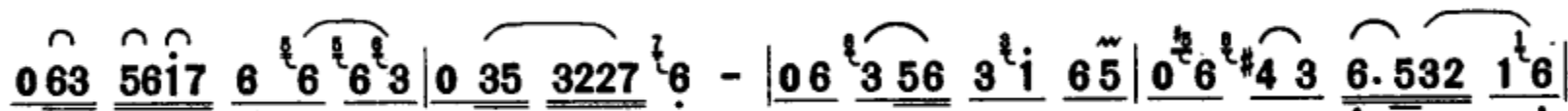
筱月霞演唱  
关永振记谱



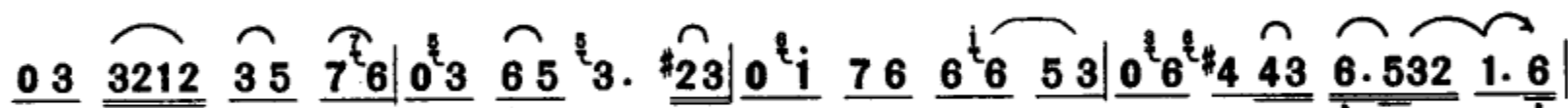
李 金 莲 独 在 房 中 雨 泪 涟 涟(哪),



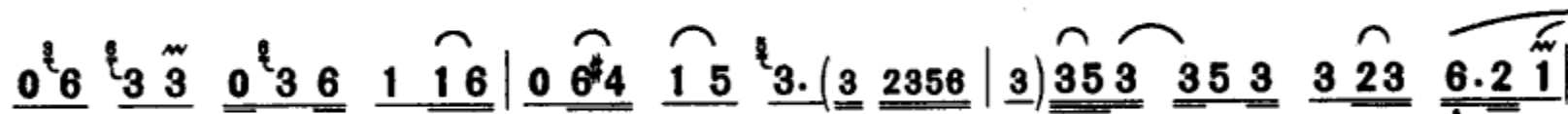
荒 早 年 家 贫 困



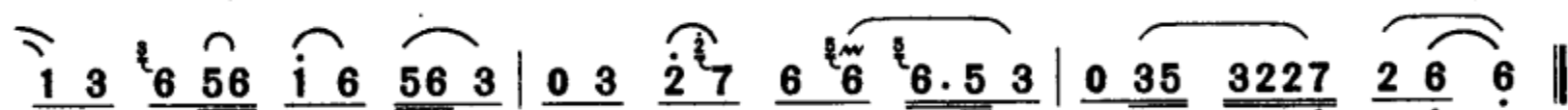
度 日 艰 难(哪 哎 呀)。 从 打 崇 祯 皇 年 登 大 宝(哇),



天 下 黎 民 不 得 安(哪)。 头 一 年 天 旱 没 下 透 雨(呀),



二 一 年 大 雨 纷 纷 被 水 淹。 顶 数 三 年 青 苗 好,



起 蝗 虫 就 在 五 月 天(哪 哎 呀)。

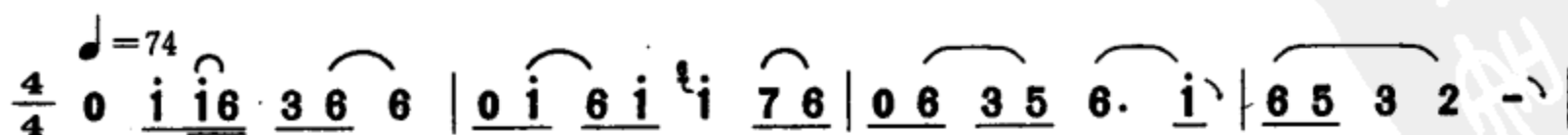
据关永振1987年于黑山县的采访录音记谱。

# 老 红 柳 子

1 =  $\flat$ B

(选自《回杯记》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱



王 二 姐 来 泪 盈 盈(啊 哎 呀 哎),



6 3 6 0 6 <sup>♩</sup> i | 0 3 5 3 5 3 <sup>♩</sup> 3 | 0 2 2 7 6 | 0 6 3 5 6. <sup>♩</sup> i |

我手把楼门眼望南京(啊 哎 哎 呀 哎 呀

6 5 3 2 - | 0 6 3 6 5 6 3 6 6 | 0 3 5 3 2 2 6 1 | 0 2 <sup>♩</sup> 6 0 3 <sup>♩</sup> 6 |

哎)。顺南边来了一个骑马的汉，头戴乌纱

0 3 3 1 <sup>♩</sup> 3 3 | 0 6 i 6 6 5 0 3 5 3 | 0 3 2 2 6 1 |

身穿蟒龙(啊)。前影看好像张廷秀(啊)，

0 3 6 1 6 1 2 6 1 | 0 <sup>♩</sup> 6 6 5 3 3 | 0 3 7 6 0 6 3 5 |

后影看好像二哥二相公(啊)。我照着那人

0 3 5 6 3 5 3 6 1 1 | 0 1 1 6 1 1 1 6 1 | 1 2 3 6 6 6 5 |

摆一摆手(啊)，那个人头不抬、眼不睁、扬鞭打马

0 3 6 i 7 6 6 i 3 | 0 2 2 3 2 7 6 | 0 6 3 5 6 - | i 6 5 3 2 - ||

扑奔正东(啊 哎 咳 呀 哎 呀 哎 呀)。

据王信威1988年于辽北采风录音记谱。

## 硬口红柳子

1 = D

(选自《洪月娥做梦》唱段)

筱月霞演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4}$  6 3 | 6 6 6 | 6 6 | 2 7 6 | ( 3. 2 | i 3 | 2 7 | 6 ) |

惊醒为奴的南柯梦(啊)，

6 5 6 | 6 <sup>♩</sup> 3 | 5 3 5 | 3 3 | ( 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 ) |

又听大炮震山河(呀)。

$\dot{2} \dot{2} 7 \mid 6 3 5 \mid 6 6 \mid 3 5 6 \mid ( \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} 7 \mid 6 ) \mid$

要问 哪里的 大炮 响 (啊),

$6 6 \mid 3 6 \mid 6 5 \mid 3 3 \mid ( 3 5 3 2 \mid 3 5 3 2 \mid 1 2 3 5 \mid 2 ) \mid$

秦英 领兵 把关 夺(呀)。

$\dot{2} 7 6 \mid 6 6 \mid \dot{2} 7 6 \mid 3 5 6 \mid ( 6 5 3 5 \mid 6 5 6 \dot{1} \mid 6 5 3 5 \mid 2 ) \mid$

月 娥 提刀 上了 马 (呀),

$\frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{0} 6 \mid 3 5 \mid 6 \overset{\text{♩}}{7} 6 \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid 3 5 \mid 6 \overset{\text{♩}}{7} 6 \mid \overset{\text{♩}}{5} - \parallel$

疆 场 再 会 罗 章 小 哥 哥。

据王信威1984年于辽西的采风录音记谱。

### 三 节 板 (一)

1 = D

(选自《西厢·听琴》唱段)

王玉兰 演唱  
于兴亚 记谱  
董广生 记谱

$\frac{4}{4} \overset{\text{♩}=72}{0} 6 \mid 3 5 3 2 \mid 2 1 \mid 6 \mid 0 6 1 \mid 3 6 1 \mid 0 \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \mid 6 5 \mid 0 6 1 \mid 3 3 \mid 5 3 2 7 \mid 6 5 3 \mid$

(女)张 郎 (啊)! (男)我 想你 半夜三更 把那 瑶琴 抚(哇),

$0 3 5 \mid 6 3 5 \mid 0 \dot{1} 6 \mid 6 7 6 5 3 \mid 0 6 \mid 6 \dot{1} 6 5 \mid 3 2 \mid 2 3 7 6 \mid 0 6 1 \mid 3 6 1 \mid 0 7 3 \mid 3 2 \mid 0 1 6 \mid 3 5 \mid 0 1 2 3 \mid$

(女)我 想你 三更半夜(呀) 花园降 香(啊)。(男)我 想你 在书房 无心读经 史(呀);

$0 3 5 \mid 6 3 5 \mid 0 \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \mid 6 \dot{1} 5 3 \mid 0 5 6 \mid 2 7 6 5 \mid 6 \overset{\text{♩}}{\#5} 0 3 5 \mid 3 2 1 \mid 0 6 1 \mid 3 6 1 \mid 0 1 2 \mid 5 3 3 2 \mid$

(女)我 想你 在绣楼(哇) 懒得 绣鸳鸯(啊)。(男)我 想你 写字(呀)

$0 1 2 \mid 3 \overset{\text{♩}}{3} \mid 5 3 2 3 \mid 7 5 6 \mid 0 3 5 \mid 6 3 5 \mid 0 2 7 3 \mid 7 6 5 3 \mid 0 6 \mid 3 5 6 \mid 6 6 \overset{\text{♩}}{\#5} 3 \mid 2 3 1 \mid$

写在 桌面上(啊); (女)我 想你 绣花绣在 鞋底 上 (啊)。

渐快  
 $\underline{0\ 6\ 1\ 3\ 6\ 1\ 0\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 3\ 1\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 1} \mid \underline{3\ 6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 3\ 0\ 3\ 6\ 3\ 3} \mid$

(男)我 想你 在书房 反拿笔、笔反拿、反写字、(的那个)字写反、反反正正、正正反反、反把文章

$\underline{7\ 5\ 3\ 3\ 3\ 1\ 3\ 2\ 7\ 6\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 0\ 6\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3} \mid$

作、作还 作不 好(来呗 呀); (女)我 想你 在绣楼 反拿针、(的那个)针反 拿、

$\underline{3\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 6\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1\ 0\ 3\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 1\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 7\ 6} \parallel$

反缝缝、(的那个)缝缝 反、反反正正、正正反反, 反 绣鸳鸯鸳鸯不成双(啊)。

据董广生20世纪80年代于沈阳的采访录音记谱。

### 三 节 板(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《半建游宫》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 32$   
 $\underline{0\ 6\ 7\ 6\ 3\ 5\ 0\ 2\ 7\ 2\ 6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 1\ 6\ 1\ 1\ 0\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{0\ 6\ 3\ 1\ 6\ 5\ 0\ 6\ 5\ 3\ 3\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid$

无祥女 未以说话(呀), 满眼流泪(呀), 泪珠儿 滚 滚(哪)

$\underline{0\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 3\ 2\ 0\ 3\ 3\ 7} \mid \underline{6\ 3\ 5\ 6\ 6\ 5\ 0\ 3\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 5\ 6\ 6\ 3\ 5\ 0\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3} \mid$

湿(啊)透了衣襟(哪)。 想当初 我家不在(呀) 你们楚(啊)国 住(啊),

$\underline{0\ 6\ 3\ 5\ 6\ 5\ 0\ 1\ 7\ 6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1\ 2} \mid$

我本是 别 邦(啊) 一个外 国人(哪)。 秦(哪)穆公 本是 哀家我的

$\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 3\ 5\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{0\ 1\ 2\ 2\ 3\ 0\ 6\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 6\ 3\ 6\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 6\ 6\ 5\ 1\ 3\ 2\ 7} \mid$

天 伦 父(啊), 我叫(啊)无 祥(啊) 国号大秦(哪), 我是一个外 国人(哪),

$\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 0\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 5} \parallel$

千岁你可听得 真(哪) 哎 哎哎哎哎 呀)。

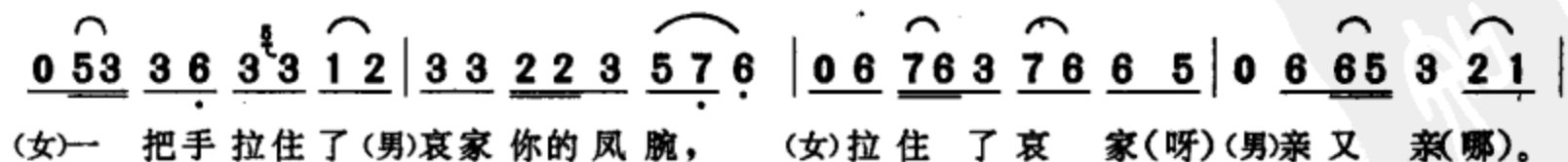
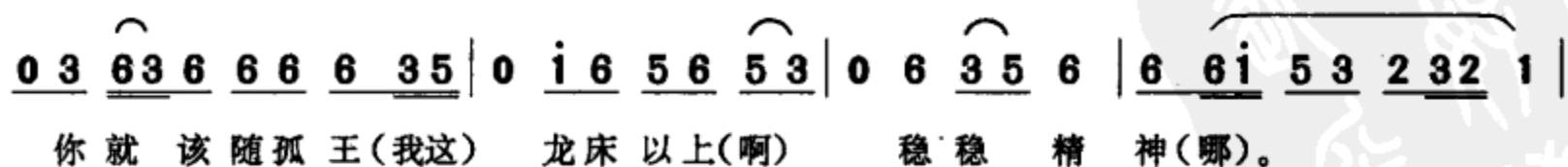
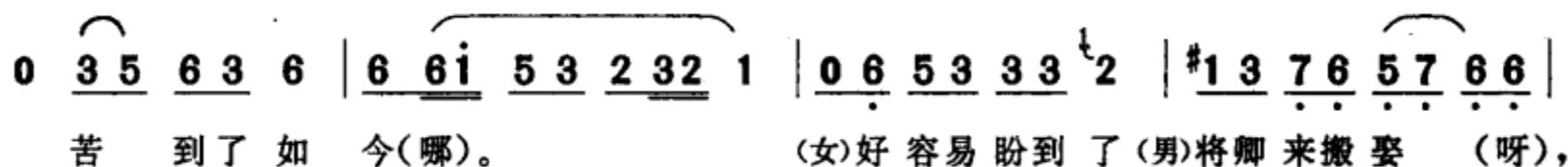
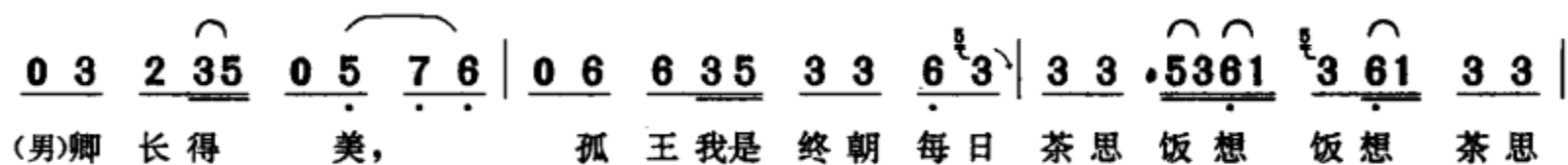
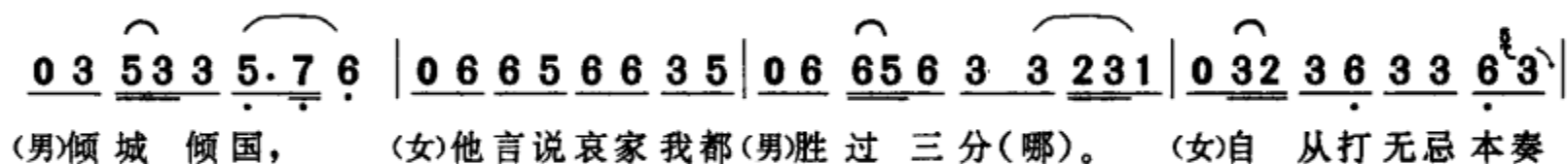
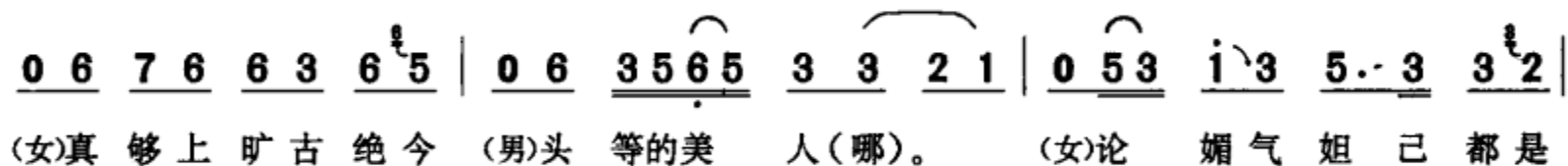
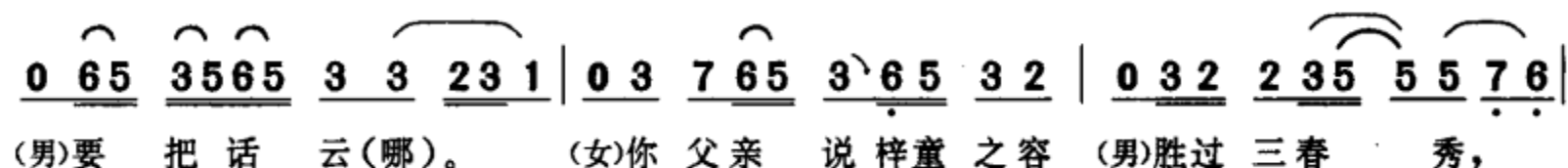
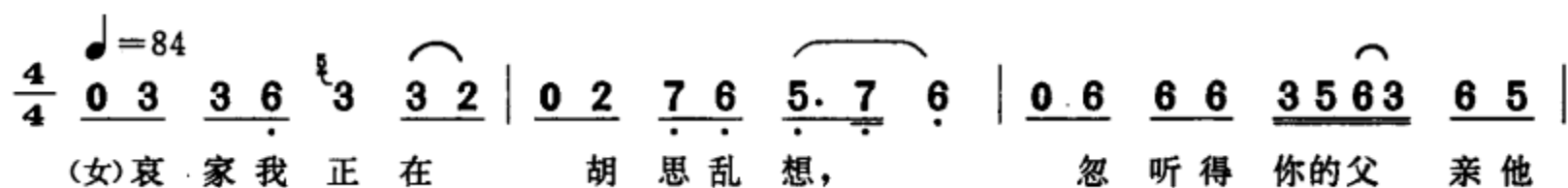
据王信威1999年于沈阳的采访录音记谱。

# 三 节 板 (三)

1 = B

(选自《半建游宫》唱段)

孙丽荣演唱  
王小宝记谱  
王信威记谱



0 3 5 3 1 3 1 2 3 3 | 0 6 1 3 3 6 0 0 | 0 3 6 6 6 0 6 5 3 |

(女)我言说我是你的儿妻 我叫无祥女(白:我是你儿媳妇。)(男)我装聋(啊)卖傻

3 5 5 6 3 5 3 3 2 3 1 | 0 6 3 1. 6 3 3 6 1 | 3 2 3 3 3 5 5 7 6 | 3 5 3 7 6 5 7 6 |

假装着没听真(哪)。(女)立逼着哀家我(男)就把那个龙床上,(女)千岁你可想,

0 2 7 2 2 2 | 0 6 5 3 1. 3 2 | 0 3 5 6 3 5 6 | 1 1 2 7 6 5 6 1 5 3 |

下一句话叫我怎样的出(合)唇(哪)

2 3 5 3 2 1 | 0 6 5 6 - | 6 6 5 3 2 3 5 3 | 6 6 5 3 2 3 5 3 |

(女)(嗯哎哟)(男)(哎咳哟)(女)(嗯哎哟)(男)(咳咳哟)

6 5 6 3 2 1. 2 7 6 | 5 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - - - ||

(合)(嗯哎哎 哎哎哎哎哎 呀)。

据王信威1995年于黑山县的采风录音记谱。

### 三 节 板(四)

1 = A

(选自《洪月娥做梦》唱段)

陈韵良演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 60-64$   
 $\frac{4}{4}$  0 3 5 7 6 6 5 | 5 1 7 6 6 5 6 6 5 3 | 6 0 6 1 3 2 3 5 3 2 3 6 5 0 6 |

只 见 他 天 庭 饱 满 (哪) 地 阁 方 圆 剑 眉 虎 目 他

3 0 6 5. 6 5 6 | 6 5 1 3 3 3 5 3 0 | 0 3 5 6 1 6 7 6 5 |

长 的 怎 么 那 么 俊 (哪), 他 那 鼻 直

0 3 5 6 7. 6 6 6 0 | 3. 5 3 5 2 3 0 2 3 2 3 | 3 6 6 6 2. 6 1 5 |

口 阔 元 宝 的 耳 朵 耳 根 有 轮, 还 有 那 两 个 酒



$\dot{3} 0 \dot{3} \dot{3} 0 (2 \dot{1} 0 6 \dot{1} 2 | 3) \quad 6 \quad 7 6 \quad \dot{5} 6 \quad 6 \quad | \quad 0 \dot{1} \quad 3 \quad 7 6 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{1} 2 \quad |$   
窝 呢! 小 脸 蛋儿 就 好似 擦 官 粉

$\dot{1} \quad 0 \quad \dot{2} 7 \quad 3. 5 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5. 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \dot{7} 6 \quad 6 \quad 7 6 \quad 5 \quad 3 \quad |$   
粉 哪 噜 的 (那个 嗯 啦 啦 吧 嗯 唉 哟) 看 年 纪

$0 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 7 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad (6 \quad 2 \quad |$   
满 不 过 二 十 多 (呀)。

$1) \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad 3 6 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{2} 3 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \dot{7} 6 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{7} 6 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad |$   
他 本 是 将 门 之 子 国 公 后 (啊), 武 艺 高 强 他的

$\dot{6} \dot{5} \quad 3 \dot{1} 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \dot{7} 6 \quad 6 \quad 7 6 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \dot{7} 6 \quad \dot{5} 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad |$   
枪 法 多。 月 娥 我 也 长 (啊) 一 十 八

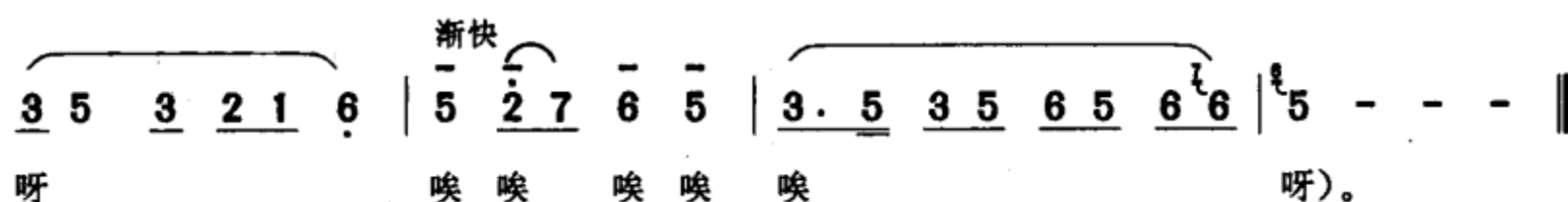
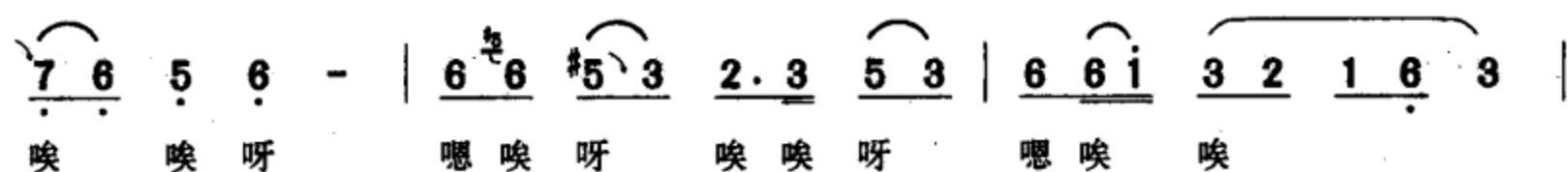
$(\quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad)$   
 $\dot{6} \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad \dot{7} 6 \quad 6 \quad 7 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 0 \quad 5 \quad 6. \quad \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad |$   
岁 (呀), 到 如 今 (哪) 我 的 妈 妈 她 就

$\dot{1}. 2 \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \dot{1} 2 \quad | \quad \dot{1} 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{5} \quad 7 \quad 6 \quad |$   
没 给 我 们 找 婆 婆 (呀)。 依 我 看 这 几 个 小 将 长 得 那 真 不 错 (呀),

$0 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{7} 6 \quad 6 \quad \dot{5} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{5} \dot{4} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{7} 6 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad |$   
也 不 知 (哪) 在 家 中 (啊) 可 曾 (那) 把 婚 合。 我 若 是 (啊)

$0 \quad 6 \dot{5} \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 7 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 7 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \dot{3} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{7} 6 \quad 3 \quad 5 \quad |$   
与 此 人 成 婚 配 (呀), 每 日 里

$0 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1} 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 6. \quad \dot{2} \quad \dot{7} 6 \quad \dot{5} 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad |$   
口 念 (哪) 阿 弥 陀 佛 (啦 吗 呀 嗯 唉 唉 唉 呀 嗯 唉



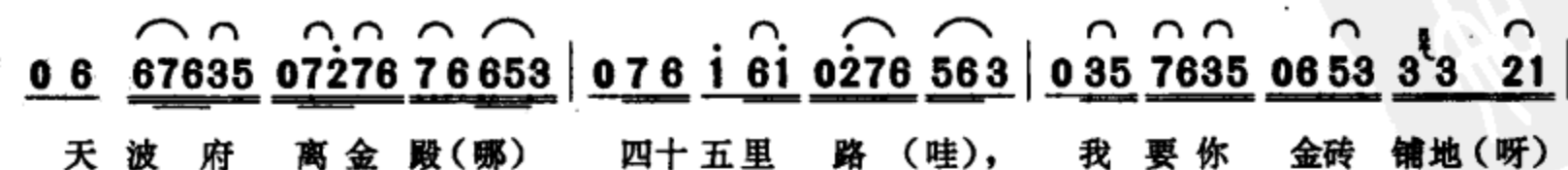
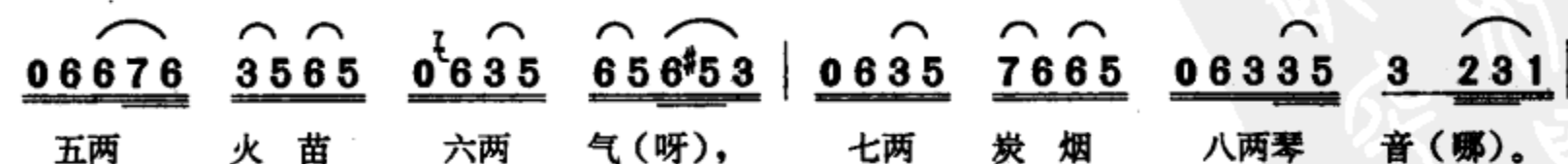
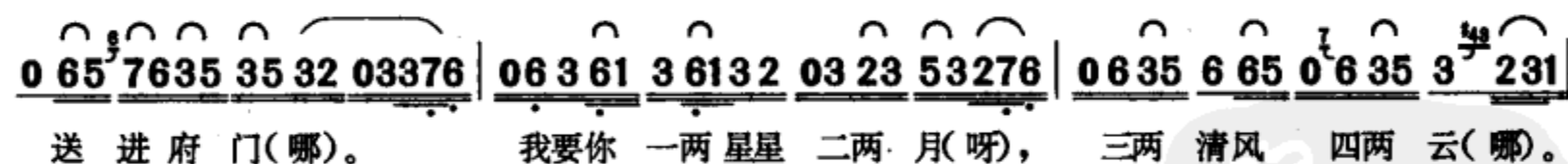
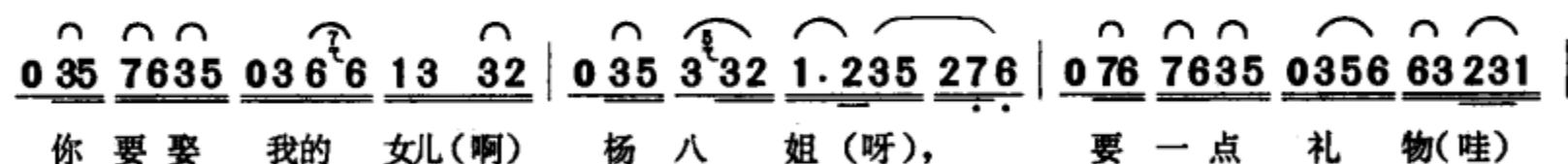
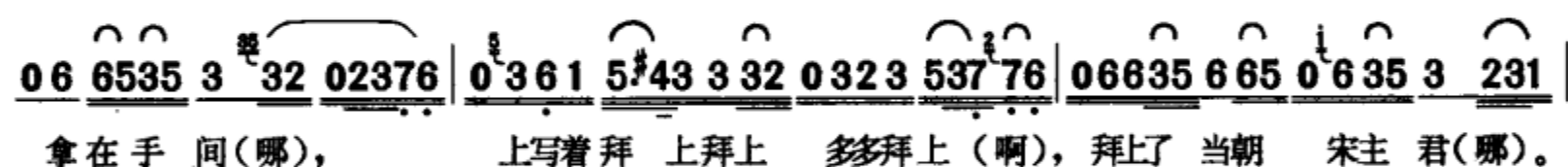
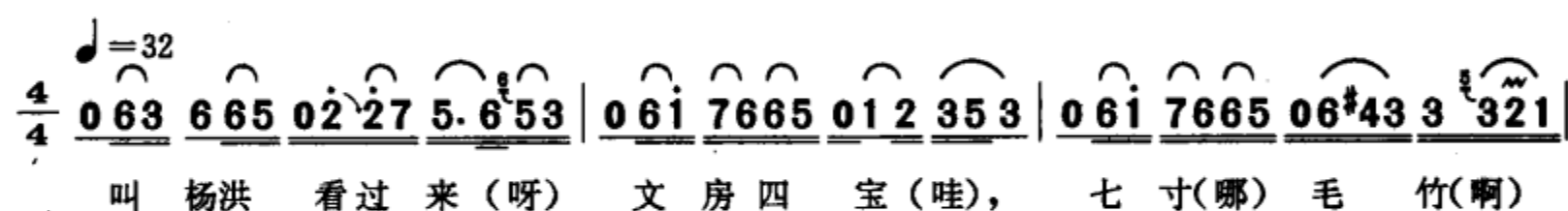
据1993年辽宁省艺术研究所的录音记谱。

### 三 节 板(五)

1 = E

(选自《杨八姐游春·要彩礼》唱段)

王玉兰传腔  
张桂兰演唱  
王信威记谱



0 6 7 6 5 3 6 6 1 6 5 3 2 1 | 0 6 3 5 6 5 0 6 3 5 7 6 5 3 | 0 6 3 5 6 0 6 3 3 5 3 |

三寸多深(哪)。我女儿从小在家算过命(啊),

0 6 5 3 3 2 0 1 3 1 3 3 2 | 0 6 3 6 6 1 2 7 6 5 0 6 5 3 | 2 7 3 5 3 2 1 2 7 6 5 3 6 |

不到那九十九岁不能出门(来么呀

6 6 5 3 2 3 5 3 6 6 5 3 2 1 6 3 | 5 . 3 2 1 7 6 5 5 3 5 3 5 6 7 6 | 5 - - 0 ||

嗯哎哟 嗯哎 呀)。

据王信威1999年于沈阳的采访录音记谱。

### 三 节 板 (六)

1 =  $\flat$ B

(选自《双锁山·陪送》唱段)

方冬梅演唱  
高鸿昌记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 36$   
 $\frac{4}{4}$  0 3 5 6 3 6 5 0 6 1 7 6 6 5 | 3 3 5 1 . 2 7 6 3 . 2 7 6 6 2 3 | 3 6 5 6 3 5 0 3 6 5 6 5 3 2 3 |

(女)尊一声(啊)高郎将军(哪)(男)马上坐(了一个)稳(哪) (女)听(哎)我把丑俊(哪)二字(啊)

1 7 7 7 6 6 5 3 5 3 1 2 2 3 2 3 7 | 6 3 6 5 5 6 5 3 5 3 2 2 3 5 6 3 5 5 6 5 |

细对将军明(啊)。想当年无盐娘娘(啊)(男)长得丑,

0 6 3 5 6 5 6 5 3 7 6 5 3 2 1 | 0 6 3 5 6 5 3 3 2 0 6 6 3 6 4 3 2 5 7 6 |

(女)她保着齐王老主(男)锦绣江洪。(女)想当年昭君娘娘(啊)(男)模样长的俊(哪),

0 6 5 6 6 3 5 6 3 5 7 6 6 5 3 2 1 | 0 6 3 5 6 5 0 3 5 6 6 7 6 5 |

(女)却惹得两国不合(男)常常战争。(女)依我说丑妻近地(呀)

3 3 3 6 1 7 6 5 . 2 7 6 6 2 3 3 | 3 5 3 5 3 3 2 0 6 3 5 3 5 3 2 | 0 6 6 3 6 1 1 2 7 6 5 6 4 3 |

(男)本是家中宝(哎), (女)像那些个红粉的佳人(啊)是非坑

$\text{♩} = 72$   
2 3 5 3 2 1 7 6 5 3 6 | 6 5 6 4 3 2 . 3 5 3 | 6 5 6 4 3 2 . 3 5 3 |

(合)(哎) (女)(嗯哎呀)(男)(哎咳呀)(女)(嗯哎呀)(男)哎咳呀

呀快  $\text{♩} = 144$

$\underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad 3 \mid 5 \quad 0 \quad 3 \quad \underline{2.3} \quad \underline{7.6} \mid 5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.2} \quad \underline{7.6} \mid$

哎

哎 哎 哎 哎 哎

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad - \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid ( \dot{1} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 7 \mid$

呀)。

$\underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}3} \quad \underline{\dot{2}1} \quad \underline{7.6} \mid 5. \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{7.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7.6} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{7.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7.6} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid$

$\underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.5} \quad 3 \mid 5 \quad - \quad - \quad 3. \mid \underline{2.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \quad 5 \mid \underline{2.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \quad 5 \mid$

慢一倍  $\text{♩} = 72$

$\underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad 3 \mid 5. \quad \underline{3} \quad \underline{2.25} \quad \underline{7.6} \mid 5. \quad \underline{7} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3535} \quad \underline{65.3} \mid 5 \quad 0 \quad 7 \quad \underline{6.5} \quad 3 \mid$

$\text{♩} = 36$

$\underline{0} \quad \underline{7.6} \quad \underline{5.6.6} \quad 5 \quad \underline{0.3.7.6} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \mid 3. \quad 6 \quad \underline{7.6.3.5} \quad \underline{0.7.6.5} \quad \underline{6.2.3.3} \mid$

(女) 这 本 是 (啊) 丑俊 二字 (啊), (男) 对 你 讲 过,

$\underline{3} \quad \underline{7.6} \quad \underline{6.3.5} \quad \underline{0.6} \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.5.3.2} \mid 1 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{7.6.5.3} \quad \underline{6.6.5.3} \quad \underline{3.2.1} \mid$

(女) 再 让 我 把 陪 (呀啊) 送 (啊) (男) 细 对 将 军 明 (哎)。

$\underline{0.6.6.5} \quad \underline{6.1.3.2} \quad \underline{6.6.5.3} \quad \underline{5.7.6} \mid \underline{0.3.6.5} \quad \underline{6.5.6.6.7.5} \quad \underline{0.7.6.5.6} \quad \underline{3.2.1} \mid$

(女) 陪 送 你 五 百 多 田 (男) 烟 火 好 地 (呀), (女) 好 骡 子 好 马 (呀) (男) 送 你 几 大 棚。

$\underline{0.6.3.5} \quad \underline{6.5.3.3.3.3} \quad 2 \quad \underline{6.3.2} \quad \underline{5.7.6} \mid \underline{0.6.6.3} \quad \underline{6.6.6.3.5} \quad \underline{6.5.3.3} \quad \underline{3.2.1} \mid$

(女) 这 本 是 外 边 的 陪 送 (啊) (男) 对 你 讲 过 (啊), (女) 听 我 把 屋 里 的 摆 设 (男) 细 对 将 军 明。

$\underline{0} \quad 6 \quad \underline{6.3.5} \quad \underline{0.3.5} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6.5.4} \mid 3 \quad 6 \quad 3 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7.6} \quad \underline{\dot{2}.7.6.7.6} \quad \underline{\dot{6}.1.3.3} \mid$

(女) 陪 送 你 檀 香 立 柜 (啊) (男) 还 有 疙 瘩 柜 (啊),

0 6 5 6 6 5 0 6 6 5 6 #5 3 2 | 1 7 6 0 7 6 5 6 6 #5 3 3 2 1 |

(女)猪(啊)皮箱 一(呀)对(啊) (男)就在 上边 横(啊)。

0 6 6 3 6 5 3 7 2 6 5 3 3 5 3 3 5 6 | 0 7 6 5 6 5 6 5 0 3 6 5 3 2 1 |

(女)陪送你 座 钟、挂钟(男)还 有子儿 表, (女)八音盒 按着时刻(男)响叮 咚。

0 6 7 6 3 5 0 3 5 6 6 6 5 | 3 7 6 6 5 6 6 2 7 6 7 6 6 1 3 3 |

(女)陪 送 你 闪 缎 褥子(啊) (男)还有那 闪 缎子 被(呀),

0 6 6 3 6 5 0 6 6 5 6 #5 3 2 | 1 7 6 1 1 6 5 6 6 6 #5 3 3 2 1 |

(女)孔(啊)雀 呢的 幔(哪) 帐(啊) (男)就用 金钩 钉(啊)。

0 6 6 5 3 3 3 3 2 0 2 3 5 7 6 | 0 6 6 5 3 2 6 5 7 6 6 6 6 #5 3 2 1 |

(女)陪送你这 鸳鸯绣枕(男)整 四 对儿(啊), (女)高郎你 得上(啊) 这么样的相 应。

0 6 3 5 #1. 2 3 2 0 5 3 2 3 5 7 6 | 0 6 6 3 5 6 6 5 3 5 0 7 6 6 5 3 3 2 1 |

(女)这本是 我的陪送(男)对 你言 过(呀), (女)听我把 奴的 手头(男)细对将 军 明。

0 3 5 6 1 3 5 0 7 6 5 6 6 6 5 | 3 6 1 6 1 2 7 6 7 6 6 1 3 3 |

(女)小 奴 我 会扎 花来(呀) (男)又 会 描 凤(啦),

0 6 3 5 6 5 0 7 6 5 6 #5 3 2 | 7 7 7 6 6 5 3 3 1 2 0 3 2 3 7 |

(女)我 给(那) 高(啊) 郎(啊) (男)绣上一件 袍 大 红(啊)。

6 6 5 6 3 3 3 3 5 3 2 3 3 2 3 5 7 6 | 0 3 6 3 5 6 6 3 5 6 5 5 3 5 3 2 1 |

(女)上 边我 绣条龙,(男)下 边绣 条 凤(啊), (女)左边我 绣蝴蝶,(男)右边绣 蜻 蜓。

0 6 3 5 #1 3 1 2 0 5 3 2 3 5 7 6 | 0 7 6 5 3 7 6 5 7 7 6 5 3 2 1 |

(女)这本是 我的手头(男)对 你言 过(呀), (女)听我把 武艺(呀) (男)细对将 军 明。



0 6 3 5 6 5 0 6 5 6 3 5 6 5 | 3 i 6 i 7 6 2 7 6 7 6 6 1 3 3 |  
 (女)我 本 是 驢 山 圣 母 (啊) (男)大 徒 弟 (呀)。

0 i 6 i 6 5 0 3 6 6 5 3 2 | 1 6 5 i 6 5 3 2 0 3 2 3 7 |  
 (女)在 高 山 我 学 艺 (呀) (男)整 整 八 冬 (啊)。

6 3 6 5 6 6<sup>#</sup>1 2 0 2 3 5 7 3 5 6 | 0 6 6 5 6 6 3 5 0 7 6 5 3 2 1 |  
 (女)我能够 骑着板凳 (男)当烈 马, (女)足蹬着 芦席我 (男)能腾 空。

0 6 3 5 3 . 5<sup>#</sup>1 2 0 5 3 2 3 3 5 7 6 | 0 6 6 5 3 7 6 5 7 7 6 5 3 2 1 |  
 (女)这本是 我 的 武 艺 (男)对 你 言 过 (呀), (女)听我把 好处 (啊) (男)细对将军 明。

0 6 6 6 3 . 2 3 2 0 6<sup>#</sup>5 3 3 5 7 6 | 0 6 6 5 6 6 6 3 5 0 7 6 5 3 2 1 |  
 (女)高郎你 跟 我 一 道 高 山 上 吧, (女)一到在 高山咱俩 (男)拜花 灯。

0 5 3 3 2<sup>#</sup>1 2 0 3 3 5 3<sup>#</sup>1 2 | 0 6 3 6 5 3 5 3 2 3 7 5 6 |  
 (女)拜 罢 了 天 (哪) 地 (呀) (男)就把 洞 房 入 (啊),

0 6 5 6 6 5 0 6 5 6<sup>#</sup>5 3 2 | 1 6 3 7 6 5 3 5 3 2 0 3 7 6 |  
 (女)洞 房 (啊) 花 (呀) 烛 (啊) (男)乐 无 穷 (啊)。

0 6 6 3 5 3 3 5 3 2 0 3 5 3 3 5 6 | 0 3 6 5 6 5 6 3 0 3 6<sup>#</sup>5 3 2 1 |  
 (女)过上了 三年 (哪) (男)并二 载, (女)给高郎 生下一个 (男)小顽 童。

0 6 3 5 6 6 1 3 2 0 6<sup>#</sup>5 3 5 . 7 6 | 0 3 6 5 6 3 6 5 0 3 6 5 3 2 1 |  
 (女)管你 就把 (呀) (男)爸爸来 叫 (啊), (女)小孩他 管我就把 (男)母亲 称。

0 6 6 6 5 0 3 5 6 7 6 5 | 3 6 7 6 5 3 1 5 3 2 3 5 6 | 0 #1 2 2 0 5 3 5 3 2 |

(女)虽然 说 小孩 不是(啊) (男)一个 值 钱的 宝(来么 呀), (女)也是 那 你 我 二 人

0 6 6 3 6 6 i 2 7 |  $\frac{2}{4}$  6 0 5 6 6 | 6 2 3 | 3 0 6 4 3 |

(男)那是 哄 人 的 精(啊) (合)(哎)。

2 5 3 2 1 0 2 | 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 0 6 | 5 3 5 0 3 | 6 0 5 6 6 | i 2 3 |

3 0 6 4 3 | 2 5 3 2 1 0 2 | 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 0 6 | 1 - | 1 - ||

据王信威1994年于昌图的采风录音记谱。

## 西 口 韵(一)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$  7 6 6 5 6 6 7 6 | 3. 2 7 6 5 6 3 | 6 6 6 6 5 | 3 2 1 2 7 6 |

顺 着 奴 的 描 花 腕 儿 歌 (哇), 留 神 (哪) 仔 细 观 (哪)。

3 5 3 3 2 3 | 1. 2 3 5 2 7 6 | 7 6 5 6. 1 3 5 | 3 2 1 2 7 6 |

从 这 往 东 走 (啊), 往 南 就 拐 了 一 个 弯 (哪)。

3 6 5 7 6 7 6 | 3 2 7 6 5 6 3 | 3 5 3 6 5 5 3 | 3 2 0 3 7 6 |

小 奴 家 住 在 道 北 (来么 呀), 影 壁 (呀) 又 在 路 南 (哪)。

3 6 1 3 3 5 | 0 7 6 5 3 5 3 | 3 2 7 6 6 5 3 | 3 2 0 3 7 6 |

门 口 (啊) 歪 脖 树 (啊), 柳 树 那 三 道 弯 (哪)。

3 6 5 6 3 5 6 | 0 6 5 3 5 3 | 3 6 6 6 6 3 3 5 | 3 2 1 2 7 6 |

百 灵 子 树 上 挂 (呀), 小 毛 驴 (啊) 树 根 底 下 拴 (哪)。

3 6 5 6 5 6 | 3 2 7 6 6 3 5 | 3 6 6 5 6 i |  
百 灵 子 唱 小 曲 儿 (来 么 呀), 小 毛 驴 它 乱 叫

3 2 1 2 7 6 | 0 3 5 6 6 5 | 0 2 7 6 3 6 | 0 6 3 6 5 6 |  
唤 (哪)。 百 灵 子 唱 小 曲 儿 (啊) 没 把 鸽 食

0 6 i 3 3 3 5 3 | 0 1 2 2 3 | 0 6 5 3 3 2 | 0 6 6 3 5 6 5 |  
喂 (呀), 小 毛 驴 儿 叫 唤 (哪) 没 把 草 料

i. 2 7 6 5 - | 6 5 6 6 1 2 5 3 | 3 2 - 2 | 3 6 1 3 6 5 3 |  
添 (来 么 哟), 妇 道 人 家 懒 动 弹 (哪) 哟! 推 碾 子 才 推

3 2 3 0 | 6 5 6 1 2 5 3 | 3 2 - 3 | 6 3 5 6 6 6 |  
完 (哪) 咳! 没 把 那 草 料 添 (哪) 哟! 因 此 它 才 叫

3 2 - 3 5 | 3 2 1. 6 2 3 | 7 6 5 3 6 - | 6 i 5 3 2 3 5 3 |  
唤 (哪) 嗯 哎 呀 嗯 哎 呀

6 6 i 3 2 1 2 6 | 5 7 6 5 | 3. 3 3 5 6 5 6 | 5 - - - ||  
嗯 哎 哎 哎 哎 哎 呀)。

据王信威1999年于沈阳的采访录音记谱。

## 西 口 韵 (二)

1 =  $\flat$ B

(选自《蓝桥》唱段)

高 艳 洁 演 唱  
梁 德 臣 记 谱  
王 信 威 记 谱

$\text{♩} = 44$   
 $\frac{4}{4}$  0 3 6 3 6 3 6 5 2 7 6 | 5 6 3 3 | 7. 6 3 5 6 6 i 6 i 3 2 1 3 2 7 6 | 0 6 6 3 0 6 3 6 i 5 2 7 6 5 6 3 |

(女) 顺 着 我 的 手 儿 瞅 (来 么 呀) (男) 你 顺 着 我 的 描 花 腕 来 观 (哪), (女) 从 这 往 北 走 (来 么 呀),

06̣56̣ 3.56̣ị 3̣2̣ 1̣ 2̣7̣6̣ | 0336̣ 0333̣#1̣2̣3̣5̣7̣6̣ | 03̣5̣6̣ị 3̣2̣ 1̣3̣ 2̣7̣6̣ |

(男)再往西拐上一个弯儿(啊)。(女)门前有歪脖子柳(啊)。(男)柳树三道弯儿(啊)。

0363̣ 03̣6̣ 2̣7̣7̣6̣ 5̣6̣3̣ | 3̣6̣6̣6̣ ị6̣6̣ị6̣ 3̣2̣1̣3̣ 2̣7̣6̣ | 06̣3̣3̣ 06̣3̣3̣ 5̣3̣2̣3̣ 7̣6̣ |

(女)百灵子 树上落(来么呀),(男)小毛驴在树下拴(哪)。(女)百灵子也是个叫(哇),

3̣6̣6̣3̣ 6̣3̣ 3̣2̣1̣3̣ 2̣7̣6̣ | 03̣6̣6̣ 02̣7̣6̣ 3̣5̣6̣3̣ | 06̣6̣3̣5̣6̣ 06̣ị3̣ 2̣#1̣ 3̣<sup>3</sup> |

(男)小毛驴也乱叫唤(哪 嗯啊 嗯)。(女)百灵叫没把(呀) (男)鸽食来喂(呀),

0 2̣#1̣ 2̣2̣ 05̣3̣3̣ 3̣2̣ | 07̣6̣3̣6̣ ị.2̣7̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 6̣3̣6̣6̣ 6̣ị3̣ 3̣2̣ 03̣5̣ |

(合)小毛驴叫的是(啊) 没把草料添(啦么呀),(男)因此它才乱叫唤,(合)(哎呀

3̣2̣ 1̣ 0 2̣3̣ 7̣6̣5̣3̣ 6̣ | 3̣. ị 6̣ 5̣6̣ 0 3̣5̣ 2̣6̣ | ị - - 0 ||

呀呀呀

哎啦我说哎)。

据王信威1994年于昌图县的采风录音记谱。

## 西 口 韵(三)(带学舌)

1 = D

(选自《扎花帐》唱段)

筱丽霞演唱  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$  ♩=52  
0 6̣6̣ 3̣5̣ 0 7̣6̣ 6̣#5̣3̣ | 0 6̣3̣6̣6̣<sup>3</sup> 01̣ 2̣3̣5̣3̣ | 3̣3̣3̣ 6̣6̣5̣ 3̣5̣3̣ 2̣3̣1̣ |

(女)我好比上方的那棵灵芝草(啊),(男)你把我比做啥(呀)?

0 ị 6̣ ị 3̣5̣ 0 6̣5̣#4̣ 3̣ 2̣1̣ | 0 6̣5̣6̣ 6̣#5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣7̣6̣ |

(女)你好比下方那个臭蒲洼(呀)。

0 6̣<sup>3</sup> 6̣ ị 3̣5̣ 0 2̣7̣6̣ 6̣ 5̣3̣ | 0 6̣ 6̣7̣6̣1̣ 0 7̣6̣5̣3̣ 3̣5̣3̣ |

我好比上方一块宝玉(呀),

3̣3̣3̣ 6̣6̣5̣ 3̣5̣3̣ 2̣3̣1̣ | 0 ị 6̣ 3̣5̣ 0 6̣6̣ 3̣2̣1̣ | 0 6̣5̣ 3̣6̣3̣5̣ 3̣. 2̣ 2̣3̣1̣ ||

(男)还把我比做啥(呀)? 你好比臭水泡子那个癞蛤蟆(呀)。

据辽宁省艺术研究所20世纪90年代的录音资料记谱。

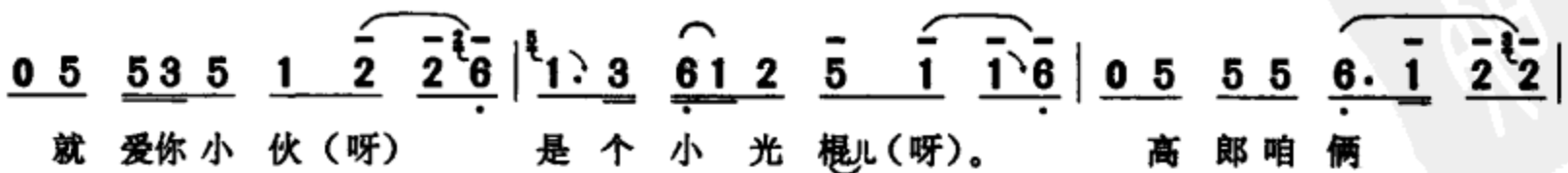
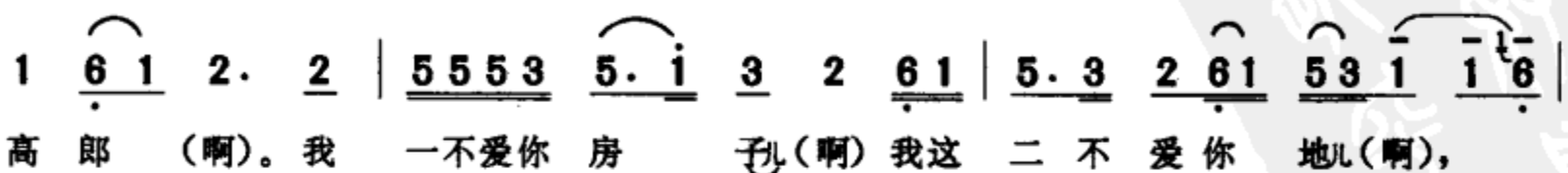
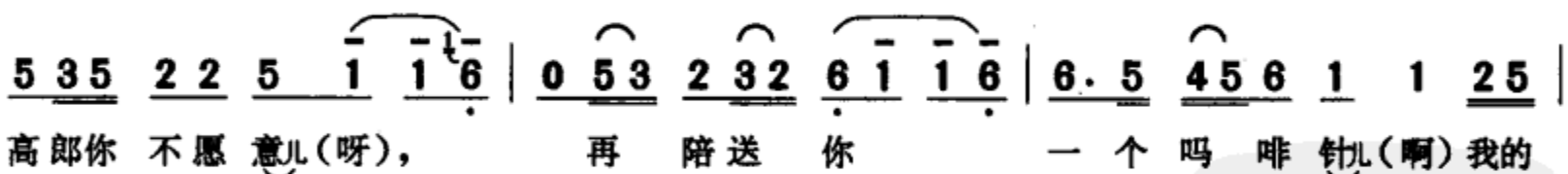
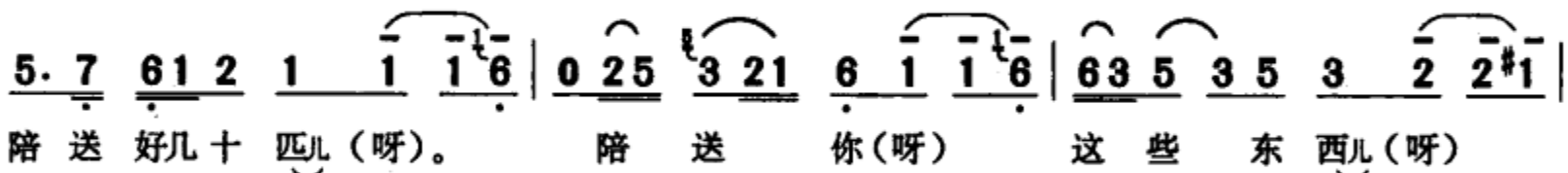
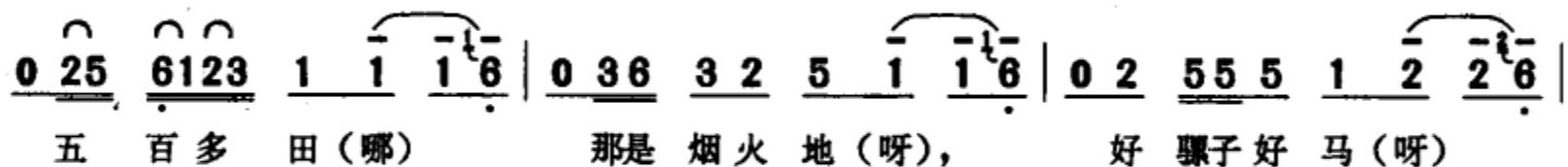
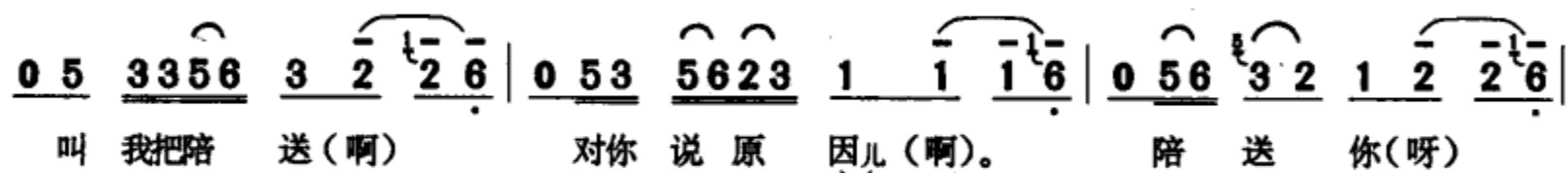
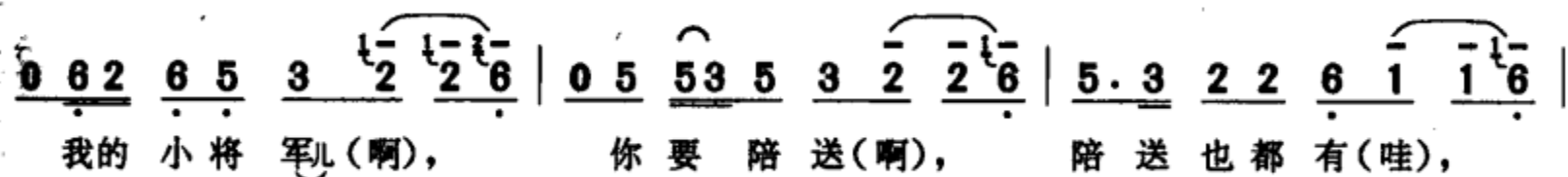
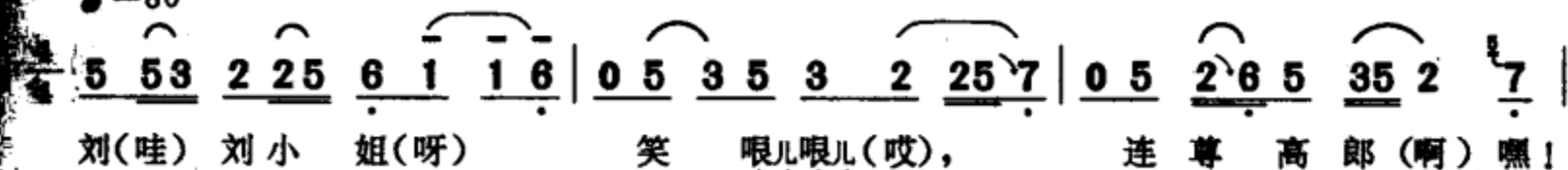
# 西 口 韵 (四)

1 = B

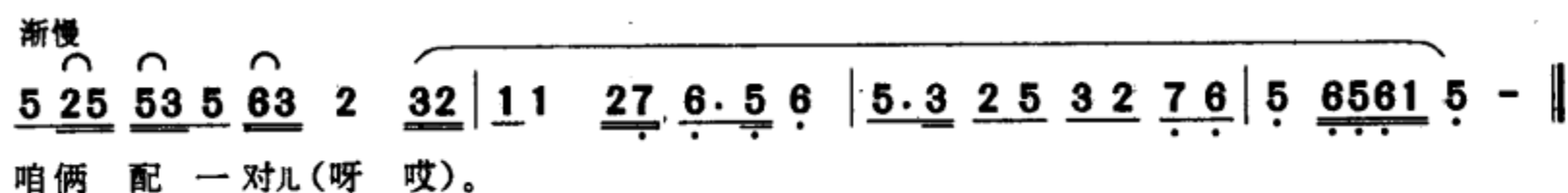
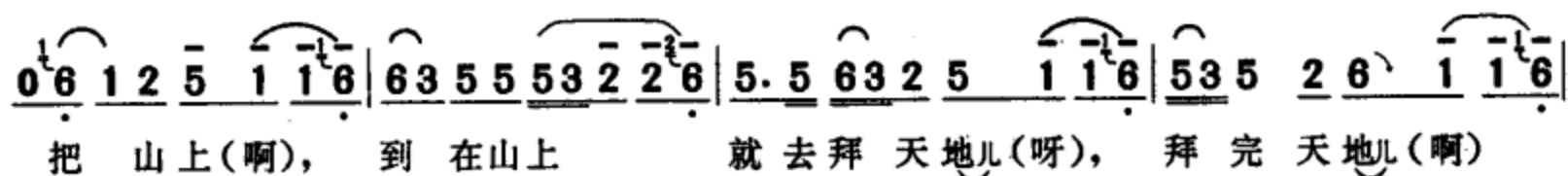
(选自《双锁山》唱段)

王桂荣演唱  
信 威记谱

♩ = 80







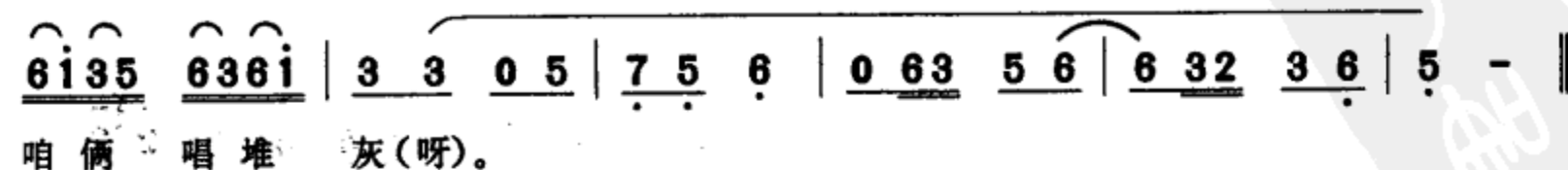
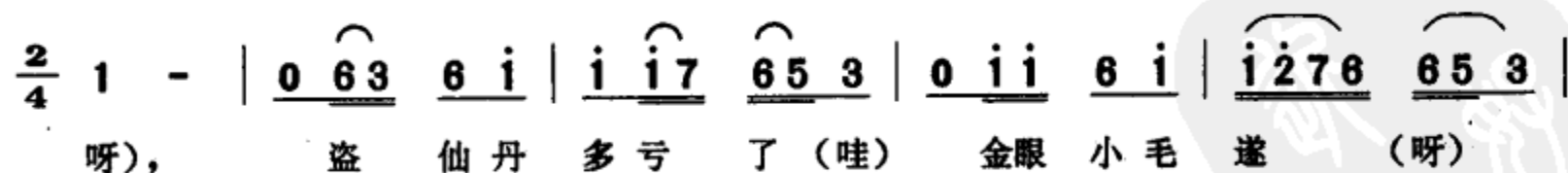
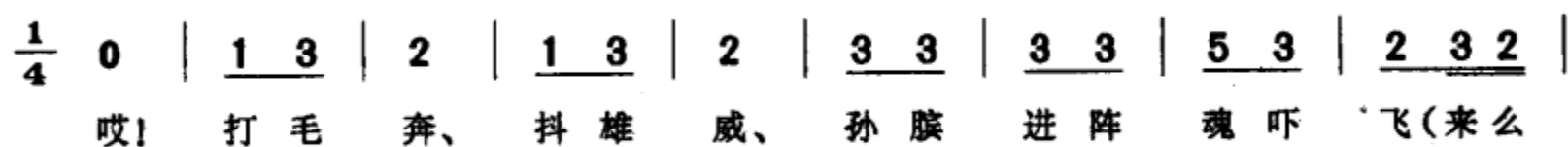
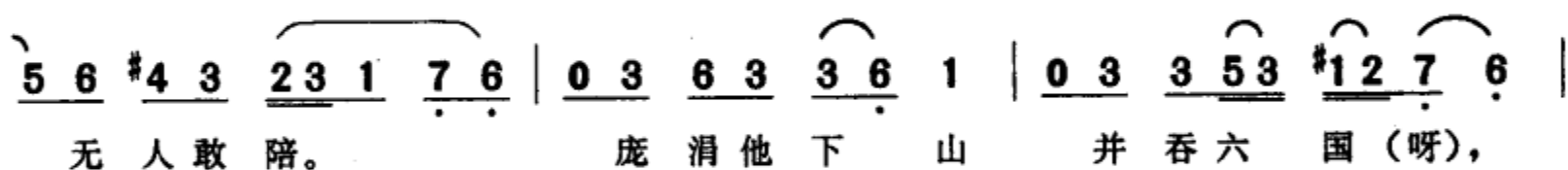
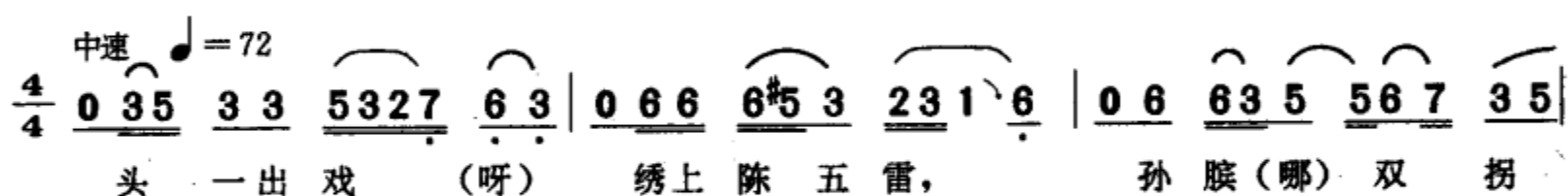
据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

## 西 口 韵 (五)(八出戏)

1 = G

(选自《蓝桥》唱段)

周文学演唱  
辛志文记谱



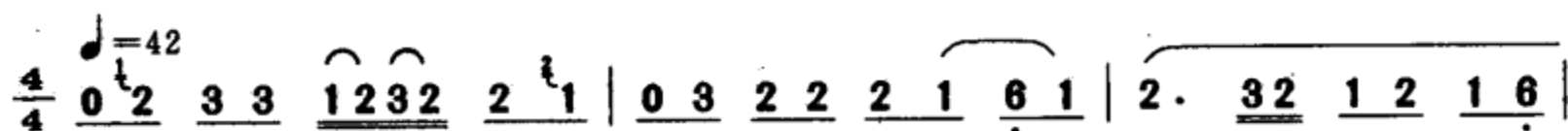
据辛志文等1984年于辽西采风录音记谱。

# 糜子(一)

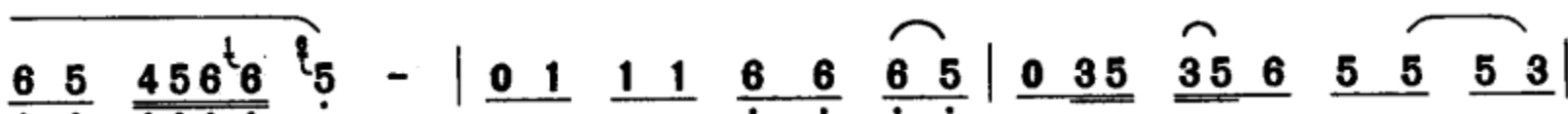
1 = F

(选自《李三娘打水》唱段)

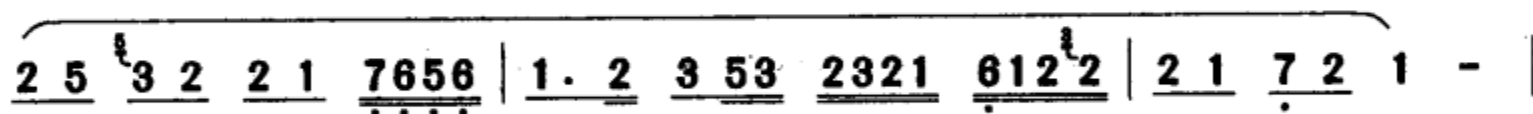
高桂香演唱  
侯洪阁记谱  
王信威记谱



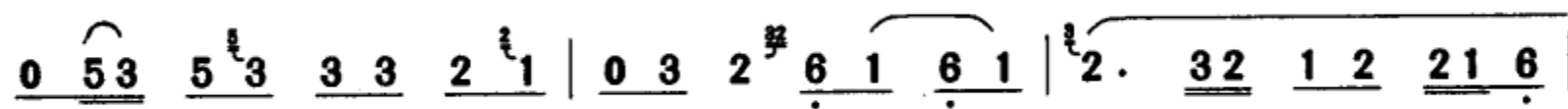
(女)李三娘我正在(呀)昏迷之处(啊), (合)哎!



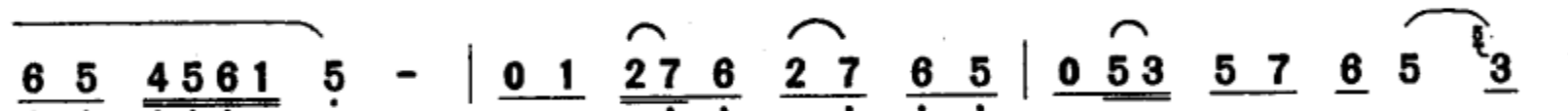
(女)忽听得耳(啊)旁有人喊声高(啊)。



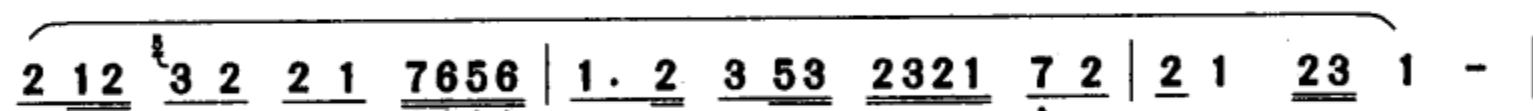
(合)哎!



(女)慢慢地睁开了(啊)昏花眼(哪), (合)哎!



(女)瞧见了盟儿(啊)一旁跪着(啊)。



(合)哎!

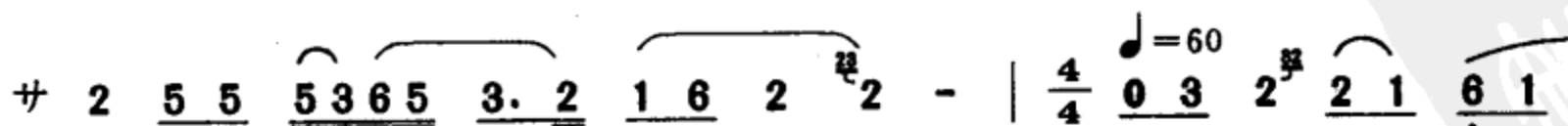
据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

# 糜子(二)

1 = F

(选自《丁郎寻父》唱段)

孔凡奎演唱  
王信威记谱



小丁郎跪在(呀)溜平地(呀),

2. 32 12 21 6 | 65 45 6 <sup>4</sup>5 - | 0 1 16 1 16 1 6 6 <sup>4</sup>5 | 0 3 16 6 5 3 |

尊一声过路的君子 你是听(啊)。

6. 5 3 2 2 1 6.156 | 1. 2 5 3 2 1 6.156 | 1. 2 <sup>4</sup>2 <sup>4</sup>1 - | 0 2 5 53 2 6 1 |

哪一位要把

0 3 2 2 6 1 6 1 | 2. 32 12 21 6 | 65 45 6 <sup>4</sup>5 - | 0 16 16 1 1 35 <sup>4</sup>6 65 |

金钱来舍(呀),

忘不了你老的(呀)

0 5 5 536 6 5 3 | 665 3 2 2 1 6156 | 1. 2 3253 2 1 6.156 | 1 2 <sup>4</sup>2 <sup>4</sup>1 - ||

(那叫)厚恩情(啊)。

据王信威1996年于黑山县的采风录音记谱。

## 糜子(三)

1 = F

(选自《包公赔情》唱段)

朱金霞演唱  
高鸿昌记谱  
王信威记谱

サ (5 <sup>4</sup>2 - ) 5. 53 5 5 53 <sup>13</sup>2 - (2 - ) |  $\frac{4}{4}$  0 3 2 2 2 1 6 1 |

(女)王凤英正在(呀)

昏迷之处(啊),

2. 32 12 76 | 65 45 6 5 - | 0 1 117 6.276 365 | 0 5 3 6 6 5 3 |

忽听得耳旁(啊)(合)有(了)人声(啊)。

2 12 <sup>4</sup>3. 2 2 1 7656 | 1 0 2 3253 2321 6123 | 1. 2 1 - | 0 5 <sup>4</sup>3 2 2 2 6 <sup>4</sup>6 |

哎!

(女)不爱睁(啊)眼(哪)

0 3 2 <sup>4</sup>2 3 5 6 3 | 2. 32 1 0 2 1 6 | 65 4516 <sup>4</sup>5 - |

强睁眼(哪),

0 7 6 5 5 3 2 7 6 7 5 | 0 6 5 3 6 6 5 3 | 6 6 3 6 3 2 2 1 2 7 6 5 6 |  
 (女)睁开了二目 (合)细看分明(啊) 哎呀我的恩嫂(啊)。

1 0 2 3 2 5 3 2 3 2 1 7 1 2 | 1 - - - | 0 3 5 3 2 3 2 1 | 0 5 3 2 2 2 5 6 1 |  
 (女)我往那旁送上二目(啊),

0 2 3 2 1 0 2 1 6 | 0 6 5 4 5 1 6 5 - | 0 2 7 6 5 2 2 7 6 6 5 |  
 (合)(哎 呀), (女)看见了三弟他(呀)

0 5 5 5 3 6 6 5 3 | 2 1 2 3 2 2 1 7 6 5 6 | 1 0 2 3 3 2 3 2 1 7 1 2 3 | 1. 2 1 - |  
 跪在地溜平(啊)(合)(哎)。

0 5 5 3 2 6 3 2 2 6 | 0 5 3 2 6 1 6 1 | 1 2 3 2 1. 2 1 6 |  
 哭一声我的姣儿(啊)死的好苦(哇), (合)(哎)

6 6 5 4 5 1 6 5 - | 0 7 6 6 3 7 6 5 | 0 5 3 6 6 5 3 |  
 (女)当了那你的三叔祭铡钉(啊)。

2 2 2 5 3 2 2 1 7 6 5 6 | 1 0 2 3 2 5 3 2 3 2 1 7 1 2 2 | 1 - - - ||  
 (男)哎呀我的嫂嫂(哇 呀)。

据王信威1994年于昌图县的采风录音记谱。

## 哭 糜 子

1 = G

(选自《杜十娘》唱段)

陈玉兰演唱  
富利明记谱

$\text{♩} = 62$   
 $\frac{4}{4}$  0 5 1 1 2 7 6 5 6 5 | 0 3 2 2 2 1 6 1 | 2 2 3 2 1 2 1 6 | 6 5 4 5 6 5 - |  
 我闻听李 甲 把我来卖 (呀 天哪! 哎 哎),

0 1 6 1 6 6 5 6 5 | 0 5 5 3 5 6 6 1 5 5 3 | 2 2 1 2 2 1 6 5 6 |

就 好像 万把的 钢刀 扎在 我的 胸膛 (啊), (哎呀 我的 天哪

1. 2 3 2 3 2 3 1 2 3 2 | 1 - - - | 0 3 3 2 5 3 3 3 2 | 0 3 2 2 2 1 6 1 |

哎 呀)。 怨 孙富 良心(哪)不善 把我 坑害 (呀

2 2 3 2 1 6 2 5 | 2 1 7 6 5 1 6 5 | #4 5 6 7 6 5 - |

天 哪 呀),

0 1 6 1 1 2 1 6 7 6 6 5 | 0 5 5 3 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 2 3 1 6 5 6 |

怨 李甲 做事 (呀) 没 有主 张 (啊 哎呀 哎

1. 2 3 2 3 2 3 1 2 3 2 | 2 3 1 1 - - | 0 3 1 5 3 2 3 2 2 3 1 |

呀)。 前 走这 无 门 (哪)

0 3 2 2 2 1 6 1 | 2 2 3 2 1 2 2 1 6 | 6 5 #4 5 6 5 - |

后 退无 路 (哇 天哪 哎嘿 哎 呀),

$\frac{2}{4}$  慢 5 6 | 1 - | 2 2 5 3 | 2 3 2 5 | 5 6 7 6 5 | 5 5 6 |

不 如 (哇) 一(呀)死 (呀) 见 (哪) 阎 (哪)

2 2 3 2 | 1. 2 5 5 3 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 7 | 2 2 |

王(啊 哎嘿 哎嘿 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟

2 7 6 | 5 5 6 | 0 2 7 | 6 6 | 6 0 7 6 | 5 6 1 2 | 6 5 5 3 |

哟 哟我 难 见 面的 娘 啊 哎嘿 哎嘿 哎嘿 哎

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 5 3 5 0 | 0 5 2 3 | 5 - |

呀 哎 哎



3. 2 | 1. 7 | 6 5 6 1 | 5 0 3 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |  
 哎 哎 哎 哎 嘿 哎 嘿 哎 哎 哎 哎 哎 嘿 哎 哎 哎 哎

6 5 6 | (6 5 6) | 6 5 6 | (6 5 6) | 6 5 6 1 | 6 5 3 | 5. 6 |  
 哎 嘿 哎 哎 嘿 哎 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 哎 哎

1. 2 7 6 | 5 6 1 | 0 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 0 |  
 哎 嘿 哎 哎 哎 嘿 哎 哎 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎

5 - | 5. 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |  
 天 哪!

$\frac{1}{4}$  0 | 5 3 | 2 1 | 2 | 0 | 2 | 6 2 | 7 6 | 5 | 0 6 | 7 |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

渐快

7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 6 | 5 6 | 7 6 | 7 7 | 6 7 | 6 5 |  
 哎 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿

3 5 | 6 0 | 0 | #4 | #4 | #4 | #4 | 6 | 5 | 5 | 5 |  
 哎 嘿 哎 天 哪)。

5 | 5 | 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 5 ) |

0 5 2 5 3 2 | 0 2 5 5 5 2 3 2 | 2 1. | 5. 2 3 2 | 5. 6 1 6 | 5. 3 2 2 1 |  
 强忍悲痛把 李郎啊 叫(哇), 区区小事有何妨。 孙富良策

0 2 2 5 7 7 6 | 0 6 6 3 | 6 6 5 | 3 6 5. 3 | 3. 5 | 2 7 6 ||  
 实在好(哇), 为妻我尊命依着李郎(啊)。

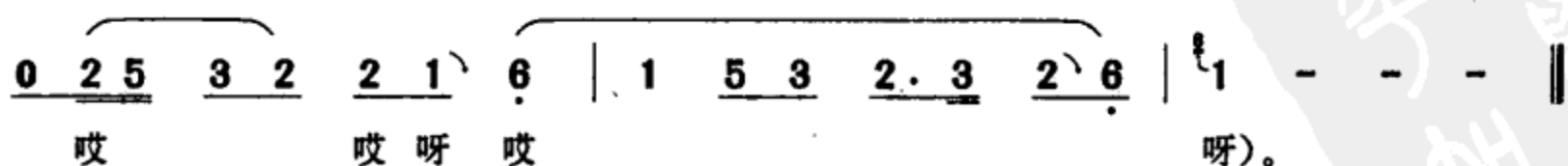
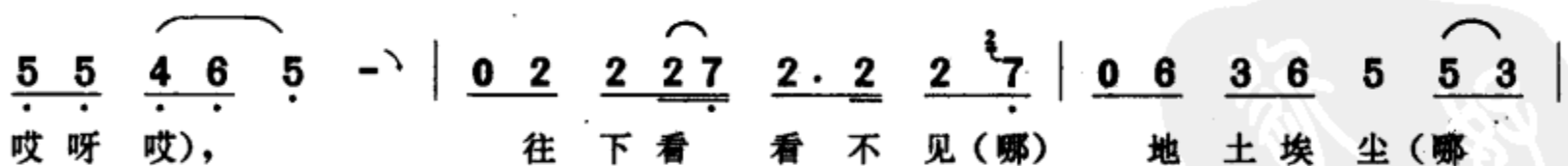
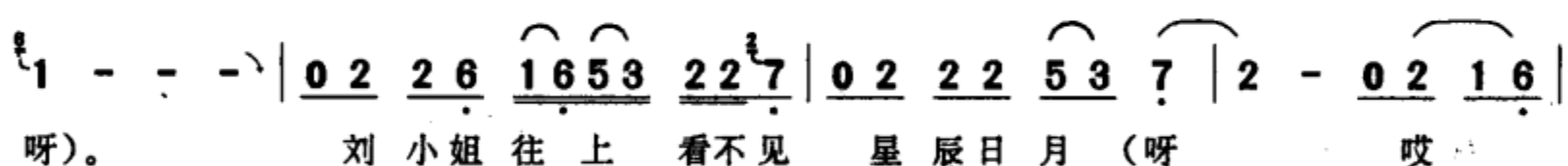
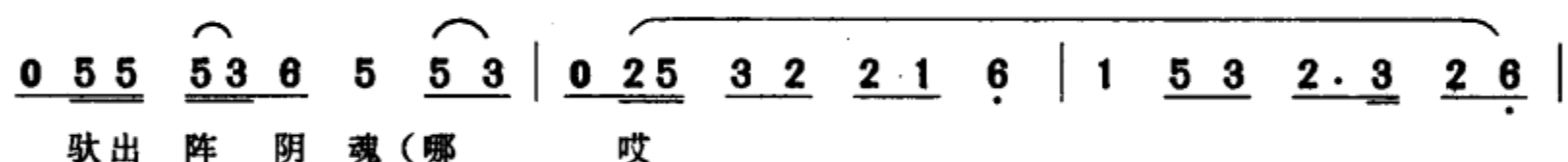
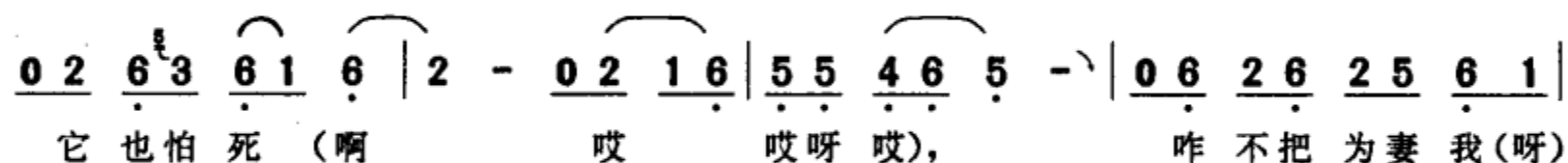
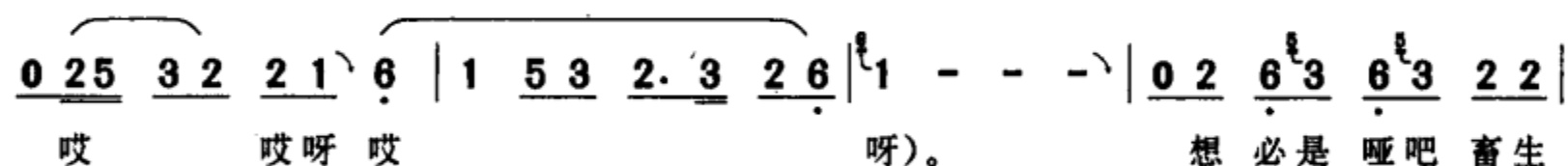
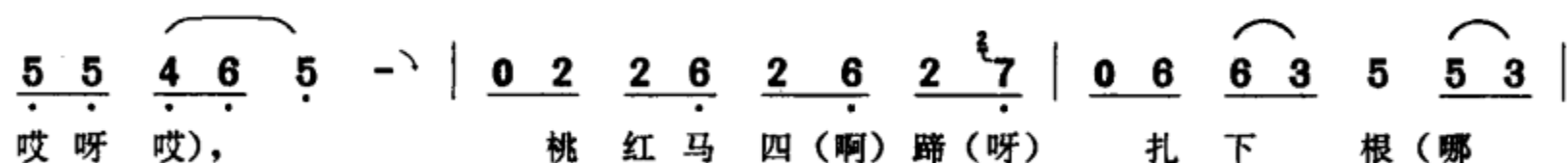
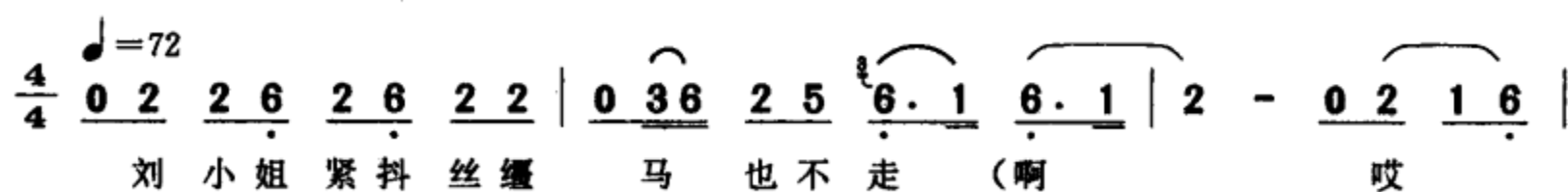
据富利明1992年在辽阳的采访录音记谱。

# 老哭糜子

1 = F

(选自《阴魂阵》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱



据辽宁艺术研究所20世纪80年代录音资料记谱。

## 叹 糜 子\*

1 = E

(选自《阴魂阵》唱段)

王宝珍传腔  
王殿卿演唱  
广生记谱

中慢速  $\text{♩} = 84$



\* (叹糜子)的曲调是黑山名艺人王宝珍在王殿卿十四岁时,在黑山小三家子(王宝珍家)教唱于王殿卿的。该曲上句四小节,落“6”音;下句两小节落“2”音,学舌的唱腔是下句第二小节的重复。王殿卿说“〔叹糜子〕不像〔大悲调〕那样大哭大嚎。它可连唱七、八番,边哭边唱着说;〔大悲调〕太拖,若连唱四番就显得太絮叨。据董广生1980年在沈阳的采风录音记谱。

## 小 悲 调

1 = F

(选自《西厢》唱段)

筱桂荣演唱  
王信威记谱



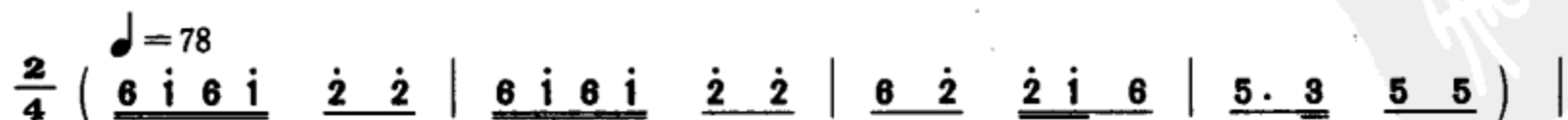
据1999年王信威于辽阳市的采访录音记谱。

## 英 雄 悲

1 =  $\flat$ B

(选自《西厢》唱段)

于兴亚演唱  
王玉兰演唱  
王信威记谱



0 2̇ 7 6 6 | 6 6 3 5 | 2̇ 7 6 6 | 3. 6 5 | 0 5 3 i |

(女)这 都 是 你 想 我 来 (合)我 也 把 你 想 (哎

6 <sup>3</sup>6 5 3 | 2 <sup>3</sup>2 0 3 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 0 3̇ 3̇ 6 i |

哎 咳 哎 咳 呀), (男)你 想 我

3̇ 3̇ 6 i 6 | 0 i 6 3 5 6 | 5 2 1 6 | 0 2̇ i 2̇ 2̇ | 6 2̇ 2̇ i 6 |

我 想 你 呀 各 有(的)情 肠 (啊, (合)哎

6 5 3 | 5 - | ( 6 i 6 i 2̇ 2̇ | 6 i 6 i 2̇ 2̇ | 6 2̇ 2̇ i 6 |

呀)。

5. 3 5 5 ) | 0 6 6 | i 3. 6 | 5 - | 5. 3 |

伤 心 不 把 (呀)

i 6 i | i 3 5 3 | 0 5 3 i | 6 <sup>3</sup>6 5 3 | 2 <sup>3</sup>2 0 3 2 |

别 人 埋 怨 (哪 哎

1 1 6 1 | <sup>3</sup>2 - | 0 i i 6 i | i 6 i 6 i | 0 5 3 5 |

哎 咳 哎 咳 呀), (男)埋 怨 声 二 老 做 事 理 不 应

2 2 1 6 | 0 2̇ i 2̇ 2̇ | 6 2̇ 2̇ i 6 | 6 5 3 | 5 - |

(合)当 (啊 哎 呀)。

( 6 i 6 i 2̇ 2̇ | 6 i 6 i 2̇ 2̇ | 6 2̇ 2̇ i 6 | 5. 3 5 5 ) ||

据辽宁艺术研究所80年代的录音资料记谱。

# 老太太悲

1 = F

(选自《半建游宫》唱段)

朱金霞演唱  
高鸿昌记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$  ( 6 1 6 1 2 2 | 6 1 6 1 2 | 6 2 1 6 | 6 5 5 6 | 5 5 ) |

2 2 1 6 | 3 2 1 6 | 0 1 6 1 1 | 1 3 5 3 | 0 5 3 5 7 |

我想你 只想得 辰哪 辰勾 月 (呀 哎

6 6 5 3 | 0 2 1 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - | 0 3 6 5 3 | 2 7 6 6 5 | 0 5 2 5 |

呀), 我盼你盼得(呀) 月勾

5 2 1 2 6 | 0 4 2 4 4 | 2 2 1 6 | 0 6 5 4 5 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - |

辰(哪 哎 呀)。

( 6 1 6 1 2 | 6 1 6 1 2 | 6 2 1 6 | 6 5 5 6 | 5 5 ) |

2 2 1 6 | 5 3 2  $\frac{3}{4}$  1 6 | 0 1 1 6 1 | 1 3 5 3 | 0 5 3 5 7 |

辰勾 月来(呀) 不见你的面 (哪 哎

6 6 5 3 | 0 2 1 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - | 0 3 6 5 3 | 5 3 5 5 3 |

呀), 我盼你月勾辰来

0 5 3 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 2 1 2 6 | 0 4 2 4 4 | 2 2 1 6 | 0 6 5 4 5 1 6 |

我可不见人(哪 哎)。

$\frac{3}{4}$  5 - | ( 6 1 6 1 2 | 6 1 6 1 2 | 6 2 1 6 | 6 5 5 6 | 5 5 ) ||

据王信威1994年于昌图县的采风录音记谱。



# 小 翻 车 (一)

1 = E

(选自《蓝桥》唱段)

筱月霞演唱  
关永振记谱

$\text{♩} = 138$

$\frac{1}{4}$  2 2 6 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 |

一个 雷 来 一个 闪 (哪 哎 哎 咳 呀

6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 5 5 3 | 5 5 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 6 | 6 2 |

哎 咳 哎 咳 呀), 泥 泞 洼 子 跑 个 欢 (哪 哎

2 6 | 5 | 5 | 3 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 |

咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

2 2 | 2. 7 | 6 3 | 2 7 | 6 | 6 6 i | 5 3 | 2. 3 | 2 1 |

青 丝 开 了 飘 脑 后 (哇 哎 哎 咳 呀

6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 5 5 | 5. 3 | 5 5 3 | 2 3 2 | 1 6 | 6 2 |

哎 咳 哎 咳 呀), 罗 裙 开 了 搭 在 肩 (哪 哎

2 6 | 5 | 5 | 3 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 ||

咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

据1987年关永振于黑山县的采风录音记谱。

# 小 翻 车 (二)

1 =  $\text{C}^{\flat}$

(选自《西厢》唱段)

徐小楼演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$  0 3 | 6 6 | 5 3 | 1 2 | 0 6 | 6 6 | 3. 5 | 6 | 0 6 i | 5 3 |

小 红 娘 一 听 此 言 忙 开 口 (啊

2 | 2 2 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 0 6 | 6 2 | 3 6 | 1 |  
 哎 咳 哎 咳 呀), 口 尊 大 姑

0 5 | 5 5 | 3. 5 | 3 | 0 3 | 3 6 | 5 | 5 3 | 0 6 | 5 3 |  
 听 衷 肠 (啊 哎 咳 呀 哎

2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 |  
 呀 哎 咳 哎 咳 呀), 花 园 降 香 (啊)

0 1 2 | 3 3 | 3 1 | 2 | 0 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 |  
 本是 三更 后 (啊 哎 呀 哎 咳 哎 咳

2 | 2 | 0 3 2 | 3 3 | 5 6 1 | 3 3 | 0 5 | 5 1 | 3 | 3 |  
 呀), 在 花园 哪 有这 香 炉 哪 有 香 (啊

0 3 | 3 6 | 5. 6 | 5 5 | 0 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 7 | 6 5 | 6 1 |  
 哎 咳 呀 哎 呀 哎 咳 哎 咳

2 | 2 | 0 3 | 6 6 | 5 3 | 2 2 | 0 6 | 6 6 | 3 5 | 6 |  
 呀), 小 红 娘 聪 明 伶 俐 胡 涂 得 很 (哪),

0 6 i | 5 3 | 2. 3 | 2 2 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 0 3 | 6 6 |  
 你 何 不

6 3 | 6 3 5 | 0 5 | 6 5 3 | 3. 2 | 7 6 | 0 2 | 2 6 | 5. 6 |  
 筑 土 为 炉 插 草 为 香 (啊

5 5 | 0 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 2 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 ||  
 哎 咳 哎 咳 呀)。

据辽宁省艺术研究所80年代录音资料记谱。

### 小 翻 车 (三)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(选自《蓝桥》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 138$   
 $\frac{1}{4}$  3 5 | 6 3 5 | 6 6 | 3 5 | 5 3 | 2 | 6. 1 | 2 | 3 3 |  
 两 步 并 成 一 步 走 (哎 呀 哎 呀), 霎 时  
3 6 | 3 3 |  $\text{♩}$  5 | 1 6 | 5 | 5 3 | 2 | 6 1 | 2 |  
 来 在 蓝 桥 前 (哎 呀 哎 呀 哎 呀)。  
6 6 | 3 5 |  $\text{♩}$  3 |  $\text{♩}$  3 | 5 3 | 2 | 6 1 | 2 | 3 3 |  
 桥 前 走 来 桥 后 看, (哎 呀 哎 呀), 不 见  
3 6 | 3 2 3 |  $\text{♩}$  5 | 1 6 | 5 | 5 3 | 2 | 6 1 | 2 ||  
 公 子 魏 奎 元 (哎 呀 哎 呀 哎 呀)。

据王信威1989年于黑山县的采访录音记谱。

## 小 翻 车(四)

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

①  
(选自《老毛子接媳妇》唱段)

演唱 霞月 振永 关筱  
记谱 永振 筱关

♩ = 108

$\frac{1}{4}$  6 6 | 3 6 6 | 6 6 | 2̣7̣ 2̣ | ( 2̣. 7̣ | 6 6 | 3 5 3 5 | 6 6 ) | 3 3 | 3 3 |

众星捧月把上房进(哪), 一到上房

3 5 | 3 3 | ( 3. 6 | 5 5 | 6 5 6 1 | 2 2 ) | 6. 6 | 6 5 6 | 6 6 6 | 1̣ 3 5 |

去赴席(呀), 夫妻二人吃完了饭(哪),

( 2̣. 7̣ | 6 6 | 3 5 3 5 | 6 6 ) |  $\frac{2}{4}$  0 3 2 | 3 - | 5 - | 6̣ 1̣ 2 3 | 1 - ||

夫妻双双回家门儿。

① 该唱段中人物之绰号。

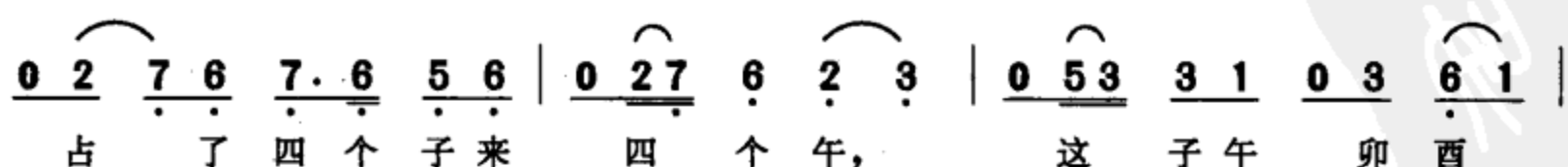
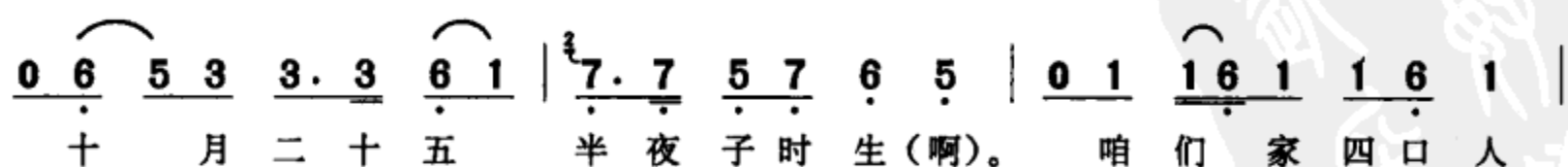
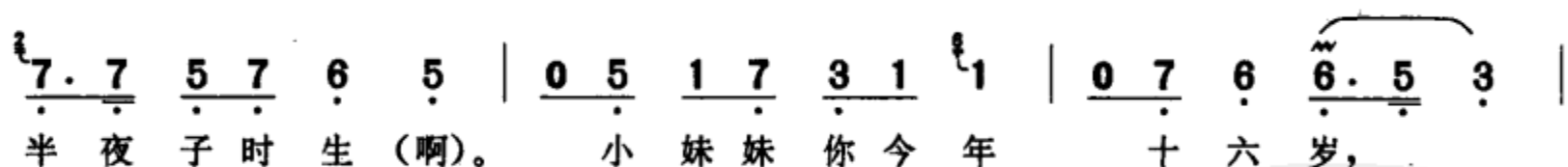
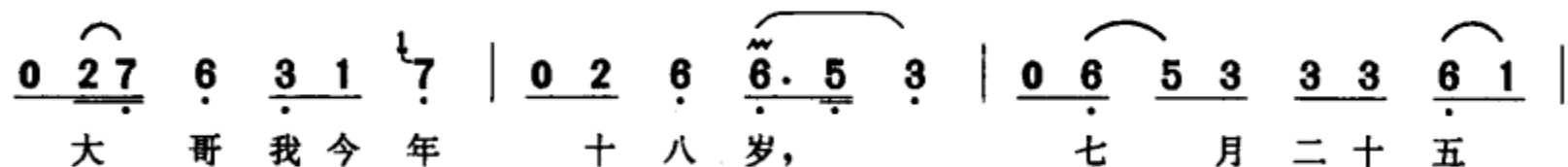
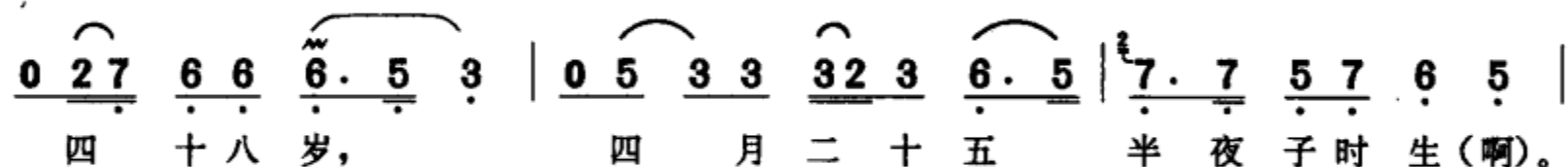
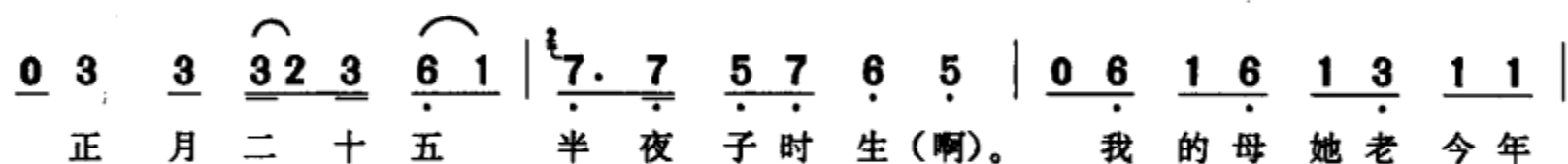
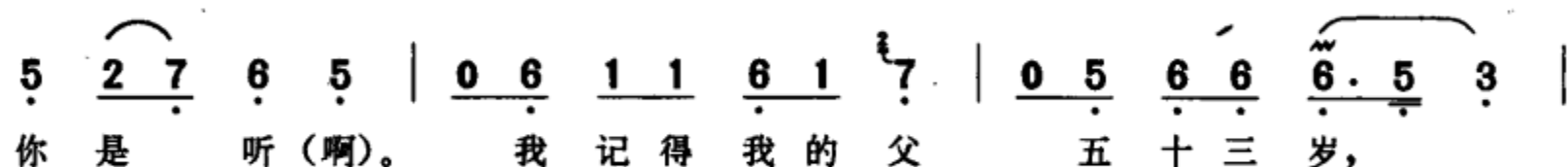
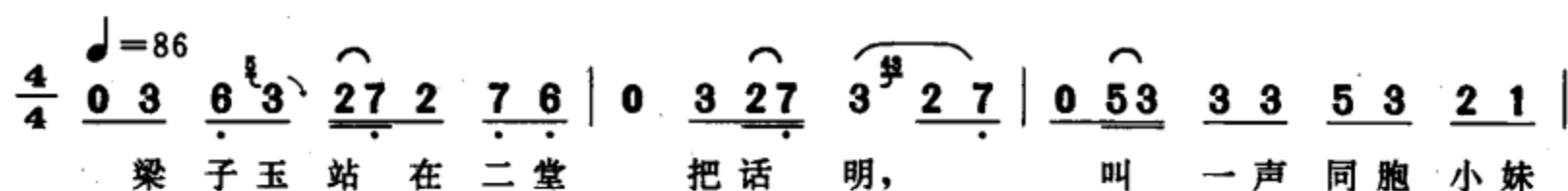
据关永振1987年于黑山县的采风录音记谱。

# 靠山调(一)

1 = D

(选自《梁赛金擀面》唱段)

栾继承演唱  
王信威记谱



0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ |  
把 咱们 生(啊)。 只 曾 想 子 午 卯 酉 能 成 大 官 (哪),

0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  
那 曾 想 西 的 西 来 东 的 东(啊)。 也 不 知 大 哥 说 的

0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ - |  
对 不 对 (呀), 你 不 认 子 玉 大 哥 转 回 家 中,

3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
祭 祖 到 坟 莹(啊)。

2̣. 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 0 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - - ||

据辽宁省艺术研究所80年代录音资料记谱。

## 靠 山 调(二)

1 = F

(选自《回杯记》唱段)

高鸿昌演唱  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 58  
0 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ #4̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
张 廷 秀 我 迈 步 上 了 更 衣 亭(啊), 更 衣 亭 上

0 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ |  
我 把 衣 来 更(啊)。 在 头 上 摘 去 乌 纱 帽,

0 3̣ 7̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 0 3̣ 3̣ 5̣ |  
身 上 脱 去 蟒 袍 龙。 解 下 横 斑

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 3̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
一 旁 放, 卧 牛 朝 靴 一 旁 扔(啊)。



0 3̣6̣ 3̣<sup>♯</sup>3̣ 0533 3̣6̣1̣ | 0 6̣ 5̣3̣ 5̣<sup>♯</sup>3̣ 2̣ | 0. 6̣ 3̣3̣ 0 3̣ 6̣1̣ |  
 在 头 上 戴 上 一 顶 开 花 破 帽 (啊), 我 身 穿 夹 袄

0<sup>♯</sup>2̣ 5̣ 7̣6̣5̣ 7̣<sup>♯</sup>6̣ 5̣ | 0 1̣1̣ 3̣. 7̣ 6̣6̣1̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 1̣7̣1̣ 0 3̣6̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ |  
 补 丁 擦 着 补 丁 (啊)。 灯 笼 裤 子 附 在 身 体 (呀) 穿 一 双 大 板 的 破 鞋

3̣3̣<sup>♯</sup>2̣2̣ 7̣7̣2̣ 6̣<sup>♯</sup>6̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣7̣6̣ 0 3̣ 3̣2̣1̣ | 0 3̣ 7̣6̣ 6̣. 5̣ 3̣ |  
 就 用 那 个 麻 绳 钉 (啊)。 我 拿 过 来 菱 花 照 一 照,

0 6̣ 3̣ 0 3̣ 3̣2̣1̣ | 0 2̣ 7̣7̣ 6̣<sup>♯</sup>6̣ 5̣ | 0 6̣3̣ 6̣ 0 3̣ 3̣2̣1̣ |  
 果 然 还 是 白 面 书 生 (啊)。 万 般 出 在

0 2̣ 7̣6̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣6̣ 0 3̣3̣ 5̣. 3̣ | 7̣7̣6̣6̣ 3̣2̣7̣ 6̣<sup>♯</sup>6̣ 5̣ |  
 无 饥 奈, 抠 一 点 锅 花 墨 子 就 往 我 的 肤 面 蒙 (啊)。

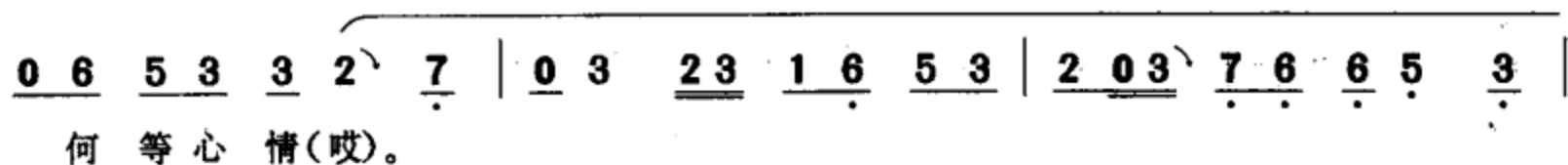
0 3̣ 1̣1̣1̣ 0 3̣3̣ 3̣2̣1̣ | 0 3̣ 3̣7̣6̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣7̣3̣ 0 5̣3̣ 6̣1̣ |  
 我 为 什 么 打 扮 一 个 花 儿 乞 丐, 为 的 是 密 访

0 6̣ 6̣ 2̣7̣ 6̣<sup>♯</sup>6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣6̣3̣3̣ 0 3̣ 6̣1̣ | 0 2̣7̣6̣ 6̣1̣6̣ 2̣. 5̣ 3̣ |  
 家 乡 苏 州 城 (啊)。 我 一 来 访 访 赵 囊 贼 寇 子,

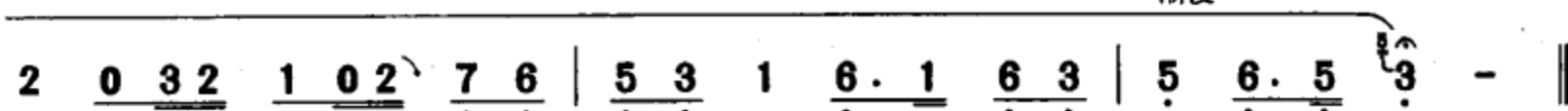
0 3̣2̣ 3̣3̣ 0 6̣1̣ 3̣6̣ | 0 2̣7̣2̣ 6̣<sup>♯</sup>6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣6̣3̣ 0 5̣ 6̣1̣ |  
 二 来 访 访 我 的 恩 妹 二 兰 英 (啊)。 我 进 京 科 考

0 2̣7̣ 6̣1̣3̣ 1̣. 2̣ 3̣ | 0 6̣1̣ 3̣3̣ 3̣6̣5̣ 3̣2̣1̣ | 0 7̣6̣5̣ 2̣7̣2̣ 6̣<sup>♯</sup>6̣ 5̣ |  
 六 年 整, 我 的 恩 妹 在 家 中 等 我 这 六 年 工 (啊)。

0 3̣ 6̣3̣6̣ 3̣5̣6̣ 6̣5̣3̣ | 0 6̣6̣ 5̣3̣3̣ 5̣3̣2̣ | 0 2̣3̣3̣ 6̣1̣3̣ 5̣3̣2̣7̣ |  
 也 不 知 我 的 恩 妹 出 嫁 没 出 嫁 (呀), 我 访 访 我 的 恩 妹 她 是



渐慢



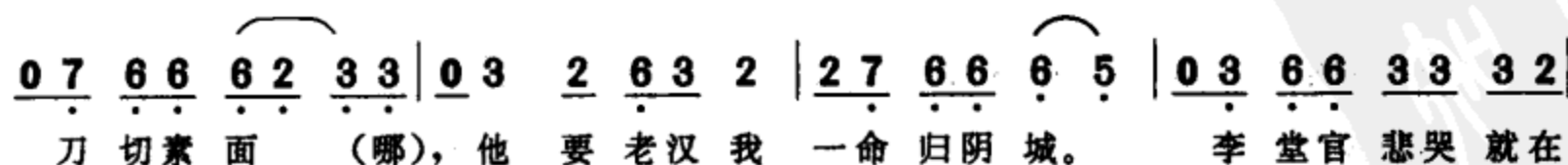
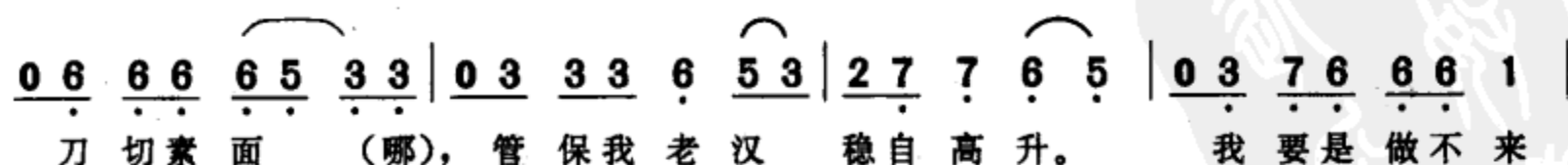
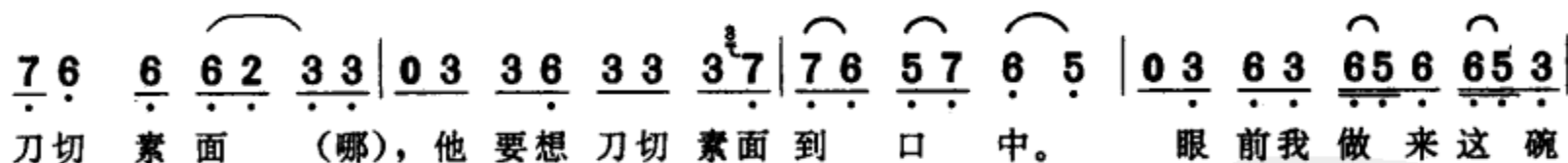
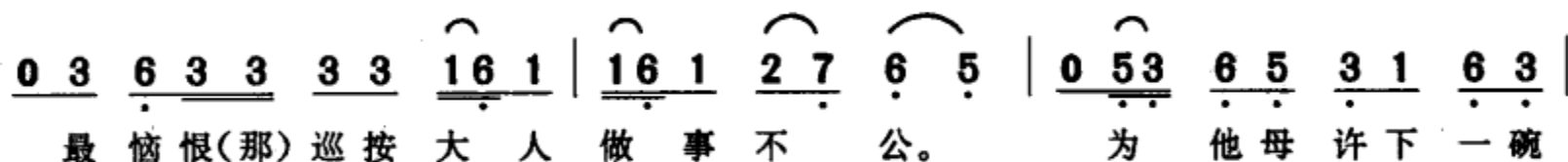
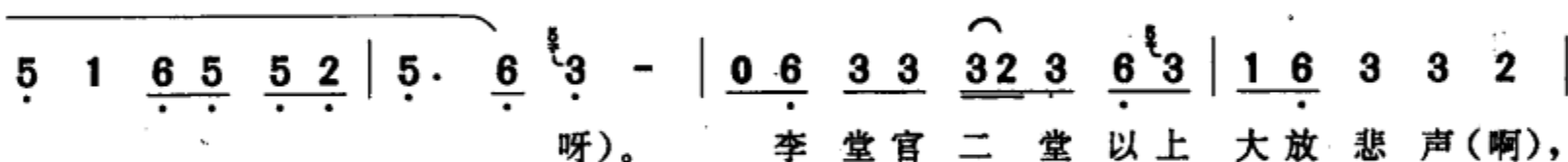
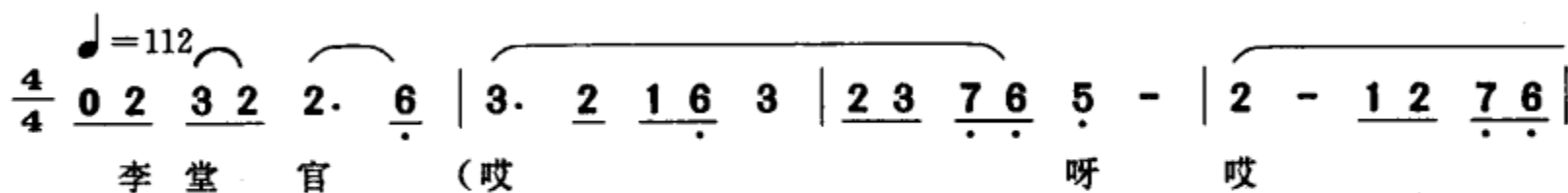
据王信威1994年于昌图县的采风录音记谱。

## 靠山调(三)

1 = E

(选自《梁赛金擀面》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱



$\dot{2} \dot{7} \quad 2 \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} - \mid 0 \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} 1 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{2} \dot{7} \mid$   
 二 堂 上 (哎 呀 哎 呀), 惊 动 了 三 从 四 德 女 儿 花 容 (啊

$\dot{2} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{3} - - - \mid 0 \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \dot{6} \mid$   
 哎 呀 哎 哟 哎 呀 哎 呀)。 梁 赛 金 正 在 北 楼 我

$\dot{7} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid 0 \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid 0 \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{7} \mid$   
 抠 花 剪 纸 (啊), 忽 听 见 二 堂 以 上 大 放 悲 声。 听 了 听 也 不 像

$0 \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid 0 \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} 1 \quad \dot{3} \dot{3} \mid 0 \dot{2} \quad \dot{7} \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid 0 \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$   
 旁 人 的 语 (呀), 好 似 我 的 干 父 年 迈 的 翁。 插 下 钢 针

$0 \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid 0 \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5} \mid$   
 盘 绒 线 (哪), 二 足 站 在 了 地 溜 平 (啊)。

$0 \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \mid 0 \dot{2} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid 0 \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \mid$   
 款 动 金 莲 往 前 (所) 走 (啊), 出 了 绣 房 我

$\dot{2} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \mid 0 \dot{2} \dot{7} \quad \dot{7} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid$   
 来 在 二 厅 (啊)。 迈 步 我 把 二 堂 上 (啊),

$0 \dot{3} \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{7} \quad \dot{3} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid 0 \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{6} \quad 1 \mid$   
 瞧 见 了 干 父, 干 父 大 放 悲 声。 干 父 你 悲 啼

$0 \dot{3} \quad \dot{7} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid 0 \dot{6} \quad \dot{7} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \mid$   
 所 为 何 事 (啊), 快 对 着 女 (呀) 儿 (啊) 细 说 分

$2 \quad 2 \quad \dot{2} \dot{6} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{3} - \parallel$   
 明 (啊 哎 呀 啊 呀 哎 呀)。

据王信威1989年于黑山县的采风录音记谱。

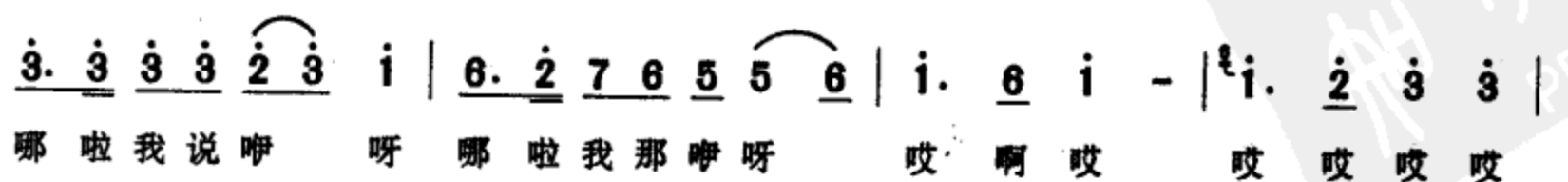
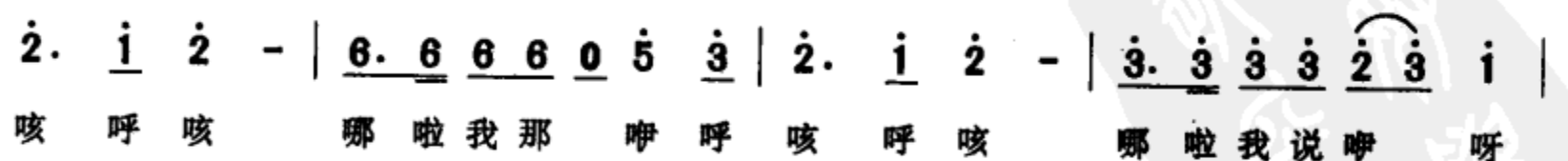
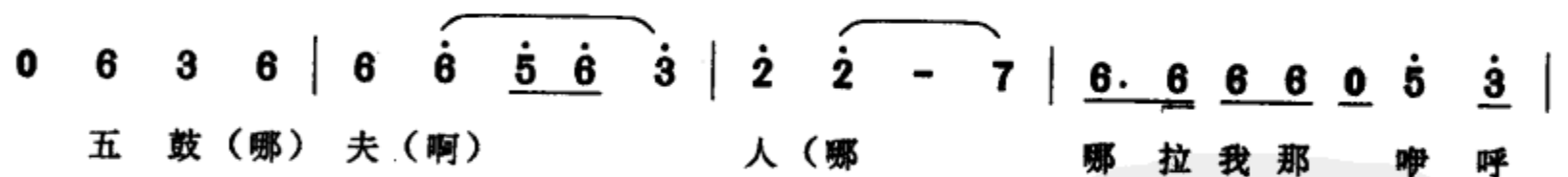
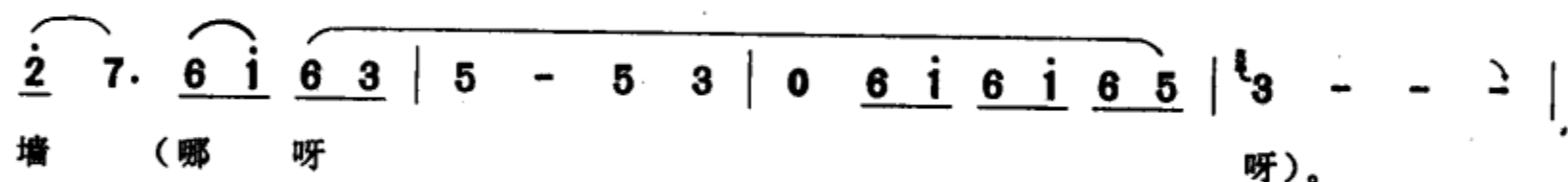
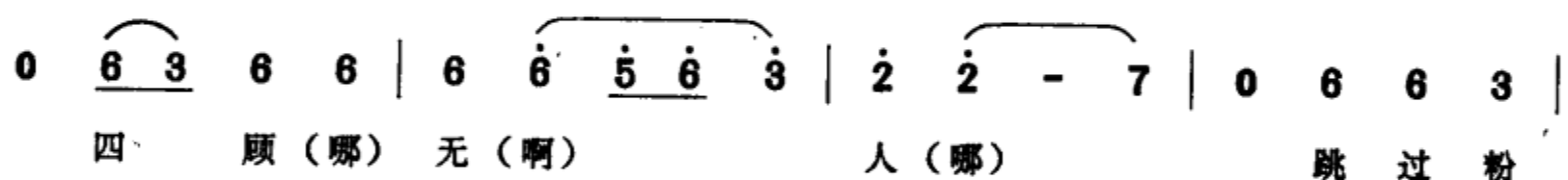
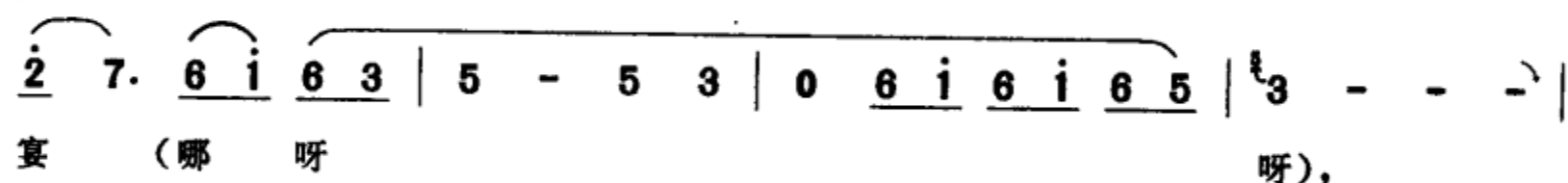
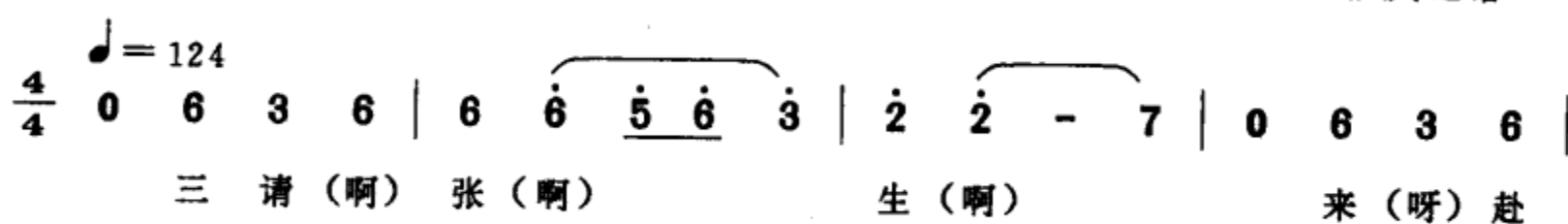
# 辅助曲调

## 十三咳(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《西厢》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱



0 3̇ 0 3̇ 7 6 | 5 3 6 5 3 - | 3̇ 3̇ 0 3̇ 7 6 | 5 3 6 5 3 - |  
 哎 哎 哎 哎 咳 呀 嘿 哎 哎 哎 哎 咳 呀

6. 5 6 2̇ 7 6 3 5 | 6 5 6 i̇ 3̇ - | 3̇ 3̇ 6 7̇ | 6̇ 5 3 6̇ 6̇ |  
 哎 呀 呀 哎 呀 哎 呀 嘿 哎 哎 啊 哎 啊 哎 哎

6̇ 2̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ | 3 - - - | 0 2̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 6. i̇ 6̇ 3̇ |  
 哎 啊 哎 哎 哎) 知(啊)道 了 (哪 哪 呀

5 3 6. i̇ 6 5 | 3 - - - | 0 6̇ 5 6̇ 5 | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ |  
 哪 哪 呀), 六 花 板 拷 打 莺

2̇ 2̇ - 7 | 6. 6̇ 6̇ 6̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇. i̇ 2̇ - | 6. 6̇ 6̇ 6̇ 0 5̇ 3̇ |  
 莺(啊 哪 啦 我 那 哪 呼 咳 呼 咳 哪 啦 我 那 哪 呼

2̇. i̇ 2̇ - | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ | 6. 2̇ 7 6 5. 6 |  
 咳 呼 咳 哪 啦 我 说 哪 呀 哪 呼 哪 呼 哪 呼 哪 呼 呀 呼

i̇. 6̇ i̇ - | 6. 3̇ 3̇ 3̇ | 0 3̇ 0 3̇ 7 6 | 5 3 6 5 3 - |  
 咳 呀 哎 哎 咳 哪 呀 哎 哎 哎 哎 咳 呀

3̇ 3̇ 0 3̇ 7 6 | 5 3 6 5 3̇ - | 6. 5 6 2̇ 7 6 3 5 | 6 5 6 i̇ 3̇ - |  
 哎 哎 哎 哎 哎 咳 呀 哎 呀 呀 哎 呀

3̇ 3̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5 3 6̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ | 3̇ - - - |  
 嘿 哎 哎 咳 哎 啊 哎 咳 哎 啊 哎 哎 哎),

0 3̇ i̇ 6̇ i̇ | 3̇ - 6. i̇ 6̇ 3̇ | 5 3̇ 6. i̇ 6̇ 5 | 3̇ - - - ||  
 审 问 红 娘 (哪 哪 呀 哪 哪 呀)。

据秦庚乐1988年在辽北的采访录音记谱。



# 十三咳(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《燕青卖线》唱段)

刘玉桓演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 122$

$\frac{4}{4}$  0 6 6 6 | 6  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 6 6 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

燕 青 (啊) 挑 (啊) 担 (哪 哎 咳 哪 来 吗 哟 呼

$\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . 0 | 6 6 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . 0 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

咳 呼 咳 哪 来 吗 哟 呼 咳 呼 咳 哪 哟 呀 呼 咳

6. 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  7 6 |

哪 啦 哟 呼 呀 呼 咳 哪 啦 哟 呼 呀 呼 咳 呀)

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  5 5 6  $\dot{2}$  7 6 | 5. 6 3 - | 0 6 5 6 |

向 (啊) 前 走 (啊 呀), 远 远 (哪)

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 6 6 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . 0 |

望 (啊) 见 (哪 哎 咳 哪 来 吗 哟 呼 咳 呼 咳

6 6 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . 0 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

哪 来 吗 哟 呼 咳 呼 咳 哪 哟 呀 呼 咳

6. 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  7 6 |

哪 啦 哟 呼 呀 呼 咳 哪 啦 哟 呼 呀 呼 咳 呀)

0  $\dot{1}$  7 6 3 | 5 5 6  $\dot{2}$  7 6 | 5 - 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 - - - ||

一 (啊) 座 城 (哪)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 大 救 驾(一)

1 = E

(选自《西厢》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 120$  转1 = D (前5 = 后6)

$\frac{4}{4}$  0 2 6 6 6 | 6 3 6 5 3 2 | 0 5 4 5 | 0 3 5 6 3 5 |

实 实(那个) 难 舍 (呀) 莺(啊) 莺 美 (哪 呀

0 6 5 6 | 0 3 2 1 6 | 3 2 3 3 2 3 5 4 | 3 - - - |

哎 呀 哪 哎 哎 哎 哎 呀),

0 3 6 3 1 6 | 0 6 3 5 1 6 | 0 3 0 6 3 | 5. 3 2 3 1 |

九 里 (呀) 草 桥(啊) 别 红(啊) 妆 (哪 哪 呀

0 3 2 7 | 0 6 7 2 7 6 | 0 6 5 3 2 3 | 6. 1 6 5 3 2 3 |

哎 哎 咳 哪 哎 呀 哎 咳 哪 哎 呀 哎 哪 咳 哪 哎 呀

0 6 5 6 1 | 0 3 2 1 6 | 3 2 3 3 2 3 5 4 | 3 - - - ||

哎 哎 咳 呀 哪 哎 哎 哎 哎 呀)。

据辽宁省艺术研究所80年代的录音资料记谱。

# 大 救 驾(二)

1 = C

(选自《西厢》唱段)

张福林演唱  
裴 富  
王信威记谱

$\text{♩} = 102$  转1 =  $\flat$ B (前5 = 后6)

$\frac{4}{4}$  0 3 6 3 | 0 5 3 5 5 3 2 | 0 6 3 5 | 0 6 3 5 6 3 5 |

说 的 是 洛 阳(啊) 张 君 瑞 (吧 哪 哪 呀

0 6 5 1 | 0 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 3 0 5 2 | 3 - - - |

哎 哎 咳 呀),

0  $\underline{3 \ 6}$  3  $\underline{3 \ 3}$  | 0 3  $\underline{6 \ 3 \ 2}$  1 | 0 3 6 1 | 0 3  $\underline{2 \ 3 \ 2}$  1 |  
好 骑(呀啊) 烈 马(呀) (又)抖 丝 缠(啊 哪 哪 呀

0  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  3 |  
哎 呀 嗯 哎 咳 哎

0 6 5 6 |  $\underline{3 \cdot \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2}}$  |  $\underline{3 \cdot \underline{2 \ 3 \ 3}}$  0 5  $\underline{2}$  | 3 - - - ||  
哎 呀 啊 哎 哎 咳 呀)。

据辽宁省艺术研究所80年代录音资料记谱。

## 大 救 驾(三)

1 =  $\flat E$

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 128$  1 =  $\sharp C$  (前 2 = 后 3)  
 $\frac{4}{4}$  0 7 6 6 | 0 5  $\underline{2 \ 5 \ 3}$  2 | 0  $\underline{6 \ 5 \ 6}$  | 0  $\underline{2 \ 7 \ 6}$   $\underline{6 \ 3 \ 5}$  |  
(女)这 一 日 鼓 打(呀) 三 更 后 (啊

0  $\dot{7}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{3 \cdot \underline{2 \ 3 \ 3}}$  0 5  $\underline{2}$  |  $\dot{3}$  - - - |  
哎),

0 3  $\underline{3 \ 5 \ 7 \ 6}$  | 0 3  $\underline{6 \ 1}$  | 0 3  $\underline{3 \ 6}$  3 | 0  $\underline{5 \ 3 \ 2}$   $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  
(男)低 言 悄 语 又 唤 红 娘 (啊

0 3 2  $\dot{7}$  | 0 6  $\underline{5 \ 6 \ 7}$  6 | 0 3 2  $\dot{7}$  |  
哎 哎),

$\underline{0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{6 \cdot \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}}$  |  
(女)(哪 啦 哪 呼 咳 呼 咳)(男)(哪 啦 哪 呼 咳 呼 咳)

0 6 5 6 |  $\underline{0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{3 \cdot \underline{2 \ 3 \ 3}}$  0 5  $\underline{2}$  |  $\dot{3}$  - - - ||  
(合)(哎 呀)。

据1995年王信威于新民县的采风录音记谱。

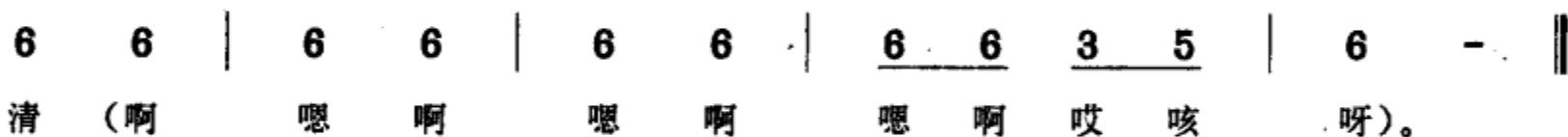
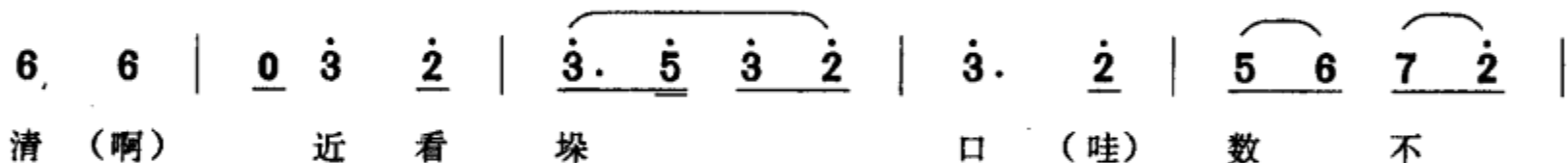
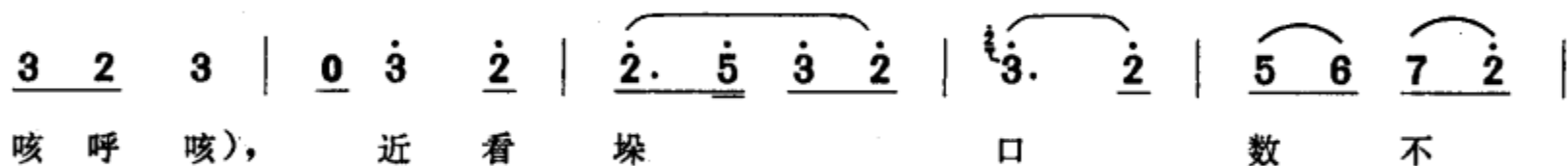
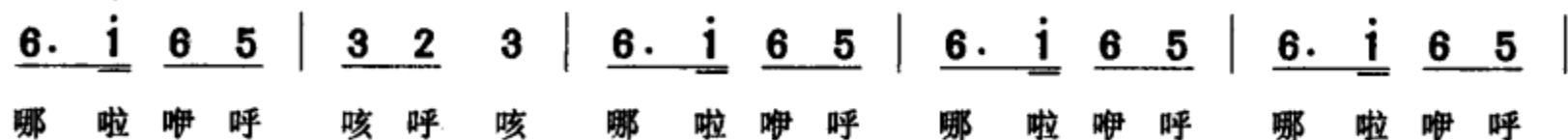
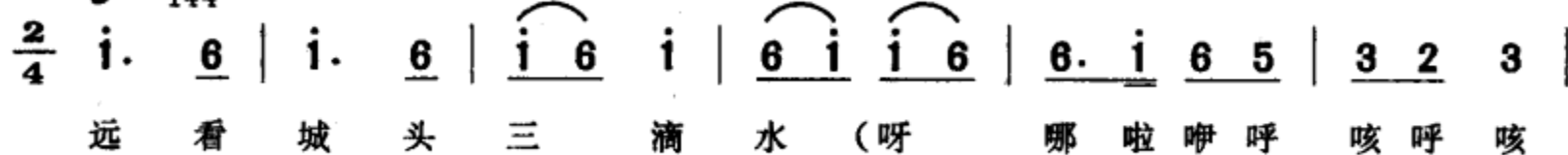
## 反 救 驾(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《燕青卖线》唱段)

印彩舫演唱  
关永振记谱

$\text{♩} = 144$



据关永振1987年于锦州的采访录音记谱。

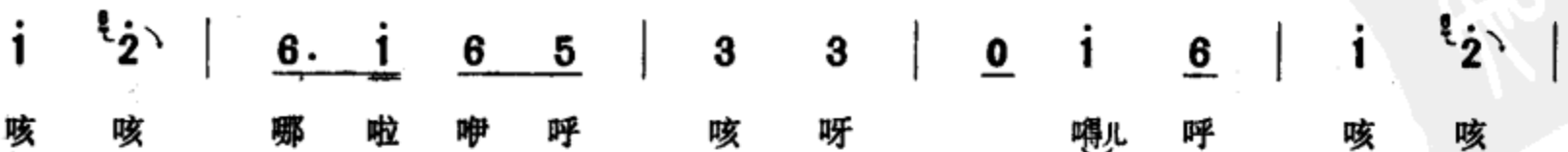
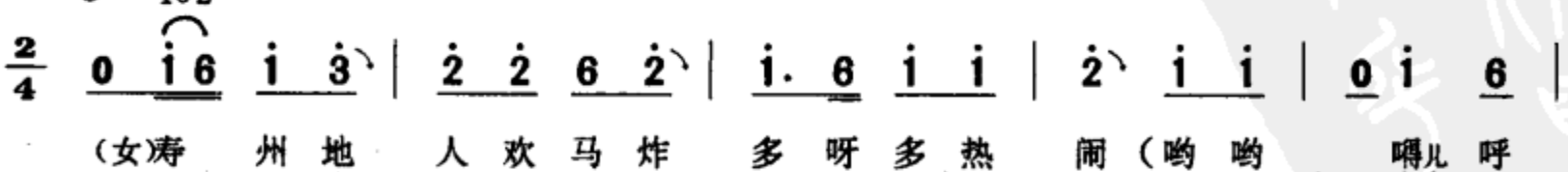
## 反 救 驾(二)

1 = C

(选自《刘金定探病》唱段)

王丽珠演唱  
金文志记谱  
王信威

$\text{♩} = 102$



6. i 6 5 | 3 3 | 0 6 i 6 5 | 0 6 i 6 5 | 6. i 6 5 | 3 3 |

哪 啦 哟 呼 咳 呀 哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 咳 呀,

( 仓. 个 龙 冬 | 仓 ) 0 i | 6. i 6 5 | 3 3 | ( 仓. 个 龙 冬 | 仓 ) 0 i |

哎 哪 啦 哟 呼 咳 呀 哎

6. i 6 5 | 0 6 i 6 5 | 6. i 6 i | 3 3 | ( 仓 令 仓. 个 | 仓 令 仓 |

哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 咳 呀),

令 仓 乙 令 | 仓 0 ) | 0 2 7 2 6 | 5 3 2 | 0 6 3 6 6 | 7 6 6 |

(女)宋 主 摆 宴 (哪) (男)就把 功臣 夸 (呀),

0 2 7 2 6 | 5 3 2 | 0 6 3 6 6 | 7 6 6 | 6. 7 6 |

(女)宋 主 摆 宴 (哪) (男)就把 功臣 夸 (呀), (女)(巴 嗶儿 啦)

6 2 3 | 6. 7 6 6 | 6 2 3 | 6 6 | 6 6 |

(男)(嗯 哎 呀)(女)(巴 嗶儿 啦)(男)(嗶儿 哎 咳 呀)(女)(嗯)(男)(哎)(女)(嗯)(男)(哎)

6 6 3 5 | 6 2 7 | 6 6 5 | 6 - | 6 - ||

(女)(嗯 哎 哎 咳 呀 哎) (合)(嗯 哎 咳 呀)。

二人转打击乐谱音字谱说明:

仓 锣、小锣、鼓、鐸合击。 令 小锣、鐸合击。 台 小锣击。 乙 休止(多为半拍) 个 同乙  
哪~~~~~甩子连击。 龙冬 鼓两击。 冬 鼓一击。

据1996年王信威、关永振于黑山的采访录音记谱。

## 打 枣(一)

1 = C

(选自《李三娘打水》唱段)

高桂香 演唱  
侯洪阁 记谱  
王信威 记谱

$\text{♩} = 62$

$\frac{4}{4}$  ( 5 6 i 5. 6 4 3 2 1 2 3 5 6 i | 6. i 6 5 3. 5 3 2 1 1 5 3 | 2 3 2 1 3 5 3 2 1. 2 3 2 1 ) |

0 3 6 6 5 6 5 i 6 6 i 6 5 | 0 3 2 3 5 i 6 6. | ( 6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5 |

(女)李 三 娘 在 磨 房 正在 研 磨 (呀),



3 32 3 5 6765 356) | 0 i i i 3 5 53 | (6753 2123 5. 6 5 5) | 0 65 35 6 0 5 5 |

忽听嫂嫂(啊)

(又)喊声高(啊),

(51 2123 5643 215) | 0 i i 65 i2 65 35 | 0 65 235 3 321 | (0 6i 5643 2123 5 6i |

忽听到 嫂(啊)嫂 又 喊声高(啊)。

6i65 3532 11 3 | 2312 3523 1. 2 321) | 0 3 6 65 3 65 i 65 | 0 3 2 35 3 5 6 |

(男)李三娘 我迈 步 (还是)往前走(啊 哎),

(6 7 6765 6 7 6765 | 3 32 35 6765 356) | 0 6 5 76 3 5 65 | (6551 2123 5. 6 55) |

厨房不 远(哪)

0 6 6 5 3 5 ( 6i | 6551 2123 5643 215) | 0 6 5 0 i 3 5 |

来 到 了(啊),

厨 房 不 远

0 2 3 5 i 6 3 3 53 | 2312 35232 1 - | (i. i i 35 2 2 32 |

(他还)来 到 了(啊)。

i. 2 3 53 2 32 i 7 | 6i65 6523 5 5 3 | 235i 6532 1. 2 321) ||

据1995年王信威于新民县的采风录音记谱。

## 打 枣(二)

1 = C

(选自《五龙堂》唱段)

李桂芬 演唱  
梁德双 记谱  
王信威 记谱

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$  (5 6i 5643 2123 5 i | 6 5 3 2 1 1 3 | 2321 6123 1. 2 1 1) |

0 i 2i6 5 i i 6 | 5 3 3 5 5 i i 6 | (6 67 6765 6 67 6765 |

(女)各位(呀) 英雄(啊) 咱且不 表(啊),

3 32 35 6. 5 656) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  35  $\dot{1}$  6 5 65 | (51 2123 5. 6 55) | 0 35  $\dot{1}$  65 55 5 65 |  
单表好 汉(哪) 武 二 郎(啊),

(51 2123 5. 6 55) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  65 0 5  $\dot{1}$  65 | 0 35 5 65 3532 321 |  
单表表 好汉 武 二 郎(啊)。

(5 56 5653 2123 5 5 $\dot{1}$  | 6 5 3532 1 1 3 | 2321 6123 1. 2 1 1) |

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  65 $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 0 3 5  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 | (6 67 6765 6 67 6765 | 3 32 35 6. 5 656) |  
(男)除暴 安良 走天下(呀),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 65 | (51 2123 5. 6 55) | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6 $\dot{1}$  5 65 |  
十八般兵刃(哪) 样 样 强(啊),

(51 2123 5. 6 55) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 65 | 0 5 2 65 3. 5 321 |  
十八般 兵刃 样 样 强(啊)。

(5 56 5653 2123 5 5 $\dot{1}$  | 6 5 3532 1 1 3 | 2321 6123 1. 2 1 1) ||

据20世纪70年代新民县曲艺团录相录音记谱。

## 打 枣(三)

1 =  $\flat$ E

(选自《燕青卖线》唱段)

孙 宽演唱  
关永振记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$  (5  $\dot{1}$  6 5 3 2123 5 5 | 2 4 3432 1 1 1 | 6 56 7276 5. 6 5 5) |

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 3 | 0 3 3 5 6 6. | (6 $\dot{1}$  65 6 $\dot{1}$  65 | 0 32 35 6 6.) |

小燕青挑起担子 把山(哪)下(呀),

0 3 <sup>ˆ</sup>6 <sup>ˆ</sup>6 1̇6 5. | ( 0 3 1 2 3 5. 3 ) | 0 <sup>ˆ</sup>3 2 3 5 5 65 |

扑奔大道 (哇)

下了山峰(啊),

( 0 3 1 2 3 5. 3 ) | 0 56 5 3 6 1̇6 5 53 | 0 2 1 252 1 1. |

远远(哪)望见了(哇)

那个神州城(啊)。

( 0 1̇6 5 3 2123 5 | 5 55 1̇32 1 1 3 | 2 1 <sup>ˆ</sup>3 2 1. 2321 ) ||

据1996年关永振于锦州的采访录音记谱。

## 打 枣(四)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《临潼斗宝》唱段)

贾连祥演唱  
施 鹏记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  0 1̇6 5 | 6 1̇6 5 | 3 2 3 5 | 1̇6. | 0 1̇6 1̇6 | 6 5 5 |

他二人大战(那) 十 几 趟, 没顾谁输 (哇),

3 23 | 5 5. | 0 1̇6 5 | 1̇1̇6 5 | 0 53 565 | 321 |

顾谁 赢(啊), 没顾 谁输 顾谁 赢。

( 0 5 5 3 | 2323 5 1̇ | 1̇1̇32 | 1 1 1 | 6 1 3 2 | 1 - ) |

0 1̇6 5 | 6 1̇6 5 | 0 1̇3 5 | 1̇6. | 0 1̇3 6 | 5 5 5 |

伍子胥 马(呀)上 使巧 计, 枪里 加鞭

0 3 23 | 5 5. | 0 1̇3 5 | 1̇65 6 5 | 0 5 65 | 3.2321 |

拿手 中, 枪里 加鞭 拿手 中。

( 0 5 5 3 | 2323 5 1̇ | 1̇1̇32 | 1 1 1 | 6 1 3 2 | 1 - ) ||

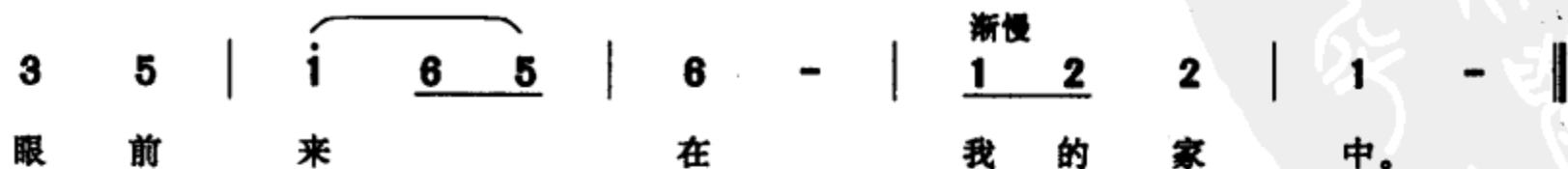
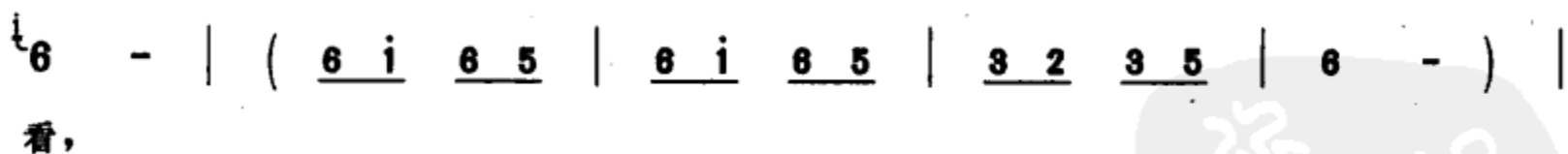
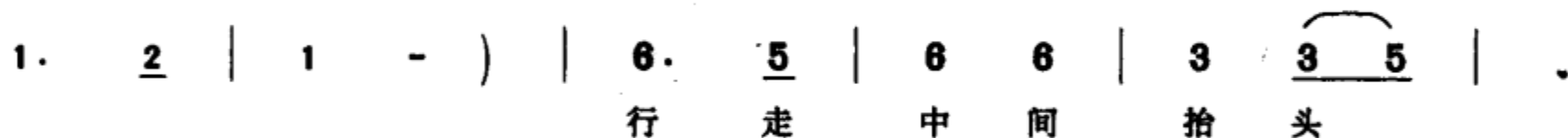
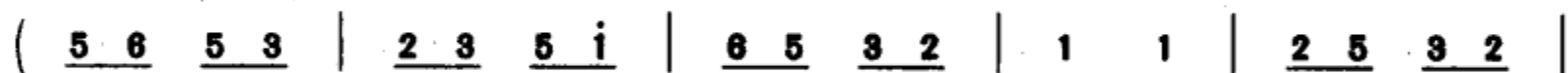
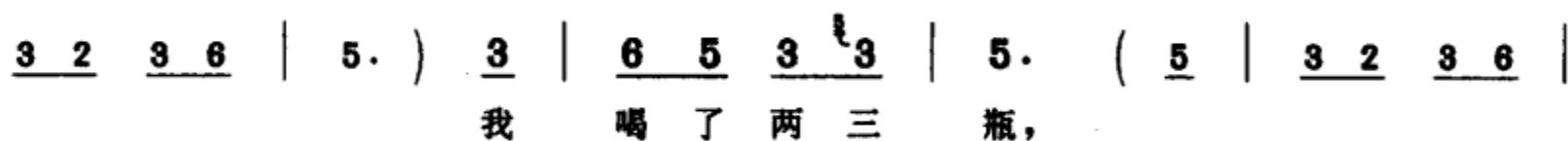
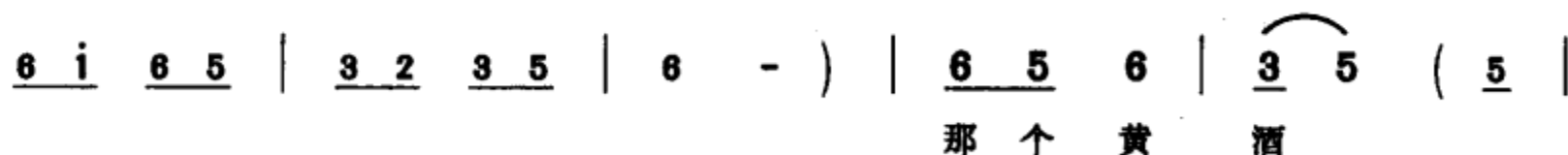
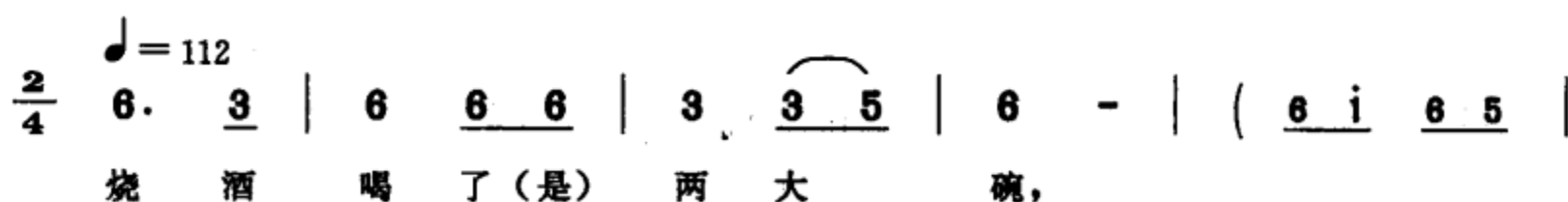
据施鹏1989年于黑山县的采访录音记谱。

# 打 枣(五)

1 = C

(选自《赵匡胤打枣》唱段)

高德震演唱  
王信威记谱



据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

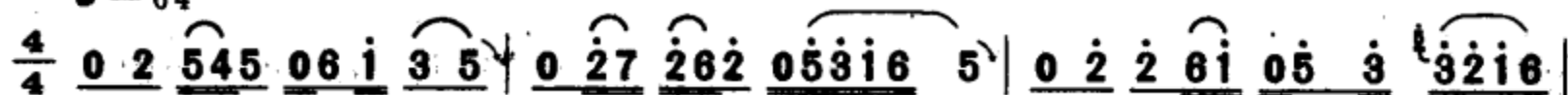
## 大鼓四平调(一)

1 =  $\flat$ B

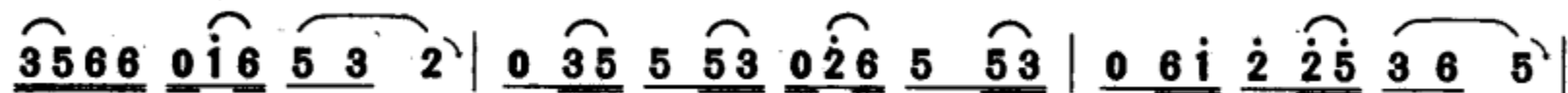
(选自《马寡妇开店》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱

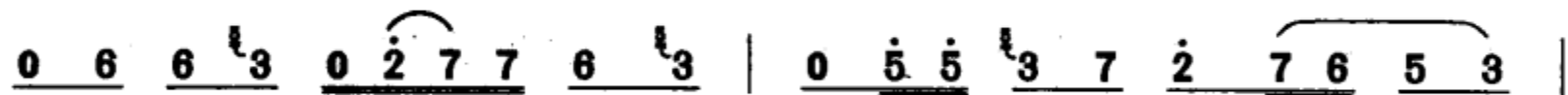
$\text{♩} = 64$



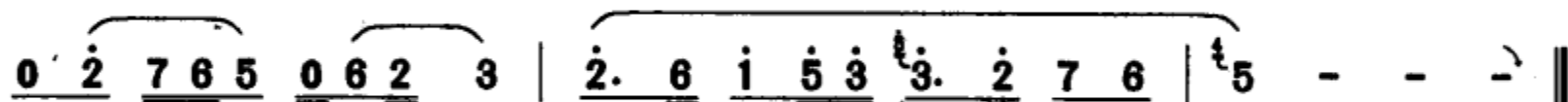
小佳人 回在了 后 店 房 去, 关上了 门(哪)户



乘上了 灯 烛。 手 拿过 拂 尘(哪) 我把牙床 掸,



红 绫 子 被 (呀)褥 (啊) 奴家 懒 得 铺 (啊)



哎 呀 哎)。

据秦庚乐1988年于辽北的采风录音记谱。

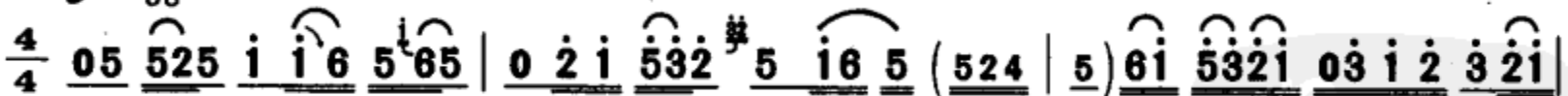
## 大鼓四平调(二)

1 =  $\flat$ B

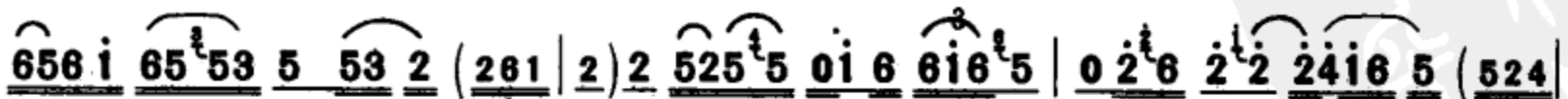
(选自《西厢·听琴》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱

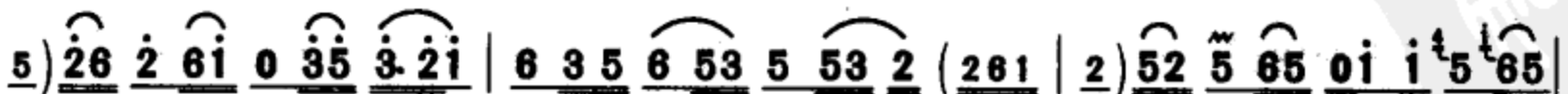
$\text{♩} = 38$



崔莺莺降香 已毕 刚想往回 走(哇), 也 不 知 哪里的声音



送到了耳 旁(啊)。 也 不 知 哪里来 的 (妈妈)凄凉 调,



大 姑我 听 见 心里头着 忙(啊)。 莫 不 是 主仆走道



0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ (5 2 4 | 5) 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ (2 6 1 |

摇动环佩响(啊), 莫不是檐前铁马 风吹响叮当(啊)?

2) 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 0 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣. (2 3 2 1 2 | 3) 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

莫不是养鱼池内 鲤鱼打漂? 莫不是敲罄念经

0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ (6 1 6 1 2 3 | 1) 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - - - | 0 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

长老和尚? 这个也不(啊)对(呀) 那个也不对(呀)

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ - | 0 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

哎) 花园闷坏(呀)

0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - ||

两个大姑娘(啊)。

据1987年中央人民广播电台录音记谱。

## 大鼓四平调(三)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《西厢·听琴》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{4}{4}$  ( 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ |

$\text{♩} = 36$   
5) 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 0 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ (5 2 4 | 5) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

(女)崔莺莺我降香已毕(呀)(男)刚想往回走, (女)也不知(啊)哪里(哪)的声音(哪)

1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ (2 6 1 | 2) 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ |

(男)风送到耳旁。 (女)莫不是失群的孤雁 (男)拦头喂儿喽喽的叫?

3 6̇3 6̇6 4̇3 0353 32 351 3.2 | 111 356 61 3 (2261 | 2) 52 5 65 02 2 2 25 5 2176 |

(女)莫不是那檐前的铁马(呀)(男)风吹响叮当(啊)? (女)莫不是咱们主仆走路

5 5 3 5 32.2 0516 5 (52#4 | 5) 53 6 5 3 05 3 5332 | 1 6 3561 053 2 (261 |

(男)摇动环佩响? (女)莫不是那敲罄念经的(男)长老和尚?

2) 323 61 0276 663656 6123 3 | 06365 6 65123 65636 532 |

(女)这个也不是来(男)那个也没猜对(呀), (女)在花园闷坏了(男)二八女红妆。

0352176 56121 05355 123 3 | 065635 3 326116 65 532 |

(女)我带领着小红娘(男)往前寻找, (女)咱们找找那(男)凄凉院凄凉墙。

0355 16117 535555 1123 3 | 0365 35333 0636 61 632 |

(女)也不怕露水珠湿透(男)大姑的鹦哥绿(呀), (女)也不怕花楂子擦坏(男)绣花鞋帮。

066135 66135 656556 123 3 | 06553 432 636666 6361 |

(女)咱们主仆分花拨柳(男)往前也是寻找, (女)来至在张先生(男)八宝斜山梅花转角墙。

066361 061121 06536 1254 | 36665 66663 6636 532 |

(女)我这侧耳一听(男)明白八九, (女)原来是西厢下院(男)抚琴小张郎。

0327 6135 7766 661 | 03635 6666 66651 5322 |

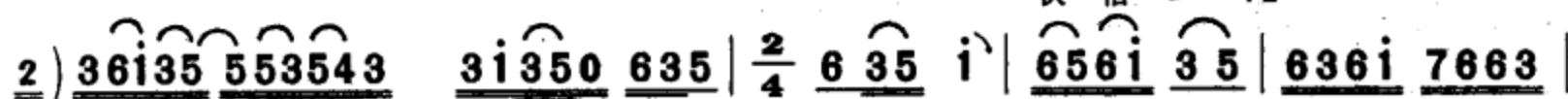
(女)张先生你想我(男)半夜三更瑶琴抚, (女)我想你这三更半夜(男)花园降夜香(啊)。

036135 635661 63555 06#43 | 03635 6123235 { 3610 } 532 |  
 (女)你想我在你的书房(男)懒把文章作(呀), (女)我想你在我的绣楼 { 3533 } 鸯。  
 (男)懒绣鸳鸯

03635 3136 111 11 (76 | 5) 363 63633 0656135 4 (323 |

(女)我想我写字写在(男)书桌边上, (女)我想你绣花鞋绣在(男)绣在鞋底上。

快一倍  $\text{♩} = 72$



(女)你想我 在书 房 (男)反拿笔 笔反拿, 反写 字 字写 反 反反正正 正正反反

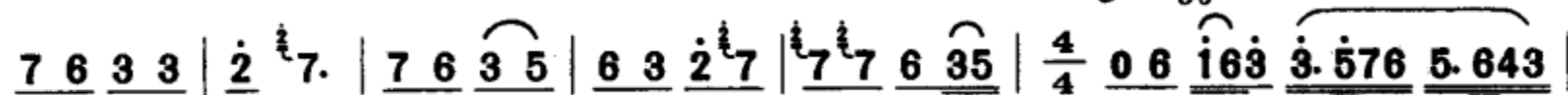
还原  $\text{♩} = 36$

$\text{♩} = 72$

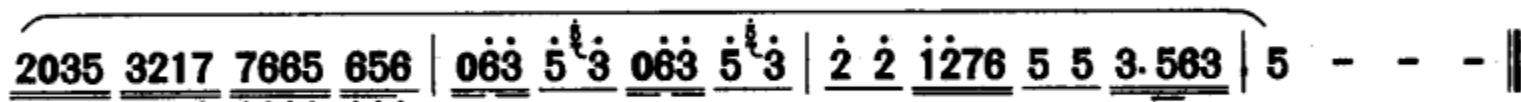


反把文章 作, (女)我想你 在绣 楼(啊) 反拿针、针拿反、 反纫线、

$\text{♩} = 36$



线纫反,反 缝 缝、缝缝反, 反反正正 正正反反 反绣 鸳鸯



(合)(哎)。

据王信威1995年去新民县的采风录音记谱。

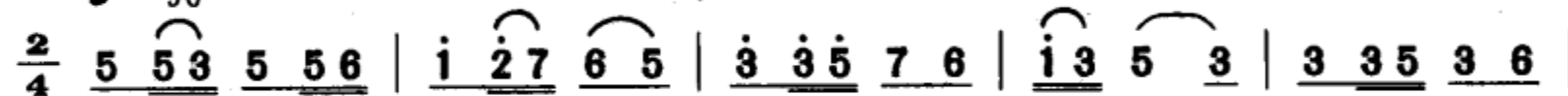
## 垛 口 大 鼓\*

1 =  $\flat E$

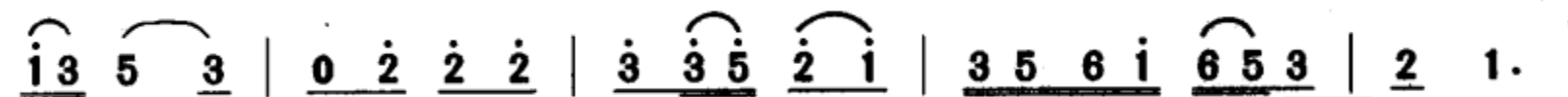
(选自《燕青卖线》唱段)

筱桂荣 演唱  
邹宝奎 记谱  
董广生

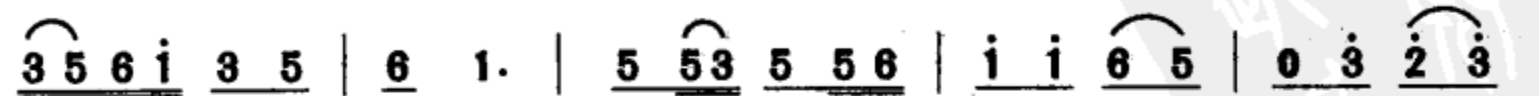
$\text{♩} = 96$



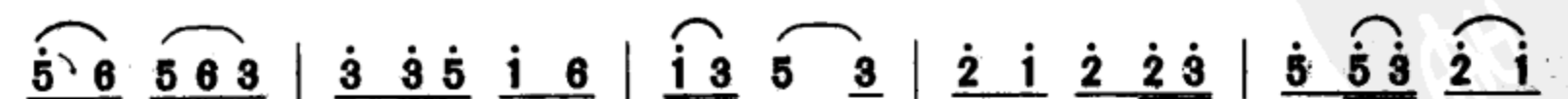
(女)任 秀 英(那个) 正在 (呀) 北(呀么)北 楼 坐 (呀), (男)北(呀么)北 楼



坐 (呀), (女)忽 听 得 针 铃 (啊) 响的(那个)响 连 声 (啊),



(男)响 (那个)响 连 声 (啊)。(女)插 下 了(那个) 钢 针(呀) 盘 绒



线 (哪), (男)盘(呀么)盘 绒 线 (哪), (女)样 册<sup>①</sup>上(那个) 夹<sup>②</sup>下 了

6 6 6 i 6 5 3 | 6 1. | i 2 6 5 6 3 | 2 3 1. | 3 5 6 i 5 5 6 |

五(的那个)五 彩 绒(啊),(男)五(的那个)五 彩 绒(啊)。(女)转 回 身(那个)

i 6 i 5 0 | 3 3 5 7 6 | i 6 5 3 | 3 3 5 i 6 | i 3 5 3 |

急 忙(啊) 把(呀么)把 地 下(呀), (男)把(呀么)把 地 下(呀),

3 3 2 2 | 3 5 3 2 2 | 3 3 2 i 2 3 | 2 2 0 3 2 | i i 0 2 7 |

出 门 来(呀) 来 到 了(哇)(合)院(呀么)院 当 中(啊 哎 哎 哎 哎

6 7 6 5 6 | 5. 3 2 3 5 | 3 5 3 2 7 6 | 5 6 6 | 5 - ||

哎 哎 呀 哎 呀)。

\* 这段唱腔流行于辽阳一带,很多艺人都叫它“土大鼓”。演唱时每小节用一板三甩(变成 $\frac{4}{8}$ 拍)击板打法,效果会更轻快、活泼,适合于小花旦演唱。此曲是由过去的男旦和丑唱的。

① 样册:过去妇女绣花用的样本。

② 夹:辽南土语。“剪”之意。

据1984年董广生于辽阳的采访录音记谱。

## 怯 大 鼓(一)

1 = E

(选自《西厢·听琴》唱段)

朱金霞 演唱  
梁德臣 记谱  
王信威 记谱

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$  0 3 3 2 2 6 2 3 3 | 0 3 2 2 6 1 6 1 2 7 6 | 0 6 5 3 5 6 6 5 6 2 7 |

(女)崔 莺 莺 降 香 已 毕 刚 想 要 走 (啊 嗯 哎 哎 哎 呀 哎

0 6 6 - - | 0 3 7 6 2 7 7 6 | 0 2 6 1 6 2 5 3 2 |

呀), 也 不 知 什 么 声 音 送 到 耳 旁(啊),

2 2 2 6 2 5 3 2 | 0 3 7 6 5 3 5 3 2 | 0 3 2 2 2 2 6 7 6 |

(男)声 音 这 么 凄 凉(啊)。(女)也 不 知 哪 里 来 的 这 股 凄 凉 调(哇

0 6 5 4 5 6 6 5 6 2 7 | 0 6 6 - - | 0 2 7 6 3 5 6 7 6 3 5 |

嗯 哎 哎 哎 呀 哎 呀), 大 姑 我 们 听 见 了(啊)

0 2 6 2 5 3 2 | 2 2 2 6 2 5 5 3 2 | 0 5 3 6 5 3 2 2 1 3 2 |

心里着忙(啊)，(男)他还没着忙(啊)。(女)莫不是大姑我走道

0 5 3 2 2 6 2 7 6 | 0 6 5 4 5 6 6 5 6 2 7 | 0 6 6 - - |

摇动环佩响(啊) 嗯哎哎哎呀 哎 呀)? (男白)不是。

0 2 7 2 2 7 2 2 2 5 6 | 0 2 2 6 2 5 3 2 | 2 2 2 6 2 5 3 2 |

莫不是檐前铁马 风吹响叮当(啊)? (男)风吹没响叮当(啊)。

0 6 3 6 6 3 6 5 6 6 5 | 0 5 3 2 2 6 2 7 6 | 0 6 5 4 5 6 6 5 6 2 7 |

(女)莫不是子未的钟声 报时报刻(啊) 嗯哎哎哎呀 哎

0 6 6 - - | 0 2 7 2 7 6 6 6 3 5 | 0 2 6 2 5 3 2 |

呀)? 莫不是敲磬念经 长老和尚(啊)?

2 2 7 2 6 2 5 3 2 | 0 5 3 5 3 5 2 2 2 1 2 | 0 3 3 2 2 6 2 7 6 |

(男)不是那长老和尚(啊)。(女)莫不是池塘的流水 (合)哗啦啦的响(啊)

0 6 5 4 5 6 6 5 6 2 7 | 0 6 6 - - | 0 2 7 2 7 3 6 6 3 5 |

嗯哎哎哎呀 哎 呀)? (女)莫不是武生公子

0 2 6 2 5 3 2 | 5 5 3 2 6 2 2 5 3 2 | 0 7 6 3 5 5 5 3 2 |

习演刀枪(啊)? (男)不是习演刀枪(啊)。(女)这个也不(啊)是

0 3 2 2 6 2 2 6 7 6 | 0 6 5 4 5 6 6 5 6 2 7 | 0 6 6 - - |

那个未猜对(呀) 嗯哎哎哎呀 哎 呀)，

0 2 7 6 6 2 7 6 3 5 | 0 6 2 2 6 2 5 3 2 | 2 2 7 6 6 2 2 5 3 2 ||

在花园闷坏了 两个大姑娘(啊)，(男)闷坏了两个姑娘(啊)。

据王信威1994年于昌图县的采风录音记谱。



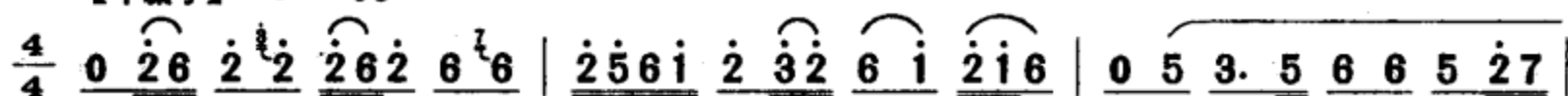
# 怯 大 鼓(二)

1 = D

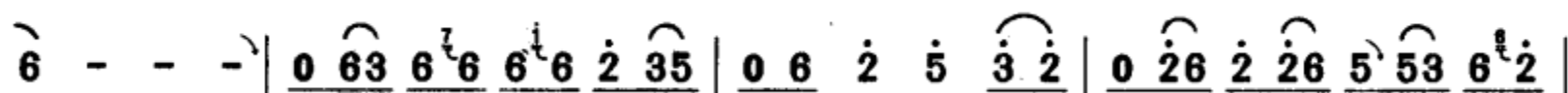
(选自《西厢·听琴》唱段)

朱维山演唱  
王信威记谱

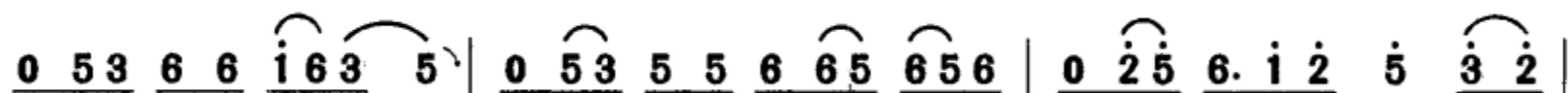
【干麻子】 ♩ = 68



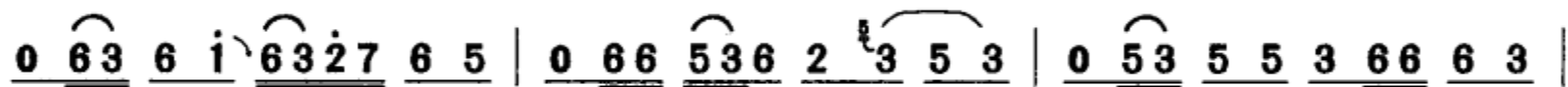
莫 不是大姑走道 摇动我的环佩 响 (啊 哎)?



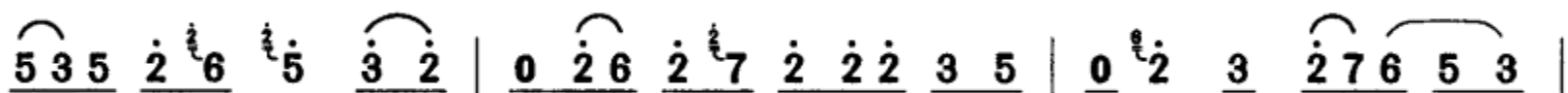
莫 不是檐下铁马 响 叮 当(啊)? 莫 不是 大雁 失群



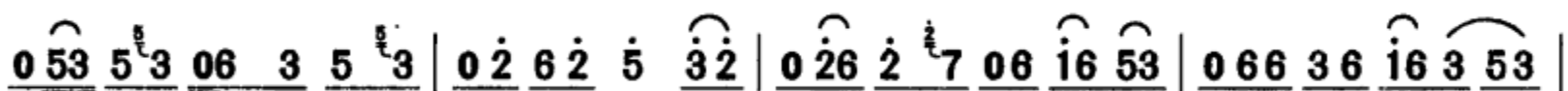
就在空中叫(啊)? 莫 不是敲磬 念经 长 老(达)和 尚(啊)?



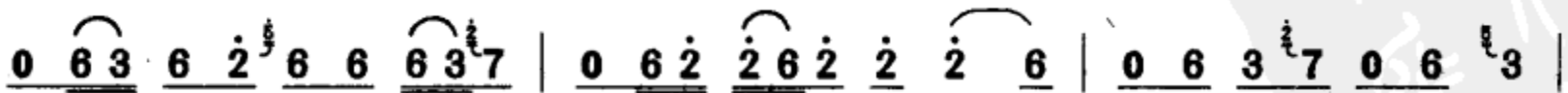
莫 不是阁内的金钟 它就报时刻(呀)? 莫 不是哪家的公子



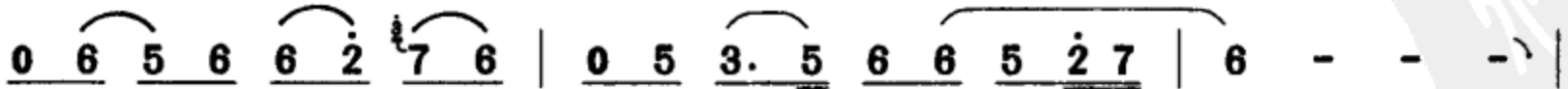
玉笛音声强(啊)? 莫 不是池中的鲤鱼 来打漂(啊)?



莫 不是更(啊)夫(啊) 敲打锣梆(啊)? 这个(哪)不对(呀) 那个也不是(啊),



在花园活活闷坏 两个大姑娘(啊)。 我捋顺 音声



往 前找 (啊 哎 哎 嗯 哎),

0 6 3 5 0 6 3 5  $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0 6  $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

听了听 音(哪)声(啊) 流落何方(啊)。 手分 花枝

0  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  6.  $\dot{2}$  7 6 | 0 5 3. 5 6 6 5  $\dot{2}$  7 | 6 - - - | 0 3 6  $\dot{6}$  6 3 6  $\dot{3}$  |

往前找 (啊 哎哎 嘿哎), 也不怕露水滔滔

0 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  6 3 6  $\dot{3}$  | 6 6 6 6  $\dot{1}$  6 3 5 3 |

草都上 霜(啊)。 也不怕露水湿了 中衣鹦哥绿(呀),

0 3 6 3 5 0 6 6 6  $\dot{7}$  | 0 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0 6  $\dot{2}$   $\dot{7}$  6 6 3 6 6 |

哪怕它 花枝刮破 我的绣鞋帮(啊)。 也不顾头上 青丝

0 6 3 6 3  $\dot{2}$  7 6 5 3 | 0 3 6 3 6 3 6 6  $\dot{6}$  | 0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |

被 风摆乱(哪), 哪怕它柳条刮破 我的花衣裳(啊)。

0  $\dot{2}$  6  $\dot{7}$  0 6 6  $\dot{3}$  | 0 6 5 6 2  $\dot{3}$  5 3 | 0 6 6 3 6 6 5 |

我将顺 音声(啊) 往前走(啊), 来在了斜山

0  $\dot{2}$  7 0 5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  6 | 0 6  $\dot{2}$  7 3 0 6 5 6 | 0  $\dot{2}$  7 6  $\dot{2}$  6.  $\dot{2}$   $\dot{7}$  6 |

转 角墙(啊)。 我侧耳 细听 明白八九(啊

0 5 3. 5 6 6 5  $\dot{2}$  7 | 6 - - - | 0 6  $\dot{3}$  5 6 5 6.  $\dot{2}$  6 3 5 | 0 6  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |

哎哎 嘿哎), 原来是抚琴的公子 小张郎(啊)。

0 6 6 3 5 3  $\dot{2}$  7 3 5 | 0 6 6 3 6  $\dot{1}$  6 3 5 | 0 6 6 3  $\dot{2}$  6 3 5. | 0 6  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  3 5 |

张公子 你为我 夜晚把琴抚(啊), 姑娘我为 你 花园 以里

0 6  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 0 6 6 3 5 3 5 5 | 0 3 5. 6 6  $\dot{1}$  6 3 5 |

来 降香(啊)。 你想我在书房 懒把文章念(哪),

0 6 6 3 6 3 6 6 3 5 | 0 6 2 6 2 2 3 2 6 | 0 6 6 3 5 3 5 5 |

姑娘我想你在绣楼 懒绣鸳鸯(啊)。 你想我在书房

3 6 5 1 3 5 | 6 3 7 2 7 6 5 | 6 3 7 6 7 6 6 5 |

反拿笔笔反拿, 反写字字, 反写反反正正正正反反

0 2 2 2 2 7 7 6 | 0 5 3 5 6 6 5 2 7 | 6 - - - | 0 3 6 3 6 6 3 5 |

文章作坏(呀 哎哎 嗯哎), 我想你在绣楼

3 6 6 6 3 5 | 3 6 2 7 3 5 7 6 3 5 | 6 3 7 7 7 6 6 5 |

反拿针针反拿 反缝缝(我们)缝缝反, 反反正正正正反反

3 7 6 6 6 6 3 5 | 0 1 1 6 3 2 2 6 | 0 2 7 6 6 6 1 3 5 |

反复思量做坏几件 丝棉好衣裳(啊)。 这都是你想我

0 2 2 6 2 6 2 7 6 | 0 5 3 5 6 6 5 2 7 | 6 - - - |

姑娘我想你(呀 哎哎 嗯哎),

0 3 6 3 6 2 3 5 | 0 2 7 6 2 2 3 2 6 | 0 2 3 2 2 3 5 6 6 |

你想我我想你 各有情肠(啊) 像这样透骨相思

0 2 7 6 2 3 6 5 3 | 0 6 3 6 3 2 7 5 6 6 | 0 2 7 2 2 6 2 2 6 |

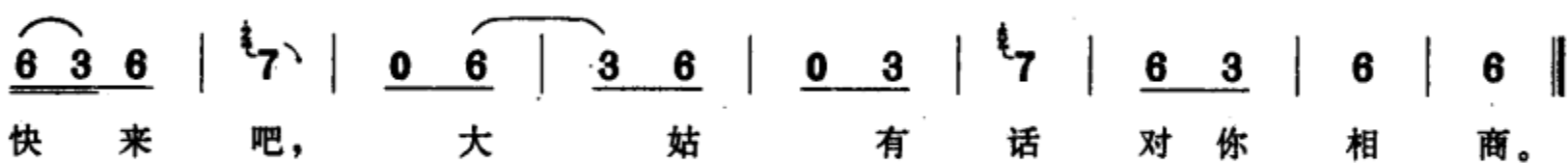
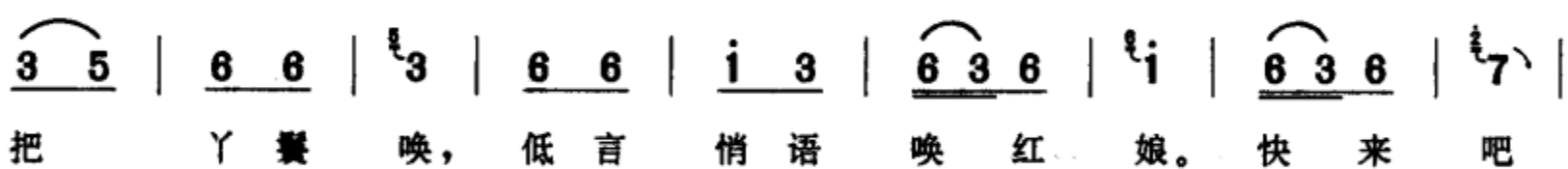
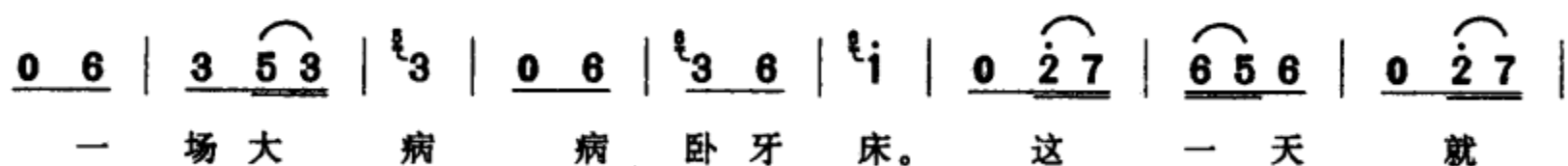
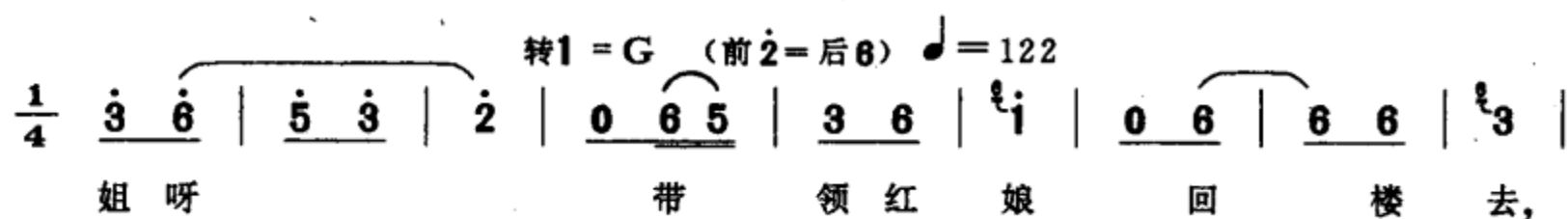
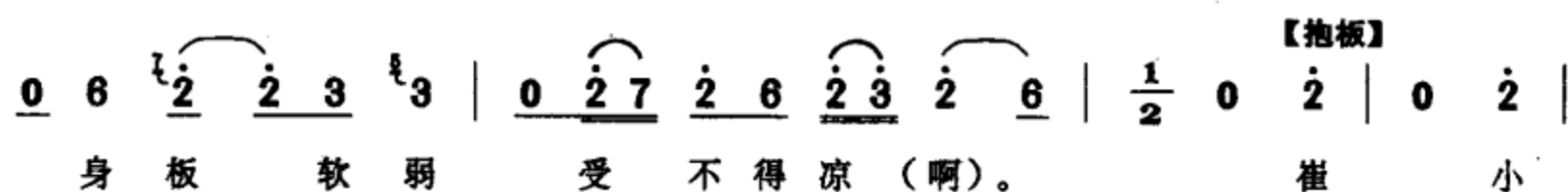
何日了首(啊), 真叫人割不断地相思 盼(不)断肠(啊)。

0 6 6 3 6 3 6 6 | 0 6 2 3 6 5 3 | 0 3 6 2 5 5 3 5 |

崔小姐贪恋琴音 懒得走(啊), 小红娘在一旁

0 2 6 2 2 6 | 0 6 5 6 3 6 6 1 3 5 | 2 7 7 3 2 7 3 5 |

搭上腔(啊)。 大姑这天气不早 回去吧恐怕你



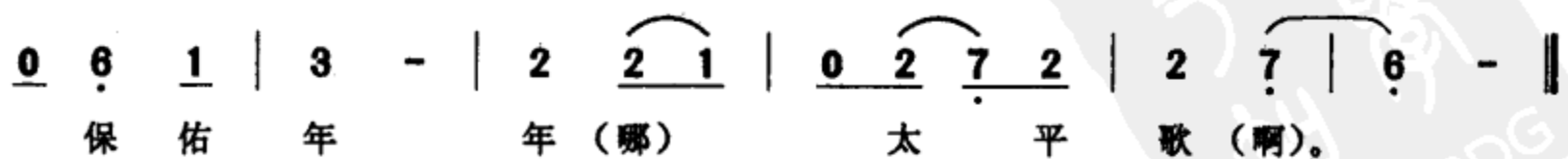
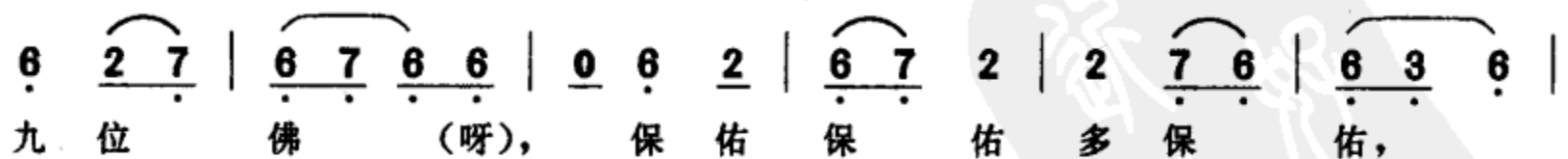
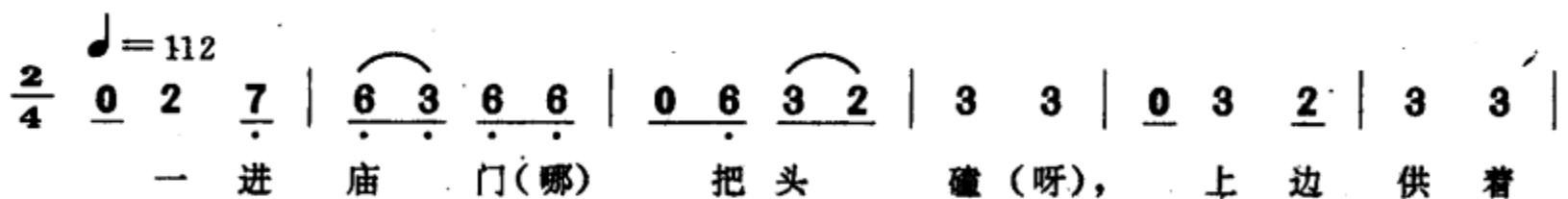
据秦庚乐等1988年于辽北的采访录音记谱。

## 秧 歌 柳 子

1 = F

(选自《秧歌》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱



据王信威1988年于黑山县的采访录音记谱。

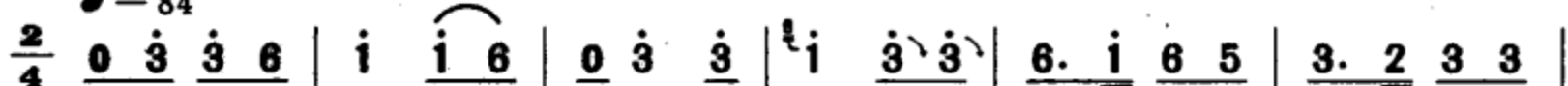
## 羊 调(一)

1 =  $\flat$ B

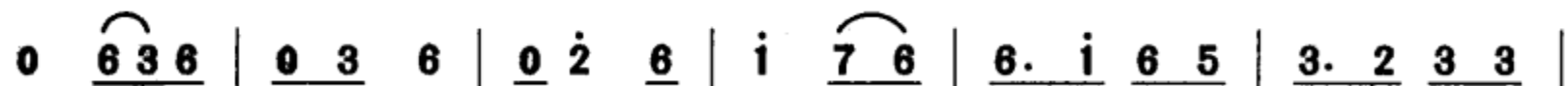
(选自《小王打鸟》唱段)

朱金霞演唱  
高鸿昌记谱  
王信威

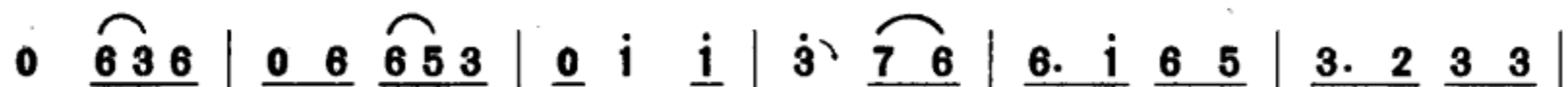
$\text{♩} = 84$



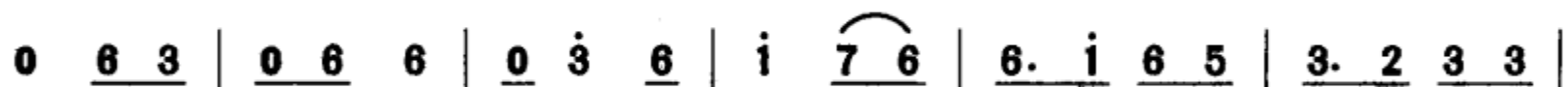
(女)苗梅女 便在 头 前 走(哟哟 哪啦哟呼 咳呼咳呀),



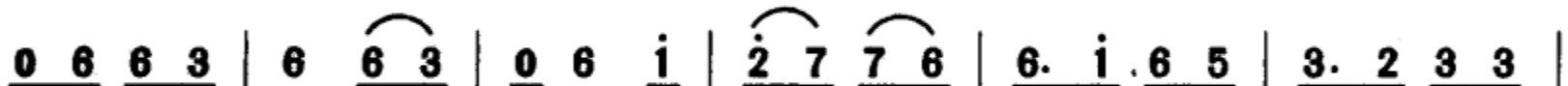
(男)后 跟 小 王 打 鸟 娃(呀 哪啦哟呼 咳呼咳呀)。



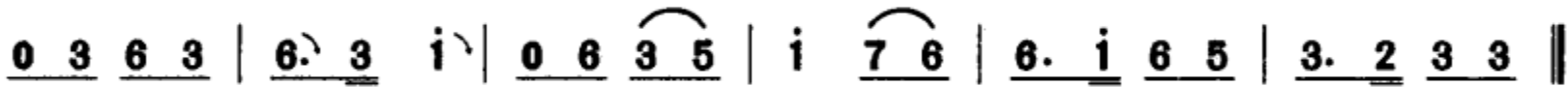
(女)一 前 一 后(哇) 来 的 快(呀 哪啦哟呼 咳呼咳呀),



(男)来 到 茶 磨 架 底 下(呀 哪啦哟呼 咳呼咳呀)。



(女)苗梅女 哈 腰 走 进 去(呀 哪啦哟呼 咳呼咳呀),



(男)小 王 我 个 子 大 往 里 爬(呀 哪啦哟呼 咳呼咳呀)。

据王信威1994年于昌图县的采风录音记谱。

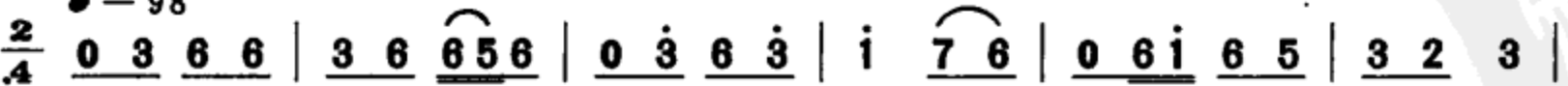
## 羊 调(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《西厢》唱段)

高艳洁演唱  
刘永林记谱  
王信威

$\text{♩} = 98$



(女)小 红 娘 走 至 近 前 击 他 一 掌(啊 哪啦哟呼 咳呼咳),



0 6 <sup>3</sup> 3 | 0 6 6 i 6 | 0 6 i | 0 i 6 | 6. i 6 5 | 3 2 3 |  
 (男惊动 公子(啊) 小张 郎(啊 哪啦哟呼 咳呼咳),

0 6 6 6 | 0 6 1 | 3 2 3 3 | 0 6 6 6. 3 | 6 5 6 6 | 0 6 6 3 |  
 张君瑞 正把书来看, 何人给我一巴掌。 我扭转

0 6 6 i | 0 6 6 | i 7 i | 6. i 6 5 | 3 2 3 | 0 3 2 1 3 3 |  
 身形 观清楚(啊 哪啦哟呼 咳呼咳), 是哪里

6. 6 6 6 | 0 i 6 i | 0 i 6 | 6. i 6 5 | 3 2 3 | 0 6 5 6 3 |  
 来了一个 大姑娘(啊 哪啦哟呼 咳呼咳)。 那三绺

0 6 6 | 3 3 2 1 3 | 6 6 6 6 6 3 | 6 6 6 | 0 3 2 3 3 | 5. 3 5 3 |  
 头发西瓜顶, 中间扎了一个红绒纲, 上身穿蝙蝠流云

6 5 <sup>3</sup> 3 | 6 6 6 5 3 | 6 3 6 6 | 0 5 3 3 3 | 5 5 5. 3 |  
 花洋绉, 周围就把绉条镶。 下身穿红绸裤子

6 5 6 <sup>3</sup> 3 | 0 6 5 6 6 | 0 6 5 3 | 6 3 6 | 0 5 2 7 |  
 不遮体, 那红绸裤子大甩裆。 走一步

6 3 6 | 6 3 6 | 6 3 6 | 0 6 3 6 6 | 3. 5 6 3 |  
 一甩裆, 走两步两甩裆。 那红娘走了一百

0 i i | 2 i 7 6 | 6. i 6 5 | 3 2 3 | 0 6 6 3 6 |  
 单八步(啊 哪啦哟呼 咳呼咳), 那裤裆

0 2 7 | 0 i 6 i | 0 i 6 | 6. i 6 5 | 3 2 3 ||  
 还在炕沿上(啊 哪啦哟呼 咳呼咳)。

据王信威1994年于辽北的采风录音记谱。

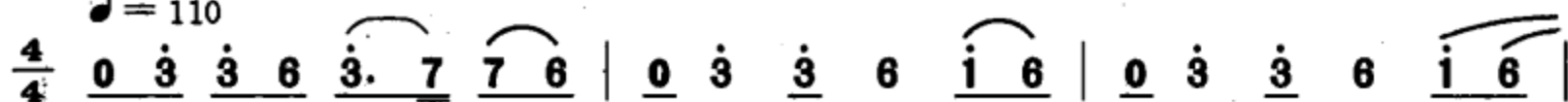
# 羊 调(三)(带复颂句)

1 =  $\flat$ B

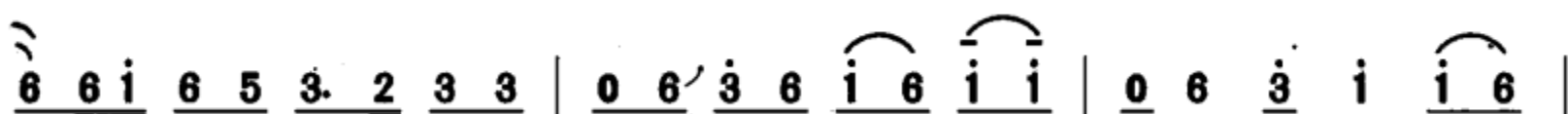
(选自《小王打鸟》唱段)

筱月霞演唱  
张振厚记谱

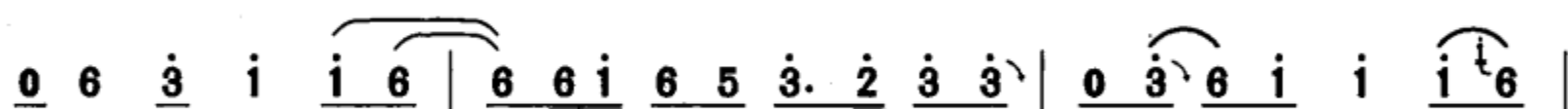
$\text{♩} = 110$



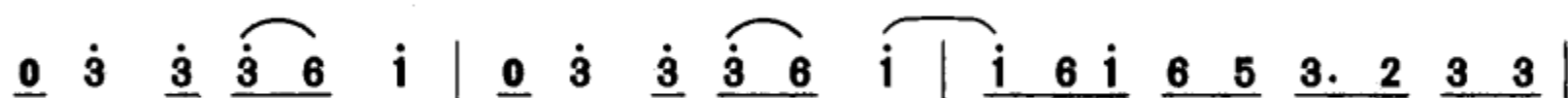
苗梅我正 在 头 前 走(哇) 头 前 走(哇)



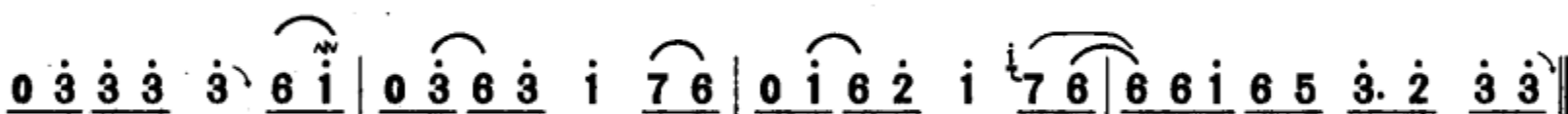
哪啦 哪 呼儿咳 呼儿咳 呀), 小王我就 在 后 跟 上(啊)



后 跟 上(啊) 哪啦 哪 呼儿咳 呼儿咳 呀)。 一 前 一 后



来 得 快 (呀) 来 得 快 (呀) 哪啦 哪 呼儿咳 呼儿咳 呀),



茶 藤 架 不 远 在 路 旁(啊) 在 路 旁(啊) 哪啦 哪 呼儿咳 呼儿咳 呀)。

据张振厚1992年于黑山县的采访录音记谱。

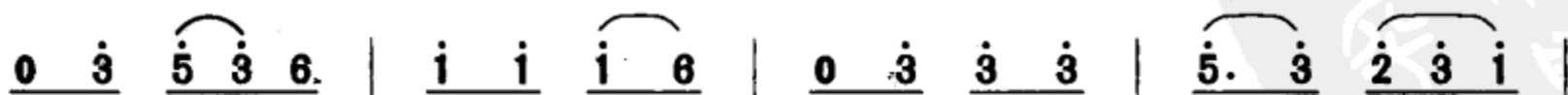
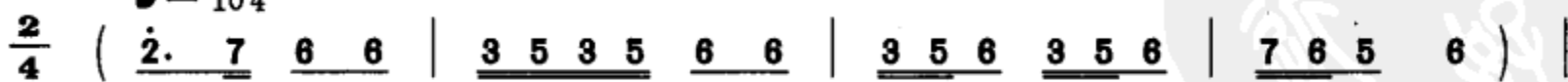
## 慢 西 城(一)

1 =  $\flat$ B

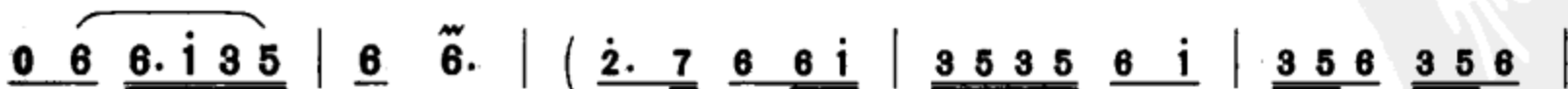
(选自《张四姐临凡》唱段)

张桂兰演唱  
刘景文记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 104$



(女)张 四 姐 出 天 门 回 头 观 看 (哪



哎 呀 啊),

7 6 5 6 ) | 0 i i 6 i | i. 6 i | 0 i 6 3 7 | 6 6 5 3 |  
 (男)南 天 门 修 得 高 耀 眼 光 寒 (哪

0 2 6. 1 |  $\frac{3}{4}$  2 - | ( 5. 3 2 2 | 6 i 6 i 2 2 | 6 i 2 6 i 2 | 3 2 i 2 ) ||  
 哎 呀)。

据1987年中央人民广播电台录音记谱。

## 慢 西 城(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
 卜文远  
 王信威记谱

$\text{♩} = 74$   
 $\frac{4}{4}$  0 6 3 2 3 3 3 7 6 | 0 6 3 3 5 3 5 2 3 7 | 0 6 i 6 5 6 6. |  
 (女)我 问 声 先 生 你 人 贵 姓 (啊)?

(2. 7 6 6 3 5 3 5 6 6 | 3 5 6 6 3 5 6 6 7 6 5 6) | 0 6 i i 3 5 6 i | 0 i 3 2 7 6 6 i 5 6 3 |  
 (男)我言说孔雀开屏 我本姓 张 (啊

0 2 2. i 2 2. | ( 5. 3 2 2 6. i 2 2 | 6 i 2 2 6 i 2 2 3 2 i 2 ) | 0  $\frac{3}{4}$  3 3 6 3 2 i |  
 哎)。  
 (女)问 声 小 哥 哥 你

5 3 3 i 3 5 3 2 3 i | 0 6 i 6 5 6 6. | ( 2 2 7 6 6 3 5 3 5 6 6 | 3 5 6 6 3 5 6 6 7 6 5 6 ) |  
 贵 庚 有 多 大 (呀)?

0 6 i i i 6 3 i i | 3 5 6 6 i 6 i 6 6 i 5 6 3 | 0 2 2 3 i 3 2 2. |  
 (男)我 言 说 四 五 加 一 我 上 一 个 大 学 堂 (啊 哎 呀)。

( 5. 3 2 2 6. i 2 2 | 6 i 2 2 6 i 2 2 3 2 i 2 ) | 0 6 3 2 3 3 6 i 6 |  
 我 问 声 美 姐 姐 你

0 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 0 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣. | ( 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ |

高门贵姓(啊)?

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) | 0 6̣ 3̣ 3̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣. 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

(女)我言说喇叭蔓子我崔家大姑娘(啊)。

0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣. | ( 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) |

0 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣. |

(男)我问声美姐姐你 年华多少(啊)?

( 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) | 0 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

(女)我言说二十九十八

6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣. | ( 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) ||

我们是个大姑娘(啊)。

据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 慢 西 城(三)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《百年长恨》唱段)

关金华演唱  
王信威记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 78  
0 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 0 5̣ |

我急忙走到近前 深深万福(啊),

6̣ 6̣. | ( 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) |

0 1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 1̇ 1̇ | 0 1̇ 3̇ 7 | 6 6 5 6 3 | 0 2 2 6 1 |  
问 一 声 周 哥 哥 身 体 安 康 (啊)。

2̇ 2̇ | ( 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) |

0 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 6 6 | 0 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ 7 |  
这 一 声 叫 的 你 (呀) 浑 身 都 发 软 (哪)，

6̇ 6̇ | ( 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 6 | 3 3 5 6 6 | 3 5 6 3 5 6 | 7 6 5 6 ) |

0 2̇ 7 1̇ 7 6 | 1̇ 3 5 | 0 6 5 3 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 3 | 0 2 2 6 1 |  
再 加 上 你 眼 角 间 暗 转 情 肠 (啊)。

2̇ 2̇ | ( 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) |

0 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 0 6 6 1̇ 3̇ 5̇ |  
傻 冤 家 你 在 当 时 如 茶 如 醉 (呀 哎)，

6̇ 6̇ | ( 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 6 | 3 3 5 6 6 | 3 5 6 3 5 6 | 7 6 5 6 ) |

0 3̇ 6 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6 1̇ | 0 2̇ 7 3̇ 7 | 6 6 5 6 3 | 0 2̇ 2̇ 6 1 |  
就 好 似 喝 醉 了 酒 上 了 天 堂 (啊) (哎)。

2̇ 2̇ | ( 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) ||

据辽宁省艺术研究所80年代录音资料记谱。



## 压 巴 生(一)

1 = F

(选自《樊梨花下山》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 122$

$\frac{4}{4}$  0 5 3 6 6 | 3 5 6 5 3 2 2 | 0 5 3 2 2 1 | 0 5 3 1 6. 1 2 2 |

梨 花(呀)一进 花 园(哪) 抬 头(啊)观(哪) 看 (哪压 巴生啊),

0 1 6 0 5 3 2 | 2 6 1 2 7 6 | 0 5 5 5 3 5 | 0 5 3 2 2. 6 1 |

各 样 的 花 草 (啊) 开 的 那 个 新 鲜 (哪压 巴 生)。

0 5 3 0 6 3 | 6 6 5 3 2 | 0 6 1 2 2 | 0 5 3 1 6. 1 2 2 |

那 边(哪)开 的(呀) 老(啊)来(呀) 少 (啊压 巴生啊),

0 1 6 0 5 3 | 2 2 2 7 6 | 0 5 5 3 5 | 0 5 3 2 2. 6 1 ||

这 边(哪)开 的(呀) 串(哪) 枝 莲 (压 巴 生)。

据王信威1988年于黑山县的采访录音记谱。

## 压 巴 生(二)

1 = F

(选自《下南唐》唱段)

李万才演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$  0 5 3 5 5 5 | 5 3. 5 3. 3 2 2 | 0 5 3 2 2 | 0 6 1 6. 1 2 2 |

君 保 (哪里)催 马 (压 巴生啊) 往 前(所) 走(啊压 巴生啊),

0 5 5 3 3 | 0 5 3 2 7. 7 6 6 | 0 5 6 1 2 | 5. 3 2 6 1 1 |

惊 天(哪个) 动 地(压 巴生啊) 炮 响 三 声 (压巴生啊)。

(5 3 2 6 1 2 | 6. 1 6 1 3 1 2 | 2 5 3 2 1. 2 7 6 | 5 6 1 6 1 0) ||

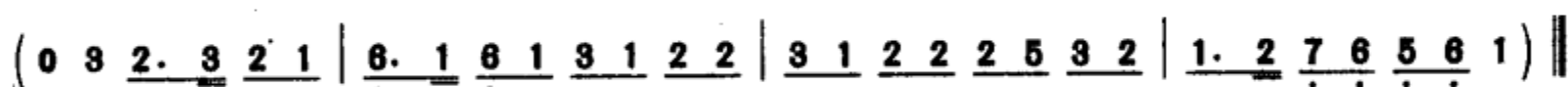
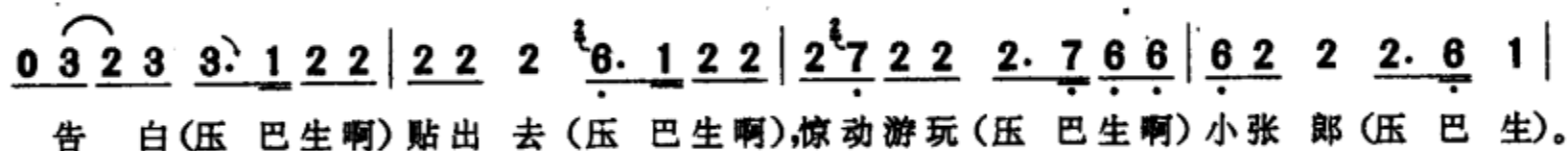
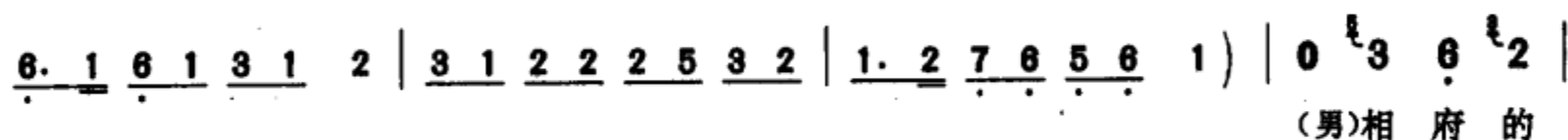
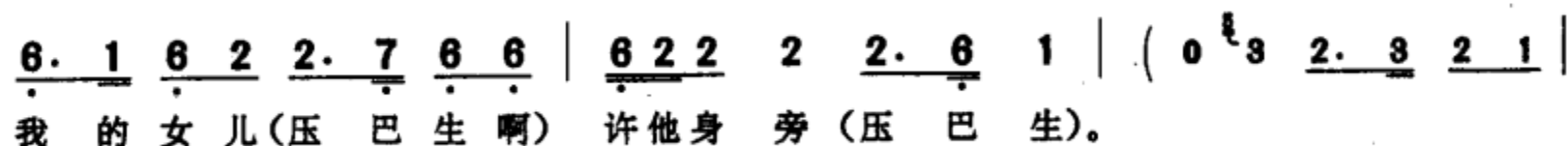
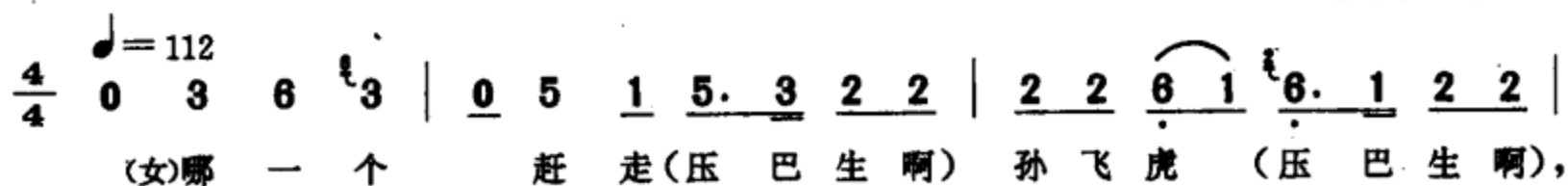
据辽宁省艺术研究所80年代录音资料记谱。

# 快板压巴生

1 = F

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱



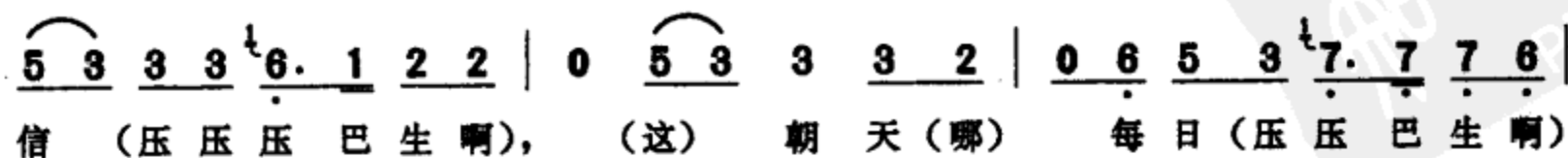
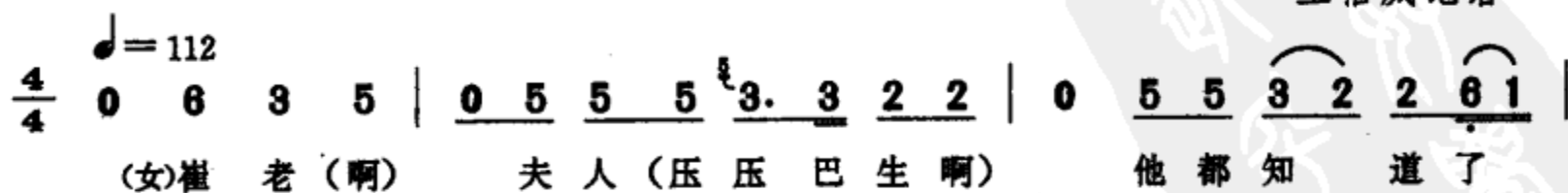
据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

# 喀吧韵压巴生

1 = F

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱



0 3 2 3 6 5 3 | 5 3 3 2 2. 6 1 1 | ( 0 3 2. 3 2 1 |  
他就愁得慌(压压压压巴生啊)。

6. 1 6 1 3 1 2 2 | 3 1 2 2 2 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1 ) |

0 3 2 3 2 | 0 5 3 3 3. 1 | 2 3 2 2 2 | 0 5 3 3 6. 1 2 6 |  
(男)万般(哪)出在(压压巴生)他就无计奈(压压巴生啊),

0 3 6 1 | 0 2 7 2 2 2. 7 6 6 | 0 3 2 1 2 3 | 0 3 3 2 3 1 |  
写一张告白(压压巴生啊)贴在粉皮墙(啊)。

( 0 3 2. 3 2 1 | 6. 1 6 1 3 1 2 | 3 1 2 2 2 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1 ) ||

据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 垛口压巴生

1 = F

(选自《下南唐》唱段)

李万财演唱  
王信威记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 132  
0 5 3 6 5 5 | 0 3 2 3 3 3 2 | 3 3 6 1 6. 1 2 |  
君保(那个)催马(压巴生)往前走(压巴生),

2 2 2 2 6. 1 2 | 2 2 2 2 6. 1 2 | 2 5 6 1 1 |  
惊天动地(压巴生)炮三声(啊压巴生压巴生啊)。

( 0 3 2. 3 2 1 | 6. 1 6 1 2 1 2 | 3 1 2 2 0 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1 6 ) ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

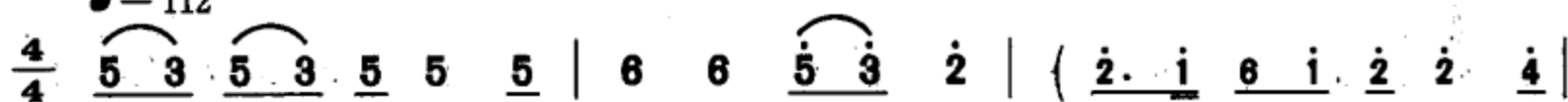
# 老摔镜架调(一)

1 =  $\flat$ B

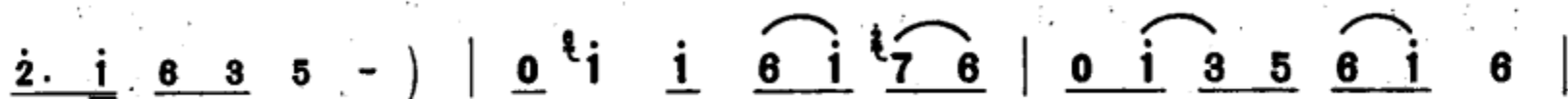
(选自《小两口分家》唱段)

邹绍生演唱  
王信威记谱

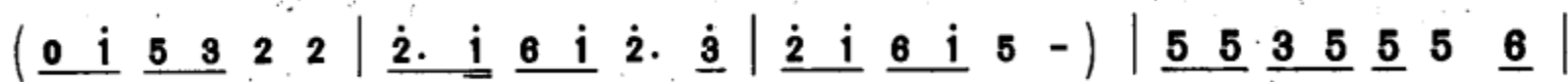
$\text{♩} = 112$



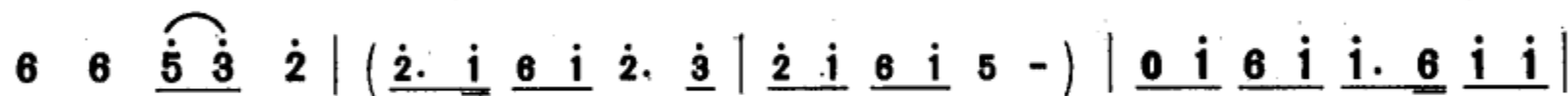
二 八 佳 人 (就) 女 裙 钗 (呀),



找 个 女 婿 不 成 材 (呀)。

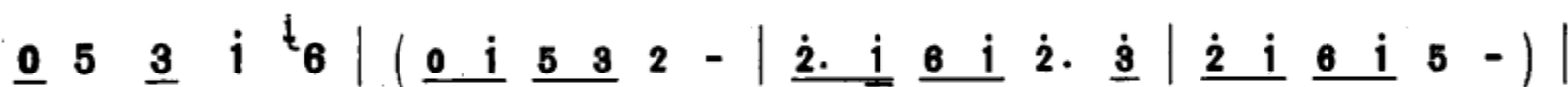


头 一 骰 子 输 了 这

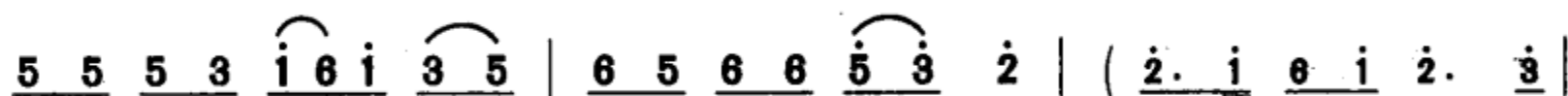


钱 八 串 (哪),

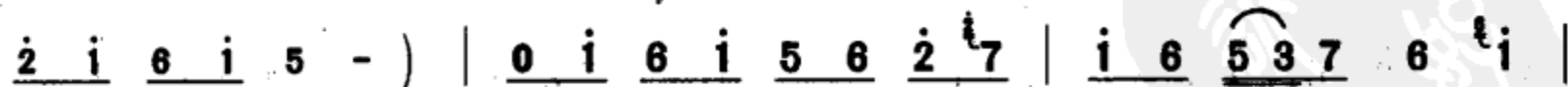
二 骰 子 输 了 一 个



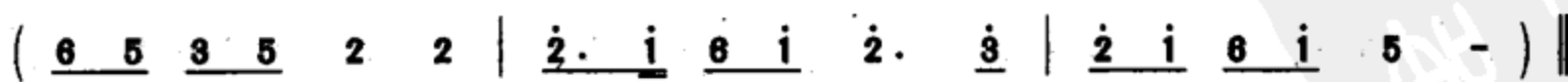
梳 妆 台 (呀)。



佳 人 说 你 不 学 好 咱 就 分 开 过 (呀),



小 伙 说 你 要 不 过 咱 俩 就 分 开 (呀)。



据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

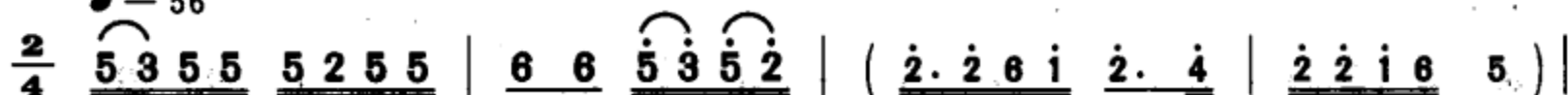
# 老摔镜架调(二)

1 =  $\flat$ B

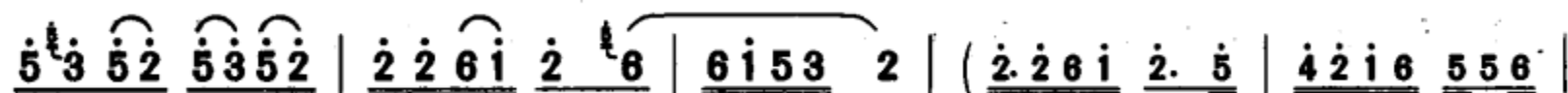
(选自《王二姐思夫》唱段)

刘玉桓演唱  
王信威记谱

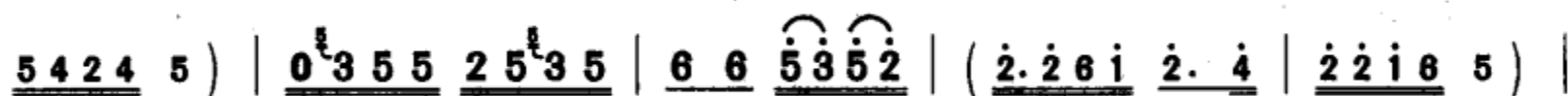
$\text{♩} = 56$



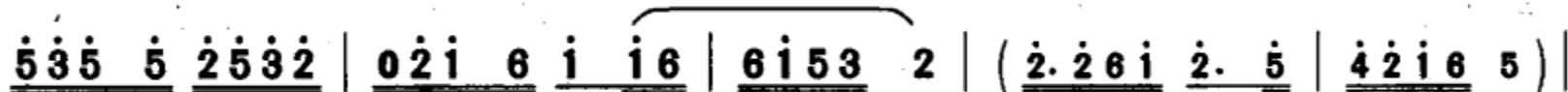
顺 南边 来了一个 骑 马 汉 (哪),



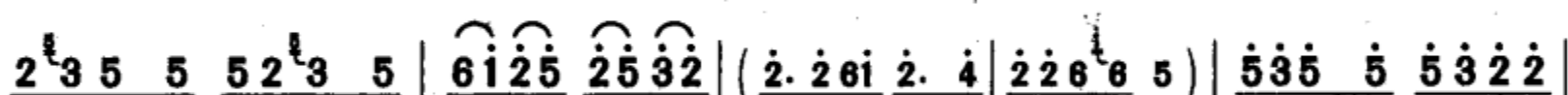
头戴那 乌 纱 身穿蟒 龙 (啊)。



看前影 好像二哥 张 廷 秀 (啊),

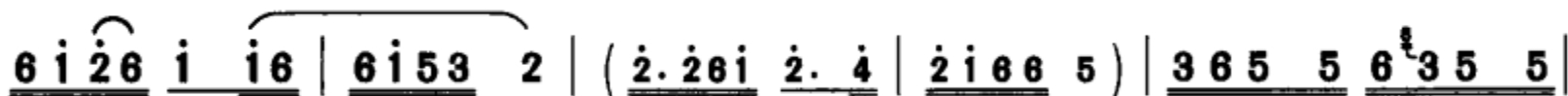


看后景 (啊)好像二哥 张相 (哎)公 (啊)。



我照着 (啊)骑马的 (呀) 摆 摆 手 (啊),

只见他 (呀)扬鞭打马



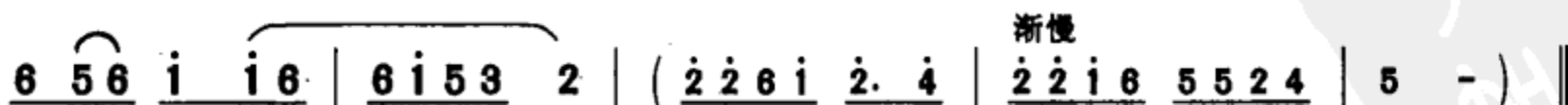
扑奔正 东 (啊)。

小丫鬟 (啊)在这旁 (啊)



抿着嘴的 乐 (呀),

臊得我 (呀)王二姐



腮 通 红 (啊)。

据王信威1985年于辽南的采风录音记谱。

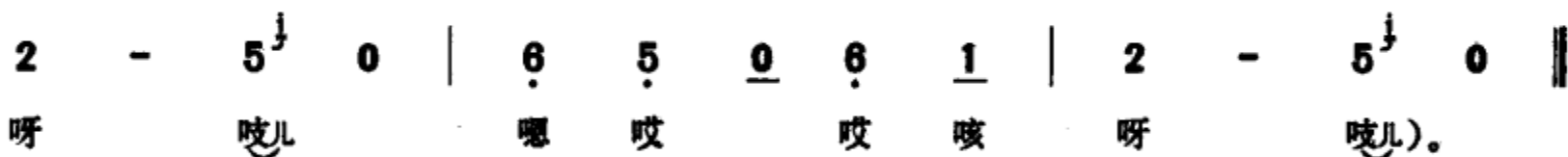
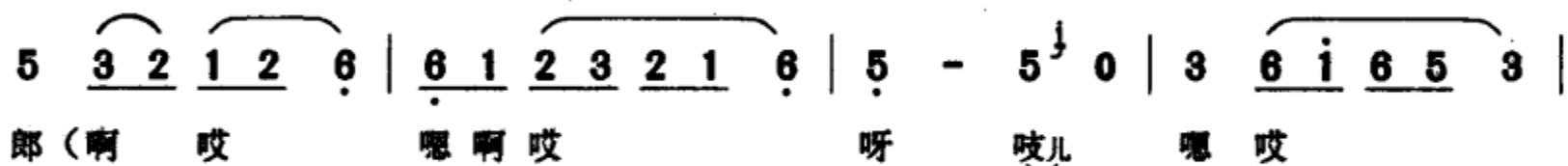
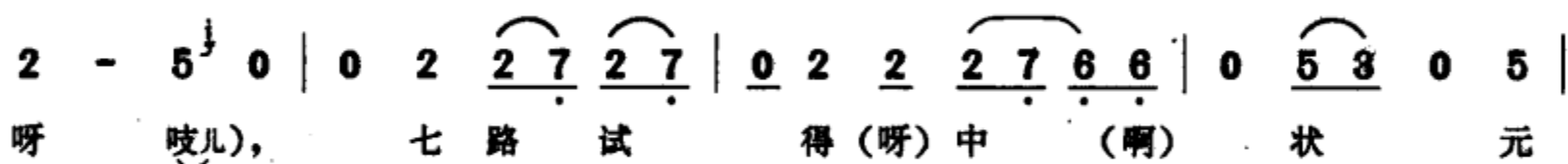
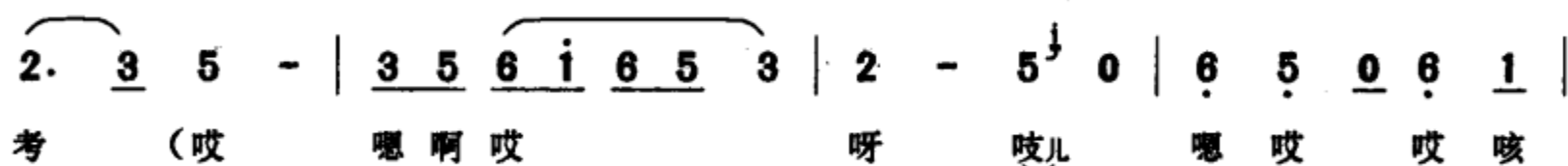
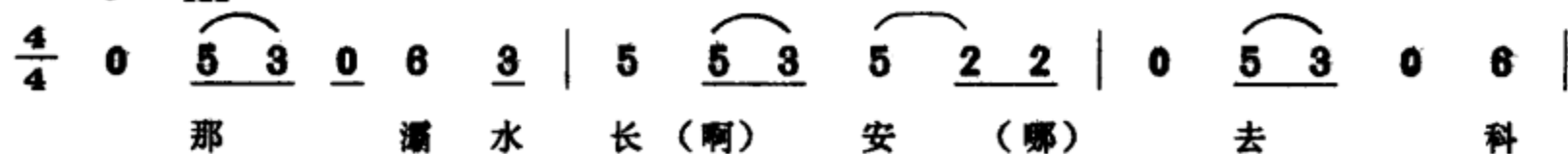
# 单 吱 儿

1 = E

(选自《西厢》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 122$



据秦庚乐1989年于黑山县的采风录音记谱。

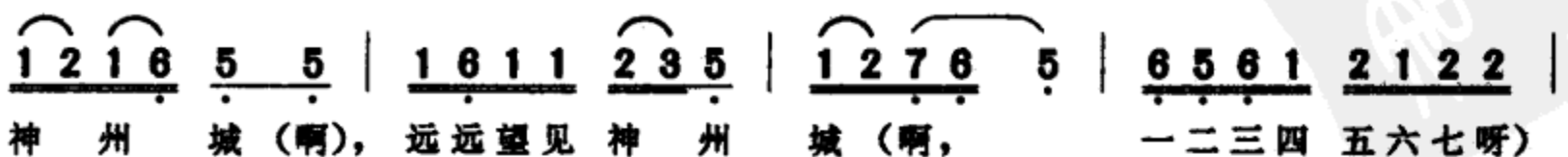
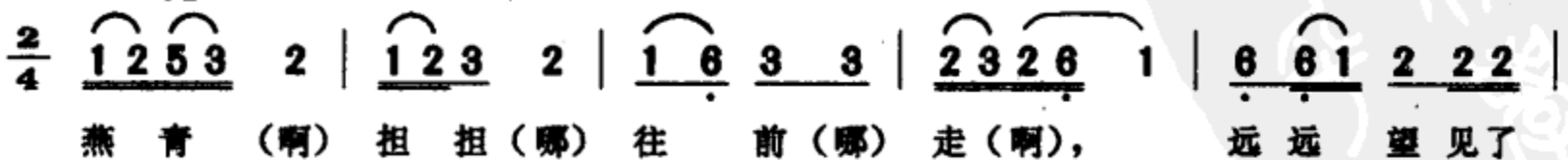
# 打 牙 牌 调(一)

1 = E

(选自《燕青卖线》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 92$





$\underline{1\ 6\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ 5 \mid \underline{1\ 2\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 6\ 3}\ 2 \mid$   
 远远望见了神州城(啊)。远看(哪)城墙(啊)

$\underline{1\ 1\ 6\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ 1 \mid \underline{6\ 1\ 6}\ 1\ \underline{2\ 1\ 2}\ 2 \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid$   
 三(哪)丈(啊)六(啊), 近看(这)垛口(啊)数不清(啊), 近看垛口数不

$\underline{6\ 2\ 7\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ 5 \parallel$   
 清(啊) 一 二 三 四 五 六 七 呀) 近看垛口数不 清(啊)。

据秦庚乐等1989年于黑山县的采访录音记谱。

## 打牙牌调(二)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱

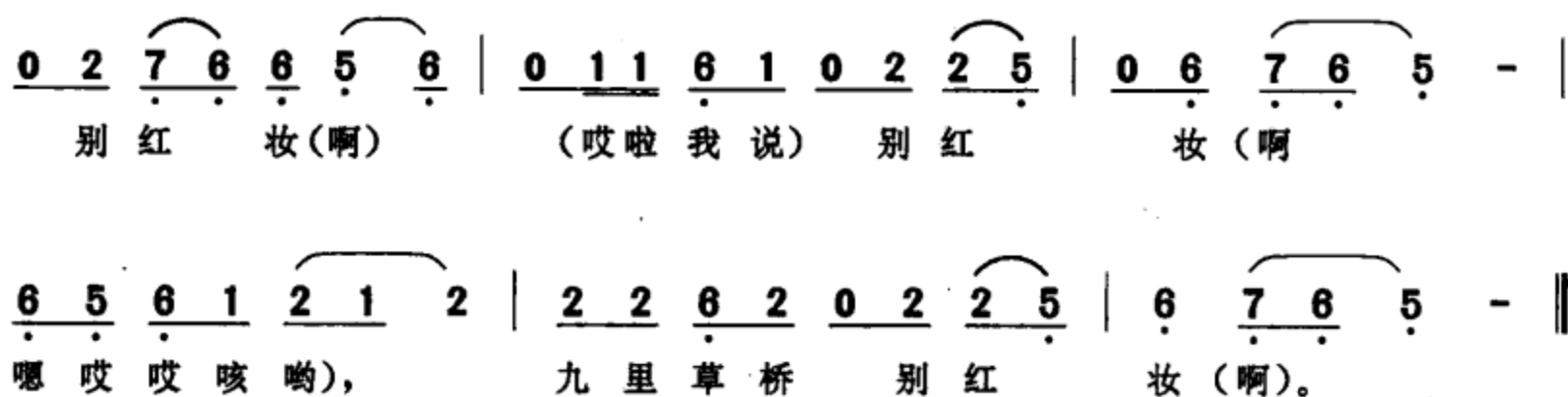
$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 88$   
 $\underline{0\ 3}\ \underline{1\ 5\ 3}\ \underline{3}\ 2. \mid \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 1\ 3}\ \underline{3}\ 2. \mid \underline{2\ 0}\ 6\ \underline{0\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 (女)久有 (哇) 恩爱 (呀) 难 割

$\underline{0\ 6\ 5\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{0\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 2\ 7}\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid$   
 舍, 十 里 亭 哭 坏 了 莺 莺 叹 坏 了 红 娘,

$\underline{0\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}\ 5 - \mid \underline{0\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ 2 \mid$   
 (哎啦我说)叹坏了小红娘(啊) 嗯哎哎咳哟哟哟),

$\underline{0\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ 2\ 5 \mid \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}\ 5 - \mid \underline{0\ 3}\ 3\ \underline{3}\ 2. \mid$   
 叹 坏 了 小 红 娘 (啊)。 (男)实 实 (啊)

$\underline{0\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 3}\ 3\ 2 \mid \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 1}\ 2 \mid$   
 难舍(呀) 莺莺(啊) 美(呀), 九里 草 桥



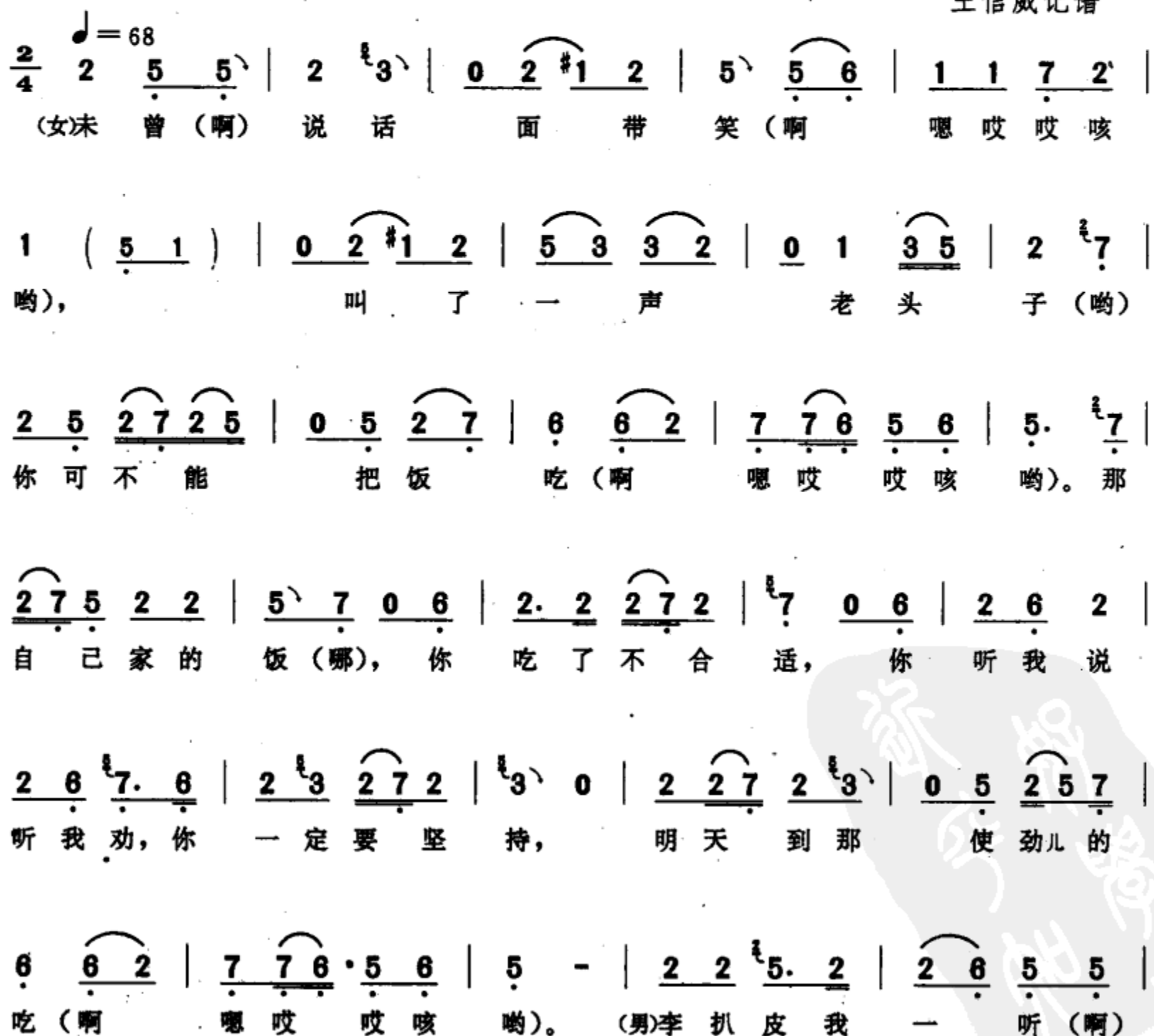
据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 沙 金 扇 调

1 = F

(选自《请东家》唱段)

张桂兰演唱  
刘景文记谱  
王信威记谱



0 2 6 2 | 5 5 6 | 1 1 7 2 | 1 ( 5 1 ) | 0 2 #1 2 |  
直 把 眉 皱 (啊 嗯 哎 哎 咳 哟), 叫 声

3 2 2 | 0 1 3 | 2 2 | 5 6 7 5 | 0 2 2 7 | 6 6 2 |  
抽 筋 (啊) 我 的 妻 (呀), 你 别 跟 我 胡 吼 吼 (呀

7. 6 5 6 | 5. 2 | 6 2 2 7 2 | 2 7 ( 7 7 ) | 2. 7 2 2 |  
嗯 哎 哎 咳 哟)。我 两 天 没 吃 饭 啦, 饿 得 要 咽

7 0 6 | 5. 3 5 | 5. 5 6 | 5. 3 6 2 | 7 0 |  
气, 我 再 不 吃 蹬 了 腿, 坚 持 顶 个 屁。

6 2 7 5 6 | 0 2 7 2 7 | 6 6 2 | 7. 6 5 6 | 5 5. ||  
饱 汉 子 咋 知 饿 汉 子 饥 (呀), 我 说 老 东 西 (呀)。

据张桂兰、刘景文1988年的演出录音记谱。

## 伤 心 人 调

1 = E

(选自《西厢》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 104$   
 $\frac{2}{4}$  0 5 2 | 5 5 2 | 0 5 5 | 6. 5 2 | 1 - | 1 - |  
久 有 恩 爱 难 割 舍 (呀),

0 1 5 1 | 1 1 6 6 5 | 0 1 1 6 1 | 1 6 5 | 0 6 3 |  
十 里 亭 哭 坏 了 莺 莺 叹 坏 红 娘 (啊 伙 计

2 - | 5 0 | 0 2 2 7 2 | 2. 5 2 7 | 6 5 6 | 5 - ||  
呀 哎), 叹 坏 红 娘 (啊 嗯 哎 咳 呀)。

据秦庚乐等1989年于黑山县的采访录音记谱。

# 专调杂曲

## 引子

1 = F

(选自《寒江》唱段)

石况演唱  
王信威记谱

自由地



据王信威1989年于辽阳的采访录音记谱。

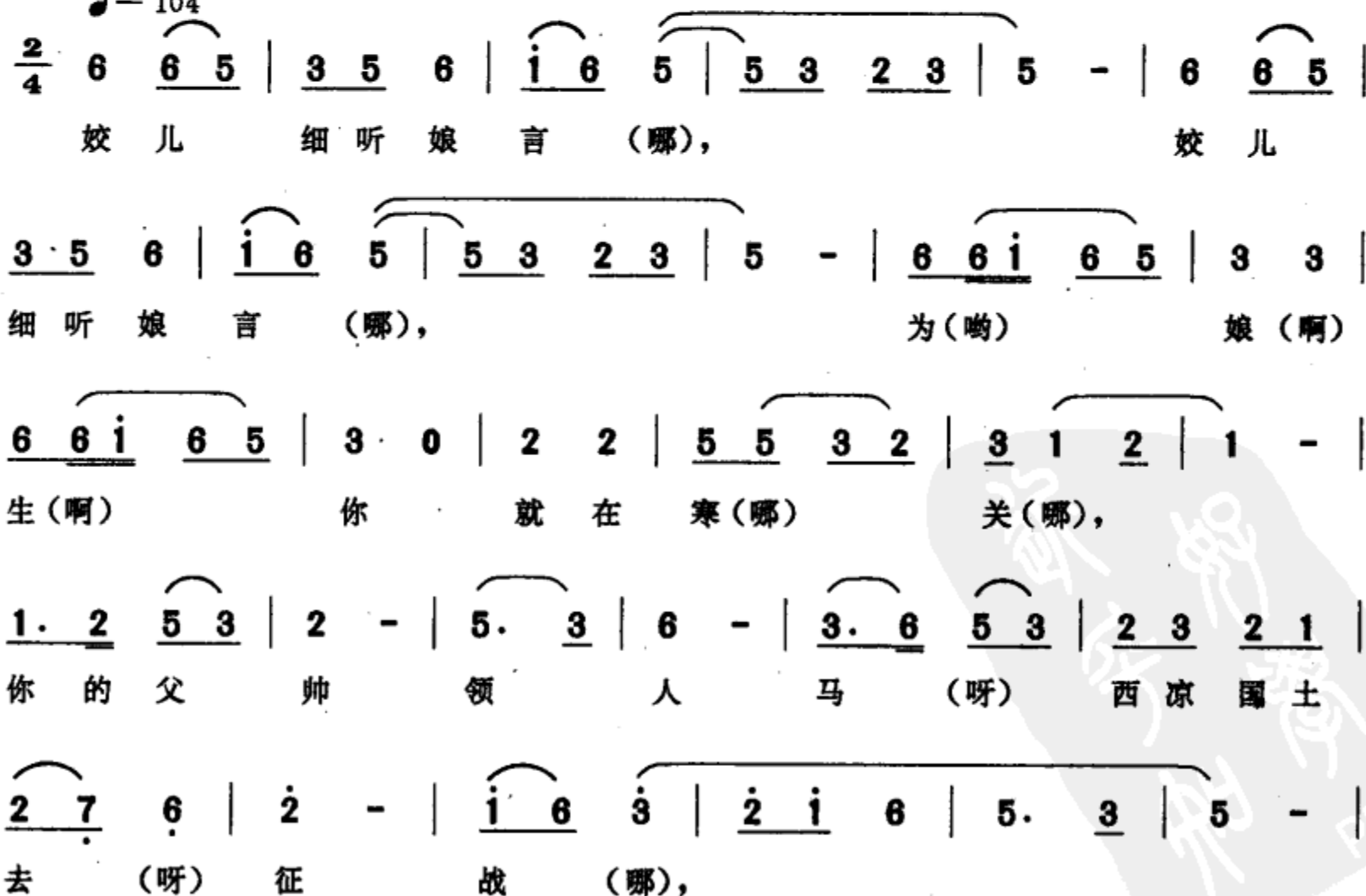
## 樊梨花自叹

1 = D

(选自《寒江》唱段)

高兆民演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 104$



1. 2 5 3 | 2 - | 5. 3 | 6 - | 3. 6 5 3 | 2 3 2 1 |  
 你的父帅领人马(呀)西凉国土

2 7 6 | 2 - | 1 6 5 | 5 2 1 6 | 5. 3 | 5 - ||  
 去(呀)征战(哪)。

据王信威1988年于辽北的采访录音记谱。

## 反西凉(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《寒江》唱段)

来清演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$  1 3 2 - | 1 2 1 6 5 - | 1. 6 2 - |  
 领兵(呀)元帅(呀)薛仁

5. 2 1 6 5 - | 0 1 5 1 6 5 | 3 5 6 5 1 6 5 |  
 贵(啦不是么), 他的先行薛丁山,

1 6 1 2 6 5 5 2 | 3 3 5 3 2 1 - | 5 3 5 3 2 - |  
 派他来叫关(哪) (哪儿 哟 呼 咳

1. 2 1 6 5 - | 5 3 5 3 2 - | 1. 2 1 6 5 - |  
 哪 啦 哟 呼 咳 哪儿 哟 呼 咳 哪 啦 哟 呼 咳,

1 6 5 2 3 5 | 1 6 5 2 3 5 | 1 6 1 2 6 5 5 2 | 3 3 5 3 2 1 - ||  
 哟 呼 咳 哪 呼 咳 哟 呼 咳 哪 呼 咳) 派 他 来 叫 关(哪)。

据辽宁艺术研究所20世纪90年代的录音资料记谱。

# 反 西 凉(二)

1 = C

(选自《寒江》唱段)

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 3 | 5 - | 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i - | i̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

唐 王 领 (啊) 兵 又 去

2̇ 3̇ 2̇ i | i̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 - | 0 i 6̇ i 6̇ 5̇ | i̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

征 战, 人 马 驮 驮 重 如 泰

i̇ 6̇ 5̇ 3̇ | i̇ 6̇ i̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 - |

山, 东 门 以 外 扎 下 了 营 盘 (哪

||: 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | i̇. 2̇ i̇ 6̇ | 5 - || i̇ 6̇ 5̇ |

哪 儿 咳 哪 啦 哪 呼 咳 一 呼 咳

( 2̇ 3̇ )

3̇ 6̇ 5̇ | i̇ i̇ 6̇ i̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 - ||

哪 呼 咳, 东 门 以 外 扎 下 了 营 盘 (哪)。

据董广生1983年于沈阳采访录音记谱。

# 拦 马 正

1 =  $\flat$ B

(选自《寒江》唱段)

郝云楼演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$  0 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 0 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ |

一 爱 他 (呀), 一 爱 他 雪 白 银 盔 头 上 戴,

0 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

二 爱 他 (呀), 二 爱 他 身 穿 天 王 甲 连 环 (哪)。



0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

三 爱 他(呀)， 三 爱 他 坐 骑 一 匹 白 龙 马(呀)， 四 爱 他 丈 八 银 枪

0 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

两 手 端(哪)。 五 爱 他 王 禅 老 祖 大 徒 弟 (呀)， 六 爱 他 十 五 六 岁

2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

执 掌 兵 权(哪)。 七 爱 他 胸 前 挂 口 先 锋 印 (哪)， 八 爱 他 五 凤 楼 前

3̣ . 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

得 过 状 元(哪)。 九 爱 他 的 小 模 样 长 了 一 个 嘴 儿(啊)，

0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

十 实 我 爱 上 薛 丁 山 (哪 嗯 哎 哎 咳

2̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - - - ||

哟 哎 啊 哎 咳 呀 哎)， 爱 上 了(啊)。

据王信威1989年于辽北的采风录音记谱。

## 斩 杨 凡

1 = <sup>b</sup>B

(选自《寒江》唱段)

郝云楼演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$  6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 2̣ . 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ |

深 山 配 风 鸾(哪 哎 哟)

0 3̣ 3̣ 0 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

深 山 配 风 鸾(哪)，

0 3̣ 1̣ 2̣ - | 0 5̣ 3̣ 2̣ - | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - 5. 6̣ |

夫 妻 定 计 要 害 丑 鬼 杨 凡, 好 夫

1̣ 1̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ - ||

妻(呀) 遂了 我的 心 头 愿 (哪)。

据王信威1989年于辽北的采风录音记谱。

## 樊梨花五更

1 = <sup>b</sup>B

(选自《寒江》唱段)

来 清演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4}$  0 3̣ 3̣ 2̣ - | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ - 6̣ |

一 更 里 梨 花 (呀)

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

好 不 心 酸 (哪),

6̣ 6̣ 2̣ 3̣ - | 0 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣. |

思 想 起 (呀) 儿 的 父、

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

无 义 的 男 (哪)。

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ - | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - <sup>♩</sup> | 0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

美 满 的 好 夫 妻 (呀)

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ <sup>♩</sup> 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 6̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

全 然 你 不 恋 (啦 不是 么) 倒 叫 我 冷 清 清 (啊)

6 . 6 5 3 2 1 6 | 3 3 2 3 5 6 - | 1 . 2 3 5 3 2 2 7 |  
哪 啦 哪 呼 咳 呀 哪 哎 哎 咳 哟) 孤 孤 又 单

6 5 6 3 0 3 2 1 2 | 3 i 0 6 6 5 | 6 6 i 6 2 3 - ||  
单 (哪)。

据辽宁艺术研究所90年代的录音资料记谱。

## 纱 窗 外 (一)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《二大妈探病》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 122$   
 $\frac{4}{4}$  0 6 3 6 6 | 5 4 2 2 i 6 5 | 6 - - - |  
纱 窗 纱 窗 外 (呀 哎 咳 呀);

$\text{♩}$  4 2 2 2 0 i 2 2 6 | 6 5 5 4 5 - | 0 6 5 6 6 6 |  
木 头 底 (呀) 响 叮 当 (啊), 外 头 狗 咬

$\text{♩}$  5 . 4 2 i 6 5 | 6 - - - | 4 2 2 2 6 4 6 |  
谁 (呀 哎 咳 呀), 隔 壁 的 二 大

6 5 5 4 5 - | 0 i 6 i - | 6 4 2 . 4 2 i |  
娘 (啊), 二 大 妈 进 门 坐 在 (那 个)

6 i 6 5 4 2 | i . 6 5 6 5 4 | 2 . 4 5 6 5 4 2 | i - - - |  
高 (啊) 高 凳 上 (啊 哎 呀

2 4 2 i 6 i 2 | i - - - | 0 6 3 6 6 | 4 . 2 4 2 i 6 5 |  
哎 呀)。 高 凳 高 凳 坐 (呀 哎 咳

6 - - - | 0  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  6 6 | 6  $\overline{5\ 4}$  5 - | 0 6  $\underline{3}$  6  $\underline{6\ 6}$  |  
 呀), 坐下碍何妨(啊), 揭开红绫子

$\dot{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  6 5 | 6 - - - | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  6 | 5  $\overline{5\ 4}$  5 - |  
 被(呀 哎 呀), 看看二姑娘(啊),

0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  4 2 |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  
 二姑娘啊瘦的不像一个人(哪)模样(啦),

$\underline{2\ 5\ 5\ 4}$  2 |  $\dot{1}$  - - - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  - - - ||  
 (哎 呀 哎 呀)。

据王信威1988年于江西的采风录音记谱。

## 纱窗外(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《二大妈探病》唱段)

孙家贵演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 122$

$\frac{4}{4}$  6  $\underline{6\ 5}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}$   $\underline{7\ 6}$  5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  3 | 5  $\underline{2\ 6}$  2 - |  
 纱(呀) 纱窗外(呀), 咯 噎 咯的响 叮当(啊),

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  7 6 |  $\underline{5\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  5 3 | 6 6 6  $\underline{\dot{2}\ 7}$  6 | 5  $\underline{5\ 4}$  5 - |  
 小 狗你汪汪咬(来么呀), 来了我二大娘(啊)。

$\underline{5\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  5 3 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  1 6 | 5  $\underline{3\ 2\ 3}$  1 |  
 二大娘(啊)进门坐在(那个)炕(啊)上,

$\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  6 | 5 - - 3 | 6  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  6 7 | 5 - - - ||  
 二大妈妈妈(呀 哎 呀)。

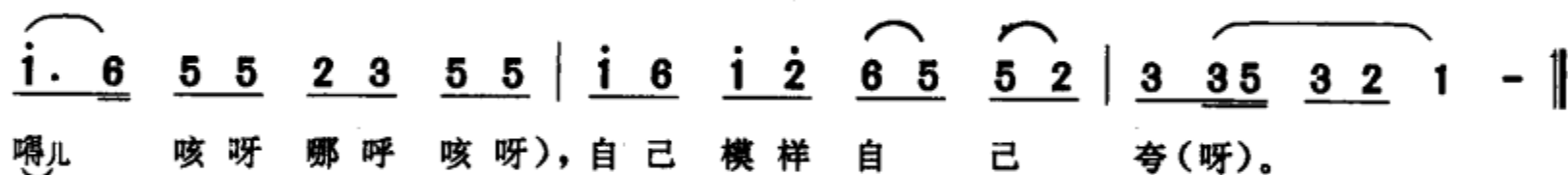
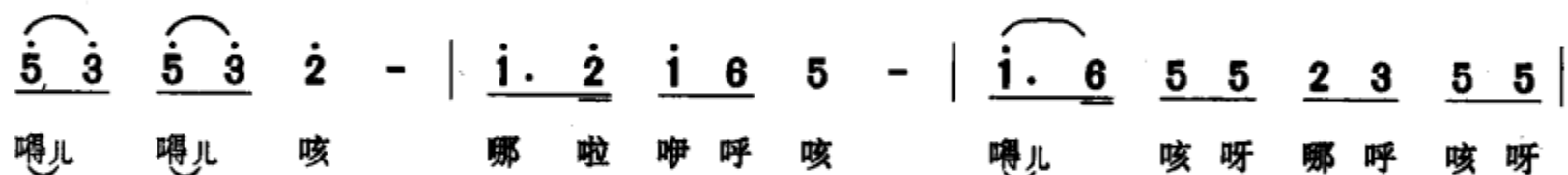
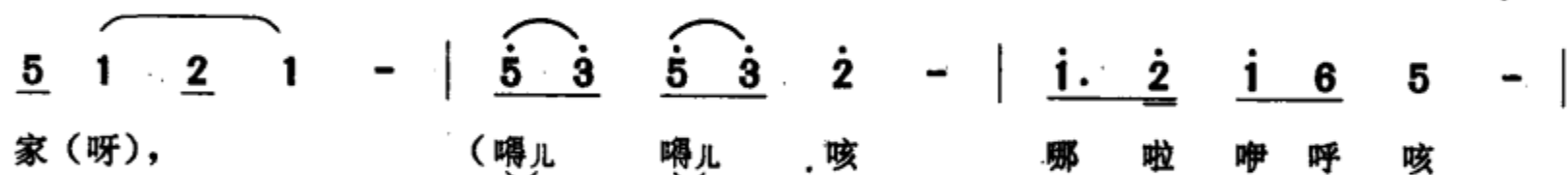
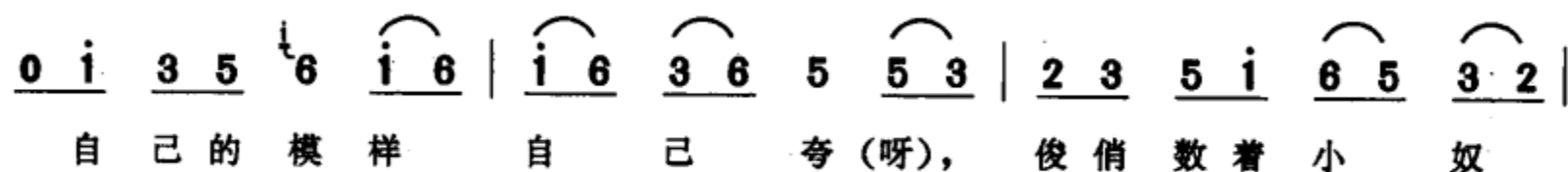
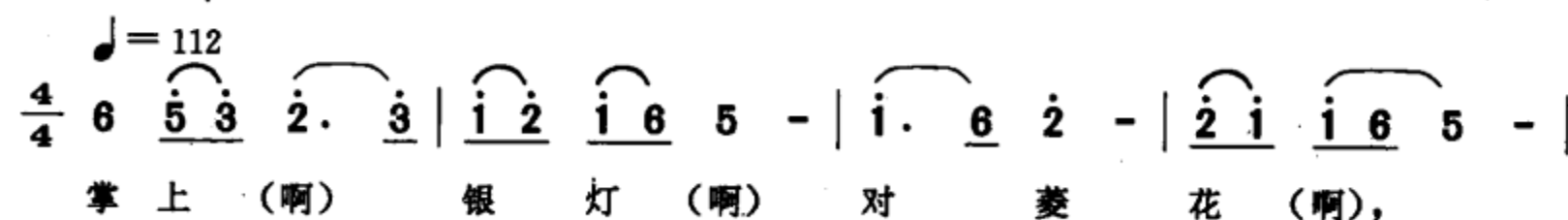
据辽宁艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 对 菱 花

1 =  $\flat$ B

(选自《二大妈探病》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱



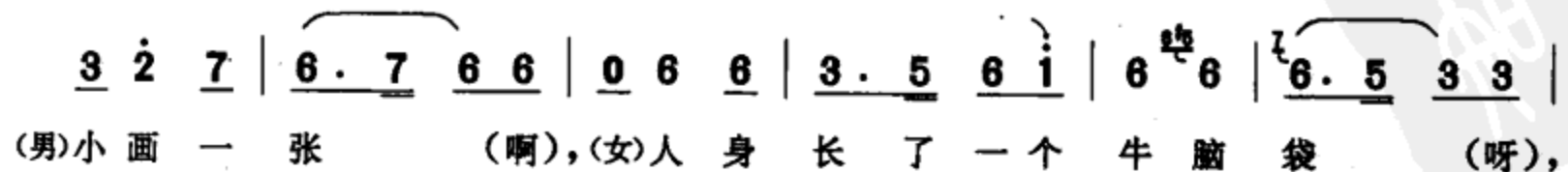
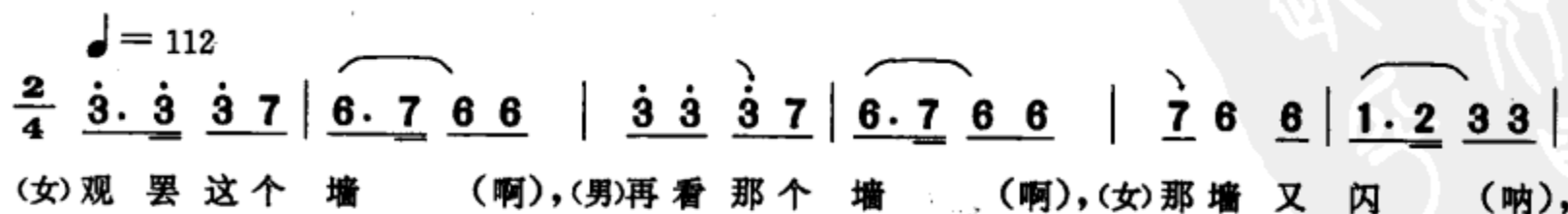
据王信威1999年于沈阳市的采访录音记谱。

## 观 画

1 =  $\flat$ B

(选自《西厢·观画》唱段)

筱月霞演唱  
张振厚记谱



0 3 7 2 7 | 6. 7 6 6 | 0 i 6 2 | i. 7 | 6. 2 7 6 | 6. 7 6 6 |

伙计那是谁 (呀)? (男)是火焰山的牛魔王 (啊)。

6 6 7 6 | 6. 7 6 6 | 6 6 2. 7 | 6. 7 6 6 | 6 6 7 | 1. 2 3 3 |

(女)观观这个墙 (啊), (男)再看那个墙 (啊), (女)那墙又闪 (呐),

3 2 7 | 6. 7 6 6 | 0 6 6 | 3. 5 6 6 | 6 6 | 6. 5 3 3 |

(男)小画一张 (啊), (女)人身长了一个猪脑袋 (呀),

3. 7 3 7 | 6. 7 6 6 | 0 3 3 7 | 7 7 0 | 7 5. 7 | 6. 7 6 6 |

(男)伙计那是谁 (呀), (女)猪八戒大闹高老庄 (啊)。

6 6 6 7 | 6. 7 6. 7 | 6 6 6 7 | 6. 7 6 6 | 6 6 1 5 | 3. 5 3 |

(男)观罢这个墙, (女)你再看那个墙 (啊) (男)那墙闪出来

3 2 7 | 6. 7 6 3 | 0 6 6 | 3 2 7 | 6 6 | 6. 5 3 |

(女)小画一张 (啊) (男)人身长个猴儿脑袋。

3. 6 2 7 | 6. 7 6 6 | 0 3 6 | i. 7 7 | 3 2 7 | 6. 7 6 6 6 |

(女)伙计那是谁 (呀)? (男)花果山上的猴子王 (啊)。(女)你

6 6 6 7 | 6. 7 6 6 | 6 6 6 3 | 6. 7 6 6 | 6 6 6 | 1. 2 3 |

观观这个墙吧, (男)看看那个墙吧, (女)那墙又闪,

3 2 7 | 6. 7 6 6 | 0 6 6 | 3. 5 6 6 | 6 6 | 6. 5 3 |

(男)小画一张 (啊), (女)人身长了一个狗脑袋,

0 3 6 2 7 | 6. 7 6 6 | 0 2 7 | 3 6 i | 2 7 3 7 | 6 7 6 ||

(男)伙计那是谁 (呀)? (女)那是白狗闹洞房 (啊)。

据张振厚1992年于黑山县的采访录音记谱。

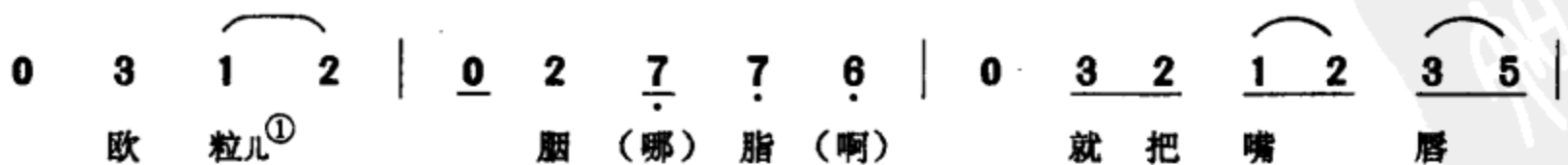
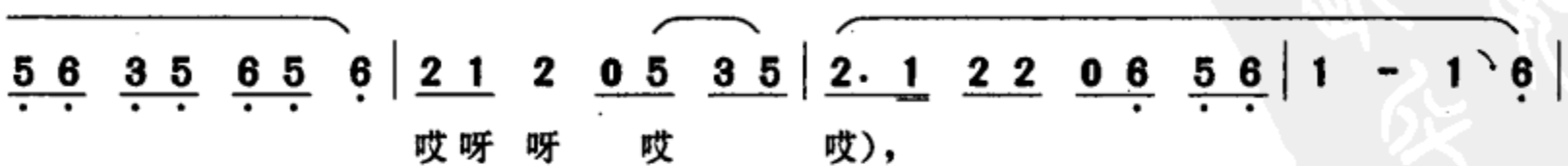
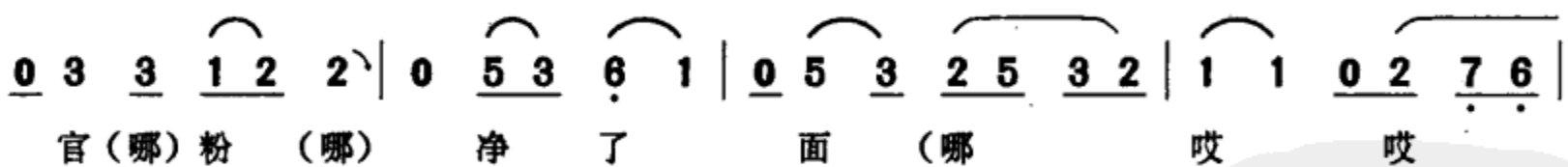
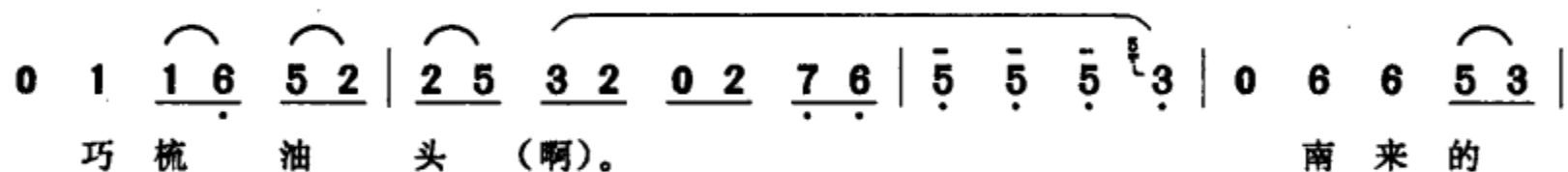
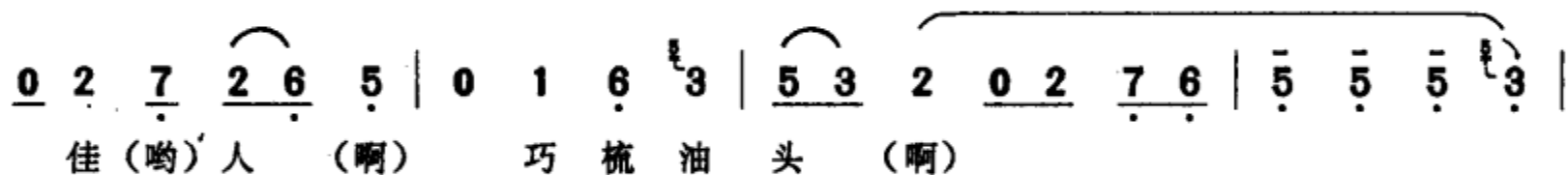
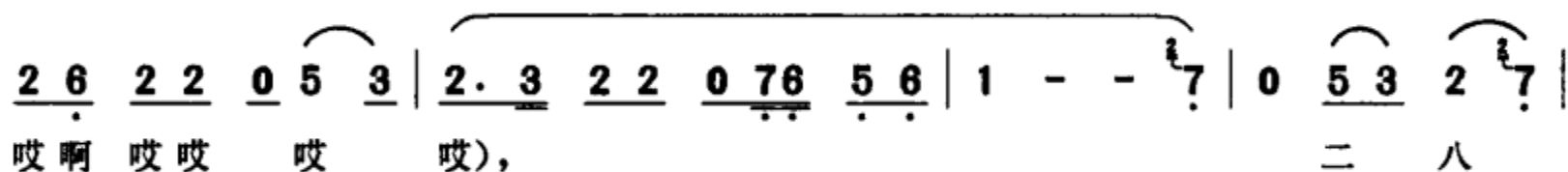
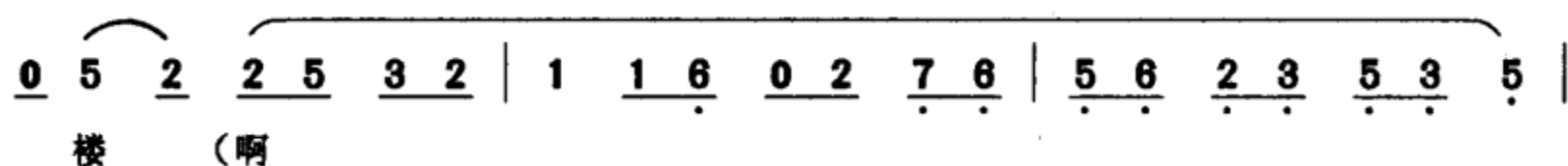
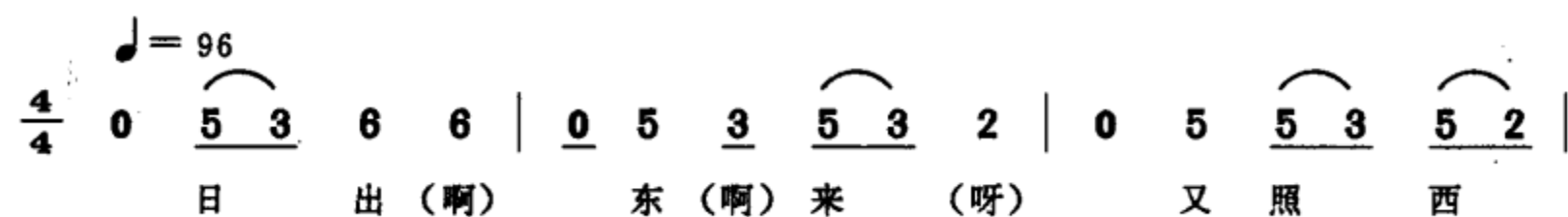


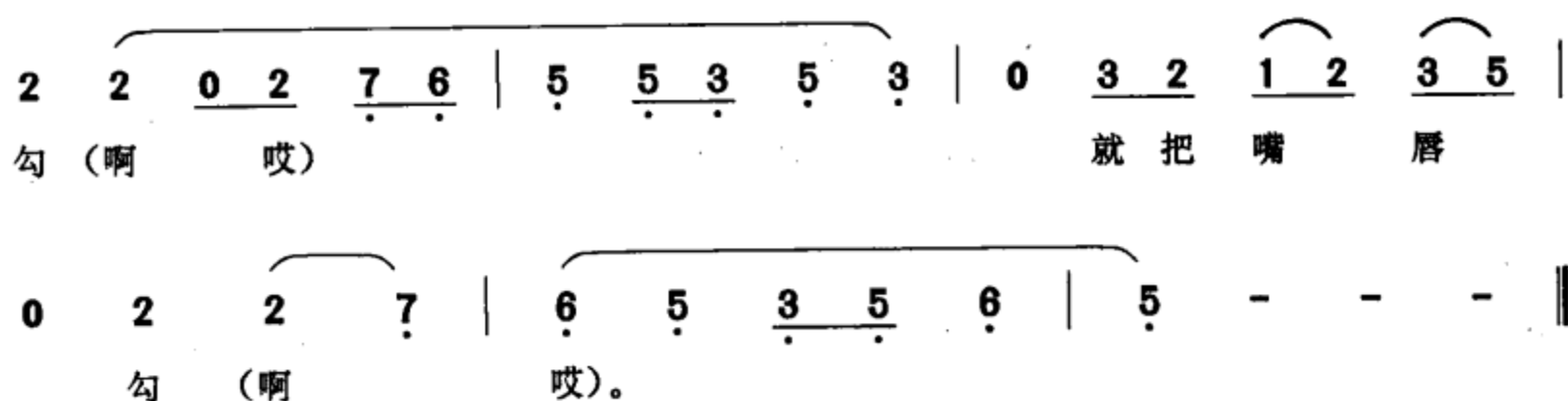
# 照 西 楼

1 = G

(选自《西厢》唱段)

王恩清演唱  
王信威记谱





① 欧粒儿：生长在我国北方山上的一种野果。色红、味酸甜。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

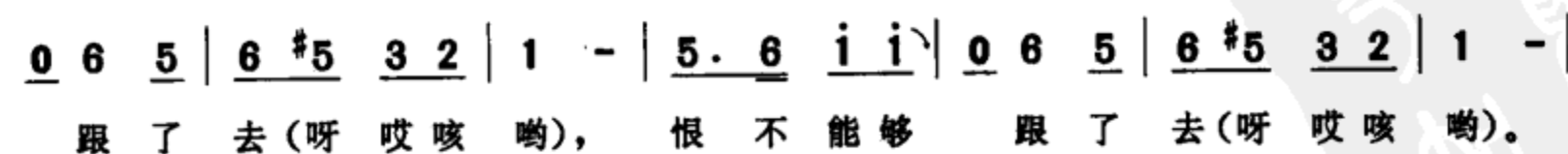
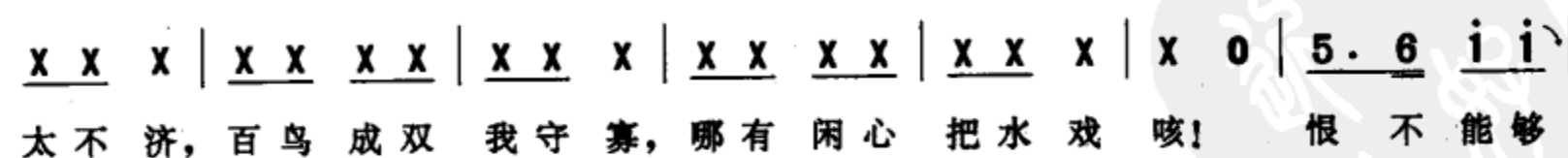
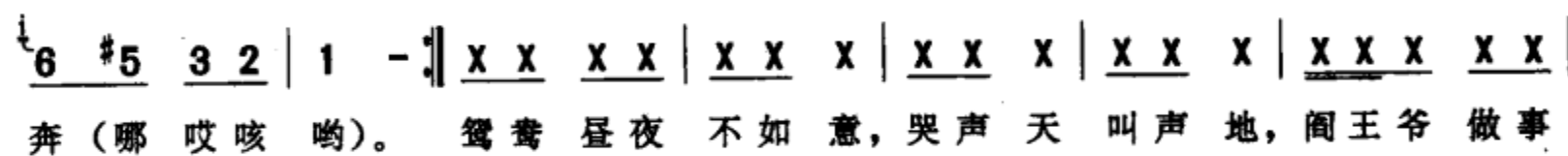
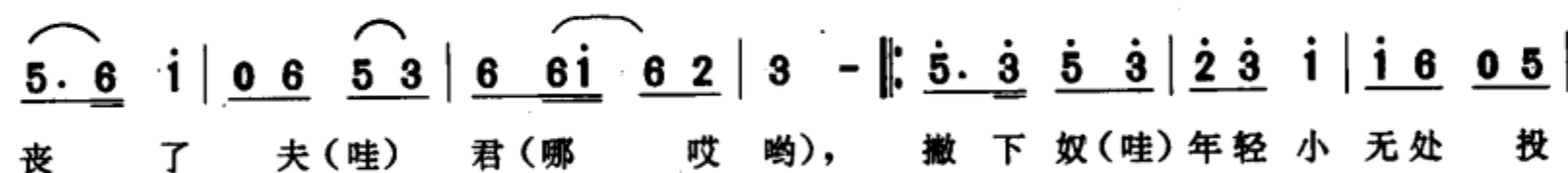
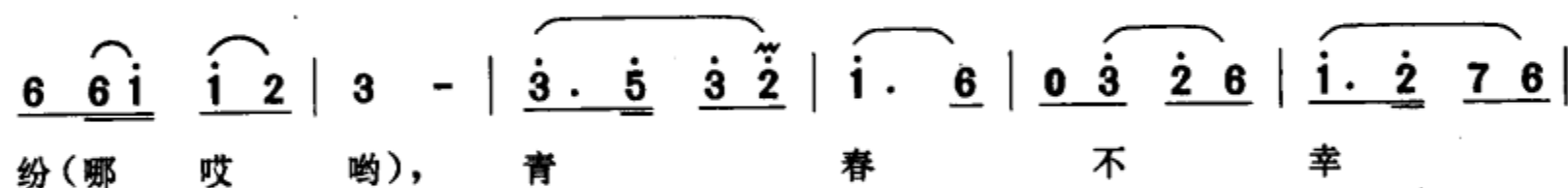
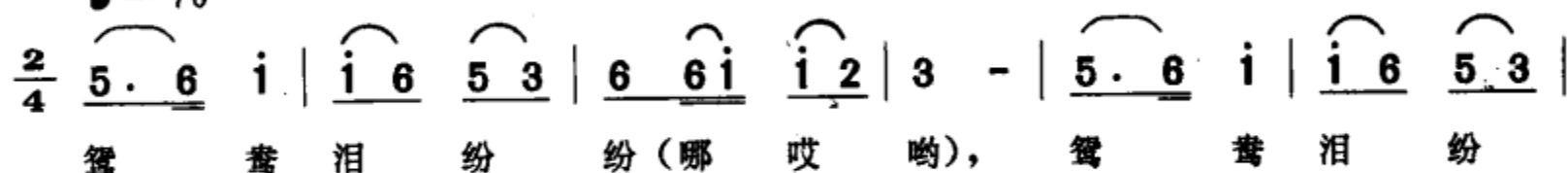
## 鸳鸯嫁老雕

1 = F

(选自《鸳鸯嫁老雕》唱段)

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 76$



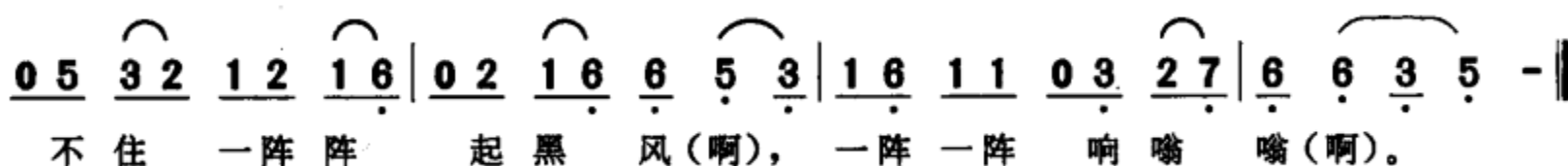
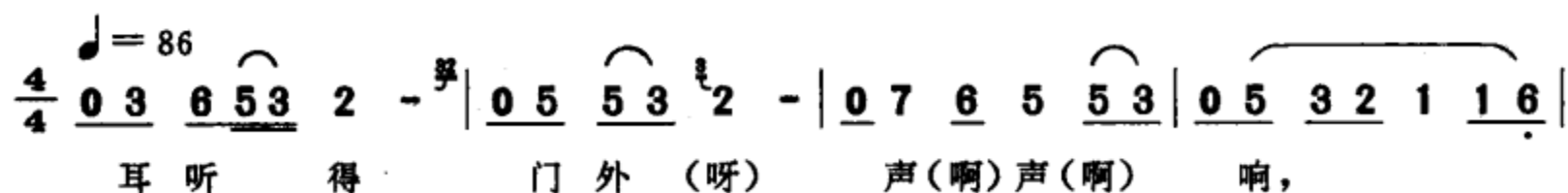
据董广生1983年于沈阳采访录音记谱。

## 上 坟 调

1 = F

(选自《黄爱玉上坟》唱段)

林丽艳演唱  
王信威记谱



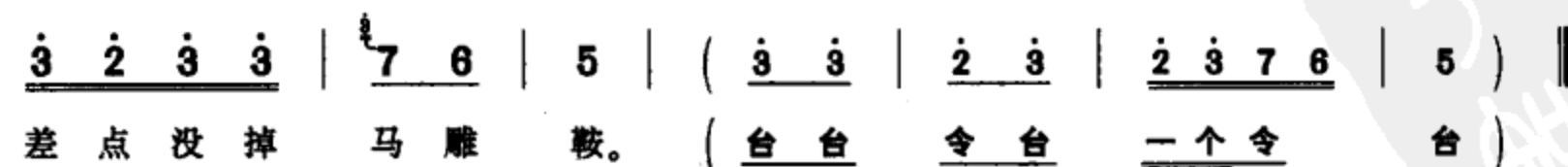
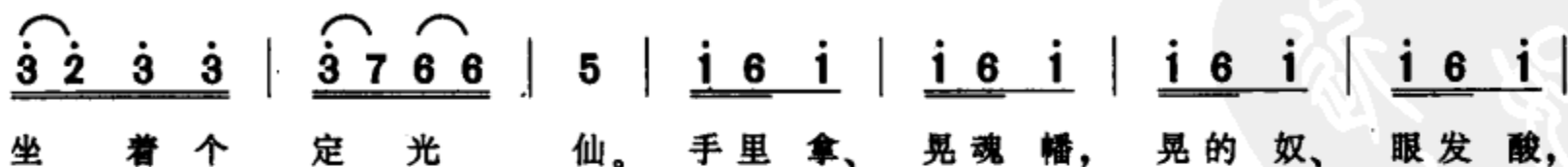
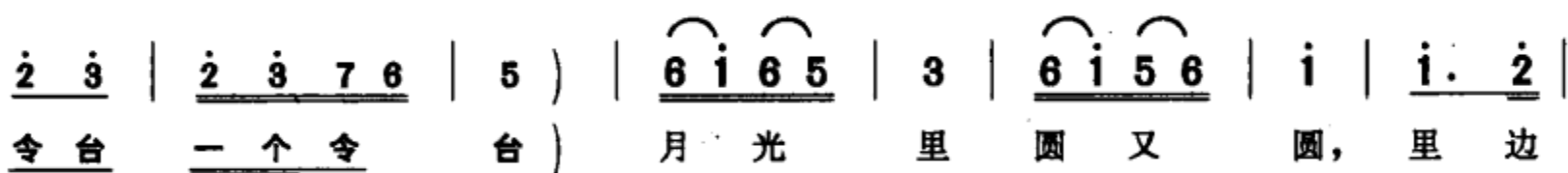
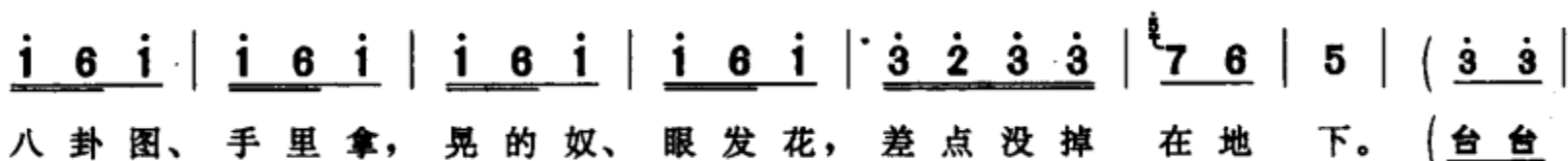
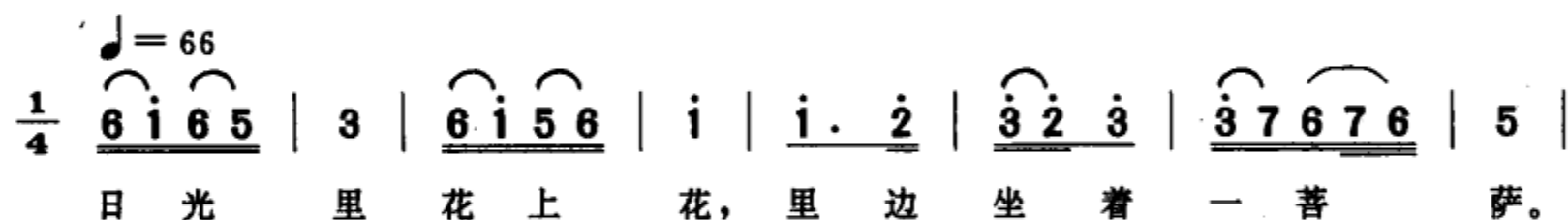
据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 花 上 花

1 = B

(选自《阴魂阵》唱段)

王桂荣演唱  
董广生记谱



据董广生1983年于沈阳采访录音记谱。

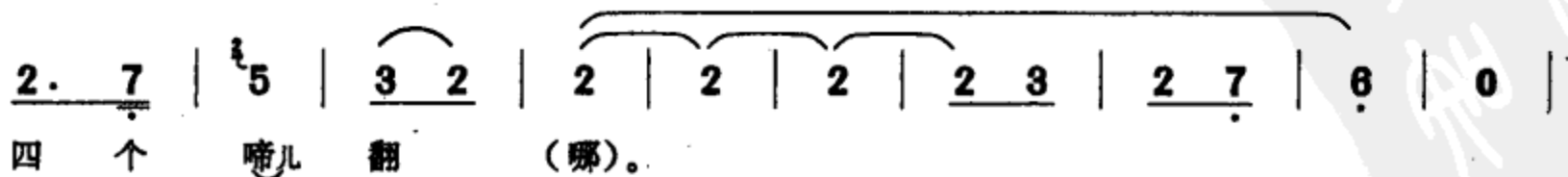
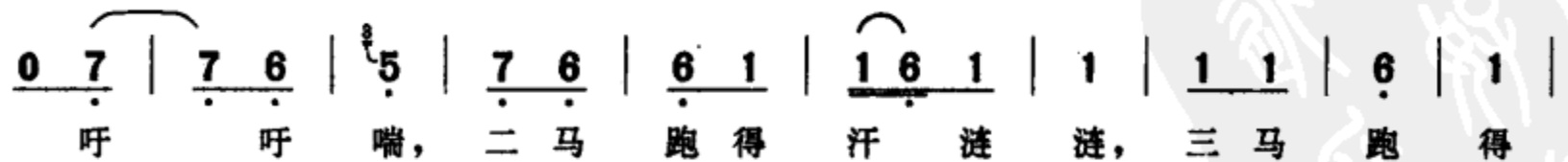
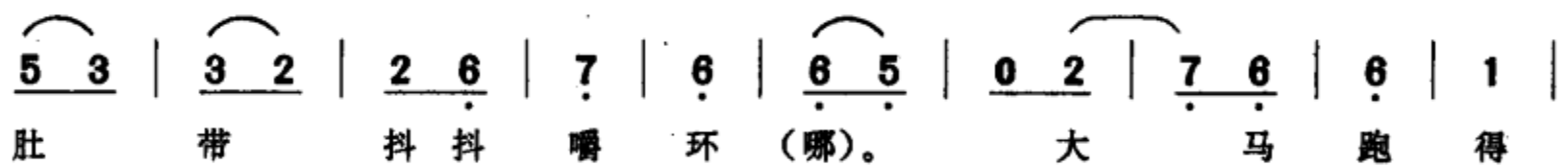
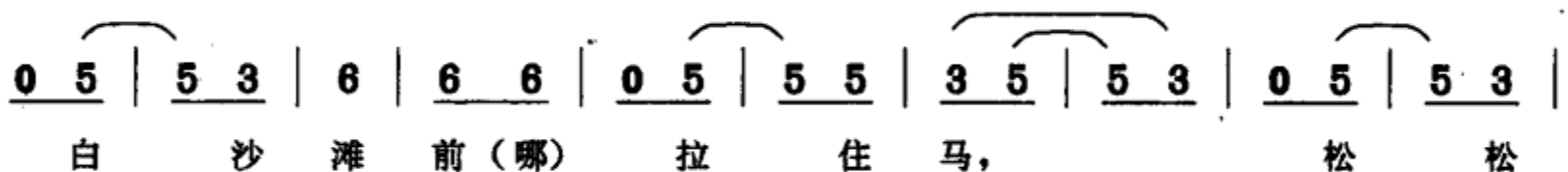
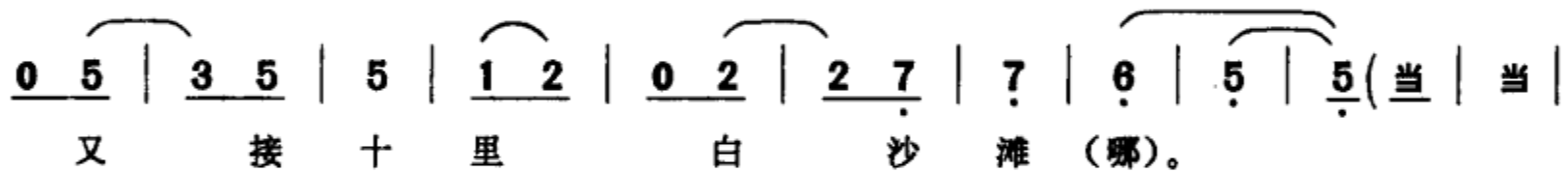
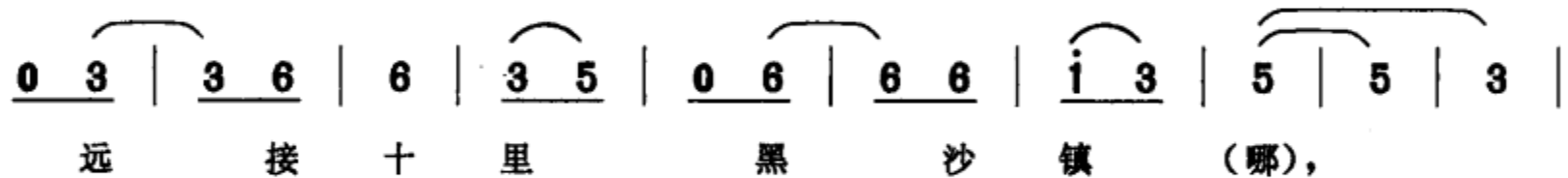
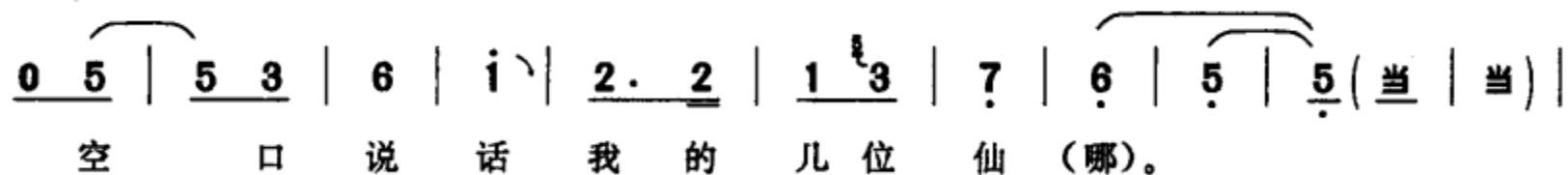
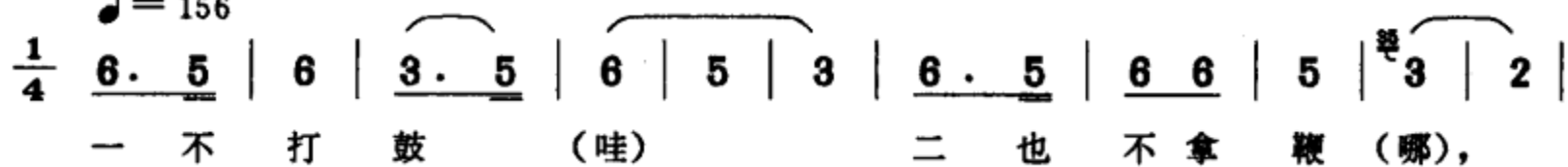
# 神 调(一)

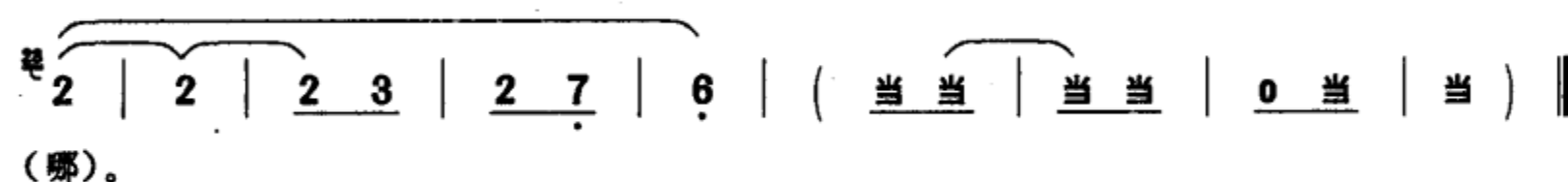
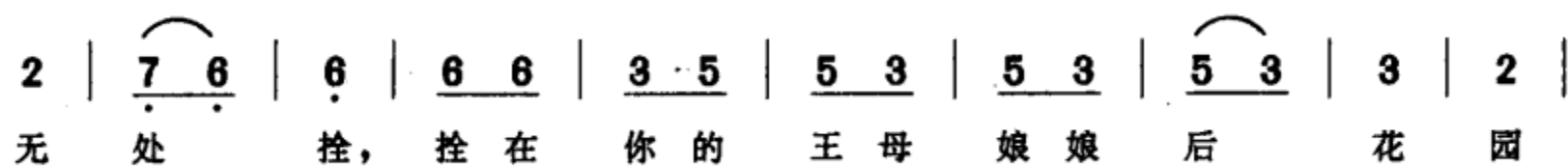
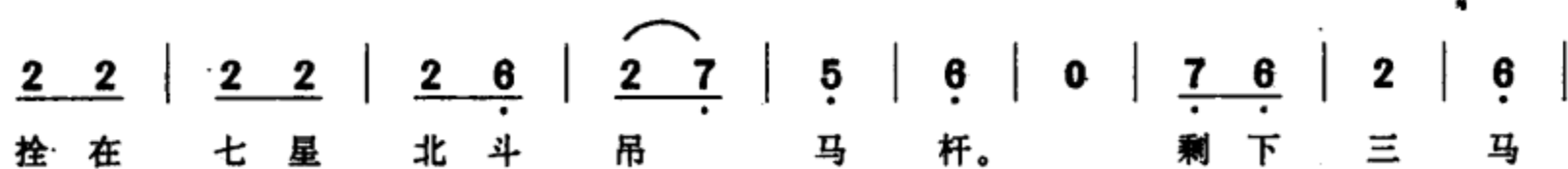
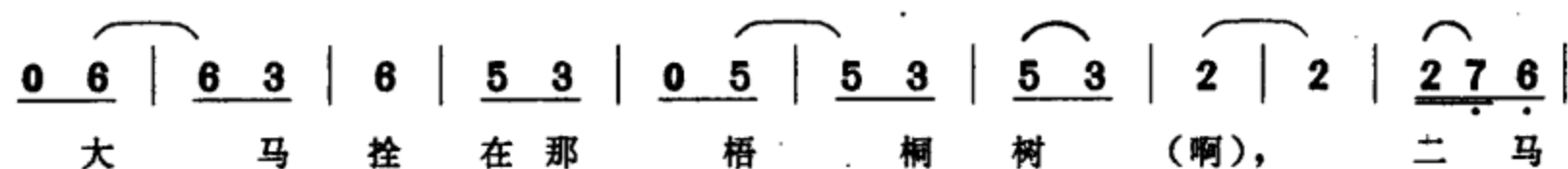
1 = A

(选自《二大妈探病》唱段)

陈福信演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 156$





据王信威1985年于盘锦地区的采风录音记谱。

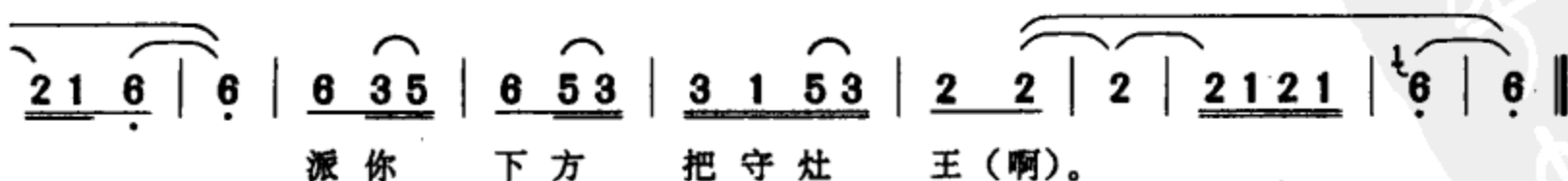
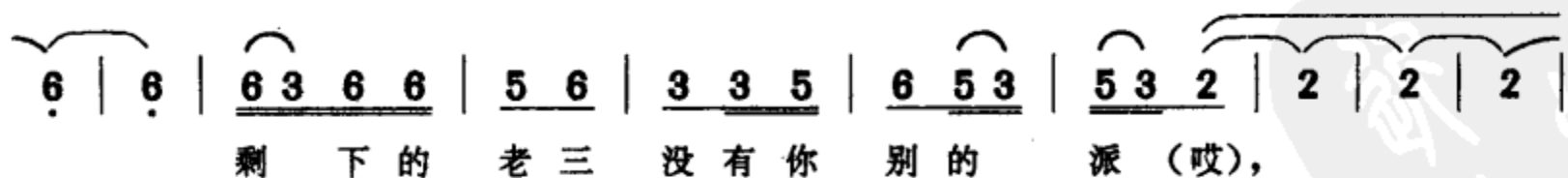
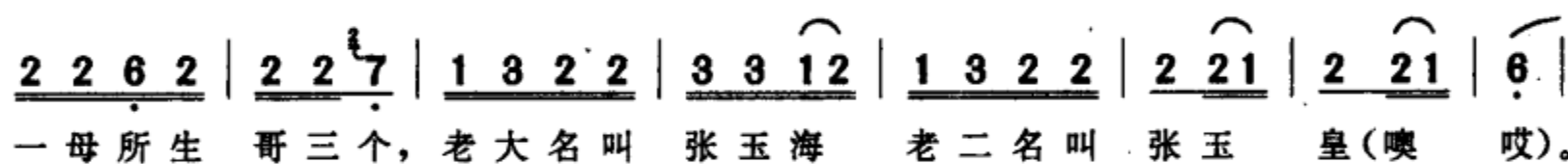
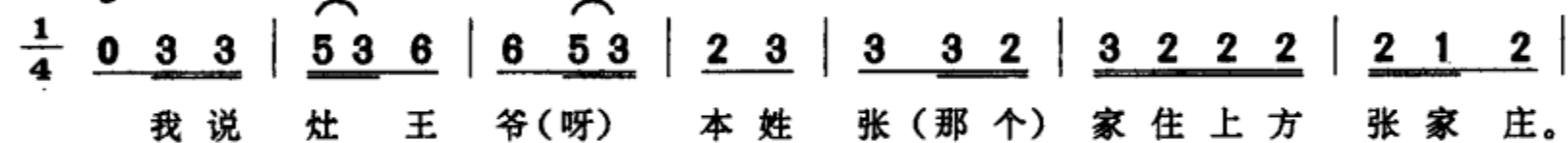
## 神 调(二)

1 =  $\sharp F$

(选自《二大妈探病》唱段)

安 潘演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 68$



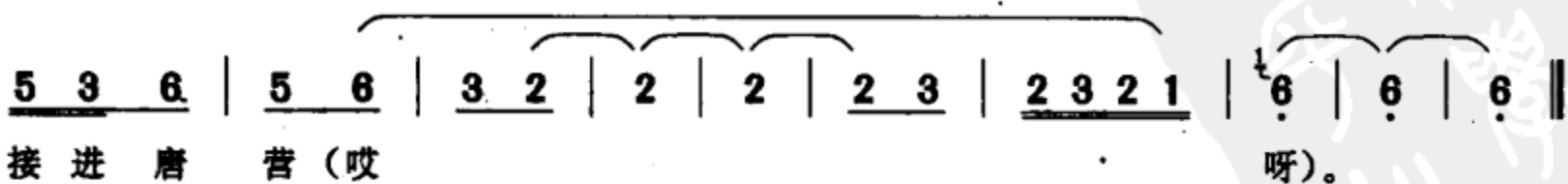
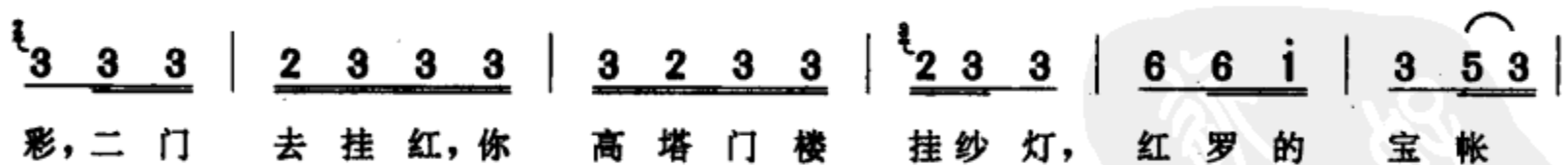
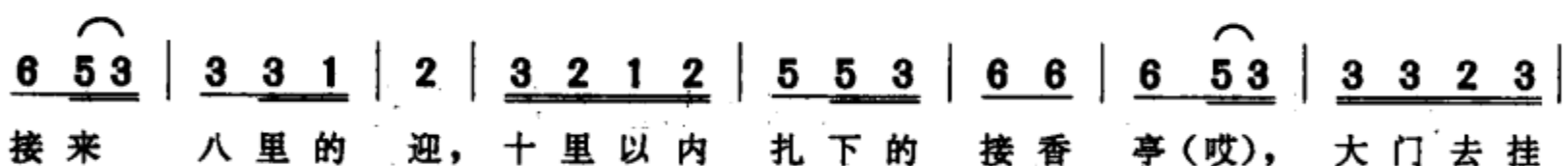
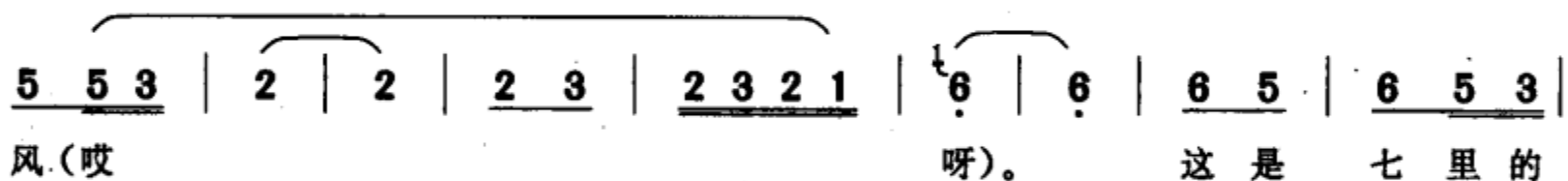
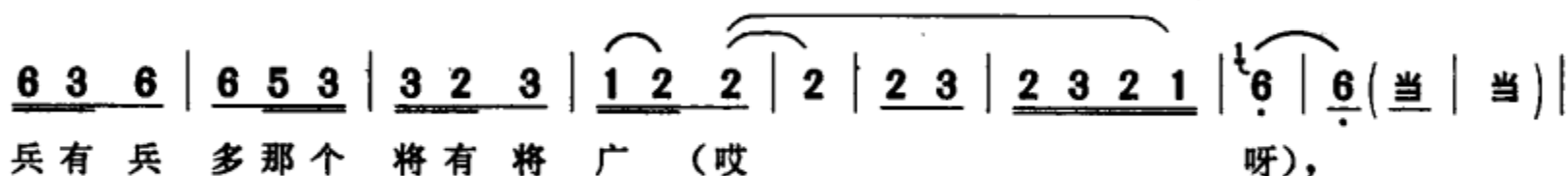
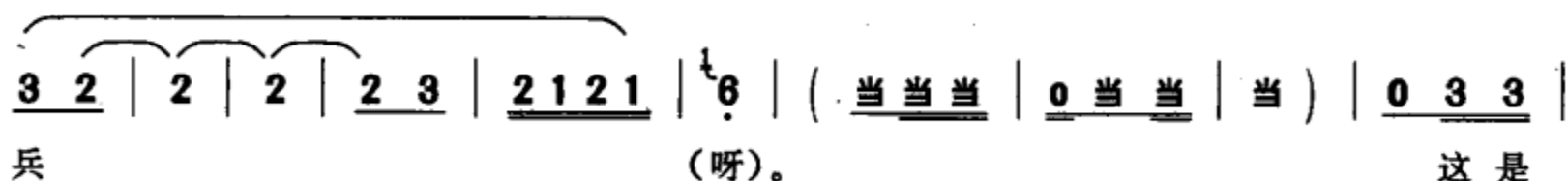
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 神 调 (三)

1 =  $\sharp F$

(选自《双拐》唱段)

安 潘演唱  
王信威记谱



据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

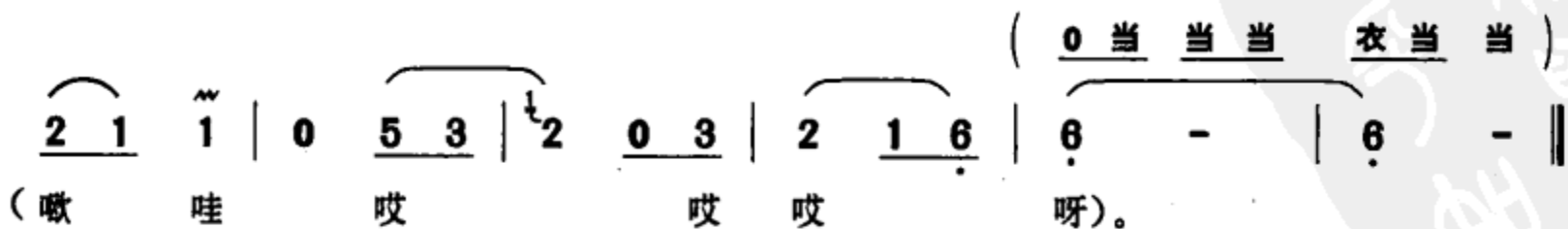
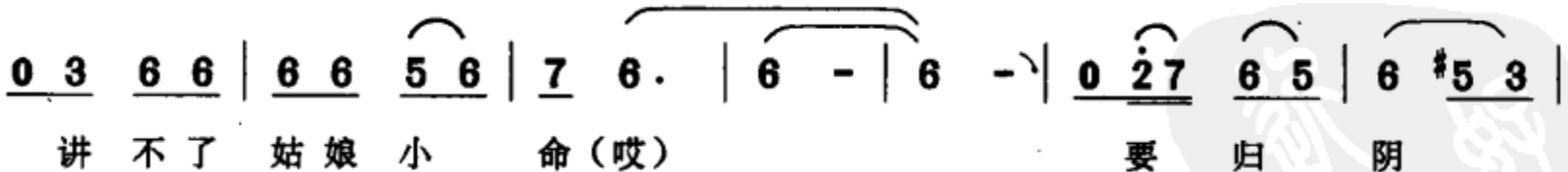
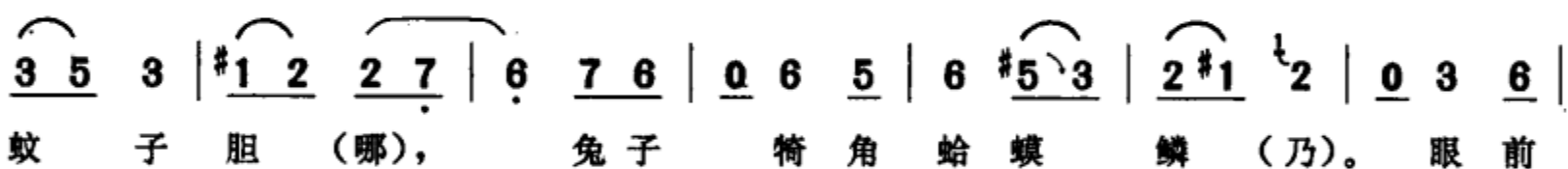
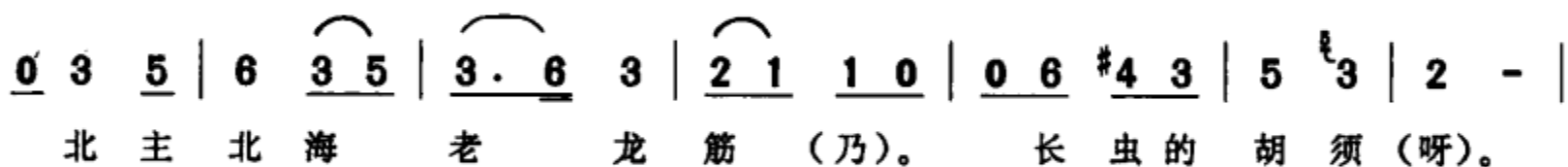
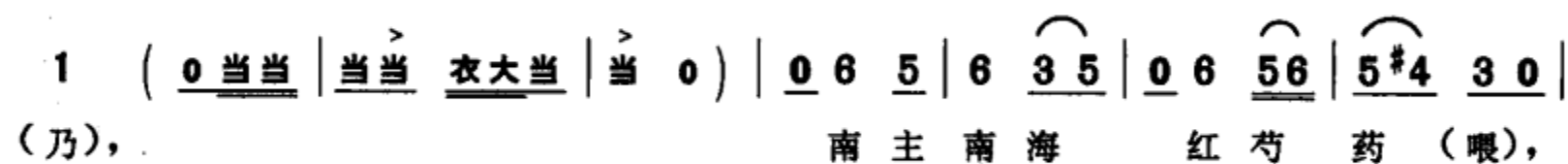
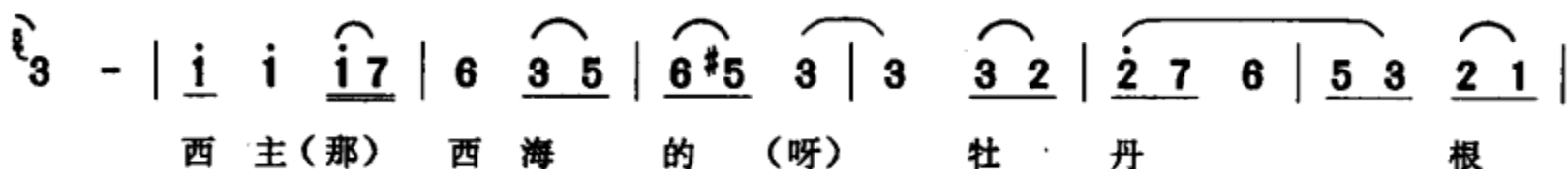
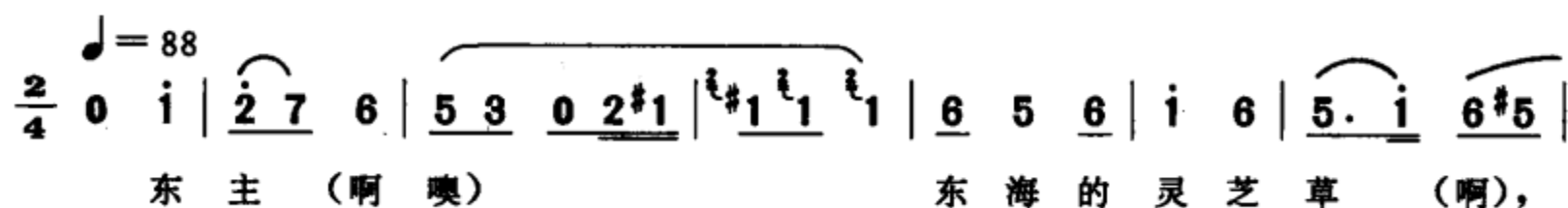


# 神 调(四)

1 = G

(选自《王二姐思夫》唱段)

董广生演唱  
王信威记谱



据董广生1984年在沈阳的录音记谱。

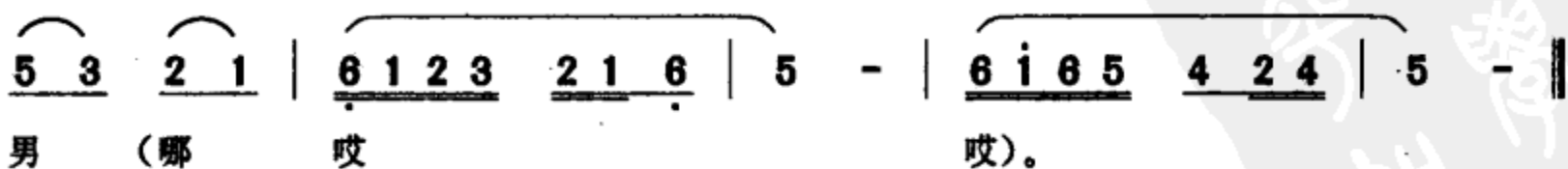
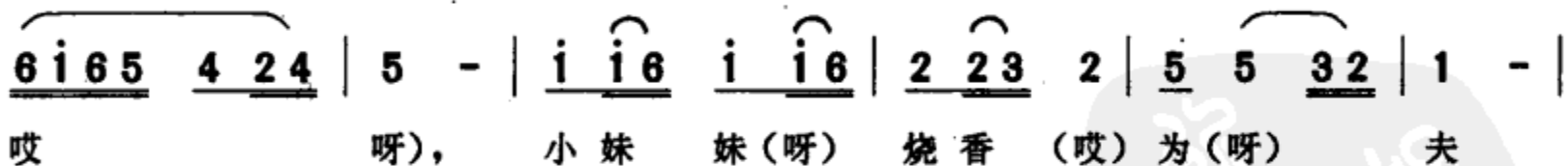
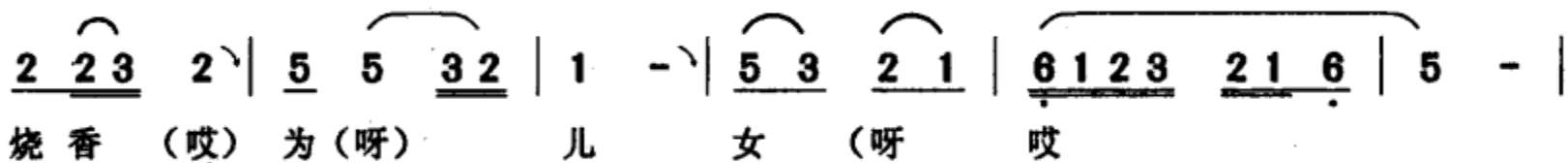
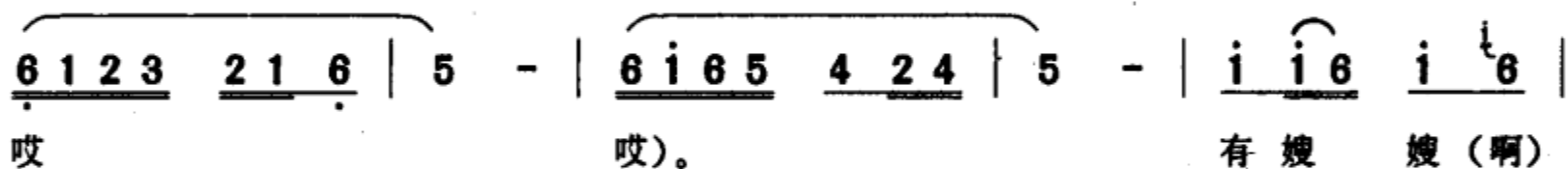
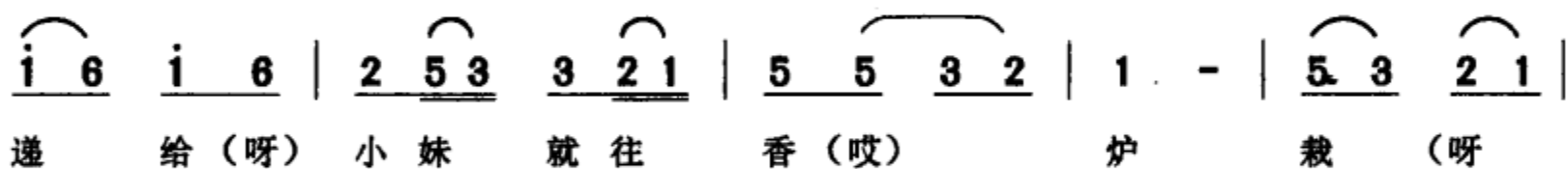
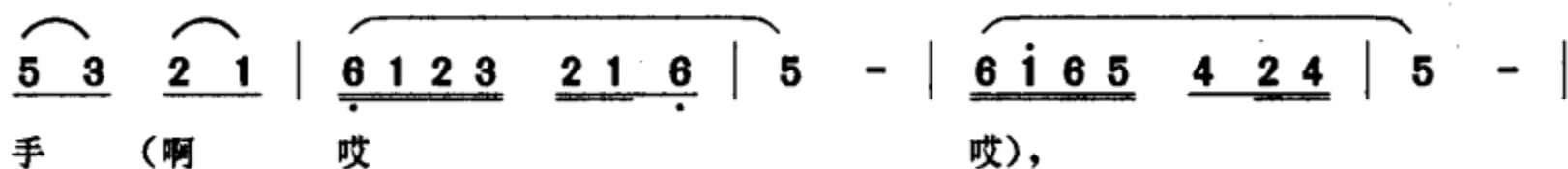
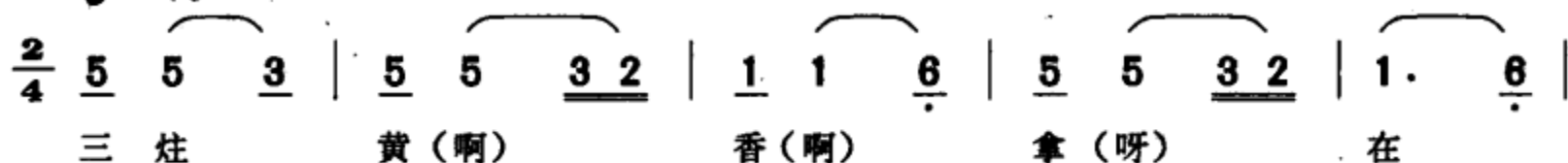
# 佛 调(一)

1 = G

(选自《小天台》唱段)

朱万禄演唱  
王信威记谱

♩ = 76



据王信威20世纪80年代于辽北的采访录音记谱。

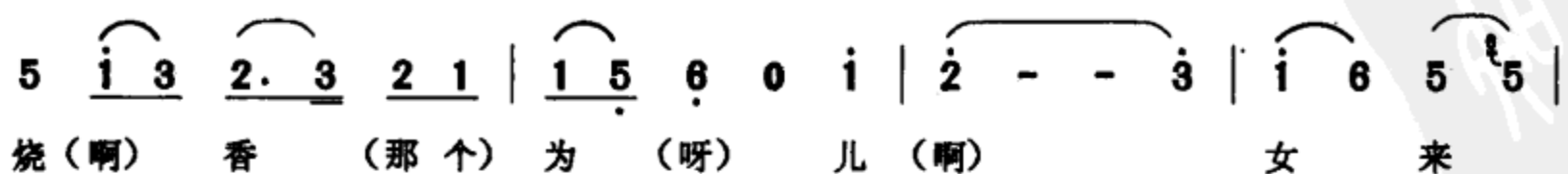
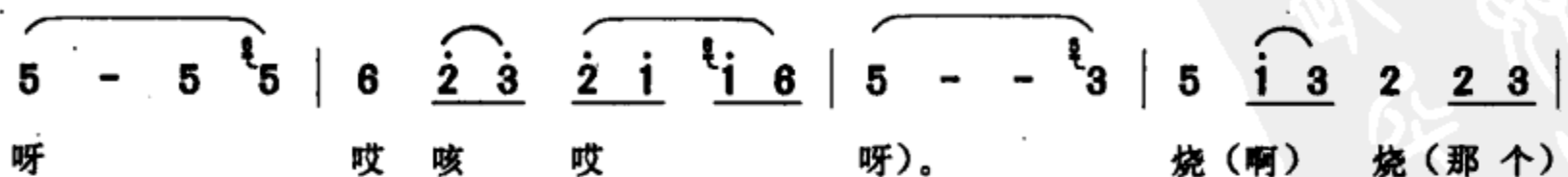
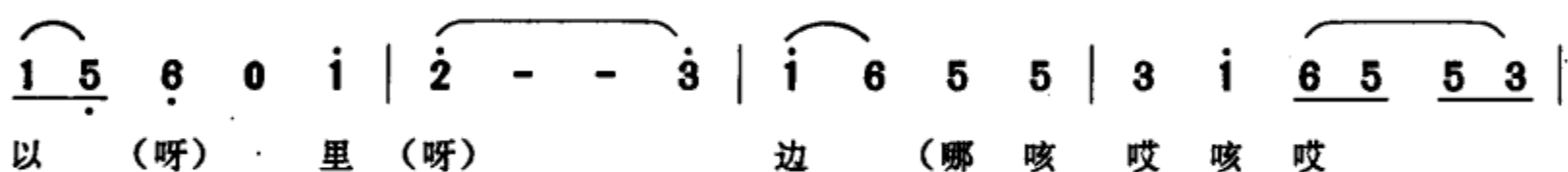
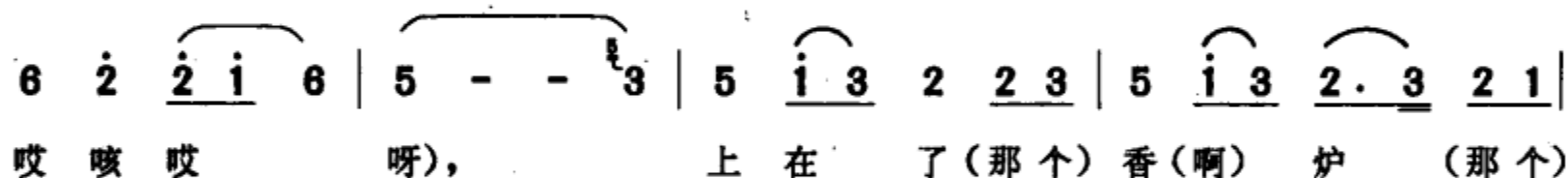
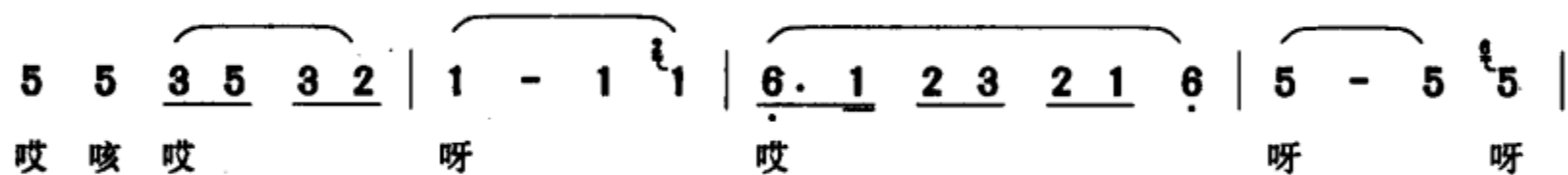
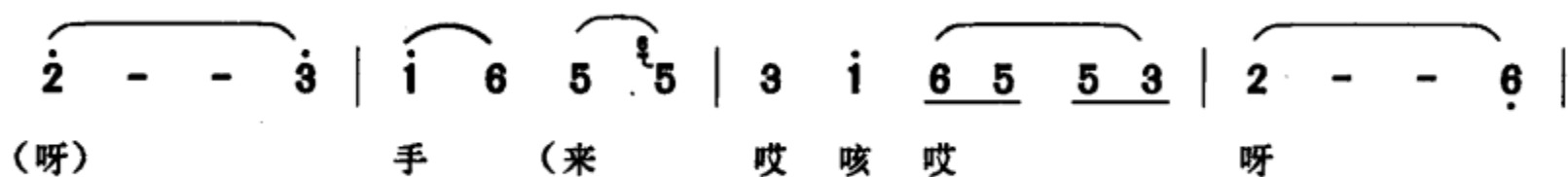
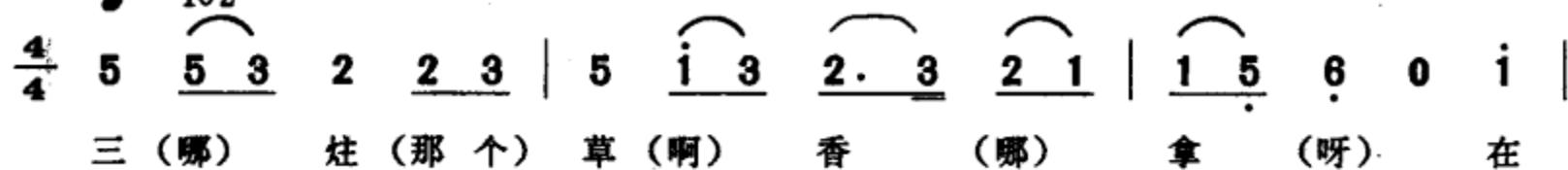
# 佛 调 (二)

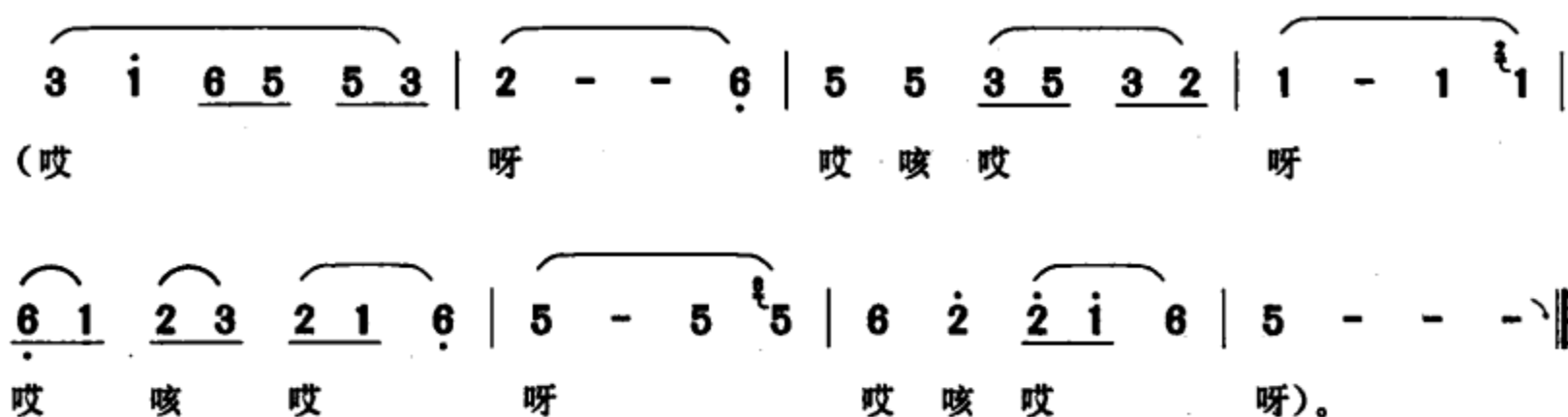
1 = D

(选自《小天台》唱段)

高德震演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 102$





据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

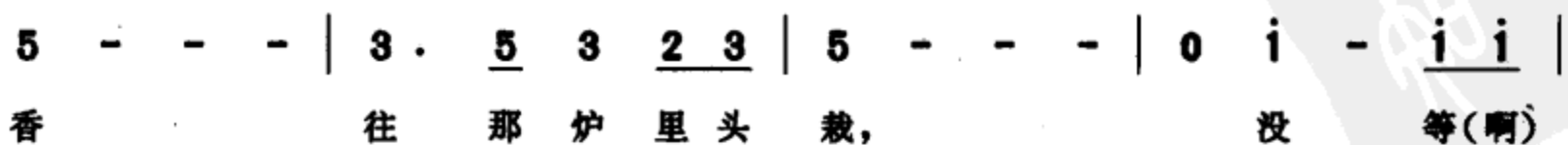
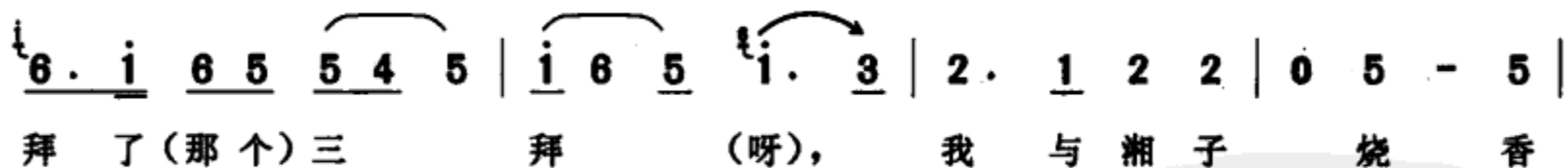
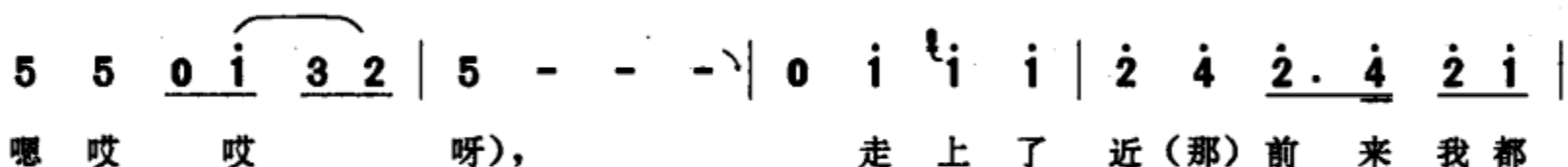
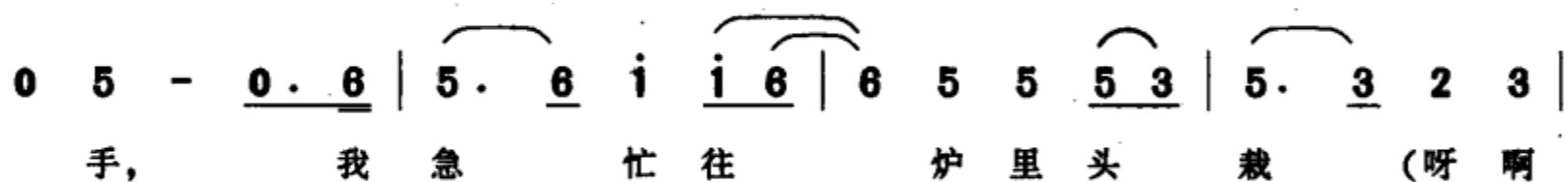
## 佛 调 (三)

1 =  $\flat$ D

(选自《小天台》唱段)

印彩舫演唱  
关永振记谱

$\text{♩} = 108-116$





据关永振1987年于锦州采访的录音记谱。

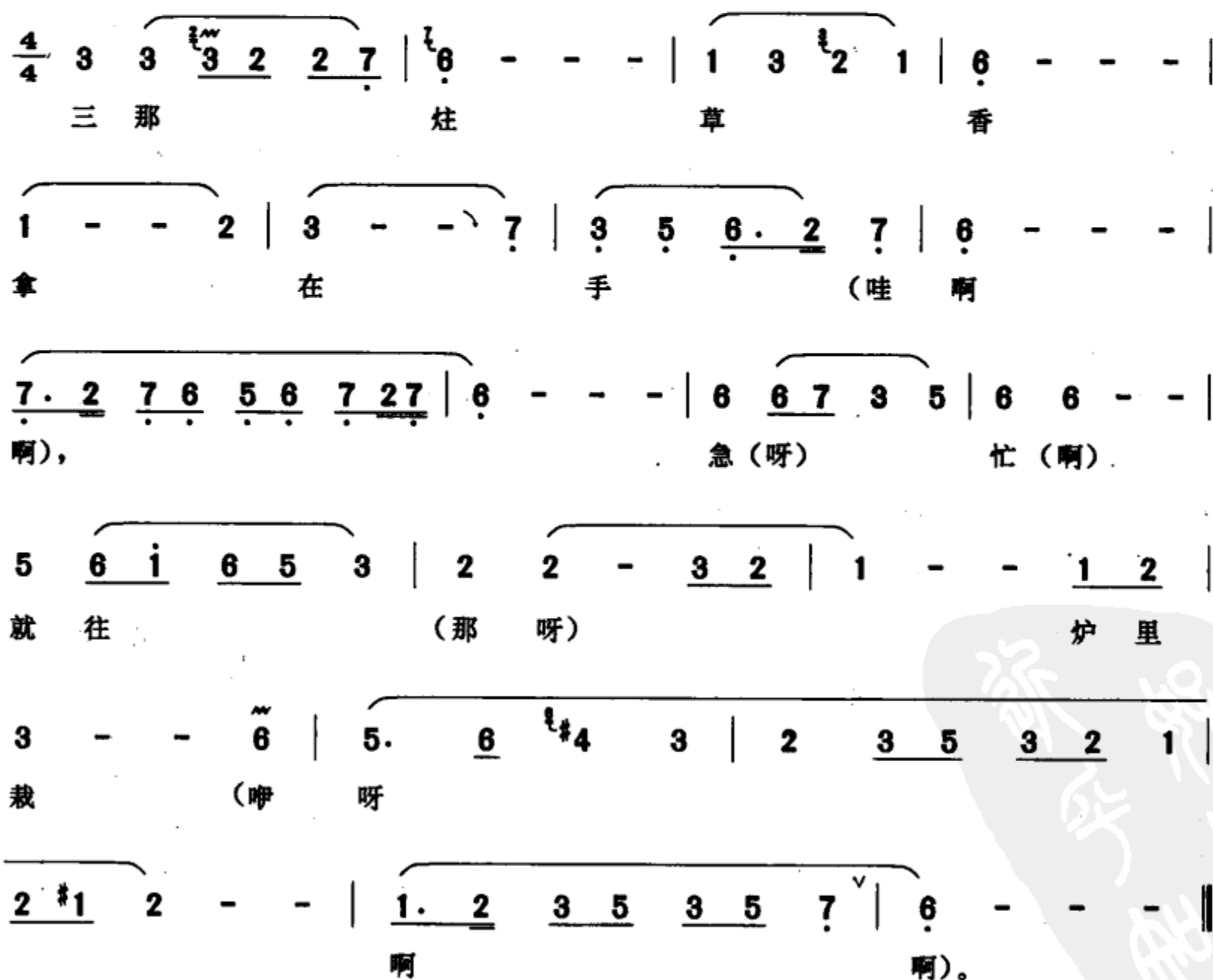
## 佛 调 (四)

1 =  $\flat$ B

(选自《小天台》唱段)

印彩舫演唱  
关永振记谱

$\text{♩}$  = 84 - 100



据关永振1987年于锦州的采访录音记谱。

# 二 窝 子 调

1 = F

(选自《小天台》唱段)

王桂荣演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 80$

サ 3 2 2 2 5 3 2 <sup>2</sup>2 - 2 2 <sup>2</sup>6 - |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 2 | 1 2 5 3 |  
身 靠 围 屏 (啊) 手 托 腮, 桃 花 粉 面

2 - | 2 2 2 | 6. 1 | 6 5 <sup>2</sup>5 3 | 2. ( 2 2 | 1 2 3 2 |  
(哪) 落 下 泪 来 (呀),

1 2 3 2 | 0 3 5 3 2 | 6. 7 2 3 | 5 7 | 6. 7 2 3 | 5 - ) |

0 5 5 | 1 3 1 3 | 2 2 7 | 6 2 7 6 | 5 7 |  
伤 心 不 把 (呀)

6 5 3 | 5 - | 0 5 5 | 5 3 2 | 0 3 2 | 0 3 3 2 |  
别 人 怨 (哪), 埋 怨 东 庄

2 2 | 6. 1 | 6 5 <sup>2</sup>5 3 | 2. ( 2 2 | 1 2 3 2 |  
媒 婆 来 (呀)。

( 1 2 3 2 | 0 3 5 3 2 | 6. 7 2 3 | 5 7 | 6. 7 2 3 | 5 - ) ||

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。



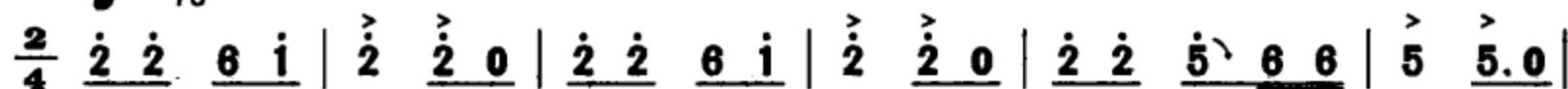
# 上楼调

1 =  $\flat$ B

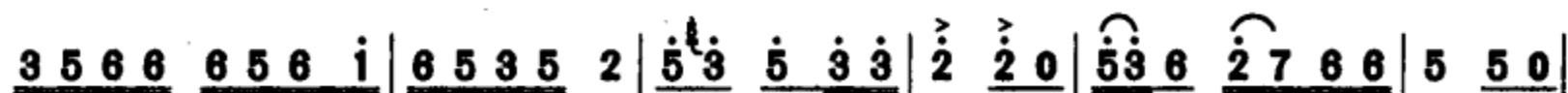
(选自《小天台》唱段)

王桂荣演唱  
王信威记谱

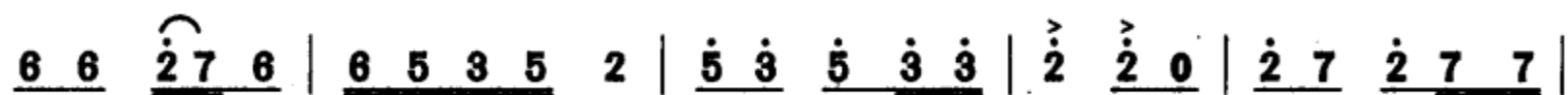
$\text{♩} = 78$



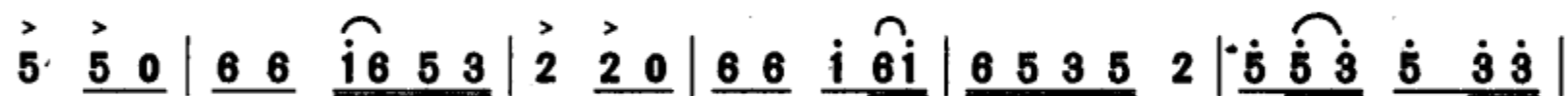
丫鬟(那么 嘿 哟) 答应(那么 嘿 哟) 不怠慢(那么 嘿 哟),



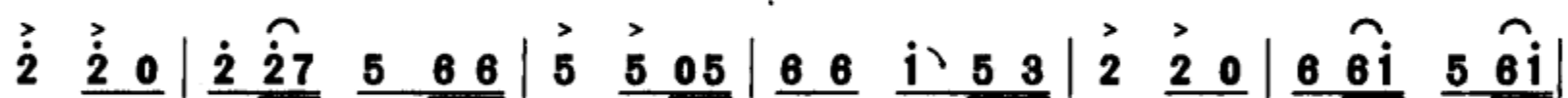
叽噎噎啊 格登登(啊 咿个呀儿 哟)跑上楼(那么 嘿 哟)。大 婢 叫 (那么 嘿 哟)



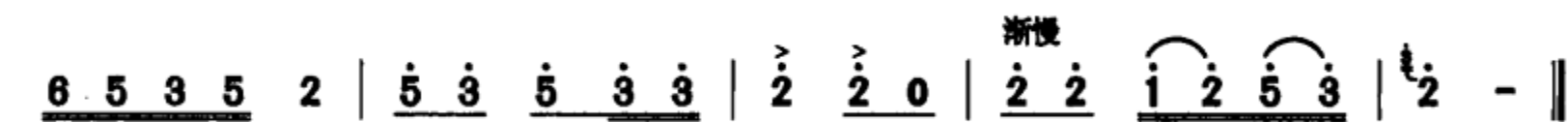
连称大 婢 (咿个呀儿 哟)听明白(那么 嘿 哟)。门外来了(么



嘿 哟) 小老道(那么 嘿 哟), 来来往往(咿个呀儿 哟)化顿 斋(那么



嘿 哟)。尊大 婢(那么 嘿 哟),你 舍点 吧(那么 嘿 哟), 前门 舍来



(咿个呀儿 哟)永 不 求(那么 嘿 哟 嘿 哎 哎 咳 呀)。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

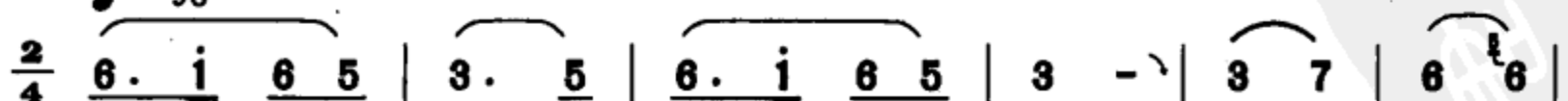
# 下楼调

1 = D

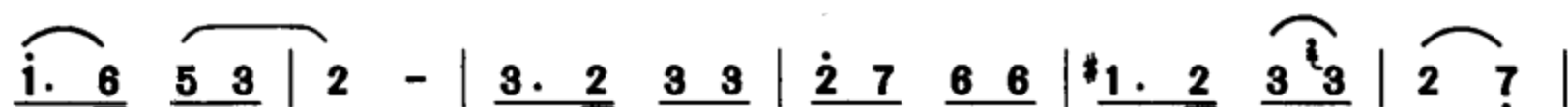
(选自《小天台》唱段)

王桂荣演唱  
王信威记谱

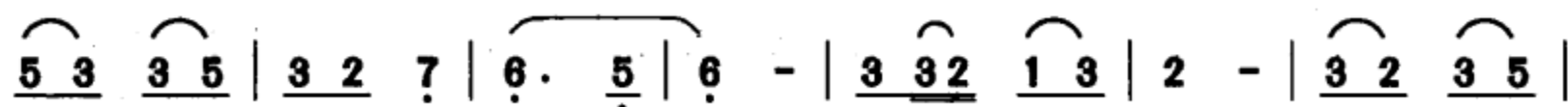
$\text{♩} = 98$



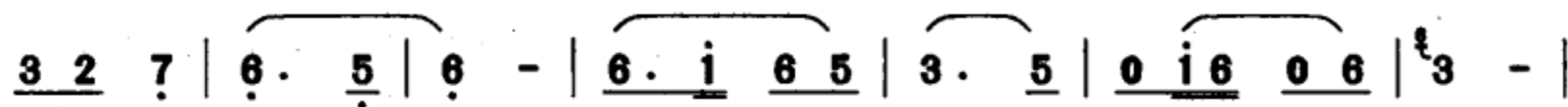
丫 鬟 答 应 不 怠



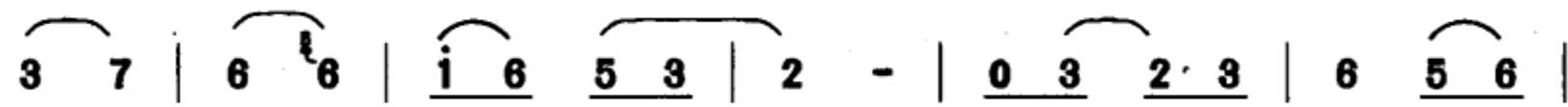
慢 (哪), 叽 噠 噠 啊 格 噠 噠 啊 跑 下 楼 来,



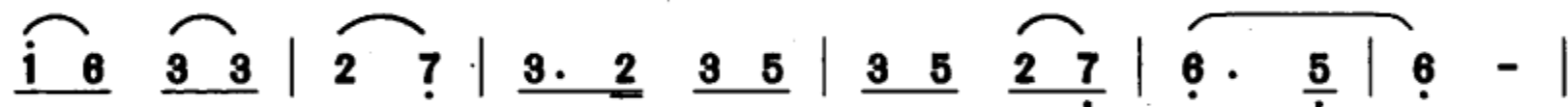
下 了 一 十 三 台 (嗯 哎 哎 哟), 下 了



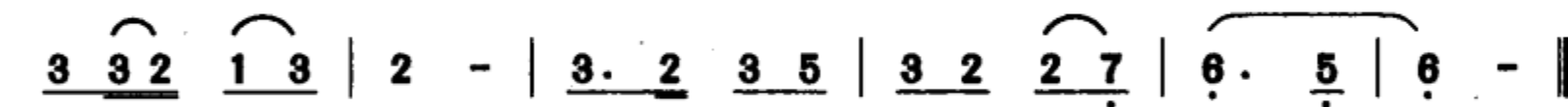
一 十 三 台。 穿 宅 越 院



来 的 快 (呀), 大 门 不 远



到 了 来, 哗 啦 啦 啦 又 把 门 开,



(嗯 哎 哎 哟) 哗 啦 啦 啦 又 把 门 开。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

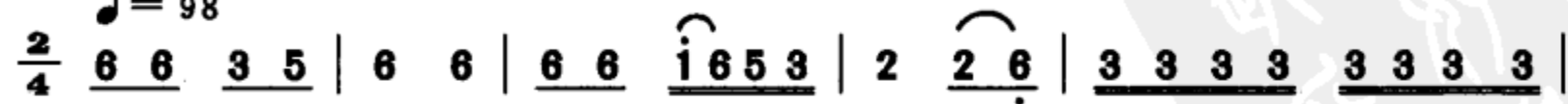
## 老 下 楼 调

1 = D

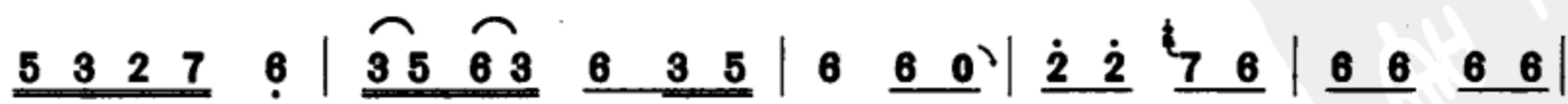
(选自《小天台》唱段)

肖玉厚演唱  
筱丽君演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 98$



丫 鬟 (哪 哈 嗨 呀) 不 怠 慢 (那 么 嗨 呀), 咯 登 登 啊 咯 登 登 (啊



啞 个 呀 儿 哟) 跑 下 楼 (那 么 嗨 呀), 出 言 (那 么 嗨 嗨 嗨 嗨

6 3 i 6 5 3 | 2 2\ | 3 3 3 2 3 | 5 3 2 7 6 | 6 6 6 3 3 |

大 婶 叫 (那 么 嗨 呀), 连 叫 大 婶 (哟 个 呀 儿 哟) 听 明 白 (那 么

6 6\ 0 | 2 2 7 2 7 | 6 6 6 6 | 6 3 2 7 5 3 | 2 2\ 0 | 3 6 3 3 |

嗨 呀)。 门 外 来 了 (嗨 嗨 嗨 呀) 小 老 道 (那 么 嗨 呀) 口 口 声 声

5 3 2 7 6 | 6 3 6 3 5 | 6 6 | 6 6 5 6 7 | 6 - ||

(哟 个 呀 儿 哟) 化 顿 斋 (那 么 嗨 呀 嗨 嗨 哟 个 呀 嗨)。

据王信威1980年于辽阳的采风录音记谱。

## 小 放 牛 (一)

1 = C

(选自《小放牛》唱段)

高德震演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  6 i 5 | 6 i 5 | 3. 5 6 i | 5 3 2 |

天 山 梭 罗 王 母 娘 娘 裁,

5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 |

地 下 (呀) 黄 河 (呀) 老 龙 王 爷 爷 开, 杨 六 郎

0 i 6 i | 3 5 6 i | 5 3 2 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 |

独 把 三 关 口, 韩 湘 子 出 家 (呀)

1 1 1 3 | 2 2 3 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - | 5 6 5 3 |

一 去 未 回 来 (那 么 哟 呼 哪 呼 哪 呼 喝), 韩 湘 子

2 5 3 2 | 1 1 1 3 | 2 2 3 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - ||

出 家 (呀) 一 去 未 回 来 (那 么 哟 呼 哪 呼 哪 呼 喝)。

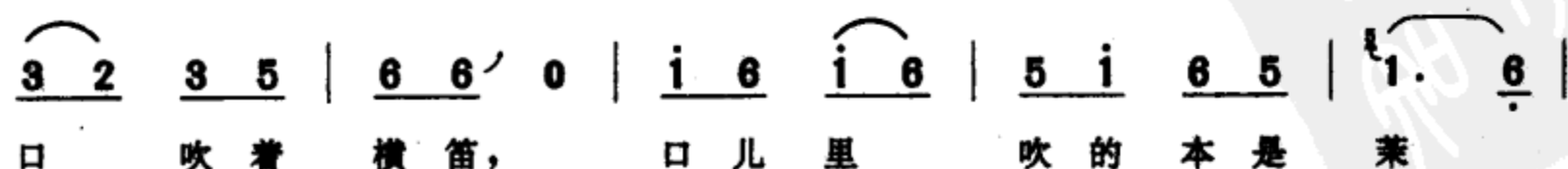
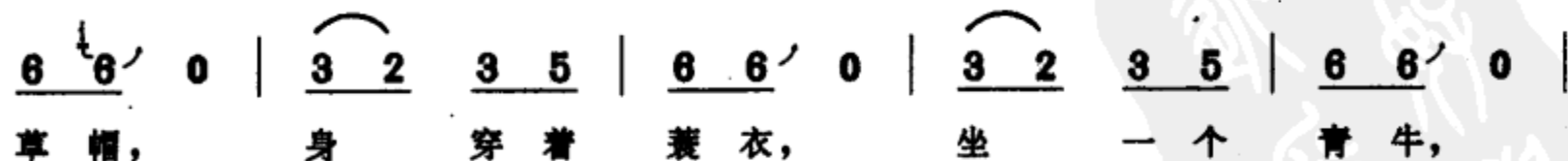
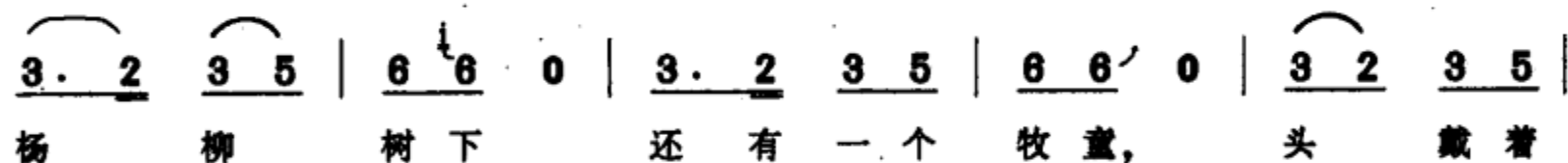
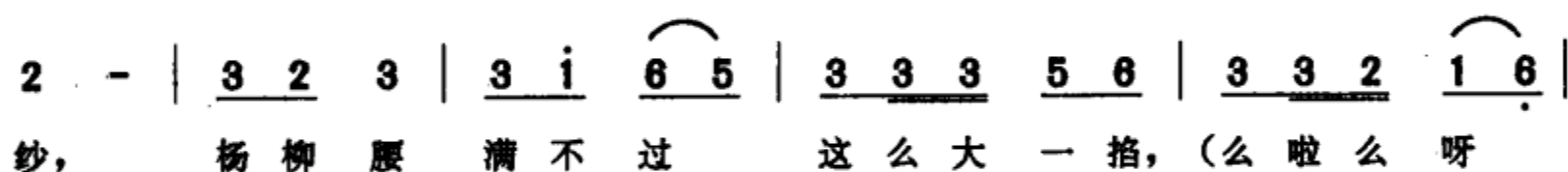
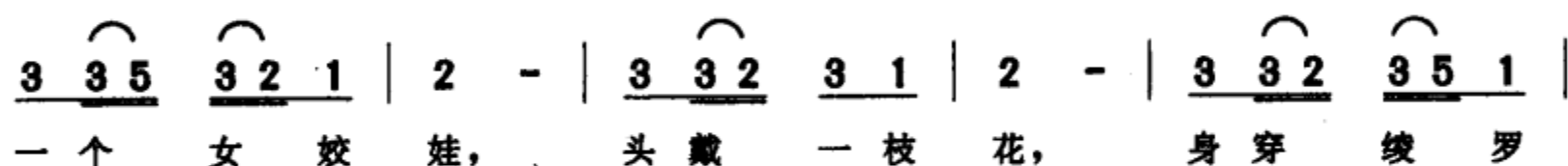
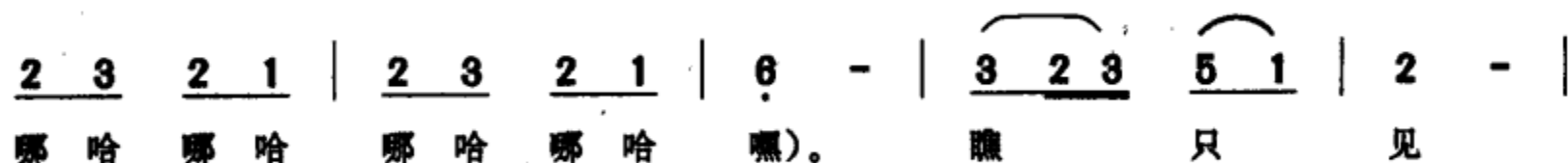
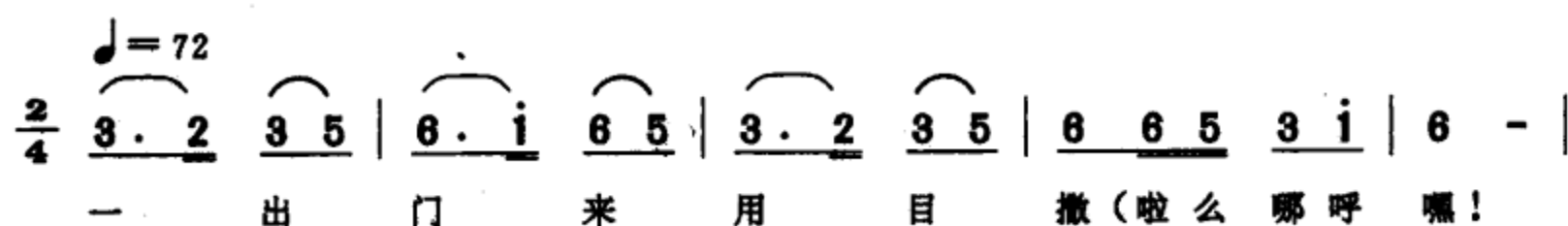
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 小 放 牛 (二)

1 = A

(选自《小放牛》唱段)

王桂荣演唱  
董广生记谱



5. 3 | 5. 6 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 6 - | 6 5 6 |  
 莉 花 (呀 哪 哈 哪 呀 嘿), 口 儿 里

5 i 6 5 | 6 5 5 | 3 3 2 1 6 | 5 5 3 2 | 1 2 1 6 5 |  
 吹 的 本 是 茉 莉 花 (呀 哪 哈 哪 哪 哈 哪 呀

6 - | 3 2 3 1 | 2 - | 3 2 3 1 | 2 - |  
 哩)。 牧 童 哥, 你 过 来,

3 3 1 | 2 - || 3 2 3 | 3 i 6 5 | 3 5 6 5 |  
 我 问 你, 我 要 是 讨 宿 就 住 哪 儿

3 2 1 6 | 5 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 6 - || 3 2 3 5 |  
 (呀) 去 (呀 哪 哈 哪 呼 呀 嘿)? 牧 童 开 言

6. 5 | 3 2 3 5 1 | 2 - | 3 2 3 1 | 2 - |  
 道, 叫 声 女 客 人 儿, 往 南 指

3. 2 3 5 | 6 6. | i 6 i. 6 | 5 i 6 5 | 1. 6 |  
 荒 草 坡 前 杨 柳 树 挂 着 一 个 大

5 - | 5. 6 3 2 1 | 2 - | 3 2 3 | 3 i 6 5 |  
 招 牌 (呀), 你 要 是 讨 宿 就 在

3 5 6 | 3. 2 1 6 | 5 5 i 3 2 | 2 2 3 1 6 5 5 |  
 杏 花 (呀) 村 (哪) (哪 哈 哪 呼 呀 呼

6 - | 3 2 3 | 3 i 6 5 | 6 1 2 3 | 1 - ||  
 咳), 你 要 是 讨 宿 就 在 杏 花 村。  
 渐慢

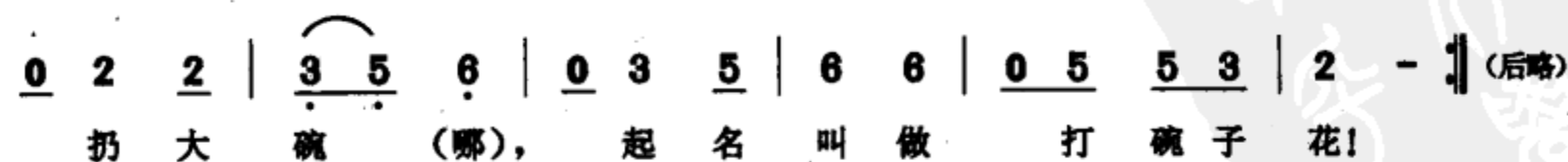
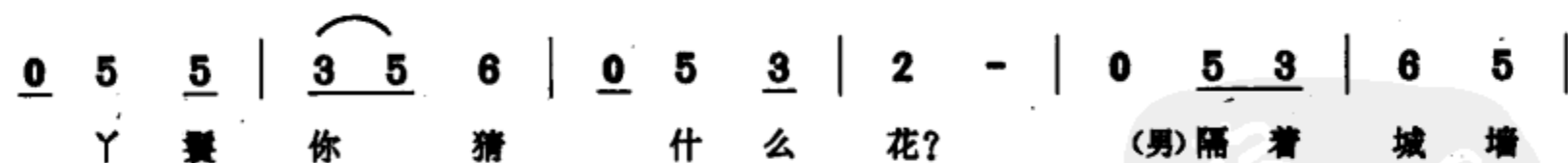
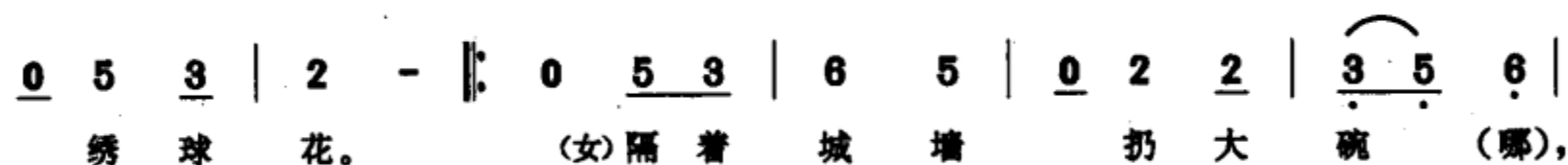
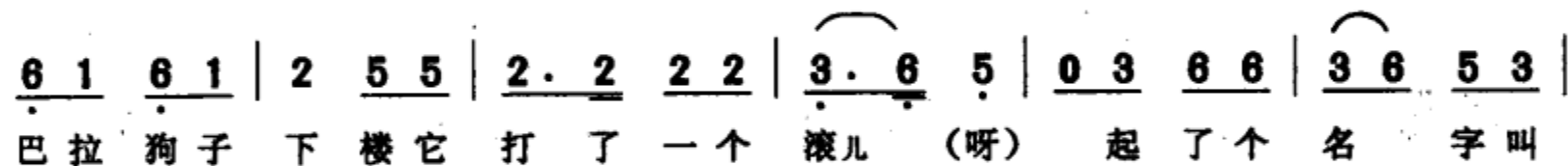
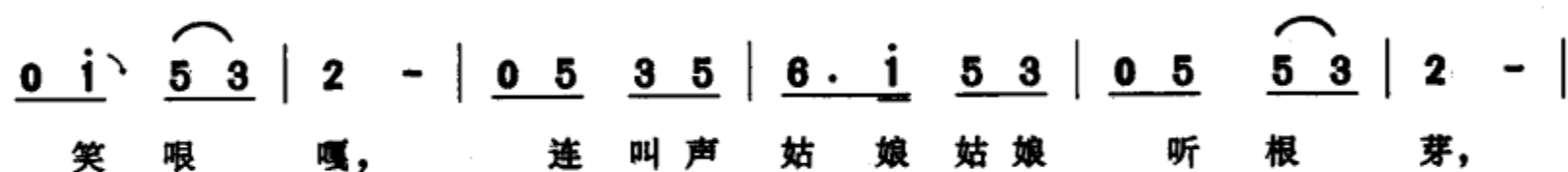
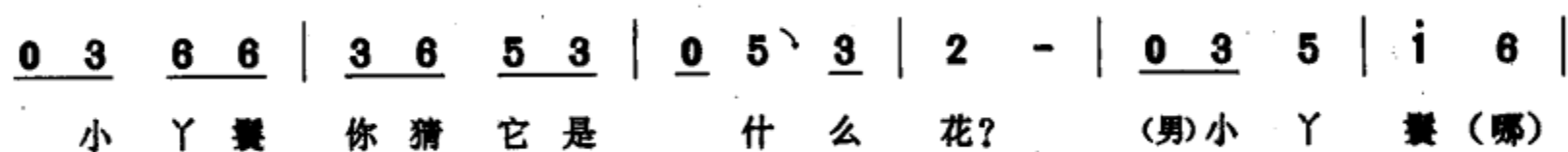
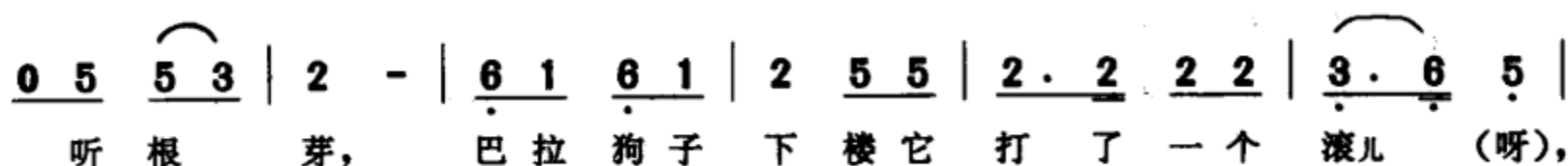
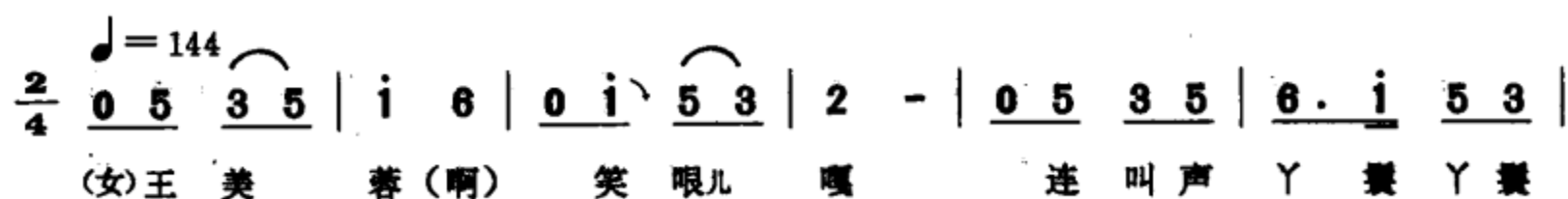
据董广生1983年于沈阳采访的录音记谱。

# 打 花 名\*

1 = G

(选自《王美蓉观花》唱段)

刘明山演唱  
曹连科记谱



\* 此曲反复记号内唱有多段唱词, 此处唱词略。

据1962年鞍山文化馆曹连科等采风录音记谱。

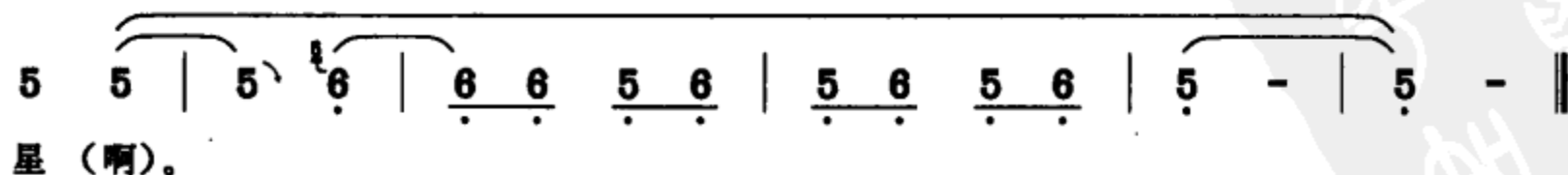
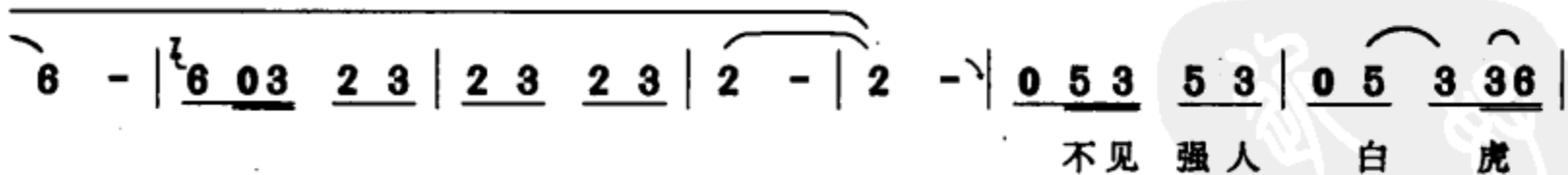
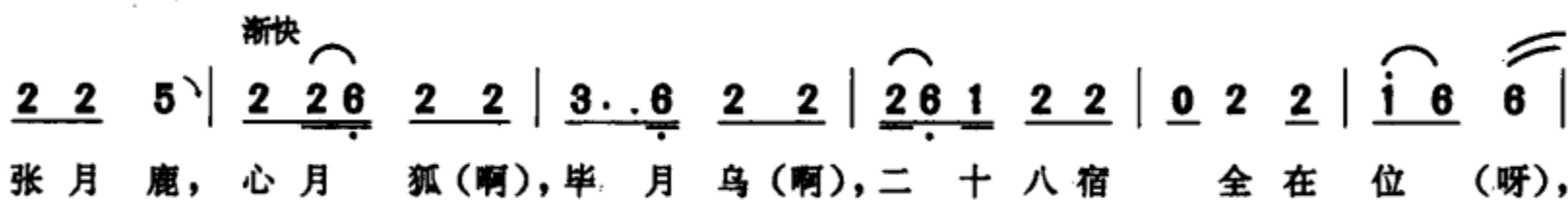
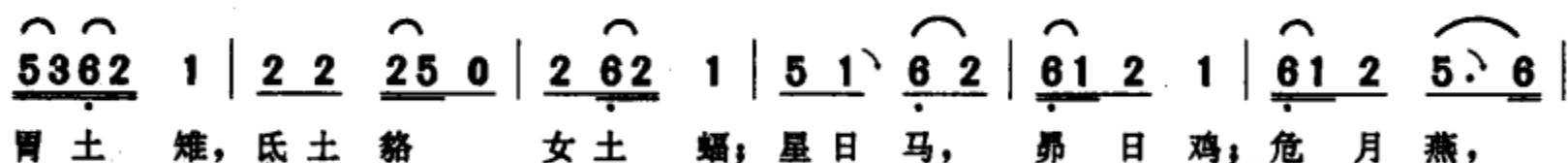
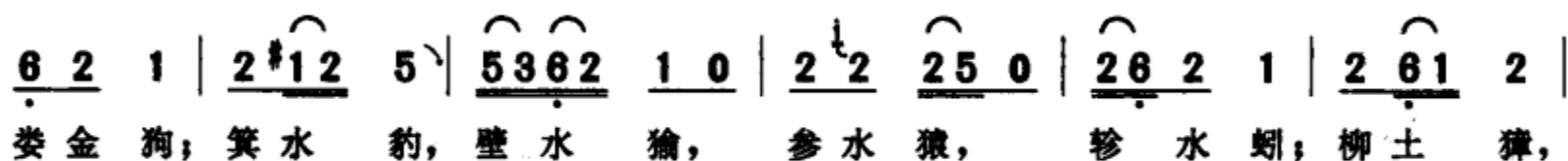
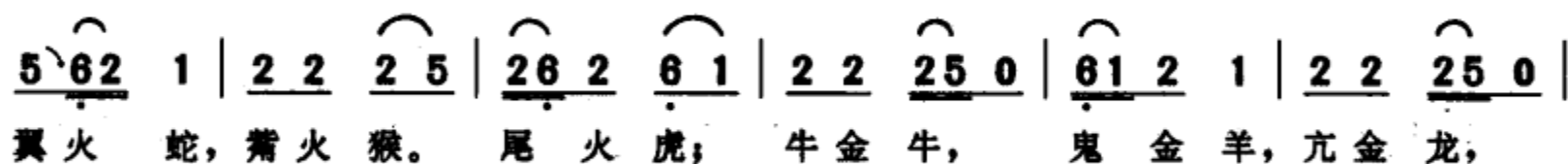
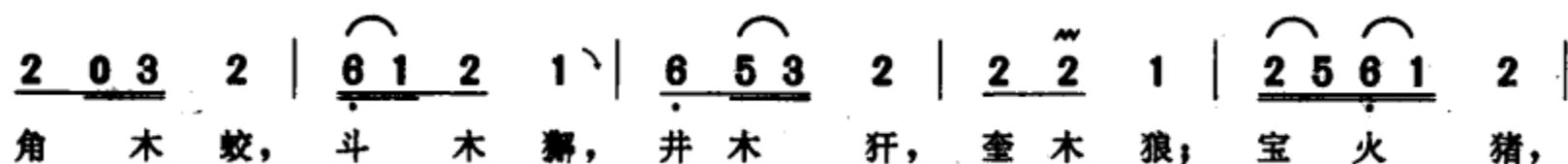
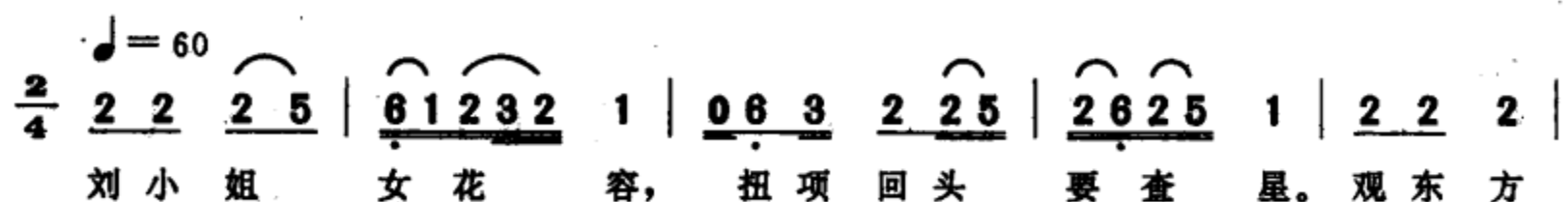


# 查 星

1 = B

(选自《刘金定观星》唱段)

王桂荣演唱  
王信威记谱



据1983年董广生在沈阳的采访录音记谱。

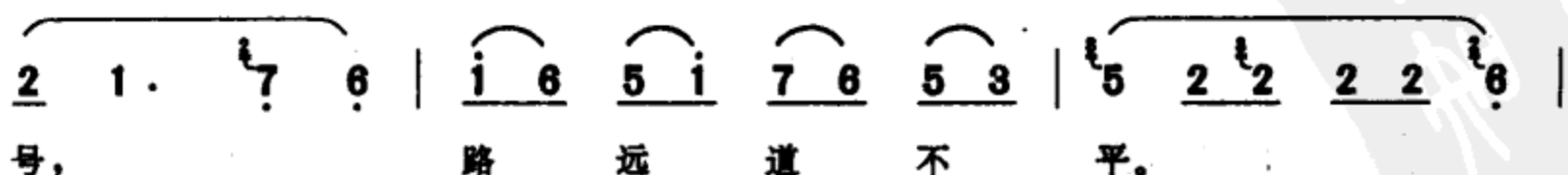
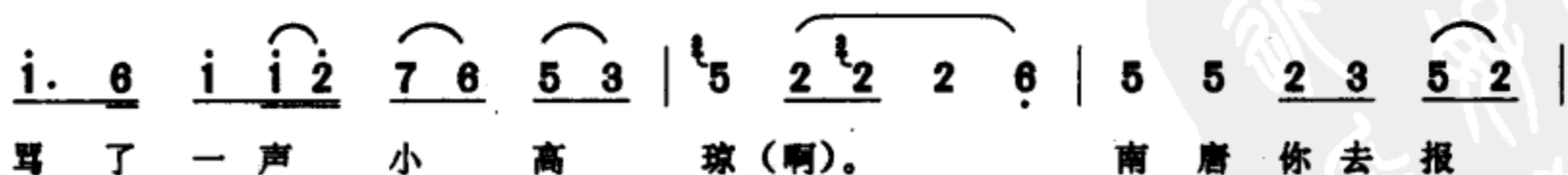
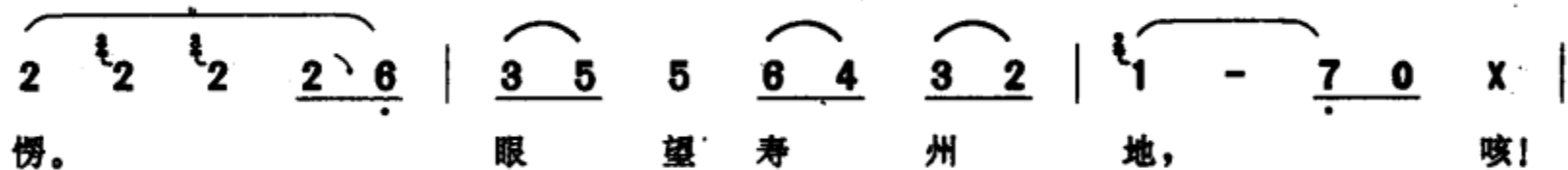
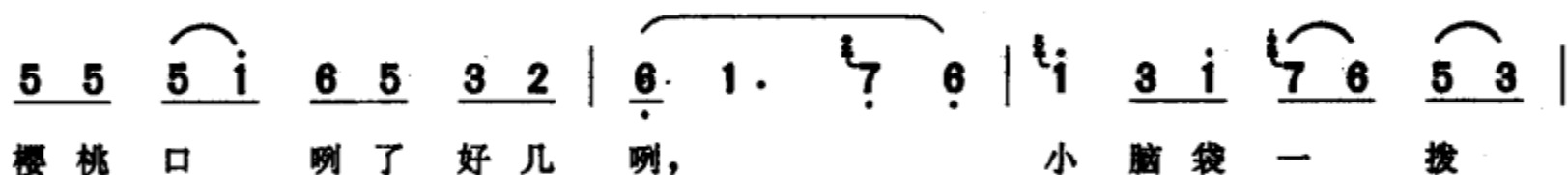
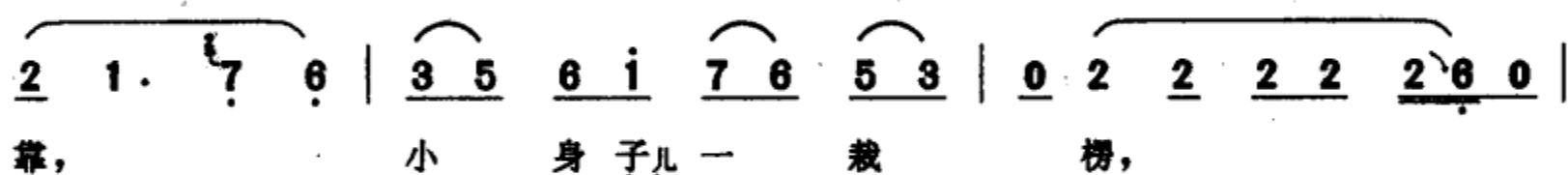
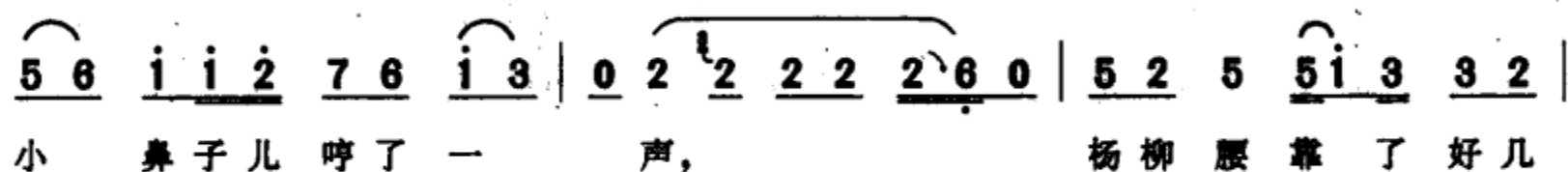
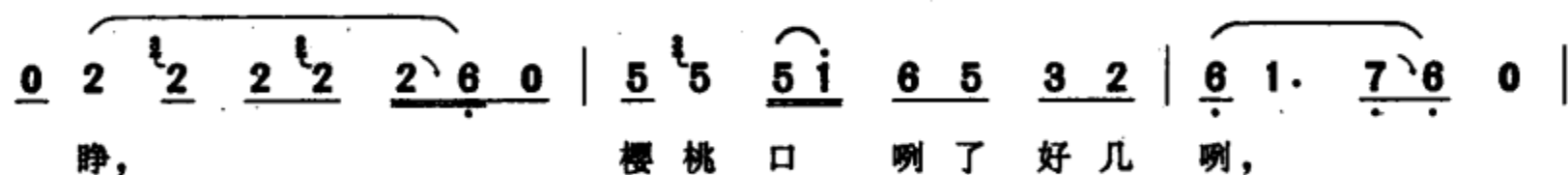
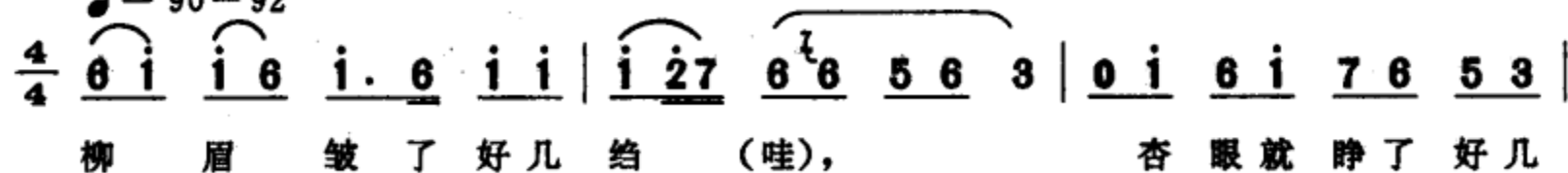
# 思 夫

1 = E

(选自《刘金定观星》唱段)

王桂荣演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 90-92$



5 5 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 2 |  $\dot{1}$  - 7 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 7 6 5 3 |  
到 在 了 这 疆 场 上, 遇 见 了 于 道

5 2  $\dot{2}$  2  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5 3 5 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 2 | 6 1. 7 6 |  
洪。 于 道 洪 的 杀 法 勇,

6. 6 3  $\dot{1}$  7 6 5 3 | 5 2  $\dot{2}$  2  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5 5 2 5  $\dot{1}$  3 2 |  
他 的 武 艺 比 你 能 (啊)。 将 军 你 要 落 了

6 1. 7 0 x |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 7 7 7 6 5 3 | 2  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
马, 咳! 活 活 就 把 奴 家 坑。

$\dot{5}$  5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 6 1. 7 0 x |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  2 7 6 6 7 6 5 5 3 |  
小 奴 要 守 寡, 咳! 我 的 岁 数 还 在 年 (哪)

2  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5 5 6 5 3 2 | 3 1. 7 0 0 |  $\dot{1}$  2 7 6 6 0  $\dot{1}$  5 3 |  
轻。 小 奴 要 改 嫁, 还 恋 咱 俩 夫 妻 的

5 2  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5. 3 2 0 3 | 5. 3 2. 3 2 3 |  
情。 你 把 我 们 十 七 八 的 那 个

5 5 3 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 0 x 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  3 |  
小 寡 妇 (啊), 你 往 那 里 扔。 咳! 谁 给 你 来 照

2 2 0 3 2 | 1 1 0 2 7 | 6. 7 6 5 6 0 | 5. 2 3 5 |  
应 (啊)。

5. 2 3 5 | 2 3 3 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5 - - - ||

据董广生1983年在沈阳的采访录音记谱。

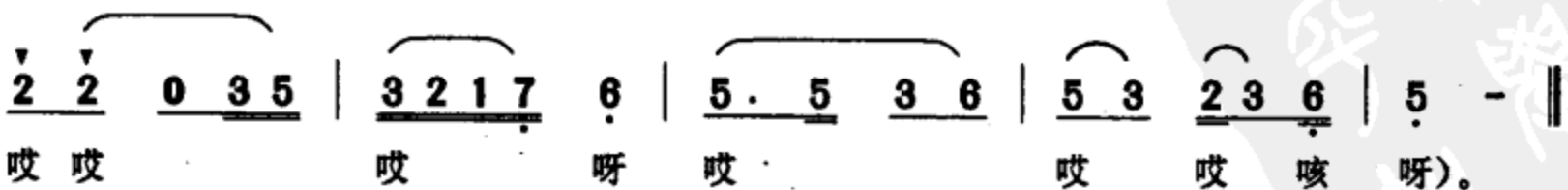
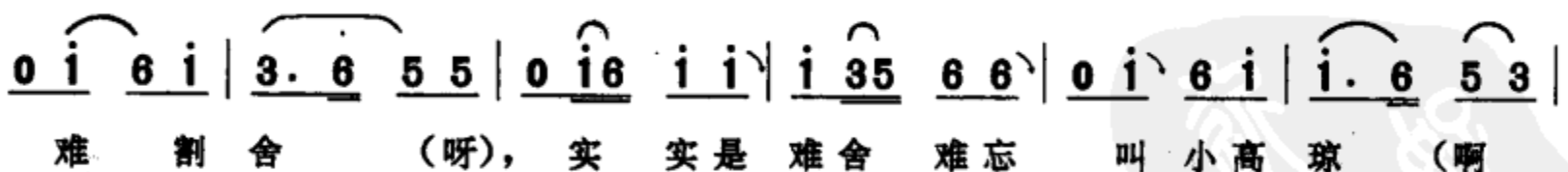
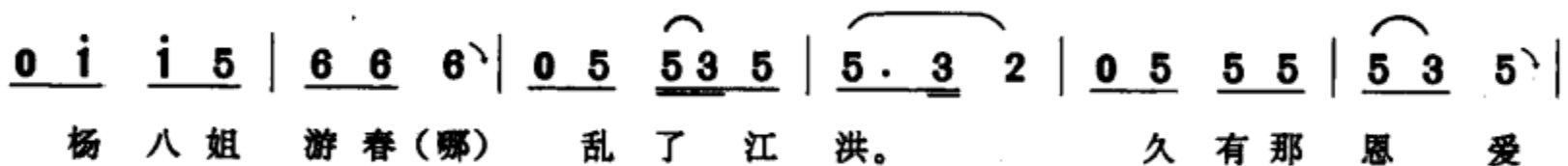
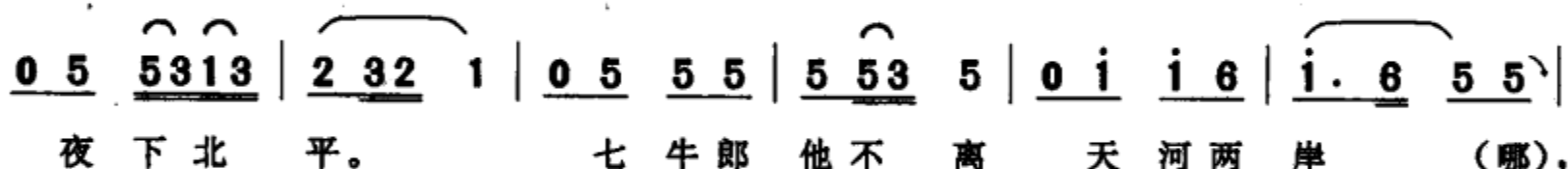
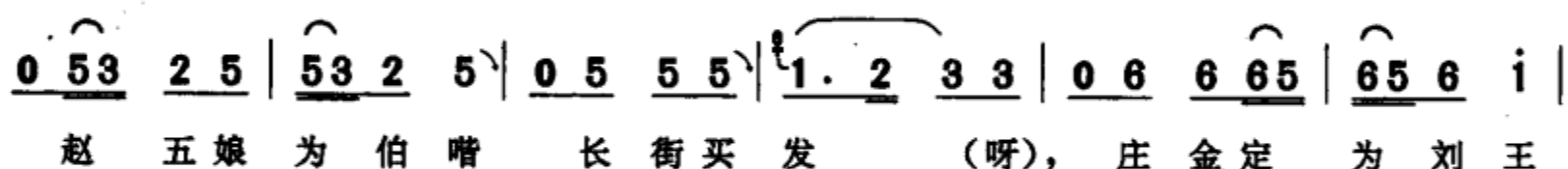
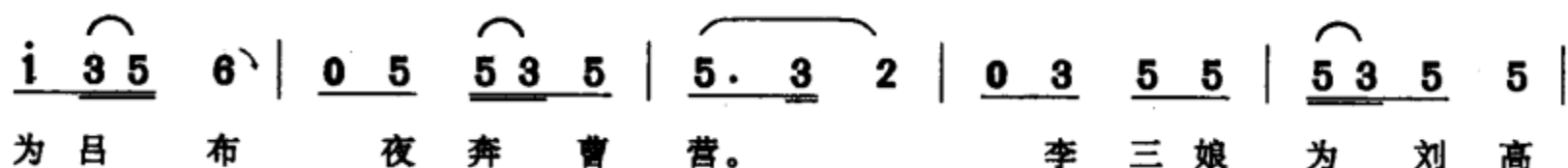
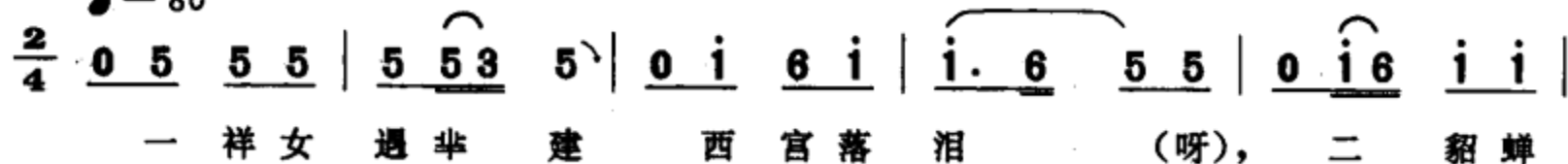
# 十 恋

1 = G

(选自《刘金定观星》唱段)

张景瀛演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 80$



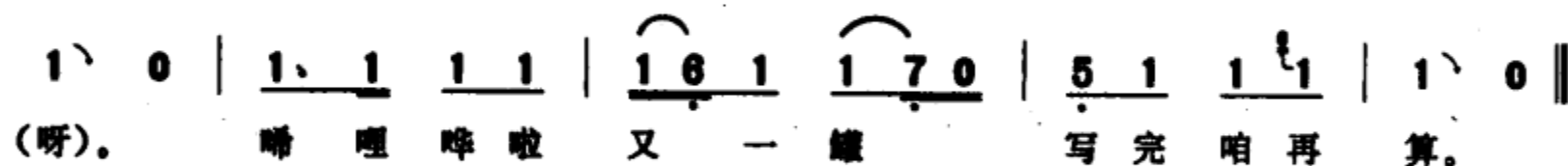
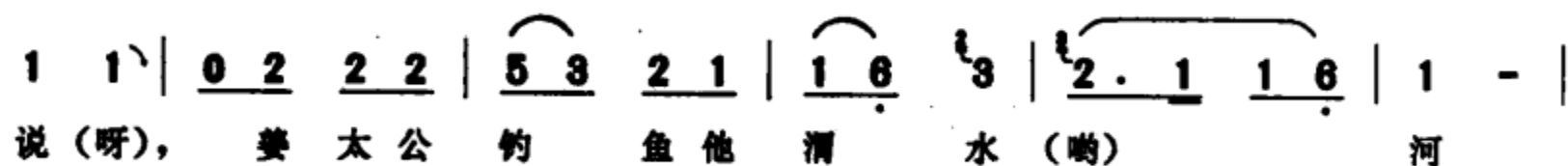
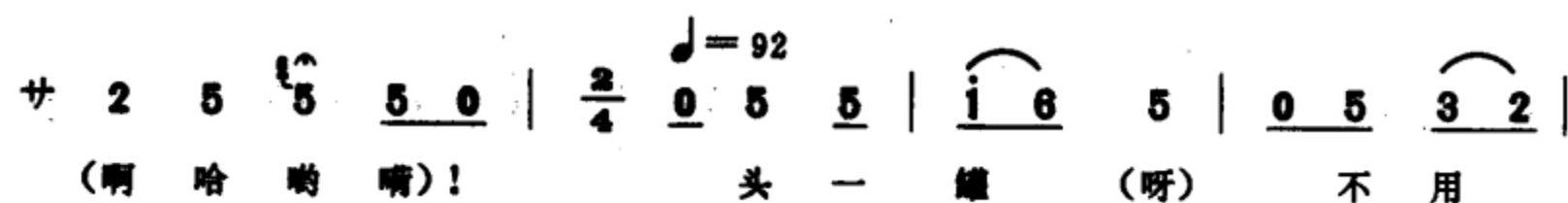
据王信威1984年于江西的采访录音记谱。

# 打水歌

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

邢绍愚演唱  
董广生记谱



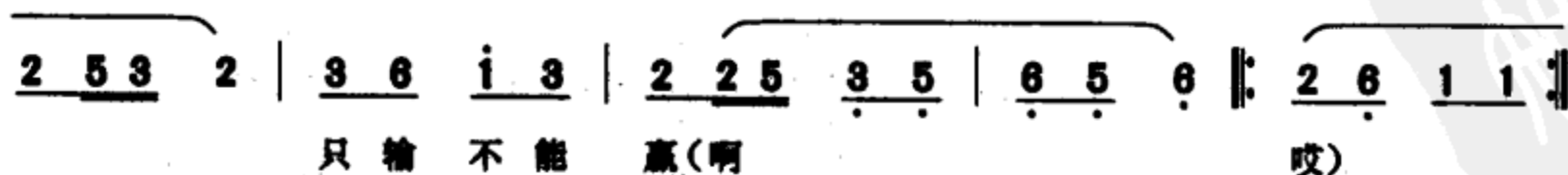
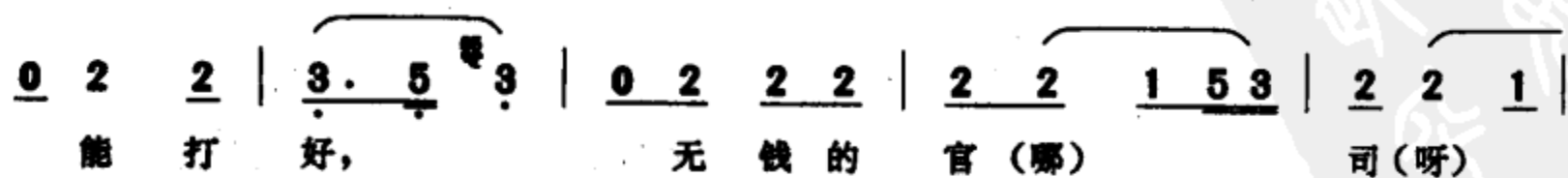
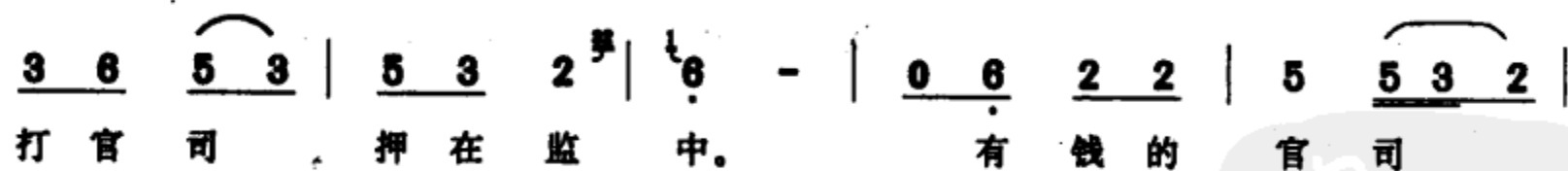
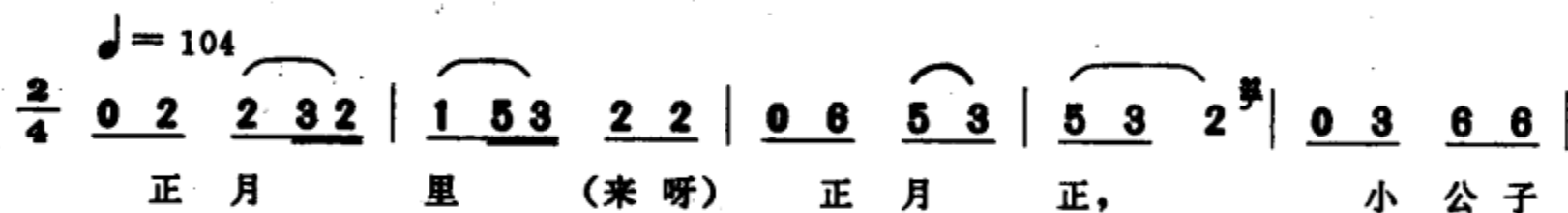
据董广生1983年于沈阳的采风录音记谱。

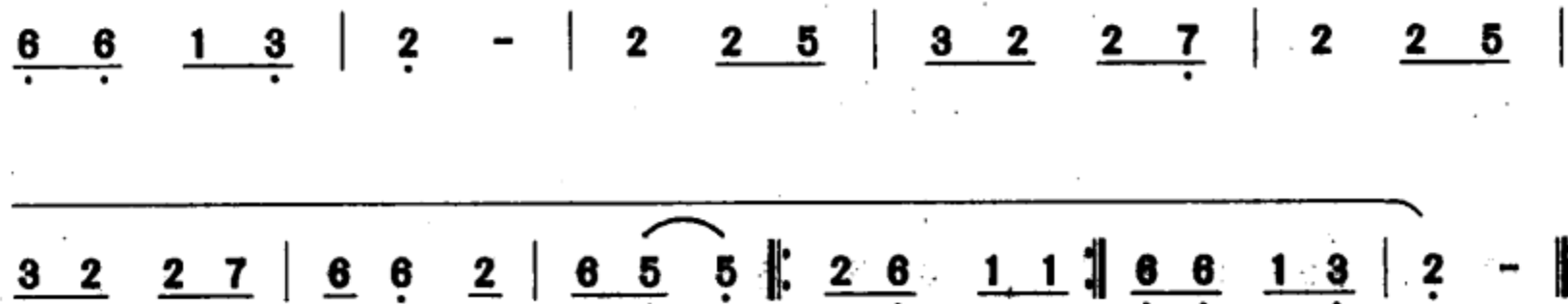
# 官司叹

1 = A

(选自《蓝桥》唱段)

蔡兴舟演唱  
董广生记谱





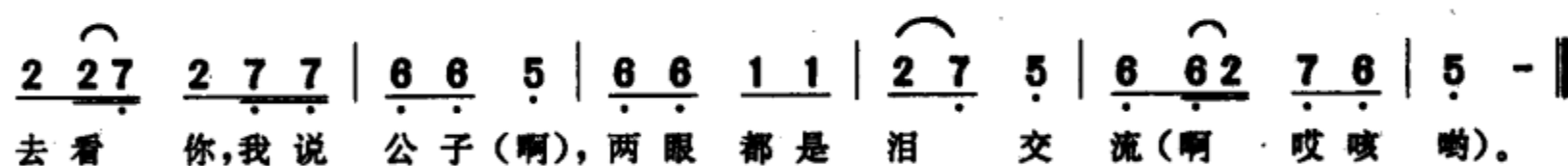
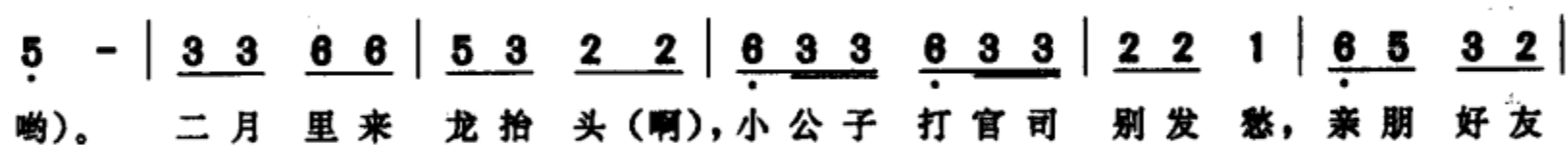
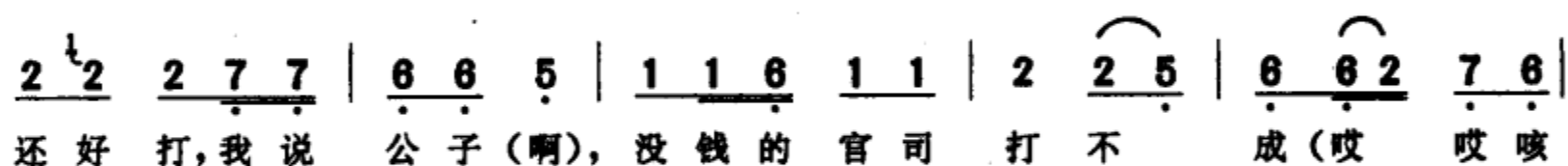
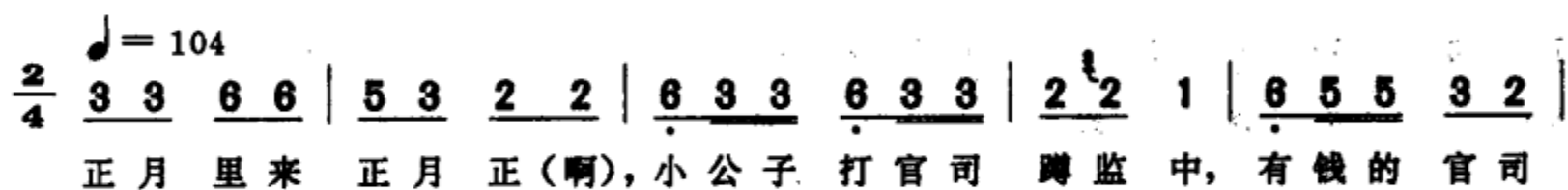
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 春哥上工调

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱



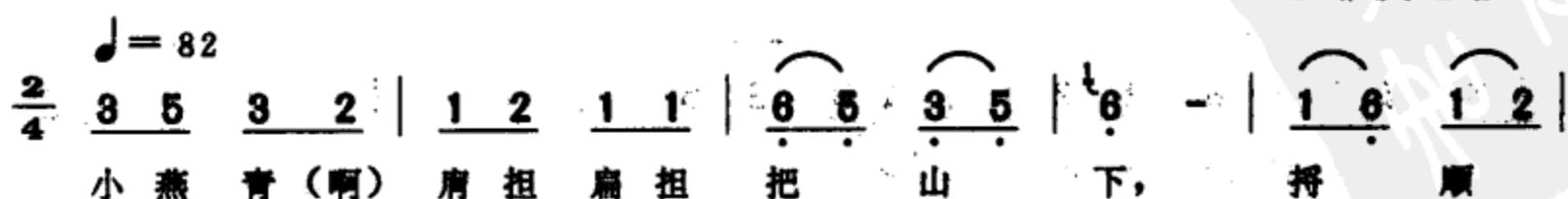
据王信威1999年于沈阳的采访录音记谱。

## 探亲调

1 = G

(选自《燕青卖线》唱段)

朱金霞演唱  
高鸿昌记谱  
王信威记谱





$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 0\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \cdot \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5} \mid 6 - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$   
 盘道 下 山 峰(啊)。 走 五 里 桃 花

$\underline{6} - \mid 1 \cdot \underline{3} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6} \mid 0\ 5\ \underline{3\ 2} \mid$   
 甸, 路 过 六 里 杏 花 营, 桃 花

$\underline{1\ 2}\ 1 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6} \cdot \underline{1}\ \underline{5\ 6} \mid 0\ 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ 0\ 2 \mid \underline{7} \cdot \underline{5} \mid$   
 甸里 出 美 酒 啦, 我 说 出 美 酒(啊 哎),

$\underline{6} - \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3} \cdot \underline{5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid$   
 杏 花 营 里 出 美 容(啊),

$\underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3} \cdot \underline{5}\ \underline{2\ 3} \mid 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \parallel$   
 杏 花 营 里 出 美 容(啊)。

据王信威1994年于辽北的采访录音记谱。

## 清 水 河 调

1 =  $\flat B$

(选自《请东家》唱段)

刘景文演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}}\ \dot{2} \cdot \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1}\ \dot{1} \cdot \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}} \mid$   
 赴 宴 又 缓 期(呀), 急 坏 了 李 扒 皮(呀), 方 才 我

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ 7 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ 5 \mid 5\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \mid$   
 还 有 三 分 气 (呀), 现 如 今 好 像 是 一 滩

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1 \parallel$   
 泥(呀), 两 腿 如 同 千 斤 重, 我 寸 步 也 难 移(呀)。

据张桂兰、刘景文1987年的演出录音记谱。

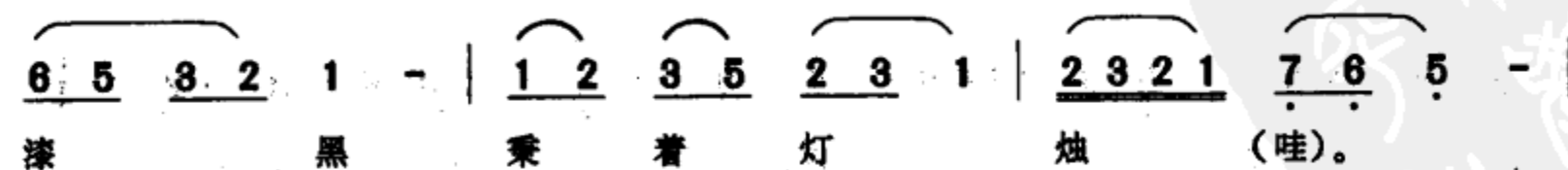
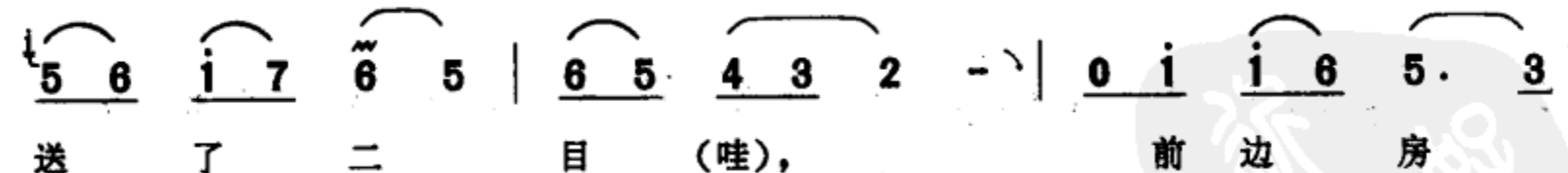
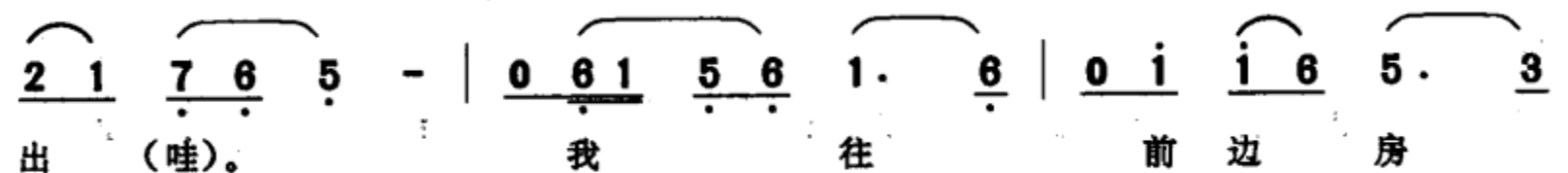
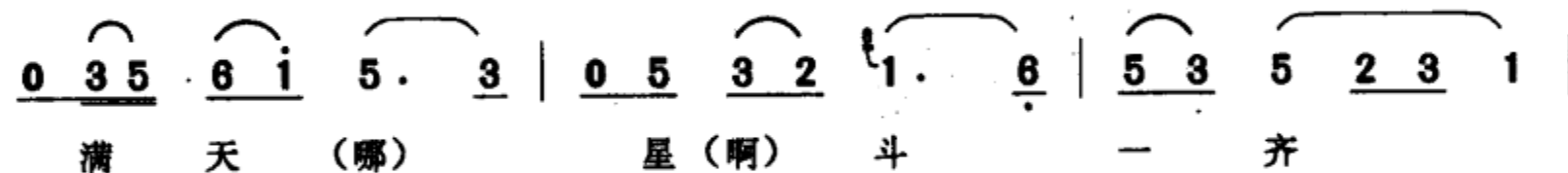
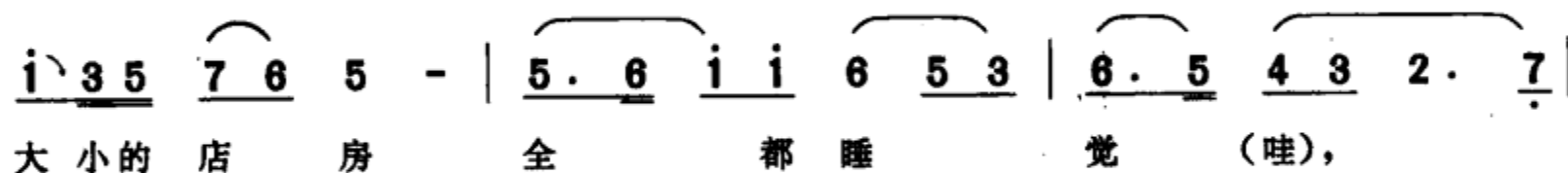
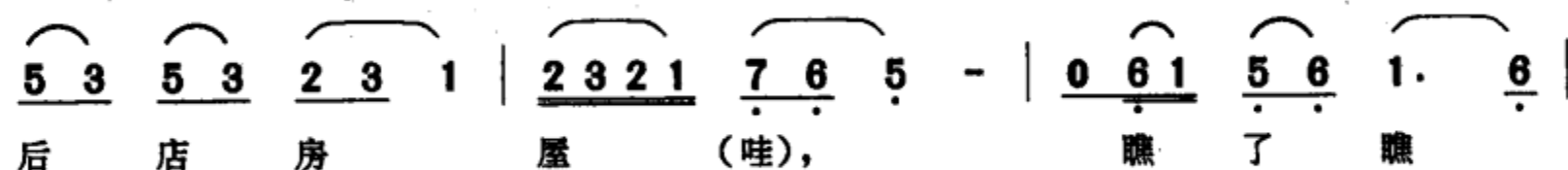
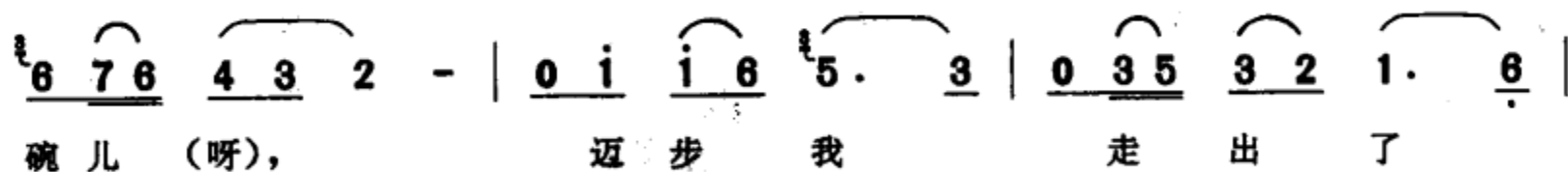
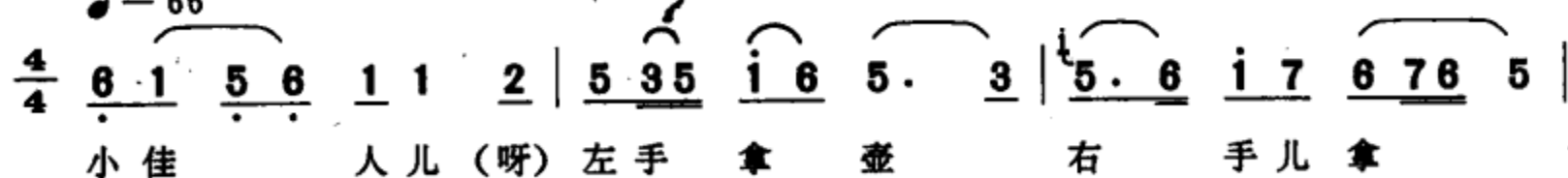
# 送 水 调

1 = B

(选自《马寡妇开店》唱段)

王桂荣演唱  
董广生记谱

♩ = 66



据董广生1983年于沈阳采访录音记谱。

## 送 情 郎 调

1 = F

(选自《半建游宫》唱段)

张桂兰演唱  
王信威记谱



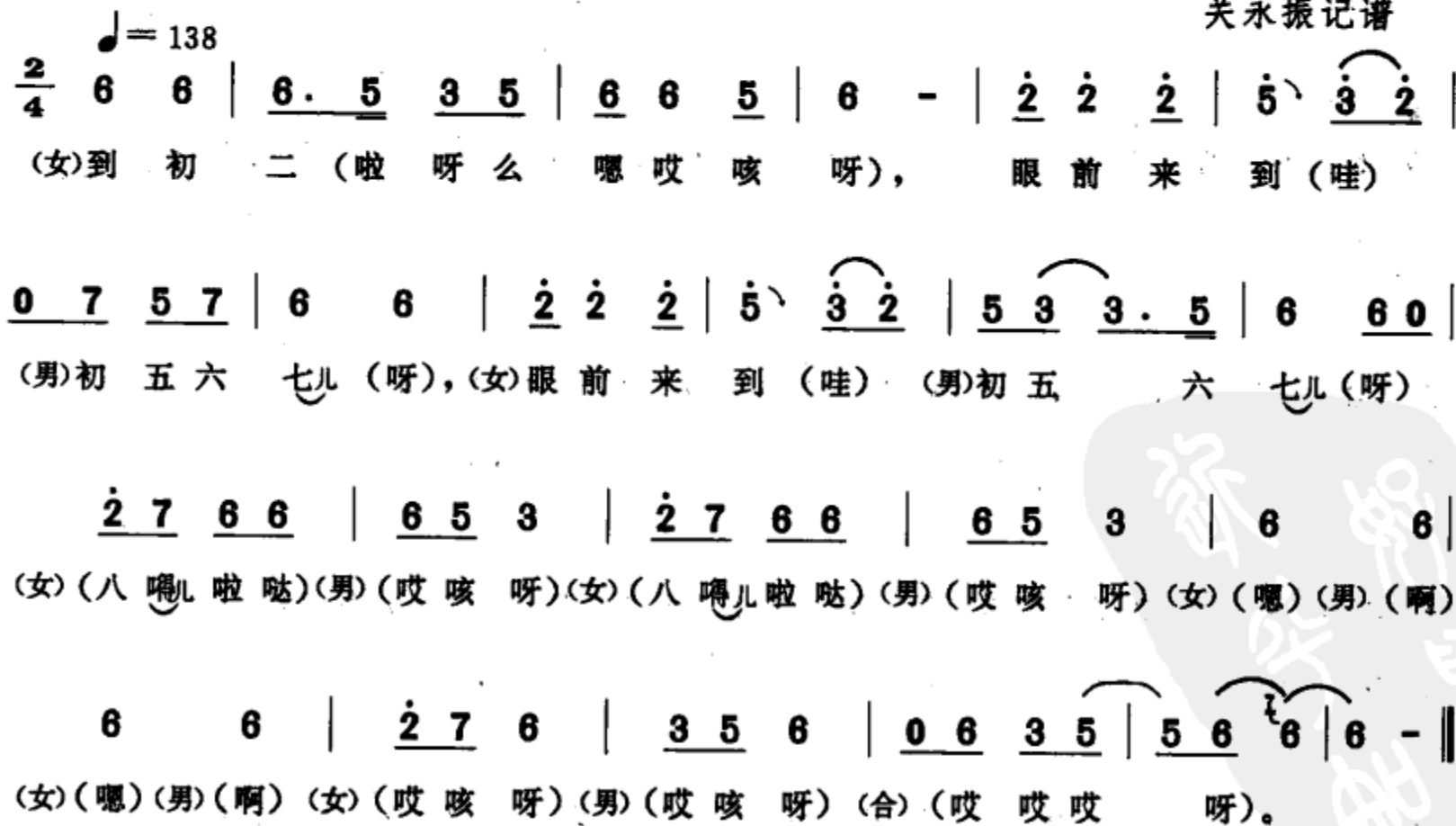
据王信威1999年于沈阳的采访录音记谱。

## 茉 莉 花 调

1 =  $\flat$ B

(选自《小拜年》唱段)

王丽珠演唱  
孔凡奎记谱  
关永振记谱



据王信威、关永振等1996年于黑山县的采风录音记谱。

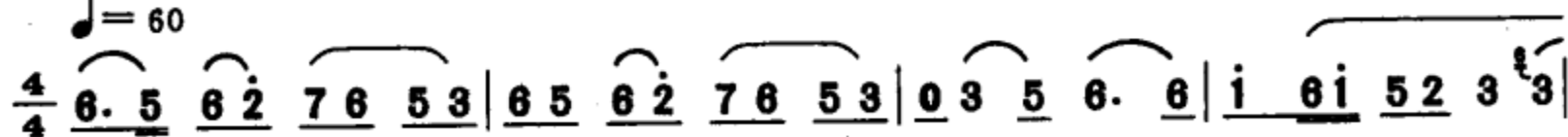
# 妓女悲秋调

1 =  $\flat$ B

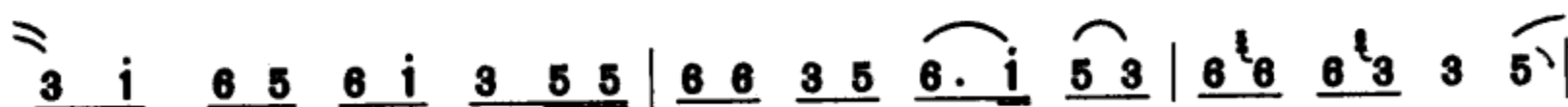
(选自《大西厢》唱段)

王丽珠演唱  
孔凡奎记谱  
关永振记谱

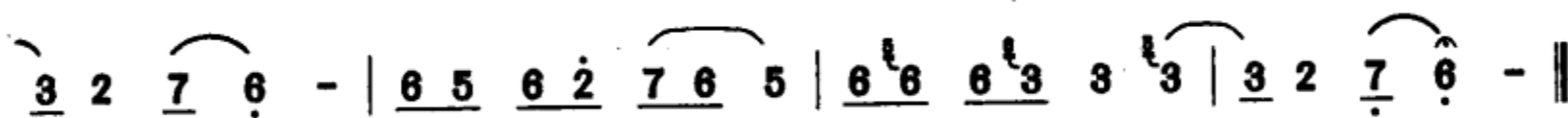
$\text{♩} = 60$



(女) 崔 莺 莺 贪恋琴音 身难动(啊)



(男) 在一旁急坏了(那个)丫鬟小红娘(啊) 大姑咱俩回绣



房(啊) (女)(嗯咳哎咳哟) (男)大姑咱俩回绣房(啊)。

据王信威、关永振等1996年于黑山县的采风录音记谱。

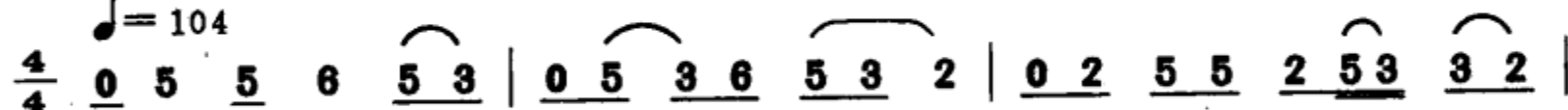
# 拉 君 调 (一)

1 = F

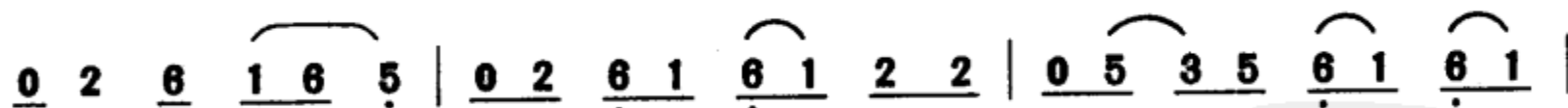
(选自《梁祝下山》唱段)

郭英巨演唱  
王信威记谱

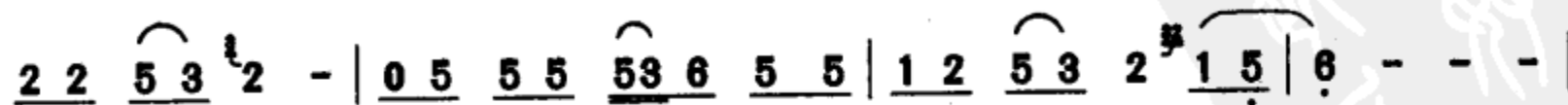
$\text{♩} = 104$



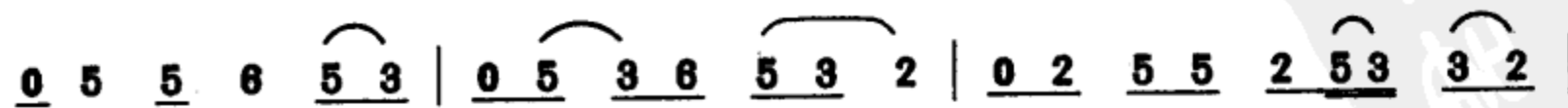
走一崖来 又一崖, 有一位老汉(哪)



来打柴, 那老汉打柴(呀) 为妻子(啊)



嗯哎哎哟), 梁兄你为何人(哪)送下山来(呀)。



走一崖来 又一崖, 有一位老汉(哪)

0 2 6 1 6 5 | 0 2 6 1 6 1 2 2 | 0 5 3 5 6 1 6 1 |  
来 打 柴， 那 老 汉 打 柴 为 妻 子 (啊)

2 2 5 3 2 - | 0 5 3 5 6 5 5 | 1 2 5 3 2 1 5 | 6 - - - ||  
嘿 哎 哎 哟)， 我 为 (那) 九 弟 (呀) 送 下 山 来 (呀)。

据王信威1987年于沈阳市的采访录音记谱。

## 拉 君 调 (二)

1 = B

(选自《梁祝下山》唱段)

王桂荣演唱  
董广生记谱

♩ = 69

$\frac{2}{4}$  3 3 2 3 2 6 | i - | 0 5 7 1 2 5 7 | 7 6 5 3 | 0 3 5 6 6 |  
八 仙 桌 下 (呀) 四 角 四 方 (啊)， 老 师 父

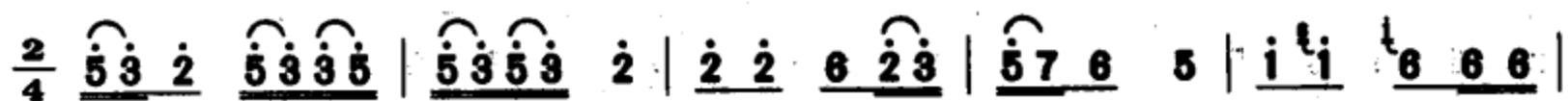
2 7 6 | 0 5 7 6 1 2 | 2 3 2 1 6 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 7 6 7 6 |  
坐 在 正 当 央 (啊)，

5 5 | 7 6 7 6 | 5 | 7 6 5 5 | 7 6 5 5 | 7 6 7 6 | 5 | 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 5 3 |  
我 给

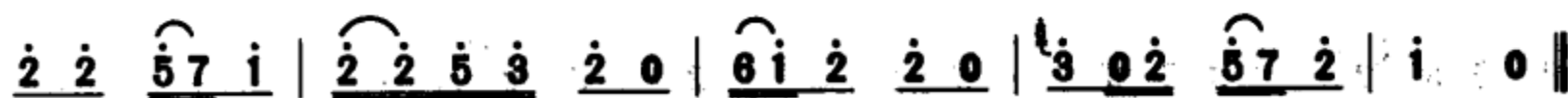
2 3 | 2 6 i | i - | 0 2 2 5 7 | 3 5 6 5 5 |  
老 师 父 (哇) 深 施 一 礼 (呀 呀 啊)，

0 3 5 6 2 7 | 6 2 3 5 | 0 5 7 2 6 2 | 2 3 2 1 6 | 5 - |  
老 师 父 他 说 我 是 个 鹅 黄 (啊)。

$\frac{1}{4}$  ( 7 6 7 6 | 5 5 | 7 6 7 6 | 5 | 7 6 5 5 | 7 6 5 5 | 7 6 7 6 | 5 | 5 5 ) |



二 人 正 走 岔 路 分，双 手 岔 路 要 拉 君，两 膀 用 上 了



十 分 力 (呀 哪 哎 咳 哟)， 傻 哥 拉 在 这 地 埃 尘。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

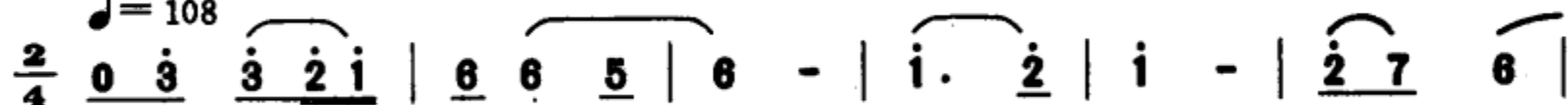
## 鸳鸯扣调

1 =  $\flat$ B

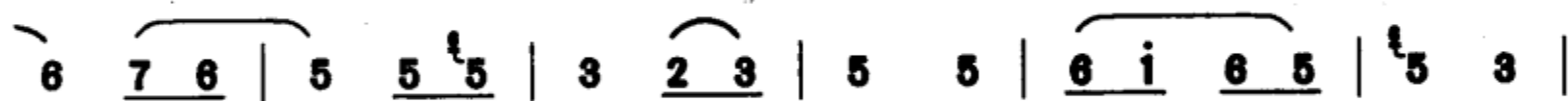
(选自《富贵九子图》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

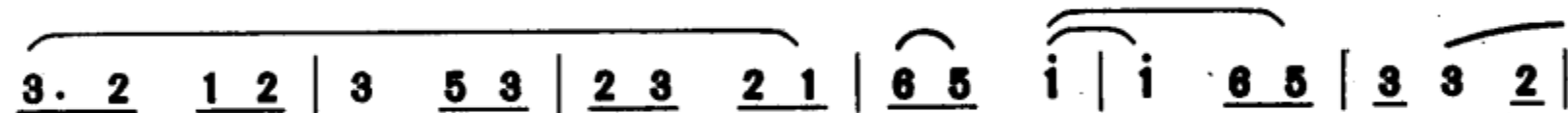
$\text{♩} = 108$



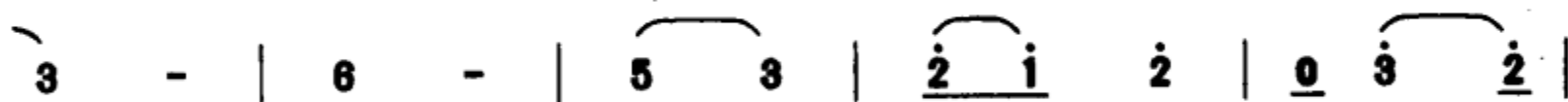
西 京 府(啊) 洛 阳 县 (哪



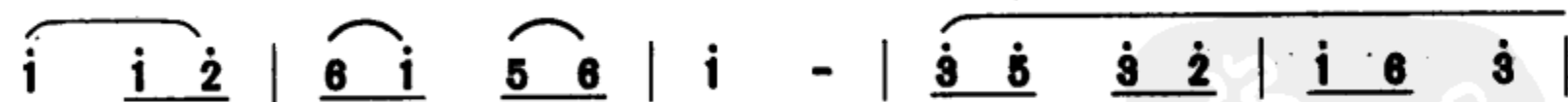
哎 哎 哎) 四 十 五 (啊 哎) 里 (呀



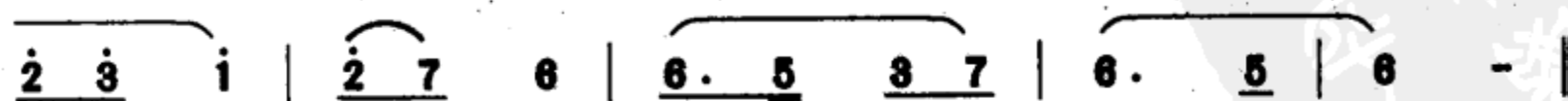
哎) 聚 贤 庄(啊)，



王 员 外 (呀 哎



呀) 米 麦 存 (哎)



粮 (啊 哎 呀)。

据辽宁艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

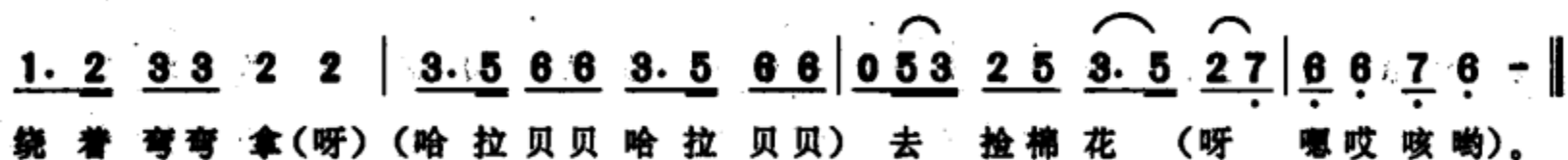
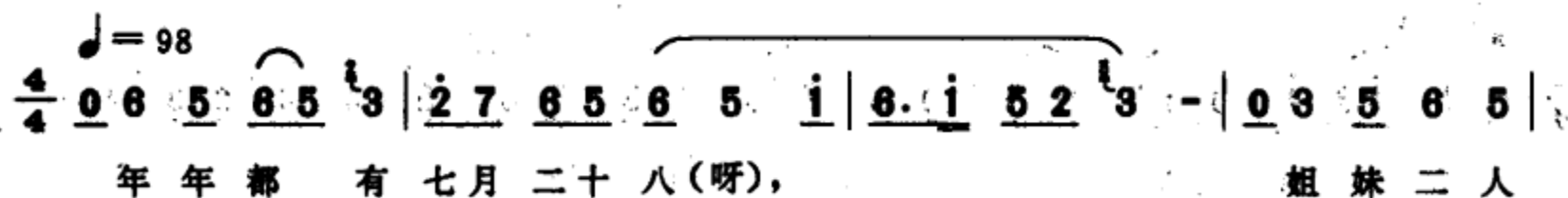


## 捡棉花调(一)

1 = F

(选自《捡棉花》唱段)

郭英巨演唱  
王信威记谱



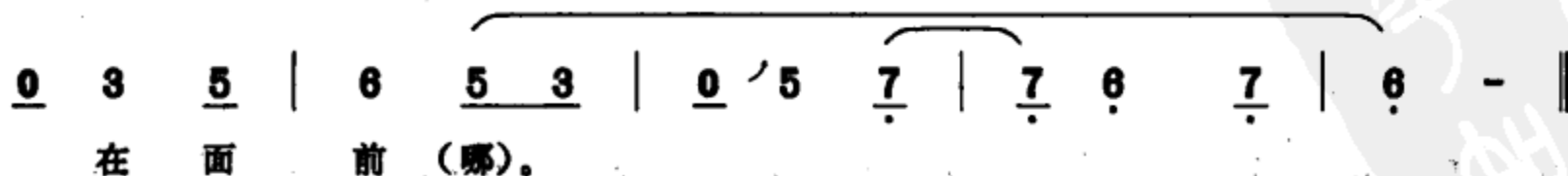
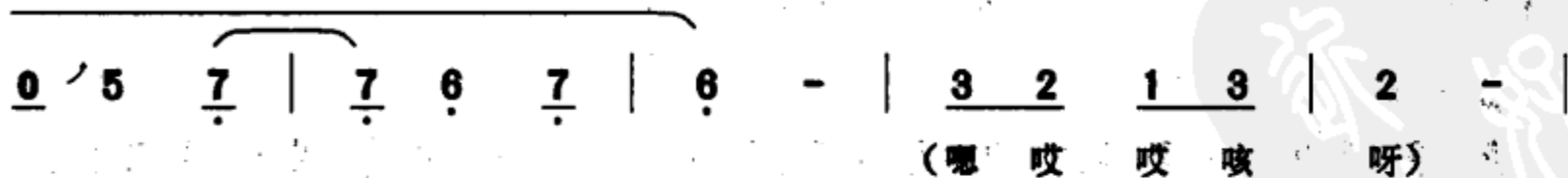
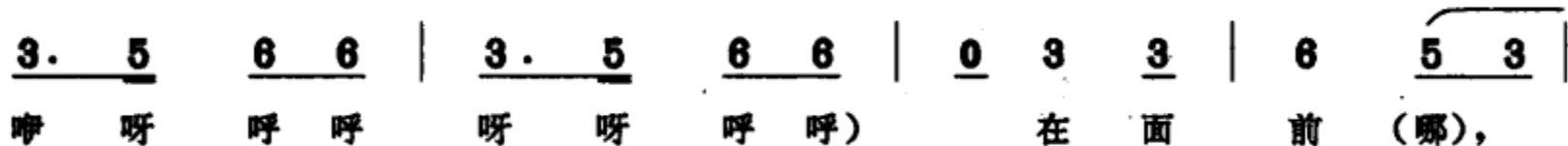
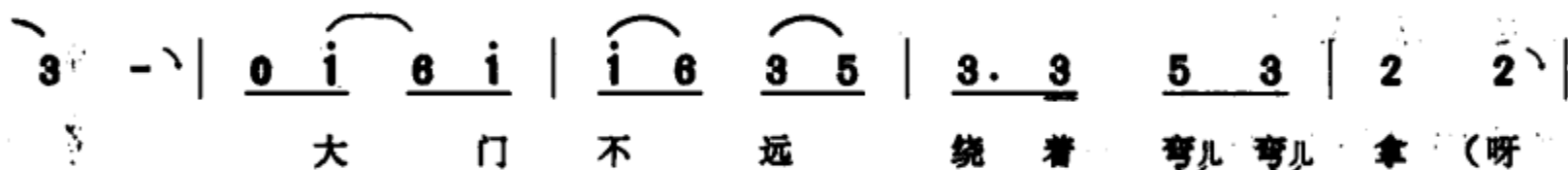
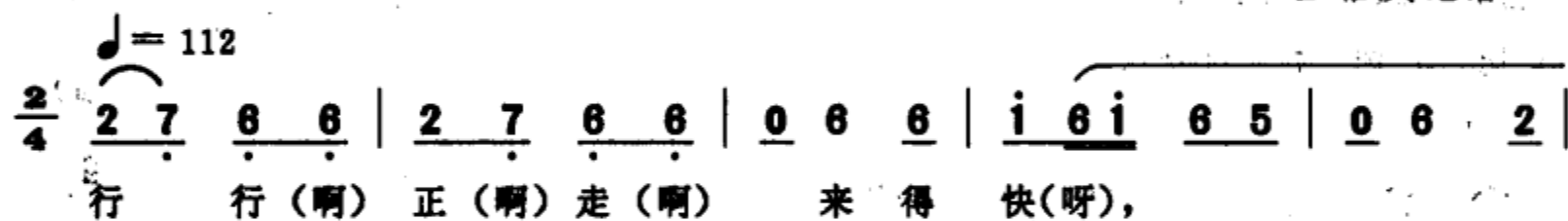
据王信威1987年于沈阳市的采访录音记谱。

## 捡棉花调(二)

1 = D

(选自《捡棉花》唱段)

裴 富演唱  
王信威记谱



据辽宁省艺术研究所1987年的录音资料记谱。

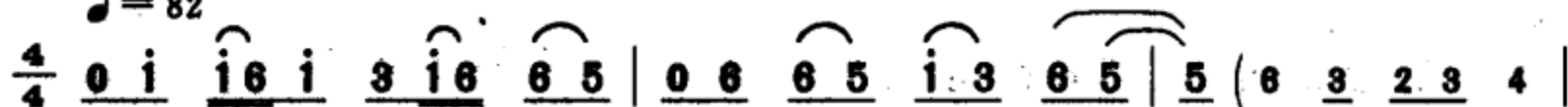
# 铜 缸 调 (一)

1 = D

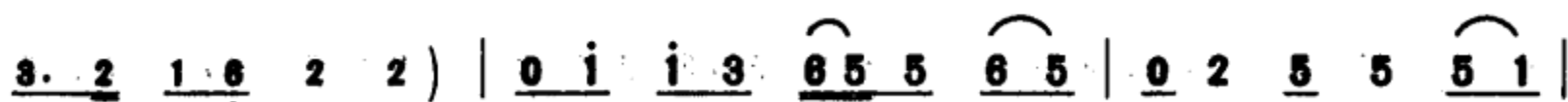
(选自《铜缸》唱段)

朱金霞演唱  
王信威记谱

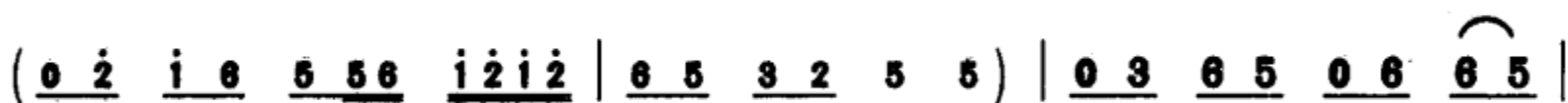
$\text{♩} = 82$



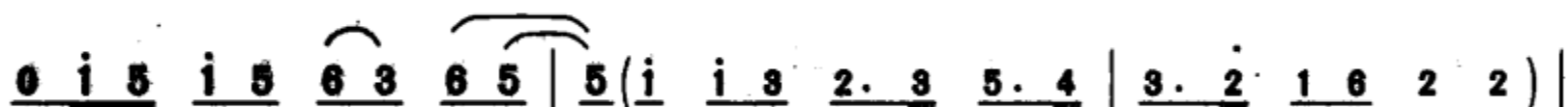
王 大 娘 我 正 在 上 房 坐 (呀),



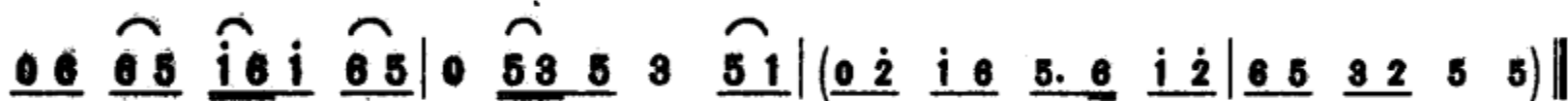
忽 听 得 大 门 外 响 叮 当 (啊)。



打 一 个 欠 身



我 把 牙 床 下 (呀),



二 足 站 至 在 地 当 央 (啊)。

据王信威1994年于辽北普查录音记谱。

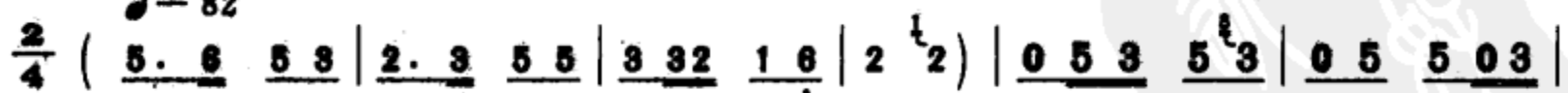
# 铜 缸 调 (二)

1 = F

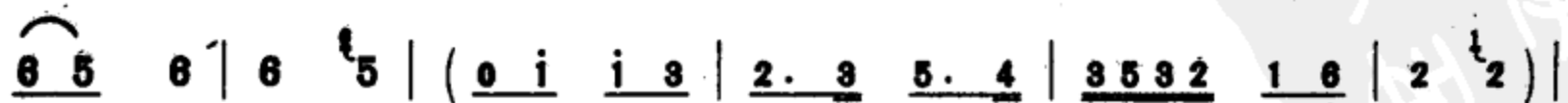
(选自《铜缸》唱段)

梁德臣演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 82$



铜 露 锅 子<sup>①</sup> 出 门 我



笑 呵 呵 (啊),

0 5 5 | 6 5 3 6 1 | 0 6 5. 3 | 2. 5 1 | ( 0 2 i 6 |  
听 我 表 一 表 扯 蛋 的 噓 (啊)。

5. 6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 5 ) | 0 5 3 5 5 | 6. 5 5 5 |  
一 抬 头 看 见 一 个

0 6 6 | 6 3 5 | ( 0 6 6 3 | 2 3 4 | 3 5 3 2 1 6 |  
牛 下 蛋 (哪),

2 2 ) | 0 5 5 | 5 3 5 3 | 0 6 5 3 | 2. 3 1 |  
回 头 看 见 个 马 抱 窝 (呀)。

( 0 2 i 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 5 ) | 0 5 5 3 | 0 6 3 |  
墙 头 上 跑 马

0 6 5 6 | 3 5 | ( 6 i i 3 | 2. 3 4 | 3 5 3 2 1 6 | 2 2 ) |  
兔 子 撵 狗 (哎),

0 5 3 5 5 | 5. 3 5 5 | 5 6 2 | 2. 5 1 | ( 0 2 i 6 | 5 6 5 6 i 2 |  
癞 蛤 蟆 叼 了 一 个 大 天 鹅 (呀)。

6 5 3 2 | 5 5 ) | 0 5 5 3 5 | 0 5 3 6 1 | 0 3 6 | 6 5 |  
张 铜 露 越 走 (哎) 喜 洋 洋 (哎),

( 0 i i 3 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 6 | 2 2 ) | 0 5 3 5 | 5 6 5 |  
一 心 够 奔

0 2 2 | 5 1 | ( 0 2 i 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 5 ) ||  
王 家 庄 (啊)。

① 铜露铜子，补铜人。铜露，用溶化的金属堵塞金属器具的漏洞。

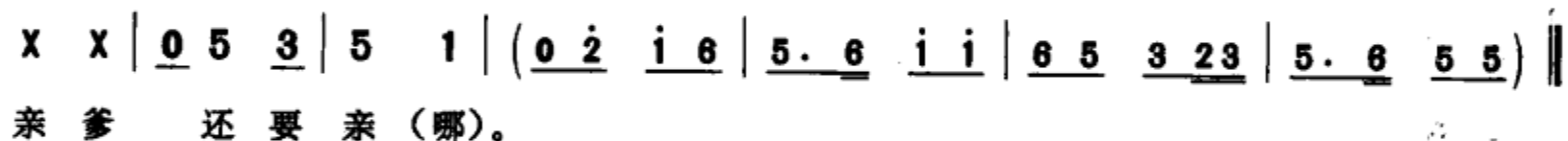
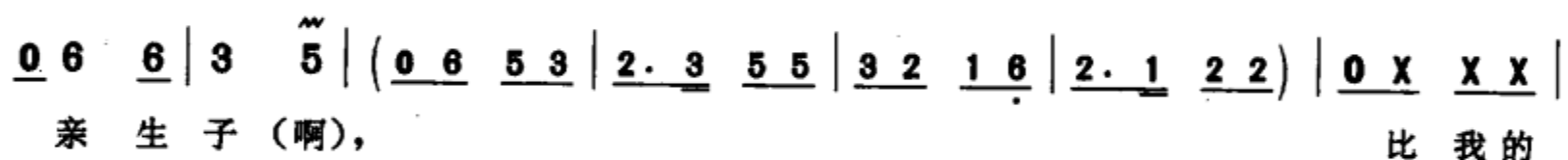
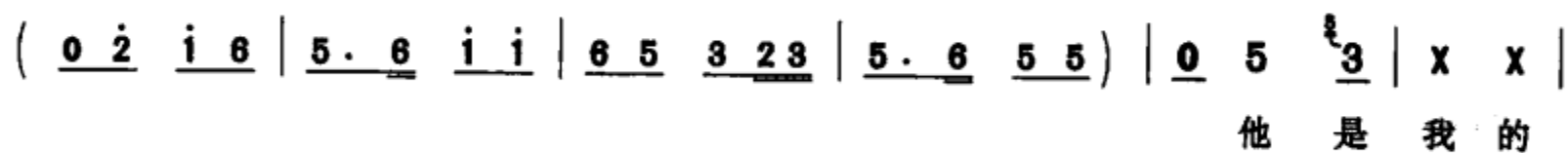
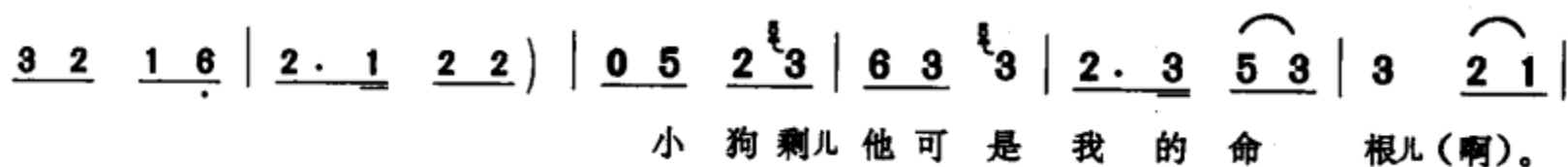
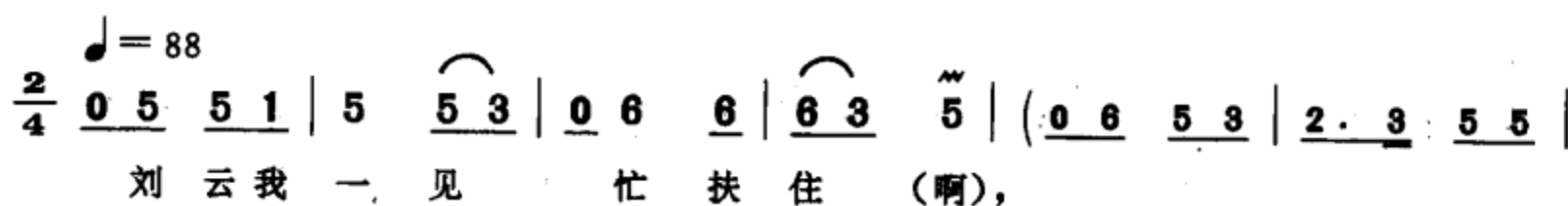
据王信威1994年于辽北的采访录音记谱。

# 反 铜 缸(一)

1 = C

(选自《摔子功夫》唱段)

刘景文演唱  
王信威记谱



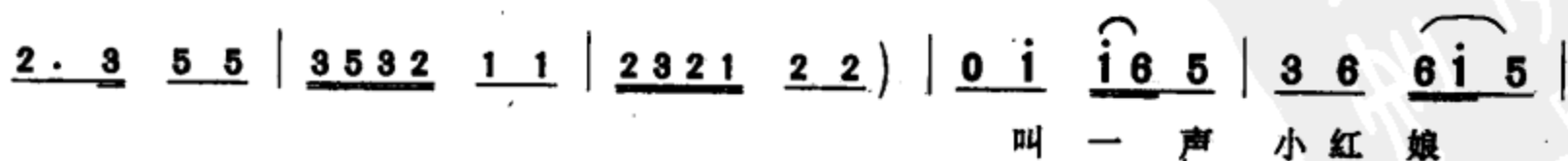
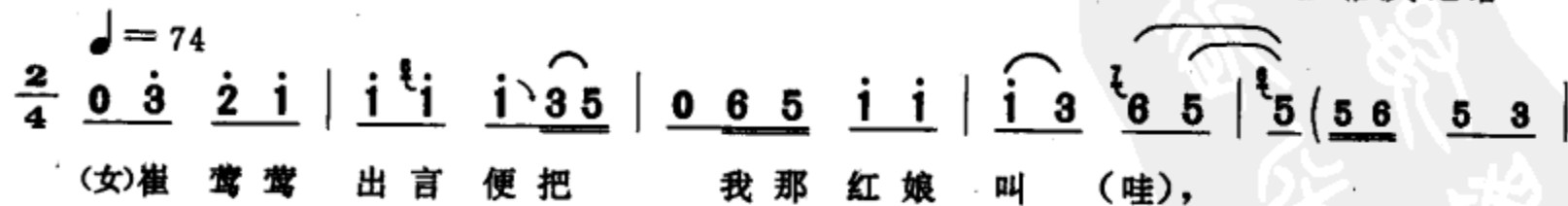
据张桂兰、刘景文1989年的演出录音记谱。

# 反 铜 缸(二)

1 = C

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱



0.3 2 5 5 | 5 53 2 1 | (0 2 i 6 | 5. 6 i i2 | 6i65 3 2 | 5. 6 5 5) |

要你听衷肠(啊)。

0 3 6 35 | 0 6 6 5 | 0 i 6 5 | 6 63 5 5 | (5. 6 5 3 | 2. 3 5 5 |

(男)我唤你 不为(呀) 旁的事儿(啊),

3 5 3 2 1 1 | 2 3 2 1 2 2 | 0 5 3 5 2 | 5 53 5 5 | 0 5 5 3 6 5 |

咱们主仆一到花园去降夜

3 35 23 1 | (0 2 i 6 | 5. 6 i i | 6i65 3 2 | 5. 6 5 5) ||

香(啊)。

据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 打杠子调

1 = F

(选自《双拐》唱段)

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  (5 i 5 i | 5i32 1) | 5 i 5 | (2123 5 5#4) | 5 3 i 5. (6 | 5i23 5#4) |

有王力

(我)离家园,

i 6 5 3 i 5 3 | 5 3 5 6 1 1 | (5 i 5 i | 5i32 1. 3 | 2132 1 1) | 0 i 6 5 i 6 5 |

要到大街我去骗钱(哪)。

碰上一个我

i 5 6 | (6 i 6i65 | 3235 6#5) | i i 3 5 5#4 | (2 7 6 5#4) 3 | i i 6 5. (6 |

骗一个

碰上两个

我一对骗,

(2123 5 5) | i 6 5 3 2 3 5 3 | 5 5 5 6 1 | (5323 5 i | 5i32 1. 3 | 2132 1 1) |

碰上两个就一对骗(哪)。

6 6 5 6 6 5 | 3 5 6 | (6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 0) | i 3 6 5. (3 | 2 1 2 3 5 4) |

王力我 来在了 大街 上，

就我 一 人

3 6 5. (i | 3 1 2 3 5 5) | i 3 5 i 6 5 | 2 3 5 1 1 | (2 1 2 3 5 i | 5 i 3 2 1) ||

好孤 单，

就我 一 人 好孤 单(哪)。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

## 太 平 年

1 = E

(选自《老妈开唠》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 102$   
 $\frac{2}{4}$  0 3 5 | 6. i 6 | 6 5 5 3 | 2 2 | 0 5 3 5 | 6 6 5 |

北 京 城 (啊) 真 正 不 离儿(呀)， 四 面 八 方 是

0 3 3 2 | 2. 3 2 2 | 0 2 2 | 6 7 | 2 7 2 5 | 3 6 1 6 | 0 2 7 6 |

新 修 的儿 (呀)。 方 圆 也 占 七 八 百 里 地儿(呀 太 平

5 5 | 0 2 2 5 | 2 2 2 6 | 0 2 3 | 2 2 6 | 2 2 2 6 | 5 - ||

年 哪)， 城 门 楼 周 围 镶 些 个 金 叶 子儿(啊 年 年 年 太 平)。

据王信威1988年于辽西黑山县的采访录音记谱。

## 打 落 子 调

1 =  $\flat$ E

(选自《王二姐思夫》唱段)

贾连祥演唱  
施 鹏记谱

$\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  0 6 6 3 | 6 6 6 6 | 0 3 3 | 7 3 2 2 7 | 6 - |

王 二 姐 攀 竹 帘(啦) 想 配 偶 (哇 啊)，

2 2 7 2 | 0 3 3 2 | 7 6 7 2 | 6 - | 0 3 6 5 6 | 6 3 2 7 |

(哩 儿 莲 儿 花 儿 落 腊 梅 花)， 想 二 哥 想 得 我 是



6 2̣ 7 2̣ | 6̣. 3̣ | 0 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 6̣ ị |  
好 不 自 由 (哇 哩 儿 花 呀 腊 梅 花

6 5 3 2 | 6 - | 2 6 2̣ 6 | 2 6 2̣ 4 | 0 6 5 | 6 2̣ 4 |  
哩 儿 莲 儿 花)。 想 二 哥 想 得 我 肝 肠 断，

3 3̣ 3̣ | 6 6 2̣ 4 | 6 5 6 4 | 0 6 ị 6 6 | 0 2̣ 6 | 4 2̣ ị |  
盼 二 哥 盼 得 我 天 字 出 了 头 (哇)。 天 字 出 头

0 2̣ 7 6 | 6 5 4 | 0 2̣ 6 2̣ 2̣ | 6 3̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ ị | 2̣ 3̣ ị 6 |  
当 然 夫 字， 小 奴 我 是 夫 唱 妇 随 江 河 口 流 (哇

0 5 3 | 5 3 2 | 0 6 ị | 2̣ 4̣ | 2̣ ị 5 | 6 - ||  
(哩 儿 莲 花 呀 落 梅 花 儿 哩 儿 莲 花)。

据施鹏1989年于江西的采访录音记谱。

## 弦 腔 (一)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《小天台》唱段)

肖玉厚演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  0 2̣ 7̣ 2̣ | 0 6 3̣. 6 | 5 - | 5 - | 5̣. 3̣ 2̣ ị | 0 5̣ 2̣ ị |  
一 天 来 了 (啊)

5 ị | ị - | ị ị 6̣ | 0 3̣ 6̣ | ị 6̣ 5̣ | 0 2̣ 5̣ |  
整 两 趟 (啊)， 两 天

0 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị ị 6̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ ị ị 6̣ | 5 - | 5̣ (6̣ 6̣ 5̣ |  
就 是 这 五 趟 来。

3 5 3 5 | 6 i 5 | 0 i 6 5 | 3. 5 6 i 5 | 0 i 6 5 | 3. 2 5 6 | 1. 2 3 5 |

0 1 | 1 6 | 1 | 1 1 ) | 0 3 i | 0 i 6 5 | 0 i i | i 6 5 |  
一 夸 韩 门 多 良 善,

0 i 6 5 | 0 6 5 | 0 5 5 | 2. 4 | 2 i i 6 | 5 - |  
二 夸 韩 门 好 家 财,

0 3 i | 0 i 6 5 | 0 5 5 | 4. 6 5 | 0 6 5 | 0 i 6. 5 |  
三 夸 儿 夫 韩 湘 子 (啊), 生 的 伶 俐 他

3 5 | i 6 | 6 5 | 0 i i | 0 i 3 5 | 0 i 6 5 | 3. 5 6 5 |  
长 得 乖。 三 言 两 语 媒 提 妥,

0 6 5 | 0 3 5 | 3 5 6 5 | 2 4 | 2 i i 6 | 5 - ||  
花 红 小 轿 娶 过 门 来。

据王信威1980年于辽阳的录音资料记谱。

## 弦 腔 (二)

1 = A

(选自《回岗岭》唱段)

张福林演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 112 - 120$

$\frac{2}{4}$  0 5 3 | 5 3 2 | 1 5 3 2 | 0 2 2 2 | 6. 2 7 6 | 5 5 3 5 |  
只 许 你 们 老 爷 们 遥 山 放 火 (呀 哪 哎

6 2 7 | 6 - | 0 2 2 6 6 | 5 5 3 5 | 5 3 6 3 |  
呀 哎 呀), 不 许 我 们 妇 道 人 夜 晚 灯 点

6. 1 | 6 5 3 | 2 - | 0 5 3 2 | 5 3 2 2 |  
着 (哎 呀)。 早 晚 我 还 上 你 的

0 2 2 | 2 6 7 6 | 5 5 3 5 | 6 2 7 | 6 - | 0 3 6 3 |  
花 柳 债 (呀 哪 哎 哎 哎 呀), 找 一 个

6 6 3 5 | 6 5 5 3 | 6. 1 | 6 5 3 | 2 - | 0 3 5 3 2 |  
深 山 古 洞 修 行 去 了 (哎)。 虽 然 说

5 3 2<sup>#</sup>1 2 | 0 2 2 | 2 6 7 6 | 5 5 3 5 | 6 2 7 | 6 - |  
神 仙 不 得 神 仙 做 (呀 哪 哎 呀 哎 呀),

0 6 5 5 | 3 5 3 | 5 3 5 | 6. 1 | 6 5 3 | 2 - ||  
吃 仙 桃 饮 仙 酒 快 乐 消 遥 (哎)。

\* 此曲也用于《刘金定探病》。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 浪 半 句 (垛口大鼓)

1 = E

(选自《燕青卖线》唱段)

孙家贵演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  2 3 2 7 | 2 3 2 7 | 5 5 6 5 3 | 2 2 7 6 | 2 5 3 2 | 2 2 7 6 |  
插 下 (呀) 钢 针 (啊) 盘 哪 盘 绒 线 (啦 么 呀) 盘 哪 盘 绒 线 (啦 么 呀),

0 2 7 2 2 | 2 7 7 6 | 3 6 5 3 | 2 2 | 5. 3 | 6 1 |  
样 彩 (啊) 夹 下 五 啊 五 色 绒 (啊 哎 哎 咳

6 6 1 3 | 2 5 7 | 6 5 6 6 | 0 2 7 6 | 6 5 6 | 5 - ||  
五 啊 五 色 绒 (啊 哪 哎 哎 咳 哎 哎 哟 噢)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

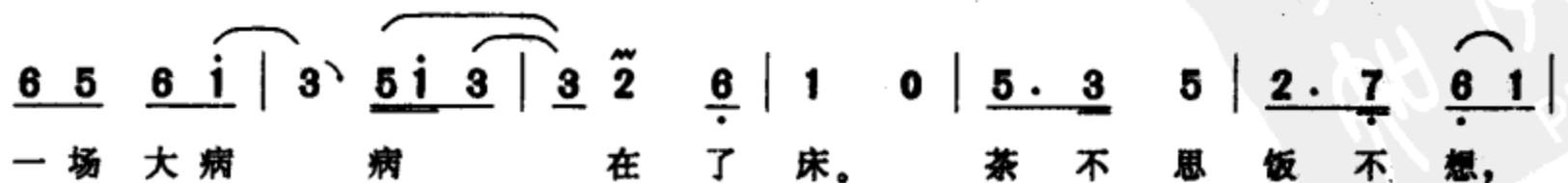
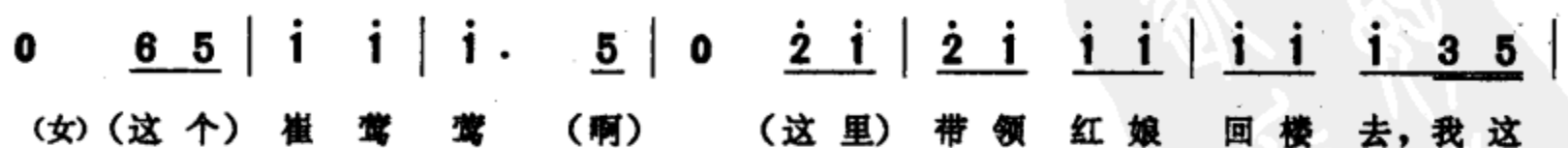
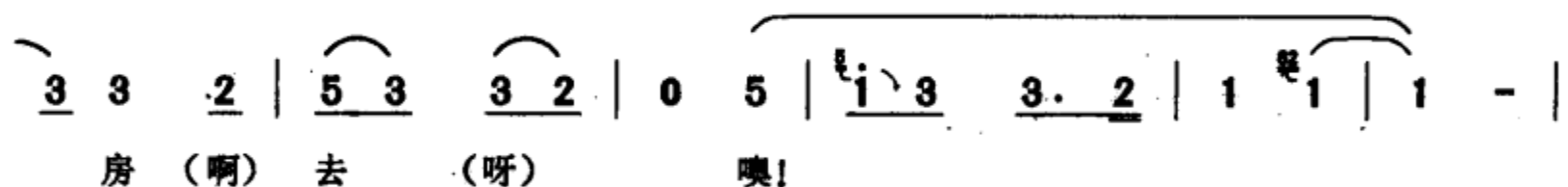
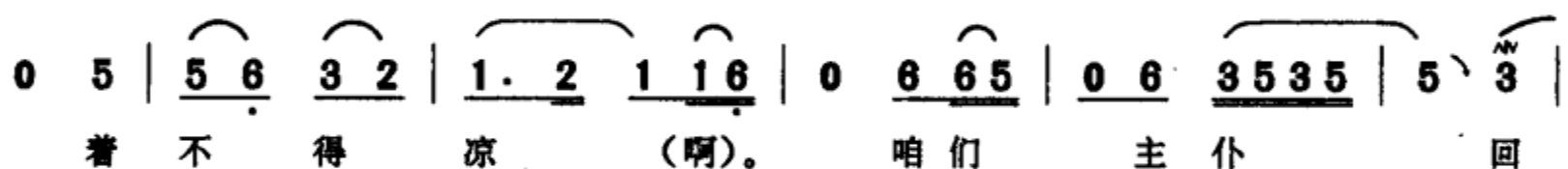
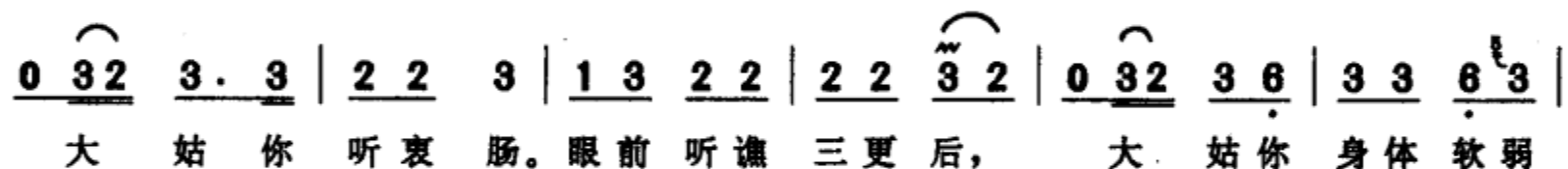
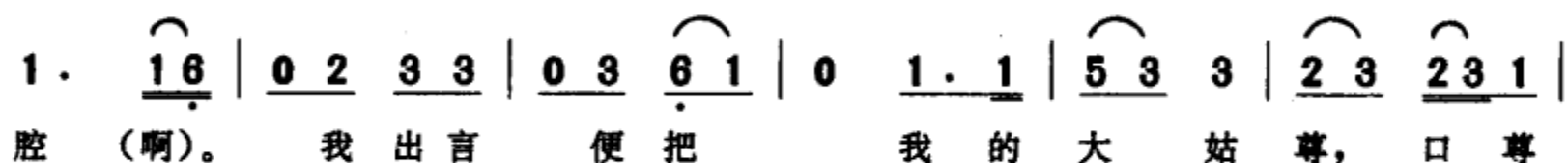
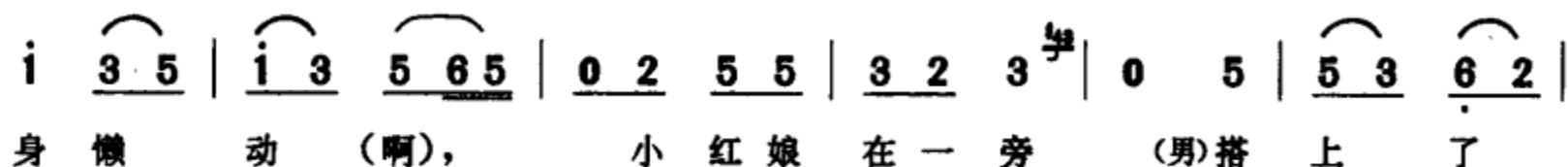
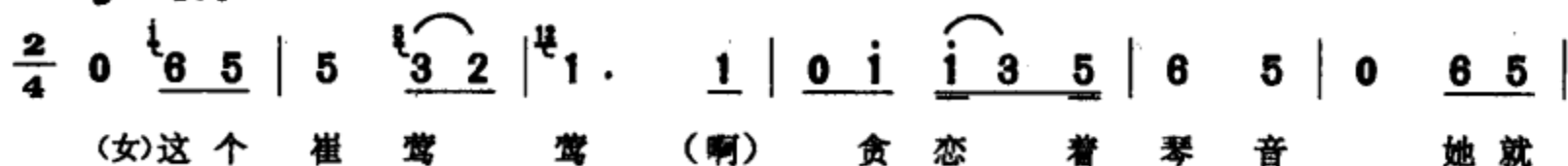
# 鼓书抱板腔

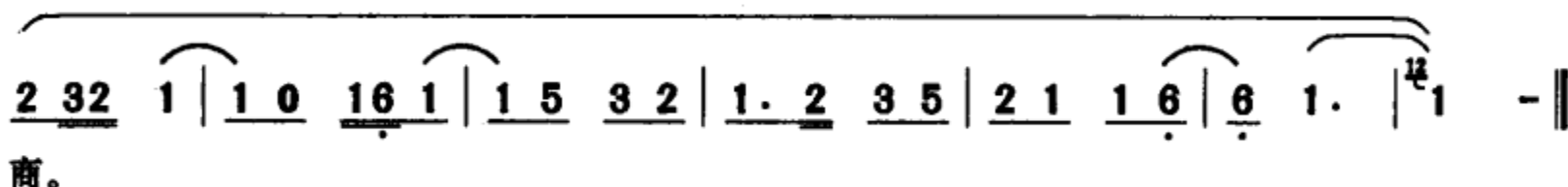
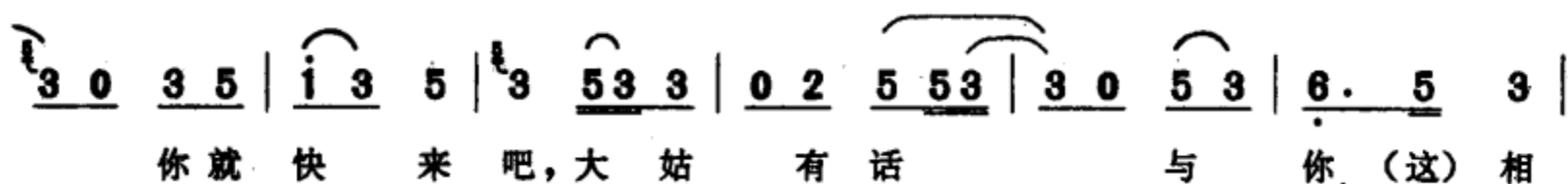
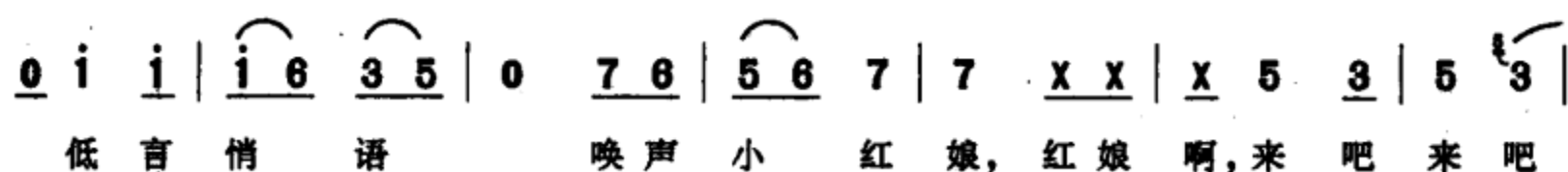
1 = D

(选自《西厢》唱段)

惠静秋演唱  
卜文远记谱  
王信威

♩ = 108





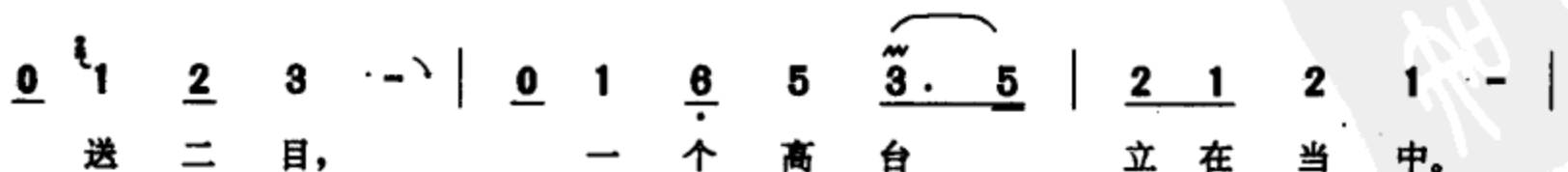
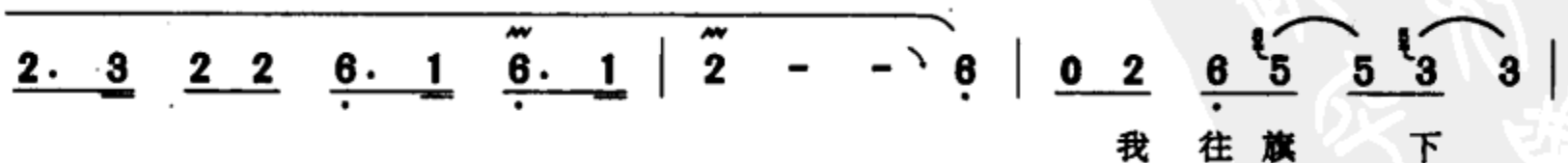
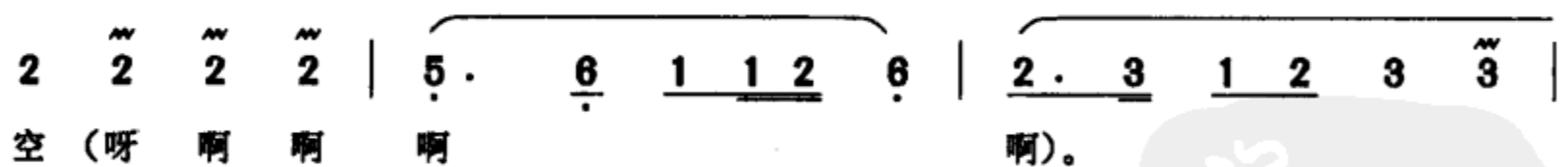
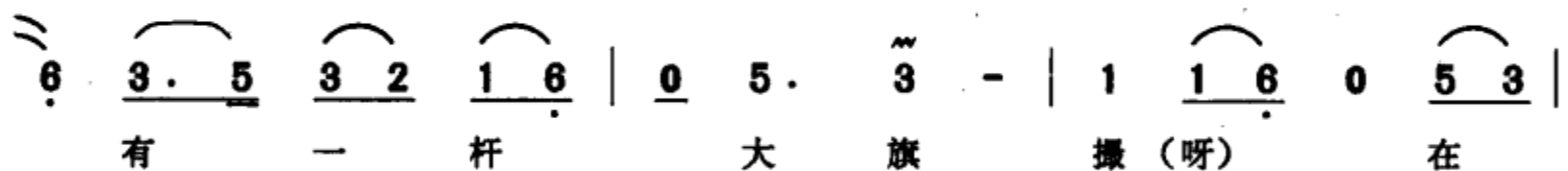
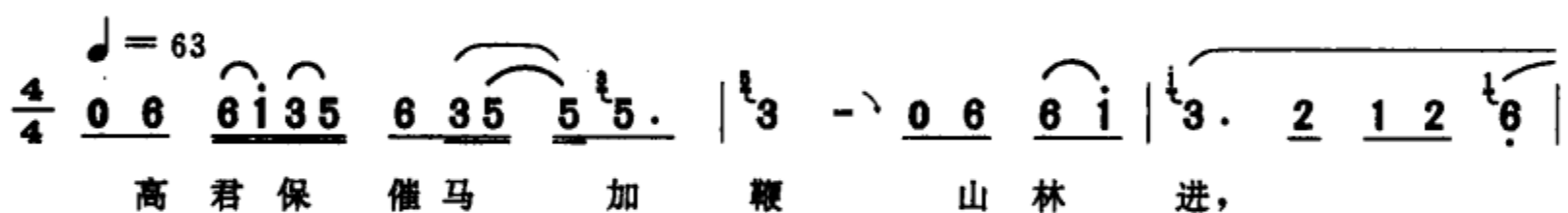
据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 影 调 (一)

1 = F

(选自《双锁山》唱段)

孙 宽演唱  
关永振记谱







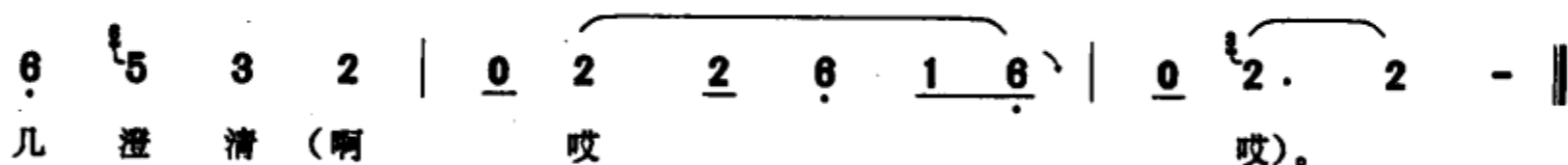
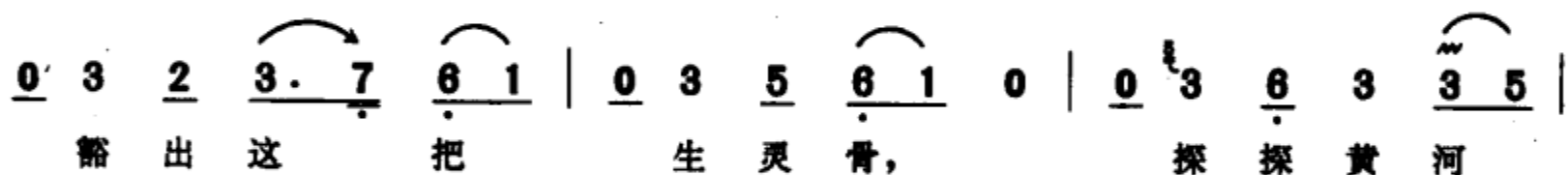
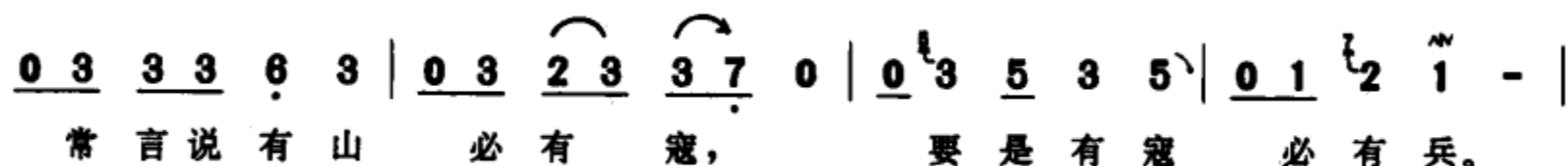
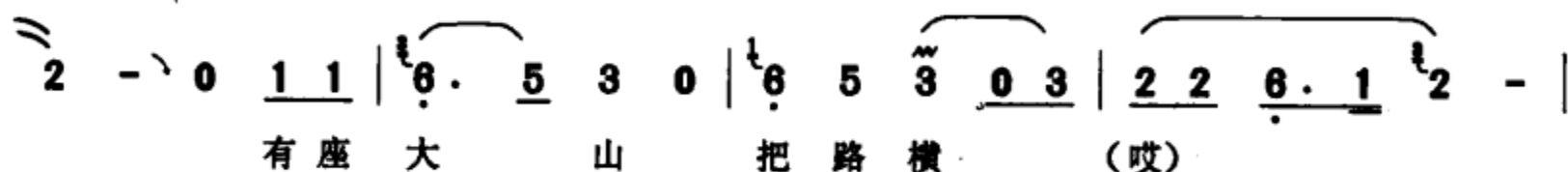
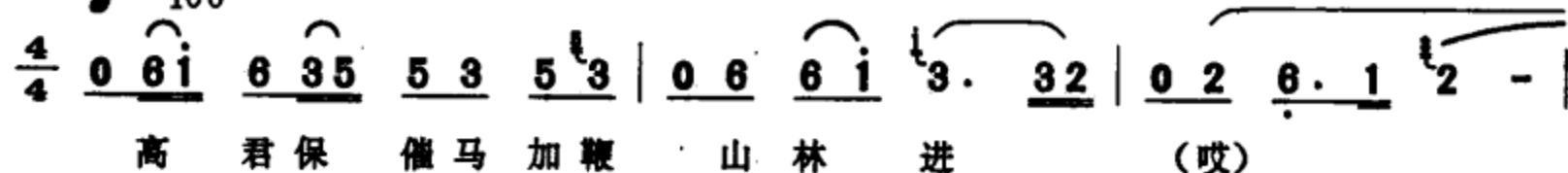
# 影 调\*(二)

1 = F

(选自《双锁山》唱段)

孙 宽演唱  
关永振记谱

$\text{♩} = 100$



\* 此为“东北影”（皮影戏）唱腔风格之谱例。

据关永振1996年于辽西的采访录音记谱。

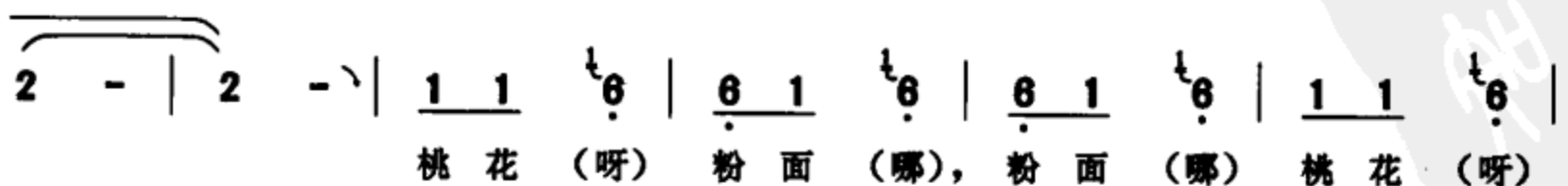
# 影 调 (三)

1 = D

(选自《小天台》唱段)

周志梅演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 106$



1 1 | 1 6 | 5 . 3 | 2 2 | 0 6 1 | 2 - | 2 - |  
落 下 泪 来 (呀)。

0 i 6 | i 6 3 | 0 5 2 1 | 5 3 2 1 | 0 1 5 | 6 - |  
伤 心 不 把 旁 人 怨 (哪 哎 咳 呀),

6 - | 0 5 3 | 6 5 | 0 5 5 3 | i - | 3 - |  
埋 怨 东 庄 媒 婆 来 (呀

2 2 | 0 6 1 | 2 - | 2 - | 0 i 5 | 3 5 3 | 0 5 2 |  
哎 哎 哎 咳 呀)。 三 说 两 说 媒 提

6 1 6 | 0 1 5 | 6 - | 6 - | 0 6 5 | 3 3 |  
妥 (呀 哎 咳 呀), 花 红 小 轿

5 3 5 | i - | 3 . 0 | 2 2 | 0 6 1 | 2 - | 2 - ||  
娶 过 门 来 (呀 哎 哎 哎 咳 呀)。

据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

## 仿 榔 子

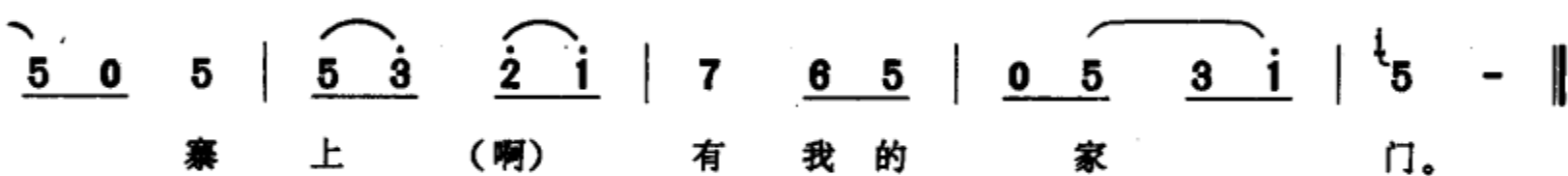
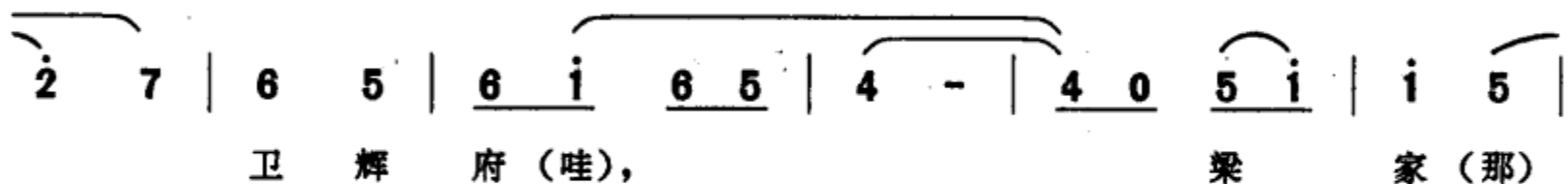
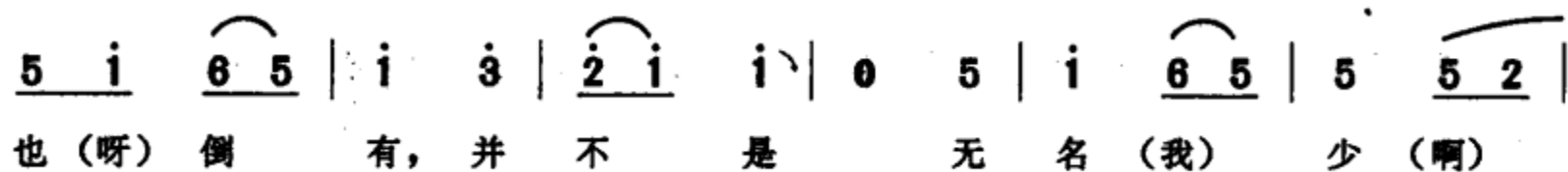
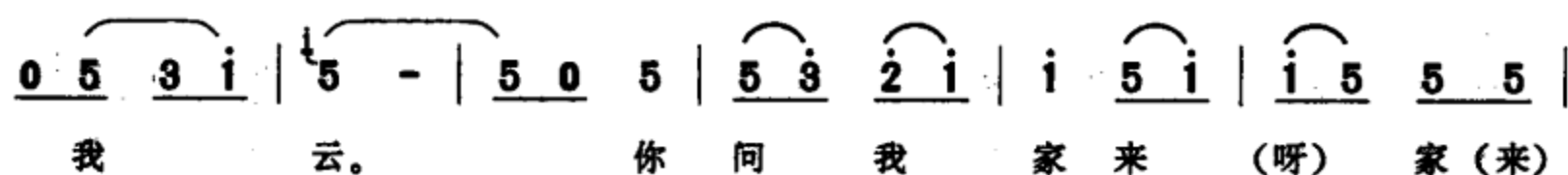
1 =  $\flat$ B

(选自《梁赛金擀面》唱段)

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\frac{2}{4}$  0 5 | 5 3 | 3 3 | i i 6 i | 5 . 0 | 5 3 3 |  
梁 赛 金 (哪) 跪 大 (呀) 堂 雨 泪 (呀)

0 i 6 5 | i 3 | 3 7 | 7 0 5 | 5 3 2 i | i 6 6 5 |  
纷 纷, 青 天 的 大 人 (哪) 细 听 (啊)



① 此处原唱为“山东”，有误。

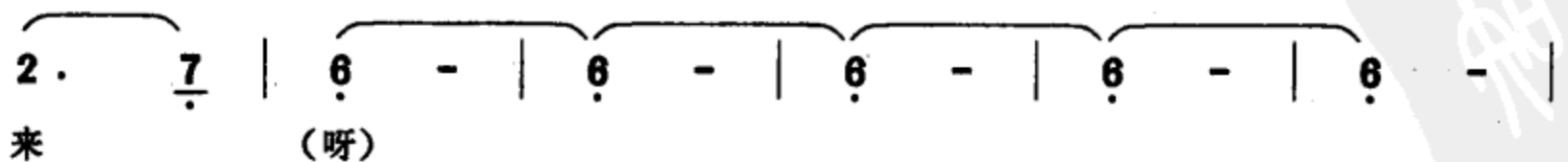
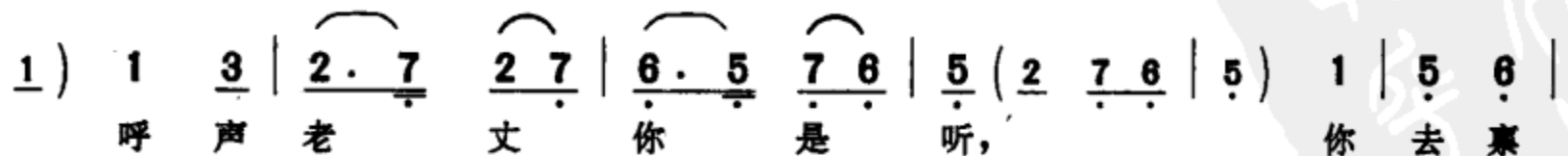
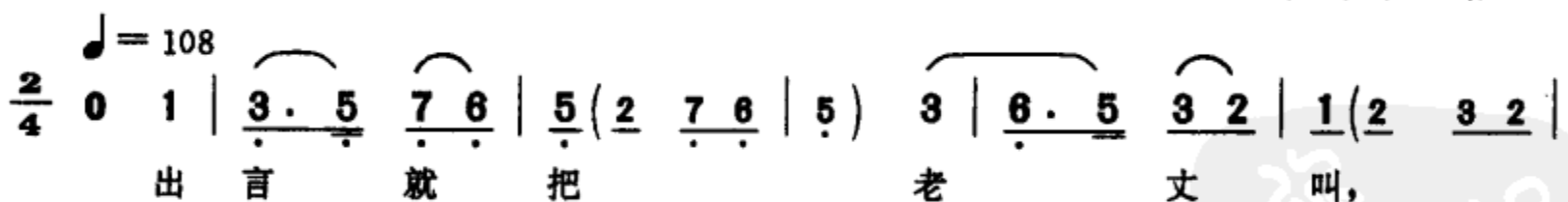
据辽宁艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 顶 嘴 调

1 = F

(选自《包公赔情》唱段)

包玉梅演唱  
关永振记谱





$\dot{1}$  |  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$  |  $\overset{t}{5}$  |  $\underline{5}$  | ( $\underline{32\ 1}$  |  $\underline{2.\ 3}$  |  $\underline{5\ 65}$  |  $\underline{4.\ 5}$  |  $\underline{3213}$  |

三 弟 叫(哇),

$\underline{2.\ 3}$  |  $\underline{5643}$  |  $\underline{235\dot{1}}$  |  $\underline{6532}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{56\dot{1}2}$  |  $\underline{65\ 3}$  |  $\underline{5.\ 656}$  |  $\underline{\dot{1}3\ 5}$  |  $\underline{3\ 35}$  |

呼 声

$\underline{6\ 6}$  | ( $\underline{6.\dot{1}65}$  |  $\underline{35\ 6}$ ) |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}3}$  |  $\overset{t}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  | ( $\underline{3.\ 213}$  |  $\underline{2.\ 3}$  |

三 弟 要 你 听(啊)。

$\underline{5\ 65}$  |  $\underline{4.\ 5}$  |  $\underline{3213}$  |  $\underline{2.\ 3}$  |  $\underline{5.\ 653}$  |  $\underline{235\dot{1}}$  |  $\underline{6532}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{56\dot{1}2}$  |  $\underline{6532}$  |

$\underline{5.\ 656}$  |  $\underline{\dot{1}3\ 5}$  |  $\underline{3\ 35}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}65}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3.\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{56\dot{1}7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 56}$  |

陈 州 放 粮 回 家 转, 包 勉 侄 儿 去 饯 行。包 勉 领

$\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$  |  $\overset{t}{3}$  |  $\underline{3.\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}2}$  |  $\underline{32\ 3}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{\dot{2}3\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5}$  |

了 嫂 嫂 令, 我 们 给 你 前 去 饯 行

$\underline{65\ 6}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{6.\ 56\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{56\ \dot{1}}$  |  $\underline{65\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

(啊 哎 哎)。 哎 哟 我 说 苍 天

$\overset{t}{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$  |  $\overset{t}{3}$  |

(哪 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{3}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{3535}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\overset{t}{3\ 0}$  |  $\underline{3\ 05}$  |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5656}$  |  $\underline{7627}$  |  $\underline{6765}$  |  $\underline{356\dot{1}\dot{1}}$  |  $\overset{t}{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ||

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀)!

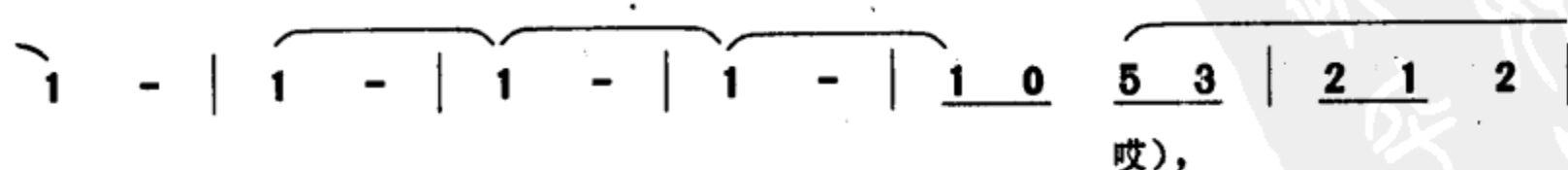
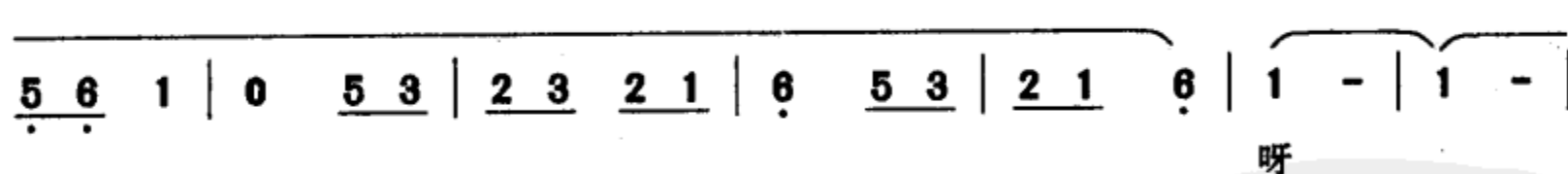
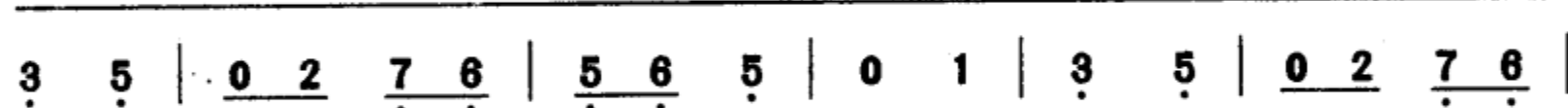
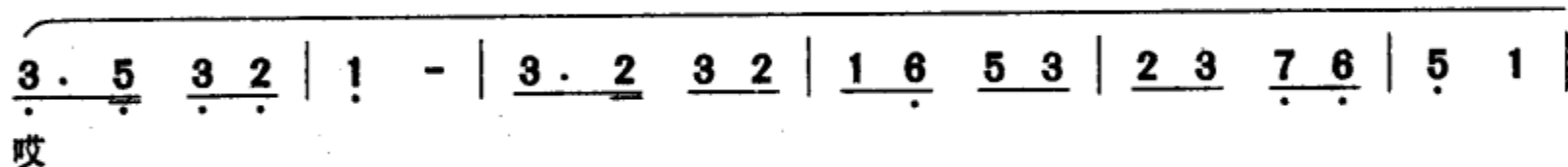
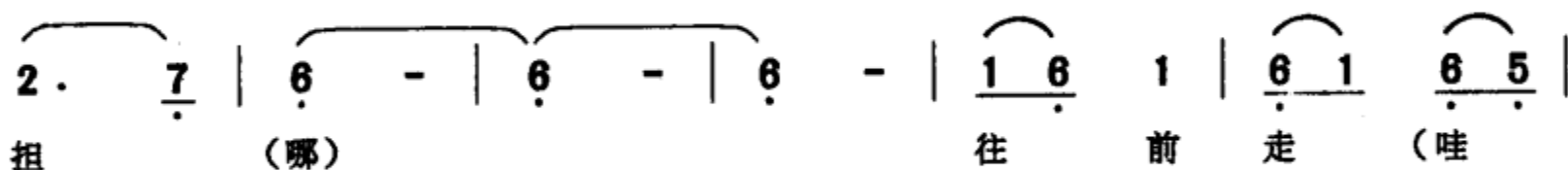
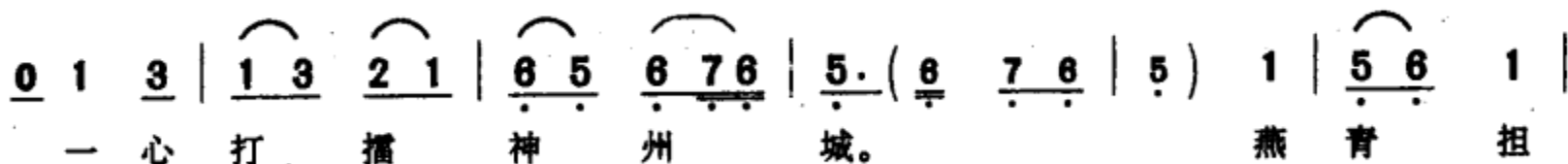
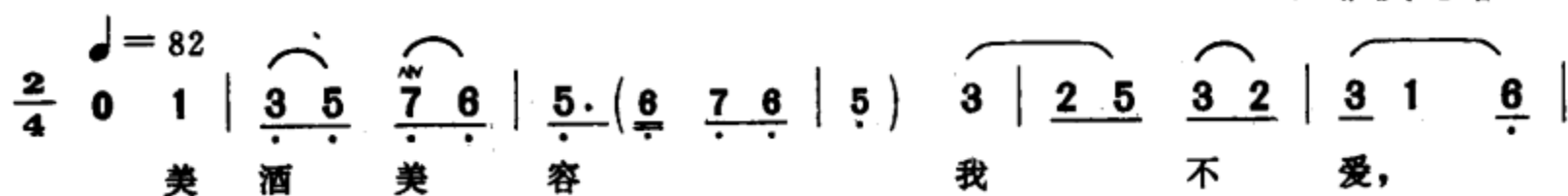
据王信威、关永振等1996年于黑山县的采风录音记谱。

# 仿顶嘴拨子

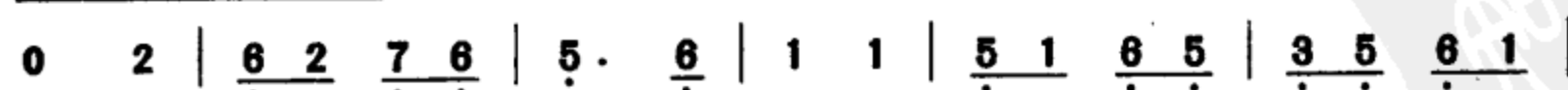
1 = G

(选自《燕青卖线》唱段)

朱金霞演唱  
高鸿昌记谱  
王信威



渐快





5 3 5 6 | 7 6 2 7 | 6 1 6 5 | 3 5 6 | 5 - | 5 - |

( 7 6 5 5 | 6 6 7 | 2 3 2 | 1. 2 | 7 6 5 5 | 6 6 7 |

1 = D (前 5 = 后 1)

2 3 2 7 | 6 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 1 7 6 | 5 6 1 |

6 5 3 | 5 6 5 6 | 1 3 5 ) | 3 3 5 | 6 6 | ( 6 1 6 5 |

十 里 听 见

3 5 6 ) | 1 - | 6. 2 | 1 - | 2 1 2 4 | 1 2 1 |

买 卖 声。

( 3 2 1 | 2 2 3 | 5 6 5 | 4. 5 | 3 2 1 1 | 2 2 3 |

5 6 5 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 6 1 |

6 5 3 | 5 3 5 6 | 1 3 5 ) | 3 3 5 | 6 6 | 6 1 6 5 |

八 里 修 下 巡 更

3 0 | 3 3 5 | 6 6 | 5 6 7 | 6 0 | 6 6 5 6 |

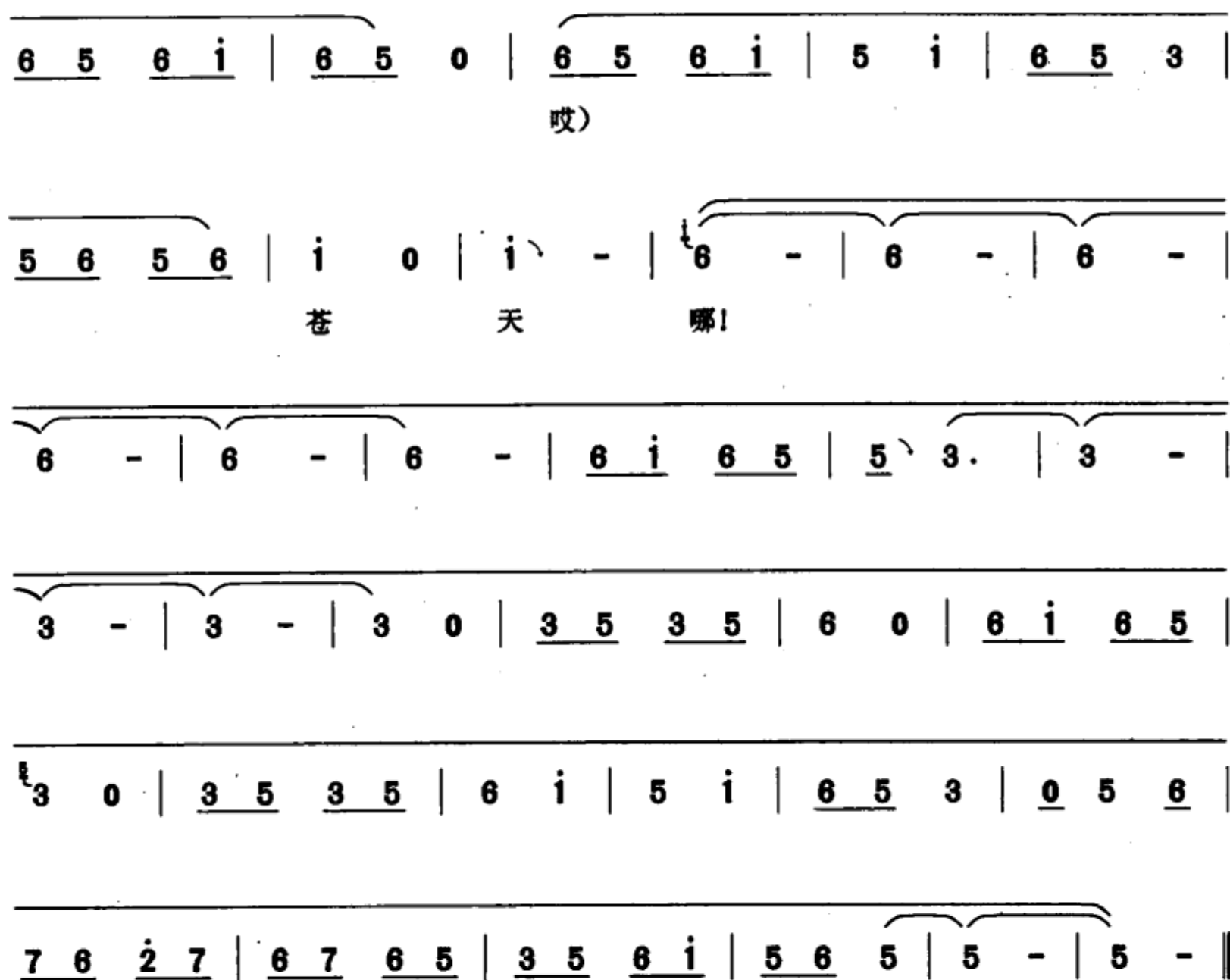
处， 七 里 修 下 接 官 亭， 六 里 河 倒

1 0 | 6 1 6 5 | 3 0 | 0 3 5 | 6 6 1 | 6 1 2 |

栽 垂 杨 柳， 五 里 荷 花 向

3 2 3 | 0 3 | 2 3 2 1 | 2. 1 | 6 5 6 | 0 1 |

日 红 (啊



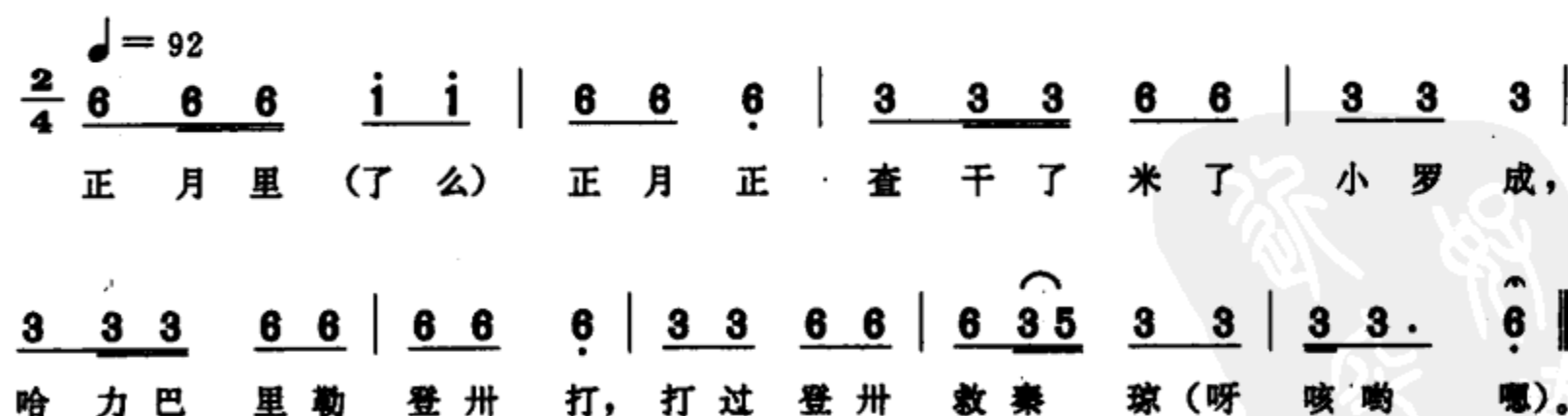
据王信威1994年于辽北的普查采访录音记谱。

## 蒙古说书调\*

1 = E

(选自《索罗宴查关》唱段)

郝云楼演唱  
王少师记谱



\* 此曲牌为蒙汉语混合演唱。

据铁岭地区提供的录音资料记谱。

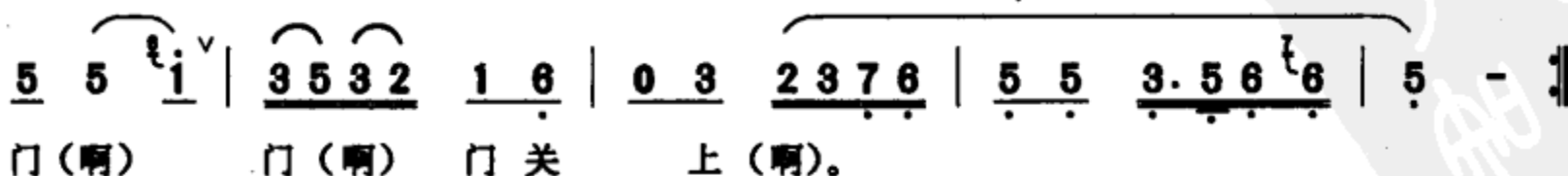
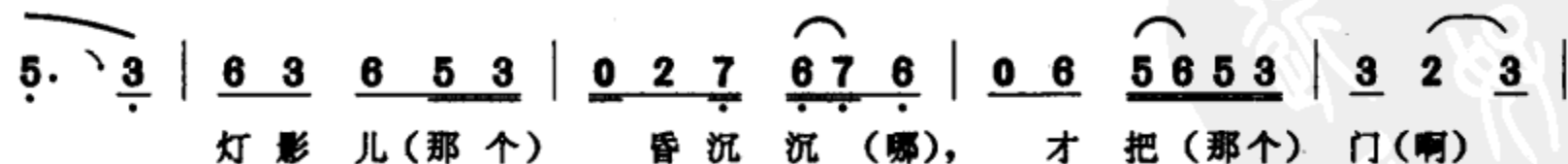
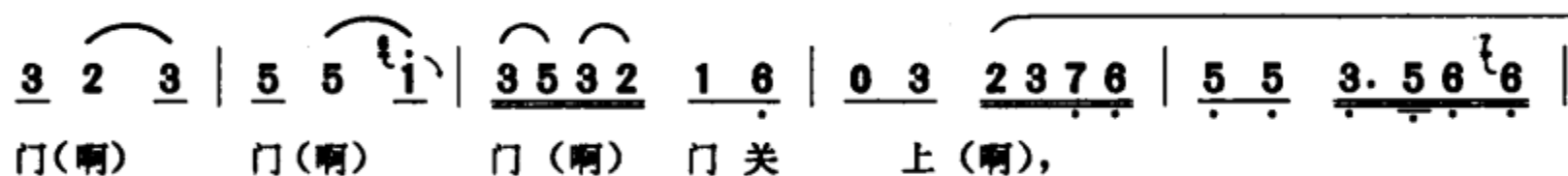
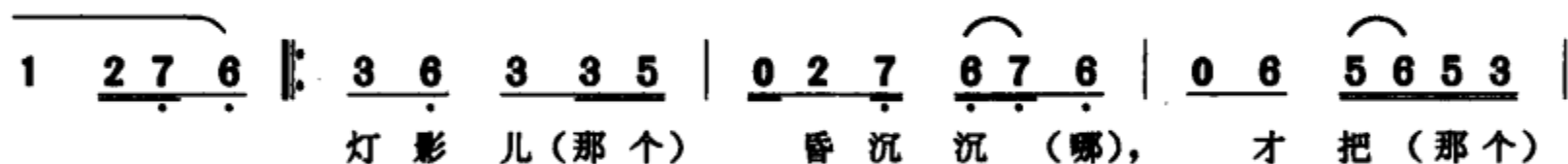
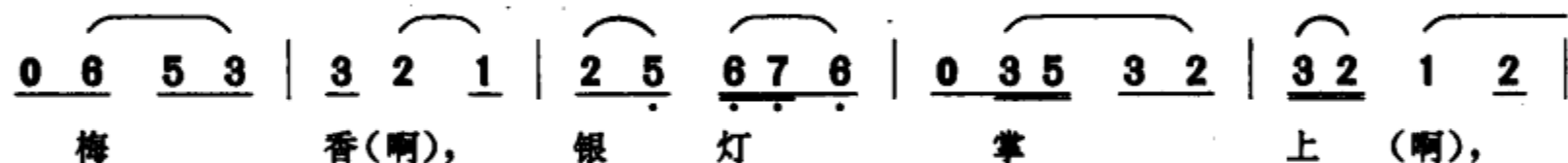
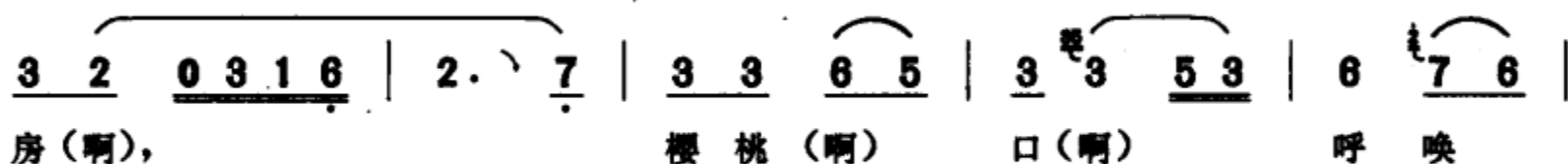
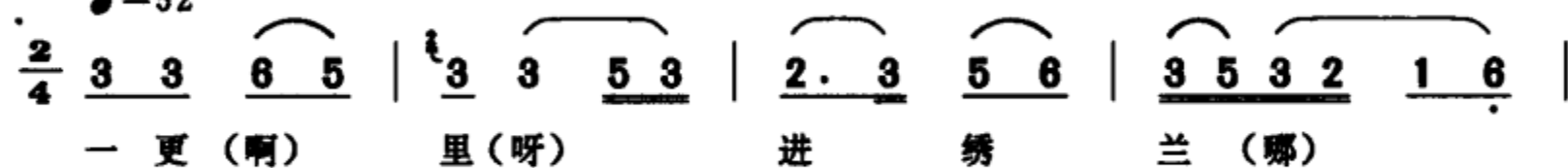
# 小 帽 小 曲

## 月 芽 五 更

1 = F

吴秋艳演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 52$

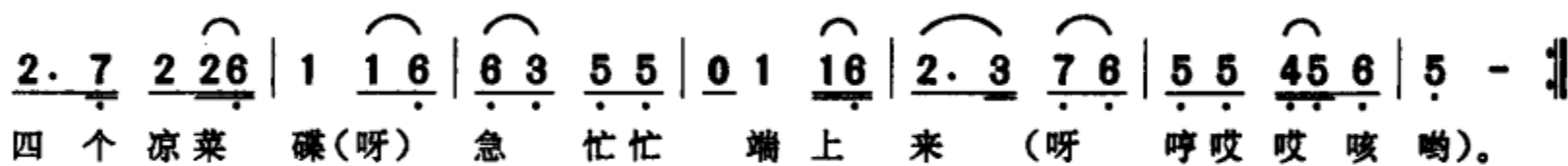
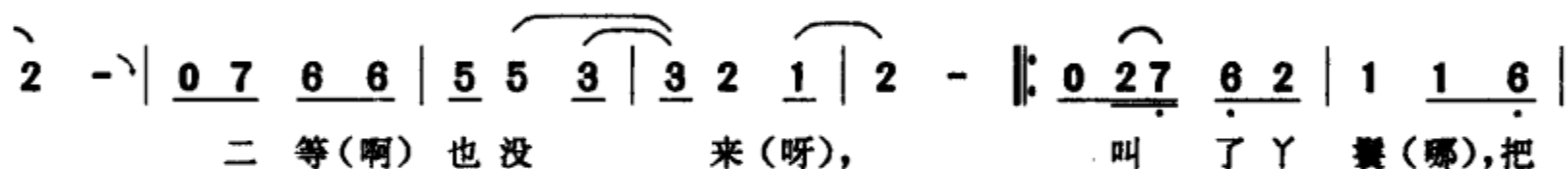
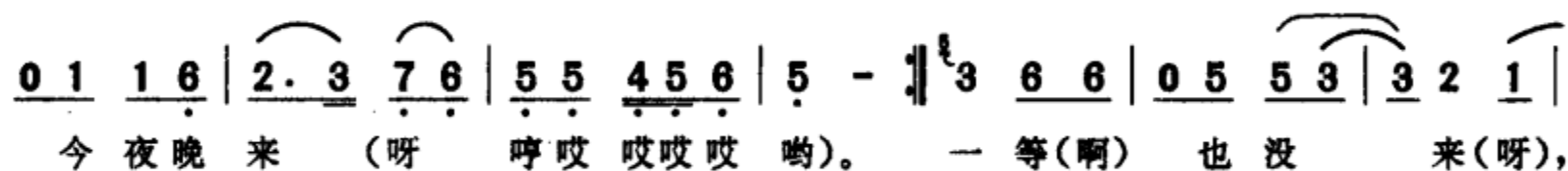
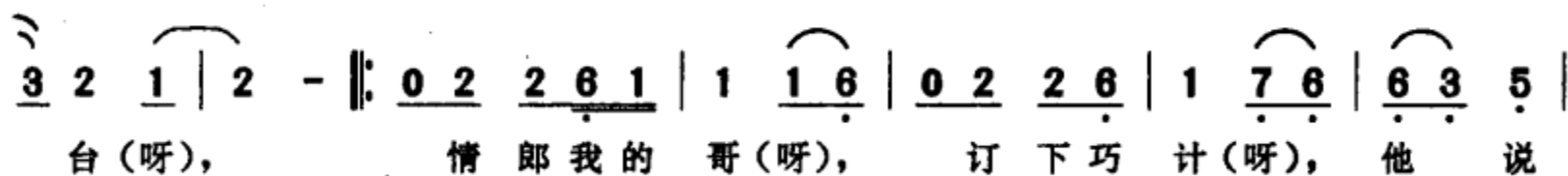
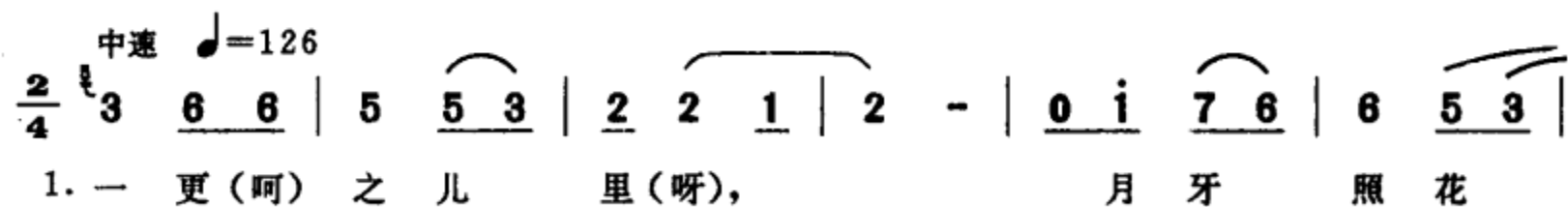


据董广生1989年于沈阳的采访录音记谱。

# 盼 五 更

1 = A

李秀媛演唱  
信 威记谱

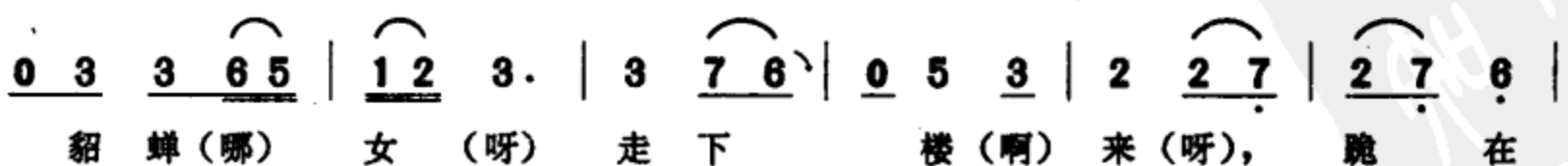
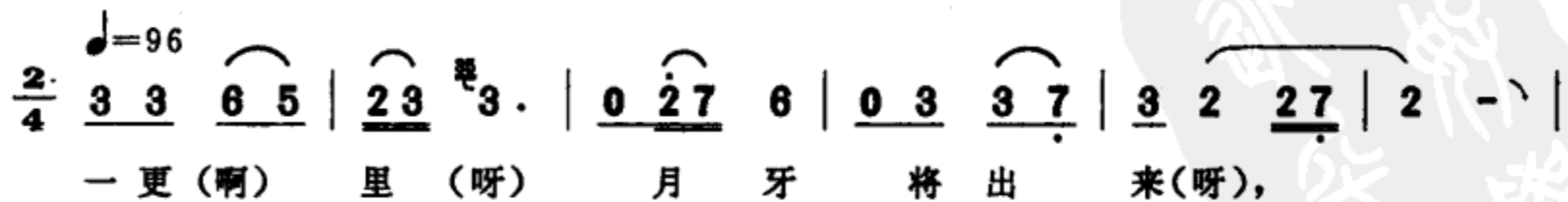


据王信威1984年于江西的采风录音记谱。

# 大 将 名 五 更

1 = F

朱维山演唱  
信 威记谱



0 5  $\dot{3}$  | 2 1  $\dot{6}$  | 1 - ||: 3  $\dot{6}$  3 3 3 | 2 7  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 0 3  $\dot{6}$  5 3 |  
 尘(哪) 埃(呀), 虽然 说(那个) 董卓 好(啊), 老 贼(那个)

3 2 3 | 5 5 7 | 5 3 3 1  $\dot{6}$  | 0 5 7  $\dot{6}$  | 5 5 3 5 6 3 | 5 - ||  
 年 哪 年(哪 哎) 年(那个) 年 高 迈 (哎呀 哎)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 罗 嗦 五 更

1 =  $\flat E$

惠静秋演唱  
久盛记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  1 1  $\dot{6}$  1 | 2 2 3 2 | 1 1  $\dot{6}$  1 | 2 - || 2  $\dot{6}$  5 | 5 3 2 |  
 一(呀) 更(啊) 一(呀) 点 正 好 相 思

3 5 3 2 | 2  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 1 1  $\dot{6}$  | 0 5 3 2 2 |  $\dot{1}$  6 5 5 |  
 眠 (哪), 忽 听 见 寒 虫 哥 哥

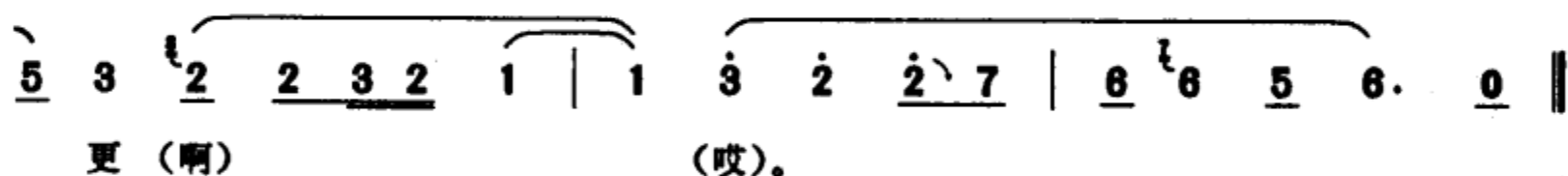
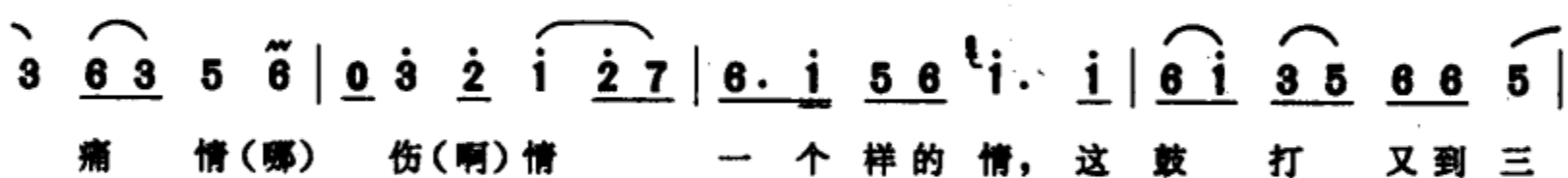
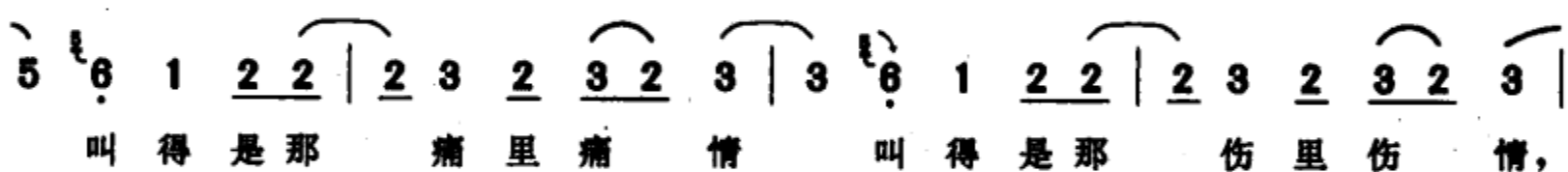
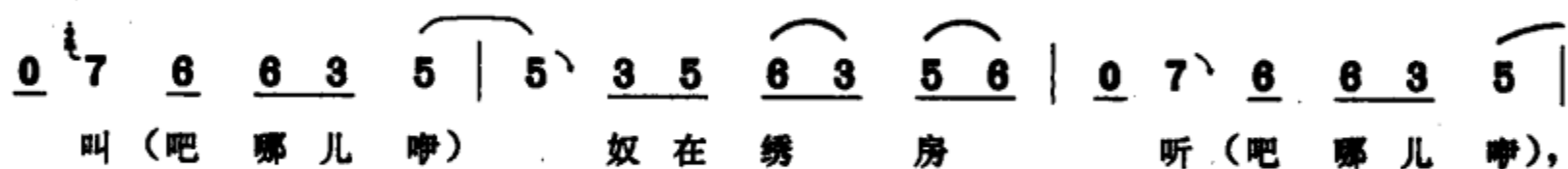
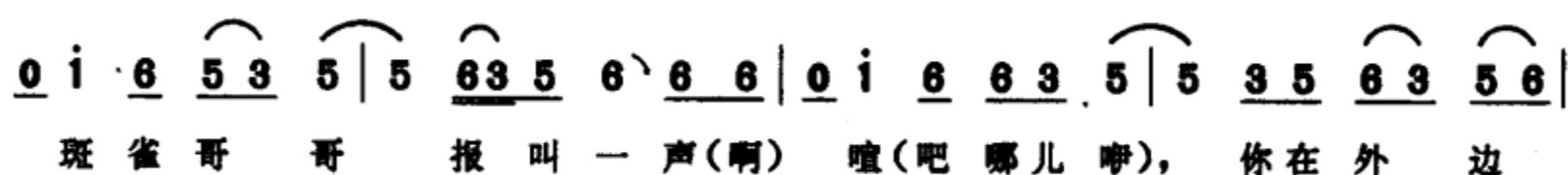
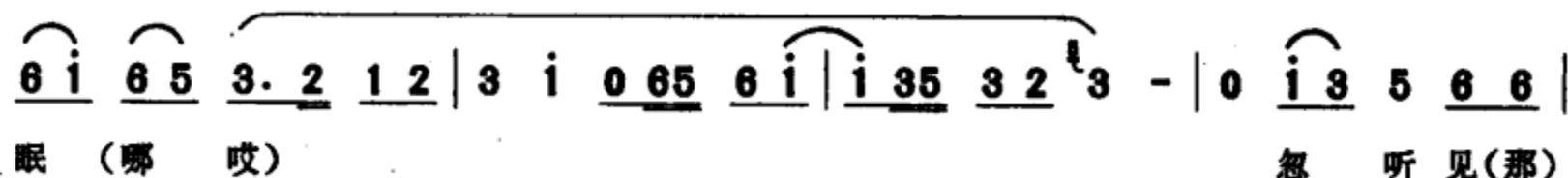
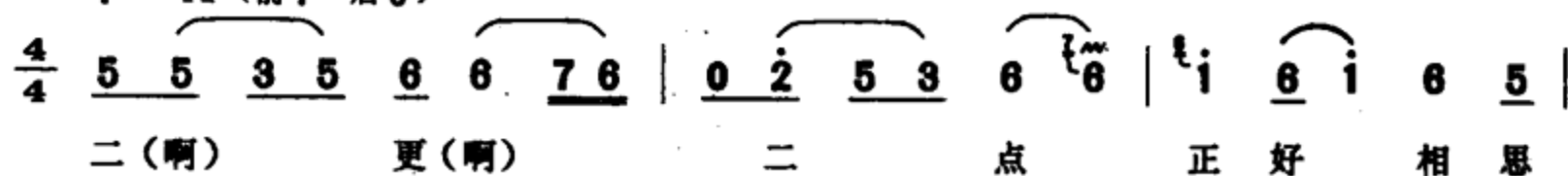
5 3 5 3 2 | 1 1 ||: 2 2 2 2 2 5 | 1 6 5 || 2 2 2 $\sharp 1$  2 |  
 报 叫 一 声 喧(哪) 寒 虫 奴 的(那个) 哥 哥(呀) 你 在 外 边

$\dot{1}$  6 6 5 | 5 5  $\dot{1}$  2 | 1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  1 2 2 |  $\dot{6}$  1 2 |  
 叫 (哇) 奴 在 绣 房 听(啊), 叫 得 是 痛 情

$\dot{6}$  1 2 2 |  $\dot{6}$  1 2 | 5 3 2 2 | 5 3 2 2 |  $\dot{5}$  3 2 2 |  
 叫 得 是 伤 情, 痛 情 伤 情 伤 情 痛 情 (罗 儿 罗 嗦

$\dot{5}$  3 2 2 | 2 2 1 6 5 3 | 2 1 6 | 6 5 6 | 5 0 |  
 罗 儿 罗 嗦) 鼓 打 到 二 更(啊 啊)。

1 =  $\flat$ A (前1=后5)

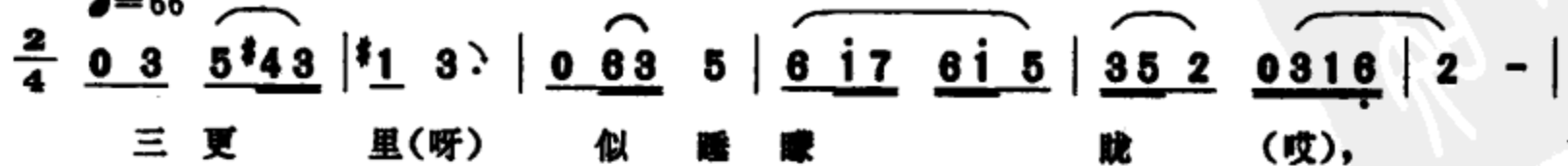


据杨久盛1988年于新民县的采风录音记谱。

## 梁 祝 五 更

1 = F

$\text{♩} = 66$



彼兰芝演唱  
信 威记谱



0 5 3 2 3 5 | 3 3 6 | 0 6 2 7 6 | 6 0 i 6 i 5 3 | 3 2 3 5 | 2 7 6 1 6 |  
 梦见 我的哥 哥(呀) 走 进 房 中(啊), 燕 语

0 5 3 2 | 2 1 2 6 | 1 7 6 | 0 6 6 6 i 5 3 | 3 2 2 7 6 | 0 3 7 6 | 6 i 7 6 i 5 3 |  
 莺 声(啊), 唤 声 哥 哥(呀) 上 下 的 衣

3 2 3 | 5 5 6 5 | 3 3 2 3 # 1 3 3 | 0 7 2 7 6 | 5 5 3 5 7 6 | 5 - ||  
 服(啊) 有 多(呀) 哎 呀 我 说 多 齐 整 (啊) 哎 呀)。

据鞍山群众艺术馆1989年采访录音记谱。

## 五更十三咳

芦翠翠演唱  
王小宝  
王信威记谱

1 = E

♩ = 64

$\frac{4}{4}$  0 2 7 6 6 3 5 3 | 0 5 3 3 3 2 2 1 2 7 6 | 0 6 i i 6 i 6 . 5 3 |  
 (女) 一 更(啊) 里(呀) (男) 越 过 花 墙(啊) (女) 小 奴 家 好 悲(呀)

5 2 3 2 1 2 - | 2 7 6 6 6 6 i 3 5 3 | 6 6 3 2 3 2 1 2 7 6 |  
 伤(啊), 站 在 那 廊 檐 下 (呀), (男) 二 目 细 打 量 (啊),

0 5 3 5 3 2 2 1 2 2 | 3 . 0 3 . 0 | 5 . 3 5 6 3 2 1 | 6 6 7 6 5 - |  
 (女) 街坊 邻居 (合) 来 回 走 (啦 么) 咳! 咳! (女) 臊 的 为 奴 (合) 脸 焦 黄 (啊 哎 咳 呀)。

0 2 7 6 6 3 5 3 | 0 3 6 3 2 1 2 7 6 | 0 i 6 i i i 6 6 5 3 |  
 (女) 二 更(啊) 里(呀) (男) 敲 打 窗 棂(啊), (女) 叫 情 郎 你 不 要 高

5 2 3 2 1 2 - | 2 7 6 3 6 6 3 6 5 3 | 5 3 6 6 5 3 2 1 2 7 6 |  
 声(啊), 下 地 我 开 开 了 门 儿(啊), (男) 笑 脸 往 外 迎(啊),

0 5 3 5 5 3 2 2 1 2 2 | 3. 0 3. 0 | 5 3 5 6 3 2 2 7 | 6 6 7 6 5 - ||

(女)一把拉住郎君的手(啦么)咳! 咳! 郎君郎君(合)叫了好几声(啊哎咳呀)。

据王信威 1995 年于黑山县的采风录音记谱。

## 绣 云 肩

1 = G

筱月霞演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 | 5 5  $\underline{65}$  | 3 3  $\underline{23}$  | 5 - |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 |

一更(噢) 里(呀) 绣云 肩 绣 在 正

$\underline{53}$   $\underline{23}$  | 5 5  $\underline{35}$  6 | 5 - | 6 5 6  $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |

东 (呵 哼哎哎哎哟), 上绣着(那个)红娘

$\underline{65}$  3 6 |  $\underline{5.6}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{22}$  | 0 5 3 5 | 3  $\underline{32}$  | 1 1  $\underline{6123}$  |

下绣鸳鸯 (呵) 张生哥哥 又来调情(呵 哼哎哎哎

1 - |  $\underline{3.5}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\underline{53}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{22}$  | 0 5 3 5 | 3  $\underline{32}$  |

哟 哪拉一呼儿嗨呀) 张生哥哥 又来调情(啊

1 1  $\underline{6123}$  | 1 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 | 5 5  $\underline{65}$  | 3 3  $\underline{23}$  | 5 - |

哼哎哎哎哟)。二更(噢) 里(呀) 绣云 肩

$\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{53}$   $\underline{23}$  | 5 5  $\underline{35}$  6 | 5 - | 6 5 6  $\underline{56}$  |

绣 在 正 南 (哪 哼哎哎哎哟) 上绣着(那个)



据王信威 1984 年于辽西的采风录音记谱。

## 绣 花 灯

1 = F

李桂芬演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱



据王信威 1995 年于新民县的采风录音记谱。

# 绣 灯 笼

孙 宽演唱  
关永振记谱

1 = E

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  0 2 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 | 0 2 5 2 | 5 3 2 1 6 1 |

一 个 灯 笼 (啊) 绣 在 正 东 (啊),  
粉 皮 墙 上 (啊) 留 (哇) 诗 句 (啊),  
两 个 灯 笼 (啊) 绣 在 正 南 (啊),

$\frac{4}{4}$  1 1 6 5 3 2 1 | 2 7 6 6 5 6 | 0 2 7 2 7 5 | 1 7 6 5 6 5 ||

上 绣 (那 个) 红 娘 (啊) 下 绣 张 生 (啊),  
倒 惹 得 (那) 红 娘 (啊) 大 骂 张 生 (啊),  
上 绣 (那 个) 吕 布 (啊) 下 绣 貂 蝉 (啊)。

据关永振 1995 年于锦州的采访录音记谱。

# 绣 取 灯\*

王桂荣演唱  
董广生记谱

1 = F

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 5 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 |

一 更 里 的 取 灯 月 牙 往 上 发 (呀),

6 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 3 | 5 3 5 |

恼 恨 二 老 我 的 爹 和 妈 (呀),

6 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6 0 | 6 6 5 6 |

恼 恨 爹 妈 做 事 太 差 (呀), 手 拍 拍 那

1̇ 1̇ 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 2 | 1̇ 2 3 5 2 3 1 | 1̇ 6 5 | 6 - ||

胸 膛 (啦 吗 哟 嗯 哎 哟) 无 人 陪 伴 咱<sup>①</sup> (呀)。

\* 取灯：火柴。

① 咱：读 zā。

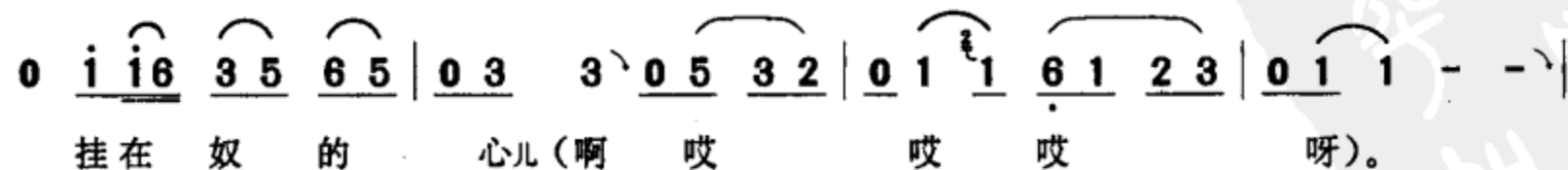
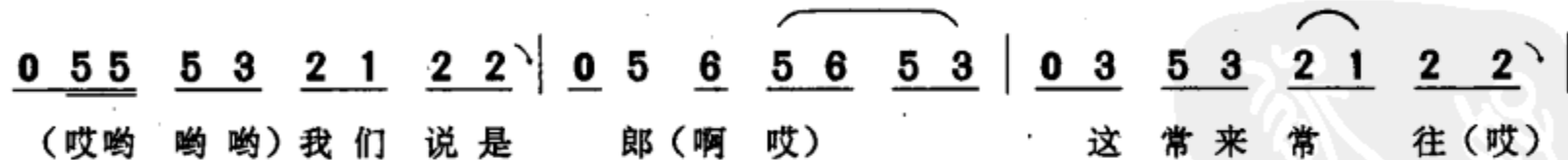
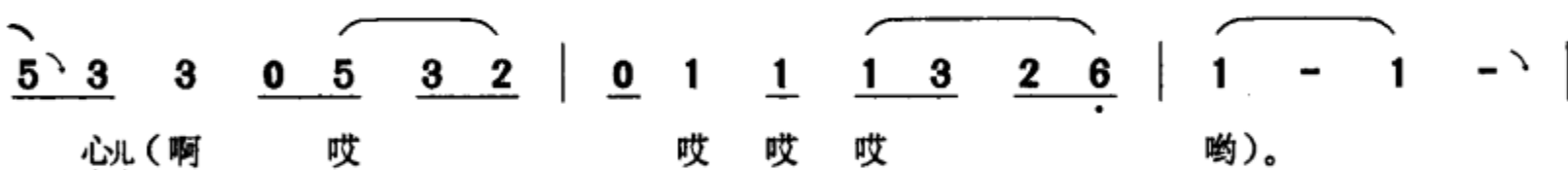
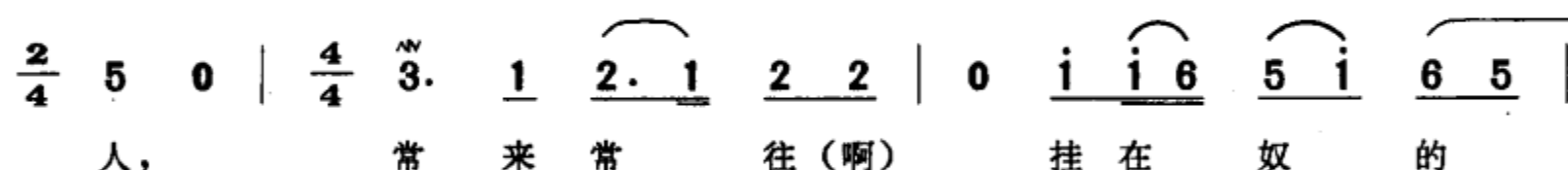
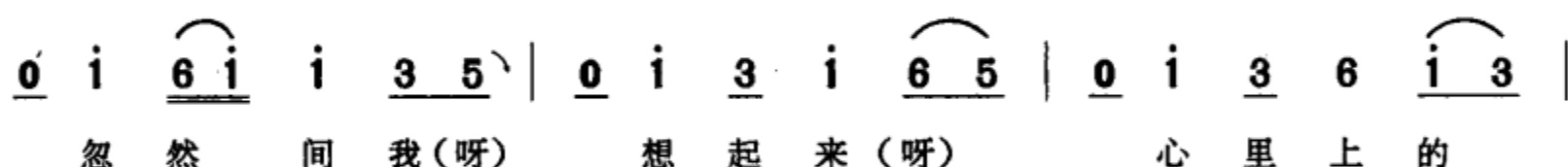
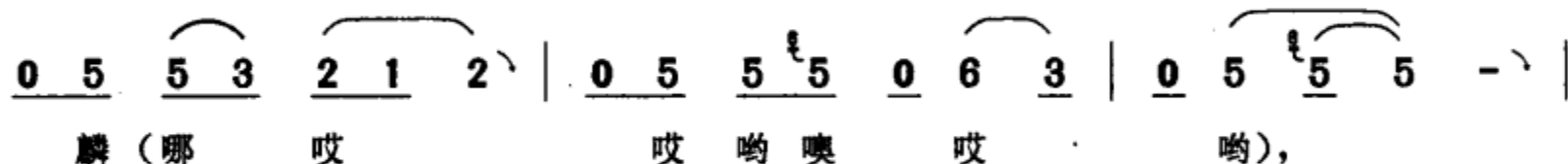
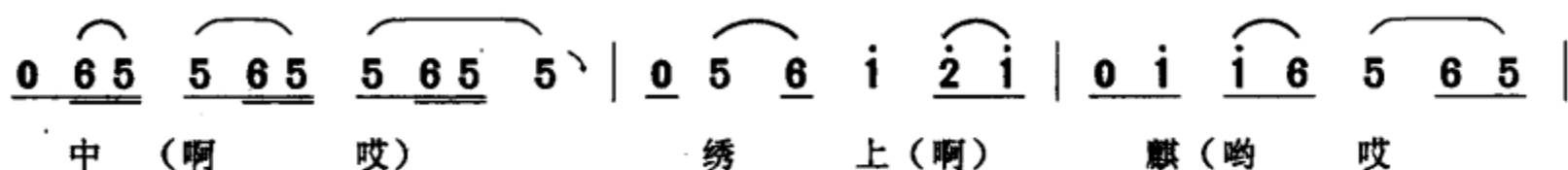
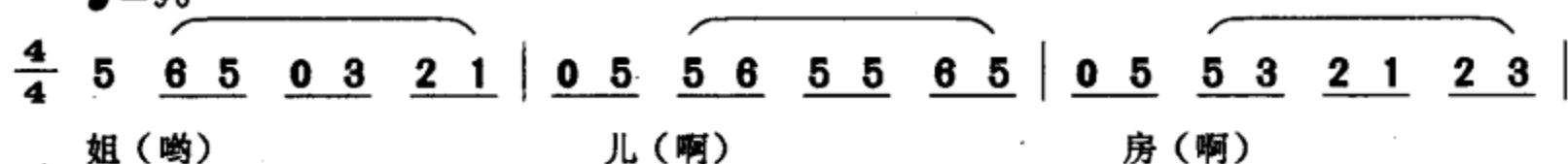
据董广生 1983 年于沈阳的采访录音记谱。

# 绣 麒 麟

郝云亭演唱  
王信威记谱

1 = D

♩ = 96



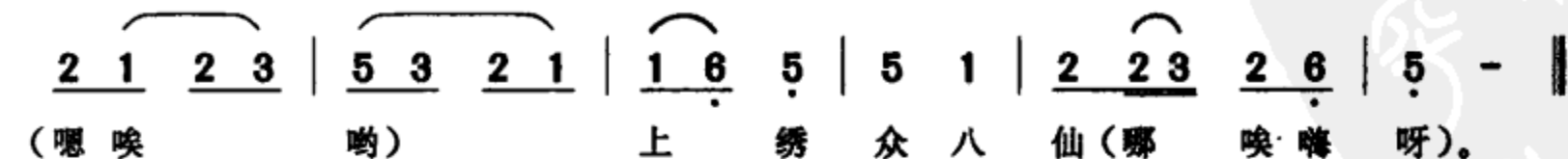
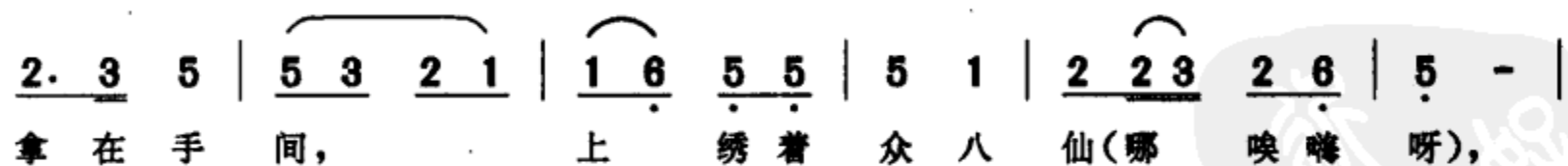
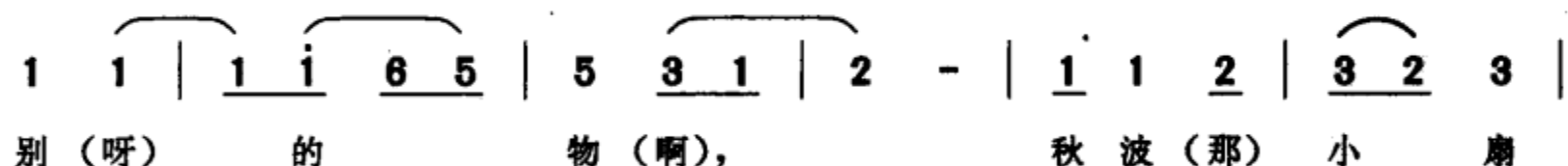
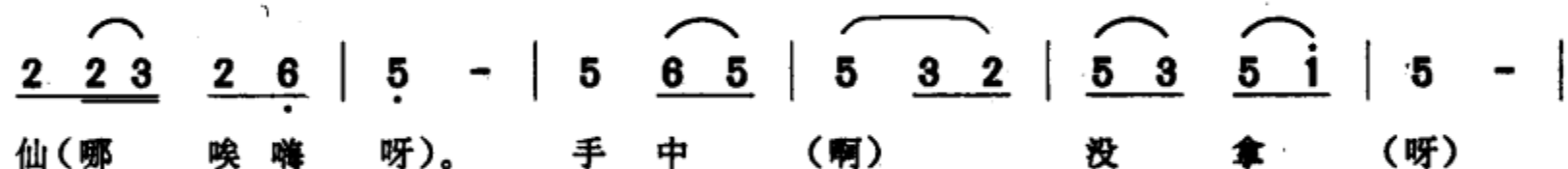
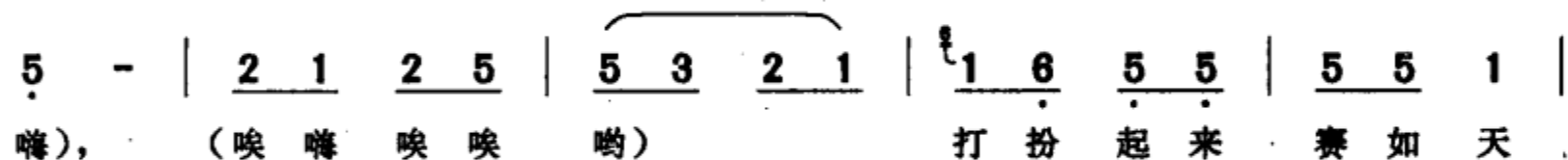
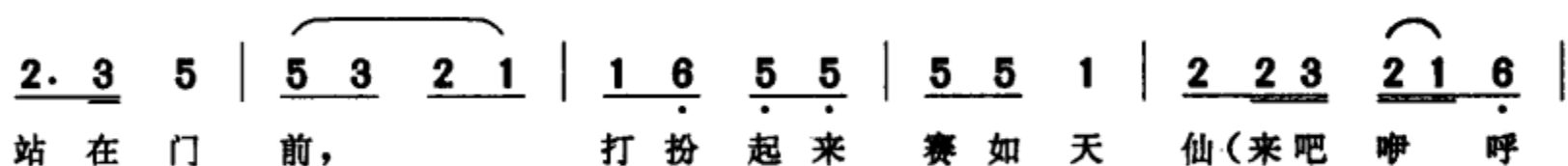
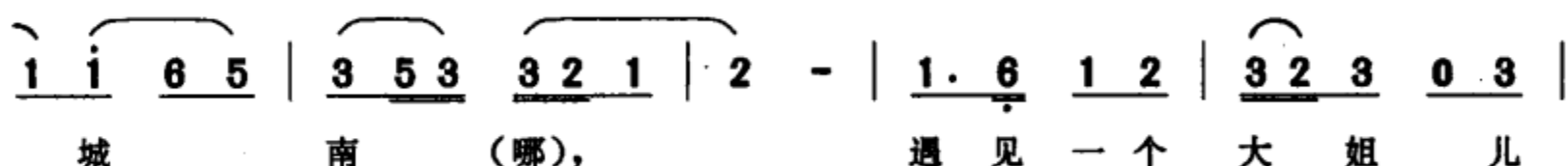
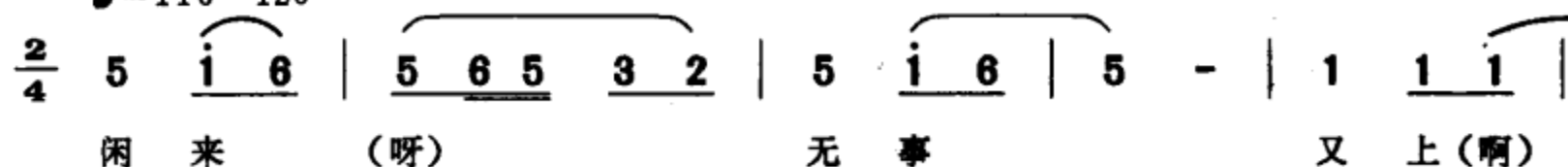
据王信威 1989 年于辽北地区的采风录音记谱。

# 绣 八 仙

1 =  $\sharp F$

贾连祥演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 116-120$



据辽宁省艺术研究所 20 世纪 80 年代的录音资料记谱。

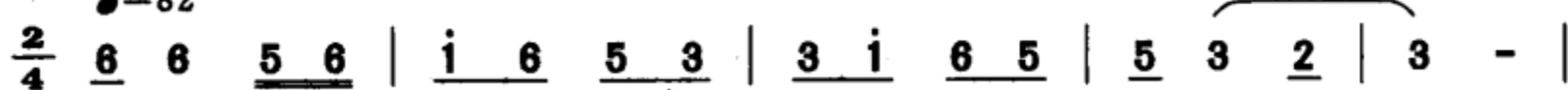


## 绣 门 帘

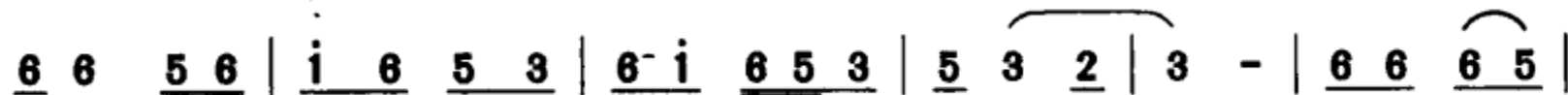
1 = D

栾振山演唱  
王信威记谱

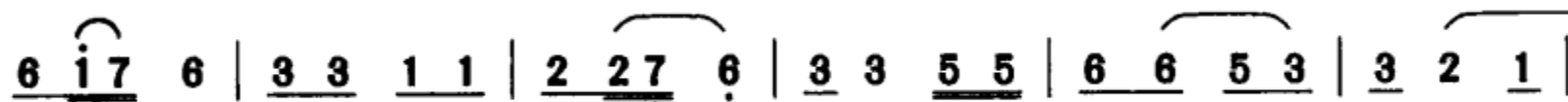
$\text{♩} = 82$



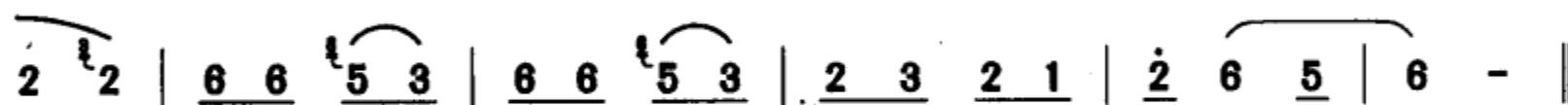
针 线 (那 个) 活 (哟) 计 (呀) 全 然 都 做 完 (哪),



有 点 儿 (那 个) 闲 (哪) 空 (啊) 绣 上 一 个 门 帘 (哪), 门 帘 (哪)



以 上 (啊) 不 把 别 的 绣 (呀) 以 上 (那 个) 绣 (啊) 的 (呀)



哎 咳 呀, 哎 咳 呀) 中 (啊) 中 八 仙 (哪)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 绣 荷 包

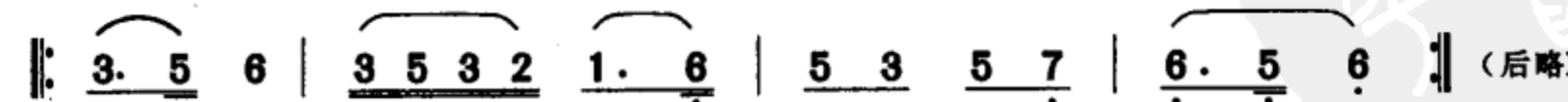
1 = G

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 72$



初 一 到 十 五, 十 五 月 牙 高,



春 风 摆 动 杨 (啊) 杨 柳 稍。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

# 绣 耳 包

1 = D

佟德林演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |

姐 儿 (啊) 房 中 泪 (呀) 滔

$\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

滔, 忽 听 郎 君 要 耳 包 (哇),

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

为 奴 好 心 焦, (哎 哟)

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  - |

为 奴 好 心 焦。 你 要 (啊)

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - |

耳 包 奴 (呀) 给 绣,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |

打 开 样 册 给 你 挑 (啊), 挑 挑 好 不

$\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - ||

好, (哎 哟) 好 给你 绣 耳 包。

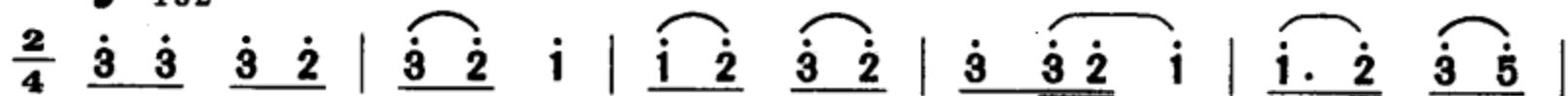
据王信威 1985 年于灯塔县的采访录音记谱。

# 绣花鞋

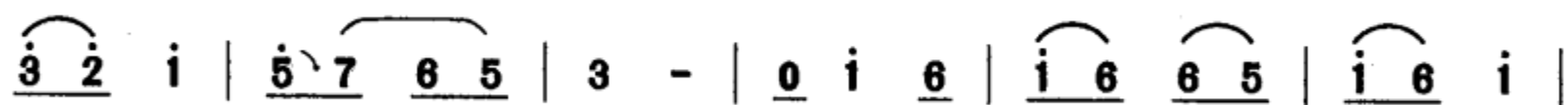
1 = D

李秀媛演唱  
信威记谱

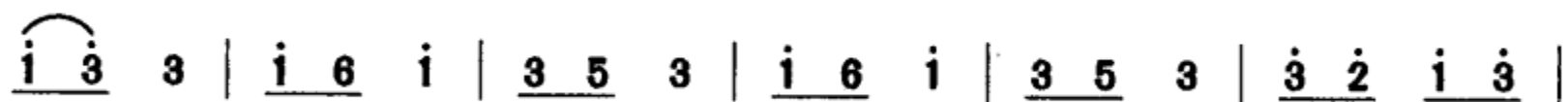
$\text{♩} = 132$



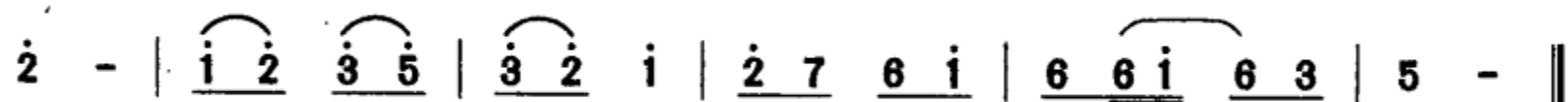
十七八的姑娘手头巧(啊), 一双



花鞋绣得好。上绣凤凰双展



翅儿(呀), 绣荷花、水上漂, 绣鹊雀落树梢, (哼哎哎哎



哟), 一双花鞋绣得可真好(哇呼唉)。

根据王信威1984年于辽宁的采访录音记谱。

# 绣摆布

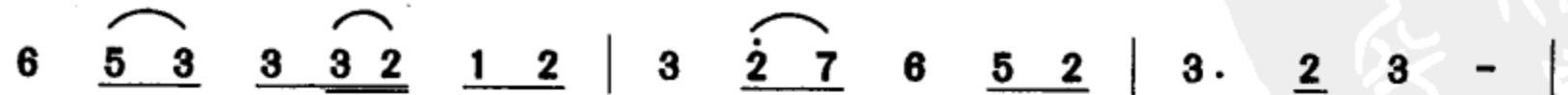
1 =  $\flat$ B

董玲玲演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 72$



姐儿(哎)房中闷(哪)悠



悠(啊 嗯哎 哎咳 呀哎 呀哎咳 呀哎 呀),



摊着个丈(啊)夫他还是个无赖

$\tilde{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3$   $\underline{\dot{2}\ 7}$   $6$   $\underline{5\ 2}$  |  $3.$   $\underline{2\ 3}$  - |  
 游 (啊 嗯 哎 哎 咳 呀 哎 呀 哎 咳 呀 哎 呀),

$\underline{3.}\ \underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $6$  - |  $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6.}\ \dot{1}$   $3$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  
 我的丈夫临行告诉为奴撮布来

$\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 7}$   $6$  - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $6$  - |  $\dot{1}.$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 绣 (来吧 哟), 我诚心洁而净 (来吧

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$   $2$  - |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $6$  - |  $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  
 呀呀 哟儿 哟 嗯 哎 哎 咳 哟) 洗去了两手

$6^{\text{#}}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3$   $\underline{\dot{2}\ 7}$   $6$   $\underline{5\ 2}$  |  $3.$   $\underline{2\ 3}$  - ||  
 油 (啊 嗯 哎 哎 咳 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀)。

据董广生 20 世纪 80 年代于沈阳的采访录音记谱。

## 小 重 楼

1 = E

严佩义演唱  
郭允钦记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $2$   $\underline{2\ 6}$  |  $1$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 五 更 到 天 明 (啊) 五 更

$\underline{2\ 3}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $5$   $0$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  
 到 天 明, (啊) 忽

$\underline{5.}\ \underline{3}$  |  $\underline{6.}\ \dot{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2\ 2$  |  $5$   $\underline{5\ 3}$  |  $2$   $\underline{7\ 6}$  |  $5\ 5$  |  
 听 金 鸡 (呀) 叫 了 几 声 (呀),

1. 2 5 3 | 2 2 7 | 6 6 5 | 6 - | 1. 2 | 3 - |  
小 金 鸡 (啊) 小 声

1. 6 5 3 | 5 3 2 1 | 6 6 1 | 6 5 3 | 6 3 5 |  
鸣 (呀) 惊醒为奴南 柯 梦 (呀)

6 2 7 6 | 5. 6 | 5 - | 2 1 2 5 | 3 2 1 2 |  
啊)。 醒 了 又 把 眼

2 2 6 | 1 1 2 | 3 2 3 0 | 5 3 5 3 | 2 3 7 6 |  
睁 (啊) 醒 了 又 把 眼

5. 6 | 6 2 7 6 | 5 5 3 6 | 5 0 | 6 6 5 |  
睁 (啊) 盼

5. 3 | 6. 1 5 3 | 2 2 | 5 5 3 | 2 7 6 |  
咐 Y 餐 (呀) 止 灭 银

5 5 | 1. 2 5 3 | 2 2 7 | 6 6 5 | 6 - |  
灯 (呀), 小 Y 头 (啊)

1. 2 | 3 - | 1. 6 5 3 | 5 3 2 1 | 6 6 1 |  
把 灯 止 灭 抬 过 奴 家 菱 (呀)

6 5 3 | 6 3 5 | 6 2 7 6 | 5. 6 | 5 - ||  
花 (啊) 镜 (呀 啊)。

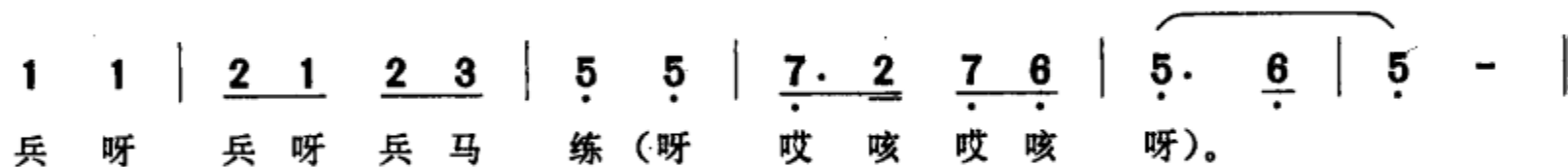
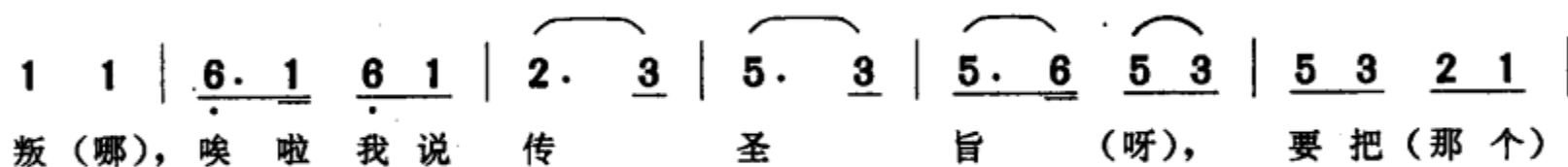
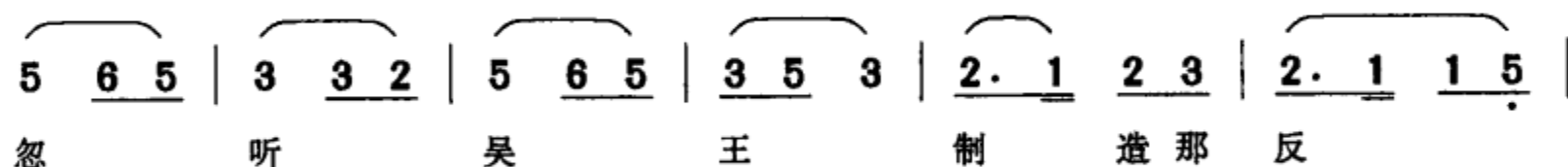
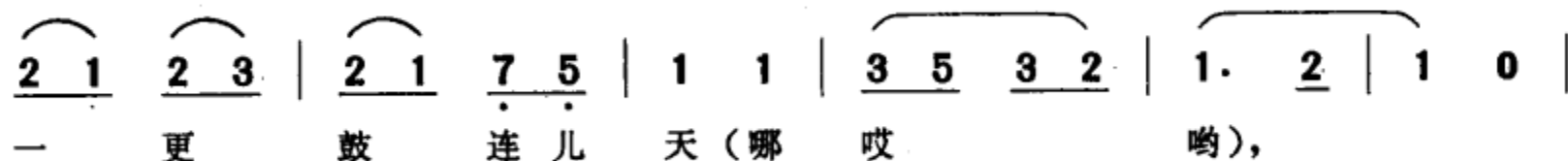
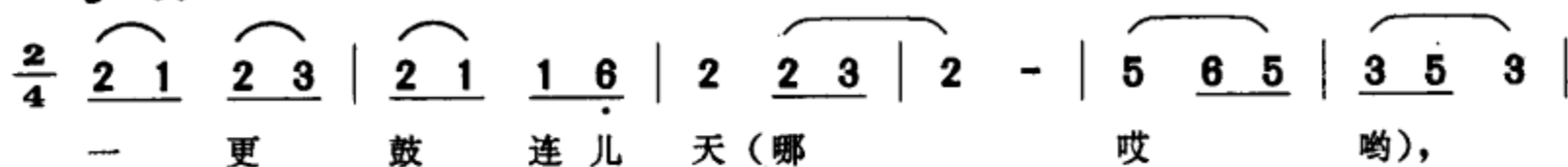
据郭允钦1986年于鞍山的采风录音记谱。

# 小出征

1 = F

严佩义演唱  
郭允钦记谱

♩ = 96



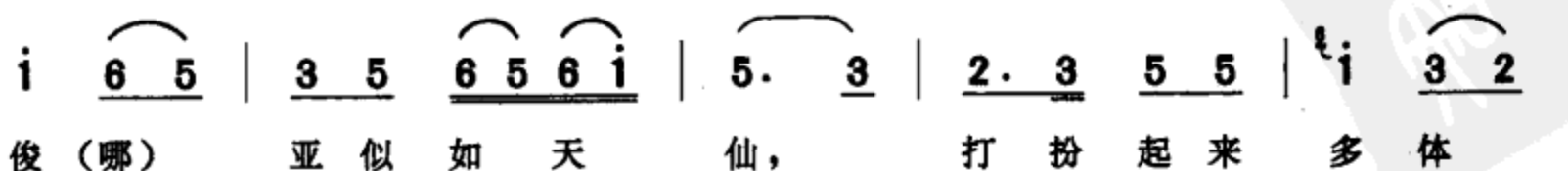
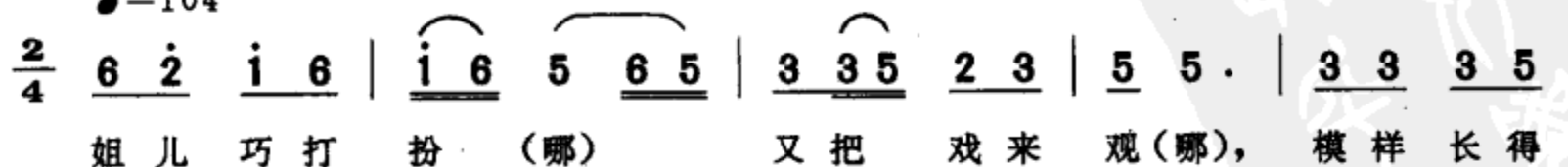
据鞍山群众艺术馆 1989 年的录音记谱。

# 小看戏

1 =  $\flat$ B

柴东昆演唱  
信 威记谱

♩ = 104







# 小 送 饭

1 = G

王福臣演唱  
辛志文记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  0 6 5 5 | 5. 3 5 3 2 | 0 5 5 3 5 | 3. 2 1 | 0 2 2 2 | 2  $\dot{1}$  6 5 |

柴 郡主<sup>①</sup> 送 饭 来 在 当 街, 一 把 手 拉 住

2 2 6 2 | 1 6 5 | 0 1 6 2 2 | 2. 3 5 5 | 5  $\dot{1}$  3 2 2 | 5 6 5 |

杨 宗 保 的 爹, 上 前(哪) 口 尊 声 杨(呀么) 杨 元 帅 (呀),

2 5 6 2 | 2 6 2 2 2 | 5 5 2 2 2. 6 | 2 5 2 2 | 5 5 1 | 1 - |

你 出 马、 又 把 奴 家 撇, 谁 给 奴 家 来 买 绒 花 大 绣 鞋(呀 啊),

0 2 2 2 | 2  $\dot{1}$  6 5 | 0 2 5 3 | 2 2 5 7 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 - :||

活 吓 啦<sup>②</sup> 你 把 小 奴 家 撇(呀 哎呀)。

① 柴郡主, 人名、历史故事《杨家将》中人物、指杨六郎之妻。

② 活吓啦, 土语、活活之意。

据王信威、辛志文、王常圣等 1984 年于黑山县的采风录音记谱。

# 小 上 坟

1 = D

裴 信 富演唱  
威 记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 102$  5  $\dot{1}$  6 | 0 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 3 | 0 6 3 |

左 手 拿 起 千 张 纸 (啊), 右

5 6 3 | 5 5 0 | 6 3 5 | 6 3 5 | 0 5  $\dot{1}$  |

手 拿 着 (啊) 木 头 方 盘。 方 盘

5.  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 | 2 3 | 0 3 5 | 6. 3 |

放 着 那 叫 三 宗 宝 (啊), 火 龙 火

5. 3 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 1 | ( 1. 2 3 3 |  
石 捎 带 点 火 镰 (哪)。

2 6 1 | 1. 2 3 3 | 2 6 1 | 1 3 | 2 1 6 | 1 - ) ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 小 拜 年 (一)

1 = A

小黑翠演唱  
信 威记谱

稍快 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  2 2 2 2 2 2 | 1. 6 5 4 2 | 5 5 1 2 | 1 1 6 1 | 2 2 2 2 2 |

正月里头是新年 (哪), 初一头一天 (哪), 家家团圆

1. 6 5 4 2 | 5 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6. 1 2 | 1 1 2 6 5 |

会 (呀), 少与老拜年 (哪), 也不论男女 (呀

1 6 1 2 6 5 | 1 6 5 | 2 2 2 2 2 6 6 | 5 5 4 2 | 2 2 1 6 1 2 | 1 - ||

唉唉唉唉哟 哎唉哟)都把(那个)好衣裳穿(哪 唉唉唉唉哟)。

据王信威1983年于江西的采风录音记谱。

## 小 拜 年 (二)

1 = G

张庆志演唱  
王信威记谱

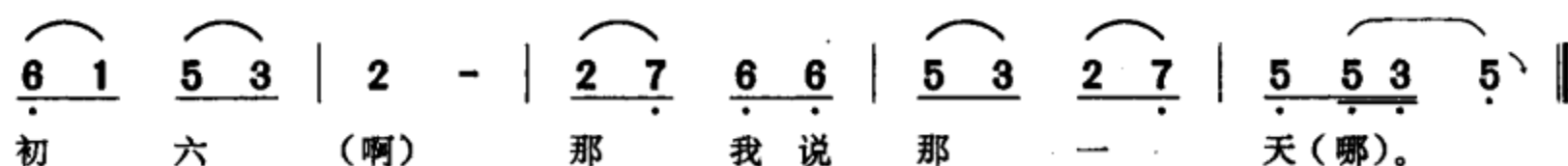
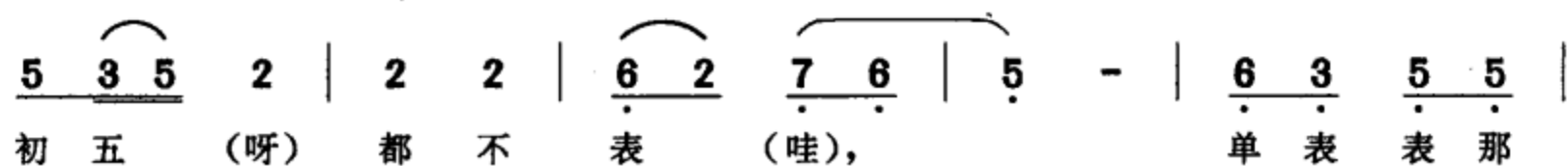
♩ = 88

$\frac{2}{4}$  6 5 6 5 | 6 6 5 | 5 3 2 | 2 6 2 6 | 5 - |

大年 (哪) 初一 (呀) 头一天 (哪),

3 6 1 | 1 1 | 1 6 3 | 2 2 | 5 5 3 3 2 |

过了那初二就是初三 (哪), 初四 (哪)

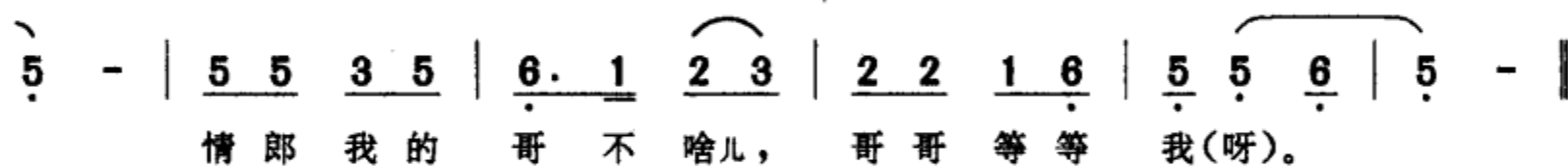
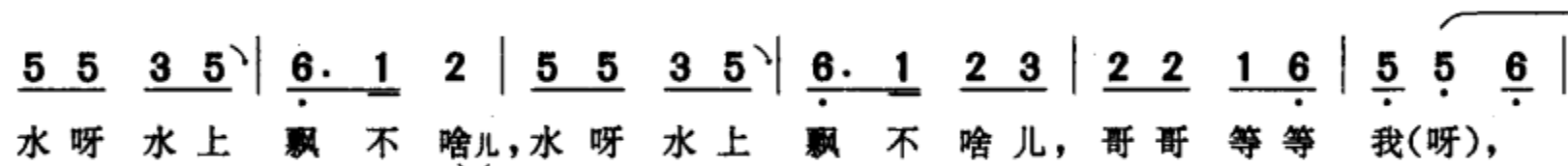
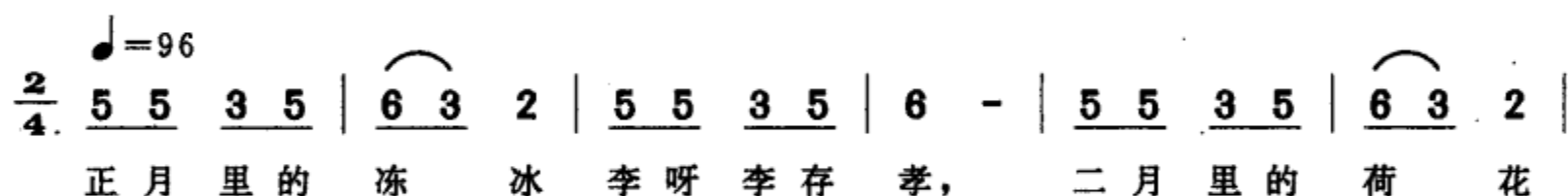


据辽宁艺术研究所20世纪90年的代录音资料记谱。

## 小 冻 冰

1 = A

朱和平演唱  
丁少良记谱  
信威

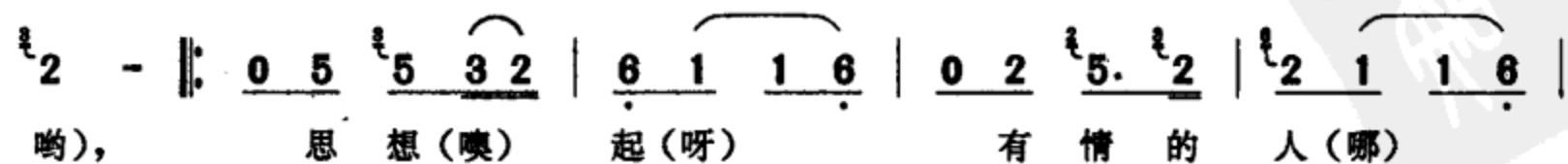
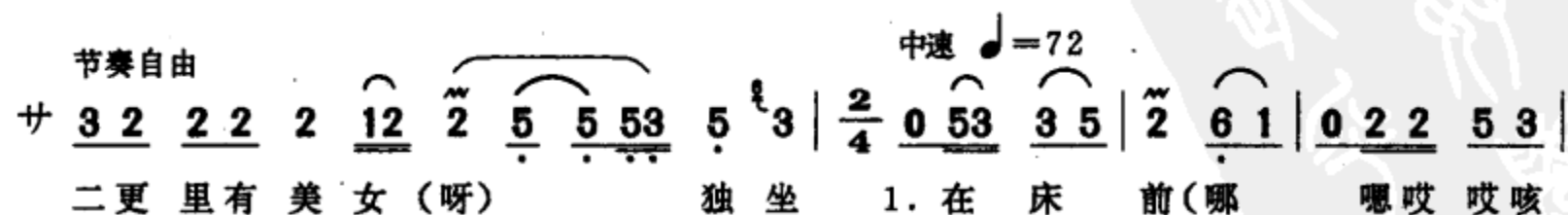


据辽宁省艺术研究所20世纪90年代录音资料记谱。

## 十 比 十 爱

1 = F

关金华演唱  
杨 羊记谱



1 1̣6 1 1 | 0 1 6 1 | 1 2 2 6 | 0 5 5 3 | 3 5 . || 0 6 6 5 3 5 |  
前(哪) 世 有 点 姻 缘(哪 啊)。 奴家 我好

2 2 2 6 | 0 5 5 | 5 3 2 2 | 3 7 6 5 | 5 5 3 | 0 6 1 6 . 1 |  
比(呀) 林 黛 玉(哟) 病 卧 在 潇 湘 馆(哪

2 . 2 5 5 3 | 0 2 2 1 || 0 2 5 3 2 | 6 1 1 6 | 0 2 5 2 5 3 2 |  
哪 哎 哎 哎 哟), 郎君 你好 比(呀) 宝 玉 我的哥

2 1 1 | 5 7 6 5 6 1 | 0 6 1 1 6 6 1 | 0 1 2 2 6 | 0 5 3 | 5 - :||  
哥(呀) 探(哪)病 怎么 不 到 床 前(哪 啊)。

据王凤贤 1990 年于铁岭市的采风录音记谱。

## 双 十 比

1 = F

朱维山演唱  
信 威记谱

♩ = 90

$\frac{2}{4}$  5 3 6 2 | 6 1 6 | 0 2 1 6 | 5 3 2 | 0 5 3 2 6 | 0 2 5 3 |  
奴家 我好 比(呀) 林 黛 玉(呀) 病 在 潇 湘

6 1 6 | 2 2 5 3 | 2 - | 5 3 2 2 | 6 1 1 6 | 0 6 5 3 2 |  
馆(哪 哪 哎 哎 咳 呀), 郎君 你好 比(呀) 宝 玉 哥

6 . 0 | 5 3 5 5 | 0 2 7 2 | 2 5 7 6 | 5 5 3 6 | 5 - |  
哥 探 病(啊) 到 床 前(哪),

5 3 6 2 | 6 1 1 6 | 0 6 5 3 2 | 6 . 0 | 5 3 5 5 | 0 2 7 2 |  
郎君 你好 比(呀) 宝 玉 哥 哥 探 病(啊) 来 床

$\underline{2. \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid 0 \ 5 \ 2 \mid$   
 前 (哪)。 奴家我好比 (呀) 蓝小

$\underline{6 \ 1} \ 0 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 1} \ \overset{t}{6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{t}{2} \ - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 2} \mid$   
 姐 井台担水 (呀 嗯 哎 哎 咳 呀), 郎君你好

$6 \ \underline{1 \ 6} \mid 0 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \overset{t}{7} \ 2 \ \underline{6 \ 5} \mid 0 \ 6 \ 2 \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid$   
 比 (呀) 魏公子下学路过井台前 (哪),

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid 0 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid$   
 郎君你好比 (呀) 魏公子

$\overset{t}{7} \ 2 \ \underline{6 \ 5} \mid 0 \ 6 \ 2 \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ - \parallel$   
 下学路过井台前 (哪)。

据秦庚乐等 1988 年于辽北的采风录音记谱。

## 美女思情(一)

1 = G

邢绍愚演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4} \ 0 \ \underline{6 \ 3} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 6.} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid 2 \ 5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 一 更 里 那 有 美 女 (懒 进 绣

$5 \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \ 0 \ 2 \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 房 (啊),

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{t}{1} \ - \ \underline{2 \ 7} \ 6 \mid 0 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid$   
 前 走 走(哇) 后 退 退<sup>①</sup> (哪)



6 - - 3 | 0 5 5 3 5 | 2 2 3 2 7 6 3 | 5 5 3 3 5 |  
思 念 婚 姻 (哪),

0 1 1 6 3 | 2 2 3 2 7 6 3 | 5. 3 2 3 5 ||  
思 念 婚 姻 (哪)。

① 退：此处读 tūn (吞)。

据董广生1984年于沈阳的采访录音记谱。

## 美 女 思 情 (二)

1 =  $\sharp F$

印彩舫演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  0 2 2 6 1 | 6 1 2 3 1 | 2 - - - | 0 6 6 3 6 |  
一 更 里 (呀) 有 美 女 (呀) 懒 入 房

6 i 3 2 - | 1 - 7 6 | 5 3 5 6 - | 2 1 2 2 |  
门 (哪 哎),

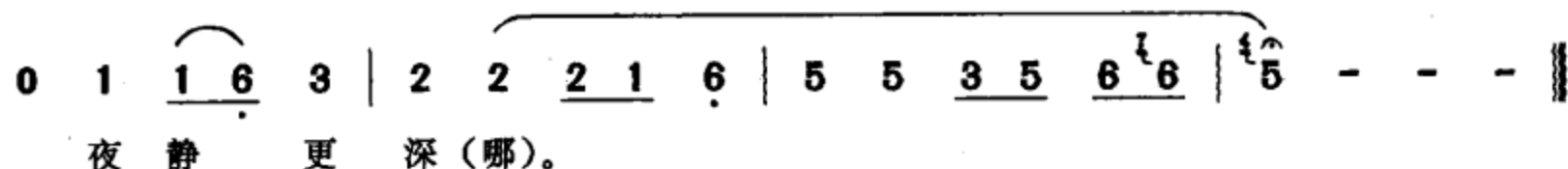
0 5 3 2 2 1 6 | 1 - - - | 0 3 5 3 | 0 5 5 5 3 6 |  
前 走 走 后 退 退 (哪)

6 - - - | 0 5 3 6 3 | 2 2 2 1 6 | 5 - - - |  
思 想 婚 姻 (哪)

0 2 1 6 2 | 2 2 2 1 6 | 5 - - - | 0 i 6 6 |  
思 想 婚 姻 (哪)。 愁 只 愁

0 5 3 5 3 2 | 0 i 6 6 | i 6 5 3 1 6 | 0 5 3 5 5 3 |  
到 (啊) 夜 晚 无 人 做 伴 (啊), 怕 的 是

0 5 2 2 6 7 6 | 0 5 3 5 3 3 | 2 2 2 1 6 | 5 - - - |  
黄 昏 后 (啊) 夜 静 更 深 (哪),

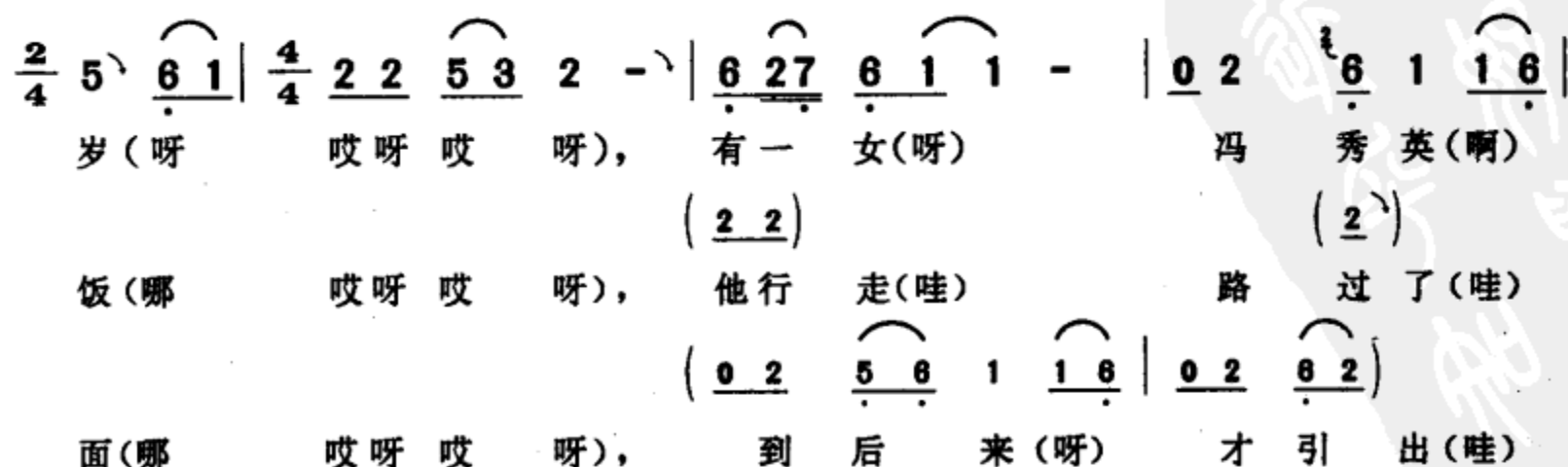
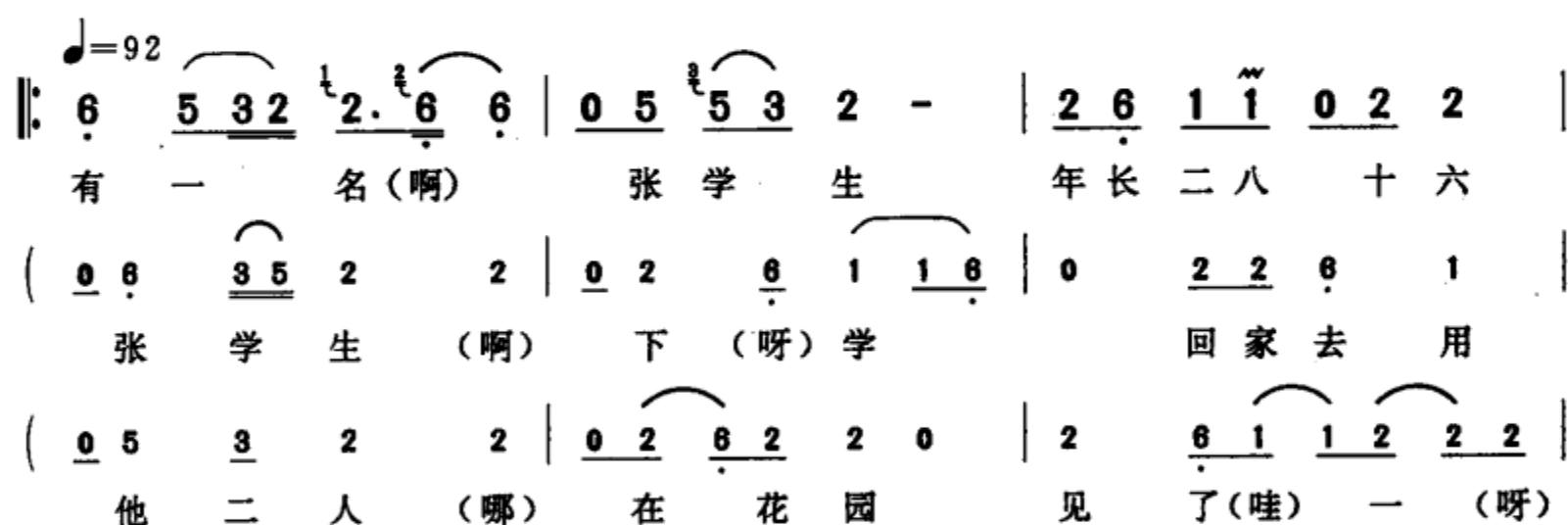
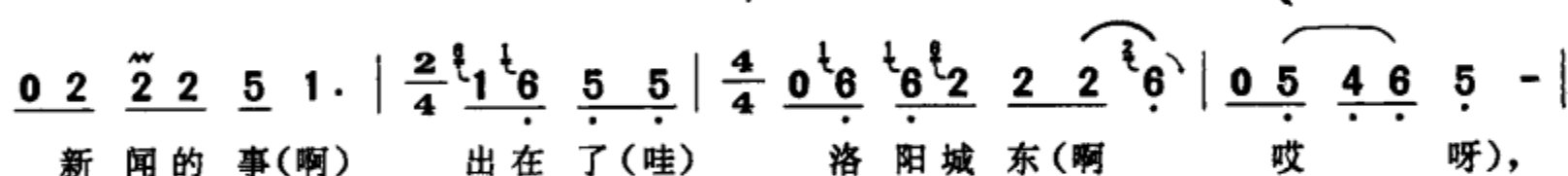
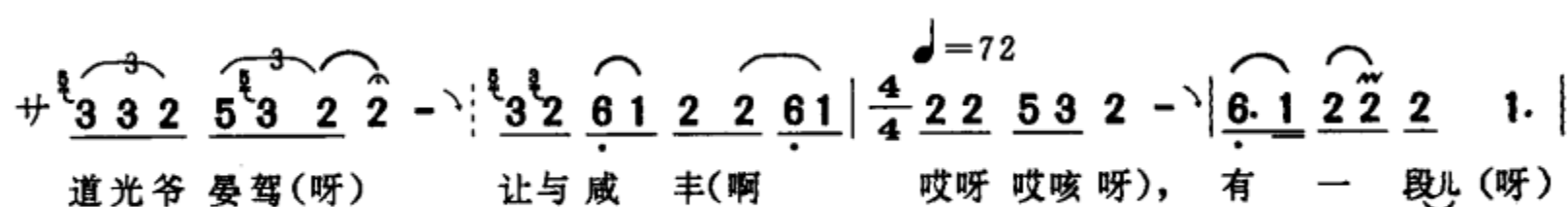


据关永振 1986 年于辽西的采风录音记谱。

## 美女思情<sup>\*</sup>(三)

1 = F

孙 宽演唱  
关永振记谱



$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 4}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{0\ 1\ 6}$   $\underline{6\ 2}$   $2\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{4\ 6}$   $5 -$  ||  
 年长 二九 十 八 冬 (啊 哎 哎 咳 呀)。

( $\underline{6\ 1}$ ) ( $\underline{4\ 5}$ ) ( $\underline{0\ 1}$  ( $\underline{6\ 1}$ )) ( $\underline{5\ 5}$  ( $\underline{6}$ ))  
 冯秀 英的 花园 中 (啊 哎 哎 咳 呀)。  
 美 女 有 思 情 (啊 哎 哎 咳 呀)。

转1 = C (前5 = 后1)

サ  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{6\ 2}$   $2 -$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $2 -$   $\underline{3\ 2}$  ||  
 一 更 里 有 美 女 (呀) 懒 走 入 房 门 (哪 哎

$\text{♩} = 66$   
 1.  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $0\ \underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 7}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 6}$   $5$  |  
 呀), 前 走 走 (哇) 后 退 退 (哪)

||:  $0\ 2\ \underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  |  $5 - - -$  ||  
 思 想 婚 姻 (哪)。

$\text{♩} = 72$   
 ||:  $0\ 2\ \underline{6\ 2}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{5\ 2\ 3}$   $2$  |  $0\ 6\ 6\ 6$  |  
 听 一 听 前 学 堂 (啊) 人 声 吵  
 ( $\underline{6\ 2}$  ( $\underline{6}$ )) ( $\underline{3}$ )  
 有 的 人 谈 的 是 (呀) 文 房 四  
 ( $\underline{6\ 2}$   $\underline{2\ 2}$ ) ( $\underline{6\ 1\ 6}$   $0\ 2$   $\underline{5\ 0}$ ) ( $i$ )  
 二 美 女 我 懒 着 听 (啊) 回 房 (啊)

$\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6}$  |  $0\ \underline{5\ 3}$   $2\ 2$  |  $0\ \underline{7\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 喊 (哪), 又 听 听 前 学 堂 (啊)  
 宝 (哇), ( $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $5$ ) ( $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 6}$ )  
 ( $i$ ) 有 的 是 唱 的 是 (啊)  
 去 (呀), ( $5$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 2}$ ) ( $\underline{6\ 7\ 3}$ )  
 关 上 门 (哪) 闭 上 户 (哇)

$0\ 2\ \underline{6\ 2}$  |  $2\ \underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  |  $5 - - -$  ||  
 锣 鼓 声 音 (哪)。

( $3$ ) 塞 北 昭 君 (哪)。

( $\underline{6\ 2\ 6}$ )  
 乘 上 灯 (辰) (哪)。

转 1 = F (前 5 = 后 2) ♩ = 100

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1.\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ -\ | 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 0\ 6\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2\ -\ |$

三更 (啊)里 有学 生 哀 告 裙 钗 (呀),

白 日 里 在 花 园 见 你 一 面 (哪),

美 姐 姐 不 开 门 我 也 不 走 (哇),

一 来 是 美 姐 姐 臭 名 你 在 外 (呀),

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ -\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$

尊 一 声 美 大 姐 怎 不 明 白 (呀)。

美 姐 姐 你 模 样 长 的 好 把 我 真 魂 勾 来 (呀)。

死 到 你 窗 棧 下 搁 人 来 抬 (呀)。

二 来 是 跳 到 黄 河 你 也 难 说 清 (啊) 白 (呀)。

\* 本曲是由三个小的曲调组成的叙事性小帽,是二人转唱腔吸收、融合东北民歌的曲调而成,具有二人转特有的风格和韵味。

据关永振 1995 年于锦州采访采音记谱。

## 送 情 郎 (一)

周会玲演唱  
王信威记谱

1 = D

♩ = 64

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{0\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

送 情 郎 (啊) 一 送 送 至 在 大 门 (哪)

$\underline{\underline{0\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$

外 (呀), 叫 一 声 情 郎 哥 哥 你 把 头 抬 (呀), 我 问 情 郎 多 咱 能 回

$\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ |$

来 (呀)。(哪) 腊 梅 哟 哟 哟 我 问 情 郎 多 咱 能 回 来 (呀)。

0 2̣ 7̣ 6 5 6̣ 5 3 6̣ | 0 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3 5 3 | 0 2̣ 7̣ 5 6̣ 6̣ 6̣ 5 3 |

送 郎 送 在 (呀) 猜 我 送 到 哪(呀)? 大 门(哪)

0 5 3 6̣ 1. 2 7̣ 6̣ | 0 3 1̣ 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 3 5 | 0 1̣ 1̣ 6̣ 5 0 6̣ 5 3 |

东(啊), 老 天 爷 你 下 小 雨 千 万 别 刮 风(啊),

0 5 3 5 6̣ 6̣ 5 5̣ 3 2 1 | 0 5 3 6̣ 1. 2 7̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3 5̣ 3 |

我 留 情 郎 他 多 呆 几 分 钟(啊), (喂儿腊梅 哟 哟 哟 啊)

0 6̣ 1̣ 1 2 3. 2 3 3 | 0 5 3 5 6̣ 6̣ 5 5̣ 3 2 1 | 0 5 3 6̣ 1. 2 7̣ 6̣ ||

喂儿腊梅 哟 哟 哟 啊) 我 留 情 郎 他 多 呆 几 分 钟(啊)。

据王信威 1988 年于彰武县的采访录音记谱。

## 送 情 郎 (二)

1 = G

筱月霞演唱  
信 威记谱

稍慢 ♩ = 58—60 深情地

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 3. 2 3 | 5 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 | 5 3 2 2 | 2 3 5 5 3 3 2 |

1. 一 不 要 你 忧 来 二 不 要 你 愁 (哇), 三 不 要 (哇)

1 6̣ 1̣ 2 3 | 2 3 2 1 6̣ 5 6̣ 1̣ 1 | 5 - | 6̣ 1̣ 5 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 | 3. 2 1 2 5 5 3 |

情 郎 哥 穿 错 了 我 的 兜 兜, 小 奴 的 兜 兜

2. 2 2 3 2 5 | 6̣ 2 3 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2 3 1 2 7̣ 6̣ | 5 3 5 6̣ 1 | 2 3 2 1 6̣ 5 6̣ 1 | 5 - ||

本 是 那 个 银 锁 链(啊), 情 郎 哥 的 兜 兜 八 宝 度 金 钩。

据王信威 1984 年于辽西的采风录音记谱。

## 盼 情 郎

1 = F

程广田演唱  
革永春记谱  
金文科

♩ = 88

$\frac{4}{4}$  6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1. 2 | 3 5 6 3 5 - | 5 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5 3 | 6̣ 5 4 3 2 - |

正 月(呀) 里 盼 情(啊)郎 迎 春 花 儿 开,

3 6 6 3 5 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 1 2 3 5 3 2 1 | 2 1 7 6 5 - |  
思 想 起 我 的 情 郎 哥 做 事 不 明 白。

6 1 5 6 1. 2 | 3 5 6 3 5 - | 5 6 1 7 6 5 3 | 6 5 4 3 2 - |  
小 冤 家 心 肠 狠， 谁 把 郎 慢 待，

3 5 6 3 5 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 1 2 3 5 3 2 1 | 2 1 7 6 5 - ||  
甩 了 一 甩 手 你 就 往 外 走， 一 去 不 回 来。

据鞍山市群众艺术馆革永春金文科等于80年代采风录音记谱。

## 瞧 情 郎

1 = G

筱月霞演唱  
信 威记谱

♩ = 109—112

$\frac{4}{4}$  5 1 6 5 3. 1 2 | 0 6 1 6 5 5 6 5 5 | 0 5 5 5 3 2. 1 2 3 | 3 1 6 5 5 6 5 5 |  
1. 姐(呀) 儿(啊) 房(啊) 中(啊)

0 6 5 6 1 2 1 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 6 5 |  $\frac{4}{4}$  0 5 5 3 2 1 2 3 | 0 5 5 5 3. 5 1 6 3 |  
面 对 (呀) 菱 (啊) 花(呀) 哪 哎 哎 哎

5 5 5 5 5 - | 0 1 6 1 3. 5 6 5 | 0 5 0 6 1 1 6 6 5 | 0 1 6 6 5 3 5 6 |  
哟)， 自 己 个 儿 的 小 模 样 (啊) 自 己 个 儿 来

5 0 6 4 5 4 3 | 0 3 2 5 3 x x x | 0 2 3 5 5 1 | 3 3 0 3 5 3 2 |  
夸 这 伶俐 俊俏 啊！ 数 着 奴 家(呀)

1 1 1 6 1 3. 2 | 0 1 1 1 - | 1 1 2 1 6. 5 6 1 | 0 6 5 5 5 5 |  
哪 哎 呀 啊)。 2. 忽 听 (啊) 说(呀)

0 3 3 5 2. 1 2 3 | 0 5 5 5 5 5 5 | 0 6 5 6 1 1 2 1 | 1 1 2 1 6 5 - |  
情 郎 我 的 哥 儿 (啊) 身 得(呀) 重 (啊)



0 5 i 3 3 2 1 2 3 | 0 5 6 5 3 5 i 6 | 0 6 5 5 - | 0 i 6 i i 6 5 |

病 (啊),

捎来书(啊)

0 i 6 i i 6 6 5 | 0 i 3 5 6 i i 3 | 5 0 6 5 6 4 3 | 0 2 3 1 2. 3 2 |

带来信(啊) 叫我去瞧看他 (唉哟), 我瞧了瞧(啊)

0 i i 6 i 6 3 5 | 0 3 3 3 3 3 5 3 2 | 1 1 1 6 1 3 2 | 0 1 1 1 1 - |

没有什么礼物拿(呀 嗯哎呀啊)。

0 3 3 3 2. 1 2 3 | 0 5 6 5. 6 #4 3 | 0 2 3 2 1 2 3 2 2. 2 |

哎哟哟我的那个情郎哥, 瞧了瞧我可

0 i 6 i i 6 3 5 | 0 3 3 3 3 5 3 2 | 1 1 1 6 1 3 2 | 0 1 1 1 1 - ||

没有什么礼物拿(呀 嗯哎哟哎 呀)。

附词:

3. 一回身打开描金柜呀,  
拿出来铜钱一吊二百八,  
一到大街给他买点啥?  
哎哟哟我的那个情郎哥,  
我一到大街前去买点啥?

4. 买上一对儿鸡, 买上一对儿鸭,  
买了对儿螃蟹, 再买一对儿虾,  
我的怀中抱着一个大西瓜,  
哎哟哟我的那个情郎哥呀,  
我的怀中抱着一个大西瓜。

5. 天上下小雨啊, 地下也发滑,  
小奴家一出门摔了个仰八叉,  
摔得小手那么一扎撒<sup>①</sup>,  
哎哟哟我的那个情郎哥呀,  
摔得小手那么一扎撒。

6. 飞了一对儿鸡, 跑了那对儿鸭,  
爬了那对儿螃蟹, 蹦了这对虾,  
哎哟哟哟! 摔坏怀中那个大西瓜,  
哎哟哟我的那个情郎哥呀,  
摔坏怀中大西瓜。

7. 今年发下来年的恨,  
情郎哥再有病我也不瞧他,  
骂了一声没福的冤家,  
哎哟哟我的那个情郎哥,  
骂了一声没福的冤家。

① 扎撒, 土语, 双手突然分开。

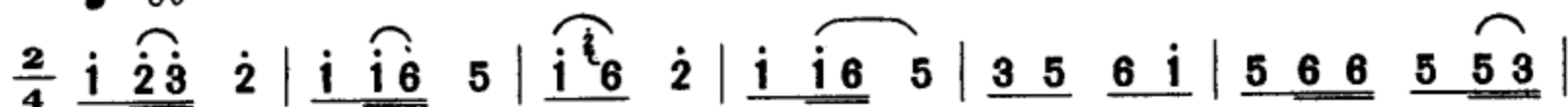
据王信威1988年于黑山的采风录音记谱。

# 劝 郎

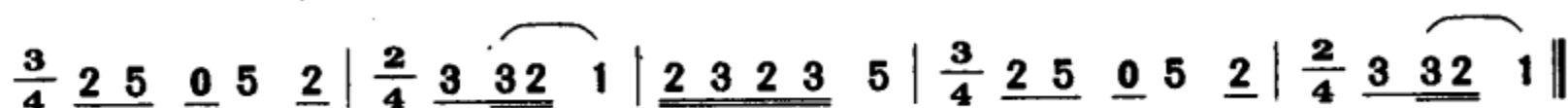
1 =  $\flat$ B

来 清演唱  
孙鸿钧记谱

$\text{♩} = 80$



姐儿(呀)房中(啊)笑嘻嘻(呀), 一把拉住情郎的衣(呀)



有话告诉你(呀), (哎咳哎咳哟) 有话告诉你(呀)。

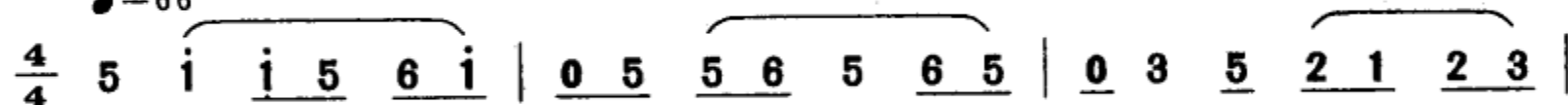
据抚顺群众艺术馆 1990 年的采风录音记谱。

# 丢 戒 指

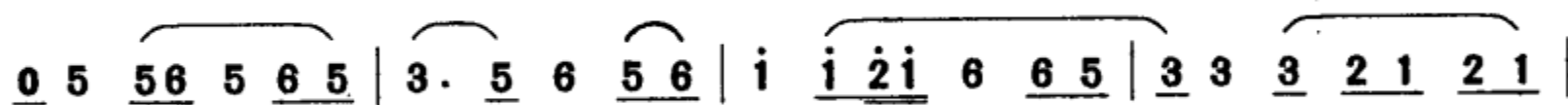
1 = D

王学海演唱  
戴洪昌记谱

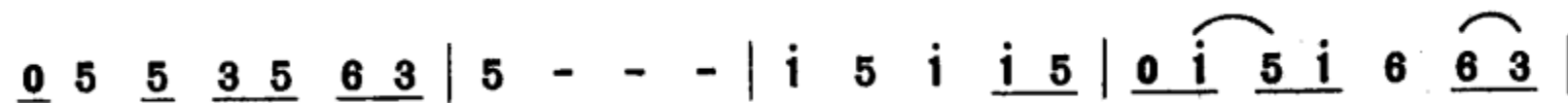
$\text{♩} = 66$



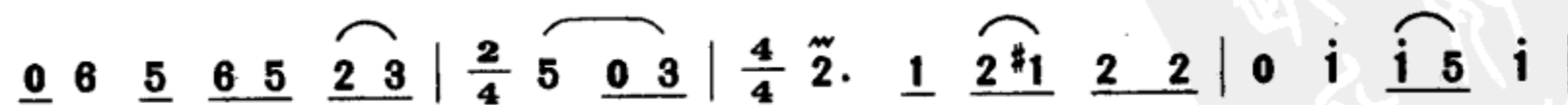
姐(呀) 儿(呀) 花(呀)园



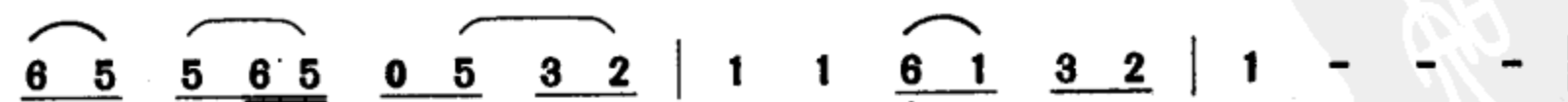
中(啊) 绣 上 个 丝(啊) 绒(啊)



哼 哎 哎 咳 哎 咳 呀), 来 了 个(那个) 蜜 蜂 儿(啊)



蜜 在 我 的 手 心 儿, 甩 手 丢 了(那) 金(哪) 戒



指儿(啊 哎 哎 呀 哪 哎 咳 呀),

3 5 5 2 1 2 3 | 0 5 6 5 6 5 3 | 2. 1 2 #1 2 |  
 哟 哟 哟 我的 那个 郎 (啊) 甩 手 丢 了

0 i i 5 i | 5 5 5 0 5 3 2 | 1 1 1 6 1 3 2 | 1 - - - |  
 金(哪) 戒指(啊 哎 哎 咳 哎 呀 嗯 哎 哎 咳 呀)。

i 2 3 2 i i 6 | 6 5 5 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 1 |  
 金(哪) 戒 指儿(啊) 虽 然 不

0 5 5 5 5 5 | 3. 5 6 6 5 | i 2 i 6 6 5 |  
 是(啊) 值 钱 的 (呀)

5 5 3 2 1 2 1 | 0 5 5 3 5 6 3 | 5 - - - |  
 宝(哇 嗯 哎 哎 哎 咳 呀),

i 6 5 6 i 6 6 5 | 0 i 6 i 6 5 6 5 | 0 6 5 6 5 6 2 3 | 2/4 5 0 |  
 那 本 是 我的 情 郎 哥 哥 他 给 我 买 的儿,

4/4 2. 1 2 #1 2 | 0 i 5 i | 6 5 5 6 5 0 5 3 2 |  
 整 整 一 钱 零(啊) 三 分儿(啊 哎 哎 咳

1 1 1 0 6 3 2 | 1 - - - | 3 5 5 2 1 2 3 |  
 哎 呀 啊 嗯 哎 咳 呀), 哟 哟 哟 我的 那个

0 5 6 5 6 5 3 | 0 2 1 2 #1 2 | 0 i 6 5 i |  
 情 郎 (啊), 整 整 一 钱 又 零 三

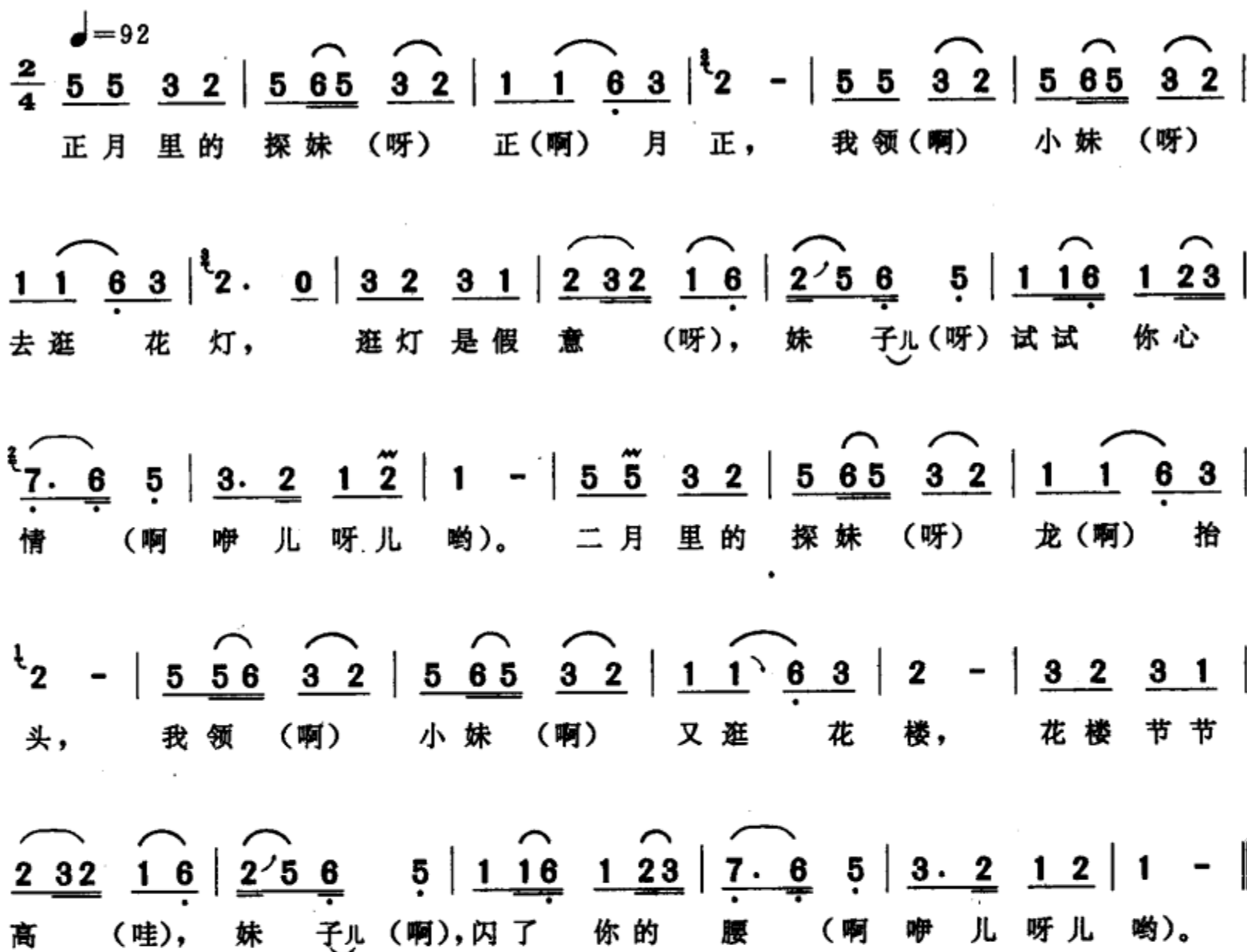
6 5 5 5 0 5 3 2 | 1 1 6 1 3 2 | 1 - - - ||  
 分儿(啊 哎 哎 咳 嗯 哎 哎 咳 哎 咳 呀)。

据王信威等 1984 年于江西的采风录音记谱。

## 探 妹

1 =  $\flat$ B

筱月霞演唱  
王信威记谱

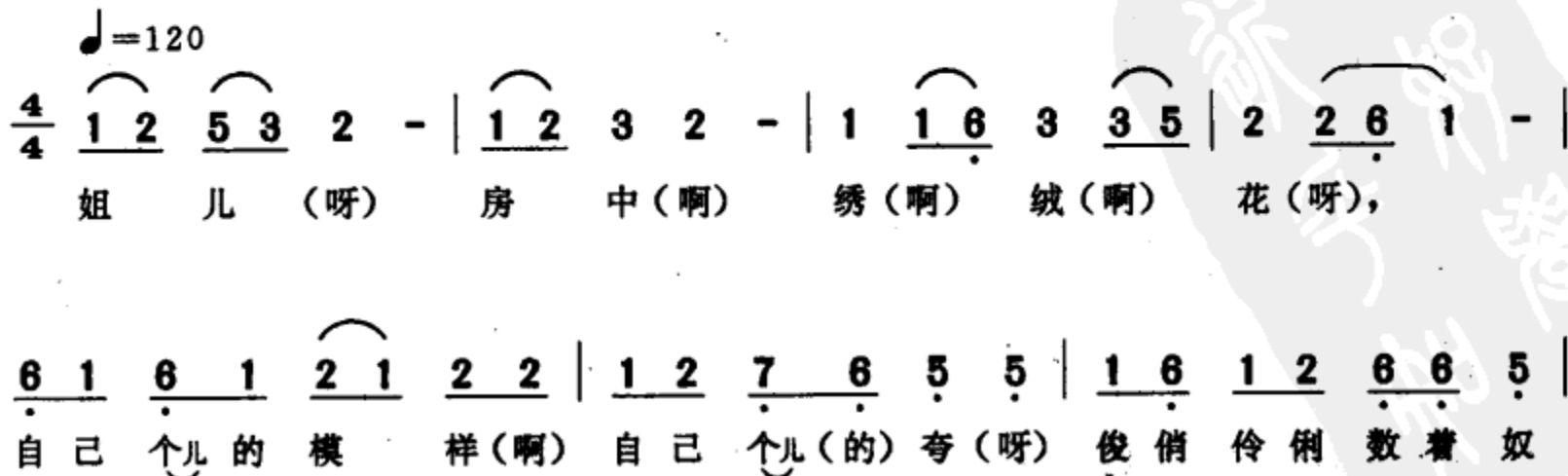


据王信威 1983 年于黑山县的采访录音记谱。

## 打 牙 牌

1 = F

裴 富演唱  
王信威记谱



$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - ||  
 家(呀), (嗯 哎 哎 咳 哟) 俊 俏 伶 俐 数 着 奴 家(呀)。

据辽宁省艺术研究所 20 世纪 80 年代的录音资料记谱。

## 照 西 楼

1 = A

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 76-80$

$\frac{4}{4}$  0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 日 头 (哇) 出 来 又 照 西 楼 (哇

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  0  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 哎 呀 呀 呀 啊),

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  || 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 二 八 佳 人 儿 巧 梳 油

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - || 0  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 头(哇啊)。 南 来 的 官 粉 (哪)

0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 净 了 她 的 面 (哪 哎 哟 哟 哟 哟 哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 啊

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 啊), 藕 梨 红 的

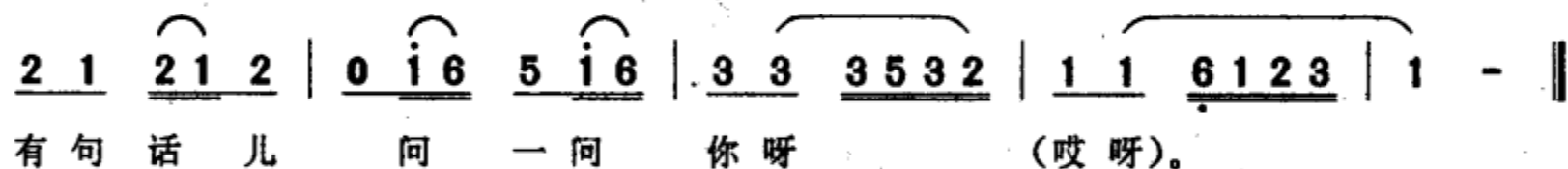
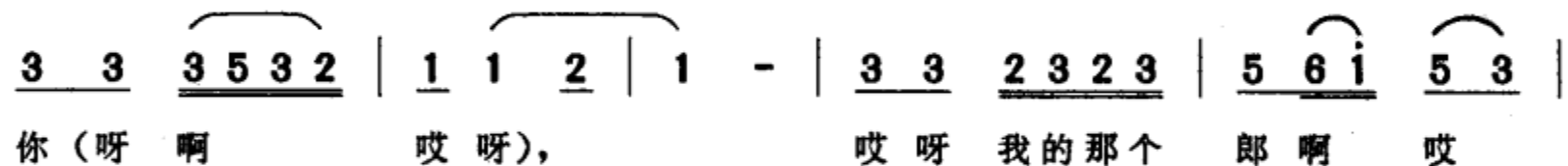
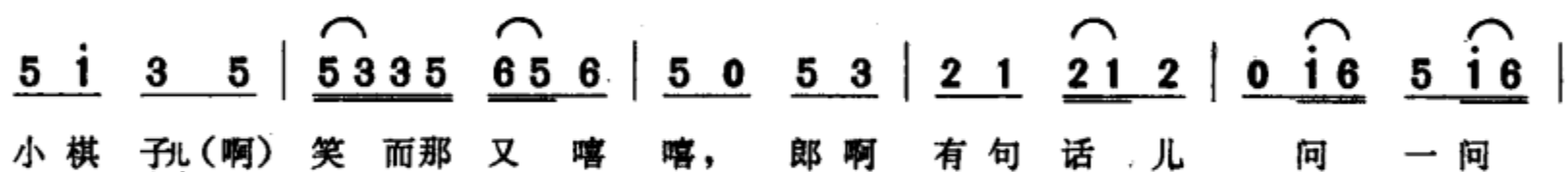
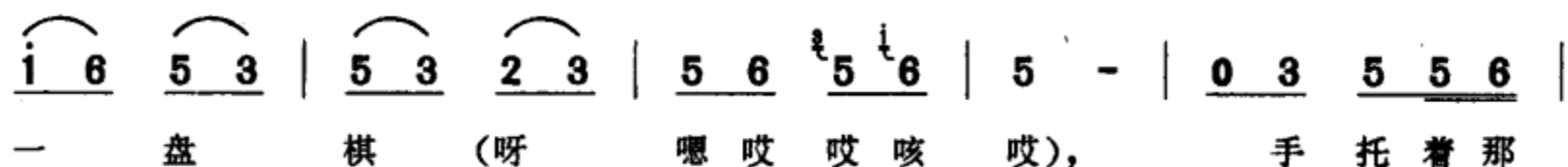
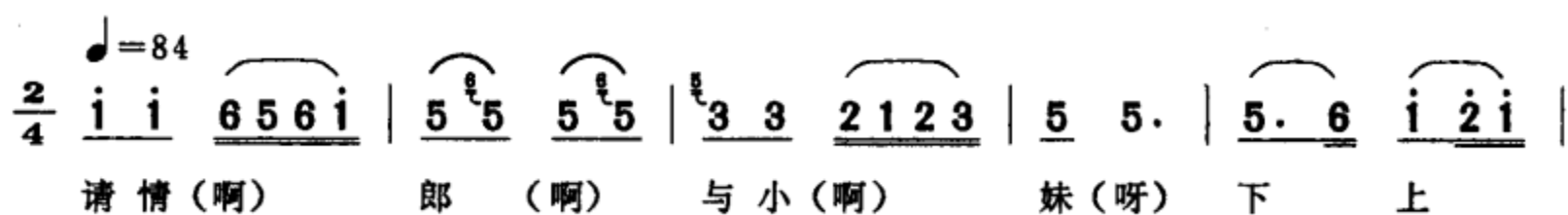
0  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  || 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - || (后略)  
 胭 脂(呀) 就 在 嘴 唇 勾(哇啊)。

据董广生 1983 年于沈阳的采访录音记谱。

## 下 盘 棋

1 = D

来 清演唱  
王信威记谱

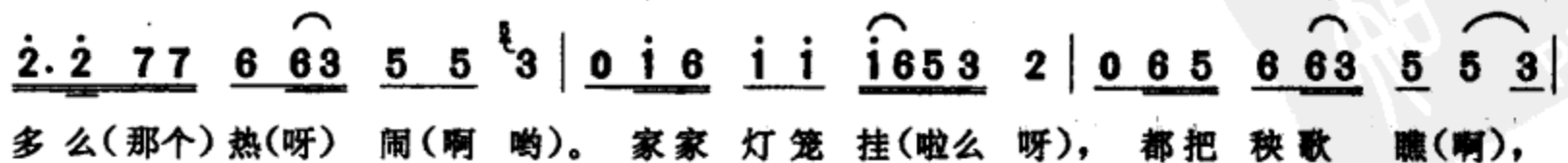
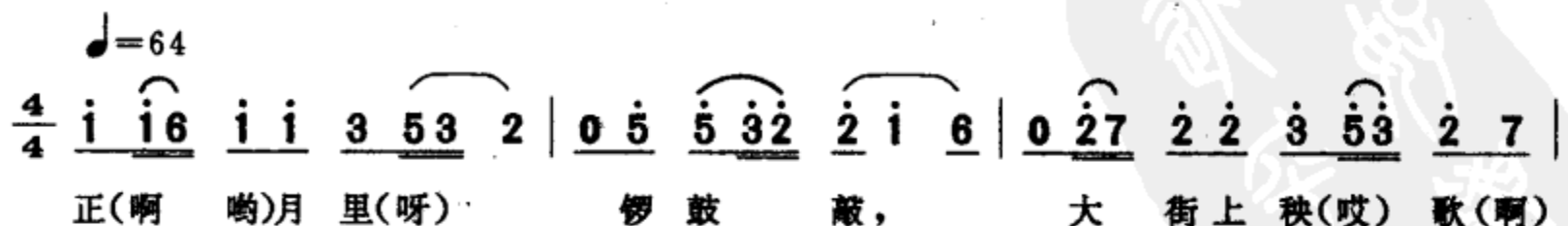


据辽宁艺术研究所藏录音资料记谱。

## 寡 妇 难 (一)

1 =  $\flat$ B

李洪富演唱  
王信威记谱





0 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

小寡妇逛(哎)灯 无人那个领(哎)着(啊)。(哎呀)我的那个天(啊呼

1̣. 6̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

咳), 急得小寡妇(说的什么)双足跳(啊), (哎呀我的那个

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 0 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

天啊呼咳)。二 月(那)里(呀) 龙抬 头,

0 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

小寡妇在房(哎)中 两眼(那)泪交流(哎)。谁给奴家打官粉(啦么哟),

6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

谁给奴家买头油(啊)。年轻轻小寡妇胭脂(那个)没搽够(啊), (哎呀我的那个天啊呼

1̣. 6̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ - ||

咳), 小寡妇手托菱花照照我容颜瘦(啊), (哎呀我的那个天啊呼咳)。

据王信威 1984 年于义县的采风录音记谱。

## 寡 妇 难 (二)

1 = D

♩ = 98

$\frac{4}{4}$  1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

正 月 里(呀) 是 新 年 (哪), 小 寡 妇 在 房 中

1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

泪 涟(哪) 涟(哪), 像 人 家 有 郎(啊) 巧(啊)巧 打 扮(哪)

王家生演唱  
王信威记谱

1 1 5 3 2 2 7 | 0 5 5 1̇ 6 5 | 5 2 3 5 6 5 3. 2 |  
脱衣又换衫(哪), 欢欢乐乐去把灯来观(哪),

3 2 1 2 1 - | 0 2̇ 1̇ 6 5 5 3 | 0 3 1̇ 6 5. 3 | 0 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |  
同去又同还。谁像(啊)奴(啊)守孤(啊)单(哪)上色的衣服(啊)

1̇ 6 6 2̇ 1̇ 6 5 5 3 | 0 5 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 5 3 5 3 2 |  
不敢(哪)穿(哪), 人家(呀)有郎(啊)观花去逛景(啊),

1 1 1 3 2 2 | 0 5 5 1̇ 6 5 | 5 2 3 5 3. 5 | 3. 2 1 2 1 - ||  
同去又同还(哪), 欢欢乐乐去把灯观(哪)哪个呀儿哟。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 寡妇难(三)

1 = F

朱维山演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4}$  0 2 7 2 2 3 6 5 | 2 5 3 2 1 1̇ 6 | 0 2 2 7 2 1̇ 6 5 |  
一更里寡妇走进那房屋(啊), 一进那房屋

0 6 2 2 6 1 1̇ 6 | 0 2 2 1 2 5 3 2. | 2 7 2 2 7 2 - |  
滚下泪珠(啊), 灯儿也不亮(啊), 姣儿只是哭,

2 6 2 5 0 5 6 1̇ | 0 2 7 5 6 1̇ 6 | 0 5 3 2 - |  
那火炉好比二夫主(啊), 哥哥啊!

||: 2 6 2 5 2 6 5 3 2 7 | 2 6 5 6 - ||: 5 6 5 3 1 2 2 7 |  
叫他十声九没答应奴(啊)。 鼓(啊)鼓靠鼓(啊)

5 6 5 3 2 - | 0 2 1 2 3 6 5 | 6 5 3 2 1 1 6 | 0 2 6 5 3 2 6 1 6 |

锣(呀)锣靠 锣, 新娶的 媳(呀)妇儿紧靠 公婆(呀), 那 月 亮 紧靠

0 2 2 5 3 2 | 0 5 3 2 - || 2 2 2 1 6 3 2 | 2 6 5 6 - ||

梭 罗 树 (啊), 哥 哥 呀! 牛 郎 织 女 紧 靠 天 河(呀)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 小 寡 妇

1 = D

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6 5 i 6 | 5 - | 6 5 i 6 | 5 - | i i 3 |

正 月 里 是 新 春儿, 小 寡 妇

2 i | i 6 5 i 6 | 5 - | 5 6 i | i i i |

房 中 口 问 心儿。 小 寡 妇 年 长

6 5 | i 3 2 | i 0 3 | 2. 0 | 5 3 5 |

三 十 二 (啦 巴) 萝 卜 根儿, 一 十

i 6 5 | 5 2 5 | 3 5 3 3 2 | 5. 6 | 1 - ||

七 岁 过 的 门儿 (啦 巴) 白 菜 心儿。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

## 寡 妇 上 坟

1 = F

方冬梅演唱  
高鸿昌记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 | 3 2 1 | 0 6 5 3 | 3 2. | 0 6 3. 5 | 5 3 6 i 6 |

(女) 正 月 里(呀) (男) 是 新 年, (女) 小 寡 妇 在 房 中



0 5<sup>˘</sup> 3 5 5 | 6. 1 6 5 | 6<sup>˘</sup> 3 2 6 | 1 - | 0 3 6 7 | 1 7 6 5 |

二 月(那个) 里 来 二 月 龙 抬 头, 小 光 棍 房 中 我

1. 3 2 6 | 1 - | 0 3 5 6 5 | 0 6 7 6 | 1. 1 1 1 | 1 6 5. 3 |

犯 了 忧 愁。 我 忧 愁 不 为 别(呀) 别 的 事, 我 的

3 3 2 1 3 | 2 5 3 | 2 - | x. 0 | 5 3 5 3 3 5 | 3 3<sup>˘</sup> |

金 凤 姐 姐 (呀 唉 呀), 咳! 结 发 我 的 贤 妻 (呀)

5 3 5 6<sup>˘</sup> 6 5 | 3 3 | 5. 3 5 5 1 | 3 2 3 | 5. 3 5 5 1 | 3 2 3 5 3 |

没 能 过 到 头(哇), (哎 啦 哎 喂 哟 喂 哟, 哎 啦 哎 喂 哟 喂 哟 喂 哟)

2 2 3 5 3 | 2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 3 | 2 5 3 | 2 - | x. 0 |

哟 喂 喂 喂 哟 喂 喂), 我 那 金 凤 姐 姐 (哟 哎 呀) 咳!

0 3 5 3 5 5 | 6 7 6 5 5 | 3 5 3 5<sup>˘</sup> 6 | 1 - | 0 3 5 5<sup>˘</sup> | 0 7 6 6 |

三 月(那个) 里 来 三 月 是 清 明, 家 家(呀) 户 户(啊)

3 3 5 6 2 | 1 - | 0 3 5 3 | 6 6 3 5 | 0 1 6 1 | 1<sup>˘</sup> 0 5 3 |

都 去 上 坟 莹。 光 棍 我 也 把 坟 来 上, 我 的

3 3 2 1 3 | 2 5 3 | 2 - | x. 0 | 5 3 6 | 3 0 6 |

金 凤 姐 姐 (呀 哎 哟), 咳! 光 棍 上 坟, 那

5. 3 5 6 | 3 0 3 | 5. 3 5 6 | 3 0 | 5. 3 5 6 |

哭 (哇) 哭 痛 声, 我 哭 了 一 声 妻, 叫 了 一 声

3 x | 0 6 3. 5 | 1 7 6 | 6 5 5 6 | 3 0 |

妻, 咳! 结 发 的 贤 妻 你 把 我 来 离,

5. 3 5 5 i | 3 2 3 | 5. 3 5 5 i | 3 2 3 5 3 | 2 2 3 5 3 |

(哎 啦 哎 喂儿 哟 喂儿 哟, 哎 啦 哎 喂儿 哟 喂儿 哟 喂儿 哟 喂儿 喂 喂儿

2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 3 | 2 5 3 | 2 - | x. 0 |

哟 喂儿 喂) 我 那 金 凤 姐 姐 (呀 哎 哟)。 咳!

0 6. 3 5 5 | 6 7 6 6 5 | 6. 3 2 6 | 1 - | 0 3. 3 5 3 |

四 月(那个) 里 来 四 月 到 十 八, 那 娘 娘

0 7 6 5 | 3. 3 2 6 | 1 - | 0 6 6 3 | 6. i i 6 |

庙 上 都 把 香 来 插, 从 南 边 来 了 一 个

i 6 i 2. | 2 3 0 3 | 5 3 5 6 5 | 3 0 | 5 3 5 6 | 3 0 |

花(呀) 花 大 姐, 我 看 她 有 十 七, 人 家 才 十 八,

5. 3 x x | x 0 | 5. 3 5 6 | 3 0 3 | 3 3 5 |

梳 的 是 油 头, 戴 的 是 大 花, 那 江 南 官

6 1 0 | 5 5 3 5 6 | 3 0 6 | 3 2 3 2 | 6 1 0 |

粉, 就 在 脸 上 擦, 我 看 见 了 你,

5 3 3 6 3 5 | 3 0 | 0 6 6 3 | 6 6 5 6 | i. 3 5 6 5 |

想 起 来 那 口 子 她, 想 起 了 没 有 影 孩 子 他 的

3 0 | 5. 3 5 5 i | 3 0 | 5. 3 5 5 i | 3 2 3 5 3 |

妈, (哎 啦 哎 喂儿 哟, 哎 啦 哎 喂儿 哟 喂儿 哟 喂儿

2 2 3 5 3 | 2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 3 | 2 5 3 | 2 - ||

哟 喂儿 喂 喂儿 哟 喂儿 喂) 我 那 金 凤 姐 姐 (哟 哎 哟)。

① 哟, 读 yùe。

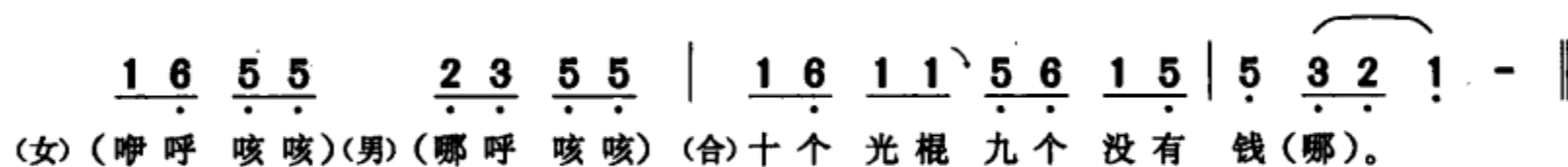
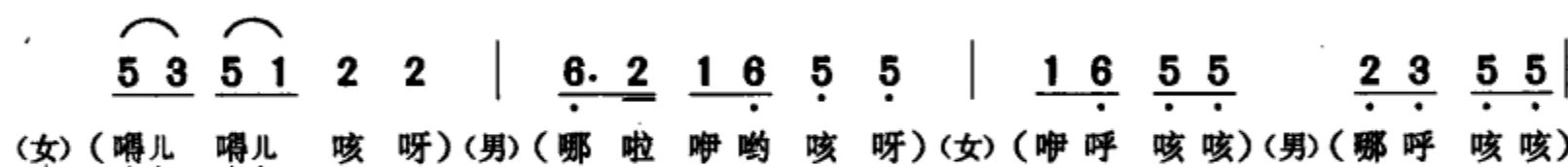
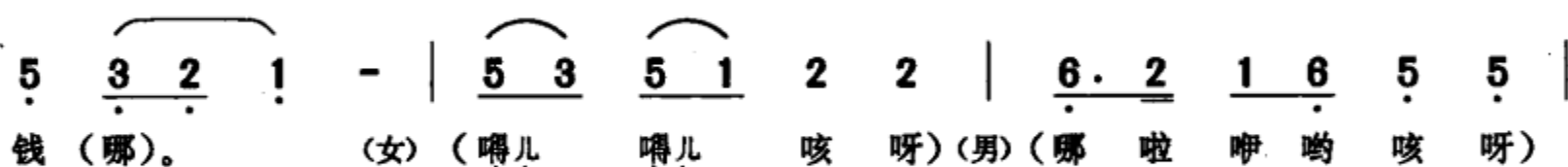
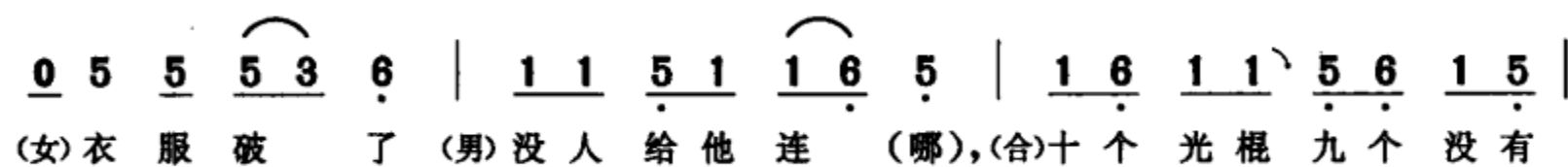
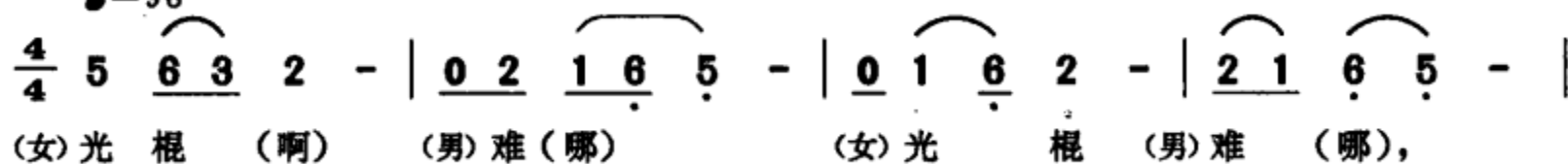
据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

# 光 棍 难

1 = G

朱金霞演唱  
高永林记谱  
王信威

$\text{♩} = 98$



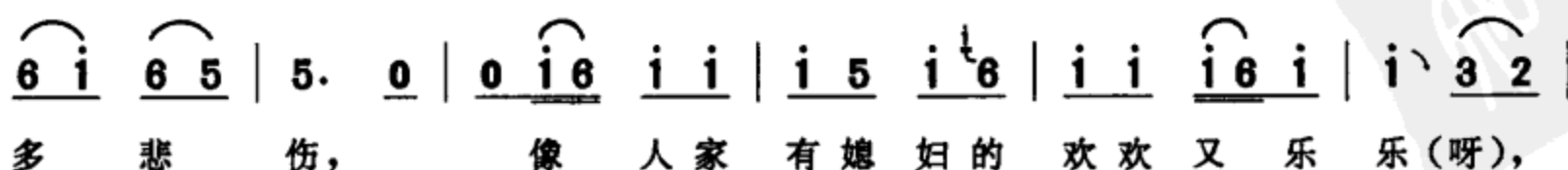
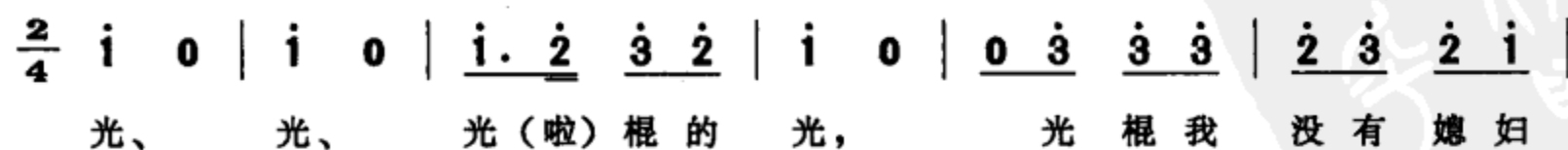
据王信威 1994 年于昌图市曲艺团的采访录音记谱。

# 光 棍 光

1 = E

赵 林演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 96$





2 2 2 3 | 5 0 | i\ 0 | 6 5 6 5 | 3 0 5 | 3. 2 1 2 |  
谁 像 我 这 光 棍 多 凄 凉 (哎 哟 儿 呀 儿

1 - | i 0 | i 0 | i. 2 3 2 | i 0 | 0 3 3 3 | 2 3 2 i |  
哟)。 光、 光、 光(啦)棍 的 光, 光 棍 我 没 有 媳 妇

6 i 6 5 | 5. 0 | 0 i 6 i i | i 5 i 6 | i 5 i 6 i | i\ 3 2 |  
多 忧 伤, 像 人 家 有 媳 妇 的 吃 口 热 乎 饭(哪),

2 2 2 3 | 5 0 | i\ 0 | 5 3 5 5 5 | 3 0 5 | 3. 2 1 2 | 1 - ||  
谁 像 我 这 光 棍 净 喝 疙 瘩 汤 (哎 哟 儿 呀 儿 哟)。

据王信威1984年于江西兴城的采访录音记谱。

## 尼 姑 思 凡

1 =  $\flat$ B

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | i 3 5 | 6 6 5 | 6 - | 2 2 5 | 3 2 i 6 |  
一 更 鼓 里 声儿(啊), (哎 哟)

0 3 2 3 3 | 0 5 7 6 | 5 5 3 | 0 2 7 6 | 6 5 3 | 5 - |  
一 更 鼓 里 声儿(啊 呀),

0 5 3 2 | 2 i 6 | 0 3 2 | 3 i 6 | 6 6 6 | 3 5 6 7 6 |  
庙 上 师 兄 弟 都 是 这 女 钗

5 5 3 | 5 - | 6 6 3 5 | 6 - | 5. 6 | i. 6 |  
裙儿(啊), 哎 哟 我 们 说 小 奴 家

$\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 6 6 5 6 |  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 3 |  
 身 得 病 (啊) 无 有 人 来 把 奴

3 1 2 3 2 | 0 6 5 3 | 2. 1 | 2 - || 6 6 3 5 | 6 - |  
 问 (哪 哎 呀)。 哎哟 我们 说

5. 6 |  $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 6 6 5 6 |  
 小 奴 家 身 得 病 (啊) 无 有 人 来

$\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 3 | 3 1 2 | 0 6 5 3 | 2. 1 | 2 - ||  
 把 奴 问 (哪 哎 呀)。

据董广生 1983 年于沈阳的采访录音记谱。

## 妓女悲秋

1 = E

关金华演唱  
冯 娟记谱

慢速  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 7 6 5 3 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 7 6 5 | 0 3 2 3 5 0  $\dot{1}$  6 |  
 1. 皓 月 当 空 (啊) 明 (啊) 如 (啊)

6 6 5 2 3 - | 0 6 3 5 0  $\dot{1}$  7 | 0  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 3 6 6 7 3 5 3 |  
 昼 (啊), 妓女 自叹 在 青 楼 (啊), 斜倚 栏杆 皱眉

0 2 3 2 1 6 - | 0 6 5 6  $\dot{1}$  7 6 5 3 | 0 5 3 5 6 0 7 3 5 3 | 0 2 3 2 1 6 - |  
 头 (啊), (嗯哎 哎哎 哟 噢) 斜倚 栏杆 皱眉 头 (啊)。

0 5 5 7 6 5 3 | 0 5 7 7 6 5 | 3. 2 3 5 0  $\dot{1}$  6 |  
 花 开 (呀) 花 谢 (呀) 年 年

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ 3 - | \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{0\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} | \underline{5\ 3}\ \underline{\tilde{5}\ 6}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{3\ 5\ 3} |$

有(啊), 丹桂花开不得自由(啊), 一阵一阵好悲

$\underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} - | \underline{0\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3} | \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{0\ 1}\ \underline{3} | \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} - ||$

秋(啊) (嗯哎 哎哎 哟噢) 一阵一阵好悲 秋(啊)。

据王凤贤 1980 年于沈阳的采访录音记谱。

### 三姑娘从良

1 = F

朱维山演唱  
信威记谱

$\frac{4}{4} \quad \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6} | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5 - | 3\ \underline{\dot{7}}\ \underline{6\ 5} |$

小学(呀) 生(啊) 出门(哪) 来 我就要

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ 2 - ||: \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 6\ 3}\ 5\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ 0 |$

唱(啊), 唱了一回(呀) 三姑娘

$\underline{0\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{0\ 2\ 7}\ \underline{\dot{1}} | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} - | \frac{2}{4} \times 0 || \frac{4}{4} \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6} |$

后悔去从良(啊)。 哎! 有外城(啊)

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5 - | 3\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ 2 - | \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 3}\ 5\ \underline{5\ 3} |$

阔大爷来在家下(呀), 他二人(哪)

$\underline{0\ 2}\ 2\ \underline{2\ 7} | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 0\ 2\ \underline{2\ 7} | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} - | \frac{2}{4} \times 0 |$

灯光下 慢儿慢的商(啊), 量(啊), 哎!

$\frac{4}{4} \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 3}\ 5\ \underline{5\ 3} | \underline{0\ 2}\ 2\ \underline{2\ 7} | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 0\ 2\ \underline{2\ 7} | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} - ||$

他二人(哪) 灯光下 慢儿慢的商(啊) 量(啊)。

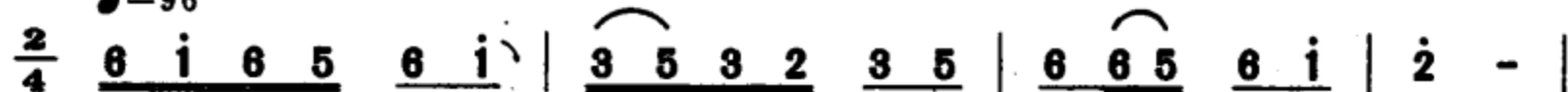
据秦庚乐等 1988 年于辽北的采访录音记谱。

## 二流子诓媳妇

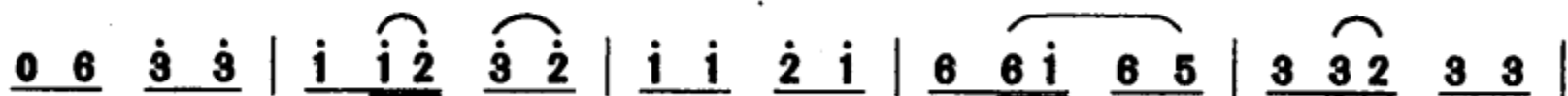
1 = E

张小红演唱  
王信威记谱

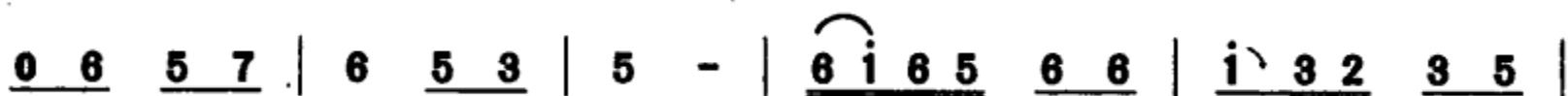
$\text{♩} = 96$



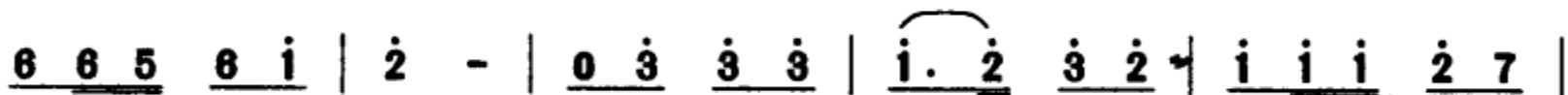
阁(一)下(子)我姓佟(那么呼咳),名字 叫 糟 糕,



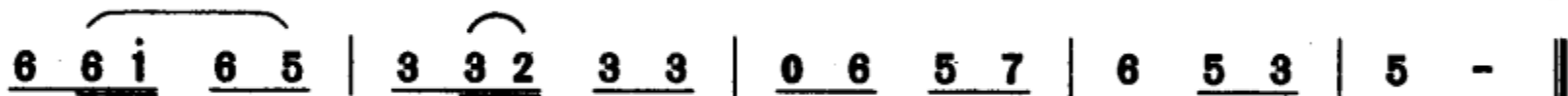
打 过(的) 新(哪) 春 我 才 二 十 三(哪), 天 津 大 学



念 过 书 篇(哎 哎 哟)。 二 老 他 都 下 世(那么呼咳),



只 剩 下 我 一 人, 直 到(啊) 如 今 我 没 把 那 婚 来



成(啊), 剩 下 一 人 冷 冷 清 清(哎 哎 哟)。

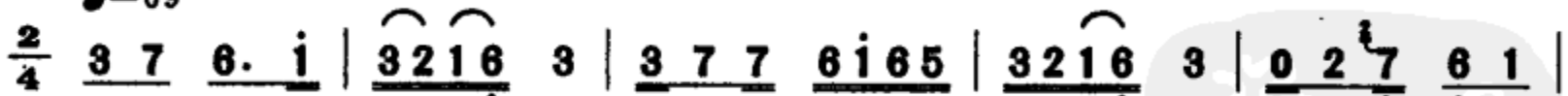
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 羞 肋 臆\*

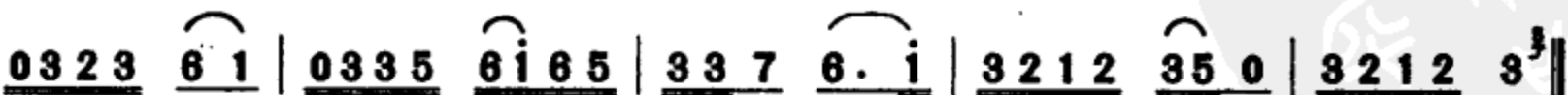
1 = G

丁少良演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 69$



猴 蹄 子 你 懒 老 婆, 老 汉 我 怎 么 说 你 怎 么 对 磨, 你 的 懒 病



我 都 不 表, 再 把 你 馋 病 我 说 上 一 说 你 再 与 我 说 (哪 哎 哎 咳 哟)。

\* 肋臆: 读 Lè de 土语、不利家之意。

① 哟, 读 yōe。

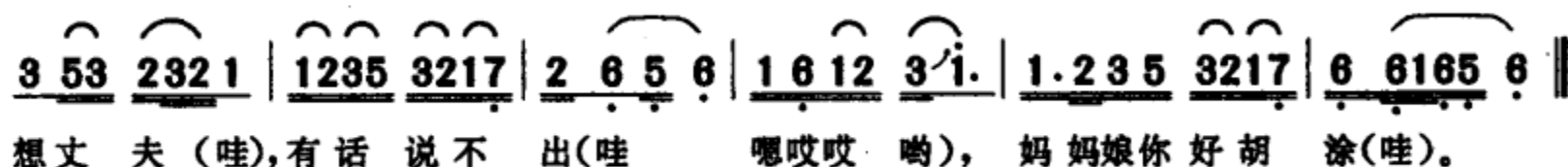
据董广生1984年于沈阳的采访录音记谱。

# 妈妈娘你好糊涂

1 = G

高光武演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 72$



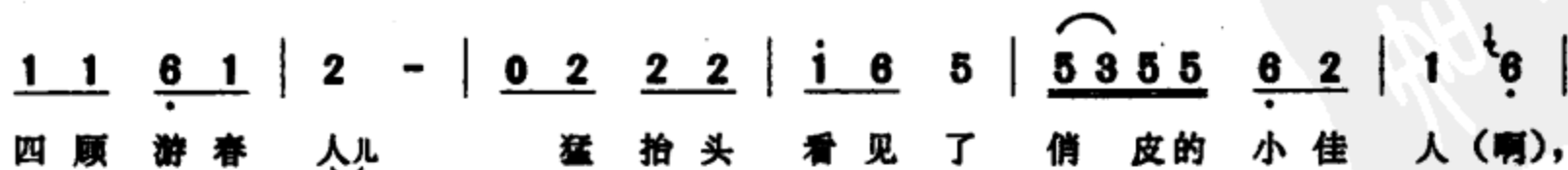
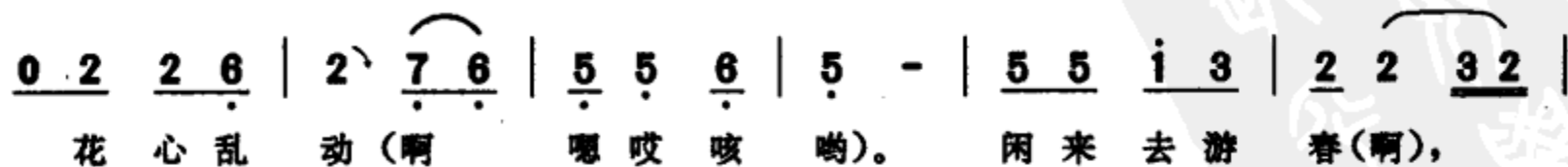
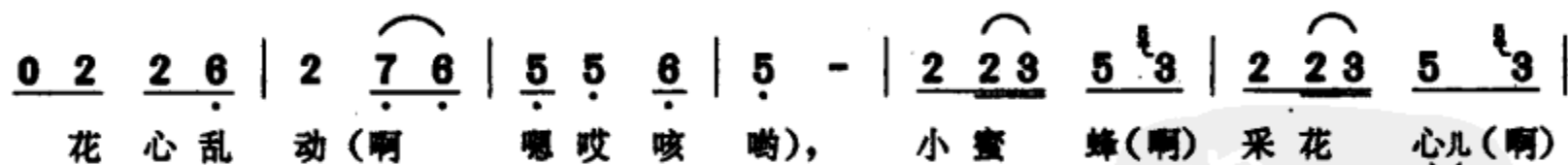
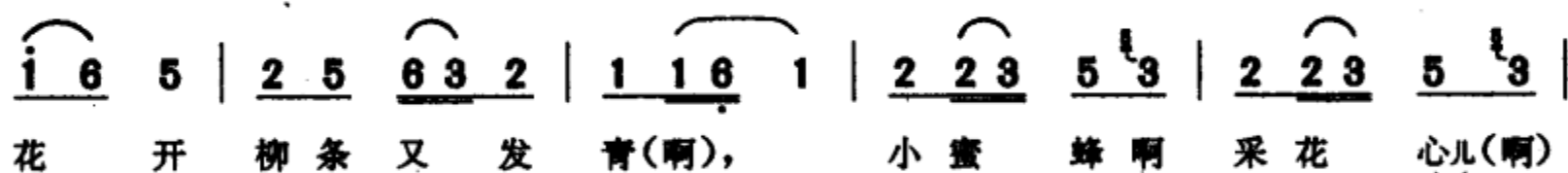
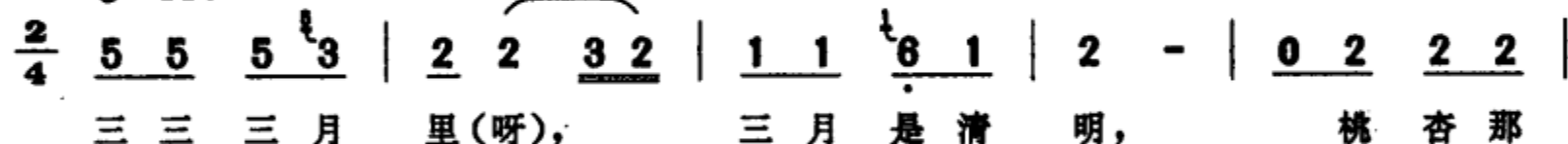
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 打 秋 千(一)

1 = F

李秀媛演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 116$



$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$   
 论年 纪儿(呀) 也不 过(呀) 十 七 八 岁儿(呀 嘿 哎 咳 哟),

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel$   
 论年 纪儿(呀) 也不 过(呀) 十 七 八 岁儿(呀 嘿 哎 咳 哟)。

据王倩威 1984 年于江西的采风录音记谱。

## 打 秋 千(二)

1 = D

王玉兰传腔  
朱和平演唱  
广 生记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1} \mid$   
 三(哪)三 三月 里(呀), 刚交 是清 明(呀), 桃杏(呀)

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{0\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 花 开 柳 条 又发 青(啊), 小 蜜 蜂(啊) 采 花 心儿(啊)

$\underline{5\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\tilde{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 花 心儿 乱 动(啊), 小 蜜 蜂儿(啊)

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$   
 采 花 心儿(啊) 花 心儿 乱 动(啊)。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid$   
 姑娘那个 方 十 七(呀), 身 穿 粉 红 衣(呀), 蓝 褂 子(啊)

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{0\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid$   
 坎 肩(啊) 绣 得 真 出 奇(呀), 有 八 幅(的那个) 罗 裙 儿

5 2̇ 0 5 6 | 1 6 3 2 3 6̇ | 6 5 6 | 5 - | 2 1 2 3 5 5 5 3 |  
腰 中 紧 系 (呀), 有 八 幅(的那个)

2 1 2 3 5 5 3 | 5 2 0 5 6 | 1. 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - |  
罗 裙儿(啊) 腰 中 紧 系 (呀)。

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 3 | 5 5 ( 5 3 ) | 1̇ 6 5 6 4 3 2 | 1̇ 1̇ ( 1̇ 6̇ ) | 5 5 6 1 |  
来到那个 南 花 园(哪), 秋 千 在 面 前(哪), 桦 木 的

1̇. 6 5 5 | 2 3 5 5 0 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 3 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 3 |  
晃 板(哪) 就 用 那 麻 绳 拴(哪), 小 姑 娘(啊) 上 晃 板 就 把

5 2 0 6 5 | 1 6 3 2 3 6̇ | 6 5 6̇ | 5 - | 2 1 2 3 5 5 3 |  
麻 绳 来 擦 (哪), 小 姑 娘(啊)

2 1 2 3 5 5 3 | 5 2 0 6 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - |  
上 晃 板 就 把 麻 绳 来 擦 (啊)。

稍快 ♩=100

1̇ 1̇ 6 5 6 3 | 5 5 5 3 | 1̇ 6 5 6 4 3 2 | 3 5 1̇ 6 | 5 5 6 1 1 | 0 1̇ 6 5 |  
姑娘(那个)悠得 欢(哪), 秋 千 倒 卷 帘 (哪), 小 燕 子儿(呀) 三 抄 水

2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 3 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 | 5 2 0 6 5 |  
鲤 鱼 来 卧 莲(哪), 小 姑 娘(啊) 打 秋 千(啊) 真 是 好

1. 3 2 3 6̇ | 5 5 3 5 6̇ | 5 - | 3. 5 2 3 5 5 3 |  
看 (啊), (嗬儿 腊 梅 哟 哇

3. 5 2 3 5 5 3 | 5 2 0 6 | 1. 3 2 3 6 | 5 5 3 5 6̇ | 5 - ||  
嗬儿 腊 梅 哟 哇) 真 是 好 看 (哪)。

据董广生 20 世纪 90 年代在沈阳的采风录音记谱。



# 放 风 筝

筱桂荣演唱  
邹宝奎记谱  
王信威记谱

1 = F

$\text{♩} = 122$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 5 3 | 5 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 | 0 2 6 | 5 5 2 |

1. (女)正(啊) 月 (呀) (男)里(呀) 来(呀) (女)正(啊) 月(呀)

5 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1. 6 | 0 2 2 2 | 1 6 5 5 | 0 5 3 2 | 1 1 6 |

(合)正(啊 嘿 哎 哎 呀), (女)正 月(啊)十 五(啊)(男)又 去 逛 灯(啊)

2 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2. 5 7 6 | 5 5 6 | 5 5 | 6. 5 3 2 |

(合)捎 带 着 放 风 筝 (啊 嘿 哎 咳 呀 哟 哪 啦 哪 呼

1 1 6 | 2 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2. 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - ||

咳 呀) 捎 带 着 放 风 筝 (啊 嘿 哎 咳 呀)。

附词:

2. 大姐穿着花红大袄,  
小妹妹穿的是绿罗绫,  
霎时来在漫洼中哪啦哪呼咳呀,  
霎时来在漫洼中。

3. 大姐挽挽花挽袖,  
小妹妹拾起来风筝绳,  
一抖一抖起在空哪啦哪呼咳呀,  
一抖一抖起在空。

4. 大姐放的花蝴蝶,  
小妹妹放的孙悟空,  
唏哩哗啦九连灯哪啦哪呼咳呀,  
唏哩哗啦九连灯。

5. 大姐姐放的高君保,  
小妹妹放的刘凤英,  
双锁高山大拜花灯哪啦哪呼咳呀,  
双锁高山大拜花灯。

6. 大姐放的张君瑞,  
小妹妹放的崔莺莺,  
西厢下院又来调情哪啦哪呼咳呀,  
西厢下院又来调情。

7. 正是姐妹风筝放,  
忽然间西北方刮了大风,  
刮断了风筝绳哪啦哪呼咳呀,  
刮断了风筝绳。

8. 大姐刮到南京去,  
小妹刮到北京城,  
姐妹二人不得相逢哪啦哪呼咳呀,  
姐妹二人不得相逢。

9. 要想姐妹再相会,  
还得来年正月正,  
姐妹二人再放风筝哪啦哪呼咳呀,  
姐妹二人再放风筝。

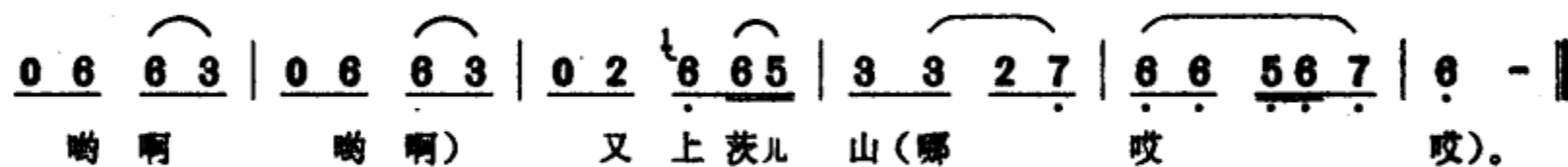
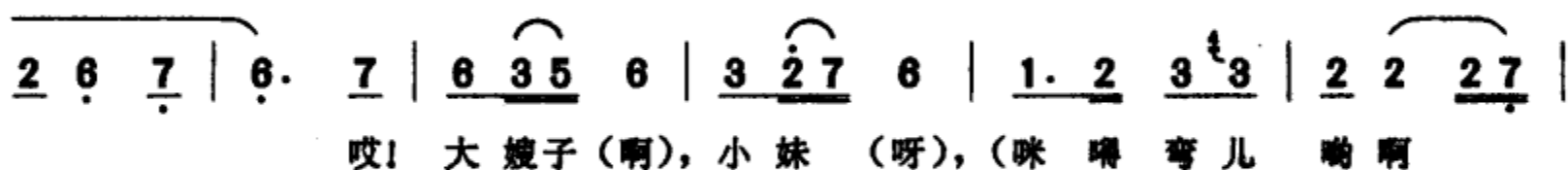
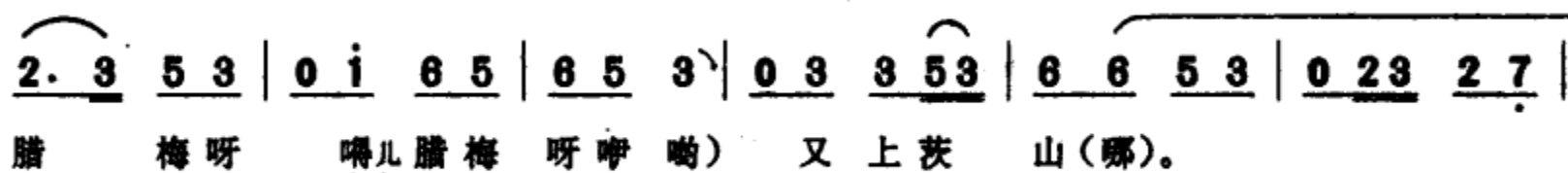
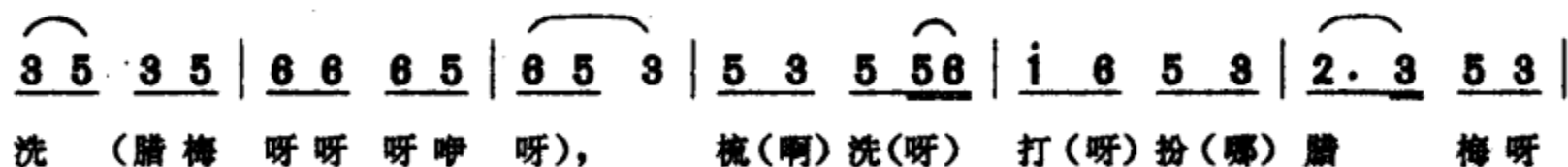
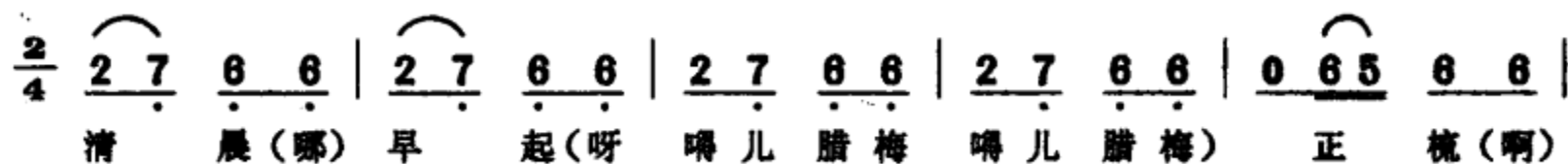
据王信威1995年于辽阳的采风录音记谱。

# 茨 儿 山 (一)

肖玉厚演唱  
筱丽君记谱  
王信威

1 = D

♩ = 78



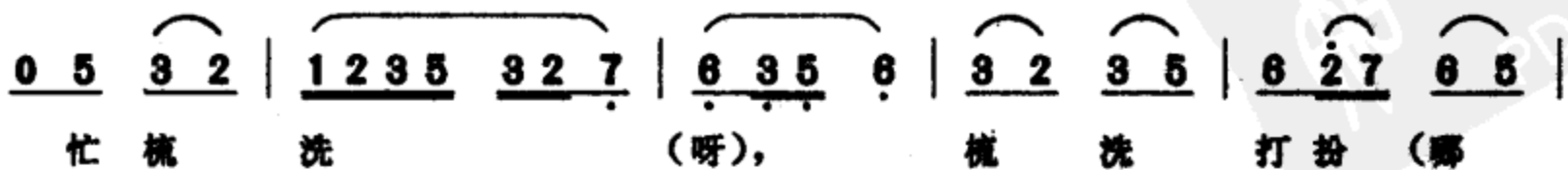
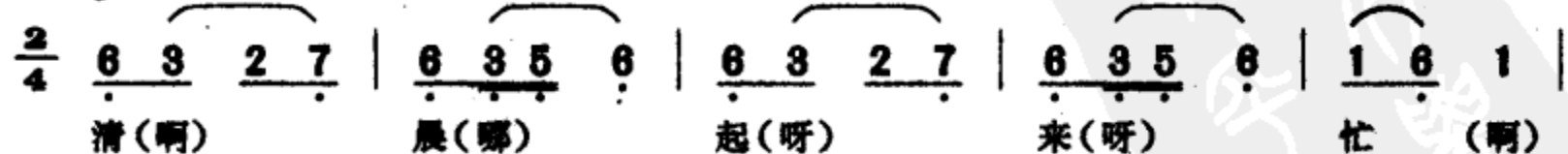
据王信威1995年于辽阳的采风录音记谱。

# 茨 儿 山 (二)

李凤堂演唱  
信 威记谱

1 = E

♩ = 88



$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$   
 哎 哎 哎 哎 哟 啊 哎 哎 哎 哎) 上 那 孩儿

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad ||$   
 山 (哪 哎 哎 咳 咳 呀)。

据辽宁艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 茉莉花

1 =  $\flat$ B

解小华演唱  
王信威记谱

$\frac{4}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$   
 好 啦 一 朵 茉 莉 花(啊) (哎 咳 呀)

$0 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$   
 好 啦 一 朵 茉 莉 花, 花 开

$0 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad - \quad |$   
 花 谢 是 花 也 比 不 上 它(呀),

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$   
 奴 家 有 心 哪 掐 朵 花 戴(呀), 又 怕 那 个 看 哪 看 哪 看 花 的

$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad - \quad |$   
 骂(呀)。 奴 家 有 心(哪) 掐 朵 花

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad - \quad |$   
 戴(呀), 又 怕 那 个 看 哪 看 哪 看 花 的 骂(呀)。

6. 6 3 5 5 3 5 | 6 6 5 6 - | 2 2 5 3. 2 1 6 | 6 3 6 1 0 5 7 6 |  
八 月 里 来 桂 花 黄(啊, 哎 咳 呀), 九 月 里 来 菊 花

6 5 3 0 2 7 6 | 6 5 3 5 - | 0 3 2 1. 6 | 0 3 2 1 - |  
香(啊), 勾 引 张 生

6 5 6 6 3 5 6 | 0 5 3 5 - | 3. 5 3 5 6 - | 5. 6 1 - |  
跳 过 了 粉 皮 花 墙(啊), 好 啦 一 个 崔 莺

1 2 7 6. 1 6 5 | 3 2 3 3 0 2 7 | 6 3 5 0 2 7 6 |  
莺(啊) 啐 啦 啦 地 门儿啊 门儿啊 门儿 插 上,

6 5 3 5 - | 3. 5 3 5 6 - | 5. 6 1 - | 1 2 7 6. 1 6 5 |  
好 啦 一 个 崔(氏)莺 莺(啊) 啐 啦 啦 地

3 2 3 3 0 2 7 | 6 3 5 0 2 7 6 | 6 5 3 5 - ||  
门儿(啊) 门儿(啊) 门儿 插 上 (啊)。

据王信威1984年锦西的采访录音记谱。

## 反 正 对 花

1 =  $\flat$ B

方冬梅演唱  
高鸿昌记谱  
信威

$\text{♩} = 126$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 1 | 1. 2 6 5 | 5 1 2 4 | 5 - ) |

5 1 | 1 6 5 | 5. 1 6 5 | 5 3 2 | 5 1 | 1 6 5 |  
(女)正 月 里 来 什 么 花 儿 开 开(呀), (男)正 月 里 来  
(女)二 月 里 来 什 么 花 儿 开 开(呀), (男)二 月 里 来  
(女)三 月 里 来 什 么 花 儿 开 开(呀), (男)三 月 里 来

5 1̇ 6 5 | 5 3 2 | 5 5 5 6 5 | 1 3 2 x | 5 5 5 6 3 2 |

迎春花儿开开(呀), (女)迎春(哪) (男)花开(呀) (女)哎! 花开想起我的  
 兰草花儿开开(呀), (女)兰草(啊) (男)花开(呀) (女)哎! 花开想起我的  
 桃杏花儿开开(呀), (女)桃杏(啊) (男)花开(呀) (女)哎! 花开想起我的

1 3 2<sup>♯</sup> | 5 5 3 5 3 5 | 1̇ 3 2 5 | 3 5 3 5 | 1̇ 3 5 5<sup>♯</sup> |

哥哥(呀), (男)花开想起我的妹子儿(啊), (女)哎! 哥哥哥哥亲哥哥(呀),  
 哥哥(呀), (男)花开想起我的妹子儿(啊), (女)哎! 哥哥哥哥亲哥哥(呀),  
 哥哥(呀), (男)花开想起我的妹子儿(啊), (女)哎! 哥哥哥哥亲哥哥(呀),

6. 5 3 5 | 1̇ 3 5 5 | 3. 5 3 5 | 1̇ 3 5 | 3. 5 3 5 |

(男)妹子儿妹子儿干妹子儿(啊), (女)七不龙冬 咿呀咳, (男)八不龙冬  
 (男)妹子儿妹子儿干妹子儿(啊), (女)七不龙冬 咿呀咳, (男)八不龙冬  
 (男)妹子儿妹子儿干妹子儿(啊), (女)七不龙冬 咿呀咳, (男)八不龙冬

1̇ 3 5 | 5 3 5 5 | 3 2 1 | 1 1 1 2 | <sup>1. 2.</sup> 1 6 5 | 6 - :||

咿呀咳, (合)一朵一朵莲花花花也没开(呀)。  
 咿呀咳, (合)一朵一朵莲花花花也没开(呀)。  
 咿呀咳, (合)一朵一朵莲花花花也没

慢

<sup>3.</sup> 1̇ 6 5 | 6 - || <sup>慢起渐快</sup> 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 |

开(呀)。(合)三 喝儿月 喝儿里 喝儿来 喝儿 什么样 喝儿花 喝儿开,  
 (合)二 喝儿月 喝儿里 喝儿来 喝儿 什么样 喝儿花 喝儿开,  
 (合)正 喝儿月 喝儿里 喝儿来 喝儿 什么样 喝儿花 喝儿开,

5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 5 7 | 6 0 | 6 7 6 | 6 7 6. 1̇ |

三 喝儿月 喝儿里 喝儿来 桃杏花儿开, 桃杏(啊) 花开(呀)  
 二 喝儿月 喝儿里 喝儿来 兰草花儿开, 兰草(啊) 花开(呀)  
 正 喝儿月 喝儿里 喝儿来 迎春花儿开, 迎春(啊) 花开(呀)

3 2 3 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 3 | 5 5 5 7 | 6 0 |  
1—3.倒有多么大嘴儿大哟小嘴儿妹子头上没呀没戴花

3. 2 1 2 | 3 2 3 | 0 5 7 | 6 0 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 |  
七不龙咚红上红嘴儿花红八不龙冬红上红

0 5 7 | 6 - | 6. i 6 | 6. i 6 | 6. i 3 5 | 6 5 6 7 |  
嘴儿花红, 嘴儿塞嘴儿塞嘴儿腊梅塞嘴儿塞,

5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 5 7 | 6 - || 5 5 5 7 | 6 6 5 | 6 - ||  
花嘴儿开嘴儿花嘴儿谢花开十样锦。 花开十样锦(哪)。

据王信威 1995 年于昌图县的采风录音记谱。

## 正 采 茶

1 = E

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  1 1 1 1 | 6. 1 5 6 | 1 - | 3 3 | 6. i 5 3 | 2 2 1 |  
正月里的采茶是新年(来吧呀呀啵

2 - | 3 3 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - | 1 3 2 3 7 | 2 6 5 | 6 - |  
呀), 二十四个美女打秋千(哪)。

1 1. | 6. 1 5 6 | 1 - | 3 3 | 6. i 5 3 | 2 2 1 | 2 - |  
刘全进瓜游地狱(来吧呀呀啵呀),

3 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - | 1 3 5 7 | 2 6 5 | 6 - ||  
借尸还魂李翠莲(哪)。

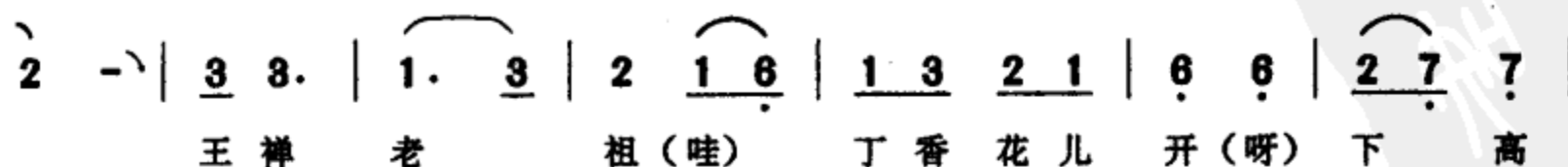
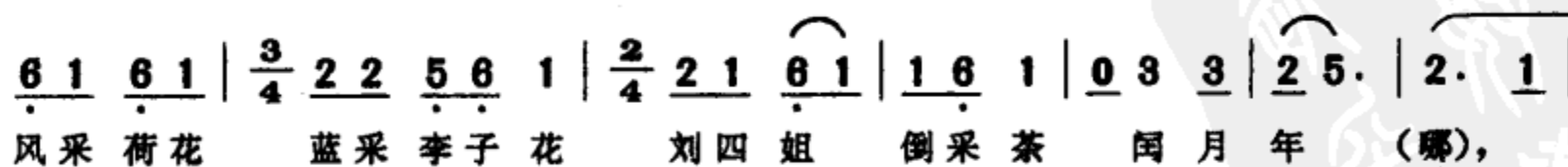
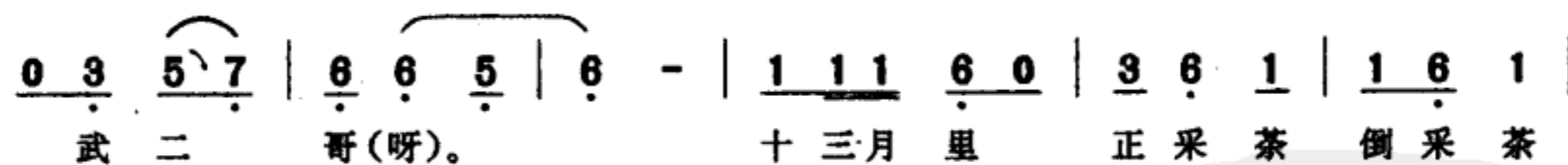
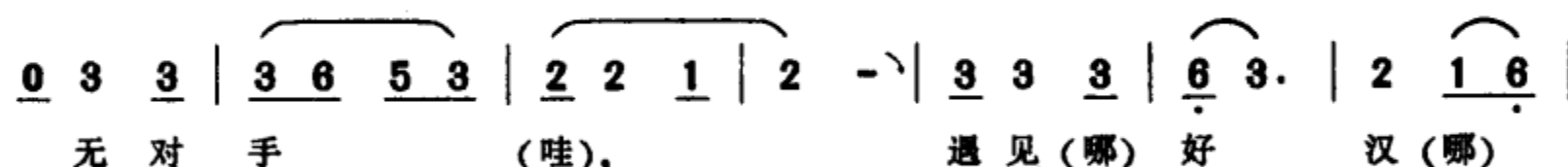
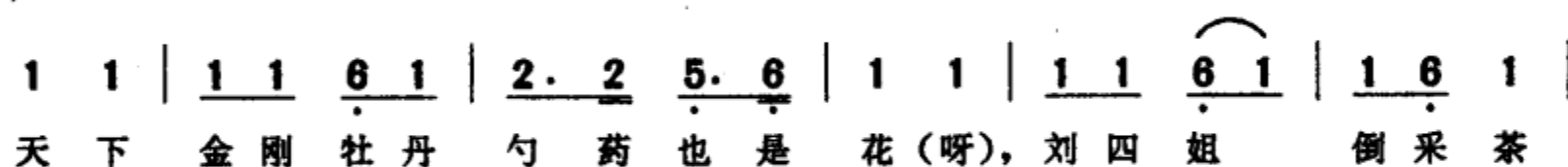
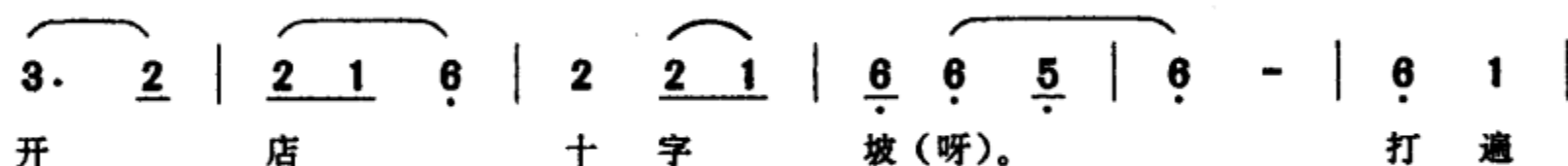
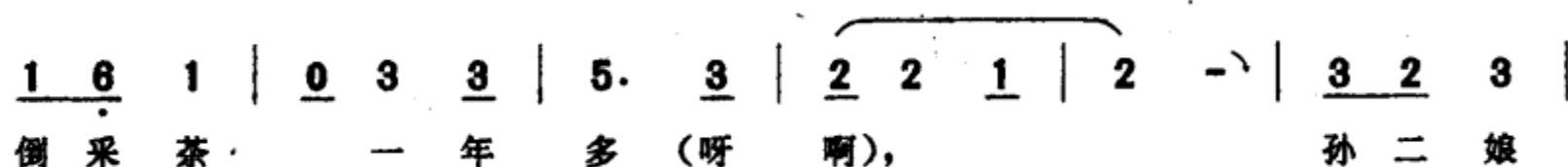
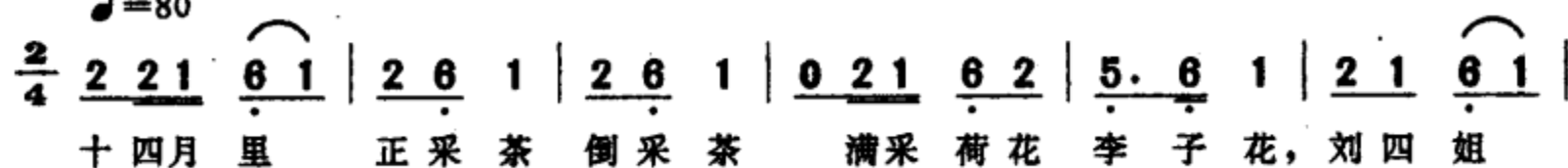
据董广生 1983 年于沈阳的采访录音记谱。

# 倒 采 茶\*

1 = F

筱兰芝演唱  
徐中一记谱

$\text{♩} = 80$





$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - | 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} 1 | 1 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1 |$   
 山(哪)。 双 手 捧 着 金 刚 牡 丹 勺 药 也 是 花,

$\frac{2}{4} 1 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | 1 \underline{\underline{6}} 1 | 0 3 3 | \overset{\text{f}}{5} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | 2 - \text{~} |$   
 刘 四 姐 倒 采 茶 灵 丹 药 (哇),

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | 1 \underline{\underline{3}} | 2 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} 2 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - ||$   
 搭 救 那 徒 儿 (呀) 薛 丁 山(哪)。

\* 《倒采茶》的唱法是由十四月往回唱到正月。

据辽宁省艺术研究所录音资料记谱。

## 打 呼 噜

1 = G

李秀媛演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} | 0 2 2 | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} |$   
 正 然 走 着 抬 头 看 (哪 哪 个 呀 儿

$1 - | 0 1 2 | 1 3 3 2 | 0 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | 2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} |$   
 哟), 眼 前 闪 出 密 松 林(哪), 听 了 一 听

$0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 5 - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} 0 |$   
 打 呼 噜 (啊 哪 个 呀 儿 哟)。 腰 铃 腰 铃 咳!

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} 0 | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \overset{\text{f}}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$   
 腰 铃 腰 铃 咳! 腰 铃 咳! 腰 铃 咳 腰 铃 腰 铃 咳 (呀),

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 5 - ||$   
 听 了 一 听 打 呼 噜 (啊 哪 个 呀 儿 哟)。

据王信威 1984 年于江西的采风录音记谱。

# 蹦 登 歌

1 = G

董玲玲演唱  
王信威记谱

♩ = 96

$\frac{2}{4}$  2 2 6 1 6 1 | 3 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | 3 <sup>♯</sup>3 0 6 1 | 3 3 2 1 |  
正月里(的那个 蹦登歌 蹦登 莲花开呀) 正月 (那个) 正(啊),

1. 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 5 | 2 6 2 7 | 6 6 1 6 3 | 5 - |  
正月十五 (蹦登 莲花开呀) 闹 花 灯(啊)。

2 2 6 1 6 1 | 3 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | 6 <sup>♯</sup>3 0 6 1 | 5 3 2 1 |  
花灯里(的那个 蹦登歌 蹦登 莲花开呀) 写大 (那个) 字(啊),

1. 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 5 | 2 6 2 7 | 6 6 1 6 3 | 5 - |  
五谷丰登 (蹦登 莲花开呀) 年 太 平(啊)。

2 2 2 2 6 1 | 3 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | 3 <sup>♯</sup>3 0 6 1 | 3 3 2 1 |  
一绣花灯(那个 蹦登歌 蹦登 莲花开呀) 绣正 (那个) 东(啊),

1. 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 5 | 2 <sup>♯</sup>7 0 2 | 6 6 1 6 3 | 5 - ||  
上绣红娘 (蹦登 莲花开呀) 下绣 莺 莺(啊)。

据王信威 1985 年于台安县的采风录音记谱。

# 打 花 棍

1 = F

董玲玲演唱  
王信威记谱

♩ = 84

$\frac{2}{4}$  1 6 5 5 5 | 5 6 5 | 5. 1 6 5 3 | 2 2 1 2 | 1. 2 3 3 |  
一(呀) 更(那个) 花棍(啊) 要 的 那 么 好(啊), 有 个 女 将

5 3 2 1 | 3 3 5 2 1 | 1 1 6 5 | 1 5 6 1 1 | 2 5 3 | 5. 6 i 3 |  
 顾大嫂 顾呀么 顾大嫂(啊), 有好汉(哪) 去劫牢 巾帼英雄

2 1 2 | 1 1 6 1 | 2. 3 2 | 2 3 5 | 5 3 2 1 | 3 3 5 6 1 |  
 杀法高(哎呀 哎咳 哟 哟 哟), 他在那 水泊梁山 美呀么 美名

2. 3 1 6 | 5 5 6 5 6 1 | 5 - | 1 6 5 5 5 | 5 6 5 | 5. i 6 5 3 |  
 标(哎呀 哟啊 哎咳 哟)。二(啊)更(那个)花棍啊 一呀一般

2 2 1 2 | 2. 3 5 5 | 5 3 2 1 | 3 3 5 2 1 | 1 1 6 5 | 1 5 6 1 1 |  
 长(啊), 有个女将 孙二娘 孙呀么 孙二娘(啊), 十字坡(呀)

2 5 3 | 5. 6 i 3 | 2 1 2 | 1 1 6 1 | 2. 3 2 | 2 3 5 |  
 开店房, 白面包子 肉馅香, (哎呀 哎咳 哟 哟 哟), 巧遇那

5 3 2 1 | 3 3 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 5 6 5 6 1 | 5 - ||  
 打虎英雄 武呀么 武二郎(啦 哎呀 哟啊 哎咳 哟)。

据董广生1989年于沈阳的采风录音记谱。

## 摆 船 歌

1 = F

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  0 5 3 6 | 5 - | 0 i 3 2 | 1 - | 0 3 1 | 2 3 5 3 |  
 叫伙计 快开船, 今天咱们

3 1 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | ( 5 5 5 6 | 5. 3 | 2. 5 3 2 |  
 下江南(哪)。

1 - | 5 5 5 6 | 5. 3 | 2. 5 3 2 | 1 - | 3. 2 3 |

5 6 1 2 | 7. 6 | 5. 3 5 6 | 1 - ) | 5 3 6 | 5 6 5 5 3 |  
大 花 船 (哪)

0 3 5 3 2 | 1 1 | 0 3. 1 | 2 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 - ||  
小 花 船(哪), 七 十 二 架 铁 甲 船(哪)。

据董广生 1983 年于沈阳的采访录音记谱。

## 打 梨

1 = E

朱和平演唱  
丁少良  
王信威记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 6 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  |  
姐 儿 房 中 笑 而 又 嘻 嘻, 我 上

5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1 6. | 3 5 2 1 | 1 6. |  
南 园 去 呀 去 打 梨。 满 园 梨 出 奇,

5 5 3 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 2 1 | 1 6. | ( 5 6 5 3 5 |  
(嗯 哎 哎 咳 哟), 看 见 了 心 着 急。

6.  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 5 2 1 | 6 - ) | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |  
红 的 红 来

3. 5 6 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1 6. |  
黄 的 又 是 黄, 黄 的 属 阴 红 的 朝 太 阳。

3 5 2 1 | 1 6. | 5 5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 2 1 | 1 6. |  
 长在树当央，（嗯哎哎咳哟） 满园梨味香。

( 5 6 5 3 5 | 6. i 6 5 | 5 3 5 2 1 | 6 - ) | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 |  
 梨树 上边

3. 5 6 6 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1 6. |  
 响（啊）响刷啦， 一对银鼠就往树上爬，

3 3 5 2 1 | 1 6. | 5 5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 2 1 | 1 6. |  
 吓得我一扎撒，（嗯哎哎咳哟）， 伸手把砖头拿。

( 5 6 5 3 5 | 6. i 6 5 | 5 3 5 2 1 | 6 - ) | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 |  
 银鼠 怕打

3 5 5 6 | i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1 6. |  
 钻进了树枝，串得满地掉下了梨，

3 3 5 2 1 | 1 6. | 5 5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 2 1 | 1 6. ||  
 骂声小银鼠（嗯哎哎咳哟）， 不是个好东西。

据1989年朱和平、丁少良于20世纪90年代的录音记谱。

## 捎边关

1 = E

♩ = 98

贾连祥演唱  
王信威记谱

$\frac{2}{4}$  2 6 2 2 2 | 0 5 5 3 | 6 6 i 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5. 3 5 i |  
 到清晨（哪）楼门打开（呀哎 哎呀哎 呀啊哎哎 哎

$\frac{2}{4}$  2. 1 7 5 | 1 - | 2 7 5 6 6 | 0 2 2 6 | 2 7 6 5 | 6 2 2 1 6 |  
 哎 呀），到清晨（哪）楼门打开（呀 哪哎哎

$\dot{5}$  - |  $\underline{2 \dot{1} \underline{65} 3}$  |  $\underline{2 2 \dot{2}}$  |  $\underline{0 5 \underline{6 1}}$  |  $\underline{2 2 \dot{2}}$  |  $\underline{2 5 \underline{6 6}}$  |  
 呀)。 开(呀) 开(呀) 门(啊) 来(呀) 捎 一封

$\underline{0 2 \underline{2 7}}$  |  $\underline{2 \underline{7 6} 5}$  |  $\underline{6 2 \underline{2 1 6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{2 \dot{6} \underline{2 2 5 3}}$  |  $\underline{2 2 \dot{2}}$  |  
 家 书(啊) 来(呀 嘿 哎 哎 呀), 孩 子 他 的 二 叔(啊)

$\underline{0 5 5 \underline{5 3 6}}$  |  $\underline{3 \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5 3}}$  |  $\underline{2 3 \underline{2 2}}$  |  $\underline{2 5 \underline{6 6}}$  |  $\underline{0 2 7 \underline{2 7 2 7}}$  |  $\underline{2 \underline{7 6} 5}$  |  
 没 来 递 书 简(哪), 小 奴 接 过 飘 (啊) 飘 啦 飘 啦 下 拜(呀

$\dot{5} 1$  |  $\underline{0 5 3 \underline{1 1}}$  |  $\underline{5 \underline{6} \underline{1 1}}$  |  $\underline{0 2 3 \underline{2 1 6}}$  |  $\underline{6 1 5 \underline{6}}$  |  $\dot{5}$  - |  
 嘿 啊 嘿 哎 呀 哈 哎 咳 呀 哈 哎 呀 哎 呀)。

$\underline{2 2 \underline{2 6 2}}$  |  $\underline{0 3 \underline{5 3 5}}$  |  $\underline{6 \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5 3}}$  |  $\underline{2 2 \underline{3 2}}$  |  $\underline{1 \underline{2 1} 6}$  |  $\underline{5 \underline{3} \underline{5 \dot{1}}}$  |  
 他 的 二 叔 请 进 屋 来(呀 哎 呀 呀 啊 哎 哎

$\underline{2 \underline{1} \underline{7 5}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{2 \underline{2 6} \underline{6 5 6}}$  |  $\underline{0 6 \underline{2 6 2}}$  |  $\underline{2 5 7 6 5}$  |  $\underline{6 2 \underline{2 1 6}}$  |  
 哎 呀), 他 的 二 叔 请 进 屋 来(呀 嘿 哎 哎

$\dot{5}$  - |  $\underline{3 \dot{1} \underline{6 5 3}}$  |  $\underline{2 2 \underline{3 2}}$  |  $\underline{0 5 \underline{5 3 6}}$  |  $\underline{2 2 \underline{2}}$  |  $\underline{2 5 \underline{6 6}}$  |  
 呀)。 盼(哪) 咐(啊) 小 小 丫 鬟(哪) 你 慢 把(啊)

$\underline{0 6 \underline{2 7}}$  |  $\underline{2 \underline{7 6} 5}$  |  $\underline{6 2 \underline{2 1 6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{1 6 \underline{3}}$  |  $\underline{2 2}$  |  
 酒 来 洒(呀 嘿 哎 哎 呀)。 小 小 丫 鬟(啊)

$\underline{0 5 5 \underline{5 3 6}}$  |  $\underline{3 \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5 3}}$  |  $\underline{2 2 \underline{2 2}}$  |  $\underline{5 5 \underline{6 6}}$  |  $\underline{0 5 3 \underline{2 2}}$  |  $\underline{5 \underline{7 6} 5}$  |  
 斟 上 一 杯 酒(啊), 小 奴 家 我 收 拾(啊) 一 桌 子 菜(啊)

$5 1$  |  $\underline{5 \dot{6} 1}$  |  $\underline{0 5 \underline{6} 1}$  |  $\underline{0 2 3 \underline{2 1 6}}$  |  $\underline{6 5 \underline{6}}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 嘿 啊 嘿 哎 呀 哎 咳 呀 哎 呀 哎 呀)。

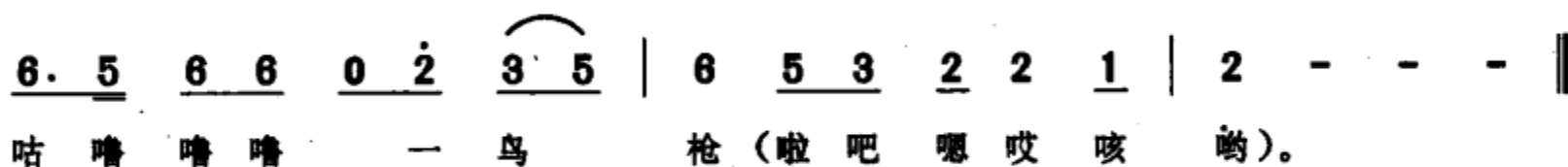
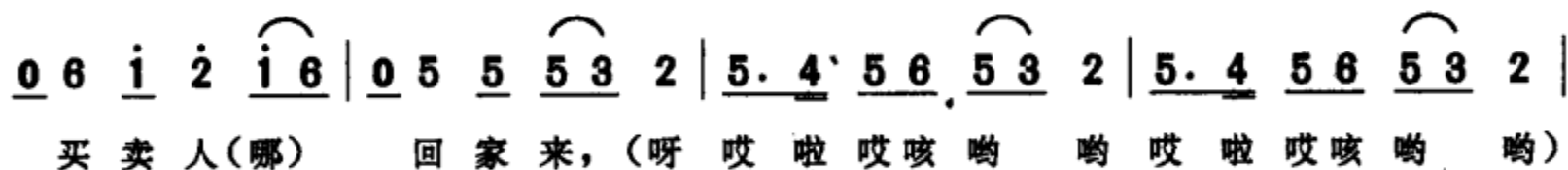
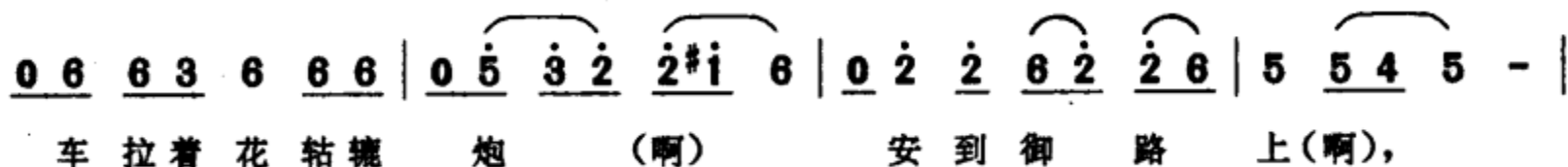
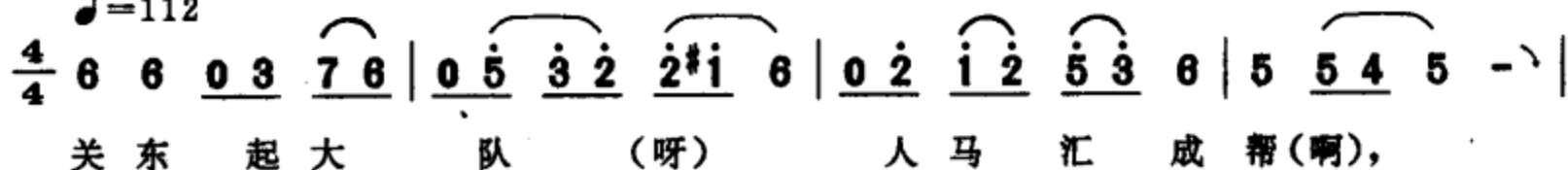
据王信威 1989 年于江西的采访录音记谱。

# 断 道

1 =  $\flat$ B

来 清演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 112$



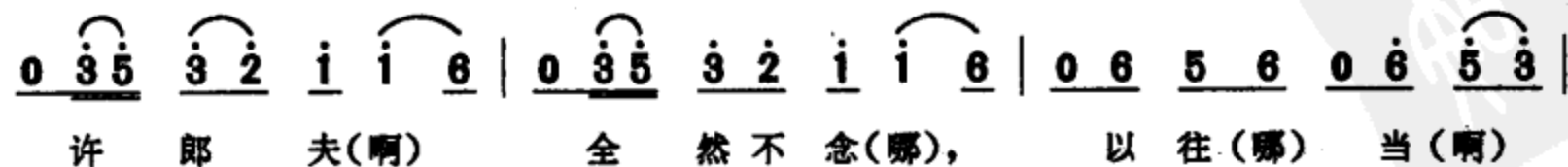
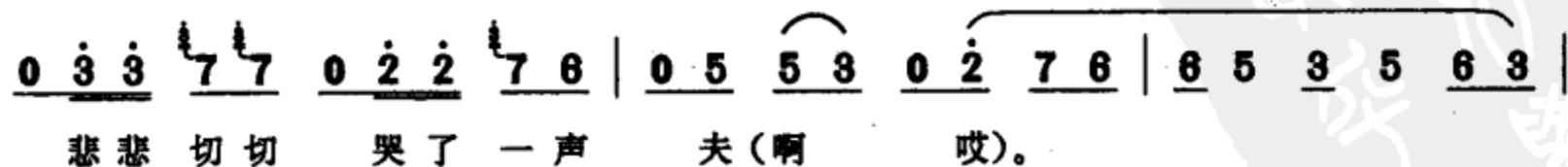
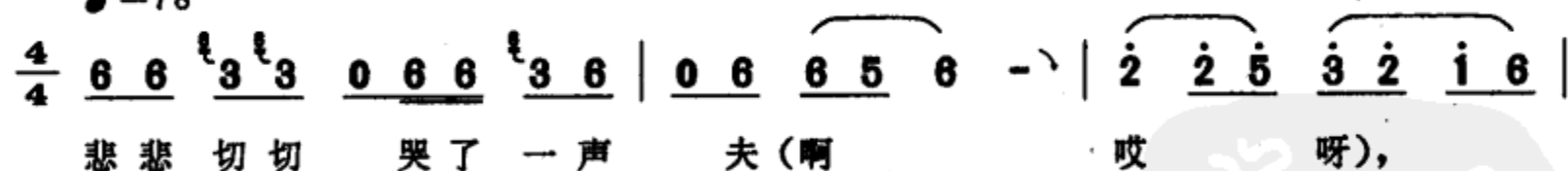
据王信威 1992 年于抚顺的采访录音记谱。

# 游 西 湖

1 =  $\flat$ B

关金华演唱  
武殿阁记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 78$





$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} - | 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} | 0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} - | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} |$   
 初(啊), 想当初(啊) 游西湖(啊), 天降大雨

$0 \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} 2 0 \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$   
 你我二人 搭船借伞 成(啊)夫 妇(啊)。

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} - | 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} - | 0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} - | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} |$   
 哎! 想当初 游西湖(啊), 天降大雨

$0 \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} 2 0 \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} - ||$   
 你我二人 搭船借伞 成(啊)夫 妇(啊)。

据董广生1989年于辽北的采访录音记谱。

## 张 生 游 寺

1 = E

姚文仁演唱  
允钦记谱  
郭丽华

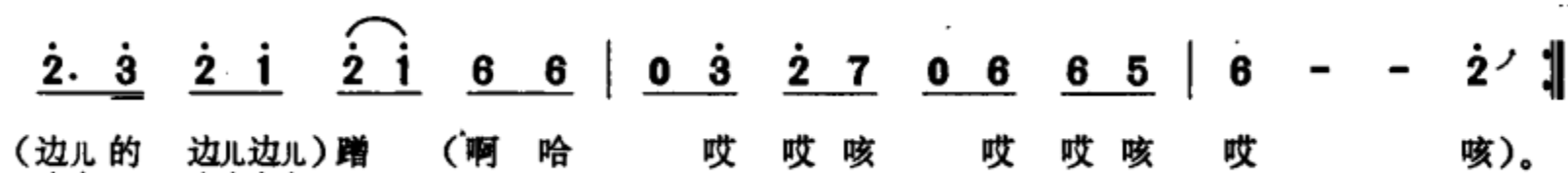
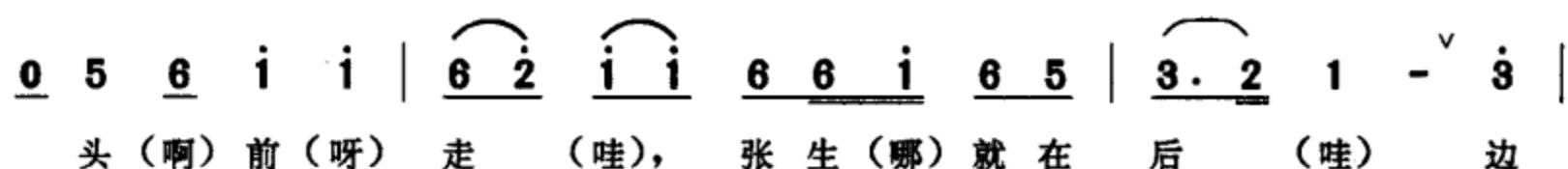
$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 7 \dot{6} \dot{6} |$   
 唱(啦)一回小 张(啊)生(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

$5. \dot{6} \dot{1} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{6} \dot{5} | 0 \dot{1} \dot{6} 2 \dot{3} - | \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} |$   
 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哎), 唱(啦)一回小 张(啊)

$5 \dot{5} \dot{3} 0 \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} |$   
 生(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳),

$0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | 0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} |$   
 张(啊) 生(啊) 上(啊) 庙(哇) 遇 见 了 崔 莺



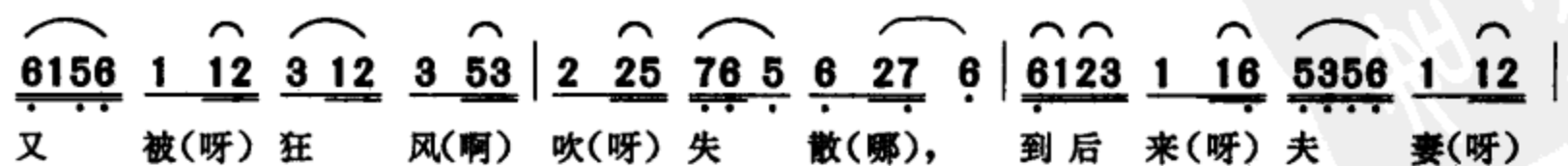
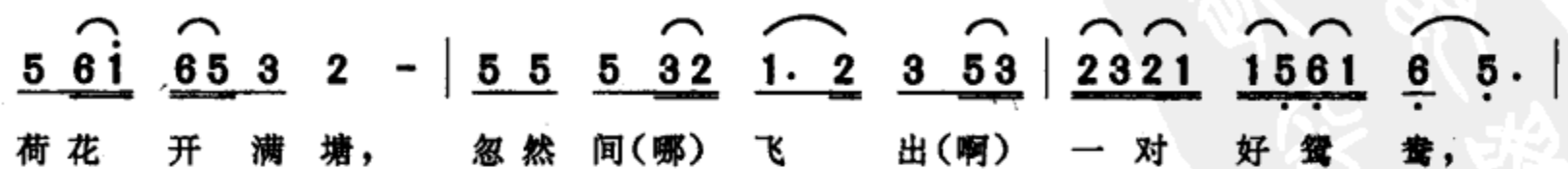
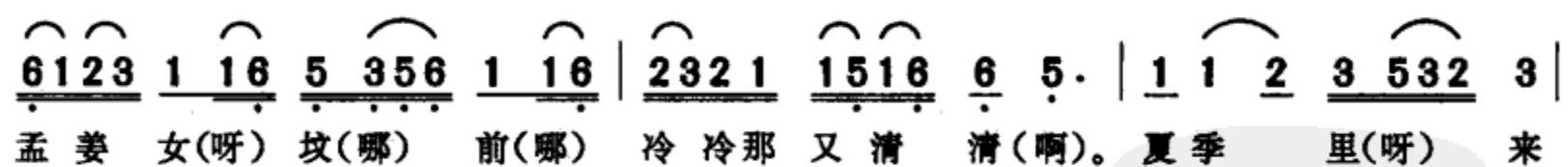
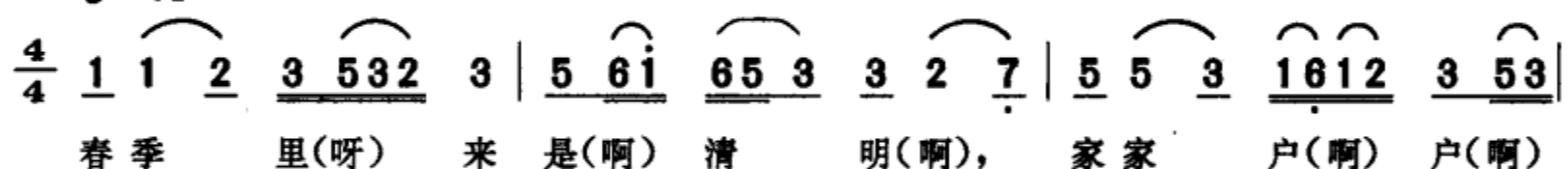
据 1989 年鞍山市群众艺术馆于该市曲艺团的采访录音记谱。

## 孟 姜 女

1 = C

冯京友演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 62$



2 3 2 1 6 5 1 6 6 5 | 1 1 2 3 5 3 2 3 | 5 6 1 6 5 3 3 2 |

不 能 成 双。 秋 季 里(呀) 来 桂 花 香,

5 3 5 5 3 2 1 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 6 5 | 6 1 5 6 1 1 2 3 1 1 2 3 5 3 |

孟 姜 女(呀) 想 夫(啊) 好 不(哪) 凄 凉, 自 从(啊) 丈 夫(啊)

2 5 3 6 5 6 2 7 6 | 6 1 2 3 1 7 6 5 3 5 6 1 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 6 5 |

离 家 下(呀), 时 时 (啊) 刻 刻(呀) 挂 在 心 上。

1 1 2 3 5 3 2 3 | 5 6 1 6 5 3 3 2 | 5 5 5 3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 6 5 |

冬 季 里(呀) 来 冷(呀) 凄 凄(呀), 我 与(呀) 范 郎(啊) 去 送(那) 寒 衣(呀),

6 1 5 6 1 1 3 2 1 2 3 5 3 | 2 2 3 7 6 5 6 2 7 6 | 6 1 2 3 1 1 6 5 3 5 6 1 1 |

对 对(呀) 乌 鸦(呀) 前 头(那) 来 领 路(呀), 孟 姜 女(呀) 在 城 楼(啊)

2 3 2 1 6 5 1 6 6 5 | 6 1 2 3 1 1 6 5 3 5 6 1 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 6 5 ||

冷 冷 又 凄 凄, 孟 姜 女(呀) 在 城 楼(啊) 冷 冷 又 凄 凄。

据 1992 年鞍山曲艺团的录音记谱。

## 画 扇 面

1 = G

中速 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$  0 3 2 3 | 6 1 | 0 5 6 | 3. 2 1 1 | 0 6 1 2 |

天 津 卫 有 个 杨 柳 青 (啊), 有 一 位

3 5 3 2 2 | 3. 5 6 2 | 7. 6 5 | 6 5 6 | 0 3 5 |

姑 娘 叫 赵 氏 兰 英, 手 敷 丹 青

解小华演唱  
王信威记谱

2 1 | 1 5 6 | 1. 1 1 6 | 1 1 6 1 | 1 1 1 1 |  
会 画 画 (呀), 姑 娘 年 长 十 八 冬, 丈 夫 南 学

1 1 6 1 1 | 0 2 1 2 | 3 5 2 2 | 2 3 5 6 2 | 7 2 7 6 5 5 ||  
苦 用 功 (啊), 这 姑 娘 一 十 八 岁 没 把 (那) 亲 来 成 (啊)。

据王信威 1984 年于辽西的采风录音记谱。

## 梁 祝 下 山

1 = F

张庆志演唱  
非衣记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 96  
0 3 5 3 | 6 5 3 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 - |  
日 头 (啊) 出 来 紫 霭 霭,

0 2 2 7 | 5 3 2 | 6 2 7 6 | 5 - | 1 6 1 |  
高 山 (哪) 下 来 两 位 秀 才, 头 前

1 3 2 | 5 3 2 | 3 5 | 6 6 5 7 | 6 - |  
走 的 梁 山 伯 (哎 咳 哎 咳 哟),

5 3 5 5 | 6 7 6 5 3 | 2 7 2 | 6. 7 6 3 | 5 - | 6 6 5 7 |  
后 跟 着 小 妹 祝 英 台 (哎 咳 哎 咳

6 - | 5 3 5 5 | 6 7 6 5 3 | 2 7 2 | 6. 7 6 3 | 5 - ||  
哟), 后 跟 着 小 妹 祝 英 台。

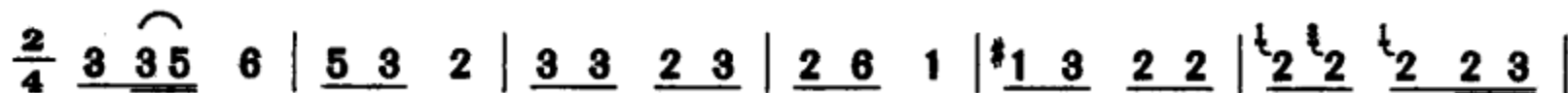
据辽宁省艺术研究所 20 世纪 80 年代的录音资料记谱。

# 春 哥 上 工

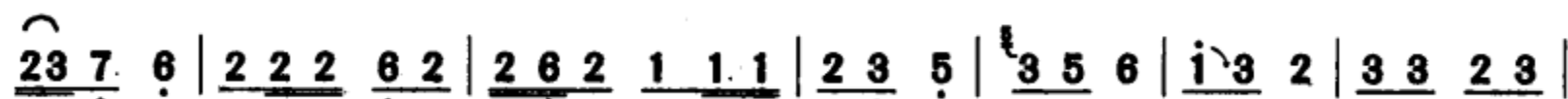
1 = A

王桂荣演唱  
董广生记谱

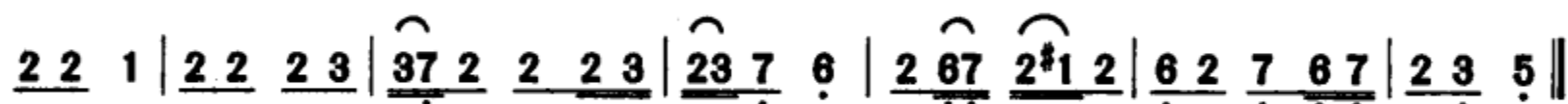
♩ = 84



正月里正月正，春哥扛活上了工，进门先挑两担水(啦么



啾儿哟)，吃完了早饭打扫牛棚(啦么啾儿哟)。二月里到惊蛰，家家户户



都出车，春哥出车没回转(啦么啾儿哟)，撇我在家想春哥(啦么啾儿哟)。

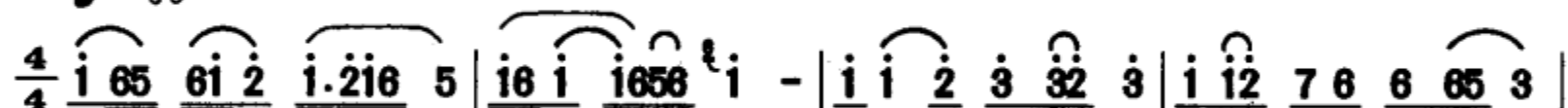
据董广生 1983 年于沈阳的采访录音记谱。

# 李 芳 巧 得 妻

1 = E

王桂荣演唱  
董广生记谱

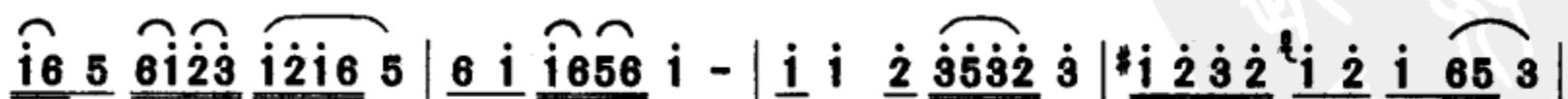
♩ = 60



圣主爷坐九龙，天下丰(啊)收五谷又丰登(啊)，



官清民顺这民安乐，有一件新闻事出在了沈阳城东(啊)。



一人本姓王，名字叫王江，一辈子无儿所生一个女红妆(啊)，



这姑娘年长二十九十八岁(呀)，取了个名儿

5 5 6 3 5 3 3 2 1 | 6 6 5 6 5 6 i 2 7 6 5 | 6 i i 6 5 6 i - |  
 名字 叫 兰 香(啊)。 小日子 过得真不 错, 好地 七 垧 多,

i 6 i i 3 5 3 2 3 | i 6 i 6 6 6 . 5 3 | 6 3 5 6 7 6 5 6 i 6 |  
 做 活 的 长(啊) 工 雇 上 人 一 个, 姓 李 名 芳

2 7 6 6 5 6 i 6 5 3 | 3 . 5 6 i 3 2 | 5 5 3 2 3 5 6 3 2 1 |  
 二十 一 岁 (呀), 小 伙 漂 亮 模 样 长 得 阔(呀)。

6 5 6 6 i 2 3 i i 6 5 | 6 6 5 6 i 6 5 6 i - | i i 2 3 5 3 2 3 |  
 正月 里 李 芳 来 上 工(啊) 男 女 老 少 都 来 问 安 宁, 兰 香 姐 姐

i . 3 2 i i 6 5 3 | 3 5 6 6 6 6 i 3 2 | 5 3 5 3 2 3 5 3 3 2 1 ||  
 偷 眼 看(哪), 哪 一 年 也 没 雇 着 这 么 一 个 好 长 工(啊)。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

## 清 水 河

1 = F

焦占魁演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  3 3 3 2 3 2 1 | 2 - | 2 3 2 1 1 6 5 6 | 1 - | 1 1 2 |  
 桃 树 叶 尖 又 尖, 柳 树 叶 青 满 天, 列 位

3 . 2 3 | 2 2 1 1 1 | 2 3 2 1 7 | 6 6 5 | 5 1 1 | 1 . 1 6 5 |  
 不 知 细 听 我 来 言 (哪), 言 的 是 京 西(呀) 有 个 蓝 靛

6 1 6 5 3 | 5 3 5 6 . 1 | 5 6 5 3 2 . 3 | 5 5 3 2 3 4 5 | 3 . 2 1 2 3 6 | 1 - ||  
 厂 (啊), 北 门 里 宋 家 湾 姓 宋 名 老 三 (哪)。

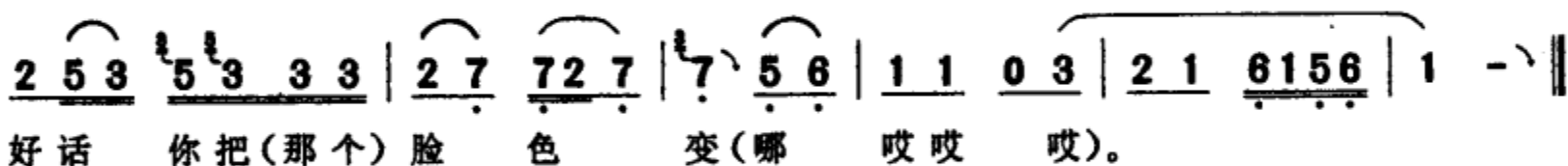
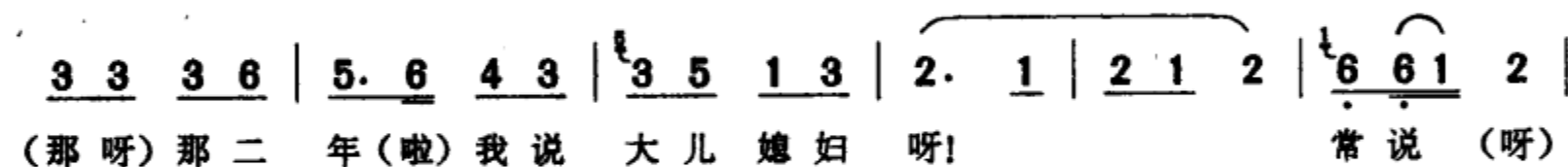
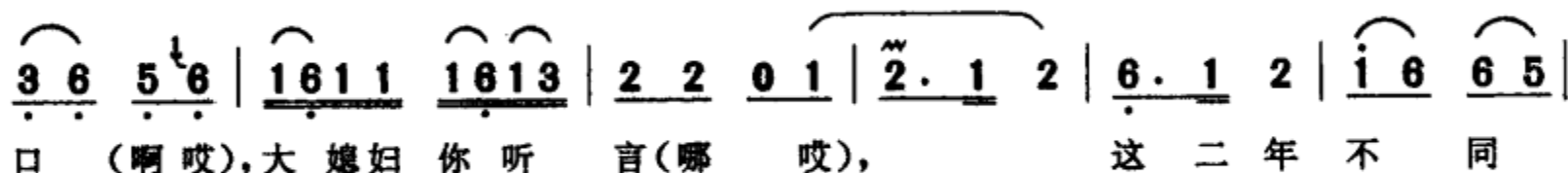
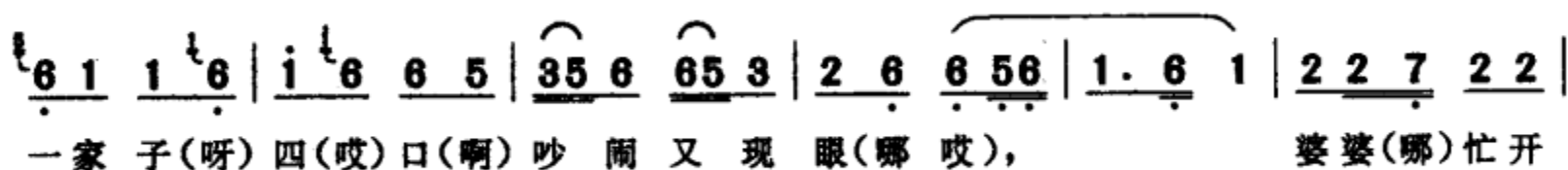
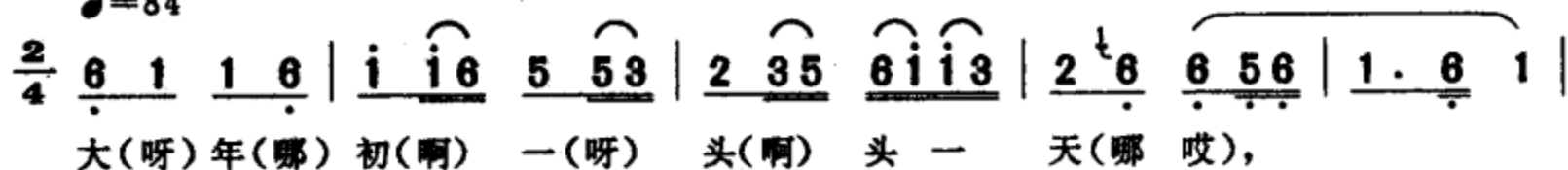
据辽宁省艺术研究20世纪80年代所藏录音资料记谱。

# 婆 媳 顶 嘴

1 = G

陈庆文演唱  
冯 娴记谱

♩ = 84



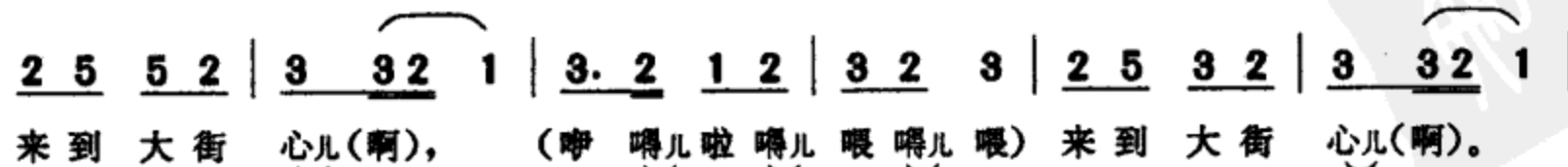
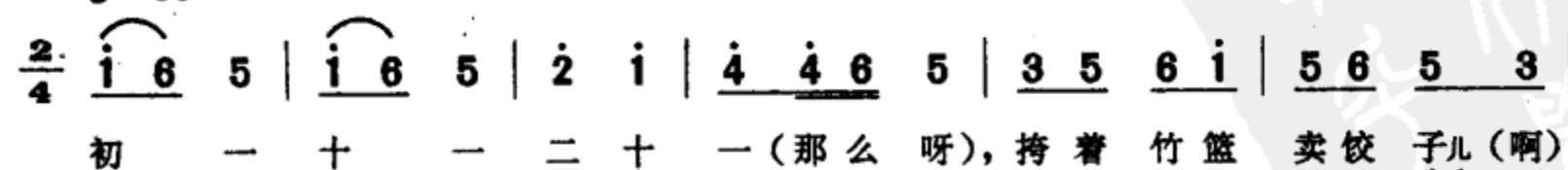
据王凤贤 20 世纪 80 年代于喀拉沁左翼蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 卖 饺 子

1 = D

高玉兰演唱  
信 威记谱

♩ = 88





(白)大嫂,你这饺子什么馅的?

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 |  
葱 丝 姜 丝 牛 肉 丝儿(那么 呀), 花 椒 大 料 小 海 米儿(啊)  
2 5 5 2 | 3 3 2 1 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 2 5 5 2 | 3 3 2 1 ||  
尝 尝 这 滋 味儿(啊), (哼 喂儿啦 喂儿 喂 喂儿喂) 尝 尝 这 滋 味儿(啊)。

(白)大嫂,多少钱一个呀?

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  6 5 | 3 5 6 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 2 |  
昨 天 卖 的 是 仟 钱 俩(那么 呀), 今 天 卖 的 是 俩 子儿 仟(呀)  
2 5 5 2 | 3 3 2 1 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 2 5 5 2 | 3 3 2 1 ||  
早 卖 早 回 家(呀), (哼 喂儿啦 喂儿 喂 喂儿喂) 早 卖 早 回 家(呀)。

(白)大嫂,你家住在哪?

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  6 5 | 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 5 6 5 |  
家 住 辽 宁 鞍 山 市(那么 呀), 解 放 大 路 二 十 三 段  
2 5 5 2 | 3 3 2 1 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 2 5 5 2 | 3 3 2 1 ||  
门 牌 二 十 一(呀), (哼 喂儿啦 喂儿 喂 喂儿喂) 门 牌 二 十 一(呀)。

(白)大嫂,我大哥是在家还是在外?

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 |  
去 年 这 时 去 参 军(呀), 山 高 路 远 信 不 通(啊),  
2 5 5 2 | 3 3 2 1 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 2 5 5 2 | 3 3 2 1 ||  
真 叫 我 挂 心儿(呀)。 (哼 喂儿啦 喂儿 喂 喂儿喂) 真 叫 我 挂 心儿(呀)。

(白)大嫂,你家的日子真难过呀!

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 |  
提 起 日 子 真 难 过(那么 呀), 不 能 硬 挺 想 法 子儿(啊)  
2 5  $\dot{1}$  2 | 3 3 2 1 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 2 5  $\dot{1}$  2 | 3 3 2 1 ||  
因 此 卖 饺 子儿(啊) (哼 喂儿啦 喂儿 喂 喂儿喂) 因 此 卖 饺 子儿(啊)。

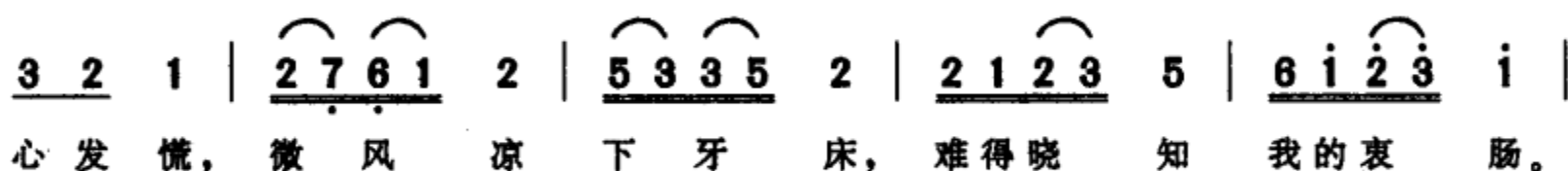
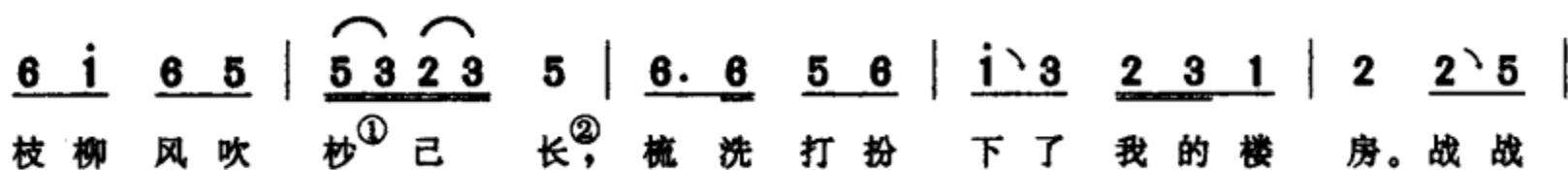
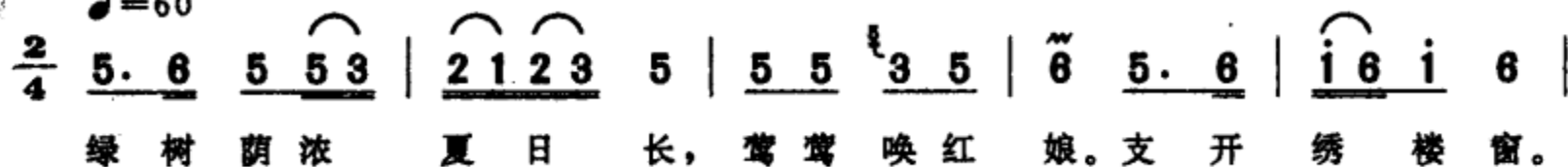
据王信威1985年于台安县的采访录音记谱。

# 祭腔

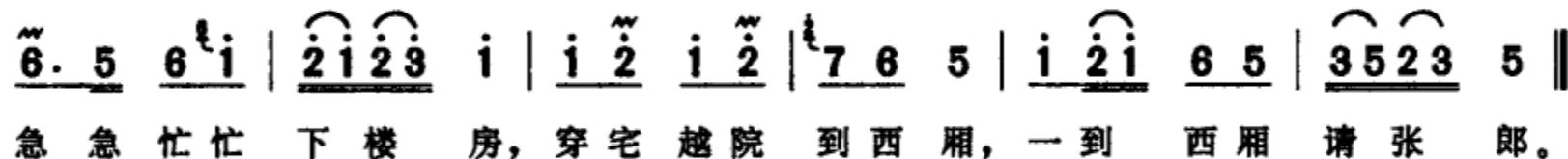
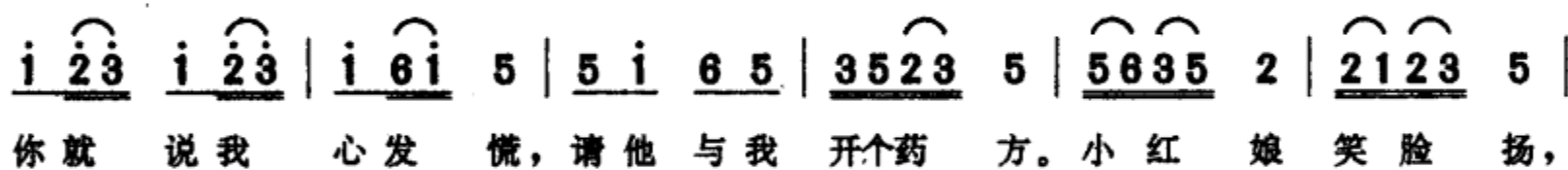
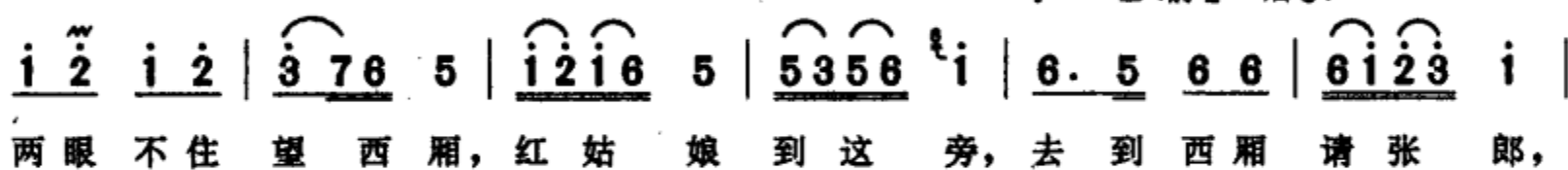
1 = F

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 60$



1 =  $\flat$ B (前 2 = 后 6)



① 杪(miǎo), 树枝的细梢。

② 长, 读(cháng)。

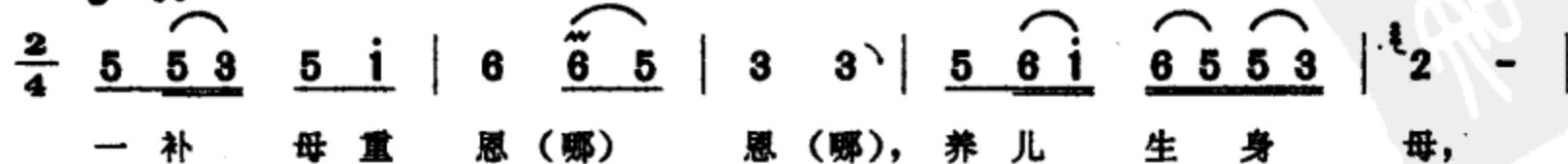
据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

# 十补母重恩

1 = D

高玉兰演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 60$



$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ \tilde{2}}\ |\ 1\ -\ |$   
 怀 儿(那个) 十 个 月, 日 夜 娘 辛 苦(啊),

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ \tilde{6}}\ |\ 5\ -\ |$   
 饮 食 渐 渐 少(哇), 遍 体 那 个 不 舒 服(啊),

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ \tilde{2}}\ |\ 1\ -\ ||$   
 临 产 (那个) 之(啊) 时 性 命 全 不 顾(啊)。

据王信威 1985 年于台安县的采风录音记谱。

## 九 反 朝 阳 (一)

1 = E

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 65$

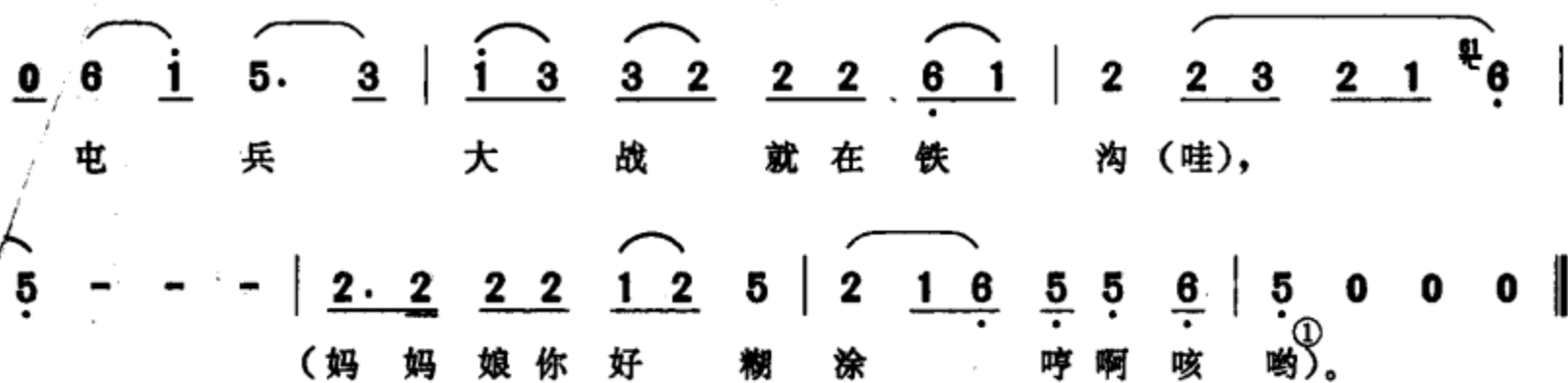
$\frac{4}{4}\ 0\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 6\ 6\ |\ 0\ \underline{\dot{5}\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ 0\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$   
 1. 大 清 (啊) 国 来 万 年

$0\ \underline{3\ 2}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ 2\ \underline{6\ 1}\ \underline{\tilde{2}}\ |\ 0\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 收 (哇), 无 福 的 皇 帝

$0\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ -\ |\ 0\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ \tilde{2}}\ |\ 0\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 驾 坐 龙(啊) 楼(哇), 自 从(啊) 咸 丰

$0\ 2\ -\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{7\ 3}\ \underline{6\ 5}\ -\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ 0\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 登 大 宝, 文 武(哇) 官 胆 战 忧,

$0\ 6\ 6\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5\ 5\ 0\ |\ \underline{\dot{1}}\ -\ -\ -\ | 0\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{\tilde{2}}\ |$   
 黎 民 百 姓 犯 了 忧 愁(哇) 哎! 李 凤 奎



① 妈妈娘好糊涂一句在这里只作为衬词，与内容无关。

据董广生1983年采访录音记谱。

## 九 反 朝 阳 (二)

1 = <sup>b</sup>D

① 栾振山演唱  
信 威记谱



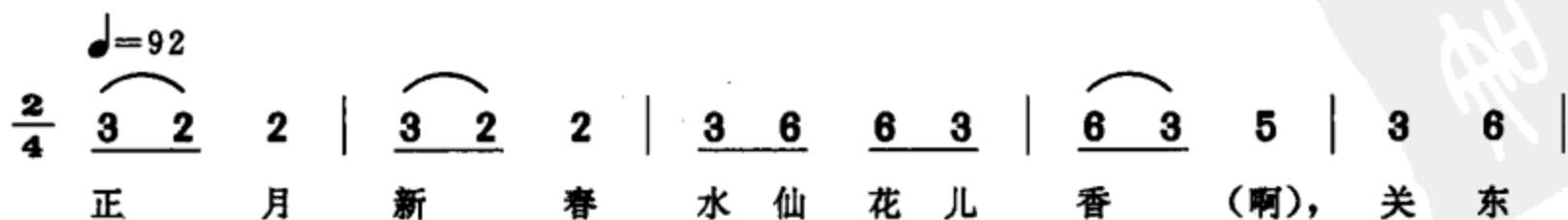
① 栾振山、辽北西丰县二人转艺人，约1918年生，西丰房木乡人绰号栾大头，下装。

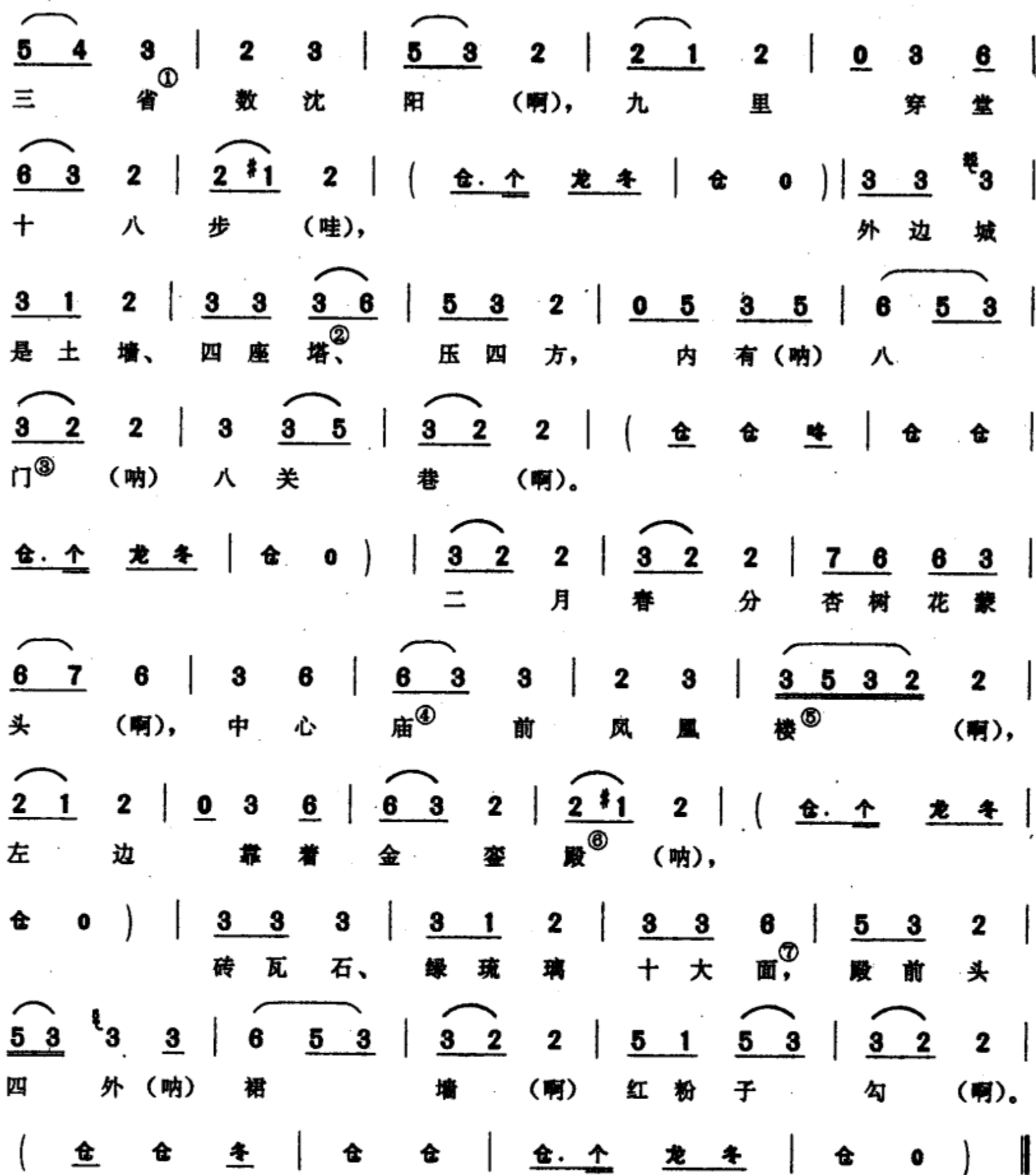
据铁岭群众艺术馆1989年的采访录音记谱。

## 夸 沈 阳

1 = E

佟德林演唱  
信 威记谱





① 关东三省：指辽宁、吉林、黑龙江。

② 四塔：指沈阳城外的东塔、南塔、西塔、北塔。

③ 八门：指德胜门——大南门，天佑门——小南门，福胜门——大北门，地载门——小北门，抚远门——大东门，内治门——小东门，怀远门——大西门，外攘门——小西门。

④ 中心庙：位于沈阳宫北墙外（今东亚广场后），立于明代，原是明代沈阳城十字大街中心，清代后多次重修，内供关帝等神像。

⑤ 凤凰楼：是清宁宫的门楼，是皇帝议论军政大事和宴会地。

⑥ 金銮殿：即沈阳故宫东院大政殿。

⑦ 大十面：也叫大石面，本名石经钟，辽代遗物。

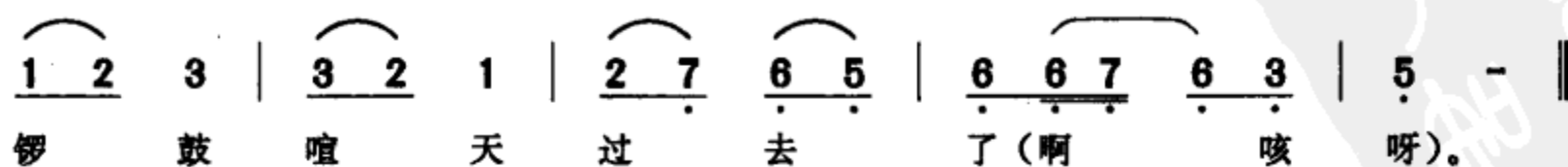
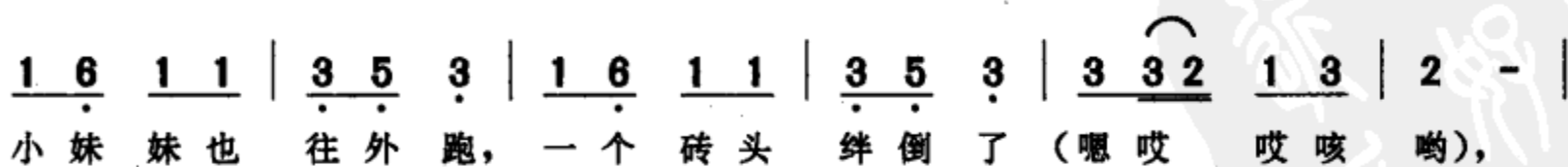
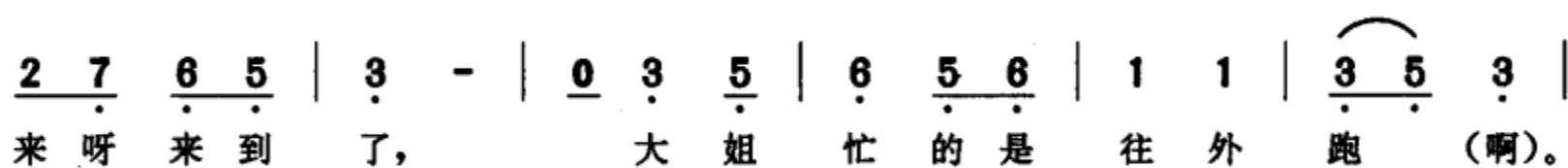
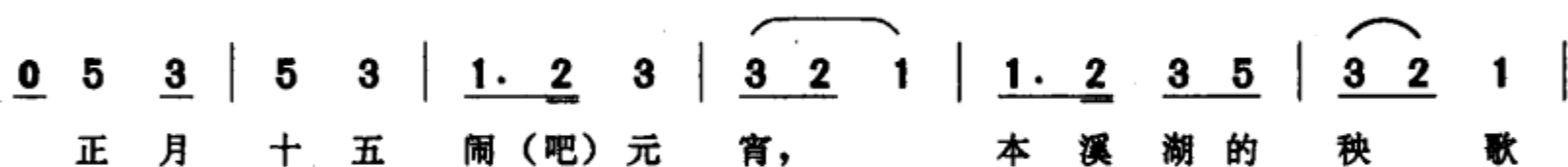
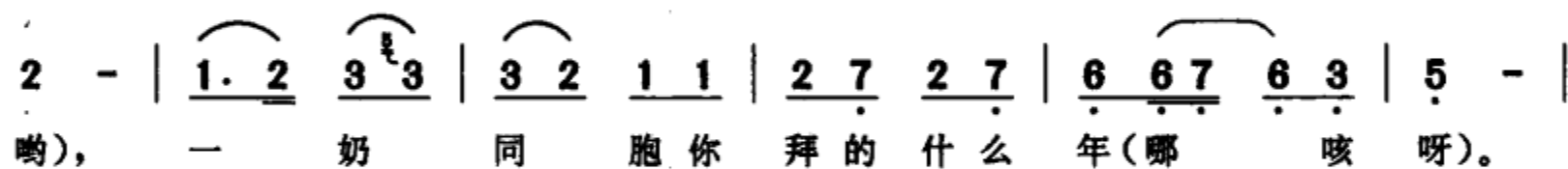
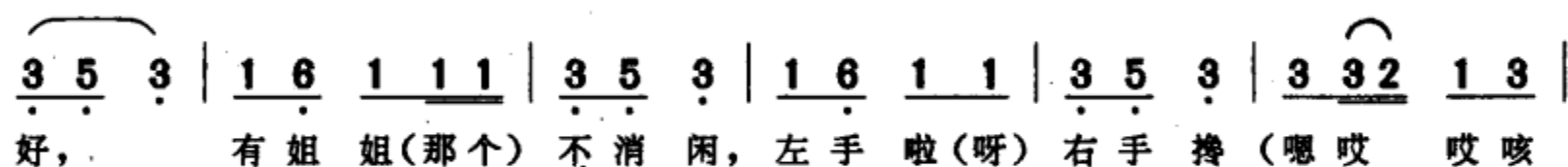
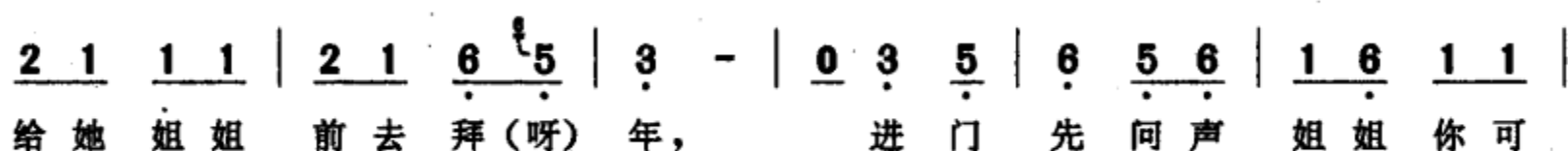
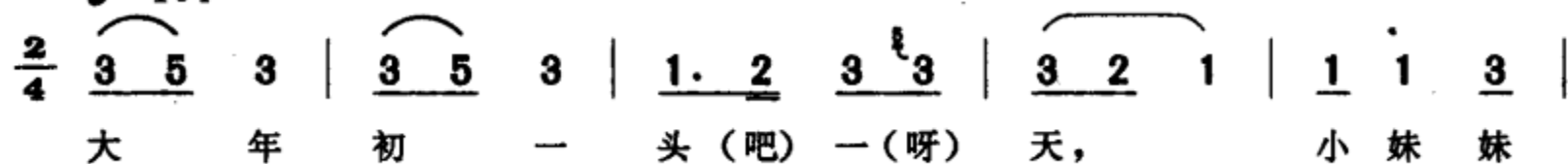
据王信威1987年于辽阳、灯塔等地的采风录音记谱。

# 拜 年

贾连祥演唱  
信 威记谱

1 = F

$\text{♩} = 104$



据王信威 1989 年于江西的采风录音记谱。

# 烧 香

刘明山传腔  
陈莹演唱  
王信威记谱

1 = F



据 1992 年鞍山群众艺术馆于本市曲艺团采访的录音记谱。

# 二十四节气歌

吴秋艳演唱  
王信威记谱

1 = D





5 2 7 | 2 1 2. 3 | 5 i 6 5 | 6 6 i 6 3 2 | 3 5 1 6 |  
全(哪), 芒 种 正 刈 地, 夏 至 不 拿 棉 (哪),

5 1 5 5 | 5. 3 2 1 | 1 6 3 2 1 1 6 | 5 - | 1. 6 1 2 |  
小 暑 不 算 热 (呀), 大 暑 三 伏 天, (哎 啦 哎 咳

i. 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 | 5 - | 6 5 6 6 | i 6 5 3 |  
哟) 这 是 夏 天。 立 秋 忙 打 靛 (哪),

i 6 i 6 5 3 | 5 2. | 1. 6 1 2 | 5 6 i 6 5 | 6 6 i 6 3 2 |  
处 暑 动 刀 镰(哪), 白 露 忙 割 地, 秋 分 不 生

3 5 1 6 | 5 3 5 5 5 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 1 1 6 | 5 - |  
田 (哪), 寒 露 不 算 冷 (啊), 霜 降 变 了 天,

1. 6 1 2 | i. 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 | 5 - | 6 5 6 i |  
(哎 啦 哎 咳 哟) 这 是 秋 天。 立 冬 交 十

i 6 5 3 | i 6 i 6 5 3 | 5 2. | 2. 1 2 3 | 5 6 i 6 5 |  
月 儿 (呀), 小 雪 地 封 严 (哪), 大 雪 河 碴 好,

6 6 i 6 3 2 | 3 5 1 6 | 2 5 5 5 | 2. 5 2 1 | 1 6 3 2 1 6 |  
冬 至 不 行 船 (哪), 小 寒 冰 如 铁 (呀), 大 寒 到 过

5 - | 1. 6 1 2 | i. 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 | 5 - ||  
年, (哎 啦 哎 咳 哟), 这 是 冬 天。

据辽宁艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 哭 九 包

1 =  $\flat$ B

苏宝喜演唱  
信 威记谱

自由地

$\text{サ}$  6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$  - - : 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4}}$  3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}}$  - - :  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  
 妈 妈 我 那 妈 妈 呀! 烧 一 包 我

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 5 - - :  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 6 5 6 5 3 5 6.  $\dot{1}$  6 5  
 哭 一 场 (啊), 把 我的 妈 妈 送 到 西 天 堂 我的 妈 妈

$3$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$  2 - - -  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 6 3 5 - - -  
 呀! 西 天 堂 有 个 莲 花 位 (呀),

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 6 5 6 6 5 3 3 2 5 5 5 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$  2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$  - - ||  
 给 我 妈 妈 免 免 罪 我 那 苦 命 的 妈 呀。

据王信威 1985 年于灯塔市的采访录音记谱。

# 拍 孩 子 调

1 = F

张桂兰演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$  5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$  3 2. 5 | 3 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$  6 2 - | 5 5 3 6 5 5 5 3 |  
 拍 呀 拍, 拍 呀 拍, 拍 拍 宝 贝 睡 觉

$2.$  5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$  2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$  6 | 2 - - - | 5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$  3 2. 5 | 3 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$  6 2 - |  
 啦 拍 呀 拍, 拍 呀 拍, 拍 呀 拍,

渐慢  
 5 5 3 6 6 5 5 3 | 2. 5 3 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$  6 | 2 - - - ||  
 拍 拍 宝 贝 睡 觉 啦, 拍 呀 拍。

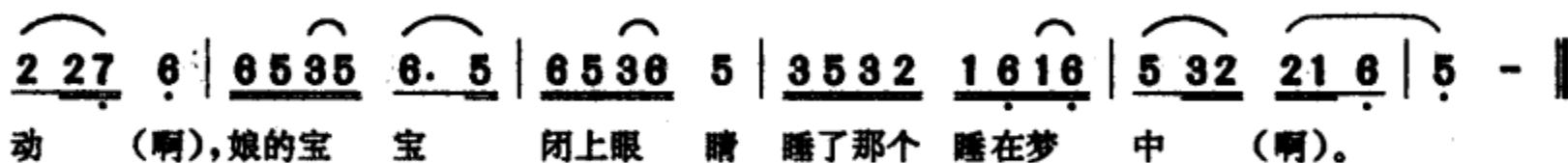
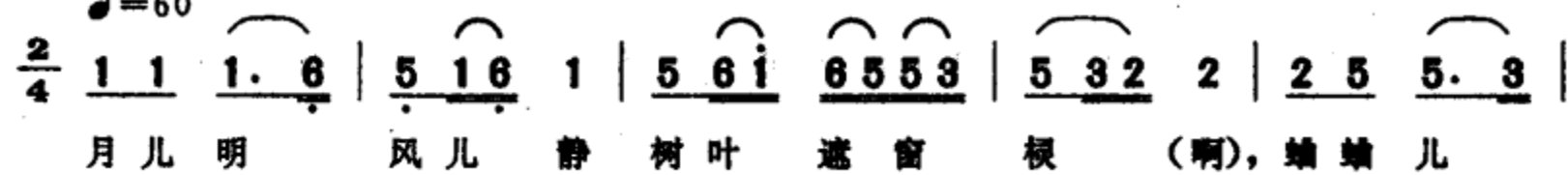
据王信威 1999 年于沈阳的采访录音记谱。

# 摇 篮 曲

1 =  $\flat$ E

徐桂珠演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 60$



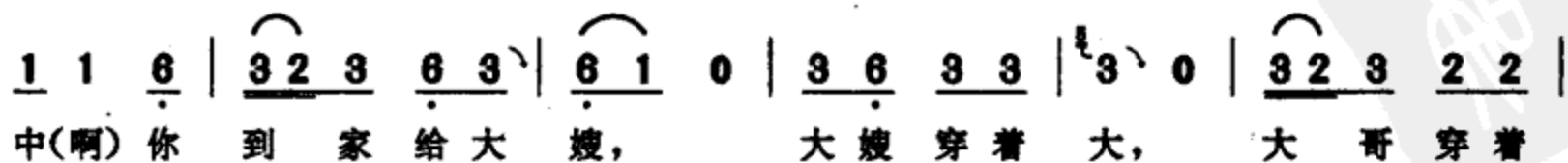
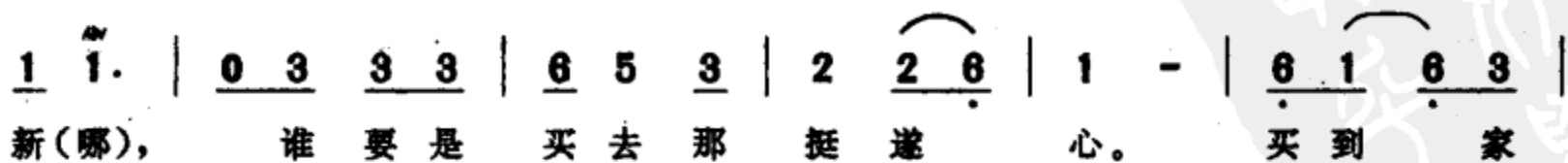
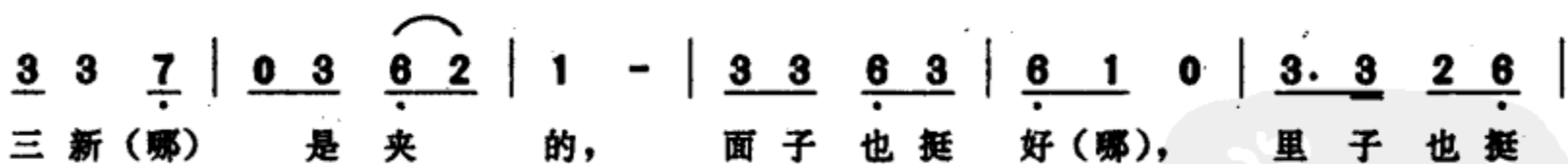
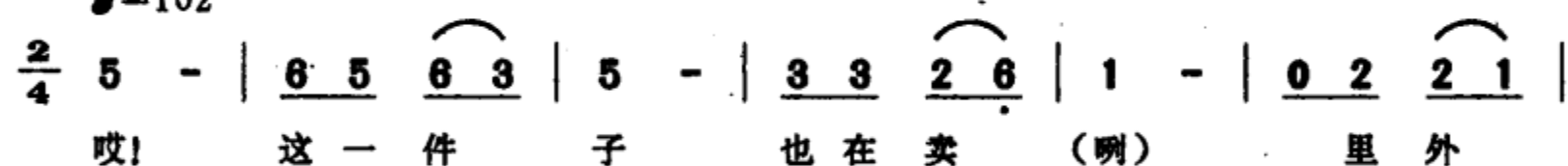
据王信威 1983 年于新金县的采访录音记谱。

# 卖 估 衣 (一)

1 = A

郝云亭演唱  
杨 羊记谱

$\text{♩} = 102$



$\underline{\underline{6\ 1}}\ 0 \mid \underline{\underline{0\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid 2.\ \underline{\underline{6}} \mid 1\ - \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid$   
小，大嫂你有空就用剪子铰，给小孩做

$\underline{\underline{5\ 3}}\ 0 \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 0 \mid \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5}} \mid \text{X}\ \text{X} \mid$   
裤子给小孩做袄，谁要是买去就一块

$\text{X}\ 0 \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 0 \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid 3.\ 0 \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid$   
八，咱再去两毛，剩下一块六，咱再去两

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6}}.\ 0 \mid 6\ 3 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6}} \mid 3\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid$   
毛，剩了一块四，你给一块就两拉

$\text{e}\ 1\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 0 \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ 2 \mid 1\ - \mid 1\ - \parallel$   
倒，你要不买，咱就算拉倒（啊，哎）！

据王凤贤 1988 年于辽北的采访录音记谱。

## 卖估衣(二)

1 = G

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5.\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}} \mid 1\ 1 \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ 1 \mid \underline{\underline{5\ 1\ 1\ 6}}\ 1 \mid$   
这一件子招呼卖拉么（嘿呀）。要说黑怎么那么黑，

$\text{e}\ 1\ 1\ 1 \mid \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \text{X}.\ \text{X} \mid 1\ 1\ \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \text{X}\ \text{X}\ \text{X} \mid \text{X}\ \text{X}\ \text{X} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid$   
猛张飞，和李逵，这千金寨<sup>①</sup>背过煤，那铁匠炉打过锤，七嚓咔嚓

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \mid 1\ - \mid 1.\ 0 \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5.\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}} \mid 1\ 1.\ \mid$   
铁漆褂（啦么嘿呀）。这一件子招呼卖（啦么嘿呀）。

$\frac{1}{4}$  X X | X | X X X X | X | X X | X | X X | X X |  
要 说 白、 怎 么 那 么 白、 小 二 姐， 才 打 娘 家

X | 2 1 | 2 2 | 2 5 | 2 | 2. 1 | 2 5 |  
来， 爱 吃 羊 肉 饨 白 菜， 招 呼 一 声

$\frac{2}{4}$  2 1 1 1 6 | 1 - | 1 0 | 5 5 1 6 | 5. 3 | 2 1 1 1 6 |  
浆 白 布(啦 么 嘿 呀)。 这 一 件 子 招 呼 卖(来 么

1 - | 1 0 | 1 7 1. X | X X X. X | 1 6 1 1 | 6. 1 7 |  
嘿 呀)。 小 二 姐 她 去 逛 庙， 这 四 面 八 方 走 个 到，

2 2 2 5 | 2 2 3 | 5 3 2 2 5 | 2 1 1 1 6 | 1 - | 1 0 ||  
人 家 噎 头 她 害 臊 碰 到 香 炉 拽 回 步(来 么 哎 呀)。

① 千金寨：煤都抚顺旧名。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

## 打 水 歌

1 = D

白 俊演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  0 6 5 6 | 3. 6 5 | 0 3 3 2 | 1 1 | 0 5 3 5 |  
头 一 罐 水 (呀) 不 用 说 (呀)， 姜 太 公

5 3 5 | 1 5 | 3 2 | 1 1 | 1. 1 1 |  
钓 鱼 渭 水 (呀) 河 (呀)， 哗 啦 啦

7 1 1 | 1 1 6 1 | 1 1 1 | 0 6 6 | 3. 6 5 3 |  
又 一 罐， 不 用 写， 不 用 算。 二 罐 水 (呀)

0 3 2 | 1 1 | 0 5 3 5 | 5 3 5 | 1 5 |  
不 用 说 (呀), 二 武 松 打 虎 景 阳

3 2 3 | 1 1 | 1. 1 1 | 7 1 1 | 1 1 6 1 |  
(啊) 坡 (呀)。 咩 啦 啦 又 一 罐, 不 用 写

1 1 1 | 0 6 6 | 3 5 | 0 3 2 | 1 1 |  
不 用 算。 三 罐 水 (呀) 不 用 忙 (啊),

0 6 1 | 3 5 | 1 5 | 3 2 1 | 1 - |  
井 台 担 水 李 三 (哪) 娘。

1. 1 1 | 7 1 1 | 1 1 6 1 | 1 1 1 | 0 7 6 |  
咩 啦 啦 又 一 罐 不 用 写 不 用 算。 四 罐

3. 6 5 | 5 3 2 | 1 1 | 0 3 6 | 3 3 5 |  
水 (呀) 忙 上 忙 (啊), 四 马 投 磨

1 5 | 3 2 1 | 1 - | 1. 1 1 | 7 1 1 |  
小 秦 (哪) 王。 咩 啦 啦 又 一 罐

1 1 6 1 | 1 1 1 | 0 3 5 | 6 5 | 6 5 3 2 |  
不 用 写 不 用 算。 五 台 山 (哪) 万 丈

1 1 | 0 3 2 3 | 3 5 | 1 5 | 3 2 1 |  
高 (啊), 杨 五 郎 出 家 上 去 (呀)

1 - | 1. 1 1 | 7 1 1 | 5 1 1 | 1 1 1 |  
了。 咩 啦 啦 又 一 罐, 写 上 吧 大 家 算。

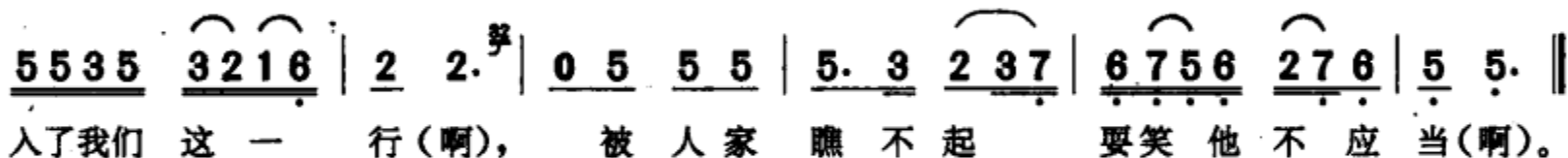
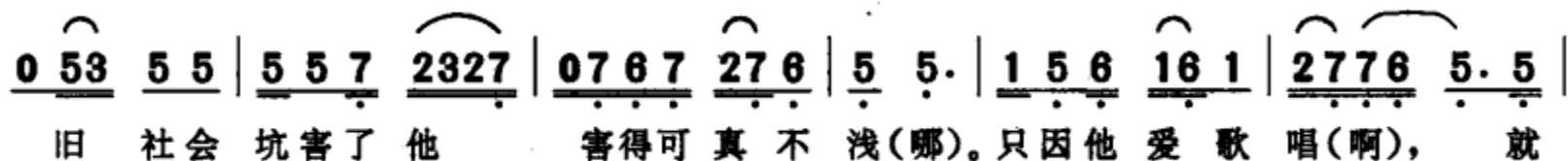
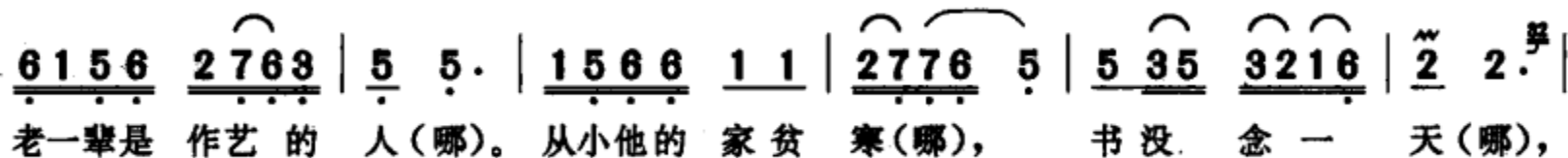
据王信成1985年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 艺人翻身\*

1 = G

解小华演唱  
王常圣记谱

中速 慢较快  $\text{♩} = 50-60$



\* 此曲为1949年刘新作词, 筱兰芝首唱, 后经艺人修改, 此曲流传很广。

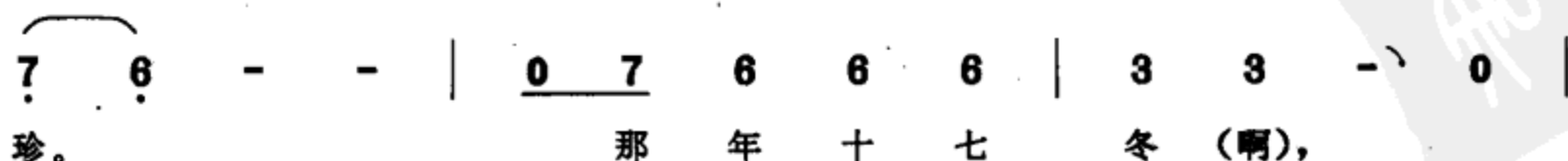
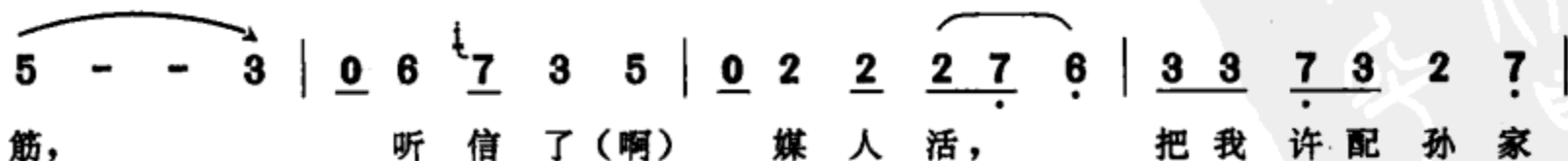
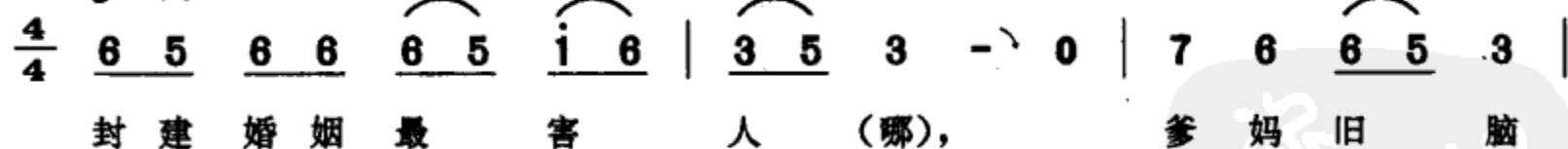
据王信威1984年于江西的采风录音记谱。

# 封建婚姻害死人

1 = F

朱维山演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 76$





0 1̇ 6 3 6 3 | 5 - - 3 | 0 3 7 6 6 |  
婆 家 把 信 通。 我 要 求 (啊)

0 2 7 6 - | 5 3 3 3 5 3 7 | 6 - - - |  
等 二 年 人 家 还 是 不 答 应。

0 7 6 6 1̇ 6 | 3 3 - 0 | 0 1̇ 6 6 6 3 |  
过 门 那 一 天 (哪) 把 我 吓 了 一

5 - - 3 | 0 6 3 5 5 3 | 2 2 2 7 6 - |  
摔 最 恼 恨 (哪) 我 的 爹 妈

5 3 2 7 | 6 - - - | 0 7 6 6 1̇ 6 |  
活 活 坑 了 咱。 丈 夫 个 不

3 3 - 0 | 6 1̇ 6 6 5 3 | 5 - - 3 |  
高 (啊)， 大 鼻 涕 赛 粉 条，

0 3 6 3 5 3 | 0 2 7 6 - | 3 5 3 6 2 7 |  
长 一 脸 (哪) 黑 雀 斑， 捎 带 水 蛇

6 - - - | 7 6 3 5 6 1̇ 6 | 3 3 - 0 |  
腰。 丈 夫 好 赖 咱 不 管 (哪)，

7. 6 6 6 0 6 5 3 | 5 - - 3 | 0 6 1̇ 3 5 3 |  
最 不 该 就 虐 待 咱， 他 拿 我 (呀)

0 2 2 2 7 6 | 3 5 3 6 2 7 | 6 - - - ||  
当 奴 婢， 随 便 就 打 骂 咱。

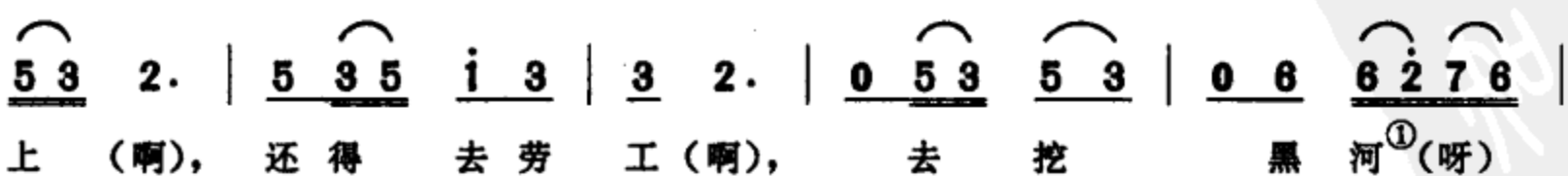
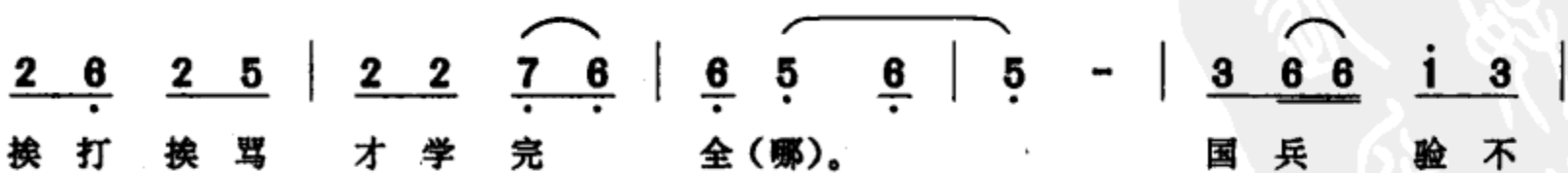
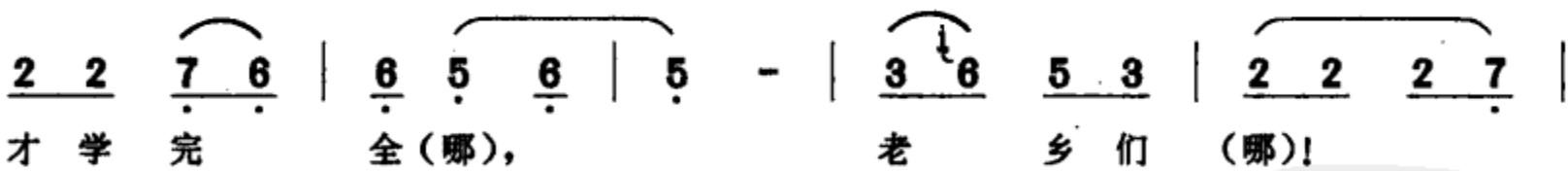
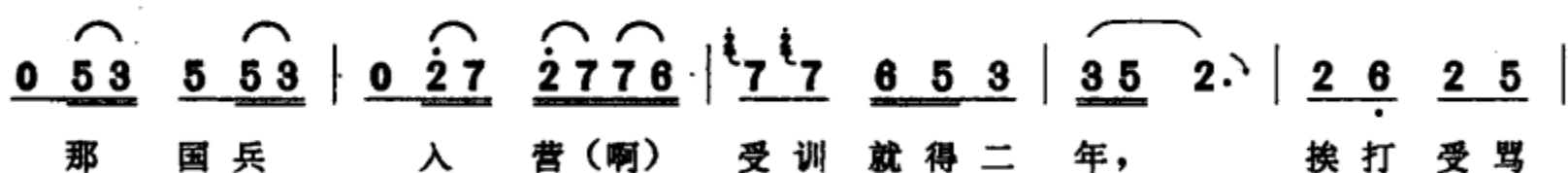
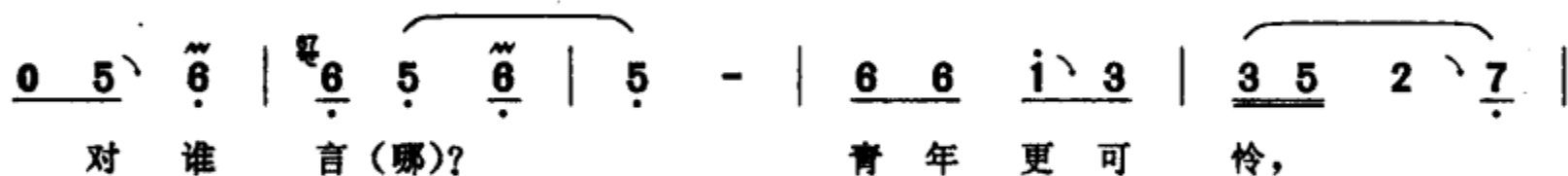
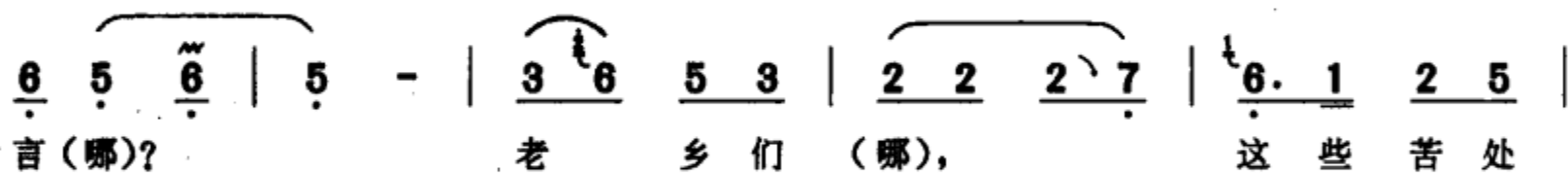
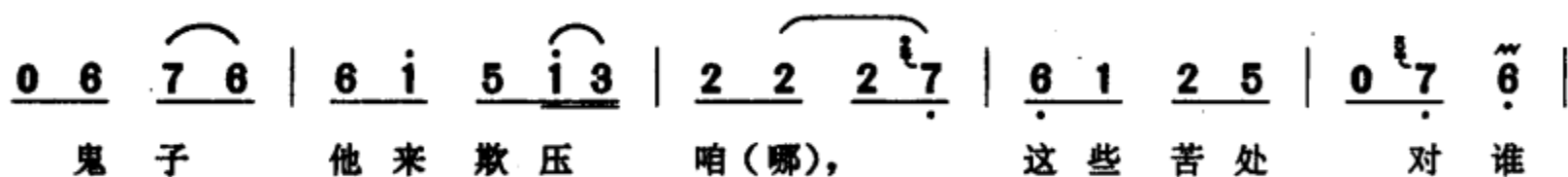
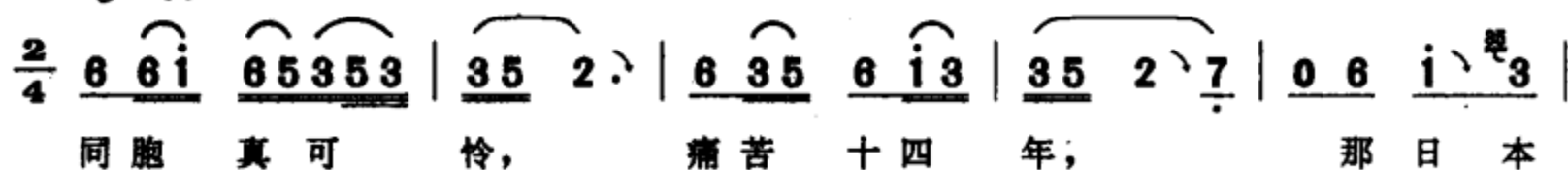
据王信威1980年于辽北的采访录音记谱。

# 满 洲 痛\*

1 = C

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 66$



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $2$   $2$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |

累的都把病生(啊),累死也是劳而无有功(啊),

$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - ||

老乡们(哪)!累死也是劳而无有功(啊)。

\* 此曲是1945年东北光复后,艺人编唱的内容为歌唱东北同胞在日伪统治时期所受的各种痛苦。

① 黑河,地名。位于黑龙江省北部中俄边境。

据董广生1983年于沈阳的采访录音记谱。

## 打鱼人十二月

1 = E

王德厚演唱  
徐中一记谱

$\text{♩} = 60 - 66$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $2$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $1$  - |

正月里来是新年,打鱼的人儿受饥寒,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $2$  - |  $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $1$  |

双手将水水,两眼泪涟涟,把鱼儿打上岸,急忙送“水产”<sup>①</sup>(呐),

$\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{61}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$   $1$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $2$   $\underline{6}$  |

还不知那配给价能给多少钱(呐)。二月里来龙抬头,

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $1$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $2$  - |

打鱼的人儿发了愁,“水产”钱不给,拿啥买洋线,

$\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$   $1$  |  $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{61}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$   $1$  ||

私买一斤洋线就得二百元(呐),“一贯”<sup>②</sup>鱼(哪)配给价只给二元三(呐)。

① 水产:指日伪统治时期管理水产事业的机构,水产组合会社。

② 一贯,是日本的计量单位,约合我国的七市斤。

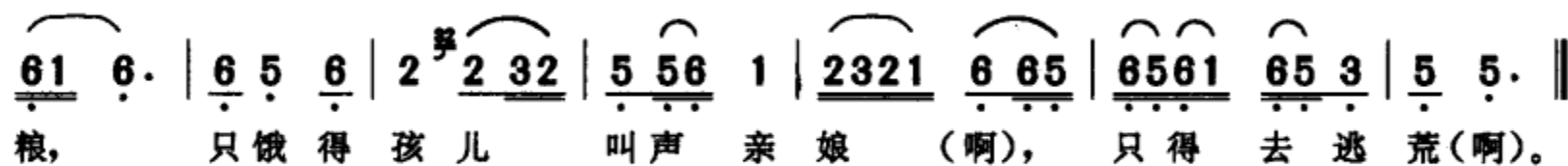
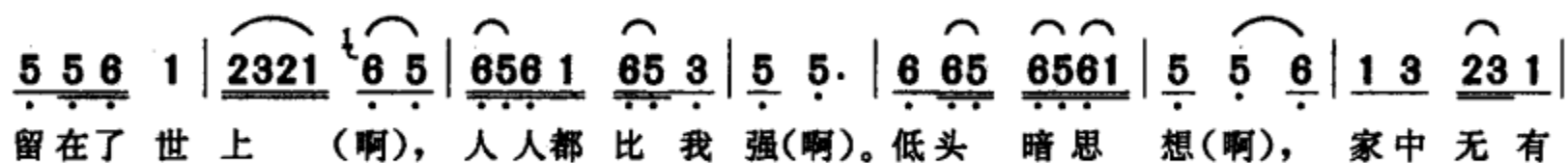
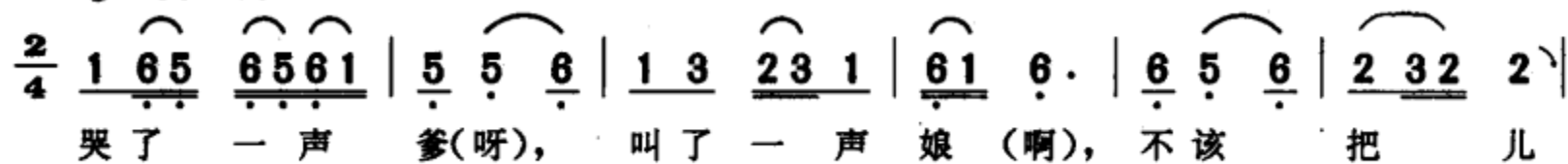
据徐中一1963年在大连长海县的采访录音记谱。

# 讨饭歌

1 =  $\flat$ D

王桂荣演唱  
董广生记谱

$\text{♩} = 56-76$



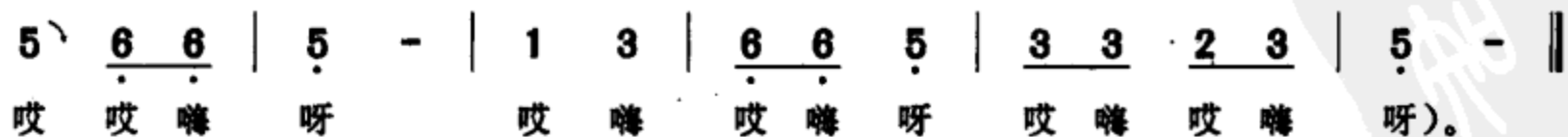
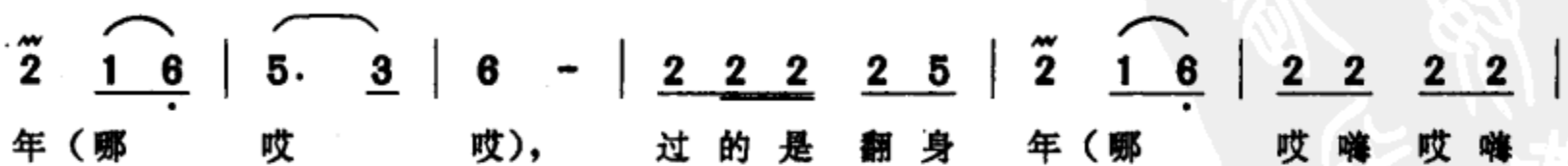
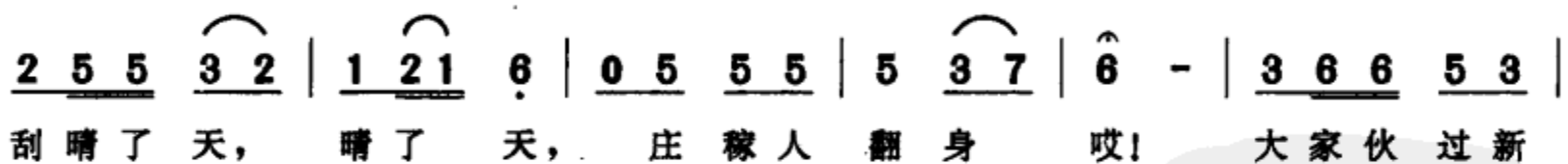
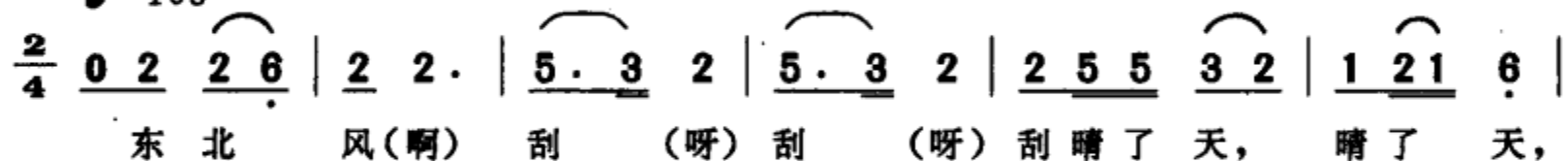
据董广生 1983 年于沈阳的采访录音记谱。

# 东北风

1 = A

王润田演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 108$

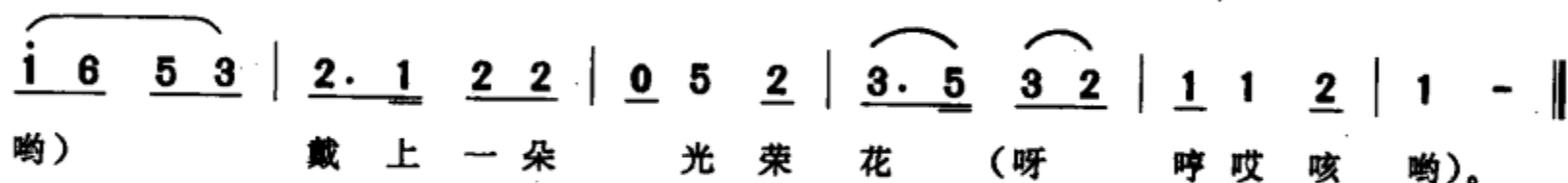
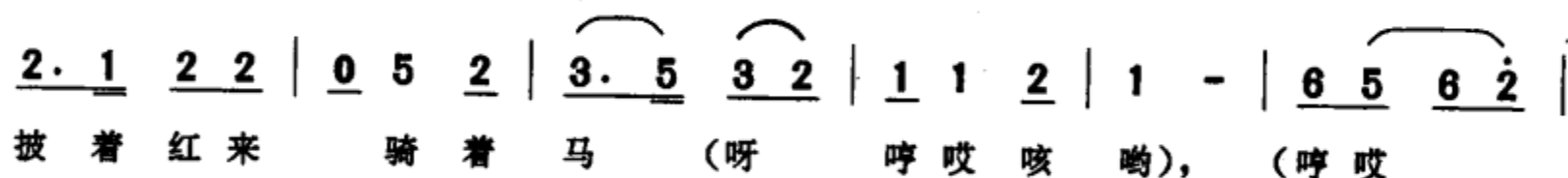
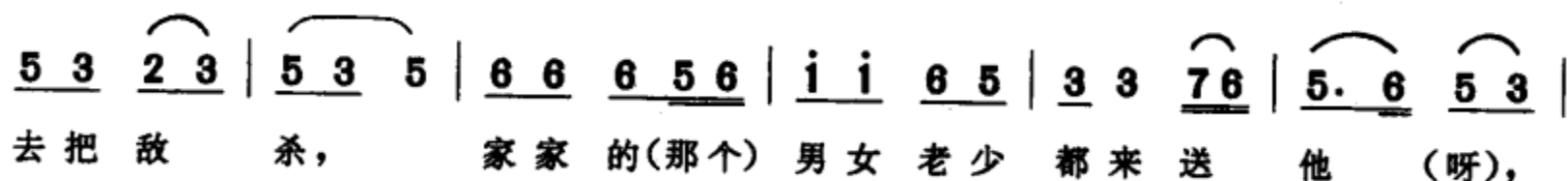
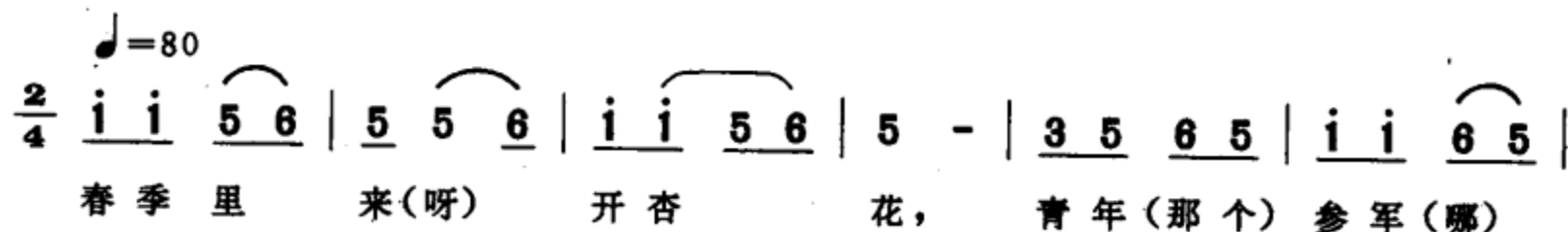


据王信威 1994 年于沈阳的采访录音记谱。

# 青 年 参 军

1 = B

朱和平演唱  
信 威记谱

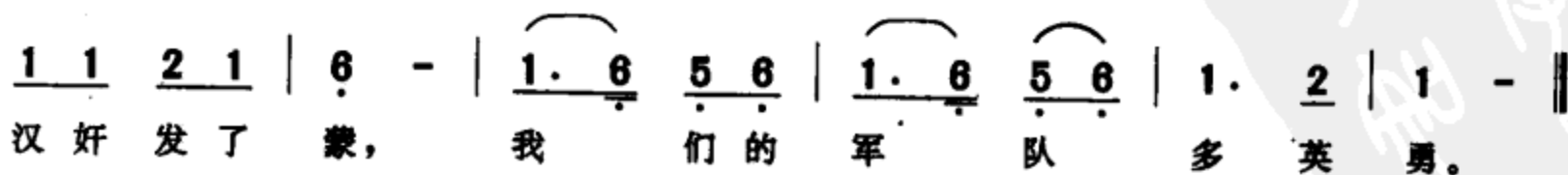
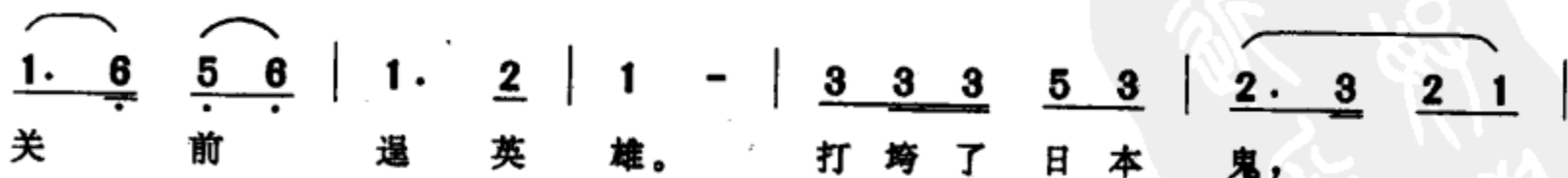
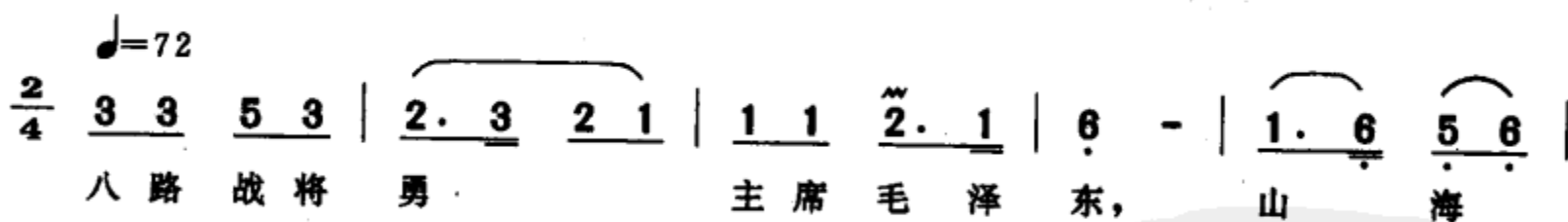


据董广生 1984 年于沈阳的采访录音记谱。

# 八 路 战 将 勇

1 = B

王桂荣演唱  
董广生记谱



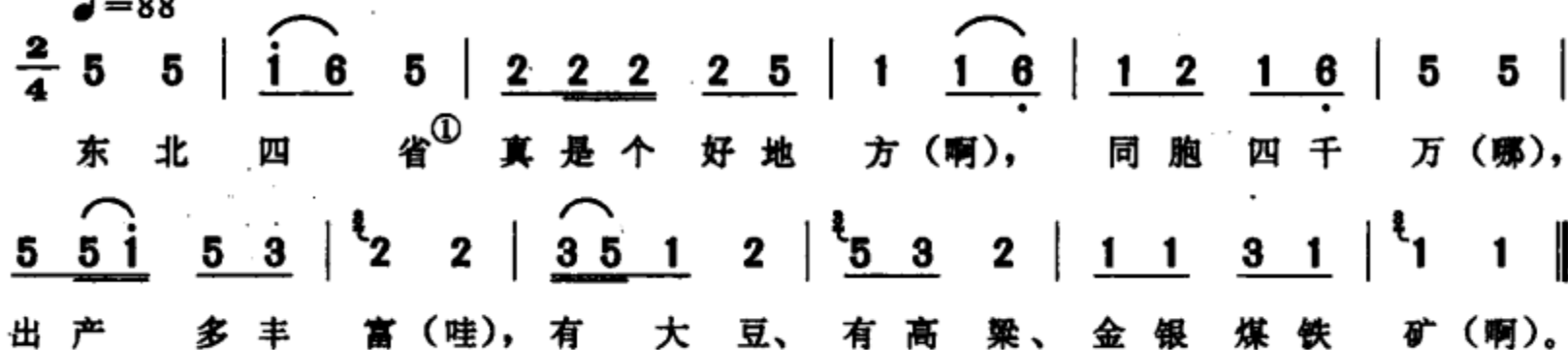
据董广生 1983 年于沈阳的采访录音记谱。

## 攻打四平

王桂荣演唱  
广生记谱

1 = G

♩ = 88



① 东北四省指辽宁、吉林、黑龙江及原热河省（1956年取消）。

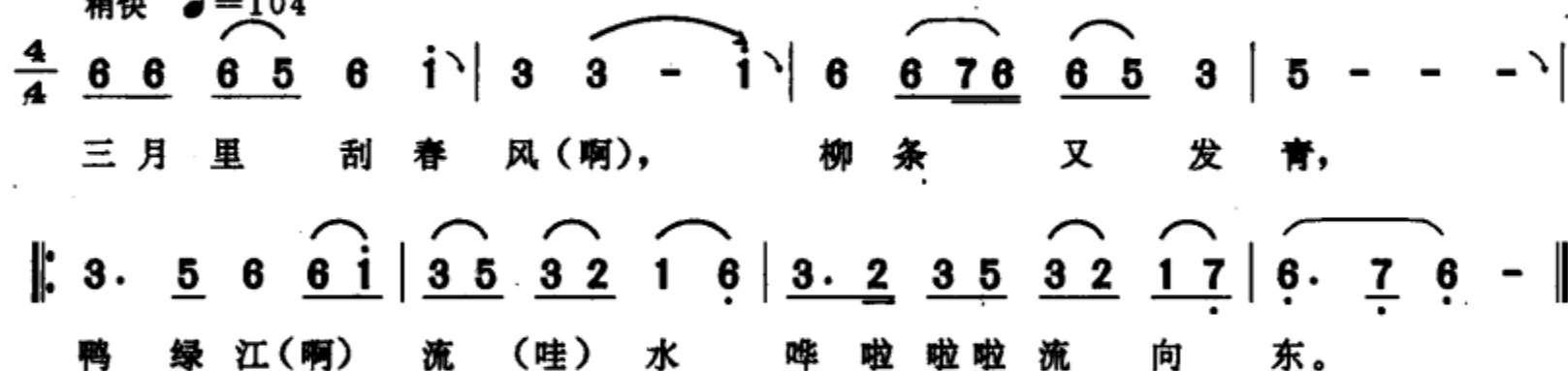
据董广生1983年于沈阳的采风录音记谱。

## 刮春风

裴富演唱  
胡平记谱

1 = E

稍快 ♩ = 104



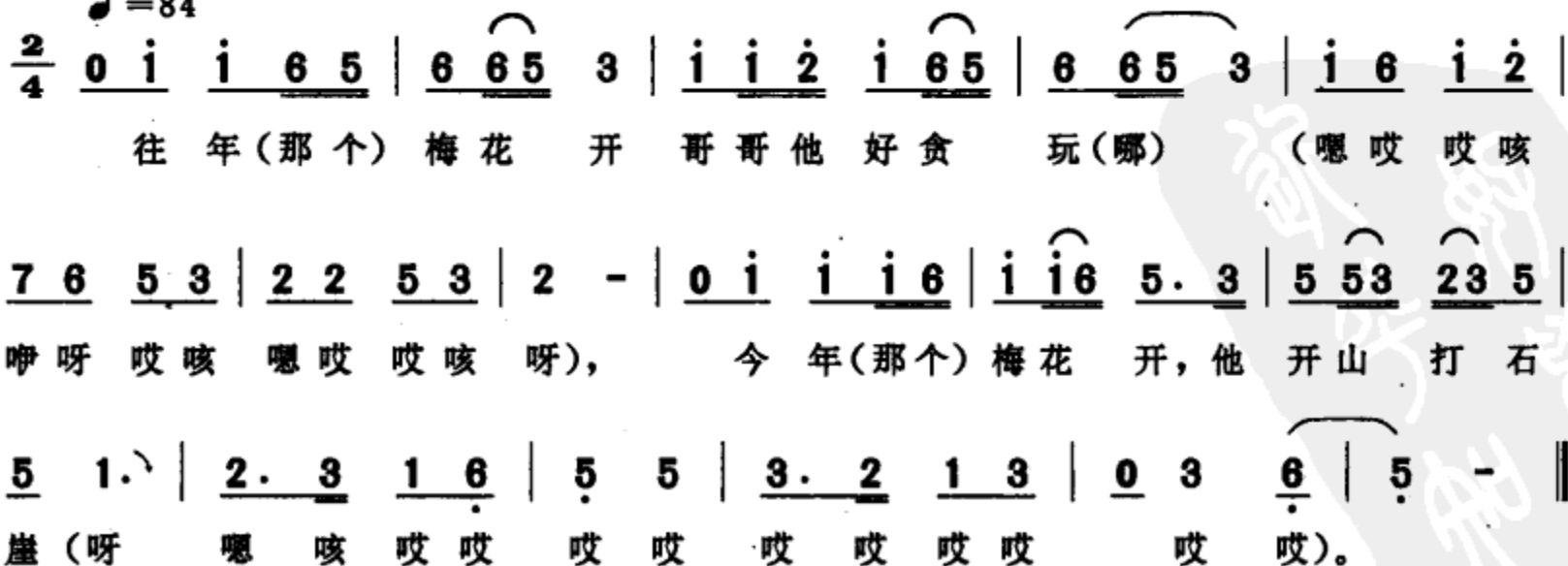
据铁岭群众艺术馆提供的录音记谱。

## 梅花开得好

徐桂珠演唱  
穆传永记谱

1 = E

♩ = 84



据1959年大连市歌舞团的演出录音记谱。

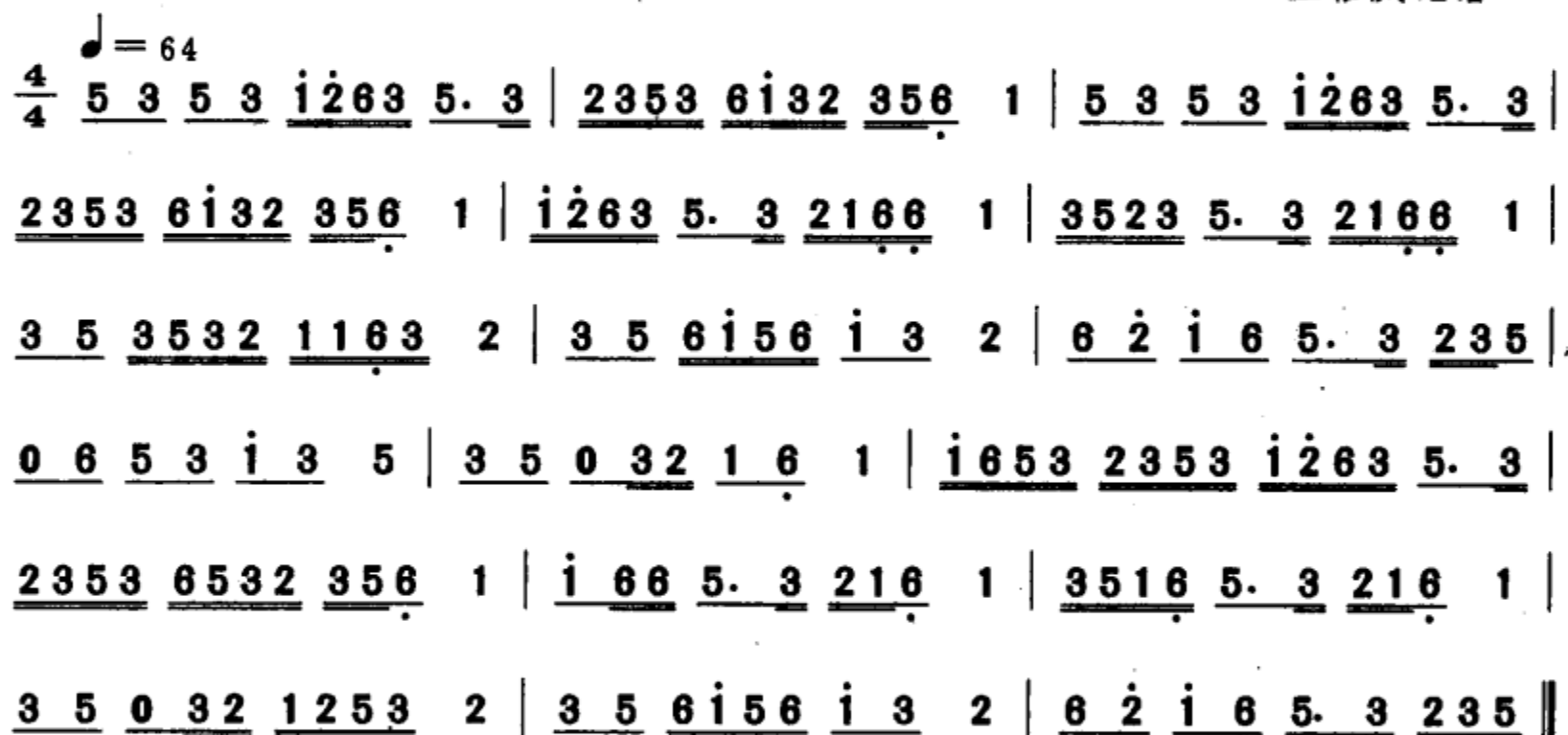
# 器乐曲牌

## 舞蹈曲牌

### 句句双(一)

1 = G

毛玉泉演奏  
王信威记谱

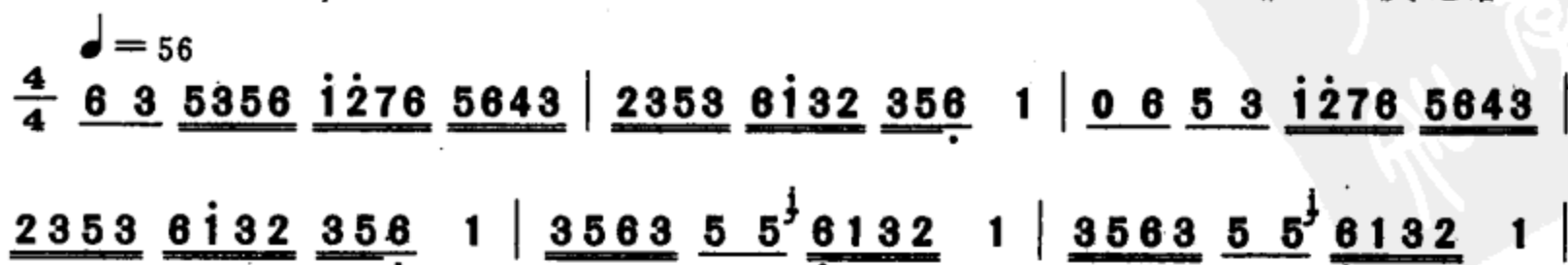


据王信威1994年于昌图县的采风录音记谱。

### 句句双(二)

1 = F

齐福海 黎维臣 演奏  
李国志 赵志有 记谱  
王 信 威







冬. 个 龙 仓 | 乙 个 龙 仓 | 3. 5 3  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 冬. 个 龙 仓 | 乙 个 龙 仓 |  
 0 6 6 5 3 | 0 6 6 5 3 | 0 6 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪90年代的录音资料记谱。

## 小 句 句 双

1 = D

马兴全演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 136$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 | 5 - | 3 3 5 | 3 3 5 |  
 3.  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 1 - |  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 | 5 - |  
 3 5 | 3 5 | 3.  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 1 - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 | 5  $\text{t}\dot{1}$  |  
 3.  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 1 - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 | 5  $\text{t}\dot{1}$  | 3.  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 1 - |  
 3 3 5 | 3 3 5 | 3.  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  | 2 - | 3 3 5 | 3 3 5 |  
 3.  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  | 2 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{1}$  3 | 5 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 满 堂 红(一)

1 = G

毛玉泉演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 64$   
 $\frac{4}{4}$  5 3 5 3  $\text{t}\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 6 1 2 3 6 | 0 6 5 6 5 3 2. 1 6 1 2. 6 |  
 5 5  $\text{t}5$  3 2 3 5 6 6 1 6 3 | 2. 1 6 6 1 0 3 2. 1 6 6 1 | 0 1 6 1 6 1 2 3 2. 1 6 6 1. 6 |

5 5 0 32 3.166 1 06 | 5 36 5 i 6 i | 0 i 6 5 3 6 123 | 0 6 5653 231 2 6 |

5 5 0 32 3.166 1 63 | 2.166 1 63 2.166 1 | 2.161 6121 2166 1 ||

据王信威1994年于昌图县二人转剧团的采访录音记谱。

## 满 堂 红(二)

1 =  $\sharp F$

王世斌演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$  3 6 1. 3 | 2 3 6 1 | 3 3 5. 3 | 2 3 6 1 | 6 5 3 5 3 2 |

3 5 6 1 6 | 2 2 7 6 5. 6 | 7. 6 5 6 1. 6 | 5 6 1 5 i | 3 6 3 6 5 |

3 6 3 5. 3 | 2 3 6 1 2 | 2 5 6 i 3 2 | 3 5 6 1. 3 | 2 3 6 1 6 3 |

2 3 6 1 | 3 6 5. 3 | 2 7 6 6 1 2 7 | 2 7 0 5 3 2 | 3 5 6 1 |

1. 2 7 6 5. 6 | 1. 6 5 6 1 | i 1 i 1 | 0 1 i 1 3 | 3. 5 6 3 5. 3 |

2 3 6 1 2. 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 5 6 1 6 3 | 2 3 6 1 6 3 | 2 3 2 1 6 6 1 |

3. 3 3 3 5 3 3 | 2 3 6 1. 7 | 6 5 3 3 5 3 5 3 2 | 3 5 6 1 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 句句双套满堂红

1 =  $\flat E$

赵尔岩演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$  0 6 3 5 3 5 6 i. 2 7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 5 6 i 3 2 1. 2 7 6 5 6 1 |

0 6 3 5 3 5 6 i. 2 7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 5 6 i 3 2 1. 2 7 6 5 6 1 | i. 2 7 6 5 0 5 3 2 2 1 |

i. 276 5653 2<sup>t</sup>2 1 66 | 3635 6i56 i 33 2 | 3635 6i56 i 33 2 |

6. i23 i 66 5. 653 235 | 0 66 5356 i656 i. 6 | 56i<sup>t</sup>i 65 3316 3 |

3. 276 5653 2161 235 | 5 5 5 32 356 1. 3 | 216 1. 33 2166 1. 2 |

3. 3 5. 3 6123 1261 | 2353 6i32 3566 1 | 0 66 5356 i. 656 i. 5 |

i<sup>t</sup>i i<sup>t</sup>i 3316 3 | i. 276 5653 2161 235 | 5 5 5 32 356 1. 3 |

216 1. 33 216 1. 33 | 2163 2163 236 1. 66 | 2353 6i32 356 1 6 |

$\text{♩} = 116$   
 $\frac{2}{4}$  5. 3 5356 | i. 6 5 | 235 i 32 | 3 6 1 | 5 5 5 5 |

i. 6 5 | 0 5 32 | 3 6 1 | i. 6 5 | 3 6 1 6 | i. 6 5 |

3 6 1 6 | 3 5 3 2 | 1. 3 2 | 3 5 3 2 | 1. 3 2 | 6 2 i 6 |

5 3 5 | 5. 6 5 6 | i 6 5 6 i | 5 i 5 i | 0 i 3 |

3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 6 1 | 2 2 2 | 2 2 1 |

2 1 2 1 | 2 2 1 6 | 2 5 3 2 | 3 6 1 | 5. 6 5 6 | i 6 5 |

3 5 3 2 | 3 6 1 | 0 6 5 i | i 6 5 | 2 3 5 3 2 | 3 6 1 |  
i. 6 5 | 3 6 1 | i. 6 5 | 3 6 1 | 3 5 3 2 | 1 3 2 |  
3 5 3 2 | 1 3 2 | 6 2 i 6 | 5 3 5 | 6 2 i 6 | 5 3 5 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 大 姑 娘 美(一)

1 = G

毛玉泉演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  3 6 i 5 i 6 5 3 2 6 5 | 5 3 6 5 1. 7 6 5 2 5' | 3 6 i 5. i 6 5 3 2 1. 7 |  
6 3 2 1 7 6  $\text{t}5$  - | 6. 2 7 6 5 6 1 6 3 7 6 5 3 5 | 3 i 6 6 5 3 2 5' |  
3 5 2 3 5 3 5 3 6 i 7 6 5. 3 | 2 3 2 3 5 3 2 7 6  $\text{t}6$  1.  $\text{t}7$  | 6. 7 6 5 6 5 6 3  $\text{t}5$  - ||

据王信威1994年去昌图县采访二人转艺人的录音记谱。

## 大 姑 娘 美(二)

1 =  $\text{b}E$

吕升岩演奏  
王为民记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$  5. 6 1 6 1 2. 6 | 5 6 5 6 1 7 6 1 2 - | 2 2 3 5 3 5 6 i 2 7 6 5 6 5 3 |  
2 3 2 1 7 6 5 - | 2 2 3 5 3 5 6 i 2 7 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 7 6  $\text{t}5$  - |  
6<sup>t</sup> 6 5 6 1 6 1 6<sup>t</sup> 6 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 7 6 5 - | 6<sup>t</sup> 6 5 6 1 6 1 6<sup>t</sup> 6 5 6 1 6 1 |  
3<sup>t</sup> i 6 5 3 2 - | 5. 6 1 7 6 1 2 - | 5 6 5 6 1 7 6 1 2 - |

2 23 5356 i276 5653 | 2321 7 6 5 - | 2 23 5356 i276 5653 |  
2321 7 6 5 - | 6<sup>t</sup>656 161 6<sup>t</sup>656 161 | 2321 7 6 5 - |  
6<sup>t</sup>656 161 6<sup>t</sup>656 161 | i 6 5 3 2 - | 5656 1761 2 - | 5. 6 1761 2 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

### 大 姑 娘 美(三)

1 = <sup>b</sup>A

王世斌演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 58$   
 $\frac{4}{4}$  2 23 5 2<sup>t</sup> i 6 5 3 | 2. 321 7 6 5<sup>t</sup> - | 2 23 5 2<sup>t</sup> i 6 5 3 |  
2. 321 7 6 5<sup>t</sup> - | 6 56 161 6165 323 | i 56 iiii 66i65 323 |  
1 61 5 3 2 2<sup>^</sup> | 5 5 1 5 5 2 | 2 2 2 2 2123 5. i |  
6356 i i653 2 | 2 23 5 2<sup>t</sup> i 6 5 3 | 2. 321 7 6 5<sup>t</sup> - | 2 23 5 2<sup>t</sup> i 6 5 3 |  
2. 321 7 6 5<sup>t</sup> - | 6 56 161 6.156 323 | i 56 iiii 66i65 323 |  
1 61 5 3 2 2<sup>^</sup> | 5 5 1 5 5 2 | 2 2 2 2 2123 5. i | 6356 i i653 2 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

### 大 姑 娘 美(四)

1 = A

袁国庆传谱  
宋平演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 128$   
 $\text{||: } \frac{2}{4}$  2 3 5 | i 6 5 | 2<sup>t</sup> 2 1 6 | 5 - :|| 6. 2 1 | 6. 2 1 |  
2<sup>t</sup> 2 1 6 | 5 - | 6. 2 1 | 6. 2 1 | 1 6 5 3 | 2 - |

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid 5 \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \parallel 2 \underline{3} \underline{5} \mid \overset{t}{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \overset{t}{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 $5 - \parallel \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \overset{t}{2} \underline{1} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 $\overset{t}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid 5 \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid 5 \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \parallel$

据辽宁省艺术研究所保留的20世纪80年代的录音记谱。

## 海 青 歌

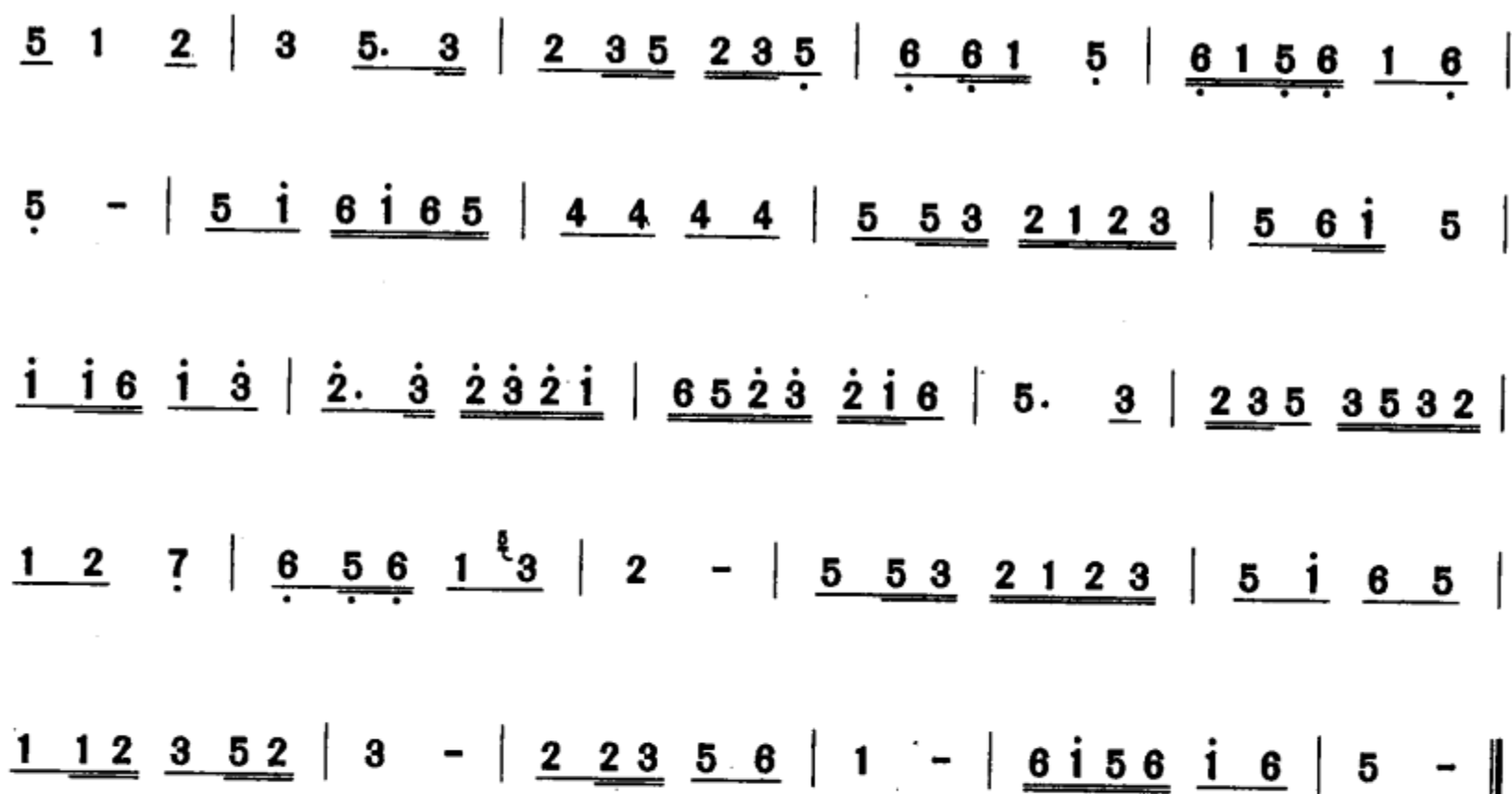
1 =  $\flat E$

赵尔岩 演奏  
刘文全 记谱  
袁国庆  
王信威

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \overset{\cdot}{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 $\underline{5} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid 3 - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \mid$   
 $5 - \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{5} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid$   
 $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{\cdot}{i} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \mid$   
 $5 \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \overset{\cdot}{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{t}{1} \overset{t}{3} \mid 2 - \mid$   
 $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid 3 - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 $1 - \mid \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$



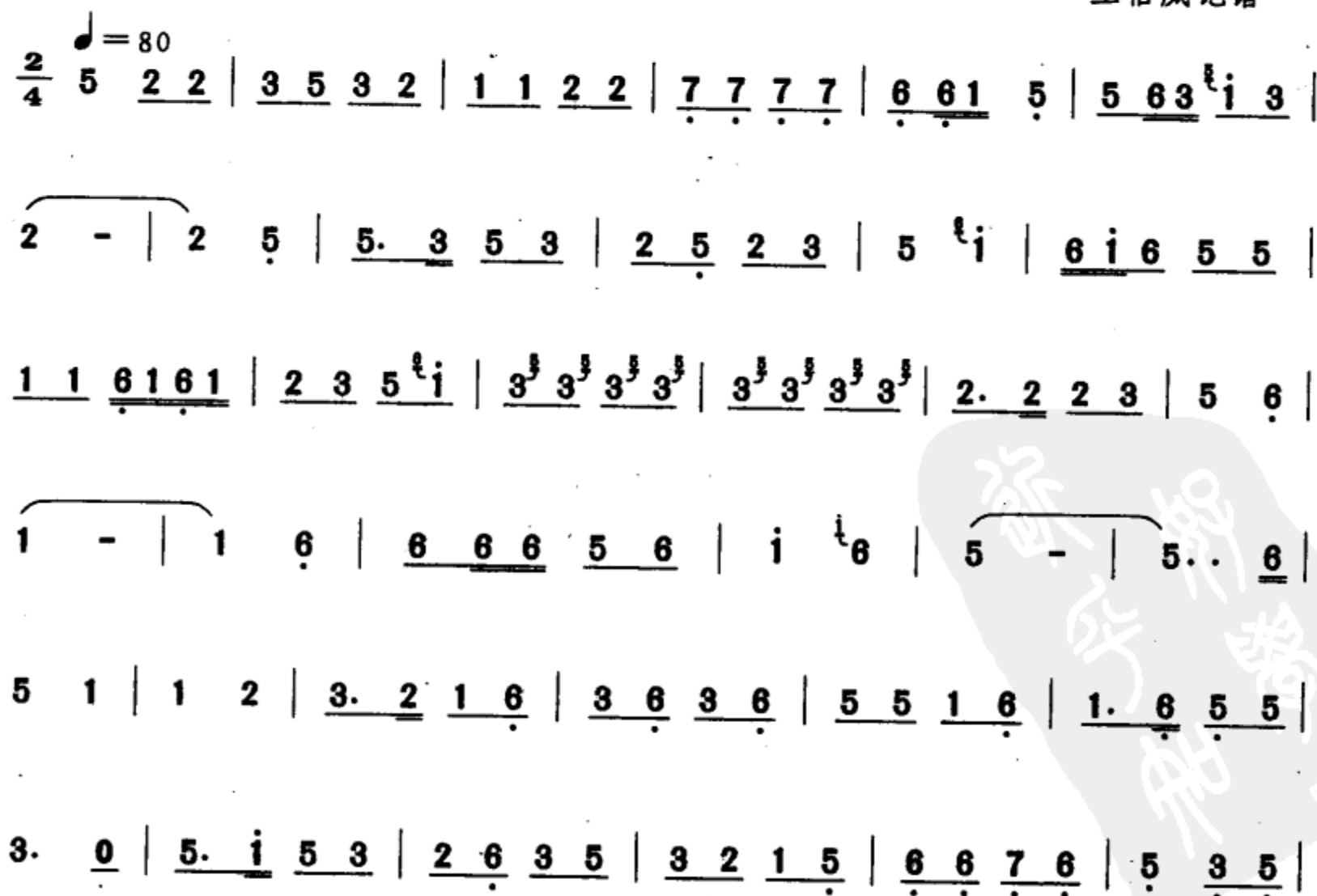


据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 海青歌套反磨房

1 = <sup>b</sup>E

赵尔岩演奏  
王信威记谱



6 1 5 6 | 1 <sup>♯</sup>2 7 6 | 5 - | 5 6 | 5 6 i i | 6 i 6 5 |

4 4 | 4 4 | 5. 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 5 i 6 | 5 6 3 5 6 |

1 6 | 5 3 5 <sup>♯</sup>6 | 2 5 3 5 | 2 2 3 3 5 | 6 5 6 1 2 | 2 7 6 <sup>♯</sup>6 |

5 - | 5 0 3 3 | 2 3 3 5 i | 3 3 3 2 | 1 2 | 7 7 7 7 |

6 6 1 5 | 5 6 3 <sup>♯</sup>i 3 | 2 - | 2 5 | 5 3 5 3 | 2 5 2 3 |

5 <sup>♯</sup>i | 6 i 6 5 | 1 1 6 1 | 2 3 5 <sup>♯</sup>i | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

2 3 2 3 5 3 | 5 5 6 6 | 1 - | 1 6 | 6 6 6 5 6 | i <sup>♯</sup>6 |

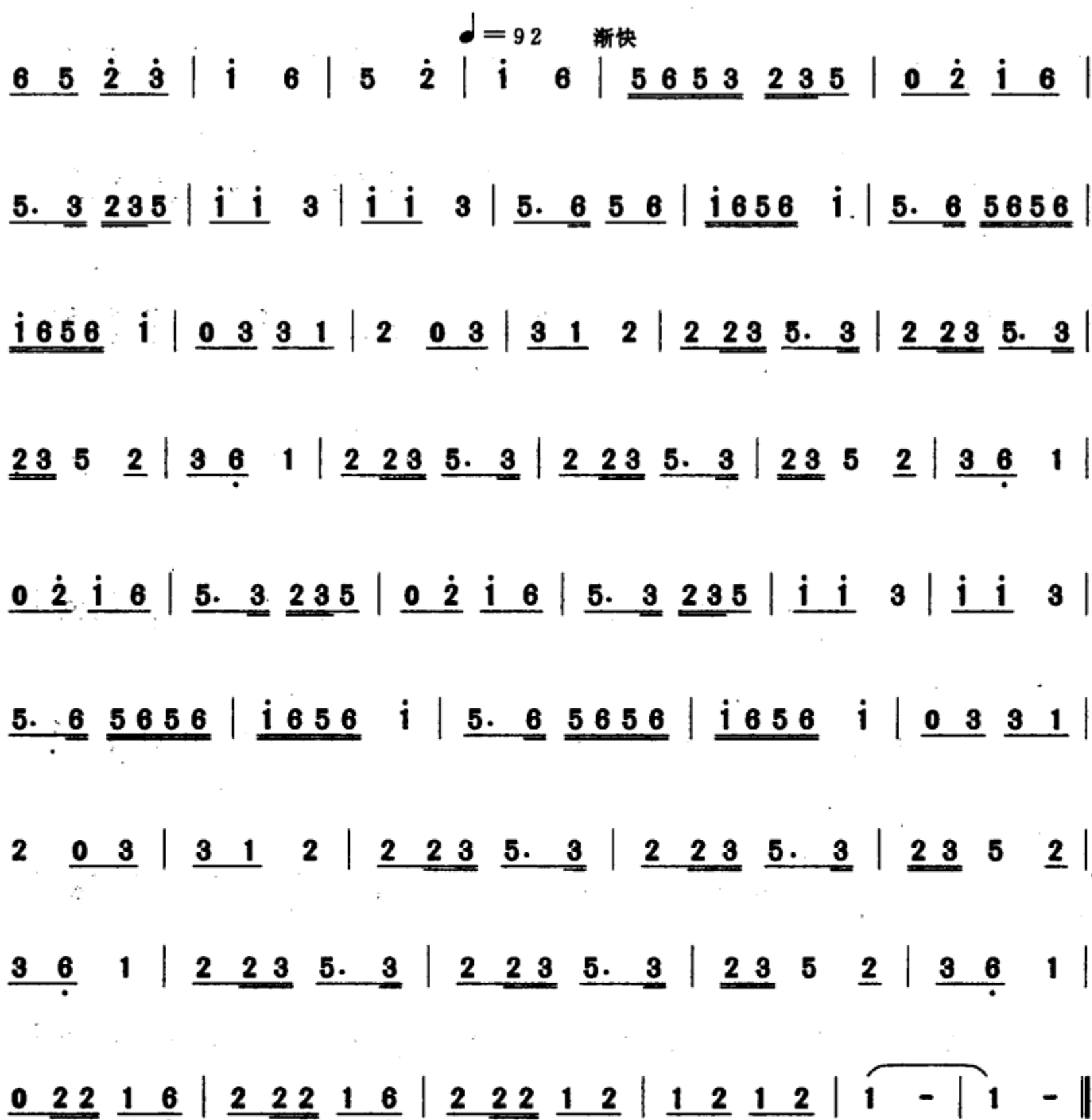
5 - | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 3 2 1 6 | 3 6 3 6 |

1 6 6 | 1 6 1 2 | 3. 0 | 5 i 5 3 | 2 5 3 5 | 2 2 3 1 5 |

6 6 7 6 | 5 3 5 | 6 1 5 6 | 1 <sup>♯</sup>2 7 6 | 5 - | 5 6 |

5 6 i i | 6 i 6 5 | 4 4 | 4 4 | 5. 3 | 2 1 2 3 |

5 3 5 6 5 i 6 | 5 6 3 5 6 | i 6 5 | i 2 3 | 2 3 | 2 i |

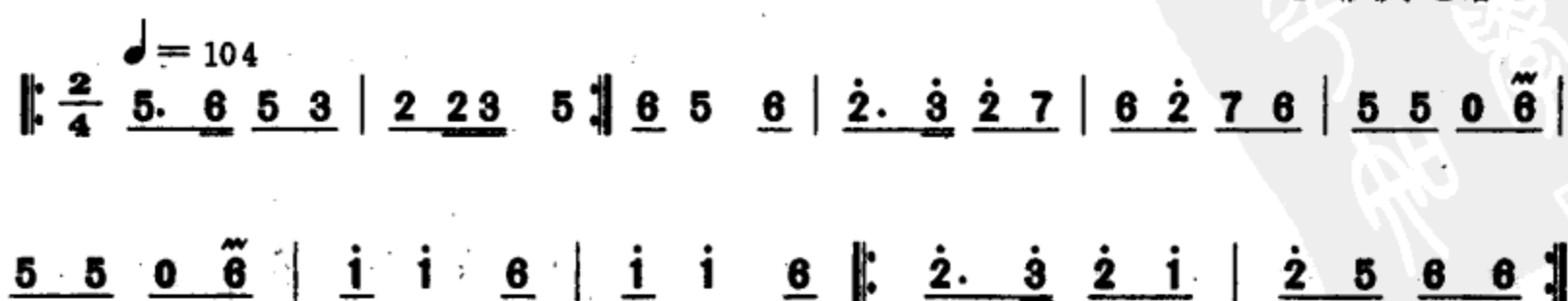


据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 五匹马套句句双

1 = E

张庆志传谱  
宋平演奏  
王信威记谱



7. 6 5 6 | 7 6 5 6 | 6 5 6 | 2. 3 2 7 | 6 7 2 7 6 |

5 3 0 6 | 5 3 0 6 | 5 6 5 6 | 2 3 2 3 5 | 5 - |

5. 6 5 6 | 1 6 1 5 | 0 5 3 2 | 1. 6 5 | 5. 6 5 |

1 1 6 1 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 | 6. 2 1 6 | 5 3 5 |

D.S.

5. 6 5 3 | 2 2 3 5 | 6 5 6 | 2. 3 2 7 | 6 2 7 6 |

5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 1 1 6 | 1 1 6 | 2. 3 2 1 | 2 5 6 6 |

7. 6 5 6 | 7 6 5 6 | 6 5 6 | 2. 3 2 7 | 6 7 2 7 6 |

5 3 0 6 | 5 3 0 6 | 5 6 5 6 | 2 3 2 3 5 | 5 - ||

据辽宁省艺术研究所保留的20世纪80年代录音记谱。

# 柳 摇 金

1 = E

袁国庆传谱  
宋 平演奏  
王信威记谱

2/4 1 1 6 5 | 3 2 3 | 1 1 3 5 | 6 5 6 | 5 1 6 1 |

3 5 0 1 | 6 5 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 | 5 6 1 | 5 3 5 |

5 1 6 5 | 3 2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 0 5 3 2 | 1 2 1 |

据辽宁省艺术研究所保留的20世纪80年代录音记谱。

# 柳 河 吟

1 = <sup>b</sup>E

赵尔岩  
刘文全演奏  
袁国庆  
王信威记谱

$\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$  6 ī 6 5 | 3 3 | 6 65 3535 | 6 ī ī 6 | 5 3 5 6 | ī 3 |

2 3 765 | 6 - | 5. 6 ī 3 | 2 ī 6 5 | 6 ī 6ī65 | 3 - |

6 5 3535 | 6ī56 ī | 0 6. ī | 5 3535 | 6 ī 6ī65 |

356ī 5 3 | 2. 3 765 | 6 ī 6ī65 | 356ī 5 3 | 2. 3 5 | 6. 7 2 |

2 5 3 3 | 3 6 1 2 | 3536 7 2 | 3. 5 | 6 ī 6ī65 | 3. 5 |

6 ī 6ī65 | 3 35 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 3 1 7 | 6. 1 | 6ī65 3535 |

6. ī | 6 ī 6ī65 | 3 - | 6 5 3535 | 6 56 ī | 5 3 5 6 |

ī. 2 3 3 | 2 3 ī 5 | 6 - | 5. 6 ī 3 | 2 ī 6 5 | 6 ī 6ī65 |

3 - | 6 5 3535 | 6ī56 ī | 6 6. ī | 5 3535 | 6 ī 6ī65 |

356ī 5 3 | 2. 3 765 | 6 ī 6ī65 | 356ī 5 3 | 356ī 5 3 |

2. 3 5 | 6. 7 2 | 2 5 3 3 | 3 6 1 2 | 3536 7 2 | 3 - | 3 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 柳青娘套小翻车

齐福海 黎维臣 演奏  
李国志 赵志有 记谱  
王 信 威

1 = F

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 6 7 6 | 0 2 3 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 | 3 6 5 3 |

2 6 2 | 3 6 5 3 | 3 6 1 6 | 3 5 5 3 | 6 1 6 | 3. 5 3 5 |

6 7 2 7 | 6 7 2 7 | 0 6 5 3 | 2. 1 6 2 | 3 6 5 3 | 3 6 1 6 |

3 5 7 | 6 7 2 7 | 6 7 6 7 | 6 5 | 3 - | 3 - |

3 - | 3 - | 3 - | 5. 3 2 | 6 1 2 | 5 3 2 | 6 1 2 |

i. i i i | i 3 2 | 6. 1 6 1 | 6 1 2 | i. i i i | i 3 2 | 6. 1 6 1 |

6 1 2 | 5 3 2 | 6 1 2 | 5 3 2 | 6 1 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 2 |

0 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 3. 2 1 |

6 6 1 | 3. 2 1 | 6 6 1 | 5. 5 5 5 | 3 5 1 | 6. 1 6 1 | 6 6 1 |

5. 5 5 5 | 3 5 1 | 6. 1 6 1 | 6 6 1 | 3 2 1 | 5 6 1 | 3 2 1 |

5 6 1 2 | 1 0 2 | 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - ||

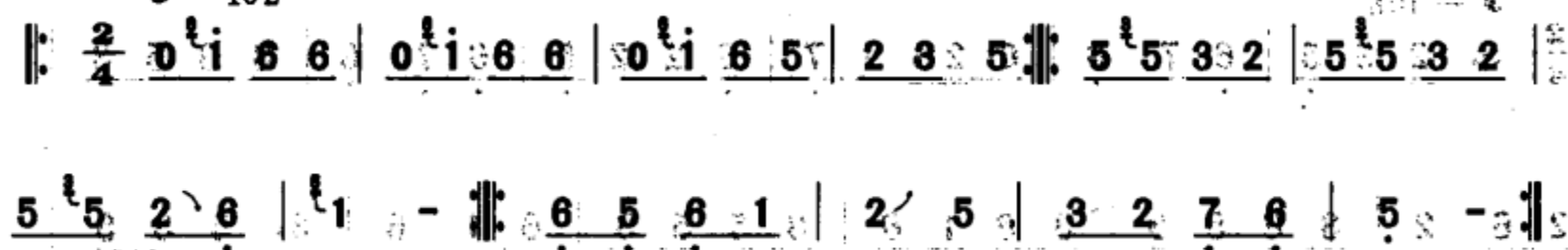
据王信威1995年于黑山县二人转剧团的采访录音记谱。

# 小 磨 房

袁国庆传谱  
宋 平演奏  
王信威记谱

1 = E

$\text{♩} = 102$



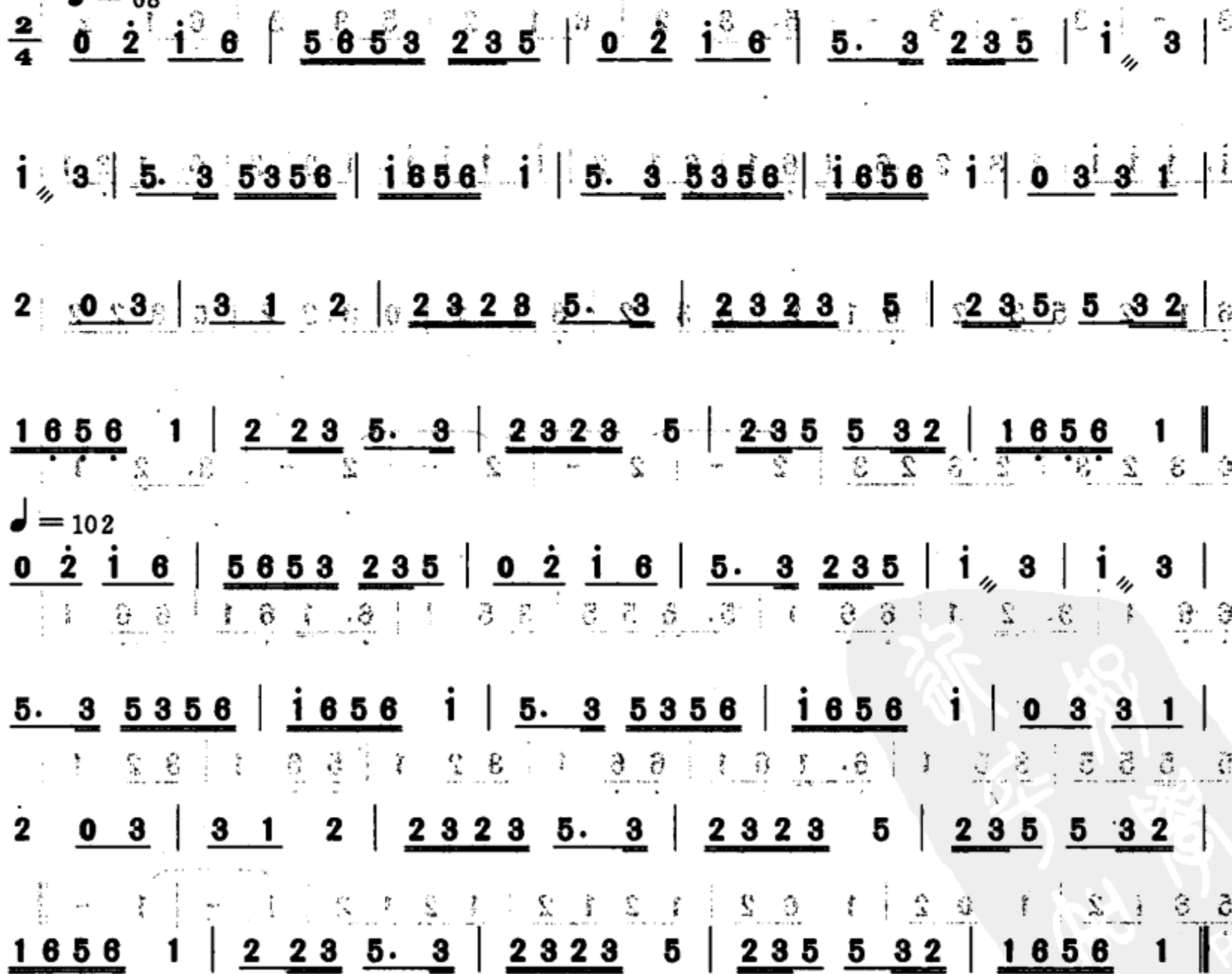
据辽宁省艺术研究所保留的20世纪60年代录音记谱。

# 小 磨 房

赵尔岩  
刘文全演奏  
袁国庆  
王信威记谱

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 68$



据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。



# 小 对 五

袁国庆传谱  
宋平演奏  
王信威记谱

1 = A

$\text{♩} = 144$

2 - | 2 - | 7 6 7 | 5 6 7 | 7 7 |

7 - | 2 7 6 | 3 5 6 | 2 7 6 | 3 5 6 7 | 6 7 |

6 7 | 6 7 6 7 | 6 - | 6 - | 3 2 3 | 1 2 3 2 |

3 - | 3 - || 5 3 2 | 1 3 2 || 2 2 | 2 - |

4 3 4 5 | 6 1 6 5 | 4 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 0 2

1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1 2 || 1 2 3 2 | 3 1 0 2 ||

3 1 0 1 | 6 5 4 5 | 6 2 0 1 | 6 5 4 5 | 6 2 0 2 | 1 6 5 |

3 2 5 | 6 1 2 | 2 2 | 2 - | 2 - ||

据辽宁省艺术研究所保留的20世纪60年代录音记谱。

# 小 过 街(一)

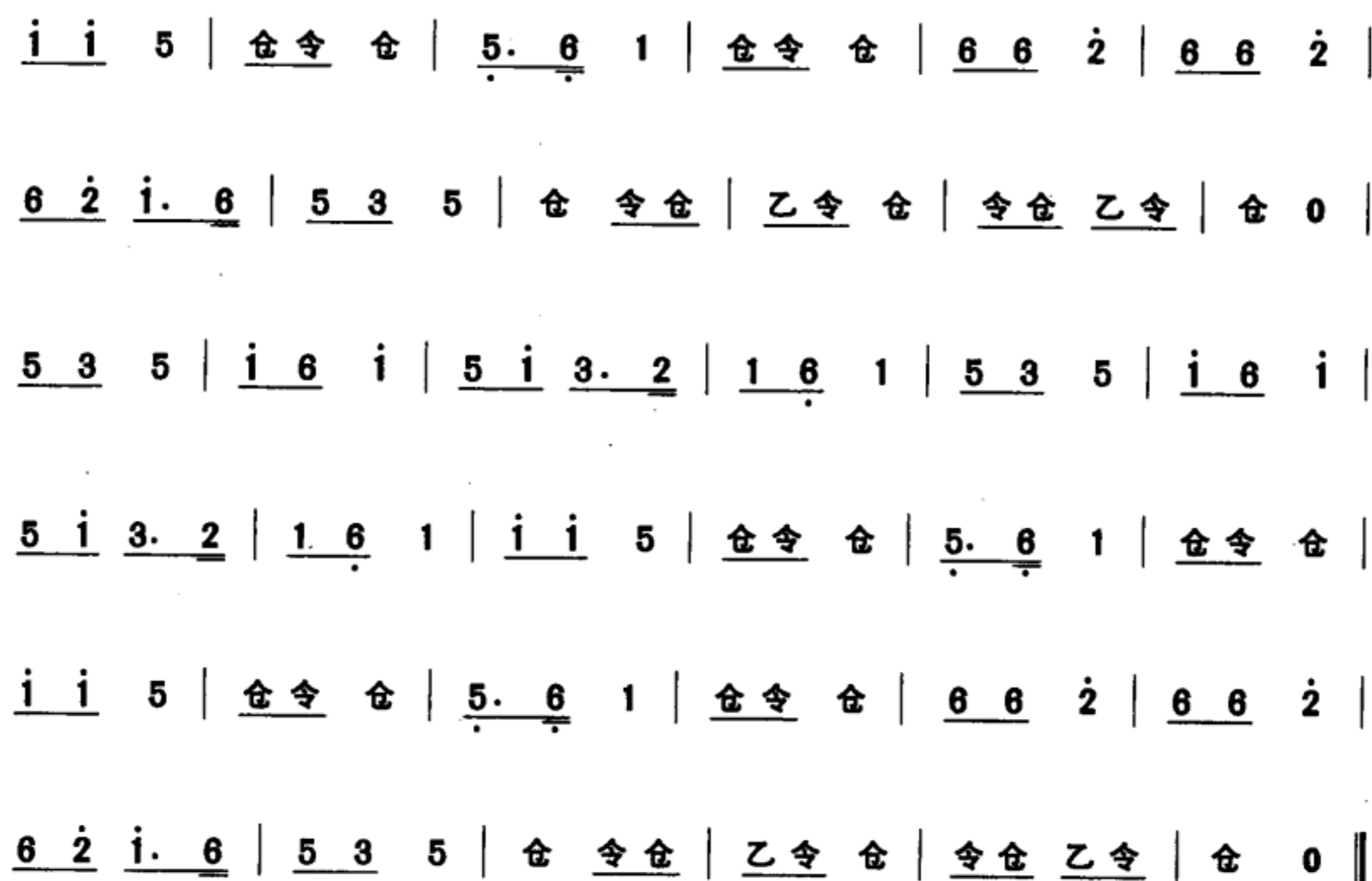
马兴全演奏  
王信威记谱

1 = G

$\text{♩} = 104$

5 3 5 6 | 1 6 5 | 5 5 3 2 | 1 6 1 | 5 3 5 6 | 1 6 5 |

5 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 5 | 5 6 1 | 5 6 1 |

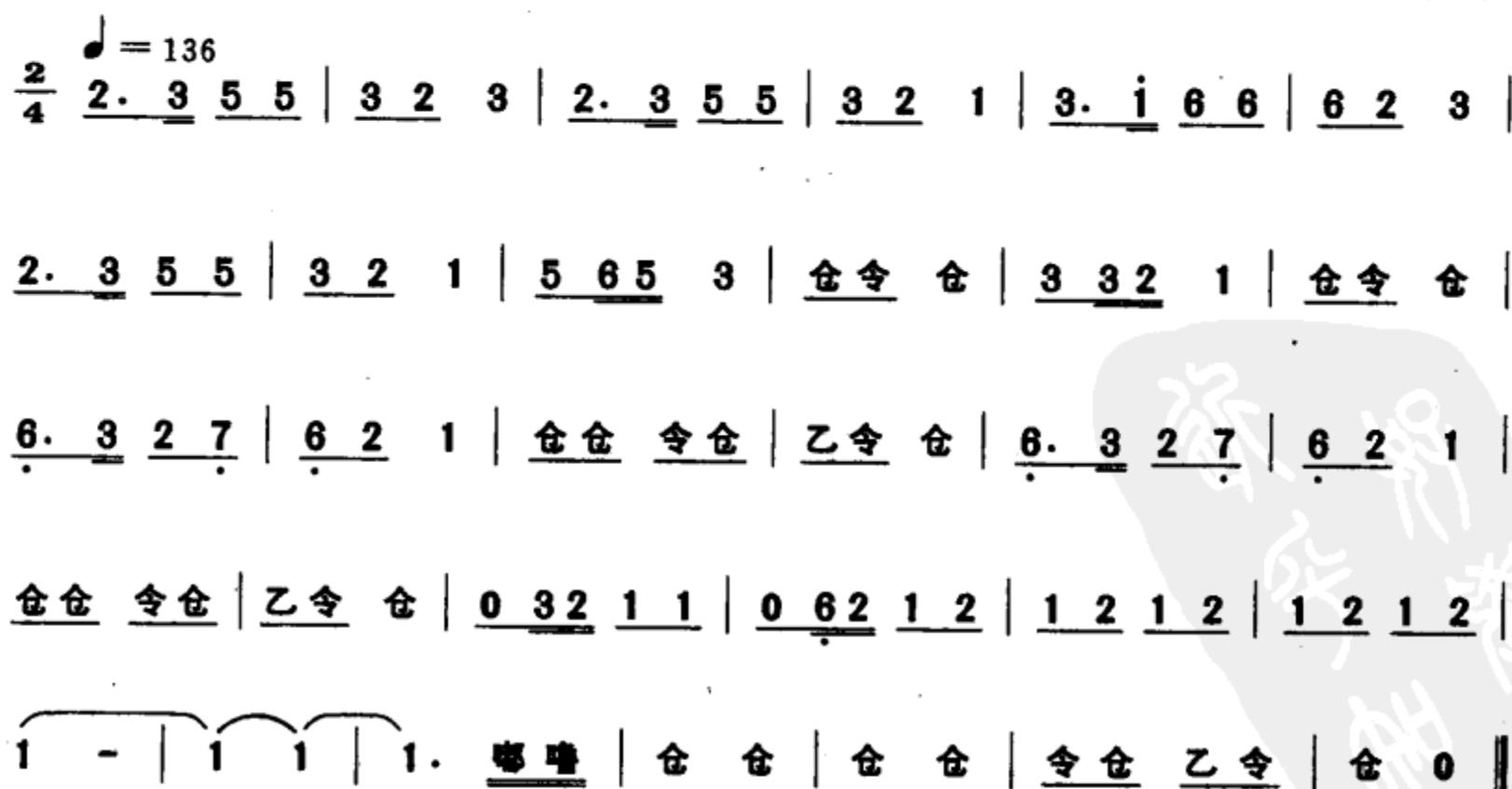


据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 小 过 街(二)

1 = G

赖明祥演奏  
王信威记谱



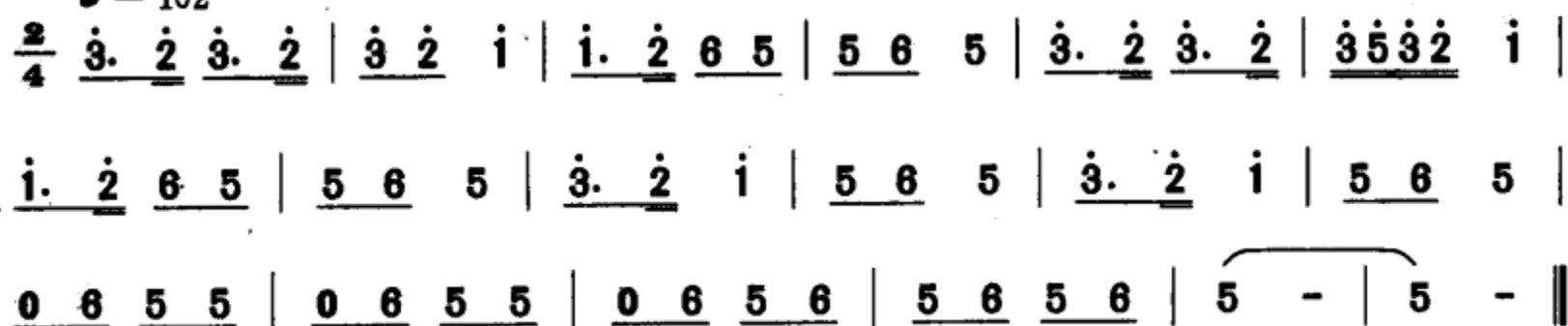
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 小 水 库

1 =  $\flat$ E

赖明祥演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 102$



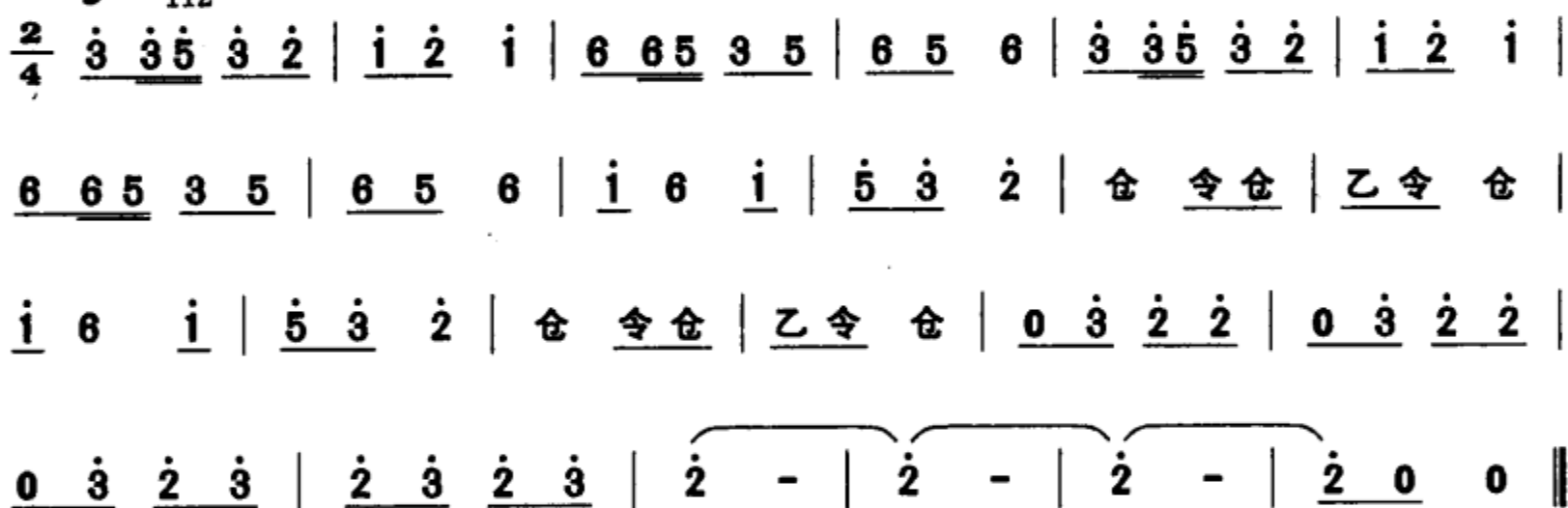
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 小 探 亲

1 = G

马兴全演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 112$



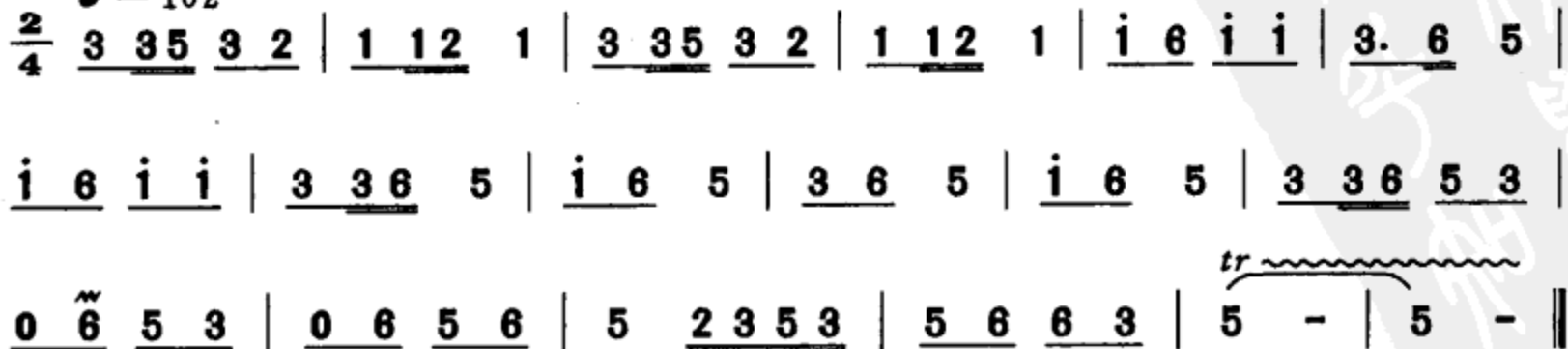
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 扑 蝴 蝶

1 = E

曲庆恩传谱  
宋 平演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 102$



据辽宁省艺术研究所保留的20世纪60年代录音记谱。

# 鬼 扯 腿(4)

1 = C

刘宝善演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$  0 6 6 6 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |

3̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ i | i i i i | i 3 5 | 3̇. 2̇ 3̇ 2̇ |

3̇ 2̇ i | i i i i | i 3 5 | 3̇ 2̇ i | i 3 5 |

3̇ 2̇ i | i 3 5 | i 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 |

6 3 5 | 0 6 5 3 | 0 6 5 3 | 0 6 5 6 | 5 6 5 6 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 2̇ - | 2̇ - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 5 0 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

刘 宝 善

# 鬼 扯 腿(二)

1 =  $\flat A$

刘文全演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$  3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i | 6̇. i 6̇ i 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

i 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i | 6̇. i 6̇ i 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i 2̇ |

1. 2 1 3 5. 3 | 6. 1 6 3 5. 1 | 6. 5 3 5 6. 6 6 6 | 1 3 2 3 5. 3 | 6 5 3 5 6 6 6 |

2. 3 2 3 5. | 5 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 6. 1 6 1 2 5 3 2 | 1. 3 5 |

5 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 6. 1 6 1 2 5 3 2 | 1 3 5 | 5 3 5 6 1. 6 | 5 3 5 6 1. 3 |

1 3 5. 5 | 6 5 3 3 5 | 6 5 3 5 6 6 | 2 3 4 3 5 | 6 5 3 5 6 6 | 2. 3 5 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 柳 子 娃 娃

袁国庆演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 98$   
 $\frac{2}{4}$  5. 1 6 1 | 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 5. 1 6 1 |

5. 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 | 5 6 1 | 3 2 3 |

5 6 1 | 7 6 5 6 | 1 3 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 4 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5. 1 6 1 | 5. 3 |

2 5 3 2 | 1 - | 5. 1 6 1 | 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 - |

3 2 3 | 5 6 1 | 3 2 3 | 5 6 1 | 7 6 5 6 | 1 3 5 6 |

5 3 2 3 | 2 3 4 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 压 鹁 鸽

王维民演奏  
王信威记谱

1 = G

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3 | 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6 | 1̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3 |

6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6 | 2 2 2̣ 5̣ 6 | 2 2 2̣ 5̣ 6 | 3 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1 2 |

3 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1 2 | 1̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 3 2 | 1̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6 |

1̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6 | 2 2 2̣ 5̣ 6 | 2 2 2̣ 5̣ 6 |

3 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1 2 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1 2 | 1̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 3 2 | 1̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3 |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6 | 1̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3 | 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6 |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 5̣ 6 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 5̣ 6 | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1 2 |

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1 2 | 1̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 3 2 | 1̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6 |

1̣ 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 5̣ 6 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 5̣ 6 |

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1 2 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1 2 | 1̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 3 2 |  $\frac{2}{4}$  0 3 2 2 |

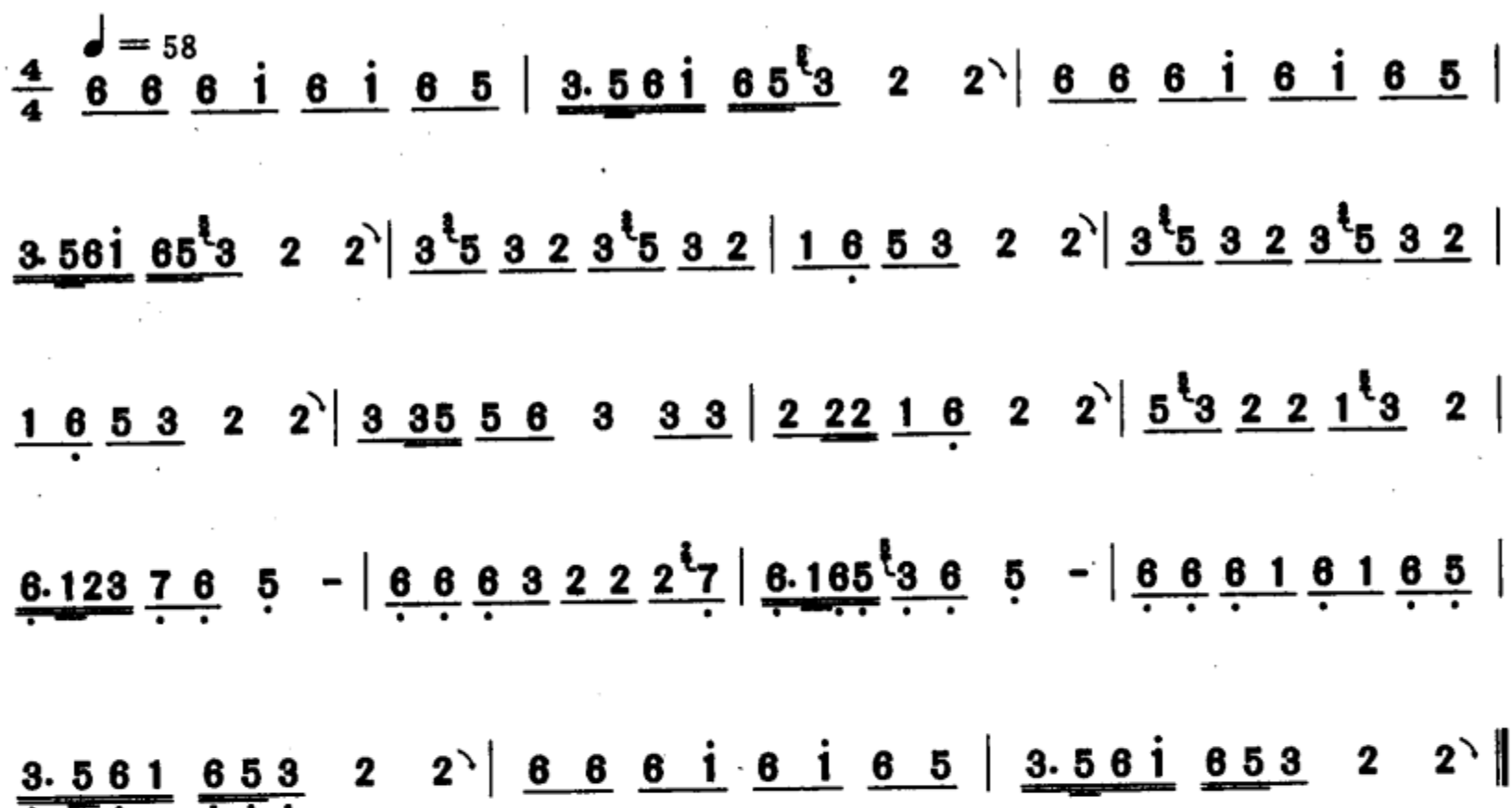
0 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 0 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 思 相 沉

赖明祥演奏  
王信威记谱

1 =  $\flat$ E

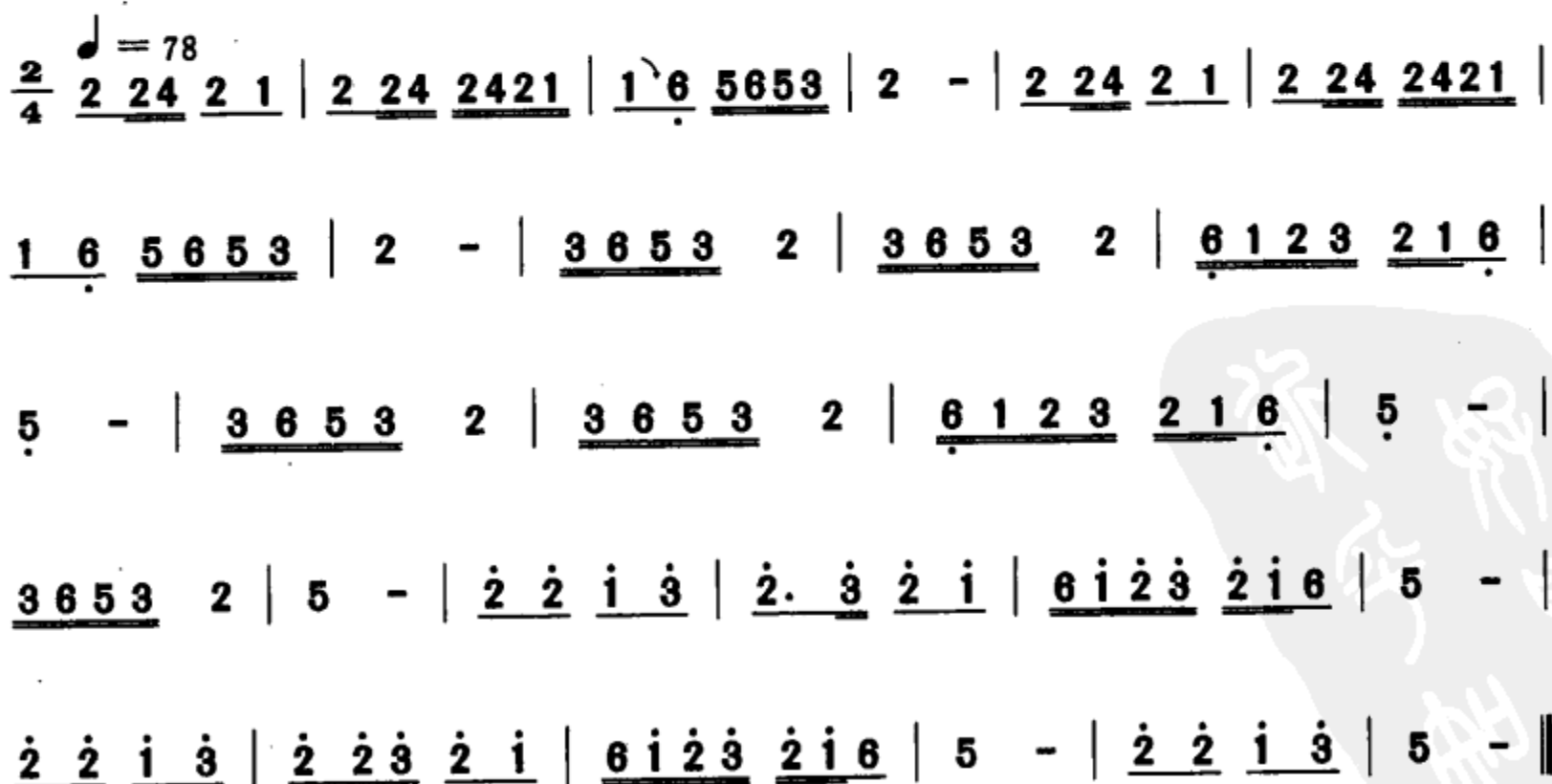


据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 思 相 亲

洪玉林传谱  
宋 平演奏  
王信威记谱

1 = E



据辽宁省艺术研究所保留的20世纪60年代录音记谱。



# 龙摆尾

1 =  $\text{E}$

王世春演奏  
王世斌记谱  
王信威

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3. 5 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 1 3 2 1}}$  |  $\underline{\underline{6 2 7 6}}$  |  $5 -$  |  $\underline{\underline{3. 5 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 1 3 2 1}}$  |

$\underline{\underline{6 2 7 6}}$  |  $5 -$  |  $\underline{\underline{1. 6 1 3}}$  |  $5 -$  |  $\underline{\underline{3. 5 3 6}}$  |  $5 -$  |  $\underline{\underline{1. 6 1 3}}$  |

$5 -$  |  $\underline{\underline{3. 5 3 6}}$  |  $5 -$  |  $\underline{\underline{1 3 5}}$  |  $\underline{\underline{3 6 5}}$  |  $\underline{\underline{1 3 5}}$  |  $\underline{\underline{3 6 5}}$  |

$\underline{\underline{1 1 1 2}}$  |  $\underline{\underline{3 3 5 3 2}}$  |  $\underline{\underline{3. 2 3 6}}$  |  $\underline{\underline{1 1 1 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 3 5 3 5}}$  |  $\underline{\underline{6 2 7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 1 5 1}}$  |

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 九条龙摆尾

1 =  $\text{E}$

王世春演奏  
王世斌记谱  
王信威

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 5 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 7 6 5}}$  |  $\underline{\underline{5 3 2}}$  |  $\underline{\underline{6 1 7 6}}$  |  $\underline{\underline{6 1 8 1}}$  |  $\underline{\underline{2 2 3 3}}$  |

$5$  |  $\underline{\underline{3 2}}$  |  $\underline{\underline{3 7 6}}$  |  $\underline{\underline{1. 7 2. 1 2 3 5. 6 3 2}}$  |  $\underline{\underline{3 7 6}}$  |

$\underline{\underline{1. 7}}$  |  $\underline{\underline{6. 1 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 -}}$  |  $\underline{\underline{7 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 7}}$  |  $\underline{\underline{6 6 5 6 7}}$  |

$\underline{\underline{6 6 5 6 7}}$  |  $\underline{\underline{6 6 1 1 2}}$  |  $\underline{\underline{3 7}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 7}}$  |  $\underline{\underline{6. 5}}$  |

$\underline{\underline{3 2 1 7}}$  |  $\underline{\underline{6. 1}}$  |  $\underline{\underline{2. 2 2 3}}$  |  $\underline{\underline{5. 1 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 7 6}}$  |  $\underline{\underline{1 -}}$  |

$\underline{\underline{2. 1 2 3}}$  |  $\underline{\underline{5 3 2}}$  |  $\underline{\underline{3 7 6}}$  |  $\underline{\underline{1. 7}}$  |  $\underline{\underline{6 6 6 7}}$  |  $\underline{\underline{3. 7}}$  |

6 6 6 7 | 3. 7 | 6 6 3 | 6 6 3 | 6 6 6 5 | 3 - | 7 6 6 |

7 6 6 | 7 6 7 6 | 3. 5 | 3 2 1 7 | 6. 5 | 3 2 1 7 | 6 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 小 龙 尾

1 = E

$\text{♩} = 138$

曲庆恩传谱  
宋平演奏  
王信威记谱

$\frac{1}{4}$  6 5 | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 3 |

2 3 5 | 0 1 | 6 5 | 6 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 5 6 | 0 1 |

6 5 | 3 1 | 2 | 5 6 | 5 3 | 2 | 5 3 | 2 3 | 5 2 | 3 |

6 1 | 5 1 | 6 5 3 | 5 3 | 2 1 2 | 0 5 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 ||

据辽宁省艺术研究所保留的20世纪60年代录音记谱。

## 抱 龙 台(一)

1 = E

$\text{♩} = 144$

曲庆恩传谱  
宋平演奏  
王信威记谱

$\frac{1}{4}$  2 3 | 5 | 2 5 | 0 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | 0 6 | 5 4 |

3 2 | 1 3 | 2 1 | 1 6 | 5 4 | 3 | 3 2 | 3 2 | 1 | 3 5 | 2 1 |

3 2 | 2 3 1 | 0 1 | 6 1 | 3 3 6 | 5 3 | 2 3 | 5 1 | 2 3 | 5 1 | 0 2 |

1 6 | 5 | 3 3 2 3 | 5 | 6 5 | 6 | 1 | 3 | 2 1 | 3 2 | 3 2 1 |

0 1 | 5 6 | 1 | 2 3 | 1 | 2 3 | 5 | 3 2 3 | 5 | 2 3 | 5 ||

据辽宁省艺术研究所保留的20世纪60年代录音记谱。

# 抱 龙 台(二)

1 =  $\sharp F$

袁国庆演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4}$  2 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3. 5 | 6 i | 3. 2 | 1 | 0 6 |

5 6 4 | 3. 2 | 1. 3 | 2 3 1 | 6. i | 5 6 4 | 4 3 | 3 2 | 3. 2 | 1. 2 |

3 5 | 2 1 | 3 | 2 1 | 0 i | i 5 | 3. 6 | 5 3 | 2 5 |

3 2 1 | 2 3 5 i | 3 2 1 | 0 3 | i 6 | 5 i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 i | i 5 |

6 | 1. 2 | 3 5 | 2 1 | 3 | 2 1 | 0 6 | 5 i | 1. 2 | 3. 2 |

1 3 | 2. 3 | 5. 6 | 4 3 2 3 | 5 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3. 5 | 6 i | 3 2 |

1 | 0 6 | 5 6 4 | 3. 2 | 1. 3 | 2 3 1 | 6. i | 5 6 4 | 4 3 | 3 2 |

3. 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 1 | 3 | 2 1 | 0 i | i 5 | 3. 6 | 5 3 |

2 5 | 3 2 1 | 2 3 5 i | 3 2 1 | 0 3 | i 6 | 5 i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 i |

i 5 | 6 | 1. 2 | 3 5 | 2 1 | 3 | 2 1 | 0 6 | 5 i |

1. 2 | 3. 2 | 1 3 | 2. 3 | 5. 6 | 4 3 2 3 | 5 3 | 2 3 5 | 5 2 |

3. 5 | 6 i | 3 2 | 1 | 0 6 | 5 6 4 | 3. 2 | 1. 3 | 2 3 1 |  
 6. i | 5 6 4 | 4 3 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 3 | 2 1 | 1 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 赶 子

1 = A

张庆志传谱  
宋平演奏  
王信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 88$   
 6. 6 2 | 6. 6 2 | 6. 2 2 1 6 | 5. 5. || 6. i 6 5 |  
 3 2 3 5 | 6 6 i 3 | 2 - || 1. 6 5 | 3 2 3 5. ||  
 D.S.

据辽宁省艺术研究所保留的20世纪60年代录音记谱。

## 斗 蛐 蛐

1 =  $\flat$ E

赵尔岩演奏  
王信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 92$   
 3 3 5 i 3 2 | 1 2 6 1 | 3 3 5 i 3 2 | 1 2 6 1 | i. 6 i i |  
 3 5 6 i 5 | i. 6 i i | 3 5 6 i 5 | i. 6 5 | 3 5 6 i 5 |  
 i. 6 5 | 3 5 6 i 5 6 3 | 0 6 i 5 6 3 | 0 6 6 5 6 6 |  
 5 6 6 5 6 6 | i 5 i 5 i 5 | i 5 i 5 i 5 | i 5 - | 5 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 耍 狮 子

1 =  $\flat$ B

王世春演奏  
王世斌演奏  
王信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 54$   
 3 5 3 5 3 2 | i 6 5 3 6 | 3 5 3 5 3 2 | i 6 5 3 6 | 3 5 3 5 6 |  
 3 5 3 5 6 | 5 6 i 6 6 5 | 3 5 3 5 2 | 5 6 i 6 6 5 | 3 5 3 5 2 |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 闹元宵

赵尔岩演奏  
王信威记谱

1 = G  
♩ = 80

$\frac{1}{4}$  0 6 | 5. 6 | 1̣ 6 | 5 0 | 5 | 5 5 | 3̣. 2̣ | 1̣ 6 | 1̣ | 1̣ 6 |

5. 6 | 1̣ 6 | 5 | 5 5 | 3̣. 2̣ | 1̣ 6 | 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 |

2̣ 1̣ 6 | 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 | 2̣ 1̣ 6 | 1̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ |

3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 0 6 | 5 6 |

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 0

2 | 2 5 | 5 3 2 | 3 5 6 | 1. 3 | 2 1 6 | 1. 3 | 2 1 6 | 1 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 绣红灯

马兴全演奏  
王信威记谱

1 = G  
♩ = 80

$\frac{4}{4}$  1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ |

2 - 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. | 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

2 - 6 5 | 5 3 i 6 6 | 5. 6 5 3 2. 6 |  
 5 5 3 2 1 7 6 | <sup>t</sup>5 - - 6 | 1 6 1 6 1 | 2 5 6 1 2. 6 |  
5. 6 5 6 1 7 6 1 | 2 - 6 5 | 5 3 i 6 6 | 5. 6 3 5 2. 6 |  
5. 6 5 6 1 7 6 1 | 2 - 6 5 | 5 3 i 6 6 |  
5. 6 3 5 2. 6 | 5 5 3 2 1 7 6 | 5 - - - |  
6. 1 3 5 2 1 6 6 | 1 - - 6 | 6 3 5 2 1 6 1 | 2 - 6 5 |  
 5 3 5 2 1 6 1 | 2 <sup>2</sup> i 6 | 5 6 5 2 - |  
 6 5 5. 2 3 5 | 6 5 3 2 1 | 6. 1 6 1 2 - |  
5 3 5 3 2 1 7 6 | 5 - - 6 | 5 3 5 6 1 - |  
 6 5 3 2 - | <sup>t</sup>7 7 <sup>t</sup>7 7 | 5 6 1 2 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 新 中 华

1 = A

$\text{♩} = 62$

$\frac{4}{4}$  3 i 6 6 5 6 i 3 5 | 3. 5 3 5 6 i i 3 2 | 3 6 1 6. 3 2 |

姜鸿儒演奏  
王信威记谱

5653 2321 3276 5 | 6.i56 i 6. 3 2 | 5.653 2.321 3276 5 |  
3 i 6 65 6 i 3 5 | 3.535 6 i i 3 2 | 3 6 1 6. 3 2 |  
5653 2321 3276 5 | 6.i56 i 6. 3 2 | 5.653 2321 3276 5 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 捡 棉 花

1 =  $\flat$ E

赖明祥演奏  
王信威记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  2. 7 6 3 | 2. 7 6 3 | 2 7 6 5 | 3 5 7 | 6 5 3 |  
6 i 65 3 3 | 6 i 65 3 | i. 2 i 6 | 5 5 i | 6 i 65 3 | 0 3 3 3 |  
2 7 6 5 | 3532 1 5 | 3. 2 1 6 | 0 53 2 7 | 2 6 5 | 6 - ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 对 花

1 =  $\flat$ E

王世春演奏  
王世斌记谱  
王信威记谱

$\text{♩} = 74$

$\frac{4}{4}$  5 i 6 i 5 3 | 5 6 5 3 2 1 2 | 5 i 6 i 5 3 |  
5 6 5 3 5 1 2 | 5 5 3 2 1 1 2 | 5 5 3 2 1 3 2 | 5 3 2 1 3 2 |  
3 2 3 2 1 1 2 | 1 2 1 6 1 6 5 | i 65 3 5 i 6 5 |  
i 65 3 5 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 1 6 5 ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。



# 锣鼓谱点

## 鼓(一)

齐福海  
黎维臣等演奏  
李国志  
王信威记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u>	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	X	
小钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{1}{4}$	X	X	
大钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0	X	
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	$\frac{2}{4}$	0	0	古儿	$\frac{1}{4}$	龙冬	仓	

据1995年王信威于辽西黑山县的采风录音记谱。

## 鼓(二)

齐福海  
黎维臣等演奏  
李国志  
王信威记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X. X</u>	X	X	0	
小钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	0	
大钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	
读谱	$\frac{1}{4}$	<u>冬. 不</u>	冬	仓	0	

据1995年王信威于辽西黑山县的采风录音记谱。

## 鼓(三)

李国安等演奏  
李润中记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
小钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	
大钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	
读谱	$\frac{1}{4}$	<u>衣冬</u>	<u>衣冬</u>	仓	

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 鼓(四)

李国安等演奏  
李润中 记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	0 X	X	X	
小鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	
读谱	$\frac{1}{4}$	衣 冬	冬	仓	

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 鼓(五)

齐福海等演奏  
王信威 记谱

$\text{♩} = 118$

鼓	サ	X	$\frac{1}{4}$	X	
小鼓	サ	0	$\frac{1}{4}$	X	
大鼓	サ	0	$\frac{1}{4}$	X	
读谱	サ	哪	$\frac{1}{4}$	仓	

据1995年王信威于辽西黑山县的采风录音记谱。

## 鼓(一)

李国安等演奏  
李润中 记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	0 X X	X X	X	X. X	X	X	
小鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	0	0	X	
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬. 古	龙	仓	

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 二

## 鼓(二)

齐福海  
黎维臣等演奏  
李国志  
王信威记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X
小鼓	$\frac{1}{4}$	X			X	X	X		X		X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0			0	X	0		0		X
读谱	$\frac{1}{4}$	0	古	儿	龙	冬	仓	衣	冬	衣	冬

据1995年王信威于辽西黑山县的采风录音记谱。

## 三

## 鼓(一)

齐福海  
黎维臣等演奏  
李国志  
王信威记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	个	冬

据1995年王信威于辽西黑山县的采风录音记谱。

## 三

## 鼓(二)

齐福海  
黎维臣演奏  
李国志  
王信威记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	0	古	儿

据1995年王信威于辽西黑山县的采风录音记谱。

### 三 鼓(三)

齐福海 等演奏  
黎维臣 记谱  
李国志  
王信威

$\text{♩} = 108-120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0		0	X	0	0	X	0	0		X
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	冬	不	冬	仓	衣

据1995年王信威于辽西黑山县的采访录音记谱。

### 三 鼓(四)

齐福海 等演奏  
黎维臣 记谱  
李国志  
王信威

$\text{♩} = 108-120$

鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0		X	X	X		X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0		0	X	0		X	X	0	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	衣	冬	冬	仓	衣	冬	冬	仓	冬	不	冬

据1995年王信威于辽西黑山县的采风录音记谱。

### 四 鼓(一)

齐福海 等演奏  
黎维臣 记谱  
李国志  
王信威

$\text{♩} = 108-120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	X		X	X	X	X		X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0		0	X	0	0		0	0	0
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	0	古	儿	龙



李石李 国文润 安玉中 等演奏 记谱

X .      X	X    X	X	X .      X	X	X
X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	0	X
仓 .      古	龙    冬	仓	冬 .      古	龙	仓

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 四 鼓(三)

李国安等演奏  
石文润中记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X	0	X	X		
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	X		X	X	X	X				
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0		0	X	0	0				
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	冬	0	古	儿

X	X	X	.	X	0	X	X	X	.	X	X	X
X		X			X		X	X		X		X
0		X			0		X	0		0		X
龙	冬	仓	.	冬	衣	冬	仓	冬	.	古	龙	仓

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 四 鼓(四)

齐福海等演奏  
黎维臣志威记谱  
李国信

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	X		X	X	X	X		X		X	
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0		0	X	0	0		0		X	
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	0	古	儿	龙	冬

0	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X
X			X	X	X		X	0	X	0	X	X
0			0	X	0		0		0		0	X
0	古	儿	龙	冬	仓	冬	衣	冬	衣	打	衣	打

据1995年王信威于辽西黑山县的采访录音记谱。

# 五 鼓(一)

齐福海  
李国志等演奏  
黎维臣  
王信威 记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	0	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓 古儿</u>

<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X
<u>龙冬</u>	<u>衣冬</u>	<u>龙冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	<u>冬不</u>	龙	仓

据王信威1995年于辽西黑山县的采风录音记谱。

# 五 鼓(二)

齐福海  
李国志演奏  
黎维臣  
王信威 记谱

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	0	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X. X</u>	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
<u>衣冬</u>	冬	<u>衣冬</u>	仓	<u>龙冬</u>	<u>衣冬</u>	仓	<u>冬. 古</u>	龙	仓

据王信威1995年于辽西黑山县的采风录音记谱。



# 五 鼓(三)

李国安等演奏  
石文玉记谱  
李润中

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X			X		X		X		X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0			0	X	0		X		0
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	古	龙	冬	仓

X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X			X	X	X	X	X	X
X	0			0	X	0	0	0	X
仓	0	古	儿	龙	冬	仓	冬	古	龙

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 五 鼓(四)

李国安等演奏  
石文玉记谱  
李润中

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X			X	X	0	X		X	X		X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0			0	X	0	0		0	X		0
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	冬	0	古	儿	龙

X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X			X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	0			0	X	0		0	0	X
仓	个	龙	冬	仓	冬	0	古	儿	龙	冬	仓	冬	古

后一鼓不计

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 五 鼓(五)

李国安等演奏  
石文玉中记谱  
李润中

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0 X X	X X	X	0 X X	X X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	0 古儿	龙冬	仓	0 古儿	龙冬

X . X	X X	X . X	X X	X	0 X X	X X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	0	X
仓 . 个	龙冬	仓 . 个	龙冬	仓	0 古儿	龙冬	仓

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 五 鼓(六)

李国安等演奏  
石文玉中记谱  
李润中

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	0 X X	X X	X . X	X X	X . X	X X	X . X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	0	X	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	0 古儿	龙冬	仓 . 古	龙冬	仓 . 古	龙冬	仓 . 古

X X	X	X	0 X X	X X	X	X . X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	X
龙冬	仓	冬	0 古儿	龙冬	仓	冬 . 古	龙	仓

后一鼓不计

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 六 鼓(一)

李国安等演奏  
石文玉中记谱  
李润中

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	0	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓 . 古</u>

<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	X
<u>龙冬</u>	<u>仓 . 古</u>	<u>龙冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	<u>冬 . 古</u>	龙	仓

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 六 鼓(二)

李国安等演奏  
石文玉中记谱  
李润中

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	0	0	X	0
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓 . 古</u>	<u>龙冬</u>

X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	X	0	0	X
<u>仓</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓 . 古</u>	<u>龙冬</u>	仓	<u>冬 . 古</u>	龙	仓

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 七 鼓(一)

李国安等演奏  
石文玉记谱  
李润中

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0 X X	X X	X	X	0 X X	X X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	0	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	0 古儿	龙冬	仓	冬	0 古儿	龙冬

X.	X	X X	X.	X	X X	X	X	0 X X	X X
X		X	X		X	X	0	X	X
X		0	X		0	X	0	0	0
仓.	古	龙冬	仓.	古	龙冬	仓	冬	0 古儿	龙冬

X.	X	X X	X.	X	X X	X	后一鼓 X.	X	X
X		X	X		X	X	X		X
X		0	X		0	X	0		0
仓.	古	龙冬	仓.	古	龙冬	仓	冬.	古	龙 仓

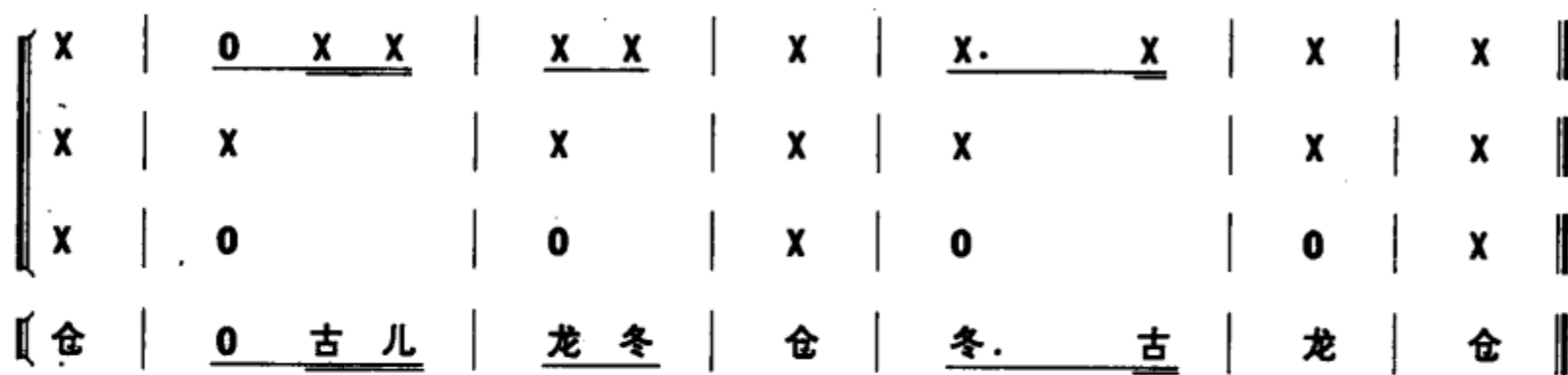
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

# 七 鼓(二)

李国安等演奏  
石文玉记谱  
李润中

$\text{♩} = 108 - 120$

鼓	$\frac{1}{4}$	X	0 X X	X X	X	0 X X	X X
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	0	0
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	0 古儿	龙冬	仓	0 古儿	龙冬



## 八 鼓

**♩ = 120**

鼓	$\frac{1}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
小钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	X
大钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X	0
读谱	$\frac{1}{4}$	大	<u>0 不</u>	<u>龙冬</u>	仓	大	<u>0 不</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓. 不</u>	<u>龙冬</u>

X.	X	X X	X	X	X.	X	X X	X	0 X	X X	X
X		X	X	X	X		X	X	X	X	X
X		0	X	X	X		0	X	0	0	X
仓.	不	龙冬	仓	仓	仓.	不	龙冬	仓	0 不	龙冬	仓

# 叫 五 鼓(一)

毛玉泉等演奏  
王信威 记谱

$\text{♩} = 112$

鼓	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX</u>
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	0	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
读谱	$\frac{1}{4}$	<u>冬冬</u>	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓 古儿</u>	<u>龙冬</u>

<u>X XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X. X</u>	X	X
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	0	0	X	0	0	X
<u>仓 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	<u>冬. 古</u>	龙	仓

据1994年王信威于辽北的采风录音记谱。

# 叫 五 鼓(二)

毛玉泉等演奏  
王信威 记谱

$\text{♩} = 108$

鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X</u>	X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>X. X</u>
小鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	X	X	X	X
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	<u>哪</u>	冬	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓. 古</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓. 古</u>

<u>XX</u>	X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X. X</u>	X	X
X	X	0	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	X
<u>龙冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	仓	<u>冬. 古</u>	龙	仓

据1994年王信威于辽北的采风录音记谱。

# 开 场 锣 鼓

毛玉泉等演唱  
王信威 记谱

$\text{♩} = 112$

鼓	$\frac{1}{4}$	$\hat{X}$	X	X X X	X X	X	X	X X X	X X	X X	X X
铍	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	0	X	X	X X	0 X
锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
读谱	$\frac{1}{4}$	古儿	冬	冬 古儿	龙冬	仓	冬	冬 古儿	龙冬	仓才	衣才

X X	X X	X	X	X X X	X X	X	X. X	X	X
X X	0 X	X	0	X	X	X	0	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	0	X
仓才	衣才	仓	冬	仓 古儿	龙冬	仓	冬. 不	龙	仓

据1994年王信威于辽北的采访录音记谱。

## 落 鼓、锁 鼓(一)

李国安等演奏  
李润中 记谱

$\text{♩} = 110$

		落 鼓					锁 鼓		
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0 X X	X X	X	X. X	X	X
小铍	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
大铍	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	0 古儿	龙冬	仓	冬. 古	龙	仓

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。

## 落 鼓、锁 鼓(二)

李国安等演奏  
李润中 记谱

$\text{♩} = 118$

鼓	$\frac{1}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	0 X	X	X. X	X	X
小铍	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大铍	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0 X	0	X	0	0	X
读谱	$\frac{1}{4}$	仓冬	仓冬	仓冬	仓	冬仓	乙冬	仓	冬. 古	龙	仓

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音资料记谱。



# 选 段

## 半 建 游 宫

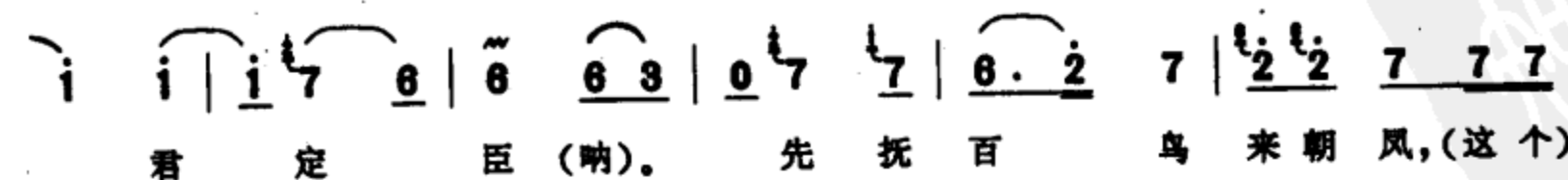
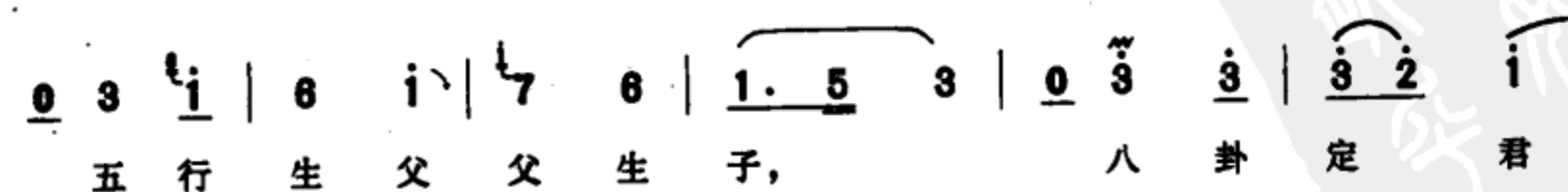
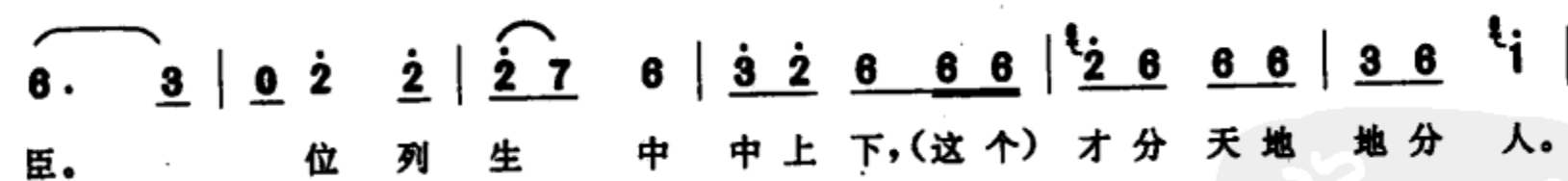
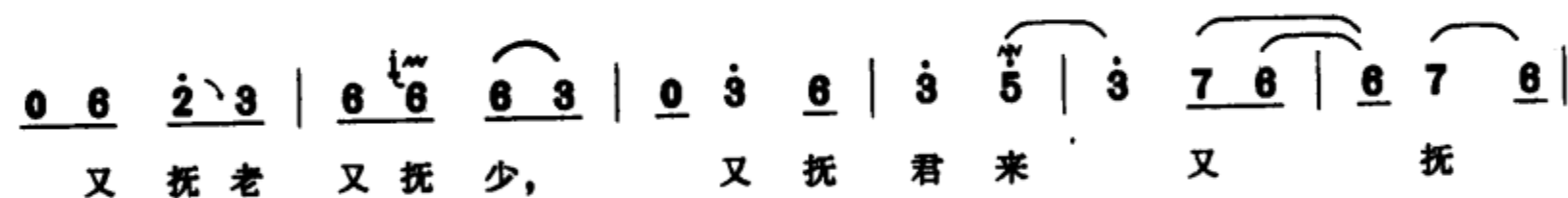
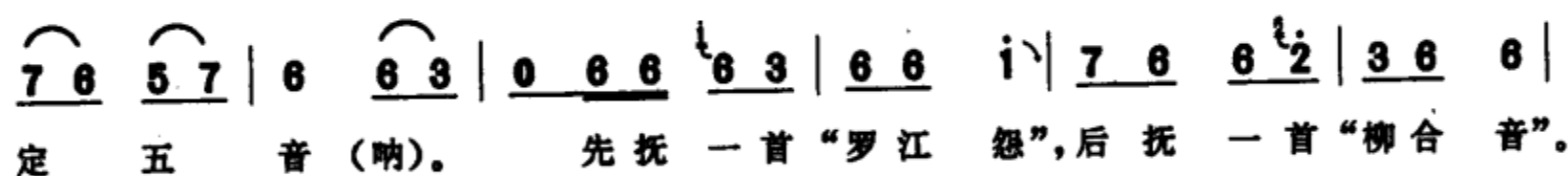
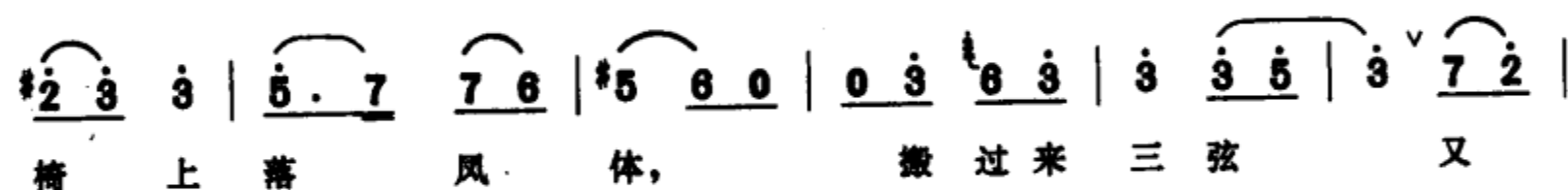
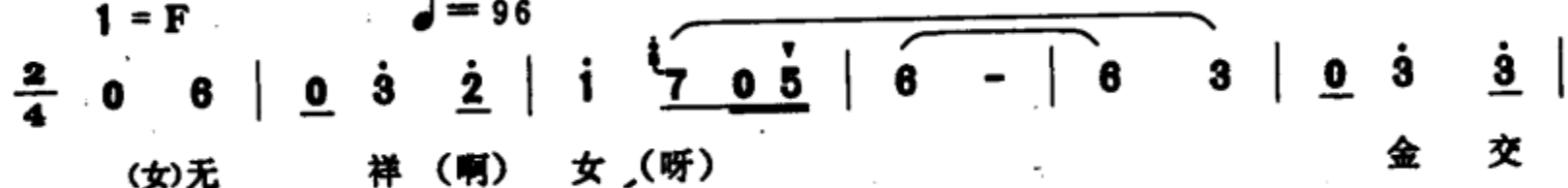
(西 路)

孙丽荣演唱  
王小宝记谱  
关永振

【拍板】

1 = F

♩ = 96



7 6  $\dot{1}$  3 | 6 6  $\dot{6}$  | 0 3  $\dot{7}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{7}$  7 7 7 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  3 | 7  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 7 |

后抚美女来思春。我抚着抚着(我这)琴音乱,我想起东宫

$\dot{1}$   $\dot{5}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\sharp 5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 | 0 6 6 |

少主君。都说这小王千岁长得好(啊),光听

6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  6 | 6 6 3 | 0 3  $\dot{6}$  3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |

虚言我就没见真(呐)。我多咱见着了

$\dot{6}$   $\dot{7}$  6 5 |  $\dot{6}$   $\sharp 5$  3 | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  0 7  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  7 6 |

千岁的面,我死到九泉我也甘

6 6 3 | 0  $\dot{7}$  6 6 | 6 6 3 | 6 6 3 6 |  $\dot{2}$  7  $\dot{7}$  6 | 0  $\dot{3}$  |

心(呐)。且不言无祥女思念少千岁(呀啊

$\dot{1}$  7 6 | 6 - | 6 - | 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 7 6 5 7 |

哎呀,(男)再表表东宫少主

6 6 3 | 0 6 3 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 6 6  $\dot{3}$  3 3 | 6 3 3 3 | 1 3 3 |

君(呐)。有小王正在东宫坐,我这不由一阵好伤心。

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  7 6 |  $\dot{6}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  3 3 | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\sharp 1$  3 | 3  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\sharp 1$  2 |

人都说娘娘千岁长得美(呀),我光听虚传(呐)

0 6 | 6  $\dot{7}$  6 | 6 6 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  6 3 | 6 6  $\dot{3}$  0 | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

没见过真。皇娘她来到我国二年半,为什么

1 2 3 3 | 0 6 6 6 |  $\dot{7}$  5 7 |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  6 6 | 0 6 3 5 | 0  $\dot{3}$  6 3 |

我的父亲不让我见母亲(呐)。正赶上我父

0 6 | 6 5 6 | 6. #5 3 3 | 0 1 5 3 | 3 3 3 3 | 0 7 |  
他 去 采 猎 (呀), 我 何 不 西 宫 下 院 看

7. 6 5 7 | 6 i 6 6 | 6 3 6 3 2 | 3 3 3 | 6 3 6 3 | 0 6 6 6 |  
看 母 亲。喇 啦啦 左手 摘下了 龙泉 剑, 右手 又把 宫 灯 拎。

3 6 6 6 i | 0 3 6 i | 3 6 6 6 6 | 0 i 6 6 | 0 7 6 6 | 3. 6 6 6 |  
走 过了 金 殿 越 金 殿, 走 过了 龙 门 越 龙 门。 路 过了 我 父 凤 宫

5 6 #5 | i. 5 3 | 0 5 3 6 | 3 3 2 | 0 2 2 | 2. 7 7 6 6 |  
楼 一 座, 霎 时 我 来 至 在 西 宫 下 院 (这)

6 3 3 6 6 | 0 6 3 3 5 | 6 6 i | 6 3 6 3 | 0 6 6 6 | 2 7 3 5 |  
门。我 这 出 言 就 把 这 个 宫 娥 叫, 连 叫 彩 女 要 听 真。急 去 禀

2 2 7 | 3 5 2. 7 | 2 7 6 6 | 0 3 6 6 | 6 6 6 3 | 6 3 #5 | 6 #5 3 3 |  
快 去 报, 禀 报 娘 娘 得 知 闻 (呐), 你 就 说 门 外 来 了 少 千 岁 (呀),

0 3 5 6 1 | 2 7 2 1 | 0 6 6 | 2 7 7 6 | 6 6 6 2 | 0 6 6 | 6 1 3 3 |  
来 给 她 老 人 家 前 来 问 安 身。宫 娥 答 应 不 敢 怠 慢,

6 i 3 6 | 3 6 3 3 | 7. 6 6 6 | 0 5 6 6 1 5 | #1 3 3 3 | 0 6 6 6 |  
一 溜 小 跑 进 了 宫 门, 见 着 娘 娘 忙 跪 倒, 几 尊 娘 娘 驾 听 真,

0 6 3 6 3 | 0 6 3 | 6 3 #5 | 6. #5 3 3 | 0 6 6 6 | 7 2 1 |  
在 门 外 来 了 少 千 岁 (呀), 他 言 说 给 你 老

0 6 6 | i 2 7 | 6 #5 6 | 0 3 | 0 7 6 | 6 - |  
前 来 问 安 身 (啊 哎 哎 哎 呀)。

$\text{♩} = 118$   
 6  $\sharp 5$  6 | 0 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | ị \ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣  $\sharp i$  3̣ |

(女)无祥女闻听来了少千岁(呀), 就好像

5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 0 ị | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 6̣ | ị 6̣ ị 7̣ |

豆大的珍珠落在了掌心(呐)。我翻身就把这

6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ị | ị 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

龙床下, 我迎接东官这位少主

6̣ 3̣ ị | 0 ị 6̣ ị | 6̣ ị 3̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ |

君。款动凤足往外走, 总觉得打扮得不

7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 0 ị 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ ị 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ ị 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị |

遂心。翻身就把这个龙床上, 龙床以上巧梳乌云。

0 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ ị | 1. 5̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ị |

搬过来梳笼镜架八仙过海, 净面盒黄金铸

0 3̣ |  $\sharp i$ . 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 7̣ 3̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ ị |

白马朝云。净面盒加面汤<sup>①</sup>(那个)外加北

1. 2̣ 3̣ 3̣ | 0 6̣ ị 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị | 0 3̣ 7̣ | ị 7̣ 7̣ 6̣ | ị 0 7̣ 6̣ |

藕<sup>②</sup>(哇), 先净我的描花腕后净面门。用手

0 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ ị 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣  $\sharp 2$ . 3̣ |

打开青丝发, 象牙的木梳拿手心, 上边梳上边挽

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ ị | ị 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |

星辰日月(呀), 下边梳下边挽藕断丝

6̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 0 ị | 1. 5̣ 3̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ |

根(呐), 左边梳左边挽这个双龙立海(呀), 右边梳

① 面汤: 此处指洗脸水。

② 北藕: 指一种可使面部白嫩的化妆品原料。

6 6 1 3 | 0 3 | i 5 | 6. 7 6 | 0 7 7 2 | 5 7 7 7 7 |

右边挽 美凤长麟。 戴一顶翡翠冠(那个)

7 6 5 | 6. 5 3 | 0 6 3 3 | 6 5 i | i 0 3 | 3 7 6 |

适称钩月， 有两朵滚龙花 遮盖乌

i 0 | 0 6 3 6 | 3 i i i i | i i 6 | 6. 5 3 | 0 i 3 3 |

云。 宫件衣 璠件衣(那个)外套一件儿， 袖口上

6 i 7 | 0 7 | 7 7 6 | 6. 3 | 0 6 6 3 | 7 7 |

浮云罩 俱是真金。 满把指戒指

6 i i 6 | 6. 5 3 3 | 0 6 i 3 6 | 6 i 1 3 | 0 3 | 3 7 7 6 |

层层叠翠 (呀)，十指尖如嫩笋 亚赛葱

6 6 0 | 0 5 3 3 | 3 3 3 | #4 3 3 | #i. 3 2 | 0 3 2 3 3 |

心(呐)。 穿一条鸂鶒绿遮奴贵体(呀)，在外边

7 6 i | i 3 | 3 7 7 6 | 6. 3 | 0 6 3 6 6 | 3 6 6 i |

配着 飞凤罗裙。 幼年间用白绡

6 6 i 6 6 | 1. 5 3 3 | 0 6 3 6 | 3 6 6. 2 | 7 7. 2 | 7 7 6 |

将足来裹小 (哇)，穿一双凤头鞋 三寸三

6 6 3 | 0 7 2 2 | 6 2 7 | 2 7 6 | 7. 2 3 | 0 6 3 6 |

分(呐)。 论绉朝苏姐已不过是美， 就好像

3 6 3. 6 | 3 6 6 | 6. 7 6 | 0 7 3 3 | 6 6 2. 7 | 7 6 6 |

夏妹喜 借尸还魂。 又好像姑苏台 西施美

1. 5 3 3 | 0 <sup>4</sup>3 6 i | 6 3 3 6 i | i 0 5. 7 | 7. 6 7 6 | 6 6 3 |  
女 (呀), 又好像九天仙女降下了凡尘(呐)。

0 6 6 3 | <sup>4</sup>6 6 #5 | #4 3 3 | 3 3 | 0 6 3 3 | 6 3 5 |  
无祥女打扮得千娇百媚(呀), 走一步站一站

0 3 | 2 7 7 6 | 6 6 3 | 0 5 3 | 0 5 5 | 3. 5 3 |  
亚赛仙人(呐)。吩咐宫娥排銮

3 2 | 2 6 | 0 <sup>4</sup>3 3 | 5 7 7 | 6. 7 6 6 | 0 3 6 6 |  
驾(呀), (男)宫娥答应不消神(呐)。打的是

6 3 6 3 | 6 6 1 3 | 0 3 6 | 3 2 3 1 | i 3 | 0 7 6 |  
雉伞掌伞龙凤伞, 纓舞纓幡纓罩

6. 7 6 | 0 6 6 | 0 3 i | 2. 7 6 | 7. 2 3 3 | 0 6 3 6 |  
尘。乌鸦捧凤往外走(哇), (女)就好像

6 3 6 5 3 | 2 7 2 7 6 | 6 6 3 | 0 6 3 | 0 6 5 | 3. 5 3 |  
一鸟入林百鸟压音(呐)。慢闪凤目留神

5. 3 2 | 2 0 6 5 | 3 2 i | i 0 7 2 | 7 6 5 7 | 6. 3 |  
看(呐), 打量东宫这位少主君。

0 6 3 6 | i i 7 6 | 6. 2 7 6 | 2. 7 6 | 0 6 3 3 | 3 6 i |  
只见他三山王帽头上戴, 避尘珠一口

i 6 7 6 | 6 5 7 | 6 0 5 5 | 0 5 5 0 | 6 6 6 3 | 3 7 6 6 |  
掩顶门。尧眉舜目君王像, 禹背汤腰

3 6 6 | 0 i i | 6. i 6 | 7 6. i | 7. 2 3 | 0 6 3 |

帝王身。身穿龙袍正合体，腰底

6 6 i | i 7 | 0 7 6 | 6 6 i 3 5 6 | 6 6 2 | 2 2 7 |

横程带一根。我往下边送二目，

3 3 6 6 | 6 3 6 | 0 3 6 3 5 6 | 0 i i | 6. i 6 i | 3 2 2 |

脚上朝靴将踏尘。这左手拿的龙泉剑，右手

2 7 7. 2 | 7 6 6 | 0 2 2 2 | 6 2 2 2 | 6. 2 6 | 7. 2 3 |

就把宫灯拎。都说小王千岁长得好，

0 6 6 | 6 i | i 3 2 | 7. 2 7 6 | 6 6 3 | 0 7 3 7 |

光听虚言那是果然真(呐)。要不叫

7 i 7 | 7. 7 6 6 | 6. 5 3 | 0 6 5 | 3 3 | 0 7 |

费无忌他把我来害，我的终身配

7 6 5 7 | 6 6 3 | 0 7 6 6 | 6 6 6 | 3 2 7 | 2 7 6 |

给了此人(呐)。且不言无祥女打量殿下

6 3 | i 7 6 | 6 - | 6 3 3 6 | 6 3 3 | 7 6 5 7 |

(啊 哎 呀)，(男)再表表东宫少主

6 6 3 | 0 i 6 i | 0 7 7 | 7 6 6 3 | 0 3 3 | 6 i i |

君(呐)。有小王正在宫门站，西宫走出来

i 0 7 | 0 7 i | 6. 7 6 6 | 7 7 6 6 2 | 0 6 3 6 | 6 6 6 2 |

一群人(呐)。队队宫娥分左右，队队彩女



6 2 2 | 0 7 6 6 | 6 3 3 | 3 6 6 i | 3 3 3 3 | 6 . i 6 i |  
两下分。这黄罗伞下闪出一女子,这女子长得美貌

i 0 3 | 7 7 6 | i 3 6 6 | 6 6 3 5 5 | 3 6 i | 3 3 3 6 |  
亚赛仙人。只见她乌云发那个发乌云,乌云巧挽

0 i i 7 | 7 7 3 6 6 | 3 6 6 3 | 0 7 6 | 6 3 6 6 | 0 7 |  
盘龙髻,髻对髻这个髻对髻(呐),髻边斜插凤钗数

0 7 6 | 6 6 6 2 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 3 | 0 6 3 6 |  
十根。金簪叠叠金簪(那个)七根金簪叠北斗,珠宝翠

6 2 3 | 0 6 3 3 | 3 7 | 0 7 2 | 2 5 7 | 6 6 6 6 |  
翠宝珠满头的珠翠闪闪星。元宝耳

3 6 3 3 3 | 6 6 3 . 5 | 6 3 i 3 | 0 3 i . 3 | 6 3 6 6 | 0 i |  
耳元宝这个元宝耳朵分左右(啊),耳戴着八宝金环都

7 7 | 6 6 6 i | 6 6 6 3 | 6 6 3 5 | 6 3 5 | 6 6 6 i |  
是真金。芙蓉面面芙蓉(啊)芙蓉粉面就好似东方露透

6 2 7 | 6 6 | 1 3 0 | 0 6 6 6 | 3 6 6 | 0 3 3 |  
初放的桃花蕊,樱桃口口樱桃樱桃

3 6 i | 0 7 6 | 5 7 | 6 3 6 6 | 6 3 6 3 3 | 3 3 6 6 |  
小口一点朱唇。柳叶眉眉柳叶(那)柳叶弯眉

6 6 3 | 6 6 3 3 3 | 3 6 6 6 6 | 6 6 6 2 | 6 6 6 6 | 3 6 6 6 |  
分八摆,秋波眼(那个)眼秋波(那个)秋波秋眼滴滴乱转左顾右盼

6 3 6 6 | 0 3̣ | #i 3 7 6 | 6 0 | 0 6 3 6 | 6 6 3 |  
东 歌 西 看 多 有 精 神。 悬 胆 鼻 鼻 悬 胆

6 3 2̣. 7 | 3 6 3 | 0 6 3 6 | 6 7 3 | 0 7 6 | 3 3 |  
悬 胆 鼻 子 长 得 美, 玉 米 牙 牙 玉 米 玉 米 银 牙

0 7 7 | 5 7 | 6 6 6 6 | 2̣ 7 6 6 | 6 3 6 6 | 6 6 6 |  
就 在 口 内 存。上 身 穿 能 人 织 的 巧 女 绣 的 绣 条 龙

6 3 ị | ị 6 6 6 | 3 6 3 6 | 6 6 6 6 | 3 6 6 6 | 6 6 3 6 |  
龙 捧 兽, 兽 穿 过 海 海 市 蜃 楼 楼 台 殿 阁 阁 园 聚 泉 泉 泉 有 日

6 6 6 6 | 3 6 6 | 1 3 0 | 0 7 6 6 | 6 3 6 | 0 6 6 |  
日 月 相 交 龙 风 袄, 腰 中 系 系 一 条 条 条

6 ị | 0 ị 3 | 6 6 | 0 6 6 | 1 3 | 0 3̣ |  
现 瑞 瑞 彩 千 条 捏 百 褶 的 飞

3̣ 2̣ ị 7 | 6 6 6 6 | 3 6 6 3 | 6 6 6 3 | 0 6 6 6 | 6 6 6 3 |  
风 罗 裙。往 下 看 喇叭 裤 腿 儿 麻 花 带 的 又 描 龙 又 描 凤

0 7 2̣ | 2̣ 7 6 | 6 3 6 6 | 6 6 3. 5 | 6 3 6 6 | 6 6 6 1 |  
都 是 真 金。小 金 莲 金 莲 小 那 小 小 金 莲 如 莲 笋,

0 6 1 2 | 3 3 | 0 3̣ 3̣ | 6 ị | 6 2̣ 7 6 | 3 6 6 |  
就 好 似 一 对 那 是 藕 花 根。人 都 说 我 妻 她

3 6 3 | 6 6 3 6 | 3 6 6 | 6 6 6 3 | 6 3 6 | 6 6 3 6 |  
长 得 美, 她 比 我 妻 美 十 分。站 着 不 敢 来 讲 话, 一 搂 蟒 袍

0 6 6 6 | 6 6 3 | 6 6 3 | 0 2̇ 3̇ | i 7 | 0 3̇ |  
跪 埃 尘。 皇 后 好 儿 臣 好， 皇 后 康 泰， 儿

i 2̇ 7 6 | 6 5 6 | 0 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 6 7 6 | 6 #5 6 |  
我 都 放 心 (呐 哎 哎 呀)。

0 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ |  
(女)一 见 小 王 跪 在 地 (呀)， 好 一 个 有 情 有 义

0 7̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 0 6̇ 3̇ 6̇ | 2̇. 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ |  
这 位 少 主 君 (呐)。 我 有 心 上 前 将 他 来 接

1. 2̇ 3̇ 3̇ | 0 5̇ 7̇ | 7̇. 2̇ 3̇ | 3̇. 5̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 0 6̇ 5̇ |  
起 (呀)， 风 凰 怎 接 龙 的 身 (呐)。 风 凰

6̇. 3̇ 3̇ | 3̇. 5̇ 3̇ | 7̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ i | i 0 7̇. 6̇ |  
一 摆 请 请 请 (啊)， (男)站 起 小 王 少

6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇. 3̇ |  
主 君。(女)少 主 啊!

0 5̇ 7̇ | 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ i 3̇ | 5̇ 0 7̇ |  
外 边 风 高 不 好 讲 话， 最 好 是 西 宫 以 里 去

7̇ 6̇. 7̇ | 6̇ 3̇ i | 0 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 3̇. 5̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ |  
叙 寒 温。我 让 小 王 前 头 走， 后 跟 西 宫 一 贵 人，

0 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇. i |  
一 龙 一 凤 进 宫 院， 霎 时 走 进 了 西 宫 门。

0 6 6 3 | 2 2 7 2 | 7. 6 6 | 7. 2 3 3 | 0 3 1 3 | 3 2 3 1 |

无祥女搬过来金交椅 (呀) (男)这小王落座

1 7 2 | 0 7 6 | 6 6 3 | 0 5 3 | 0 6 6 5 | 3. 5 3 |

龙安身(呐)。(女)吩咐宫娥摆御

5. 3 3 | 3 5 3 3 | 3 3 3 | 5 7 7 6 | 6 7 6 6 | 0 3 3 6 |

宴(呐)，(男)这宫娥答应不消神(呐)。上的是

3 3 6 1 | 0 5 3 7 | 7 7 6 6 | 6 3 6 | 0 6 3 5 | 2 2 2 2 |

山中走兽云中雁，陆地牛羊海里参，还有那猴头燕窝

6 5 | 3 3 3 | 0 6 6 0 | 7 7 6 | 0 7 6 | 0 6 6 6 6 |

鲨鱼翅，美味佳肴色色新。不多一时这个

3 6 6 3 | 6 3 6 6 | 6 6 6 1 | 0 6 6 3 6 | 0 6 3 | 6 5 |

酒菜备好，连酒带菜送进宫门。我将酒菜放在桌案

6 3 3 6 | 3 3 3 2 3 | 0 3 3 | 7 6 5 | 6 6 6 | 6 3 |

上，我请皇娘你老你老把酒斟(呐)哎

0 7 6 | 6 6 | 6 5 | 0 7 3 | 6 6 | 3. 5 3 |

哎(呀)。(女)上摆三皇来朝

3 3 5 | 5 3 2 | 1. 2 3. 5 | 3 2 7 | 6. 3 | 0 1 1 1 |

岳(呀)，下摆玉帝来为君。这不多

2. 7 6 1 | 6. 1 6 1 | 7. 2 3 | 0 2 6 3 | 6 3 2. 7 | 7 0 7 6 |

一时忙摆好，无祥女挽挽袖子把

6 5 7 | 6 6 1 3 . 5 | 5 6 6 | 7 6 3 5 | 6 6 3 6 | 6 3 6 . i |  
酒 斟，满 满 斟 上 一 杯 酒， 我 给 小 王 掸 掸 尘。

0 6 6 3 | 2 . 7 6 | i 7 6 | 2 7 7 6 | 6 6 3 | 3 6 i |  
无 祥 女 敬 (啊) 酒 凤 凰 展 翅 (啊)， (男) 小 王 接 酒

i 0 i | i 2 7 | 6 3 6 | 0 2 7 | 6 6 5 3 5 | 6 6 6 6 6 |  
龙 探 身。小 王 接 过 这 杯 酒，我 这 不 由 一 阵 就

3 6 6 3 | 0 3 6 | 0 2 2 | 2 . 7 6 | 1 . 5 3 3 | 0 3 3 |  
口 回 心 (呐)， 有 心 吃 了 这 杯 酒 (啊)， 皇 娘

7 6 i | 0 7 2 | 5 6 7 | 6 6 6 3 6 | 0 i i | 6 6 6 1 |  
笑 我 无 有 深 沉，这 个 有 心 不 吃 这 杯 酒，

0 6 3 6 | 5 3 3 3 | 0 7 | 6 5 7 | 6 6 5 6 3 | 0 i 6 0 |  
冷 待 了 娘 娘 她 的 敬 酒 心。思 罢 将 酒 不 吃

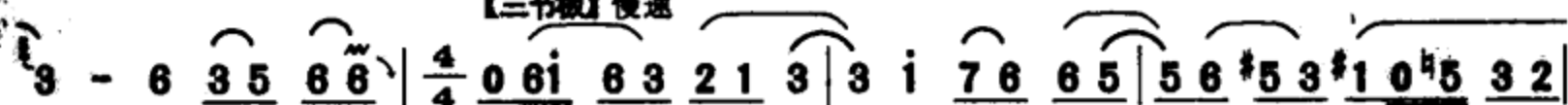
6 6 3 | 6 6 3 3 | 7 3 3 | 0 6 6 | 2 . 7 6 3 | 6 #5 6 |  
抛 在 地， 皇 娘 面 前 告 三 巡。 皇 娘 来 到 我 国 二 年

6 . #5 3 | 0 i 6 0 | 3 6 2 1 | 0 2 | 2 5 7 | 6 . 3 |  
半， 不 知 你 老 是 (啊) 哪 国 人？ 把

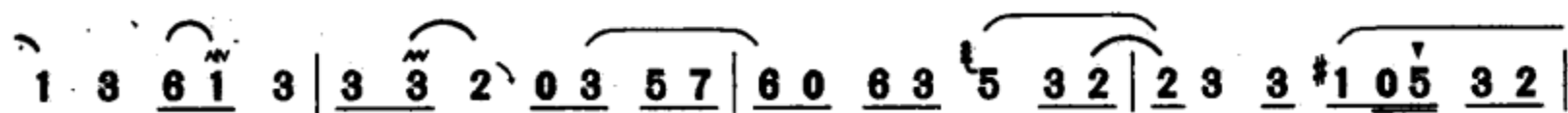
6 6 6 6 | 6 6 6 1 | 0 6 i | 3 . 2 | i 0 | 2 7 2 7 |  
家 乡 住 处 告 诉 我， (合) 姥 姥 家 中 要 探

转1 = C (前7 = 后3) 渐慢  
6 0 | (3 . 5 3 5 7 6 5 . 7 6 4 : 3 -) + 6 i 2 7 6 3 5 6 i 5 7 6 6 7 6 5  
亲。 (女) 无 祥 女 闻 此 言 (呐)

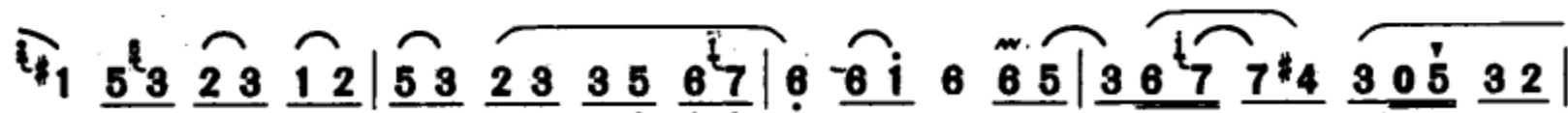
【三节板】慢速



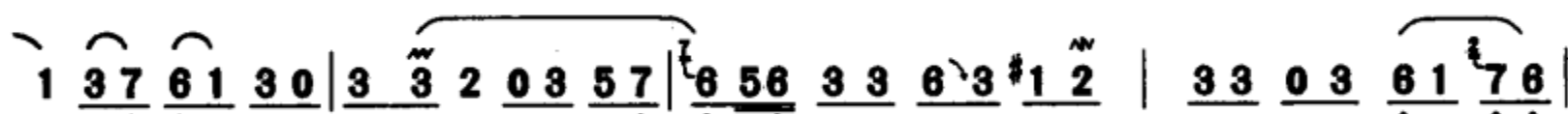
满脸流 泪 (呀) 尊一声 少主



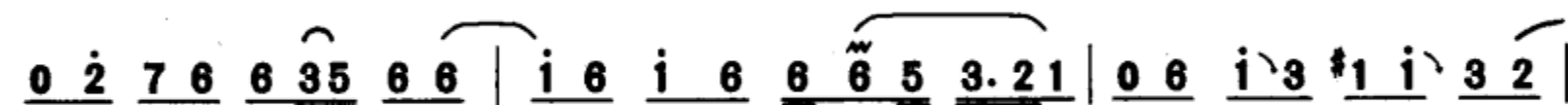
(男)要你 听真(呐 啊)。(女)想当年 哀家我



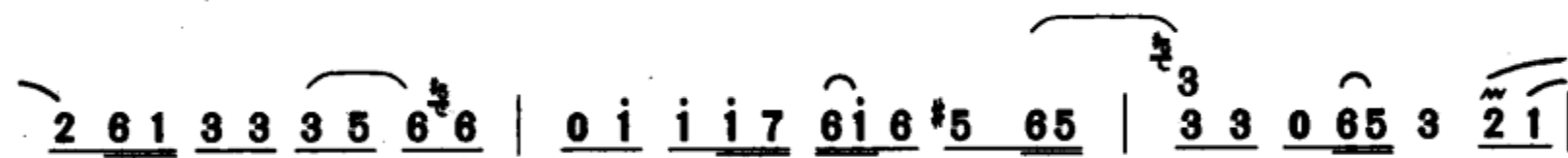
(男)不在楚国住(哇)，(女)我本是啊 别 邦



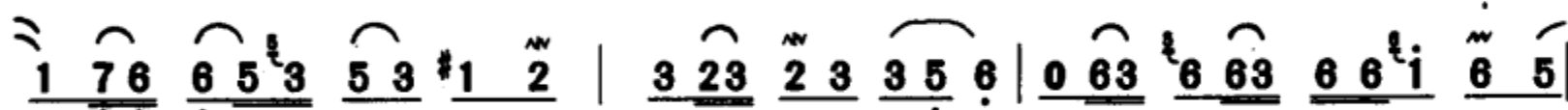
(男)外国之人(呐)。(女)只因为列国以来(男)分为七国，



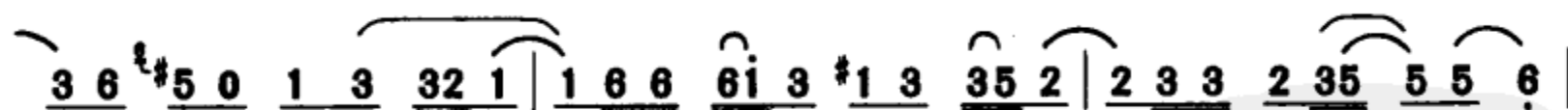
(女)才分出齐楚燕韩(男)赵魏(呀)秦(呐)。(女)秦穆公本是哀家



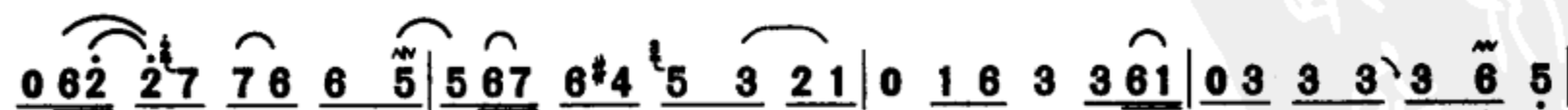
(男)我的天伦父(啊)，(女)哀家我叫无祥女(呀)(男)国号姓秦(呐)。



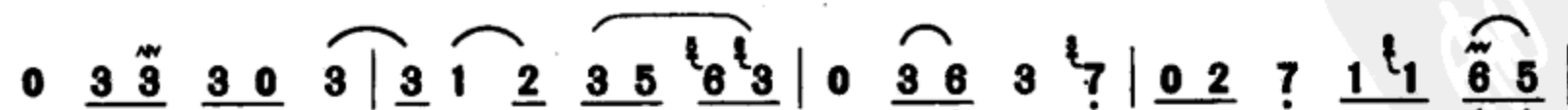
(女)小王你吃酒(哇)(男)皇娘来讲话，(女)论一论咱的朝中(啊)



(男)大事闻(呐)。(女)咱们朝中几班文来还有几班武，



谁是忠臣(呐)谁是奸臣(呐)?(男)咱们朝中有三班那文(呐)来



还有四班武(啊)不知道谁是忠臣(呐)

0 2 3 7 0 3 | 3 5 3 2 0 3 3 7 | 6 6 6 2 3 3 2 3 2 | 2 6 3 5 7 7 6 |  
 谁 是 奸 臣 (呐 啊)。 (女) 咱们 朝 中 出 了 一 件 不 明 事 (呀),

0 7 6 6 5 6 #5. 6 | 6 6 #5 3 3 5 3 2 1 | 0 6 3 3 0 3 3 3 6 | 0 3 3 3 3 3 5 6 |  
 问 一 问 小 王 你 (呀) 知 闻 不 知 闻 (呐)。 (男) 不 知 道 朝 中 出 了 什 么 不 明 事,

0 3 3 6 1 3 7 6 5 | 0 3 6 3 3 3 2 2 1 | 0 6 6 1 3 #1 3 3 2 | 2 6 3 5 7 7 6 |  
 皇 娘 你 说 一 说 儿 我 听 真 (呐)。 (女) 咱 的 朝 中 有 一 位 (呀) 伍 明 辅

0 3 6 3 6 3 3 3 3 | 0 3 6 3 3 3 3 5 6 | 0 3 6 6 3 | 3 5 3 2 #10 0 3 5 7 |  
 他 本 是 我 父 亲 驾 前 东 挡 西 杀 南 征 北 战 (男) 保 国 的 忠 臣 (呐 啊)。

6 6 3 6 #5 3 | 0 2 7 6 6 #5 3 | 3 3 3 3 6 1 | 1 2 7 6 6 2 3 |  
 (女) 咱们 朝 中 (啊) 还 (呀) 有 (哇) 一 个 费 无 忌 (呀)

3 3 6 3 6 3 3 6 3 | 0 3 3 3 6 1 1 6 7 6 | 0 3 6 6 3 | 3 3 2 0 3 5 7 |  
 (男) 他 本 是 我 父 亲 驾 前 上 欺 天 子 下 压 群 臣 卖 国 的 奸 臣 (呐 啊)。

6 5 5 5 3 3 5 3 #1 2 | 3 3 0 3 6 1 7 6 | 0 7 7 2 2 7 6 6 1 6 #5 6 |  
 (女) 不 提 起 忠 臣 奸 臣 还 则 罢 了, 若 提 起 这 忠 臣 奸 臣

{ #5 3 }  
 呐  
 6 3 6 } 0 1 3 3 2 3 2 1 | 0 6 3 3 6 6 5 3 2 | 3 6 3 3 3 5 6 #5 6 |  
 个 人 (呐)。 (女) 想 当 年 我 的 父 亲 他 (男) 没 摆 临 潼 会 (呀),  
 (男) 恼 死

0 7 6 3 5 6 6 3 5 6 1 3 | 0 3 3 6 3 5 3 2 1 | 1 5 6 5 3 3 3 2 |  
 (女) 亲 请 你 们 十 七 国 的 王 子 (男) 前 来 饮 杯 巡 (呐) (女) 各 国 王 都 带 着

7 5 3 5 3 5 6 | 0 3 3 7 6 6 6 6 5 | 6 3 5 5 3 3 2 1 |  
 (男) 千 员 上 将, (女) 你 的 父 亲 只 带 (男) 伍 员 一 个 人 (呐)。



0 3  $\sharp 1$  2  $\dot{3}$  2 1 2 | 2 5 3 3 3 5 6 | 0  $\dot{7}$   $\sharp 5$  6 6 6  $\sharp 5$  5 |

(女)伍子胥一马闯出 (男)千军大队, (女)这脚踢翻外 (呀)

$\dot{3}$   $\dot{3}$  6 5 3  $\dot{2}$  1 | 1  $\dot{5}$  3 3 5 3 5 3 2 | 2 3 3 3 6 3 3 5 6 |

(男)压倒三军(呐)。(女)在山前活擒 (呀) (男)那个赖皮豹,

6 6 3 5 6.  $\dot{1}$  | 5 5 3 5 3  $\dot{2}$  1 | 0 6 3 3 3 5  $\dot{7}$  2 | 2 5 5 3 3 3. 5 6 |

(女)鞭打展雄 (男)落埃尘(呐)。(女)品级台力举(男)(那是)千斤鼎

0  $\dot{2}$  7 6 6 6. 5 6 3 | 5 3 3 5 5 3  $\dot{2}$  1 | 0  $\dot{7}$  6 6 5 3 3  $\sharp 1$  2 |

(女)十七国的王子见了 (男)全都吓掉魂(呐)。(女)各国王都夸伍员

$\dot{2}$   $\dot{3}$  3  $\dot{3}$  3 5 6 | 0  $\dot{7}$  2  $\dot{1}$  7 7 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 6 3  $\dot{2}$  1 |

(男)是个好汉, (女)才将你的楚国呀 (男)让在首巡(呐)。

0 5 6 6 5 3  $\dot{3}$   $\sharp 1$  2 | 2 5 3 3 3. 5 6 | 0 3 6 6  $\dot{1}$  6 3 5 |

(女)各国王都敬伍员 (男)三杯御酒, (女)伍员他不吃酒

$\dot{3}$  6 5 6 6 5 5 3  $\dot{2}$  1 | 1 3 6 5 3 5 6 5 3 2 | 2 3 3 3 3 5 6 |

(男)就在他那袍袖吞(呐)。(女)为什么敬酒不吃呀 (男)吞在袍袖?

0  $\dot{7}$   $\dot{7}$  6 6  $\dot{1}$  3 5 6 6 | 5 3 5 5 3  $\dot{2}$  1 | 0  $\sharp 1$  3 3 5 3  $\sharp 1$  2 |

(女)怕的是酒里头下药 (男)来害人(呐)。(女)伍元他心中没酒

2 6 3 3 5 6  $\dot{6}$  6 | 0  $\dot{7}$   $\dot{7}$  6 6 6 5 | 3 5 5 3 3  $\dot{2}$  1 |

(男)假装醉 (呀), (女)大喝了三声(啊) (男)吓掉魂(呐)。

0 5 6 5 3 3 3 2 |  $\sharp 1$  3 3 3 3 3 5 6 | 0 3 6 6 5 3 | 0 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{7}$  6  $\sharp 5$  6 5 |

(女)各国王都回到(啊) (男)他们各国去, (女)品级台只剩下你父我父

$\overset{\sim}{3} \ 3 \overset{\sim}{5} \ 6 \ \overset{\sim}{5} \ 3 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \cdot 2 \ 1 \mid 0 \ 5 \ 7 \ 2 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \overset{\sim}{1} \ 2 \mid 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \cdot (7 \ 6 \ 3 \ 5 \mid$   
 (男)伍员三个人(呐)。(女)一把就拉住了(男)秦王他的玉带,

6)  $6 \ 3 \ 6 \ \overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{3} \ 5 \ 6 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 0 \ 3 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \overset{\sim}{1} \ 2 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$   
 (女)粉底靴蹬住主公(合)龙袍襟(呐)。(女)白袍里亮出来(男)龙泉宝剑,

$6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{i} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \overset{\sim}{4} \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 0 \ \overset{\sim}{i} \ 7 \ \overset{\sim}{i} \ 3 \ 1 \ 2 \mid 2 \ 5 \overset{\sim}{5} \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$   
 (女)砍倒梧桐(啊)(男)树一根(呐)。(女)为什么砍倒了(男)那棵梧桐树,

$0 \ \overset{\sim}{i} \ \overset{\sim}{i} \ 7 \ 6 \ \overset{\sim}{i} \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \overset{\sim}{5} \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 0 \ 3 \overset{\sim}{1} \cdot 2 \ 3 \ 3 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid$   
 (女)怕的是树老空心(呐)埋藏贼人(呐)。(女)砍倒了梧桐树(啊)

$2 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \cdot 7 \ 6 \overset{\sim}{5} \ 6 \mid 0 \ 2 \ 7 \ 6 \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{i} \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \overset{3}{3} \ 6 \ 3 \ 3 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid$   
 (男)不大要紧(呐), (女)露出来炮捻子(啊)(男)整整十七根(呐)。

$0 \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \overset{\sim}{1} \ 2 \mid 2 \ \overset{\sim}{3} \ 3 \ 3 \cdot 5 \ 6 \mid 0 \ 3 \ 6 \ 6 \ 2 \cdot 6 \ 6 \overset{\sim}{5} \mid$   
 (女)他言说秦楚两国(男)不和美, (女)伍员他在当中

$\overset{3}{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{3} \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 0 \ 3 \ 5 \ \overset{\sim}{1} \ 3 \ 0 \ 3 \ 1 \ 2 \mid \overset{2}{3} \ 2 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \mid$   
 (男)给咱们做媒人(呐)。(女)楚国的男来(男)秦国的女(呀),

$6 \ 3 \overset{\sim}{5} \ 6 \overset{\sim}{6} \ 6 \ 5 \mid 3 \ \overset{\sim}{i} \ 6 \overset{\sim}{5} \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \mid 2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$   
 (女)两朵鲜花(男)并在一盆(呐)。(女)欲找泰山(呐)(男)为媒作证,

$0 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ \overset{\sim}{i} \ 6 \ \overset{\sim}{i} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 1 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \overset{\sim}{1} \cdot 5 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$   
 (女)欲找黄河(男)定下了亲(呐)。(女)泰山要倒了(啊)(男)亲戚就算断,

$0 \ 7 \ 6 \ \overset{\sim}{i} \ 6 \ \overset{\sim}{i} \ 7 \ 7 \ 6 \overset{\sim}{5} \mid 3 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 0 \ 2 \ 7 \ 6 \ 6 \overset{\sim}{5} \ 3 \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ 2 \mid \overset{\sim}{1} \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$   
 (女)这黄河要是干了(男)算断亲(呐)。(女)定亲这还没过(男)二年半,

6 6 #5 6 6 5 | 3 6 5 3 2 1 | 0 6 i 0 3 #1 | 2 3 6 5 6 3 5 6 1 |

(女)男大女大 (男)长成人(呐)。(女)男大当娶(男)女大就当嫁,

6 6 6 3 6 3 6 i | 6 6 5 3 5 3 2 1 | 0 5 3 i i 0 5 3 #1 | 2 6 3 3 5 6 |

(女)我们女大就当嫁(男)男大就当婚(呐),(女)定亲时本是个(男)伍明辅,

0 3 6 6 i 6 6 5 | 3 3 3 5 3 2 1 | 6 #5 . 5 3 3 5 3 2 |

(女)娶亲时就不该 (男)另差别人(呐)。(女)差出了奸臣(呐)

2 3 3 3 3 3 5 6 | 0 6 6 7 6 6 6 3 5 | 3 3 3 6 3 2 1 |

(男)那个费无忌, (女)他一到楚国 (男)前来娶亲(呐)。

0 6 6 5 3 3 5 3 2 | 2 3 3 3 3 5 6 | 0 3 6 3 6 3 5 6 6 |

(女)你的父亲面前他 (男)前去讨赏, (女)赏他这千锭金来

i 3 3 3 6 3 2 1 | 0 5 3 6 . 6 5 3 7 2 | 2 5 3 3 3 3 5 6 1 |

(男)还有万锭银(呐)。(女)小王的面前 (男)也来讨赏,

0 3 6 6 2 6 3 5 | 3 6 5 5 3 2 1 | 0 #1 2 3 1 3 5 3 2 |

(女)你金银没赏给 (男)半毫分(呐)。(女)你没赏金银(呐)

2 3 3 3 3 5 6 | 0 7 7 6 6 6 5 | 3 3 5 5 3 2 1 |

(男)那还不算, (女)这四十龙棍(呐) (男)赶出宫门(呐)。

0 3 3 #1 2 3 #1 3 #1 2 | 5 3 3 3 3 5 6 | 0 6 7 6 6 3 6 3 5 |

(女)只曾想君要打臣 (男)没有什么妨碍, (女)不料想老狗他怎么

3 5 6 5 3 2 1 | 0 3 #1 3 3 i #1 2 | 2 6 5 3 3 5 6 |

(男)怀恨在心(呐)。(女)他娶亲来到我们 (男)这秦邦地,

0  $\dot{1}$  7 6 6 3 5 6 5 | 3 6 3 #5 3 2 1 | 0 6 6 5 3 3 5 3 2 |  
 (女)之 乎 者 也 (呀) (男)假 装 大 臣 (呐)。(女)我的 父 亲 面 前 他

2 3 2 3 3 5 6 | 0 6 6 5 6 6 6  $\dot{1}$  | 0 5 5 5 3 2 1 |  
 (男)奏 了 一 本, (女)他 言 说 山 前 山 后 (男)暗 藏 贼 人 (呐)。

0 5 3 3 5 3 5 3 2 | 2 3 3 3 3 3 5 6 | 0 6 3 6 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 (女)在 山 前 埋 藏 着 (男)那个 赖 皮 豹, (女)柳 展 雄 在 后 山 (呐)

3  
 3 6 3 3 3 #5 3 2 1 | 0 3 6. 5 #4 3 2 2 | 2 3 3 3 3 5 6 |  
 (男)又 把 那个 大 兵 屯 (呐)。(女)这 买 卖 客 商 (啊) (男)全 都 不 抢,

0 6 6 3 5 7 6 6 #5 | 3 3 5 3 2 1 | 0 3 5  $\dot{1}$  3 5 3 3 2 |  
 (女)专 抢 我 们 金 枝 (呀) (男)玉 叶 人 (呐)。(女)我的 父 亲 一 听 (啊)

2 5 3 3 3 5 6 | 0 6 3 6 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 3 2 1 |  
 (男)心 中 害 怕, (女)差 我 家 皇 兄 (啊) (男)前 去 送 亲。

0 3 #1 3 5 3 1 2 | 5 3 3 3 3 3 5 6 | 0  $\dot{1}$  7 6 #5 6 6 5 |  
 (女)金 顶 轿 换 成 了 (男)换 成 了 银 顶 轿, (女)无 祥 女 假 扮

3 3 3 0 3 2 1 | 0 5 3 #1 6 #5 3 1 2 | 2 6 3 3 5 6 |  
 (男)陪 嫁 人 (呐)。(女)只 曾 想 定 下 金 蝉 (男)脱 壳 计,

0 6  $\dot{1}$  3 6 3 5 6 6 |  $\dot{1}$  3 6 6. #5 3 2 1 | 0 3 3 2 #1 3 3 3 1 |  
 (女)不 料 想 弄 巧 成 拙 (男)以 假 乱 了 真 (呐)。(女)只 曾 想 凶 凶 险 险

2  
 5. 3 3 3 #2 3 3 5 6 | 0 6  $\dot{1}$  3 2 7 6 5 | 3 3 7 6 #5 3 2 1 |  
 (男)来 把 那个 土 山 过, (女)不 料 想 平 平 安 安 (男)过 了 山 林 (呐)。

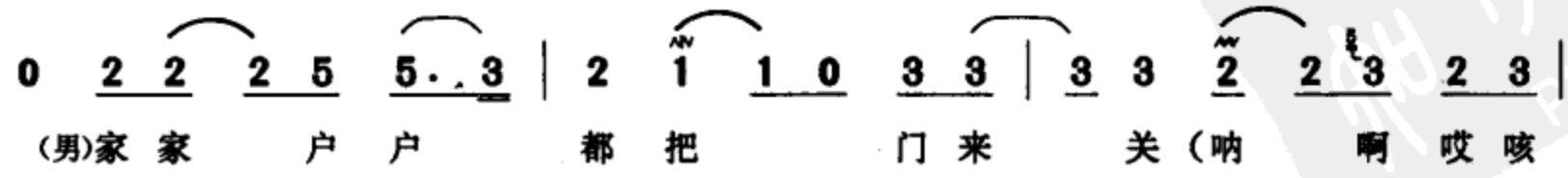
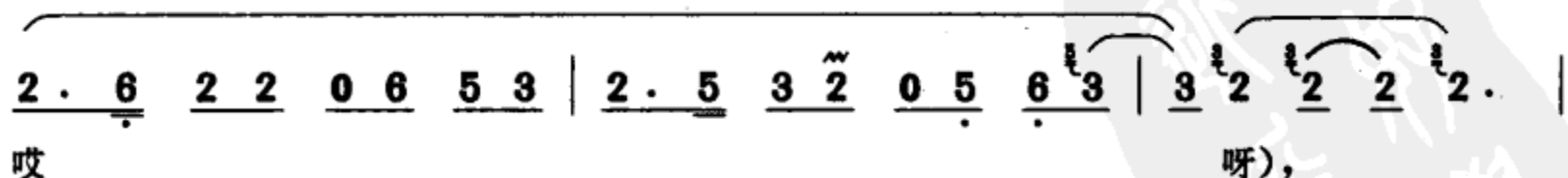
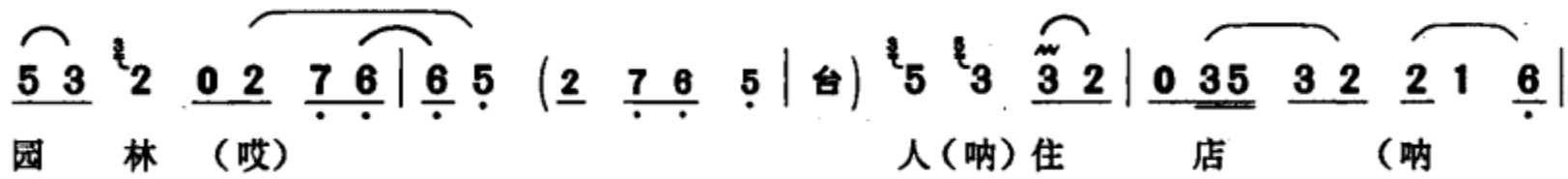
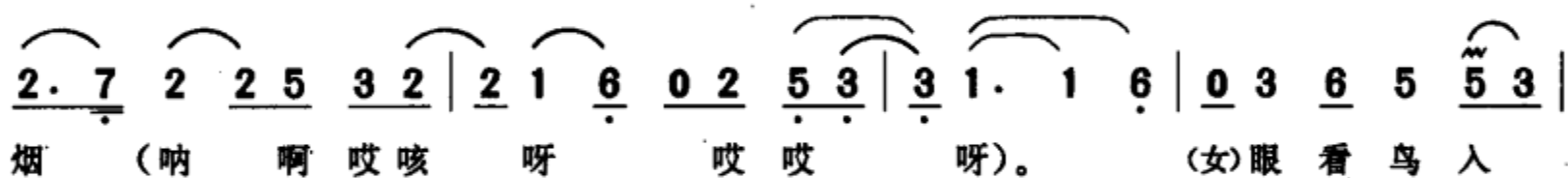
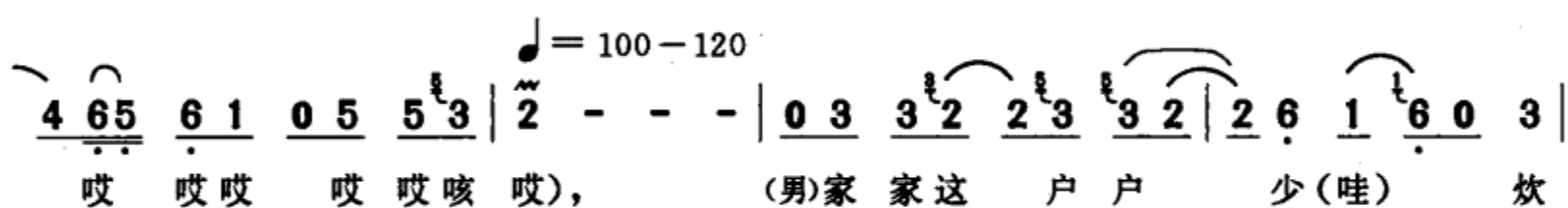
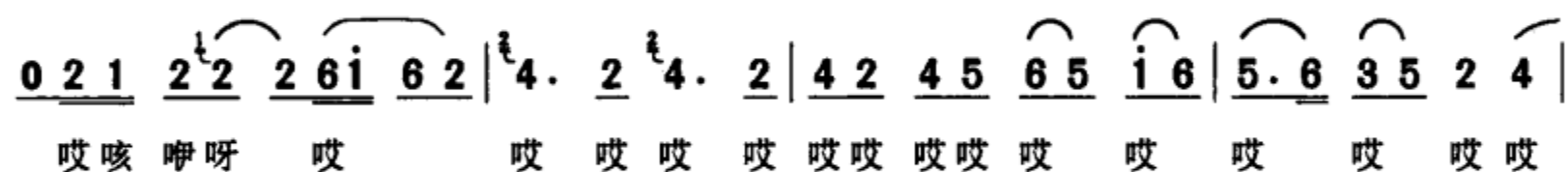
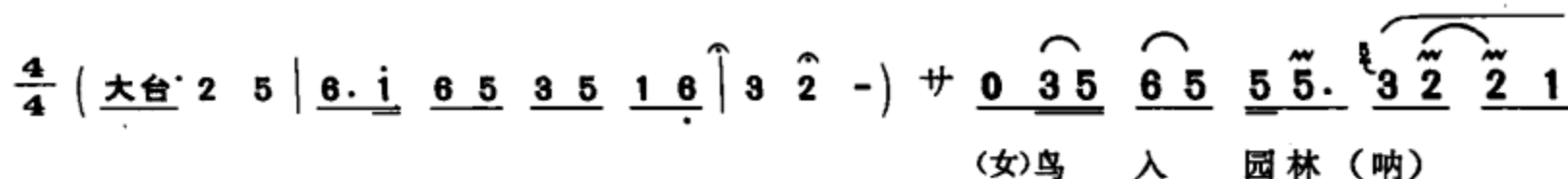


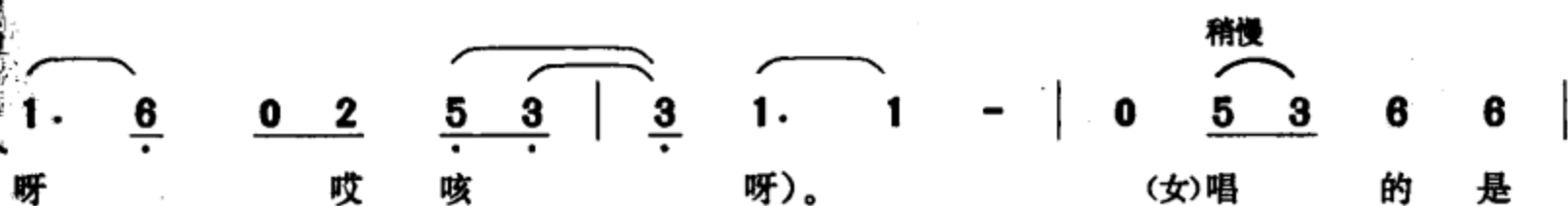
# 韩琪杀庙

1 = F

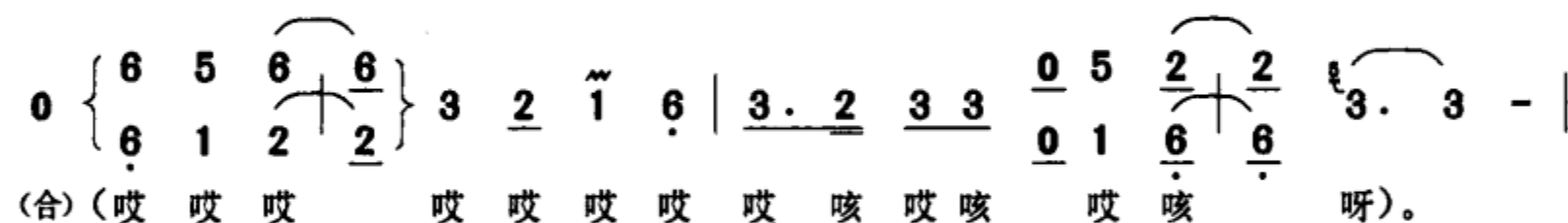
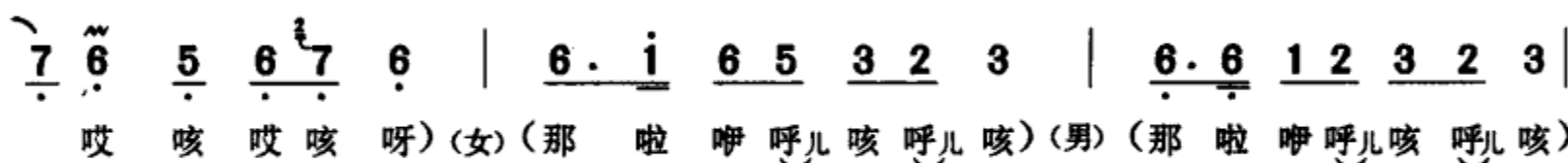
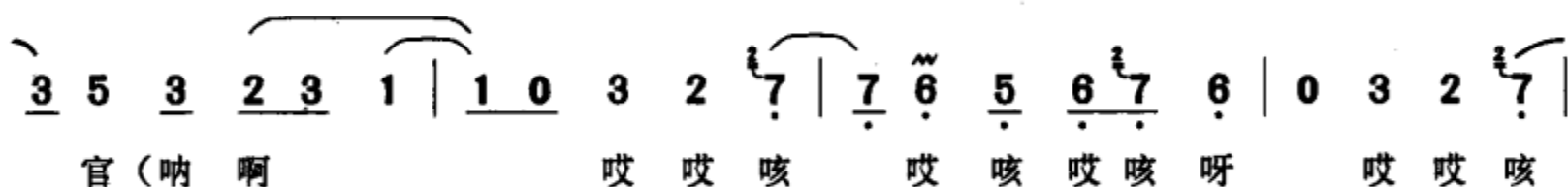
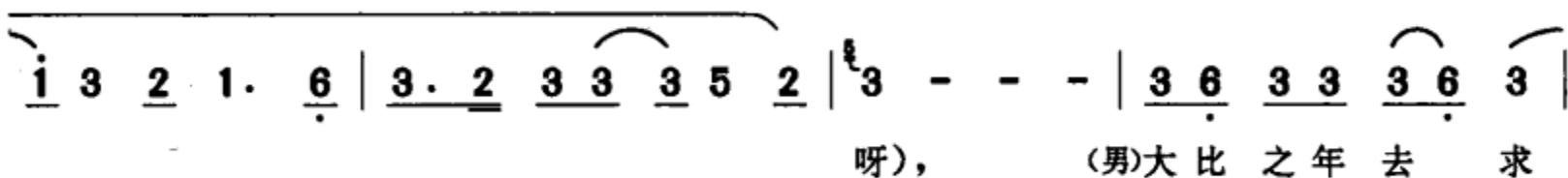
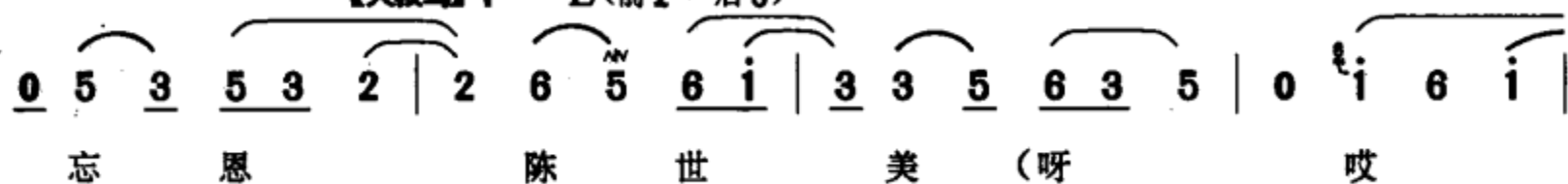
(西路)

包玉梅演唱  
孔凡奎记谱  
关永振记谱

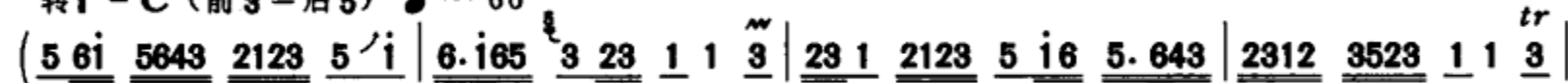




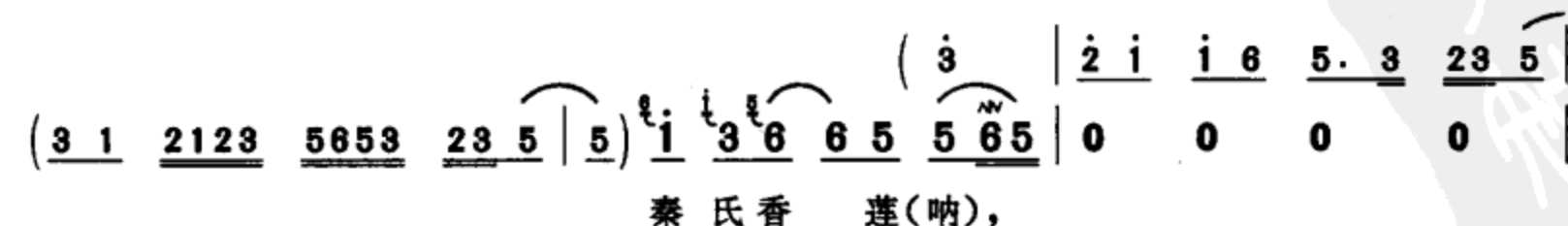
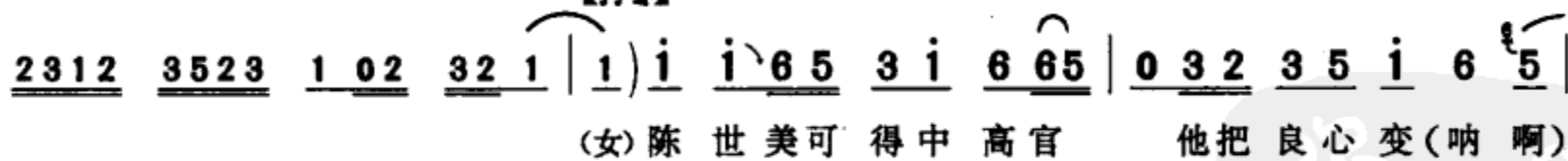
【大救驾】1 = <sup>b</sup>E (前2 = 后3)



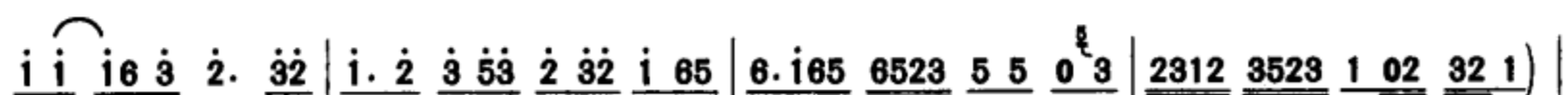
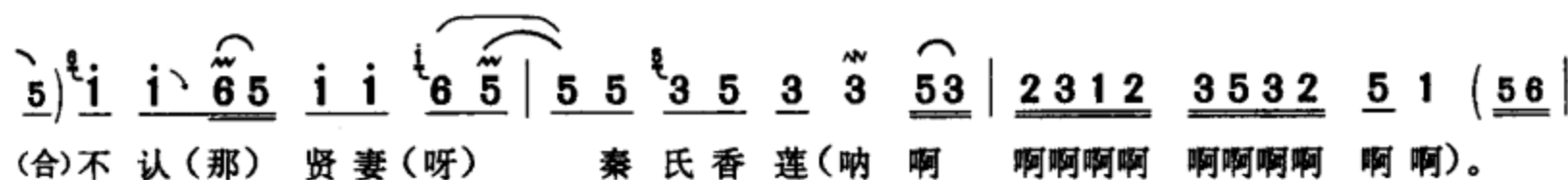
转1 = C (前3 = 后5) ♩ = 66



【打枣】

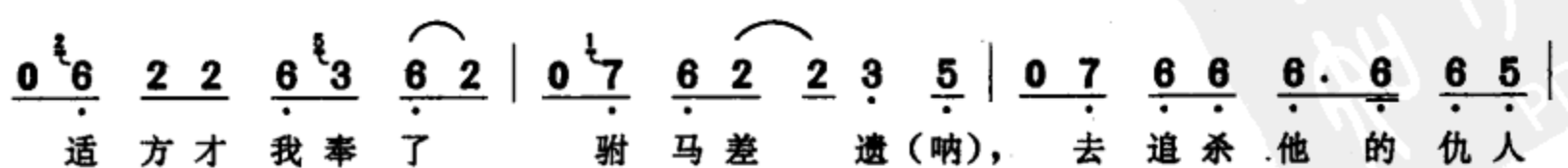
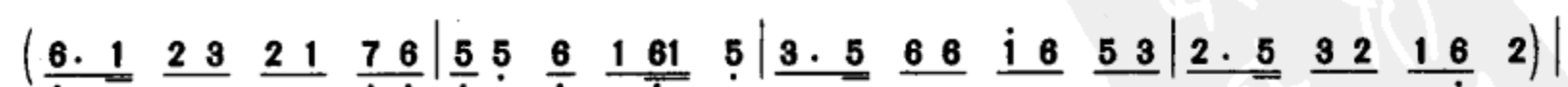
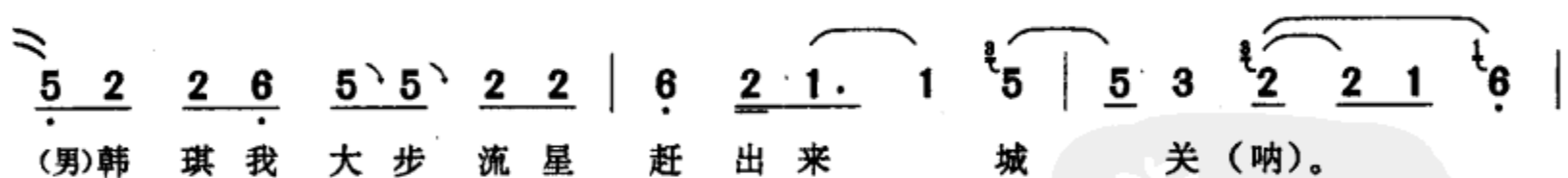
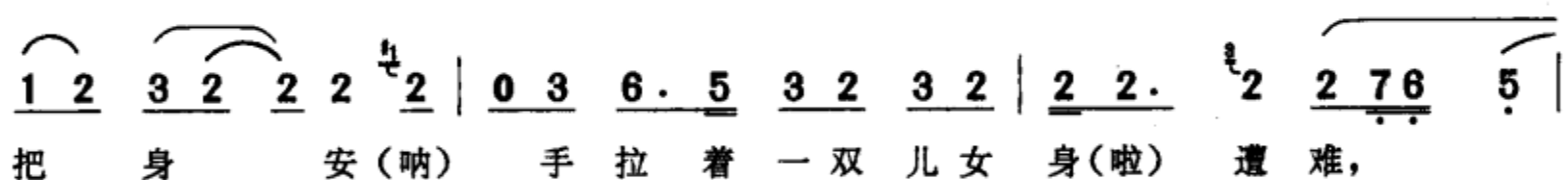
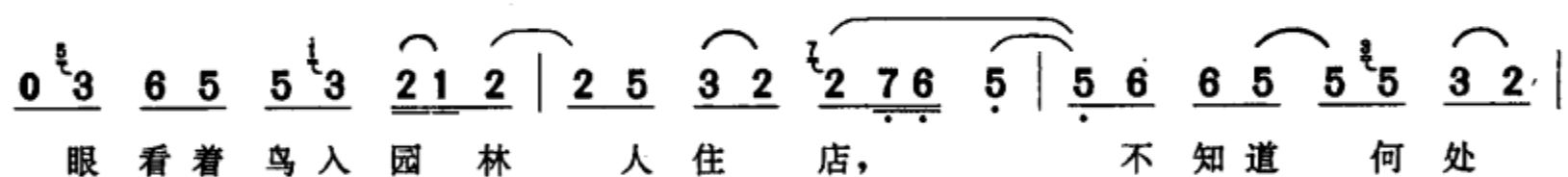
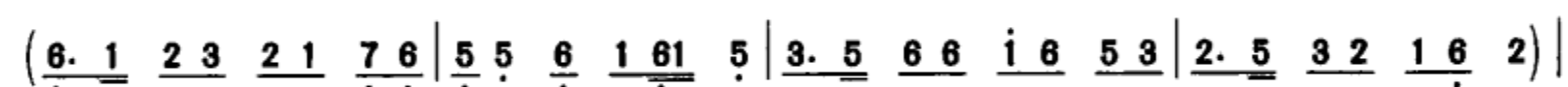
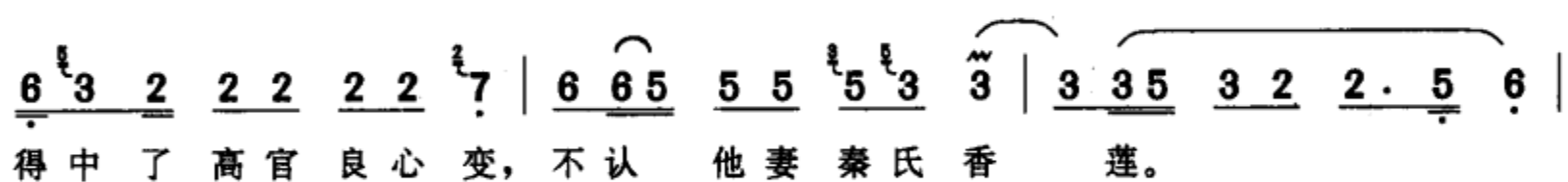
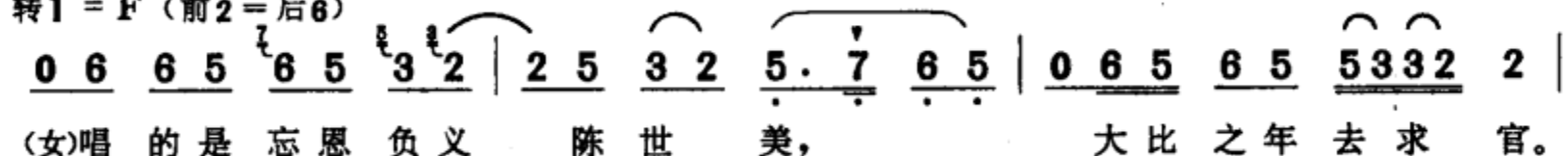






【武咳咳】  $\text{♩} = 88$

转1 = F (前2 = 后6)



0 3 3 3 2 2 | 0 2 6 6 5 3 2 | 0 7 6 6 3 5 |  
秦 香 莲 (呐)。 大 步 流 星 我 往 前 赶 (呐),

0 3 6 6 7 6 6 3 5 | 0 2 2 6 6 2 2 | 0 2 2 6 2 1 6 5 | 0 5 2 2 3 5 |  
猛 抬 头 见 一 女 子 就 在 路 边 (呐)。韩 琪 我 使 起 嗓 子 高 声 喊 (呐),

0 2 2 2 6 6 6 2 | 3 5 - 3 3 | 3 3 2 2 1 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 |  
前 边 的 可 是 贫 女 叫 秦 香 莲 (呐)?

5 5 5 6 1 7 6 1 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 | 0 5 2 5 1 2 6 2 |  
(白) 哪 里 走? (女) 听 喊 声 吓 得 我

0 2 2 6 2 7 6 5 | 0 5 5 5 5. 5 6 1 | 0 5 1 3 3 2 2 | 0 2 5. 5 5 5 3 2 2 |  
心 惊 胆 战, 回 头 看 有 一 勇 士 如 虎 下 山 (呐)。手 拿 着 杀 人 的 钢 刀

0 2 2 2 6 1 6 | 0 5 5. 3 2 2 7 1 | 0 3 1 2. 3 2 2 | 0 5 3 5 3 2 |  
寒 光 闪, 直 吓 得 秦 香 莲 心 胆 寒 (呐)。背 起 春 儿

1 3 1 2 | 2 (6 5 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 1 2 2 2) |  
腿 发 软 (呐),

【韩八牌子】

0 3 3 6 3 6 3 3 | 0 7 6 3 5 3 3 5 | 3 (3 6 5. 6 5 5 |  
(男) 韩 琪 我 大 步 流 星 似 箭 离 弦 (呐)。

0 6 5 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 1 2 2 2 | 0 5 3 5 5 | 5. 3 5 5. 3 3 5 2 |  
(女) 不 怕 乱 石 脚 扎 烂 (呐),

2 (6 5 3 2. 3 2 1 | 6. 5 6 1 2 2 2) | 0 6 3 3 6 3 3 6 |  
(男) 你 就 是 长 出 翅 膀

( 0 3 6 5. 6 5 5 | 0 6 5 3 2. 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 1 2 2 2 ) |  
 3 3 6 5 3 3 5 | 5 3. 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

难逃这一关(呐)。

【武咳咳】

0 2 2 2 6 2 6 1 | 2 6 2 2 2 7 6 5 | 0 5 5 5 2 3 5. 3 | 5 3 5 1 1 3 2 2 |

(女)猛然间路旁闪出一座旧寺庙, 急慌忙转身来我把门倒关(呐)。

2 3 3 3 1 X X | X X X 0 | (7. 6 5 6 7. 2 3. 5 | 2 2 7 6 5 6 7. 2 6 7 5 6 |

(男)韩琪用脚踹开门双扇, (白)哪里走!

突慢 7) 6 6 6 5 5 5 1 3 2 | 1. 2 3 1 7 6 5 | 5 3 5 3 2 2 3 6 |

(女)秦香莲我强压怒火走上近前(呐)。

( 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 1 6 1 5 | 3. 5 6 6 1 6 1 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) |

0 3 5 5 3 5 3 5 3 | 5 5 3 2 2 2 6 1 6 | 0 2 5. 2 5 7 6 |

为什么你拼死拼活把我们母子撵, 看我这可欺

0 3 5 3 3 2 2 | 0 3 5 3 3 2 | 6 2 2 2 5 2 7 | 0 6 6 5 3 5 3 3 2 |

体弱力单(呐)。要钱我一晃几年分文我没见, 要物只有我身上

2 3 1 1 3. 6 | 6 3 2 2 7 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 1 6 5 |

破衣烂衫(呐)。

3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 | 0 6 2 2 2 6 2 | 5 3 2 2 2 7 6 5 |

(男)我一不要你钱二不要你物,

0 3 6 3 6 6 6 6 | 0 3 3 3 2 2 | 0 5 3 5 5 5 3 5 5 | 0 3 3 0 5 3 |

我要你三条人命归阴间(呐)。(女)咱二人前日无冤近日无恨,

0 3 6 6 5 3. 5 3 5 | 3 5 1 3 3 2 <sup>h</sup>2 | 2 2 6 2 2 2 6 1 |  
 你 要 害 我 母 子 所 为 哪 一 般 (呐)? (男) 我 也 是 奉 了

0 3 2 2 5 5 3 5 6 6 | 0 3 6 3 6 6 6 3 5 | 0 6 3 5 5 2 1 2 |  
 他 人 差 遗 (呐), 我 应 允 我 的 那 老 爷 要 报 冤 (呐)。

0 3 5. 5 3 5. 3 | 5 2 6 2 2 7 6 5 | 5 6 6 5 6 6 1 3 6 |  
 (女) 你 家 的 老 爷 他 是 哪 一 个? (男) 他 就 是 当 朝 驸 马

0 5 3 3 3 2 <sup>h</sup>2 | 0 3 3 0 6 1 7 | 2 7 3 (3 5 |  
 头 名 状 元 (呐)。(韵白) 莫 非 他 是 陈 世 美?!

5. 5 5 6 7. 2 3 5 | 2 2 7 6 5 6 7. 2 6 7 5 6 | 7 7 3 6 1 5 5 6 7 7 |  
 (男白) 大 胆! (唱) 你 敢 提 老 爷 的 名 讳

0 6 6 2 2 2 2 | 0 6 1 5 1 1 5 6 1 6 | 0 2 6 0 3 5 |  
 胆 大 包 天 (呐)。 我 这 钢 刀 举 起 寒 光 闪 (呐),

**突慢**  
 5 6 6 6 5 6 3 5 6 3 2 | 2. 0 3 1 1 0 3 5 | 5 5 3 2 2 1 7 6 |  
 (女) 秦 香 莲 我 跪 在 地 下 口 喊 冤 (呐)。

**原速**  
 ( 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 1 6 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) |  
 (白) 大 人!

0 5 5 3 5 5 5 6 3 2 | 0 6 2 2 7 6 5 | 0 3 6 5 5 6 2 1 | 0 5 3 3 3 2 2 1 |  
 说 什 么 我 与 你 老 爷 有 仇 恨, 我 是 他 结 发 之 妻 秦 氏 香 莲 (呐)。

<sup>h</sup>2 6 6 2 2 2 3 2 | 0 7 6 1 1 3 5 | 0 3 6 6 6 6 6 5 | 0 6 6 2 2 2 2 |  
 (男) 骂 一 声 贫 妇 (啊) 你 好 大 胆 (呐), 你 冒 认 官 亲 (呐) 法 不 容 宽 (呐)。

0 5 3 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  2 2 | 0 6 2 2 7 6 5 | 0 5 5 3 5 3 2 |  
 (女)我 怎能 冒 认 官 亲 把 人 骗, 一 片 真 心

5 2 2 2 2 2 | 0 6 5 3 2 3 1 1 | 0 3 5 3 2 2 7 6 5 |  
 对 苍 啊 天 (呐)。 两 个 孩 儿 来 作 证,

0 6 6 5 5 3 2 2 | 6 1 7 0 5 3 | 0 3 5 3 2 2 7 6 | (6 1 2 3 2 1 7 6 |  
 谁 不 知 冒 认 官 亲 想 活 难 上 难 (呐)。

5 5 6 1 6 1 5 | 3 5 3 5 6 1 5 6 1 2 1 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 6 1 2 |  
 (男白)慢慢讲来。

【三节板】  $\text{♩} = 40$   
 转1 =  $\text{B}$  (前2 = 后6)

0 3 6 3 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 #4 | 3 6 3 6 6 5 6 0 6 #4 3 2 1 3 5 |  
 我 的 家 住 至 在 (呀) 湖 广 郡 (呐) 州 县 (呐),

3 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 6 5 3 3 5 3 2 | 2 3 1 6 6 6 3 5 #4 3 5 3 2 2 3 3 7 |  
 我 的 这 名 字 就 叫 (哇) 秦 (呐) 氏 香 莲 (呐)。

6 6 5 3 7 5 3 3 2 2 3 3 3 3 1 7 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 6 5 3 3 2 1 |  
 自 幼 (哇) 配 夫 (哇) 陈 世 美 (呀), 青 梅 竹 马 (呀) (男) 结 良 缘 (呐)。

0 6 6 5 3 3 5 3 3 2 2 3 2 3 6 1 7 #5 6 | 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 6 5  $\dot{1}$  3 3 2 1 |  
 (女) 我 们 夫 妻 患 难 (呐) (男) 整 整 十 载 (呀), (女) 生 下 了 一 女 (呀) (男) 还 有 一 男 (呐)。

1 6 5 3 3 5 1 3 2 5 3 7 6 5 7 7 #5 6 | 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  7 6 3 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 3 3 2 1 |  
 (女) 我 丈 夫 他 大 比 之 年 (男) 进 京 去 赶 考 (哇); (女) 撇 下 了 妻 儿 老 小 (男) 度 日 艰 难 (呐)。

0 6 3 7 5 1 3 2 2 3 6 3 5 7 7 #5 6 | 6 6 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 3 6 3 5 3 2 1 |  
 (女) 哪 曾 想 湖 广 境 地 (男) 遭 了 荒 旱 (呐), (女) 粮 米 歉 收 (哇) (男) 少 吃 少 穿 (呐)。

1 5 3 3<sup>#</sup>2 5 3 3<sup>#</sup>2 2 3 3 3 5 7 7 6 | 0 2̣ 2̣ 7 6 i 6 5 3 6 6 6 6 5 3 2̣ 1̣ |

(女)香莲我 被逼用些 残茶剩饭(呐), 为的是抚养(啊)我的这二老年(呐)。

1 6 5 7 5 5 2 2 2 7 6 3 5 7 7 5 6 | 6 i 6 i 7 6 7 6 5 3 6 6 6 3 6 3 2̣ 1̣ |

哪曾想荒旱之年 寸草未见(呐), 二老 饿死(呀)(男)就在那草堂前(呐)。

1 6 5 6 3 3 3 2 2 3 7 7 5 7 6<sup>#</sup> 5 6 | 6 i 7 6 i i 6<sup>#</sup> 4 3 3 5 6 6 i 3 3 2̣ 1̣ |

(女)手中我无钱(呐)(男)难葬二老(哇), (女)头上的青丝(啊)(男)剪下了半边(呐)。

0 6 5. 3 3 3 2 2 2 5 3 3 5 7 7<sup>#</sup> 5 6 | 6 7 i. 7 6 6 i 6 5 3 3 3 6 5 3 2̣ 1̣ |

(女)手拿着青丝(啊)(男)长街去买(呀), (女)换来芦席(呀)(男)葬二老年(呐)。

0 6 3 6 i 5 3 3 2 2 3 2 3 5 7 2 7 6 | 0 i i 6 6 6 3 5 5 3 5 6 6 3 2̣ 1̣ |

(女)为二老 行忠孝 (男)肝胆欲碎(呀), (女)终日里茶饭懒进(男)眼泪哭干(呐)。

1 5 i 6 5 3 3 2 3<sup>#</sup> 2 3 3 3 5 7 2 7 6 | 0 2<sup>#</sup> 1 2 2 0 2 3 3 5 3 3 2 |

(女)为二老 行忠孝, 我把这丈夫盼(呐), 不知他 金榜以上(啊)

2 6 6 3 5 6 i 7 6 5 6<sup>#</sup> 4 3 | 2 3 5 3 2 2 7 0 6 5 6 5 6 1 |

(合)是否把名填(呐 哎哎哎哎 哎哎哎 哎哎哎哎 哎哎 哎哎哎哎

2. 3 1 2 3 3 5 5 3 5 3 2 1. 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 3 5 6 2̣ 7 6 |

哎哎哎哎 哎哎 哎哎哎 哎哎哎哎 哎哎 哎哎 哎哎哎哎 哎哎哎哎

0 3 5 5 - - | (i. i i 6 i 2̣ 3 5 2 3 5 2 2 2 7 | 6 i 6 i 2̣ 3 2 i 7 6 5 5 5 5 7 |

呀)。

【武咳咳】

转 1 = F (前 2 = 后 5)

6. 7 6 5 3 5 6 5 6 5 0 5 4 | 2) 5 5 5 5 3 3 2 | 0 3 2 2 3. 6 5 |

(女)常言说人要在家里事事都好,

0 5 5 5 5 3 3 3 2 | 2 5 3 3 3 3 3 3<sup>#</sup> 1 2 | 0 5 5 5 5 5 3 2 2 |

人要是 在外 事事都 难(呐)。 不知他 一日 三餐

5 3 2 2 2 7 6 5 | 5 5 3 2 2 2 3 2 1 | 0 6 5 3 2 2 2 1 |  
用的什么饭， 身上的衣服单不单。 冬儿他盼爹爹

0 7 7 6 5 6 7 7 6 5. (6 7 6 | 5) 1 1 5 2 5 6 7 5 7 | 6 0 3 2 1 2 2 3 2 2 2 |  
常在树口站(呐)， 冬天里手脚这冻肿 小脸儿哭 腮(呐)。

0 5 3 5 5 5 3 5 2 1 | 1 7 6 7 6 2 7 6 5. (6 7 6 | 5) 1 7 6 5 2 7 6 3 5 |  
因此上我带领着娇儿 我把京城进(呐)， 一路上我沿街乞讨

0 5 3 3 2 3 2 0 2 2 1 2 | 0 3 6 3 5 3 2 6 2 0 | 0 7 5 7 6 2 7 7 6 5 |  
受尽艰难(呐)。 哪曾想陈世美 他把良心变(呐)，

0 5 1. 7 6 6 7 6 3 5 0 | 5 3 2 3 2 6 6 3 2 2 1 2 | 0 5 3 5 3 2 6 1 2 1 |  
狠心的陈(呐)世美 不认我母子三(呐)。 王老丞相苦口婆心

0 7 5 6 7 7 6 5 | 0 1 1 5 2 7 6 5 6 7 | 5 5 3 3 2 1 1 3 2 2 1 2 |  
难以相劝(呐)， 赠给我白绫这小扇 让我这去喊冤(呐)。

0 3 6 3 5 3 2 6 2 | 0 6 5 7 6 2 7 7 6 5 | 0 5 1 1 3 7 6 7 6 5 6 |  
我一想为妻怎能去把夫告(啊)， 岂不是让人家笑我

0 6 5 6 3 3 2 3 2 1 2 | 0 3 6 3 5 5 3 2 6 1 | 5 3 2 2 7 7 6 5 7 6 5 |  
大大不贤(呐)。 哪曾想陈世美 心肠是这么狠(呐)，

0 5 6 1. 7 1 5 2 7 6 7 6 | 0 2 5 2 2 7 2 2 1 2 | 6 2 1 1 6 5 |  
你看我有家这难归， 有口难言在荒山庙前，可怜(呐) 不可

5 5 3 2 2 1 6 5 | 6 2 5 5 1 7 6 | 5. (6 1 6 1 5 |  
怜(呐)， 我的大人(呐)。



3. 5 6 6  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) | 0 3 6 5 3 3  $\dot{6}$   $\dot{2}$  | 0 5 6 2 2  $\dot{6}$  5 |  
(白)大人! 倘若你遂了 驸马心愿,

渐快  
0 5 3 5 5 5 5 |  $\dot{1}$  3 2 2 2 2  $\dot{2}$  | 0 2 2 2 2 2 2 | 2. 2 2 5 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  7 |  
拿我的人头去换 官(呐)。全家人吃山珍喝的美酒穿绸缎,

0 3 5 5 5 3 5 | 2 1  $\dot{1}$  0 5  $\dot{1}$  | 0 3 2 2 1 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 |  
你们家鸡狗全能(啊)升上天(呐)。

5 5 6 1 6 1 5 | 3. 5 6 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) | 0 6 2 6 2 2 6 2 |  
(男)我问这白绫小扇

0 5 2 2  $\dot{7}$  5 | 5 3 6 5 5 3 5 3 | 6 3 1 3 3 2  $\dot{2}$  |  
在何处(啊), (女)我忙把小扇递给你面前(呐)。

慢  
2 6 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 3 5 | 5 6 5 6 3 3 2 1 | 0 3 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  
(男)拿起来白绫这小扇用目观看(呐), 这女子字字句句

$\dot{5}$   $\dot{3}$  3 3 3 5 5 3 3 | 0 3  $\dot{5}$  5 6 6 6 3 5 | 0 6 3 6 3 3 3 2 1 |  
说的都是实言(呐)。这样的贤德女子世上少见(呐),

0 6 1 6 3 3 1 6 | 0 6 1 5 5 3 3 | 0 6  $\dot{1}$  3 5 6  $\dot{1}$  7 6 5 |  
怎能是不忠不孝胡搅蛮缠(呐)。怨驸马他不该

$\dot{5}$   $\dot{6}$  3. 6 6  $\dot{1}$  3 2 1 | 0 3 3 6 1 6 3  $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0 6 5 6 6 3 3 |  
把我蒙骗, 钢刀下险些造成不白之冤(呐)。

0 3 3 3 6 1 3 3 3 2 1 | 1 3 6 3 5 6 3 6 5 | 0 7 6 5 7 6 6 5 3 |  
开言我把这夫人叫(哇), 我放你们母子三人去把家还(呐)。

2 3 5 3 2 1 2 3 7  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  (7 6 5 3. 2  $\sharp 1$  2 | 3 6 5 6 2 3. 2 1 2 3 ) |  
(女白): 大人!

稍快  
0 6 6 5 2 5 5 3 | 6 5 5 2 5 3 2 1 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 3 2 1 1 2 2 |  
(女)这样的 好心人 世上真少见, 多谢 大人 救了 咱(呐)。

(1 2 3 5 | 3 3 2 1 2 3 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 |  
0 6 5 3 0 3 3 3 | 5 7 7 7 5 7 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
(韵白):手拉着 儿女我往 外走, (男白)回来! (女白)大人

3) 6 6 5 5 3 | 2 6 1 1 5 5 | 5 5 3 2 2 7 6 | (6 1 2 3 2 1 2 7 6 | 5 5 5 6 1 6 1 5 |  
(唱)莫非是还要杀我们 母子 三 (呐)。 (白)大人哪!

3 5 6 6 i 6 5 3 | 2 5 3 2 1 6 2 | 0 2 2 2 6 1 | 5 3 2 3 5 5 6 |  
(男白)哎呀,夫人哪! (唱)不是 我来要杀你 (呀),

0 5 3 6 6 6 3 5 | 0 6 2 6 6 2 2 | 0 3 6 6 6 3 5 |  
驸马的 言语(呀) 响在耳 边(呐)。适方才 驸马他

5 0 2 2 6 1 7 | 0 2 2 5 2 2 2 7 | 0 3 3 3 3 2 2 |  
给我许下愿, 他保我荣华富贵 又升高 官(呐)。

5 5 3 5 3 5 3 | 5 3 5 5 6 2 2 | 0 6 2 2 5 3 3 2 |  
荣华富贵我不爱, 不义之财不能贪, 只是我回去之后

2 7 6 6 6 3 5 5 | 0 2 5 5 3 2 2 | 2 3 6 1 0 3 3 |  
他要把血验 (呐), 我就是不杀你 我也 难回

3 3 2 2 1 6 | (6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 1 6 1 5 | 3 5 6 6 i 6 5 3 |  
还(呐)。 (女白):什么?! (男白):他要钢刀见血!

更快  
2 5 3 2 1 6 2 | 0 5 5 5 i 3 5 | 2 2 2 6 2 7 6 5 |  
(女白)他要钢刀见血? (唱)忽闻听 驸马 他要把血验,

0 5 6 5 5 5 5 | 6 1 1 2 2 2 | 0 3 5 5 5 5 3 2 |  
直气得 秦香莲 骂狗 (哇)官(呐)。 只曾想 咱夫妻

5. 3 2 2 7 6 5 | 0 3 5 5 5 5 5 3 | 2 6 1 1 3 5 | 5 3 5 3 2 2 1 6 |  
 实 心 实 意 (呀), 可 惜 我 实 心 实 意 对 你 这 些 年 (呐)。

(6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 1 6 1 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) |

【红柳子】 突慢

转1 =  $\flat$ B (前4 = 后i)

0 i i i i 6 i 7 6 5 | 0 6 3 6 6 i 7 6 | 0 6 1 6 5 3. 5 3 2 #1. 2 |

秦 香 莲 我 眼 含 着 热 泪 我 把 丈 夫 叫 (啊 啊),

3 6 5 6 2 3. (2 #1 2 3) | 0 6 3 i 7 6 6 7 6 3 5 | i i i i 7 6 6 5 6 3 |

骂 一 声 陈 世 美 是 个 这 黑 心 肝 (呐)。

2 3 5 3 2 1 2 2 7 6 | (0 6 7 6 5 3 5 3 2 #1 2 | 3 6 5 6 2 3. 2 #1 2 3) |

0 i i i 6 i 7 6 5 | 0 6 5 6 6. 5 3 2 1 | 0 3 6 3 i i 7 6 6 |

常 言 说 一 夜 这 夫 妻 情 难 断 (呐), 可 惜 我 实 心 (这) 实 意

i 3 5 5 3 5 5 3 3 3 | 0 i i 6 i i 7 6 5 | 6 6 6 3 5 6 6. 5 3 2 1 |

对 你 这 些 年 (呐)。 为 了 你 功 名 这 成 就 供 你 这 把 书 念 (呐),

0 i i i i 2 7 6 5 | 6 6 5 6 6 5 5 3 3 3 | 0 i i 7 6 6 3 5 |

一 家 人 的 活 计 我 一 人 这 来 承 担 (呐)。 吃 饭 时 我 怕 你

0 6 #4 3 #1 3 2 1 | 1 3 6 3 5 i 3 5 | 6 6 6 6 6 1 2 2 3 3 3 |

吃 不 饱 (哇), 我 把 我 的 半 碗 饭 倒 在 了 你 碗 里 边 (呐)。

0 3 i i 7 6 i 6 5 | 6 3 5 6 6 6 3 2 1 | 0 3 i i 7 i 6 5 |

哪 曾 想 你 得 中 高 官 你 把 这 良 心 变 (呐), 可 惜 这 一 张 人 皮

i i 3 i i 7 6 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 2 7 6 | (6 6 7 6 5 3 5 3 2 7 2 |

就 在 你 这 身 上 穿 (呐)。

3 6 5 6 2 3. 2 #12 3 | 3) 6 5 3 3 2 (12 | 3 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2) | 0 7 i 7 6 7 6 5 |  
大人 呐! 要 杀 你 就

5 6 #4 3 1. 2 3 2 1 | 0 i i 6 i i i 6 3 5 | 6 6 6 6 5 5 3 3 5 3 | 0 i i 7 6 i 7 6 5 |  
杀了 我(呀), 别叫 我这一双儿女 跟着 受 牵 连(呐)。 常 言 说 养 儿(呀)

5 6 5 6 3 2 #1 3 2 1 | 0 i i i 7 6 6 3 5 | 0 i i 7 6 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 2 2 7 6 |  
都是 防备 老(哇), 求 大人你 发发 善心 刀下 容 宽(呐)。

(0 6 7 6 5 3 5 3 2 #1. 2 | 3 6. 6 5 6 2 3. 2 #12 3) | 0 6 6 5 7 6 6 3 5 |  
(白) 大人! (男) 妇 人 她 一 席 话

0 3 3 3 5 5 6 1 6 | 0 6 3 i i i i i 6 5 | i 3 3 2 3 1 1 3 3 3 |  
痛 人 肝 胆 (呐), 就 好像 我 一 双 这 儿 女 跪 在 了 我 的 面 前 (呐)。

0 6 3 6 5 7 6 3 5 | 3 6 6 3 6 6 3 2 1 | 0 2 3 3 2 1 3 7 6 6 |  
看 孩 子 天 真 可 爱 好 像 这 小 春 燕, 来 世 上 几 春 秋(啊)

0 7 6 5 5 3 3 3 | 0 5 6 3 5 5 3 3 6 | 6 5 3 5 5 6 1 1 |  
话 才 说 全(呐)。 就 好 比 初 飞 的 小 鸟 羽 翎 还 未 满 (呐),

0 6 3 5 i 7 6 5 | 3 i i i i 7 6 6 5 3 | 0 3 3 2 1 2 7 6 |  
怎 忍 心 挥 动 钢 刀 把 他 们 来 摧 残(呐 啊)。

(0 6 7 6 5 3 5 3 2 #1. 2 | 3 6 5 6 2 3. 2 #12 3) | 0 3 6 5 3 3 2 5 3 2 |  
突 撤 转 1 = F (前 3 = 后 6)  
(女) 俩 孩 儿 莫 哭 泣(呀)

【武 咳 咳】  
2 2 6 2 2 2 7 6 5 | 0 6 6 3 5 3 3 2 3 2 1 | 5. 5 3 5 5. 3 3 2 0 2 2 #1 2 |  
快 把 妈 妈 看(呐), 为 娘 我 离 别 的 话 语 孩 子 你 记 在 心 间(呐)。

2 6 3 5 3 5 1 3 3 2 1 | 1 3 2 2 3 2 2 7 6 5 | 5 1 5 1 1 7 1 1 |  
妈 死 后 你 兄 妹 二 人 别 回 荆 州 县(呐), 远 走 高 飞 到 天 边。

0 5 7 7 6 7 5 6 7 6 | 0 7 5 7 6 2 7 6 5 | 0 6 6 3 5 5 2 2 2 6 1 |  
你 父 亲 他 灭 子 之 心 他 可 没 有 断(呐), 孩 儿 你 时 刻 提 防

0 3 2 3 2 3 2 2 2 2 1 2 | 0 5 3 6 3 2 2 3 2 6 2 0 | 5 3 5 2 2 2 7 6 5 |  
莫 要 失 言(呐)。 在 外 边 要 是(这)有 人 问 你 的 名 和 姓(啊),

0 1 1 5 6 5 7 6 6 7 | 0 6 2 6 3 2 2 2 2 2 | 0 3 6 5 2 6 1 2 1 |  
孩 儿 你 别 说(这)姓 陈 你 的 嘴 要 严(呐)。 叫 冬 哥 你 比 春 妹 儿

1 3 2 3 2 2 2 7 6 5 | 0 5 5 6 2 7 6 6 7 6 | 0 6 2 3 2 2 3 2 2 2 |  
大 上 两 岁(呀), 要 懂 得 人 生(这)在 世 礼 字 为 先(呐)。

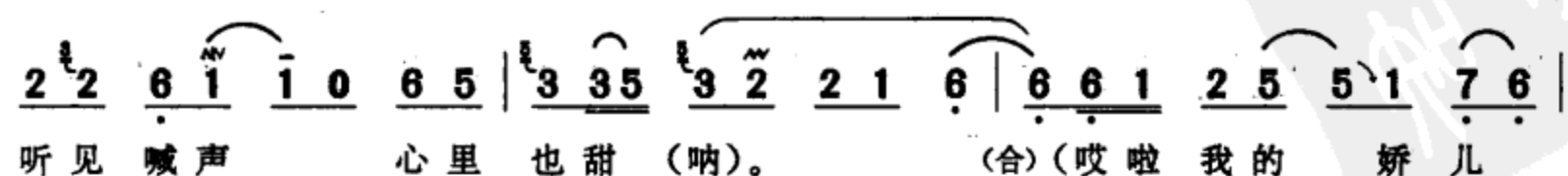
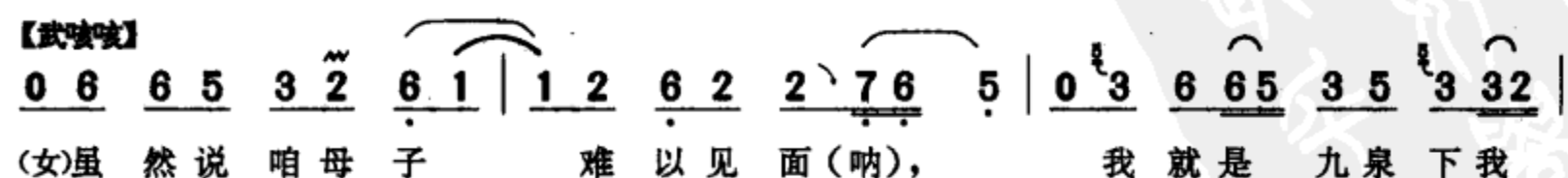
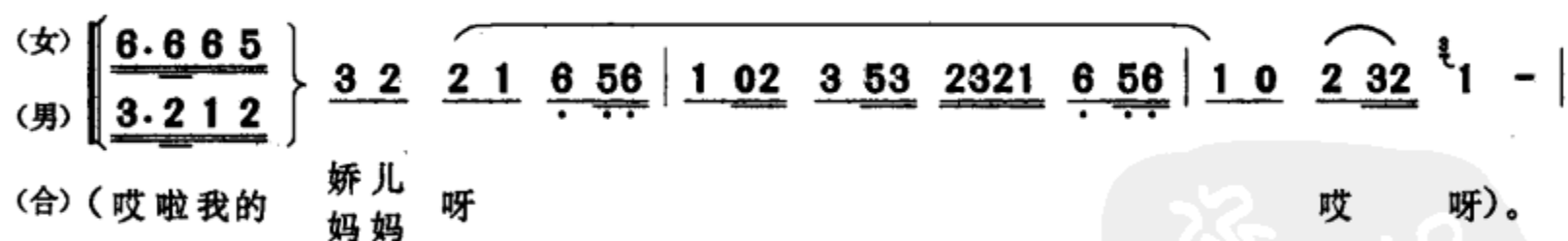
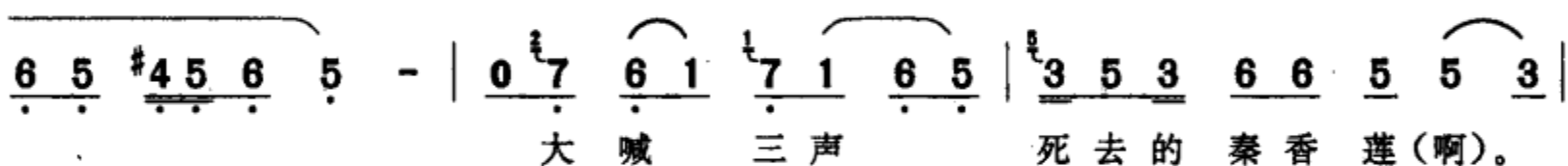
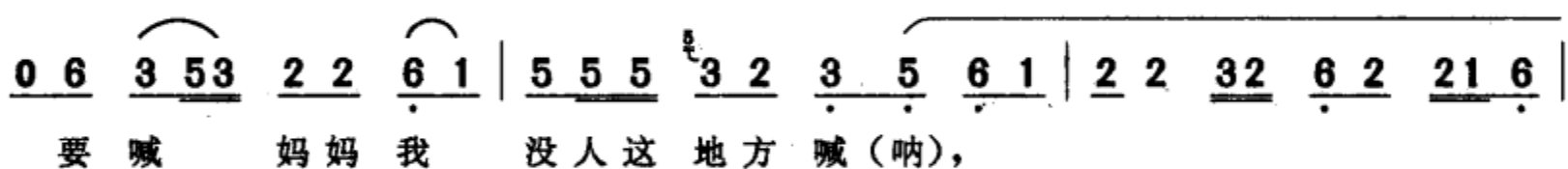
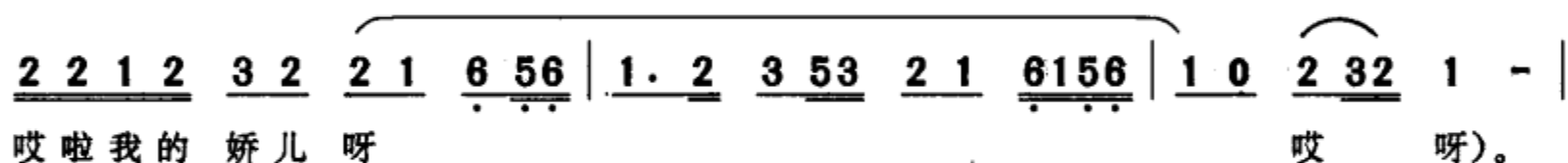
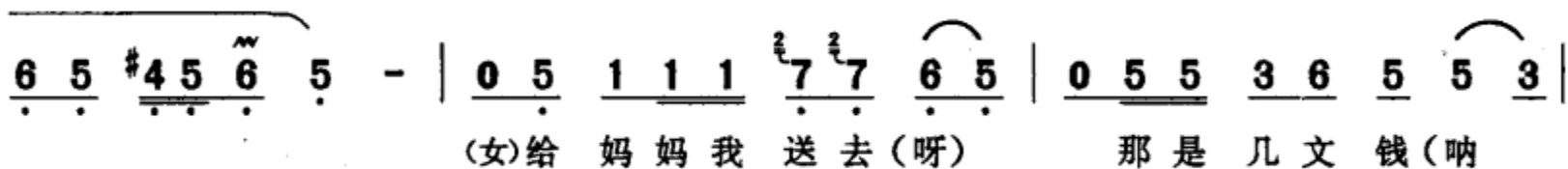
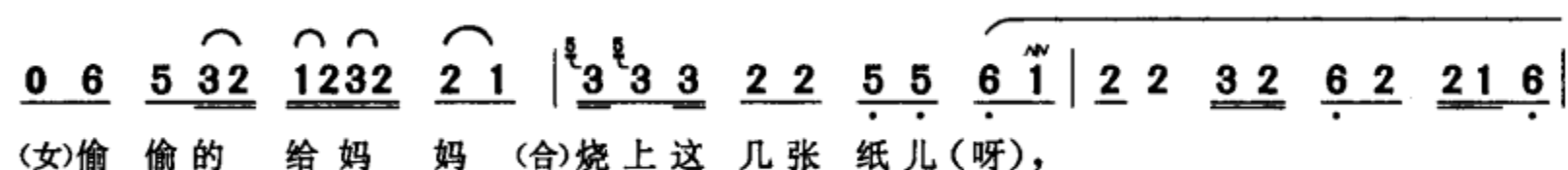
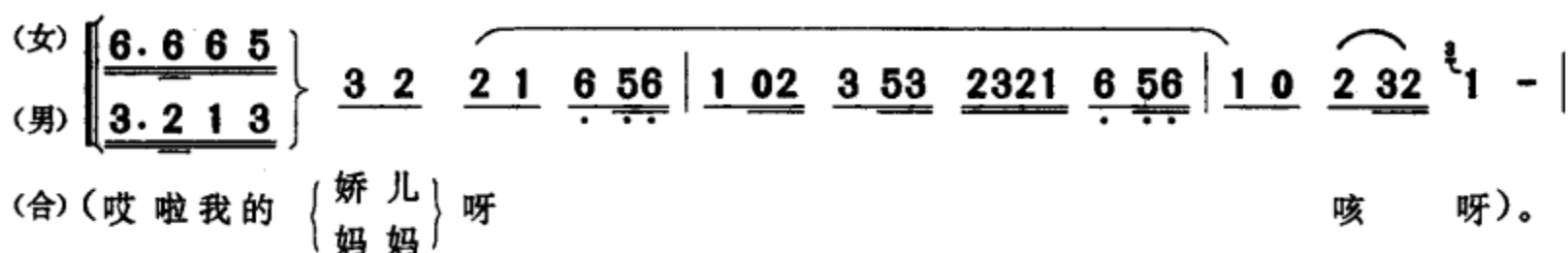
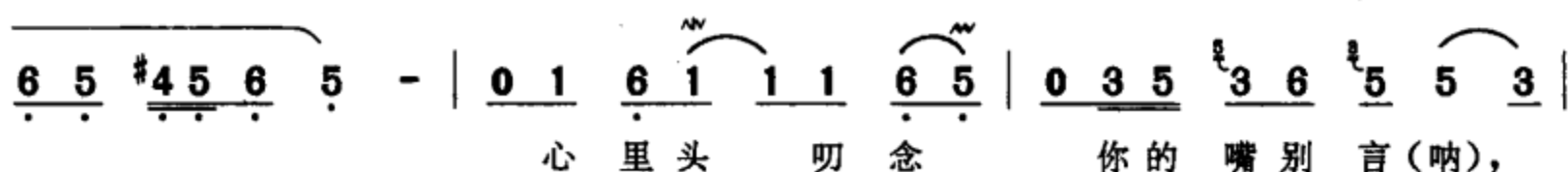
0 5 3 5 5 6 1 2 1 | 1 7 6 7 6 2 4 3 5 | 5 2 7 7 7 6 5 2 7 6 7 6 6 |  
吃 饭 时 让 你 的 妹 妹 先 吃 饱(啊), 睡 觉 时 躺 在 他 的 身 边

5 3 2 3 2 1 1 2 2 1 2 | 0 6 6 5 3 2 5 3 2 | 0 2 6 2 2 2 7 6 5 |  
给 他(这)挡 挡 寒(呐)。 孩 儿 你 长 大 后 要 把 书 来 念(呐),

0 5 5 7 6 2 7 6 7 6 5 | 0 5 3 5 3 2 2 3 2 2 1 2 | 0 3 6 3 5 2 3 2 6 2 |  
要 记 住 陈 家 的 后 代 不 求 状 元(呐)。 你 父 亲 他 不 把

0 7 6 6 7 7 6 5 | 0 5 2 3 7 1 1 7 6 1 5 | 6 6 6 5 3 2 1 1 3 2 2 2 |  
高 官 来 做(呀), 又 何 必 追 杀 咱 们(那 个)母 子 三(呐)。

再 撤 渐 快  
0 6 5 3 2 2 1 6 1 2 2 1 | 0 3 3 2 3 2 5 5 6 1 | 2 2 3 2 6 2 2 1 6 |  
逢 年(这)过 节 时 要 是 把 妈 想(啊),



5. ( 6 1 6 . 1 5 | 3 . 5 6 6 1̇ 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1̇ 6 2 ) |  
呀)。

0 2 6 2 5 3 2 6 2 | 0 5 3 2 3 5 3 5 6 1 | 3 2 3 2 1 2 2 1 6 |  
(男)妈 死后 谁把 我们 兄 妹来 管(呐), (合)妈呀!

6 5 #4 5 6 5 - | 0 1 1 1 1 6 1 3 5 | 5 5 3 5 3 6 5 5 3 |  
(男)别 人要是 打 我们 (合)向谁 去 申冤(呐)。

(女) { 6 . 6 6 5 }  
(男) { 3 . 2 1 3 } 3 2 2 1 6 5 6 | 1 0 2 3 5 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 2 <sup>17</sup>1 - |  
(合)(哎 啦我的 { 娇儿 } 呀 哎呀)  
妈妈 }

0 3 #1 3 3 3 2 1 2 1 | 5 . 5 5 3 2 5 3 5 6 1 | 2 2 3 2 6 2 2 1 6 |  
(男)手 脚要是 冻了 (啊)谁 给我们 暖一 暖(呐), (合)(哎呀)

6 5 #4 5 6 5 - | 0 1 6 2 1 1 1 3 5 6 5 | 1 1 1 1 6 6 5 3 |  
(男)过 年时 谁给我们 兄妹 做件(呐)新衣 裳(啊)。

6 . 6 6 5 3 2 2 1 6 5 6 | 1 0 2 3 5 3 2 . 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 2 <sup>18</sup>1 - |  
(合)(哎 啦我的 娇儿 呀) 哎 呀)。  
妈妈

【哭麻子】

$\frac{2}{4}$  0 6 3 2 | 2 2 2 | 2 7 | 1 0 | 0 5 | 6 1 ( 3 2 |  
(男)要 不 然 和 妈 妈 一 块 死, (合)也 免 得

1) 2 2 | 7 5 3 2 3 2 | 5 - | 5 . 6 7 6 | 5 . (6 7 2 6 7 5) | 5 5 1̇ |  
妈 妈 我 挂 在 心 (呐)

2 3 2 | 7 . 2 3 2 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 0 |  
间 (呐 哎 哎 哎



2 3 2 | 7 7 6 | 5 3 5 | 5 2 7 | 6 6 6 | 7 6 |  
 哎 哟 哟 我 那 好 可 怜 的 儿 哎 哎

5. 6 1 2 7 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

3 5 | 0 5 2 3 | 5 0 | 2. 1 3 2 | 1. 7 | 6. 5 6 1 |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 渐快

5 3 2 | 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 6 | 3. 5 6 |  
 哎 哎 哎 呀) (男) (哎 咳 呀)

6 5 6 | 0 0 | 6. 5 6 1 | 6 5 3 | 0 5 6 | 1. 2 7 6 |  
 (女) (哎 呀) (合) (哎

5 6 1 | 6 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 - |  
 哎 哎

5 - | 5 - | 5 - | 7 - | 6 1 | 1 - |  
 哎 哎

1 - | 1 - | 1 - | 3 2 1 | 2 0 | 1/4 2 |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎

2/4 6. 2 7 6 | 5. 0 6 | 1 1 | 6 1 | 6 5 3 | 5 6 5 6 |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 4 - | 5 - |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 啊 啊)。

$\frac{4}{4}$  (6.  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 3 | 5.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 |

5 - 5 5 | 5) 6 6 5 3 2 6  $\dot{1}$  | 1 5 3 2 3 5 7 6 5 |  
 (女)秦 香 莲 闻 听 此 言 撕 肝 裂 胆 (呐),

0  $\dot{3}$  1 1 6 6  $\dot{5}$  | 3 1 2  $\dot{3}$  2 2  $\dot{2}$  2 | 0  $\dot{7}$  6 1 1 6 5 |  
 (男)倒 叫 这 韩 琪 我 心 里 头 更 痛 酸 (呐)。 自 古 来 人 情

5 1 6 1 2  $\dot{3}$  5 | 0 3 1 1 1 3 5 6 5 | 0 3 3 2 1 1 2  $\dot{2}$  |  
 有 冷 暖, 铁 石 人 见 此 (这) 情 景 也 倍 可 怜 (呐)。

0 2 2 6  $\dot{6}$  2 2  $\dot{6}$  1 | 6 2 1 6 1 2  $\dot{3}$  5 | 0  $\dot{6}$  2 2  $\dot{6}$  2  $\dot{1}$  |  
 今 日 我 皂 白 (这) 不 分 把 他 们 母 子 斩, 这 妇 人 可 上 哪 儿

$\dot{3}$  3 3 2 1 1 2 2 | 0 3 7 7 6 2 2 2 6  $\dot{3}$  5 | 0 2 7 6 6 6 3 5 |  
 去 诉 这 口 冤 (呐)。 回 去 后 我 吃 香 的 喝 辣 的 又 穿 绸 缎,

0 3 6 3 5 5 2 7 6  $\dot{6}$  | 0 3 3 3 1 1 2 2 | 0  $\dot{7}$  6 1 1 3 5 5 3 2 7 |  
 却 落 个 骂 名 (啊) 遗 臭 万 年 (呐)。 到 死 时 尸 骨 (这) 没 烂

0 3 3 2 7 6 3 5 | 0 3 7 6 6 6 6 6 | 3 1 2 3 2 1 1 3 2 2 0 |  
 我 的 名 先 烂, 败 坏 了 一 方 (这) 乡 土 臭 了 (这) 半 儿 拉 儿 山 (呐)。

7 6 3  $\dot{7}$  6 6 3 5 | 0 3 6 5  $\dot{3}$  6 7 3 5 | 0 3 1 3 1 1 2 (6 1 |  
 人 活 百 岁 也 是 死 (啊), 我 不 如 替 民 一 死 死 也 不 冤。

2) 2 2 6 3 6 5 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 3 5 5 5 5 3 6 6 | 0  $\dot{6}$  1 1 3 1 7 6  $\dot{6}$  |  
 开 言 我 把 这 个 妇 人 叫, 口 尊 妇 人 要 你 听 言: 这 一 点 散 碎 的 银 两

0 2 7 6 6 6. 3 5 | 0 7 3 5 5 6 6 | 5 5 3 3. 1 1 2 2 |  
夫 人 收 下, 做 你 们 母 子 一 路 的 盘 缠 钱 (呐)。

0 1 6 1 1 3 5 6 5 | 0 2 7 7 6 1 1 3 5 | 0 3 6 5 6 6 1 3 5 |  
愿 你 们 远 走 (这) 高 飞 早 早 脱 险, 找 一 块 肥 田 沃 土

0 3 3 1 1 2 2 | 0 2 2 1 1 7 6 1 | 7 6 7 6. 1 1 3 5 3 |  
开 荒 养 蚕 (呐)。 时 间 这 不 早 你 快 把 路 来 赶 (呐),

0 5 6 5 3 5 5 5 | 5 3 2 1 1 5 | 5 3 5 3 2 2 7 6 |  
(女) 秦 香 莲 跪 在 地 上 泪 似 (呀) 涌 泉 (呐)。

( 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 1 6 1 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) |

0 6 6 5 5 5 3 2 | 0 5 3 2 2 7 6 5 | 0 5 6 3 5 6 5 3 5 5 |  
见 大 人 情 深 重 (啊) 诚 心 一 片, 求 你 留 下 美 名 我

5 3 3 2 3 2. #1 2 1 | 2 6 6 2 2 2 2 | 0 5 3 2 2 6 5 5. |  
永 远 记 在 心 间 (呐)。 (男) 我 姓 韩 名 琪 在 朝 为 宦 (呐),

【红柳子】 稍慢  
0 3 6. 6 5 3 5 5 3 | 5 5 5 1 3 3 2 2 | 0 6 6 5 3 1 7 6 5 |  
(女) 大 人 的 救 命 之 恩 我 今 生 难 报 全。 (男) 韩 琪 我 手 扶 这 钢 刀

0 3 5 3 3 2 6 1 1 | 0 3 1 3 1 1 1 6 3 5 | 0 1 6. 1 5 5 0 3 3 |  
我 的 心 发 颤 (呐), 有 多 少 家 中 的 事 儿 让 我 这 来 挂 牵 (呐)。

0 6 6 3 5 6 6 6 3 5 | 0 5 3 3 3 6 1 6 0 | 0 3 3 7 6 6 3 6 5 |  
别 看 我 身 无 官 职 地 位 卑 贱 (呐), 我 们 全 家 尊 老 爱 幼

0 5 6 5 5 3 (2 3 5 6 | 3) 6 3 5 5 3 3 6 1 | 0 5 5 3 3 3 3 2 1 |  
和 睦 团 圆。 到 此 时 全 家 老 小 正 把 我 来 盼 (呐),

0 7 6 5 5 6 6 6 3 5 | 5 6 5 3 3 3 3 | 0 6 3 5 6 3 5 6 3 5 |  
柱儿他妈 饭桌摆好 酒都烫 余(呐)。我母亲一到这天冷,

5 6 5 3 2 6 1 0 | 6 6 3 5 5 6 5 3 | 0 6 3 5 5 3 1 3 5 |  
老病就犯, 下地走路得用人搀。我死后我的母亲

6 3 3 6 1 1 | 0 6 6 3 1 1 7 6 5 | 5 3 1 1 3 3 |  
谁来照管 (呐), 撇下了没爹的孩子也挺可怜(呐)。

0 3 3 6 3 6 5 6 5 | 0 6 5 6 1 2 6 | 6 (6 1 6 5 3. 5 3 2 # 1 2 |  
想到此手扶这钢刀 难决断(呐),

3 6 5 6 2 3. 2 # 1 2 3 | 【武咳咳】 0 6 6 5 5 5 5 3 2 | 2 3 1 3 3 2 2 |  
(女)见大人犹犹豫豫 左右为难(呐)。

0 6 6 5 5 5 # 4 5 | 5 2 2 6 2 7 6 5 | 0 5 3. 5 6 5 5 5 |  
大人你杀了我 让他把血验, 你也是奉命之人

5 5 5 5 5 2 2 | 0 2 5 6 6 2 2 2 6 1 | 1 2 5 6 2 2 7 6 5 |  
在朝为官(呐)。我死活对于你 无有恨怨,

0 3 5 5 5 5 3 5 3 | 2 6 1 1 0 5 5 | 5 3 5 3 2 2 5 7 6 |  
你就是不杀我 你也难回还 (呐)。

(6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 1 6 1 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 |)  
(女白)大人! (男白)夫人!

【靠山调】  $\text{♩} = 84$

0 3 3 6 3 3 3 6 1 | 0 3 3 3 5. 3 3 2 | 2 3 6 1 6 3 2 1 |  
(男)别 看 我 身 无 官 职 地 位 微 贱 (呐), 我 也 长 着 一 颗

0 1 1 7 6 6 5 | 0 6 3 6 1 1 1 6 1 1 | 0 1 6 1. 5 3 3 |  
人 的 心 肝 (呐)。 我 怎 能 再 为 这 豪 门 当 鹰 犬 (呐),

0 3 6 1 6 3 2 1 | 0 1 1. 7 6 6 5 | 0 3 6 6 6 1 1 |  
我 怎 能 再 为 朝 廷 做 宦 官 (呐)。 这 钢 刀 就 是

0 7 6 6 6. 5 3 3 | 0 3 3 6 3 3 3 6 1 | 0 7 7 6 6 5 5 |  
杀 人 凭 证, 夫 人 你 拿 了 它 去 找 包 青 天 (呐)。

0 6 6 3 1 3 1 1 | 0 1 6 6 6. 5 3 3 | 0 3 3 6 3 3 6 1 |  
但 愿 得 包 大 人 (呐) 按 公 而 断 (呐), 且 看 这 陈 世 美

1 1 3 1 6 7 6 5 | 0 3 6 3 6 3 6 5 6 6 | 0 3 6 3 5. 3 3 2 |  
能 做 几 天 官。 想 到 此 手 握 (这) 钢 刀 怒 发 冲 冠 (呐),

0 6 3 3 7 7 6 | 0 3 3 3 2 2 | 2 - - - |  
满 腔 正 气 我 往 上 撞 (呐)

$\frac{2}{4}$  2 0 6 | 3. 5 3 2 | 1 6 3 | 0 3 7 6 | 6 5 3 | 2. 3 2 |  
啊 啊)。

1. 2 7 6 | 5 3 2 7 | 6. 7 6 3 | 5. 3 | 0 6 6 5 | 3 - |  
(男)夫 人 (呐)!

$\frac{4}{4}$  ( 0 3 5 3 2 1 3 5 2 7 | 6 5 6 7 6 5. 1 6 5 3 ) | ) 0 ( ( 仓 ) |  
(女白) 大人! (男白) 夫人你往门外看…… (韩琪自刎) (女白) 大人!

【小悲调】 慢

0 5 5 3 5 2 2 2 7 7 6 | 0 5 3 5 6 6 5 | 5 2 5 3 2 - |  
(女)见 大 人 钢 刀 落 地 血 染 衣 衫 (呐 哎 呀

5. 3 6. 1 3 | 0 3 2 1 3 2 7 6 | 0 2 6 2 2 6 2 2 1 6 | 6 5 #4 5 6 5 - |  
哎 呀) 血 染 衣 衫 (呐 哎 哎 哎 哎 哎),

0 3 3 3 2 2 7 6 6 3 5 | 0 2 3 2 2 6 7 6 | 6 5 3 5 6 6 2 7 | 2 4 6 - |  
见 庙 外 乌 云 在 顶 天 地 转 (呐 哎 哎 哎 哎 哎 咳 呀),

4 0 2 2 7 6 2 6 6 5 | 5 5 5 3 6 6 5 | 5 2 5 3 2 - | 5. 3 6. 1 3 |  
喇 啦 啦 树 叶 这 落 地 化 为 纸 钱 (呀 哎 哎 咳 呀 哎 哎)

0 2 2 6 2 7 6 | 0 2 6 2 2 6 2 2 1 6 | 6 5 #4 5 6 5 - |  
(合)化 作 纸 钱 (呐 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

2 5 6 5 3 | 2 2 6 | 5 5 6 | 1 - | 6 5 3 2 1 |  
(女)一 见 大 人 (呐) 慌 (啊) 忙, 忙 跪

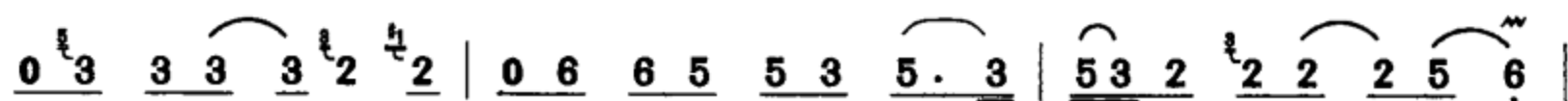
6 1 2 1 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 6. 1 2 | 5 1 2 3 |  
倒 (哇 啊), 撕 块 罗 裙, 把 他 的

5 3 2 1 | 6 6 1 | 2 2 3 | 1. 6 5 | 3 6 6 5 3 | 2 - |  
面 来 蒙 (啊) 严 (呐 啊) (合) (啊

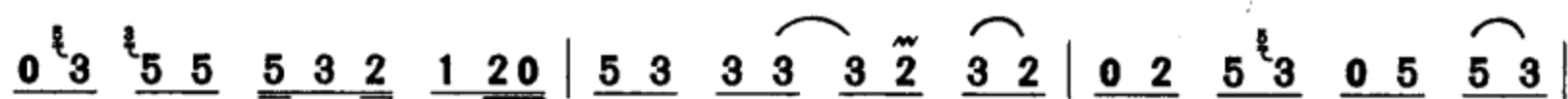
5. 6 | 1 - | 6 2 2 1 6 | 5 - | (6 2 2 1 6 | 5 - ) |  
啊 啊 呀)。

【武腔】

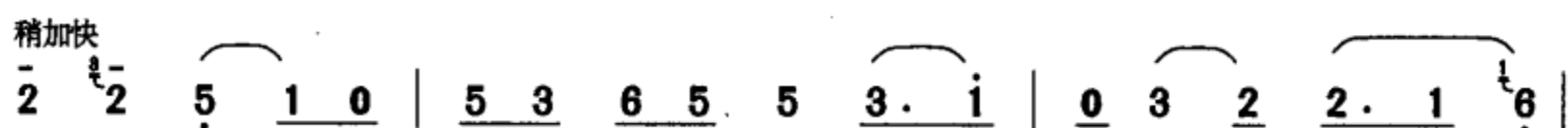
4 0 3 6 5 3 3 3 2 | 0 2 6 2 2 7 6 5 | 5 5 3 5 5 3 3 2 1 |  
(女)给 大 人 正 正 身 躯 整 整 衣 冠, 捧 起 这 杀 人 (这) 钢 刀



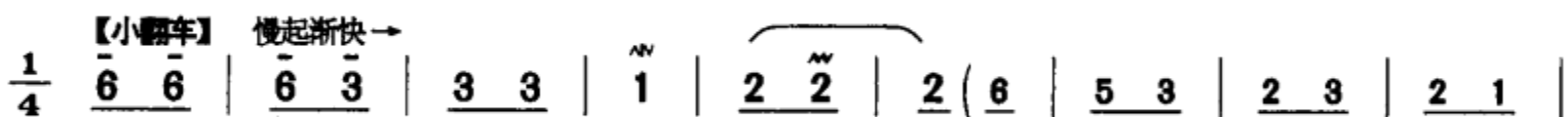
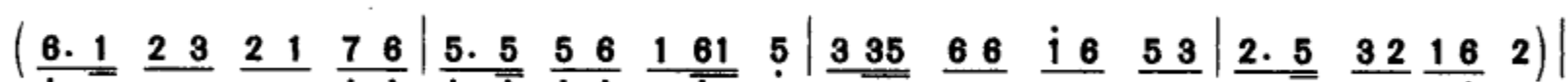
叫 声 苍 天(呐)。 叫 一 声 老 天 爷 你 为 何 不 睁 眼，



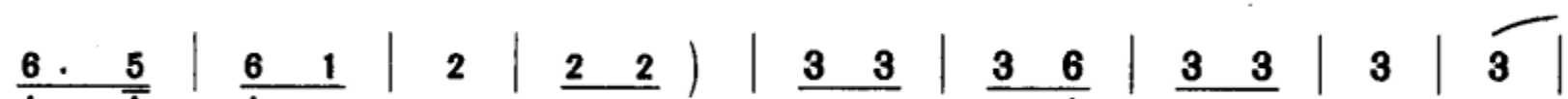
为 什 么 这 样 的 好 人 跟 着 受 摧 残(呐)。 手 拿 起 钢 刀



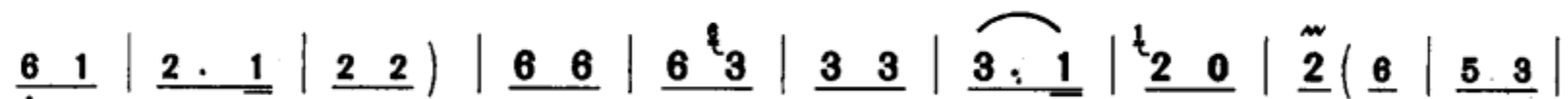
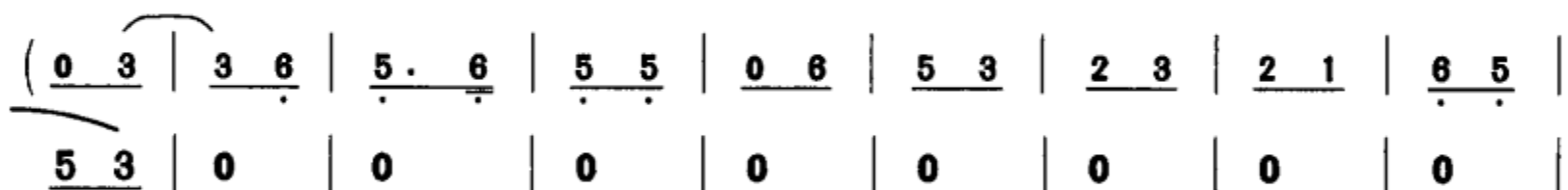
往 外 走， 去 找 大 人 包 青 天 (呐)。



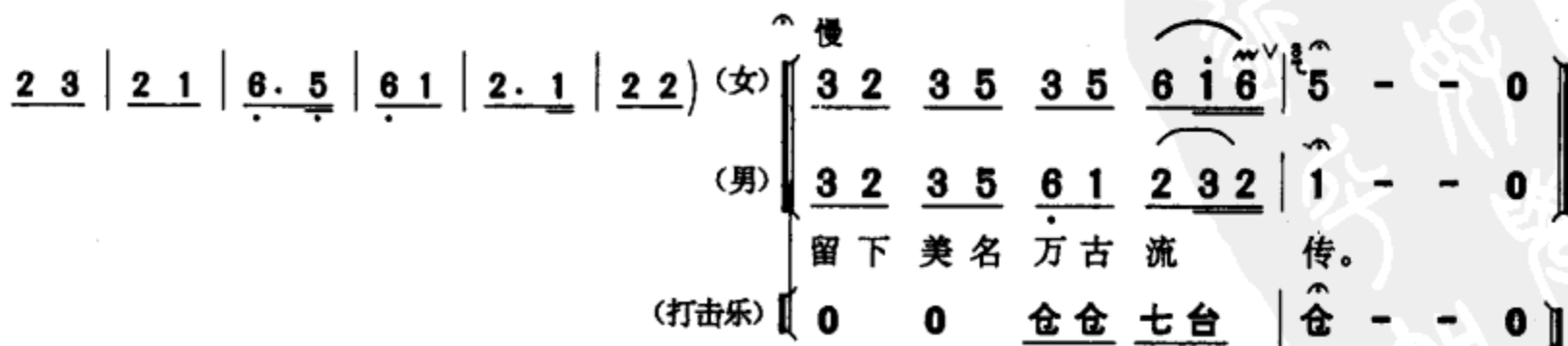
(女)包 公 怒 铡 陈 世 美 (呀)，



(男)恩 人 救 了 秦 香 莲 (呐)。



韩 琪 杀 庙 成 佳 话 (呀 啊)，



据王信威、关永振等1996年于黑山的采风录音记谱。



# 西厢·降香

1 = F

(中路)

张怀忠演唱  
王信威记谱

【头板胡胡腔】

サ ( 2 5 | 6 . i 6 5 | 3 5 . 6 1 6 | 2 - ) | 5 3 5 5 i - 3 |  
一 轮 明 月

♩ = 92

3 . 2 1 6 2 2 - ( 5 ) | i 3 3 2 2 | 4/4 0 5 5 2 2 1 6 | 2 . 1 2 2 0 6 6 i 3 |  
(呀) 照 (啊) 西 厢 (啊) 哎

2 . 5 3 2 0 5 6 1 | 2 - 2 . 6 | 0 5 3 5 6 6 i 6 5 | 5 5 2 0 6 |  
呀), 二 八 佳 人 (啊) 巧 (啊) 梳

6 . 5 5 0 5 i 3 2 | 2 1 6 0 2 5 . 6 | 1 - 1 . 6 | 0 2 6 5 5 3 |  
妆 (哎 呀 哎 哎 咳 呀)。 三 请 (啊)

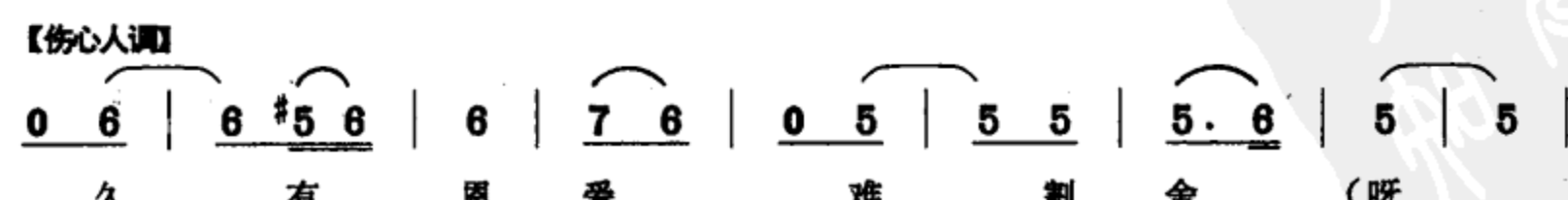
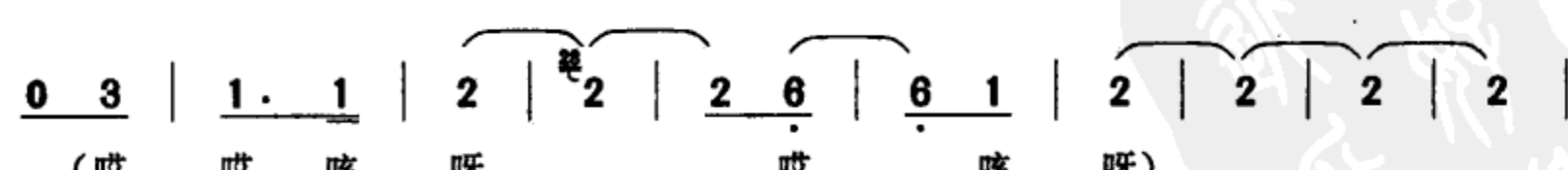
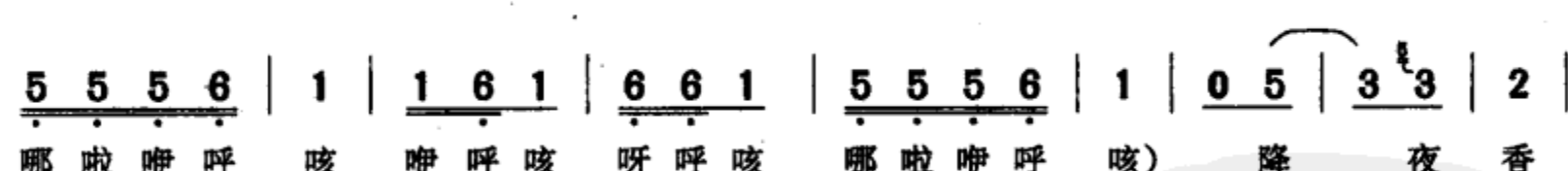
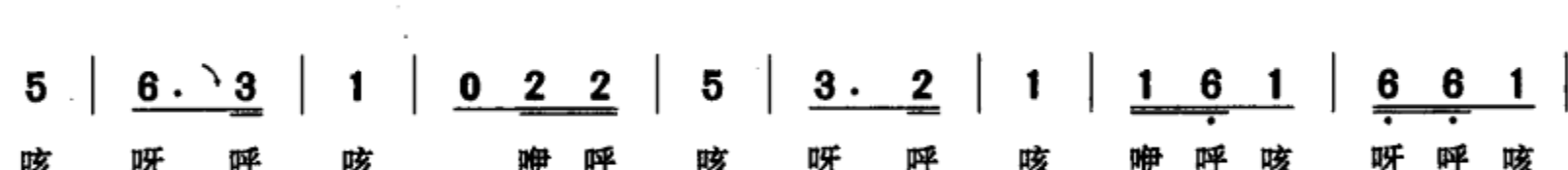
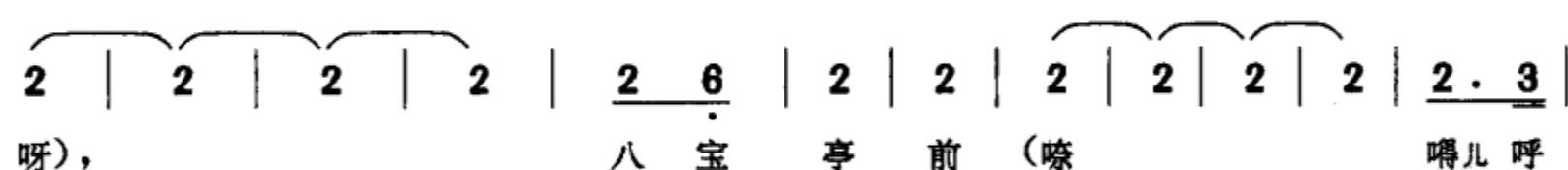
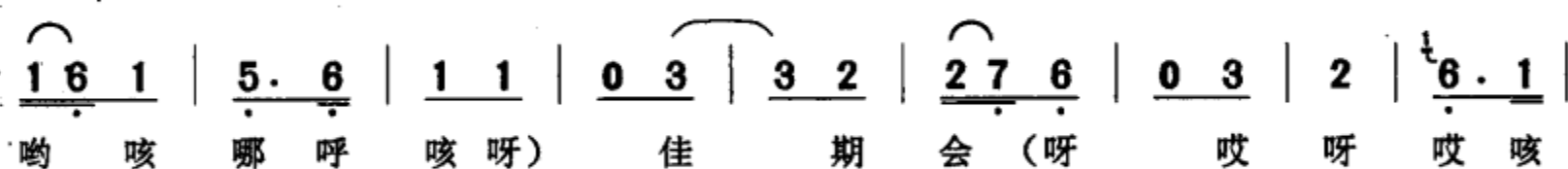
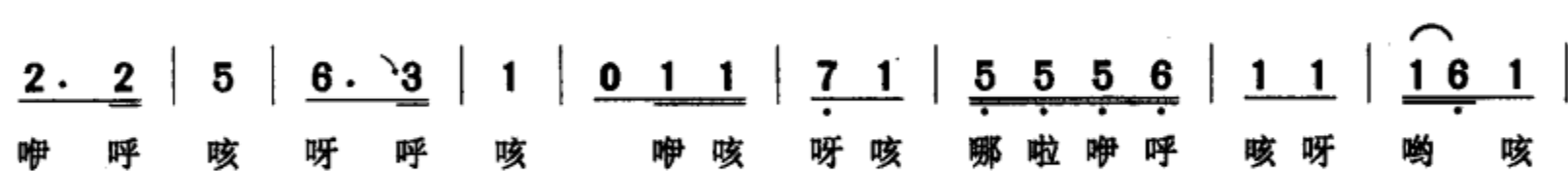
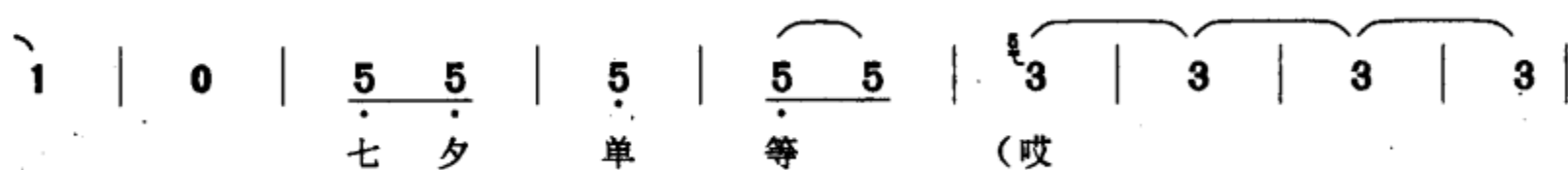
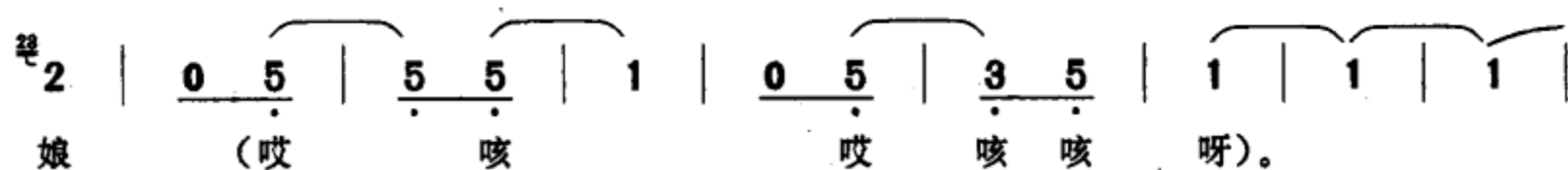
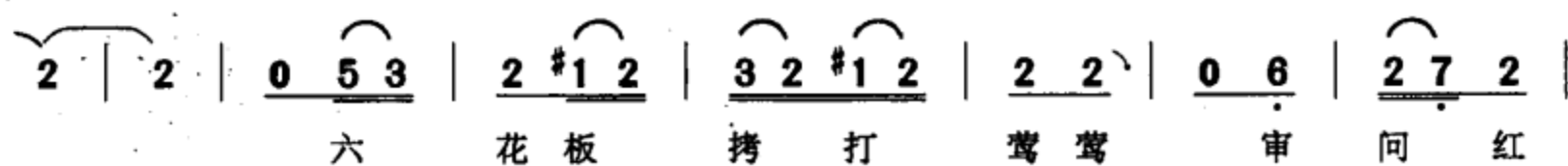
5 3 3 2 0 2 3 | 5 5 6 3 2 1 . 3 2 | 0 5 3 2 2 | 0 5 3 2 2 1 6 |  
张 (啊 哎) 生 (啊 哪 哪 呀) 前 来 赴 宴 (哪

2 . 1 2 2 0 6 6 i 3 | 2 3 2 0 5 6 1 | 2 - 2 . 6 | 0 6 6 6 6 i 6 5 |  
巴 哒 啦 啦 哎 呀 哎 哎 咳 呀), 四 顾 (啊) 无 人 (哪)

5 5 5 3 0 3 6 | 6 . 5 5 0 5 5 2 | 2 1 6 0 2 5 . 6 | 1 - - - |  
跳 过 粉 墙 (啊 呀 哎 哎 咳 呀)。

【胡胡腔快板】 慢起渐快

1/4 6 3 5 | 5 5 i | 0 5 | 5 5 | 6 5 2 | 0 3 | 2 | 6 . 1 | 2 | 2 |  
五 鼓 夫 人 知 道 信 (哪 哎 呀 哎 咳 呀),



0 5 | 3. 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 1 | 5 1 | 1 6 | 6 5 |  
 哎 哎 咳 呀), 十 里 亭 哭 坏 莺 莺

0 1 6 | 1 6 1 | 1 | 5 | 5. 5 | 5 3 | 2 | 2 | 3 | 0 |  
 叹 坏 红 娘 (啊 伤 心 人儿 啊) 咳!

5 3 3 2 | 1 2 | 2 | 2 1 | 0 5 | 6 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
 叹 坏 小 红 娘 (啊 哎 哎 咳 呀)。

**【压巴生】**  
 $\frac{4}{4}$  0 6 6 6 5 | 0 6 3 5 5 3 2 | 0 5 3 5 6 | 6 1 2 5 3 2 |  
 实 实 (啊) 难 舍 (呀) 莺 (啊) 莺 美 (呀),

0 5 3 5 5 3 | 0 1 2 2 1 6 | 0 5 3 5 6 5 | 5 3 2 2. 3 1 |  
 九 里 (呀) 草 桥 (啊) 别 红 妆 (啊)。

( 0 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 1 3 1 2 2 | 3 5 2 2. 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1 ) |

**【大救驾】** 转 1 =  $\flat E$  (前 2 = 后 3)  
 0 6 3 5 6 5 | 0 6 6 5 3 2 | 0 6 5 6 | 0 3 5 6 i 5 |  
 瀑 水 (呀) 长 (啊) 安 去 科 考 (吧 哪 哪 呀

0 i 7 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 3 0 5 2 | 3 - - - |  
 哎 哎 咳 呀),

3 3 3 7 3 6 3 | 0 5 3 2 3 1 | 0 3 2. 3 7 |  
 七 世 得 中 状 元 郎 (啊 哎

0 6 5 6 7 6 | 6. i 6 5 3 2 3 | 6. i 6 5 3 2 3 |  
 哎 咳 哎 咳 呀 哪 啦 哪 呼 咳 呼 咳 哪 啦 哪 呼 咳 呼 咳

0 <sup>tr</sup>6 5 6 i | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 3 0 5 2 | <sup>tr</sup>3 - - - |  
 哎 哎 咳 呀)。

【武咳咳】

转1 = F (前3 = 后2)

0 6 <sup>tr</sup>5 6 6 i <sup>tr</sup>4 3 | 0 3 2 3 2 1 6 | 0 1 2 0 5 5 3 | 6. 1 2 <sup>tr</sup>1 - |  
 六 里 (哪) 宴 前 英 雄 会 (呀) 五 凤 楼 上 把 名 扬。

3 1 2 3 - | 3 2 3 7 <sup>tr</sup>6 | 0 5 5 6 3 5 | 6 5 3 2 1 1 6 |  
 四 方 金 印 胸 前 挂, 三 杯 御 酒 伴 君 王 (啊)。

【喇叭牌子】

0 3 5 6 6 5 | 0 5 3 2 2 2 1 | 0 6 5 6 i | i 1 2 <sup>tr</sup>5 3 2 |  
 两 匹 (呀) 报 马 (呀) 来 (喇叭) 回 跑 (哇),

( 0 <sup>tr</sup>i 6 i 5 3 | 2. 3 2 3 2 3 1 | 6 6 1 5 i 6 i 5 3 |

2. 3 2 5 6 1 | 2 ) 6 6 <sup>tr</sup>5 | 0 6 6 i 2 7 |  
 一 路 上 迎 (啊) 接

i 6. 6 - | 6 - - 6 3 | 0 5 3 2 3 <sup>tr</sup>5 | 0 5 3 2 3 1 |  
 (呀), 状 元 郎 (啊)。

( 6. 1 2 3 2 5 6 1 | 5. 5 5 5 5 5 | 3 i 6 i 5 3 | 2. 5 3 5 1 6 2 ) |

【武咳咳】

0 2 5 5 5 3 3 5 2 | 0 2 2 2 6 5 | 0 2 7 2 2 7 5 |  
 表 的 是 洛 阳 张 君 瑞 (呀), 好 骑 骏 马

0 2 5 3 2 <sup>tr</sup>2 | 0 2 6 2 2 5 2 7 2 <sup>tr</sup>5 | 2 3 5 6 <sup>tr</sup>6 2 3 3 2 |  
 抖 丝 缰 (啊)。 大 比 之 年 去 科 考, 三 场 未 中 回 故 乡 (啊)。

0 5 2 5 3 5 3 1 2 | 0 2 2 2 6 5 | 0 3 5 6 6 2 7 7 |  
行 走 路 过 了(啊) 普 救 寺 (啊), 柳 荫 树 下

0 5 3 2 2 2 2 | 2 6 7 5 2 2 6 2 7 6 | 0 2 3 6 6 6 5 5 |  
去 歇 凉(啊)。普 救 寺 和 尚 叫 严 顺, 他 有 一 个 徒 儿(啊)

0 5 5 3 1 1 2 2 | 5 3 5 5 3 2 2 2 7 2 2 7 6 | 0 2 2 7 3 6 5 |  
名 叫 普 祥(啊), 师 徒 二 人 他 不 识 字(啊), 留 下 了 张 生

0 5 3 1 2 2 6 | 0 5 5 3 2 5 5 5 3 2 | 0 2 6 2 2 2 6 5 |  
念 表 章(啊)。 记 下 了 张 君 瑞(呀) 有 了 安 身 处 (啊),

6 6 6 5 3 6 6 5 | 0 5 3 2 2 1 6 | (1 6 1 2 5 3 2 7 6 | 5. 5 5 5 5 |  
回 文 再 表 崔 家 庄(啊)。

3 i 6 i 5 3 | 2. 5 3 5 1 6 2 | 0 6 3 5 6 i | 5 3 2 2 2 4 5 |  
崔 老 员 外 他 是 崔 相 国,

0 2 2 2 5 3 6 1 | 0 5 3 5 2 2 | 0 5 5 5 3 2 | 0 2 2 2 4 5 |  
官 居 二 品 在 朝 纲(啊)。 年 过 六 十 花 甲 子(啊),

0 6 6 2 7 6 | 0 5 5 3 2 2 6 | 0 2 2 6 2 3 2 3 2 | 0 5 3 2 5 6 |  
辞 官 不 做 回 故 乡(啊)。 回 家(呀) 不 到(哇) 半 年 整(啊),

0 2 7 3 5 3 7 6 | 0 5 3 1 5 2 2 | 0 5 5 6 6 | 5 3 2 2 2 7 6 |  
一 场 大 病 见 了 阎 王(啊)。 崔 老 夫 人 得 了 思 夫 病(啊),

0 5 3 5 5 3 2 | 0 5 3 6 1 2 2 6 | 0 2 2 6 3 2 1 2 | 0 2 2 2 6 5 |  
不 吃 不 喝 不 起 床(啊)。 莺 莺(啊) 为 母 许 下 愿(哪),

0 2 6 3 5 6 6 6 5 | 0 5 3 5 3 2 2 | 0 6 3 3 0 5 3 2 | 0 2 7 2 2 6 5 |  
 一 到 那 普 救 寺 里 去 降 香(啊)。普 救 寺 和 尚 不 识 字(啊),

0 5 6 6 2 2 | 0 5 3 1 1 2 7 | 0 2 2 2 6 2 7 1 2 | 0 2 2 2 6 5 |  
 请 出 来 张 生 念 表 章(啊)。张 君 瑞 他 放 着 表 章 他 不 看(哪),

0 2 2 5 6 | 0 5 5 3 3 2 2 | 0 3 7 6 2 5 3 2 | 0 3 5 2 2 3 5 5 3 |  
 眉 来 眼 去 竟 看 姑 娘(啊)。只 看 得 女 孩 家 浑 身 发 软(哪),

0 3 5 2 2 7 2 2 | 0 5 3 1 5 3 2 2 | 0 5 2 3 5 5 3 5 2 | 0 2 7 5 2 2 6 5 |  
 描 花 腕 发 麻 掉 了 黄 香(啊)。普 救 寺 他 二 人 见 了 一 面(哪),

5 5 3 5 6 3 6 | 0 5 3 2 1 | 1 (6 2 1 2 1 7 6 | 5. 5 5 5 5 |  
 眉 来 眼 去 各 有 情 肠。

3. 5 6 2 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) | 0 6 5 6 3 5 5 3 | 0 2 2 2 4 5 |  
 降 香 已 毕 往 回 走(啊),

0 5 5 3 2 2 1 6 | 0 5 3 5 2 2 | 0 5 5 2 5 3 5 3 2 | 0 2 2 5 6 |  
 路 过 了 孙 飞 虎 的 大 门 旁(啊)。孙 飞 虎 看 莺 莺(啊) 长 的 美(呀),

0 2 7 2 6 | 0 5 3 6 2 2 2 7 | 0 2 6 6 2 2 5 | 0 2 2 2 6 5 |  
 不 下 彩 礼 要 抢 姑 娘(啊)。崔 老 夫 人 心 害 怕,

0 2 5 5 3 5 | 0 2 5 3 3 2 2 | 0 5 3 5 2 2 5 5 | 0 2 2 2 5 6 |  
 写 出 告 白 纸 一 张(啊)。谁 要 是 挡 住 贼 人 孙 飞 虎(啊),

0 2 6 2 3 6 3 5 | 0 5 5 3 3 2 2 | 2 6 5 3 2 2 7 | 2 6 5 3 3 2 2 2 2 |  
 我 女 儿 许 配 他 大 拜 花 堂(啊)。他 有 大 愿 作 二, 他 有 二 咱 愿 作 三 房。

5 5 3 2 6 2 2 7 | 0 2 2 6 2 5 | 0 5 5 3 1 2 2 6 | 0 2 2 2 6 6 2 7 |  
一大 二小 三房 妾， 五 百 两 纹 银 送 到 府 上(啊)。 刷 刷 点 点 写 完 毕，

0 2 6 2 2 2 6 | 0 6 5 3 3 2 2 | 0 5 3 5 5 3 5 5 5 3 | 0 2 2 2 6 5 |  
告 白 贴 在 影 壁 墙(啊)。 这 一 日 张 君 瑞 闲 游 逛 (啊)，

0 2 2 6 1 6 1 | 5 5 3 1 2 2 2 | 0 6 2 5 3 5 | 0 5 3 2 2 6 5 |  
看 见 了 告 白 贴 在 那 粉 皮 墙(啊)。 走 上 近 前 看 一 遍，

0 6 3 6 6 | 0 5 3 3 2 2 | 0 2 6 1 2 6 2 2 | 0 5 2 2 5 6 |  
低 下 头 来 犯 思 量(啊)。 我 本 是 文 质 彬 彬 读 书 公 子(啊)，

0 3 5 5 6 6 | 0 5 3 3 2 2 | 0 2 6 7 2 7 2 6 | 0 2 2 2 2 6 5 |  
怎 能 够 拿 刀 去 动 枪(啊)。 想 起 来 交 一 好 友 名 叫 杜 确，

0 2 3 5 2 2 3 5 | 0 5 3 3 2 2 6 | 0 2 5 3 2 5 3 | 0 2 2 2 2 6 5 |  
他 敢 与 孙 飞 虎 动 刀 枪(啊)。 想 到 此 处 主 意 已 定 (啊)，

0 2 5 6 5 6 | 5 3 1 2 2 6 | 0 2 2 5 3 6 1 | 2 6 2 2 5 6 |  
扯 下 告 白 袖 口 藏(啊)。 差 人 去 把 白 马 将 军 请(啊)，

0 3 6 3 5 5 3 | 0 5 3 3 2 2 | 0 2 5 3 2 2 1 2 | 0 5 3 3 3 2 |  
请 来 了 杜 确 下 山 岗(啊)。 他 与 孙 飞 虎 大 战 三 夫

0 2 2 2 6 5 | 0 6 6 6 6 6 | 6 6 5 0 5 | 5 5 3 2 1 |  
与 三 夜 (呀)， 孙 飞 虎 抵 挡 不 住 投 奔(哪) 西 凉(啊)。

(6. 1 2 5 2 5 6 6 | 5. 5 5 5 5 | 3 i 6 5 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) |



0 53 5 53 5 1 2 2 | 0 2 2 3. 6 5 | 0 6 2 6 7 6 | 0 1 3 2 2 |  
退 兵后 崔老 夫人 前 言 毁 (呀), 摆 下 酒 宴 请 张 郎(啊)。

0 6 2 2 6 2 26 2 | 2 6 2 2 2 2 6 5 | 0 3 6 3 6 3 6 6 | 0 6 5 3 3 2 2 |  
只 曾 想 酒 席 宴 前 能 把 那 天 地 拜 (呀), 哪 曾 想 崔 老 夫 人 丧 尽 天 良(啊)。

0 5 3 5 5 3 3 2 | 0 2 6 2 2 6 5 | 0 6 6 2 5 6 6 | 3 3 5 5 3 3 2 2 |  
立 逼 认 下 干 姐 干 弟 (呀), 她 说 干 姐 干 弟 不 能 拜 花 堂(啊)。

0 5 5 53 6 6 5 | 0 2 2 2 6 5 | 0 6 3 5 6 6 5 6 3 | 5 1 3 3 2 2 |  
张 君 瑞 一 见(哪) 亲 事 退 (呀), 就 好 像 秋 后 的 花 柳 遭 了 严 霜 (啊)。

0 2 2727 6 3 2 2 2 | 0 2 2 2 6 5 | 0 2 7 2 3 5 6 6 | 0 2 5 3 2 2 |  
西 厢 院 想 坏 了 公 子 张 君 瑞 (呀), 相 府 想 坏 莺 莺 女 红 妆 (啊)。

0 53 5 53 6 3 5 | 0 2 2 2 6 5 | 0 2 2 2 6 | 0 5 3 5 2 2 |  
这 一 日 鼓 打 三 更 后 (啊), 低 言 悄 语 唤 红 娘(啊)。

5. 3 5 3 27 2 7 6 | 0 2 2 7 2 5 6 6 | 0 5 5 3 2 2 |  
来 吧 来 吧 快 来 吧, 大 姑 我 领 你 花 园 去 降 香(啊)。

0 6 2 2 2 2 2 | 0 6 2 2 2 2 6 5 | 0 2 6 1 1 2 2 6 |  
小 红 娘 闻 听(啊) 我 就 不 怠 慢 (哪), 掌 起 这 个 灯 笼(啊)

0 5 5 53 2 2 | 5 2 2 5 3 5 6 2 7 | 3 3 3 6 3 2 2 |  
站 在 一 旁(啊)。主 仆 那 二 人 把 楼 下, 下 了 八 五 十 三 桩。

0 2 2 2 2 6 1 | 0 2 2 2 6 5 | 0 2 2 2 7 3 5 |  
行 行 正 走 来 得 快, 花 园 不 远

0 5 3 2 2 2 | 3 2 5 2 2 7 | 0 5 5 3 5 3 3 2 2 |  
在 面 旁(啊), 花 园 门 一 副 对, 观 罢 上 联 看 下 章。

0 5 5 3 5 6 6 6 1 3 5 | 0 2 2 2 5 6 | 0 2 2 7 2 2 7 5 5 |  
上 一 联 春 前 有 雨 花 开 早(啊), 下 一 联 秋 后 无 霜

0 5 5 3 2 2 | 0 5 2 2 2 6 1 | 0 5 3 2 2 2 6 5 |  
枝 叶 长(啊)。 横 批 贴 写 四 个 字(啊),

5 3 5 3 2 1 2 2 | 0 6 2 2 0 6 2 | 0 2 2 3 6 5 |  
闷 来 观 花 写 中 央。 小 红 娘 打 开 三 簧 锁(呀),

3 5 6 6 3 5 6 5 | 0 3 2 2 7 6 | (6 1 6 1 2 2 2 1 7 6 |  
走 进 莺 莺 园 红 妆(啊)。

5. 5 5 5 5 5 | 3. 5 6 6 i 6 5 6 3 5 | 2. 5 3 5 1 6 2 ) |  
慢

【文咳咳】 ♩ = 48  
0 5 5 5 3 6 i 6 6 5 5 3 | 3 5 2 1 2 5 3 2 | 0 6 5 6 2. 3 5 3 |  
崔 莺 莺 一 进 花 园(哪 哪 哎 呀) 斜 身 站 稳(哪),

3 3 5 2 2 1 7 6 | 0 2 5 5 3 2. 2 2 5 1 2 7 6 | 3 6 5 0 2 6 5 6 |  
满 园 的 花(溜 溜 溜 溜 溜) 草(哇 啊 哪 哎 呀)

0 2 2 2 5 3 2 2 1 | 0 3 5 6 1 7 6 5 - | 0 5 5 3 5 6 i 6 5 3 |  
开 得 分 外 香(啊)。 这 一 轮 明(啊)

5 3 2 1 2 5 3 2 | 0 6 6 5 6 7 6 6 5 | 0 6 i 6 5 3 2 2 1 6 |  
月(呀 哪 哎 呀) 当 空 照(啊),

0 2 5363 2 2 7276 | 2 5 72 65 6 | 0 55 65 2 2 2 1 |  
趁 月 影 观(哪) 花(啊) 倒 比 白 天 强(啊)。

0 35 6176 5 - | 0 53 5 3 6 67 5 3 | 53 2 1 25 32 |  
这 旁(啊) 开(呀) 的 (呀 红 娘 啊)

0 6 6 3 5 1 6 65 | 0 2 5 3 2 21 6 | 0 53 5 3 2 2 7276 |  
这是 老 来 少 (啊 我的 大 姑 啊), 这 旁(啊) 开(呀)

63 5 2 65 6 | 0 72 67 2 5 53 2 1 | 0 35 6176 5 - |  
的 (呀 哎 喂 哎 呀) 那是 牡 丹 王(啊)。

0 1 6 0 5 3 2 76 3.65 | 0 72 7 65 0 6 53 2 2 | 0 53 5 5 1 61 53 |  
石榴 开花 红 似 火 (呀), 玉 簪 (哪) 开花 棒 儿 长 (啊)。这 旁 花 也 有 开

5 2 1 2 5 3 2 | 0 35 6 23 5 3 3 2 | 0 2 656 1 1 6 |  
来(呀 喂 哎 呀) 那 旁 也 有 谢 (呀),

0 53 5 3 2 2 57 | 6 5 72 765 6 | 0 72 2 6 3 2 1 |  
这 旁(啊) 也 有 绿 来 (呀), 那 旁 也 有 黄(啊)。

【武咳咳】  
0 35 6176 5 - | 0 6 765 3532 1 32 | 0 5 3 2 3 6 53 |  
花 要 是 老(啊) 了(哇) 能 够 结 子(啊),

【文咳咳】  
0 35 276 2 2 7663 | 0 6 5332 2 2 6 | 0 53 5 5 7 6 5653 |  
草 要 是 金 秋 衰 败 来 春 还 阳(啊)。 叹 人 生 不(啊)

23 2 1 235 2 | 0 5 3 6 6 5 3 2 | 0 35 2 232 1 6 |  
如 (啊) 红 娘 (啊) 这 个 花 和 草(哇),

0 5 <sup>3</sup> 3 2 2 2 7 2 7 6 | 5 5 7 2 6 7 5 6 | 0 6 6 2 5 3 5 2 1 |  
人 要是 老(啊) 了(啊) 何 能 转 少 郎(啊)。

0 3 5 6 1 7 6 <sup>5</sup> 5 - | 0. 5 3 3 3 2 2 2 5 6 | 0 2 5 6 2 3 2 7 6 5 |  
【武咳咳】  
日 月 穿 梭 催 人 老(啊)， 转 眼 间 红 粉 佳 人

0 6 3 5 3 2 2 2 6 | 0 6 3 5 0 6 3 5 3 3 2 | 0 5 3 2 2 3 6 5 3 |  
鬓 发 如 霜(啊)。 看 起 来 物 有(那)兴 衰 时 有 寒 暑(啊)，

0 2 5 6 0 2 3 2 7 6 6 5 | 0 5 1 3 2 2. | 0 6 3 5 5 3 1 6 5 3 |  
【文咳咳】  
真 乃 是 月 有 盈 亏 人 有 生 亡(啊)。 恨 苍 天 怎 不(啊)

5 <sup>3</sup> 2 1 2 5 3 2 0 | 0 6 5 6 2 7 6 5 | 3 5 6 1 6 6 3 2 1 1 6 |  
遂(呀 嗯 呀 呀) 人 的 心 愿 (哪)，

0 2 5 3 2 6 1 2 7 | 2 6 1 2 2 0 2 6 2 2 | 0 2 2 2 2 7 6 5 6 |  
怎 不 叫 春 儿 长 在、月 儿 长 圆、花 儿 长 开、 人 儿(啊) 不 老(啊)、

0 3 6 5 5 3 2 2 1 | 0 3 5 6 1 7 6 <sup>5</sup> 5 - | 0 5 6 5 3 6 5 5 3 |  
【武咳咳】  
草 儿 长 芳(啊)。 花 园 中 纵 然 有(啊)

0 3 2 2 3 6 5 3 | 0 6 2 2 5 6 | 3 7 6 6 3 5 6 5 |  
千 般 美 景(啊)， 也 难 解 我 想 念 公 子 小 张

0 5 3 2 2 7 6 | ( 6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 5 5 5 5 |  
郎(啊)。

3. 5 6 2 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) | 0 6 3 5 7 6 5 3 |  
主 仆 二 人(哪)

0 2 2 2 3 6 5 | 0 2 6 2 7 6 5 6 | 0 5 5 3 2 2 |  
 往 前 走 (啊), 八 宝 亭 不 远 在 面 旁 (啊)。

0 5 3 6 6 1 5 3 2 2 | 0 2 2 2 6 5 | 0 3 6 6 6 5 6 5 |  
 叫 红 娘 赶 快 给 我 排 香 案 (哪), 小 红 娘 在 一 旁

0 1 2 5 3 3 2 2 | 5 3 5 6 1 2 2 2 7 6 | 0 2 5 6 6 3 5 |  
 我 就 搭 上 腔 (啊)。现 在 鼓 打 三 更 后, 哪 里 头 去 找 炉,

5 3 5 5 3 1 2 2. | 0 3 6 6 7 6 3 5 3 | 0 2 2 5 6 7 6 |  
 哪 里 头 去 找 香 (啊)。 你 不 会 照 着 古 人 比 一 比 (呀),

0 2 3 5 6 2 7 6 5 | 0 5 2 5 3 2 2 3 2 | 0 6 2 5 3 2 2 7 |  
 接 土 为 炉 (啊) 插 草 当 香 (啊)。 小 红 娘 哈 腰 接 罢

0 3 2 2 3 6 5 | 0 6 6 6 2 5 | 0 5 3 5 3 2 2 |  
 三 大 堆 土 (哇), 崔 莺 莺 插 草 当 黄 香 (啊)。

【文咳咳】

0 5 3 5 6 6 5 3 | 5 3 2 1 3 5 3 2 | 0 5 5 6 5 3 2 |  
 主 仆 (啊) 二 人 跪 在 (呀 嗯 哎 呀) 花 园 地 (呀),

0 3 5 2 2 1. 6 | 0 5 5 3 2 2 7 6 | 6 5 7 2 6 5 6 |  
 燕 语 莺 (啊) 声 (啊)

【武咳咳】

0 6 1 5 3 3 2 | 0 5 6 6 5 - | 0 5 3 5 5 3 6 7 6 5 5 3 | 0 3 2 2 2 6 5 |  
 祷 告 上 苍 (啊)。 第 一 愿 下 世 的 父 亲 高 升 三 界 (呀),

0 2 2 7 2 7 2 2 2 3 5 | 0 5 2 5 3 2 2 3 2 | 0 5 3 5 5 3 6 6 5 3 2 |  
 第 二 愿 高 堂 老 母 身 得 安 康 (啊)。 第 三 愿 心 腹 事 (啊)

0 2̣7̣ 2 2 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5 3 2 2 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |  
没 说 出 口 (啊), 在 一 旁 眼 喽 喽 笑 坏 丫 鬟 小 红 娘。

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |  
大 姑 的 心 事 我 已 猜 透, 你 没 和 张 生 拜 花 堂 (啊)。

0 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |  
没 吃 着 子 孙 饺 子 长 寿 面, 到 夜 晚 没 喝 着 那 碗 宽 心 汤 (啊)。

0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣. 6̣ 5̣ | 0 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣#5̣ 6̣#5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |  
崔 莺 莺 闻 听 此 言 面 红 过 耳 (啊), 该 死 的 丫 鬟 说 话 太 猖 狂 (啊)。

0 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
满 园 的 花 儿 草 (啊) 什 么 说 不 了, 偏 偏 (哪) 提 起 (呀) 公 子 张 郎 (啊)。

0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |  
从 今 后 再 提 公 子 两 个 字 (啊), 我 狠 狠 给 你 呀 一 小 巴 掌 (啊)。

【文咳咳】

0 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ |  
崔 莺 莺 一 撩 罗 裙 (啊) 忙 站 起 (呀 哎 呀),

0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - |  
在 一 旁 站 起 丫 鬟 (哪) 小 红 娘 (啊)。

0 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
主 仆 二 人 站 在 花 园 地 (呀), 也 不 知 哪 里 声

6̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣# 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣. 2̣ - ||  
音 (哪) 送 到 耳 旁。

据辽宁省艺术研究所保留的20世纪80年代的录音资料记谱。

# 西厢·写书

1 =  $\sharp F$

(中路)

张桂兰演唱  
刘景文记谱  
王信威

$\text{♩} = 102$

唱腔  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

弦管  $\frac{4}{4}$  3 5 6  $\dot{1}$  6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 6 3 2 | 1 7 6 5 0 6 5 3 |

喷呐 3 5 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 6 3 2 | 1 7 6 5 0 6 5 3 |

击节  $\frac{4}{4}$  ⊗ X X X ⊗ X X X | ⊗ X X X ⊗ X X X | ⊗ X X X ⊗ X X X |

【武咳咳】

唱腔 0 0 0 0 | 0 5 5 3 5 5 2 5 5 3 | 2 2 2 3. 6 5 |

(女)咱二人好比一对 (男)鸳鸯鸟 (啊),

弦管 2 0 5 6 1 2 | 0 0 0 0 3 | 2 0 0 0 5 6 7 6 |

2 0 5 6 1 2 |

击节 ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X |

0 2 7 2 2 2 2 2 7 6 | 0 2 2 7 6 2 2 2 | 0 6 6 5 5 3 1 3 2 |

(女)被狂风(啊)吹散 (男)各奔远方(啊)。(女)伤心我不把

5 0 0 0 0 5 7 | 6 0 0 0 3 2 6 1 | 2 0 0 0 0 5 3 |

⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X |

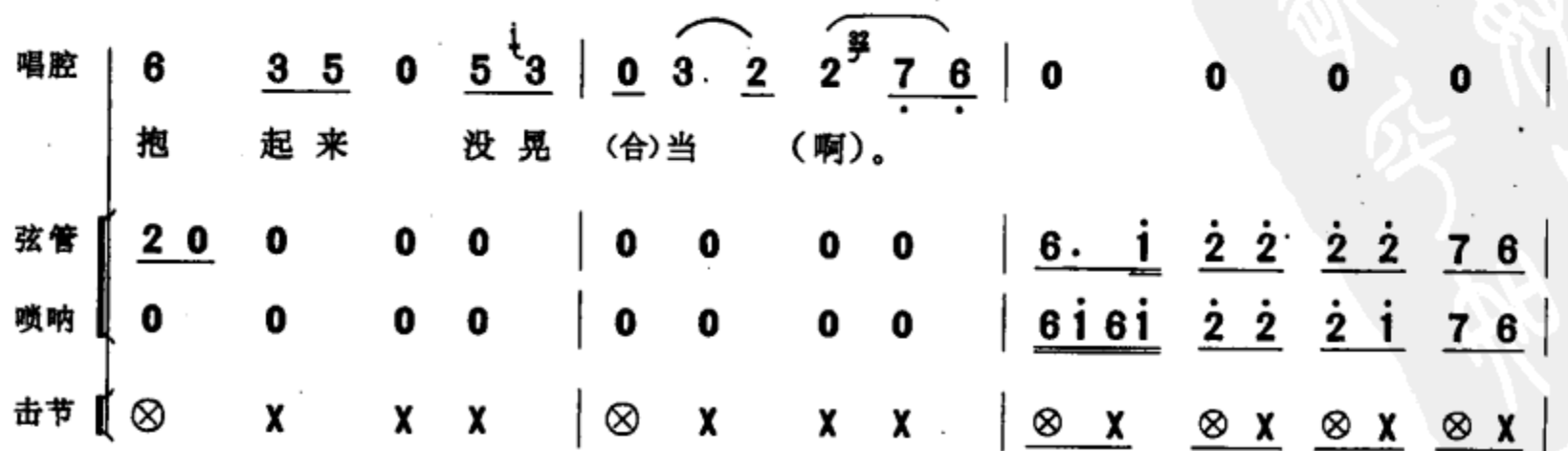
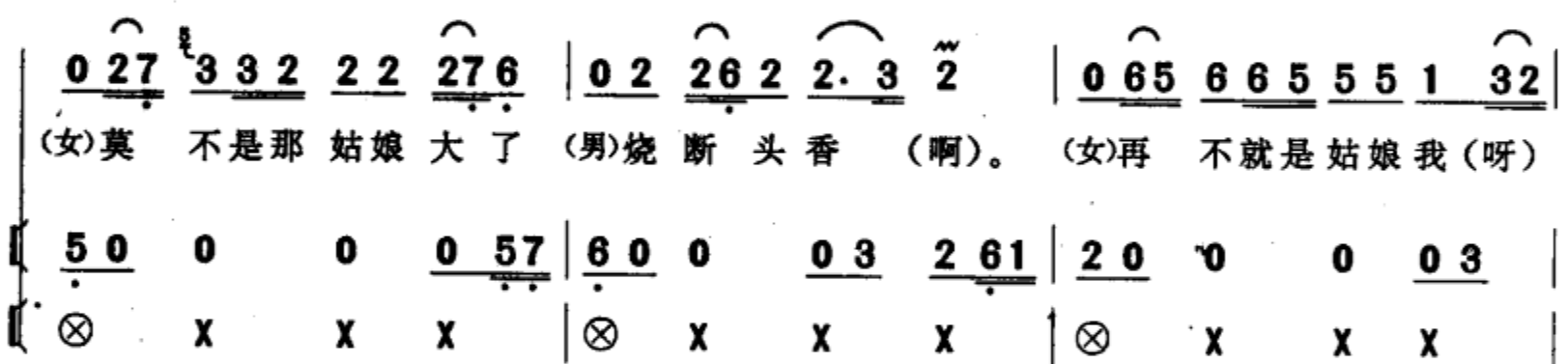
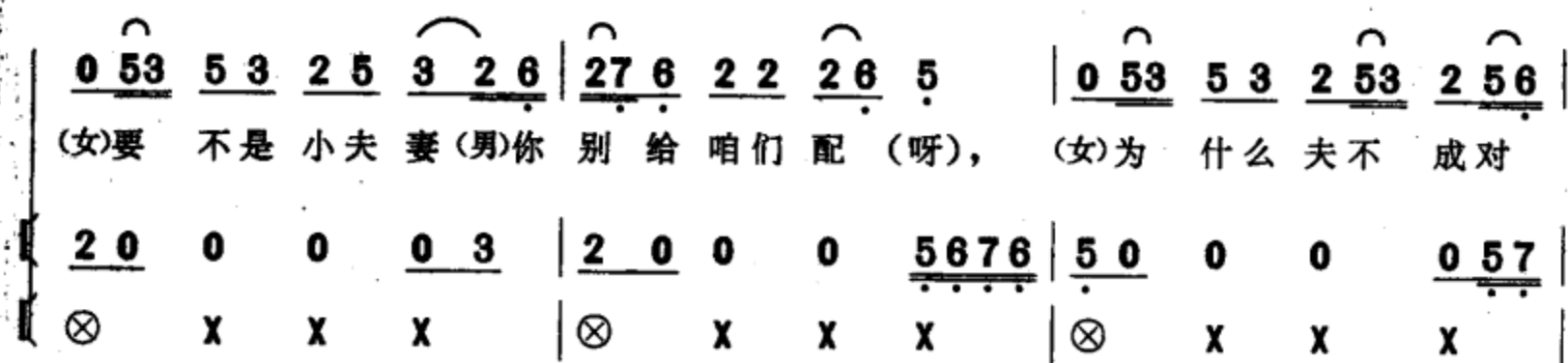
5 3 2 2 2 6 5 | 0 5 3 2 5 3 2 5 6 | 2 2 7 6 2 7 2 2 2

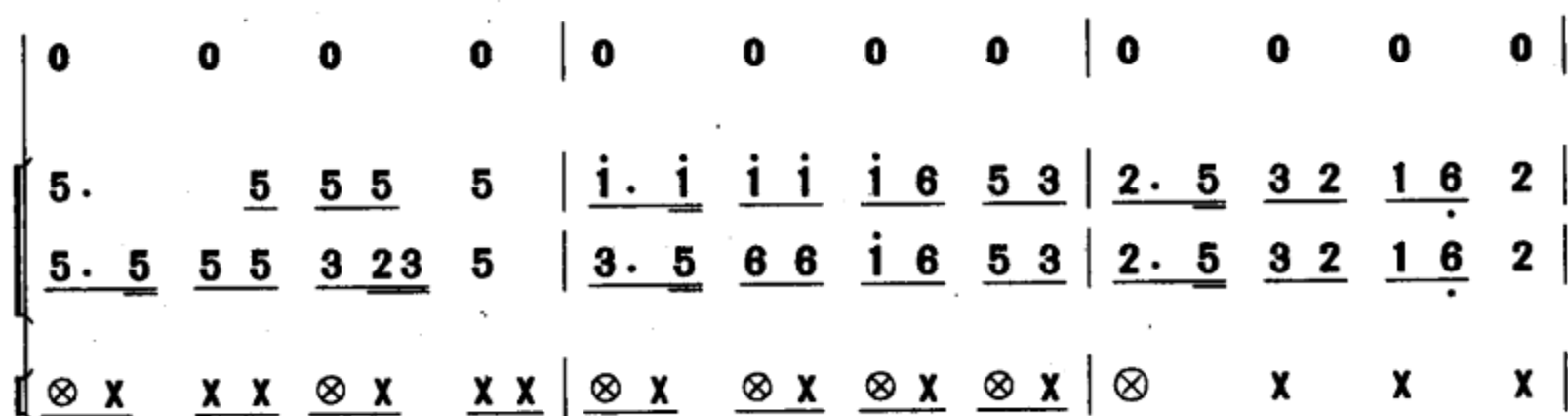
(男)别人来埋怨 (哪), (女)埋怨那月下佬 (男)做事理不当 (啊)。

2 0 0 0 5 6 7 6 | 5 0 0 0 0 5 7 | 6 0 0 0 5 3 2 6 1 |

⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X |

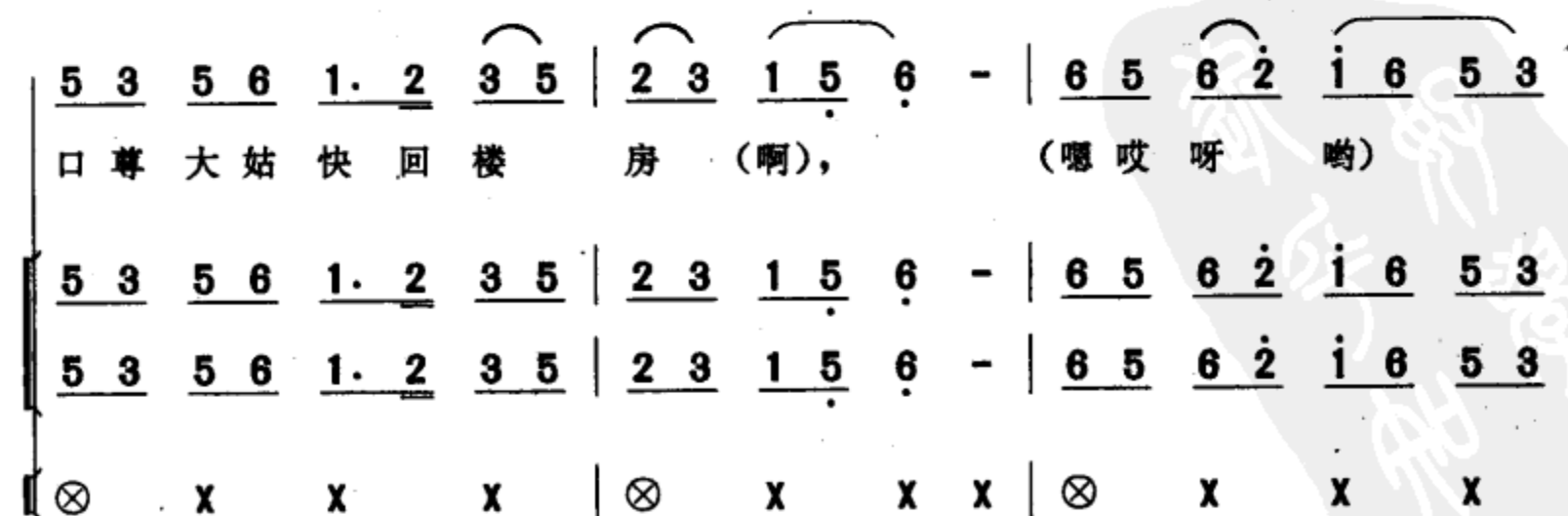
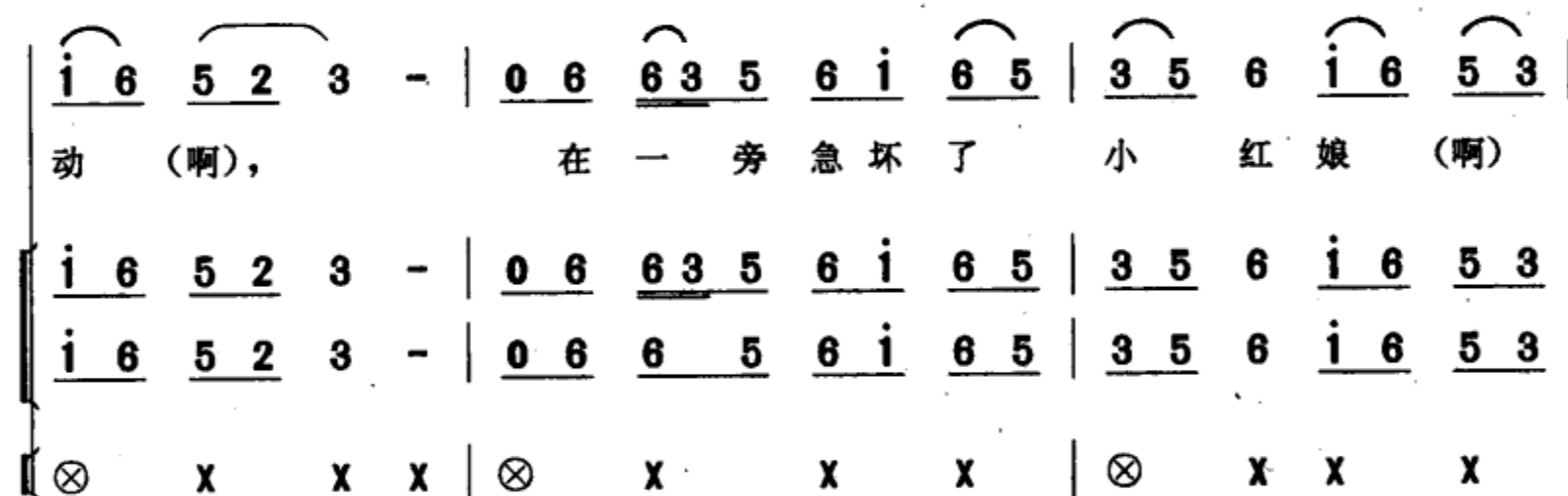






【悲秋】

转1 = B (前2 = 后8)



【拖板】  $\text{♩} = 144$

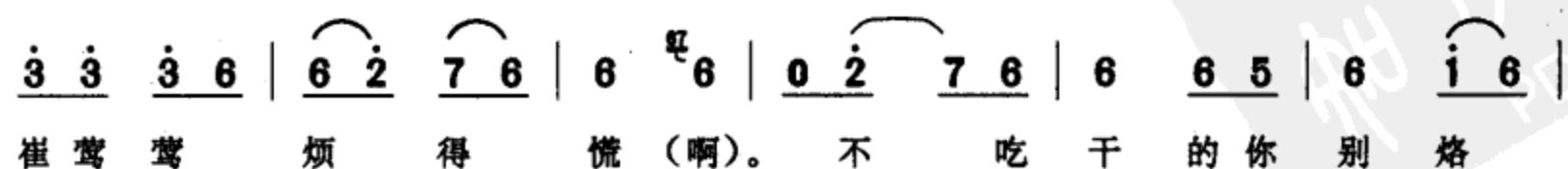
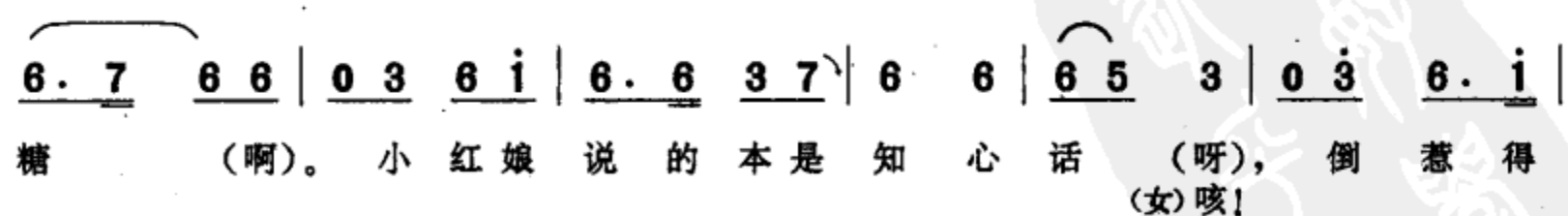
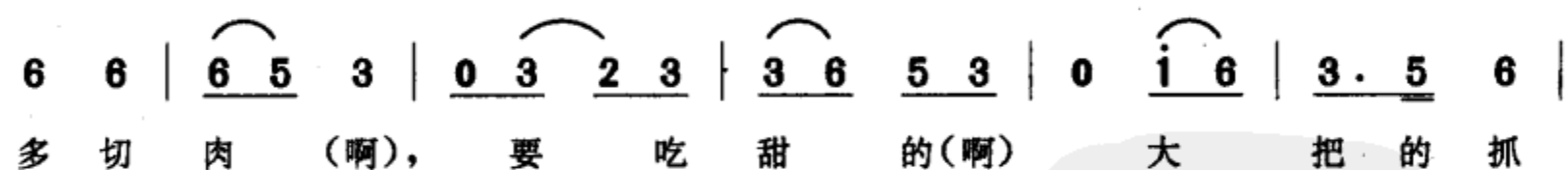
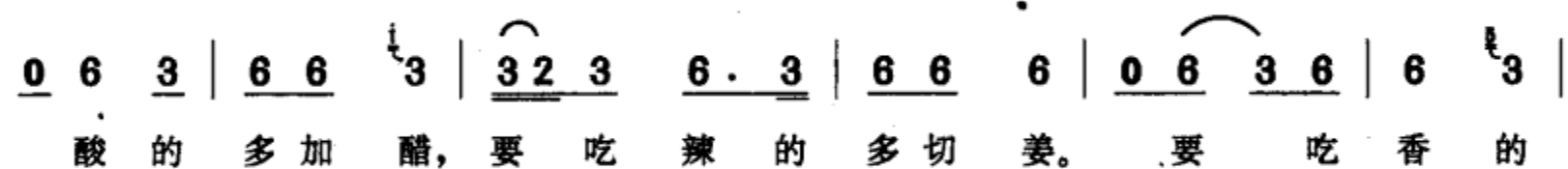
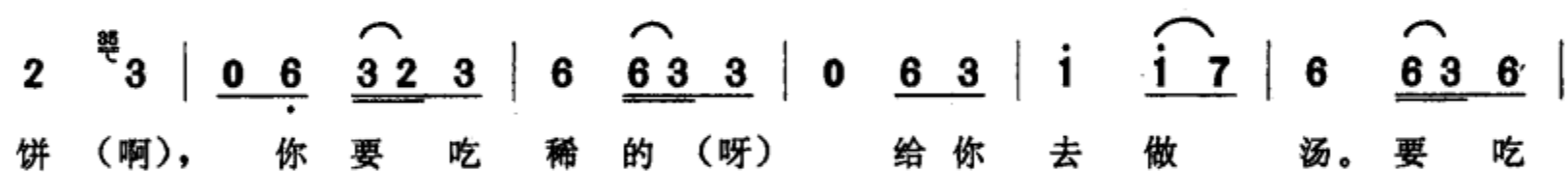
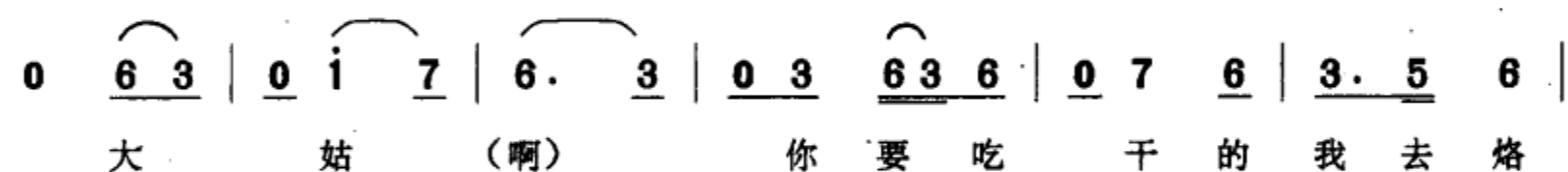
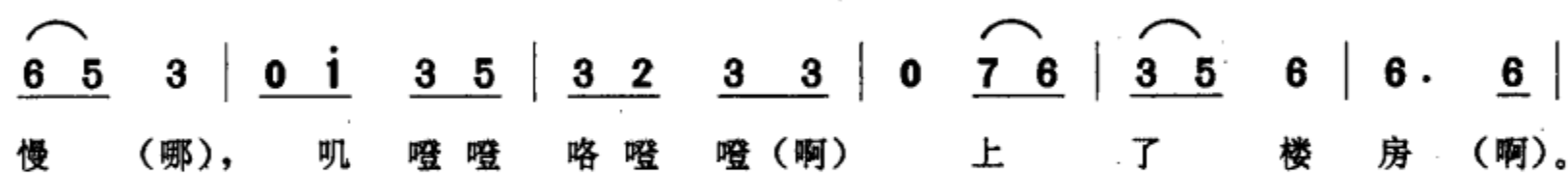
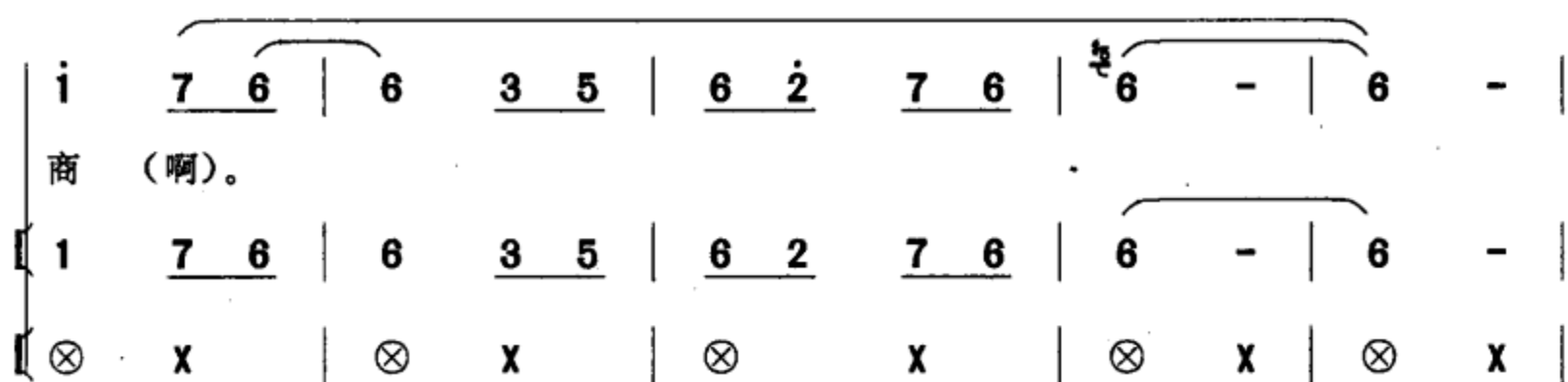
5 3	5 6	<u>i. 6</u>	5 3	2 3	1 5	6 -	$\frac{2}{4}$ 0	6 6	6 $\dot{3}$
身板	软弱	受不得	凉	(啊)。			(女)	(这个)	崔莺
5 3	5 6	<u>i. 6</u>	5 3	2 3	1 5	6 -	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
5 3	5 6	<u>i. 6</u>	5 3	2 3	1 5	6 -	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
⊗	x	x	x	⊗	x	x x	$\frac{2}{4}$ ⊗	0	⊗ x

唱腔	$\dot{3}$	<u>i 6</u>	6 -	6 $\overset{5}{\sim}$ 6	0 7	6 6	3 6	<u>6 i 6 6</u>
莺	噢	(啊)，			带	领着	小红	娘我就
弦管	0	0	6 -	6 -	0	0	0	0
击节	⊗	x	⊗ x	⊗ x	⊗	x	⊗	x

<u>6 7 6</u>	$\overset{5}{\sim}$ 6	<u>6 5</u>	3 3	0 <u>2 7</u>	6 6	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	3 <u>2 7</u>
回	楼	去	(呀)，	一	场(啊)	大	病	(啊) 病
6	6	<u>6 5</u>	3 3	0	0	0	0	0 0
⊗	x	⊗	x	⊗	x	⊗	x	⊗ x

<u>7 6</u>	5	<u>6. 2</u>	<u>7 6</u>	0 <u>6 3</u>	6 6	<u>2. 7</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	6
在	了床	(啊)。	叫	红娘	来吧	来吧	快	来	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
⊗	x	⊗	x	⊗	x	⊗	x	⊗	x

<u>6. 5</u>	3 3	0 <u>2 7</u>	6 6	3 3	<u>6 5 3</u>	0	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>
吧	(呀)，	大	姑我	有(啊)	事		与	你	相
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
⊗	x	⊗	x	⊗	x	⊗	x	⊗	x



2 3 | 0 2̇ 7 6 | i 7 6 | 0 i 6 | 6 i 7 6 | 6 0 6 5 6 |  
 饼(啊), 不 吃 稀 的 你 也 别 做 汤。 不 吃

0 6 6 | 6 5 6 3̇ | 7 6 7 6 | 6 3 6 6 | 6 3 6 6 6 |  
 酸 的 别 加 醋, 不 吃 辣 的 别 切 姜。 不 吃 香 的

6 5 6 6 3 | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 | 0 i 6 | i 6 6 |  
 别 切 肉, 不 吃 甜 的 你 也 别 搁

6. 2̇ 7 6 | 0 3 7 6 | 0 2̇ i 6 | 6 6 | 6 5 3 |  
 糖 (啊)。 我 叫 你 不 为 旁 的 事 (啊),

唱腔 | 0 6 6 | i 6 3̇ | 0 6 3̇ | 6 7 6 | 6. 2̇ 7 6 | 6 3 5 |  
 西 厢 下 院 你 去 请 张 郎 (啊)。  
 弦管 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 2̇ 7 6 | 6 3 5 |  
 击节 | ⊗ x | ⊗ x | ⊗ x | ⊗ x | ⊗ x | ⊗ x |

6 2̇ 7 6 | 6 - | 0 3 6 6 | 0 7 6 6 | 5 6 6 3 | 2 3̇ |  
 (男)小 红 娘 一 听 我 嘴 一 撇 (呀),  
6 2̇ 7 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 ⊗ x | ⊗ x | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 6 3 6 3 | 6 6 3 | 0 i 6 | 6 3 6 | i 6 | 0 6 6 i |  
 大 姑 你 说 话 太 不 相 当 (啊)。 张 君 端

3. 2̇ 7 6 | i 6 | 6 5 3 | 0 i 6 6 | 2 3 | 0 3̇ |  
 本 是 一 个 男 子 汉 (哪), 咱 娘 们 本 是 女

0 7 6 | 6 6̇ | 0 3 6 6 | 3 2̇ 7 6 | 6. 3 6 3 | 6 6 |

红 妆 (啊)。 你 三 番 五 次 的 叫 我 去 把 张 生

2 3 | 0 6 3 6 | 1. 2 6 5 6 | 0 3 7 | 6 3 5 | 6 6 |

请 (啊)， 你 可 知 我 的 绣 鞋 跑 坏 多 少 双 (啊)。

0 3 6 3 | 6 6 i | 0 3 6 3 6 | 6. 6 6 i | 6. 3 6 i | 6 6 |

请 来 了 张 君 瑞， 你 二 人 说 说 笑 笑 打 打 闹 闹 图 快

6 5 3 | 0 3 6 6 | 6 3 6 i | 0 2̇ 7 | 2̇. 7 3 5 | 6 6 i |

乐 (呀)， 小 红 娘 挨 打 受 骂 为 的 是 哪 桩 (啊)? 是

3 i 7 | 0 3 3 6 | 3 6 i | 6 6 | 3 7 6 | 0 7 6 |

我 不 去! (女) 莺 莺 我 这 里 忙 开 口， 叫 声 丫 鬟

3 6 | 6. 2̇ 7 6 | 0 6 7 6 | 0 2̇ 7 6 6 | 5 6 | 6 5 3 |

小 红 娘 (啊)。 我 叫 你 去 来 (哪) 你 就 去 (呀)，

唱腔 X X X | 0 3̇ 3̇ 3̇ | 7 6 6 3 | 0 7 6 | i i 6 |

你 去 吧! 回 来 时 大 姑 给 你 做 件 花 衣

弦管 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

击节 ⊗ X | ⊗ X | ⊗ X | ⊗ X |

唱腔 i 7 6 | 6 3 5 | 6 2̇ 7 6 | 6 - | 6 - |

裳 (啊)。

弦管 i 7 6 | 6 3 5 | 6 2̇ 7 6 | 6 - | 6 - |

击节 ⊗ X | ⊗ X | ⊗ X | ⊗ X |

0 3 6 6 | 0 i i 6 | 6 6 | 6 5 3 | 0 i 1 2 |  
 (男)小 红 娘 一 听 我 心 高 兴 (啊), 口 尊

3 2 3 | 0 6 | 0 7 6 | 6 7 6 6 | 0 3 6 |  
 大 姑 听 衷 肠 (啊)。 你 在

7 6 3 5 | 6 6 | 2 3 | 0 3 6 3 | 6 6 6 3 | 0 6 i |  
 这 里 把 我 等 (啊), 我 一 到 西 厢 下 院 去 请

3 5 6 | 6 7 6 | 0 3 6 6 | 3 7 7 6 | 6 6 | 2 3 |  
 小 张 郎 (啊)。 小 红 娘 堵 气 昂 昂 就 要 走 (啊),

【刀板】

$\frac{1}{2}$  0 3 | 3 3 |  $\frac{1}{4}$  3 6 i | 0 i | i i | i 6 | 2 7 6 | 3 5 | 7 6 |  
 莺 莺 上 前 拉 衣 裳, 你 慢 着 走 来 慢 着

3 5 | 0 2 | 7 6 | 3 | 7 6 | 0 6 | 3 6 | 6 i | 0 3 |  
 走, 大 姑 有 话 记 心 房, 我

2 7 6 | i 3 | 6 5 6 | 0 6 | 6 6 | 3 | 0 6 | 6 3 | 3 | 6 i |  
 怕 你 抽 嘴 笨 腮 说 不 好, 写 封 书 简

转1 =  $\sharp F$  (前6 = 后2) 【散板搭调·二流水武咳咳】

唱腔	2 7   2   6   ㄅ 0 0    6 5 5 5   i 6   i 6 5   5 6 5   5 3 5   3 2	捎到 西 厢。 (女)叫 红 娘 看 过 来 呀
弦管	0   0   0   ㄅ 2 -	) 0 (
喷呐	0   0   0   ㄅ 2 -	) 0 (
击节	⊗ X   ⊗   ⊗   ㄅ ) 0 (	) 0 (



【二流水武咳咳】  $\text{♩} = 128$

2	-	$\frac{2}{4}$	0	4	2	6	3	2	3	5	5	6	1	5	3	2.	1	6	5	6	1
文 房 四 宝 (哎 呀 嗯 呀 哎 咳																					
2	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	6	1	5	3	2.	3	2	1	6	5	6	1	
2	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	6	1	
)	0	(	$\frac{2}{4}$	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X				

2	-	0	3	3	3	6	5	3	5	6	1	0	1	6	5	3	3
呀), 推 开 了 北 至 北 海 墨 乌 江 (啊)。																	
2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3				
2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X				

0	3	6	5	6	5	5	0	0	0	0	0	0	0	-									
0	3	3	6	5	6	5	5	0	6	5	3	2	3	2	7	6	5	6	1	2	1	2	2
0	3	6	5	-	0	6	5	3	2	3	2	7	6	5	6	1	2	1	2	2			
⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	X	X	⊗	X	X	X	⊗	X	X	X						

【武咳咳】 慢  $\text{♩} = 42$

$\frac{4}{4}$	0	6	3	5	0	2	7	6	6	6	5	0	3	3	2	2	2	7	6	5	0	5	5	3	3	2	0	2	7	5	2	7
(女) 砚 水 壶 倒 出 来 (呀) (男) 那 叫 三 江 浪 (啊), (女) 桌 案 上 铺 上 了																																
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	3	2	0	0	5	6	7	6	5	0	0	0	2	7														
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0															
$\frac{4}{4}$	⊗	X	X	X	⊗	X	X	X	⊗	X	X	X	⊗	X	X	X																

<u>6</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>0</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	
(男) 绵 连	纸 一	张 (啊)。			(女) 将	墨 (哪)	研 (哪)	浓 (啊)	
<u>6</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>3</u>	
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
⊗	X	X	X		⊗	X	X	X	

<u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>0</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	
(男) 将	笔 膏	饱 (啊)，			(女) 崔	莺 莺	一 溜	栽 花	
<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>7</u>	
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
⊗	X	X	X		⊗	X	X	X	

<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>7</u>		<u>0</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	
(男) 写	在 纸	上 (啊)。			(女) 未	曾 我	提 笔 (呀)	(男) 两	眼 流	泪 (呀)，	
<u>6</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
⊗	X	X	X		⊗	X	X X	⊗	X	X X	

<u>0</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>0</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	
(女) 泪	珠 儿	滴 滴	点 点		湿 (啊)	透 (啊)		衣 (呀)	裳 (啊)			
<u>5</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>0</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	
⊗	X	X	X		⊗	X	X X	⊗	X	X	X	

6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 | 6 5 . 5 - | 0 6 3 5 3 5 5 5 5 3 |  
 哎 呀)。 上 写着那 张先 生(啊)

6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 | 6 5 6 5 - | 0 0 0 0 3 |  
 6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 | 6 5 6 5 - | 0 0 0 0

⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X

唱腔 2 2 2 6 2 2 7 6 6 5 | 0 5 3 2 6 1 0 2 2 2 7 6 5 | 6 2 2 2 6 1 2 2 2 2 |  
 (男)阁 下 应 望(啊), (女)敬 启者 分别 后 (男)各 住在远 方(啊)。

弦管 2 0 0 0 6 5 6 7 6 | 5 0 0 0 0 5 7 | 6 0 0 0 3 2 6 1 |

击节 ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X

0 3 5 6 5 3 5 5 5 3 2 | 0 3 2 2 3 5 6 5 5 | 0 5 3 2 6 1 5 3 2 2 2 7 |  
 (女)有 一日 不见 面(啊)(男)心 中念 想(啊), (女)如 织女 隔天 河(呀)

2 0 0 0 0 3 | 2 0 0 5 6 7 6 | 5 0 0 0 2 7 |

⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X

6 2 7 6 3 5 2 3 2 2 7 | 0 5 5 3 5 5 3 5 5 3 2 | 0 3 2 2 3 6 5 5 |  
 (男)盼 想牛 郎(啊)。(女)今 去 书 为 的 是 (男)当 初以 往(啊),

6 0 0 0 6 5 6 4 3 | 2 0 0 0 0 4 3 | 2 0 0 0 6 5 6 7 6 |

⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X

0 5 5 3 2 0 2 7 2 2 7 | 6 6 1 6 3 2 2 7 | 0 3 5 6 5 5 3 2 2 5 5 3 |  
 (女)谋 在 人 成在 天(哪)(男)巧 配 成 双(啊)。(女)想 当初 咱们(哪)两 家

5 0 0 0 0 5 7 | 6 0 0 0 6 5 6 4 3 | 2 0 0 0 0 3 |

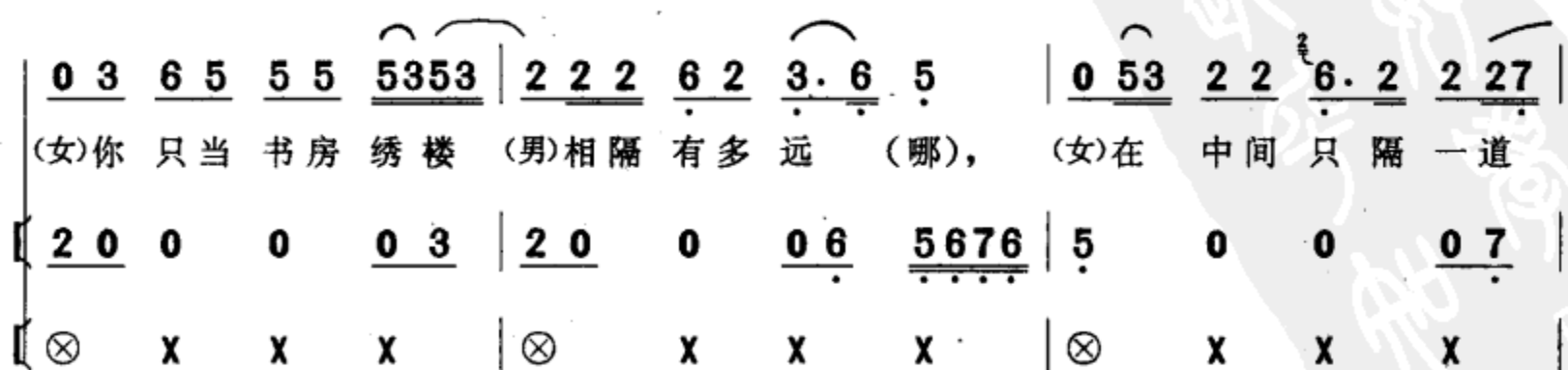
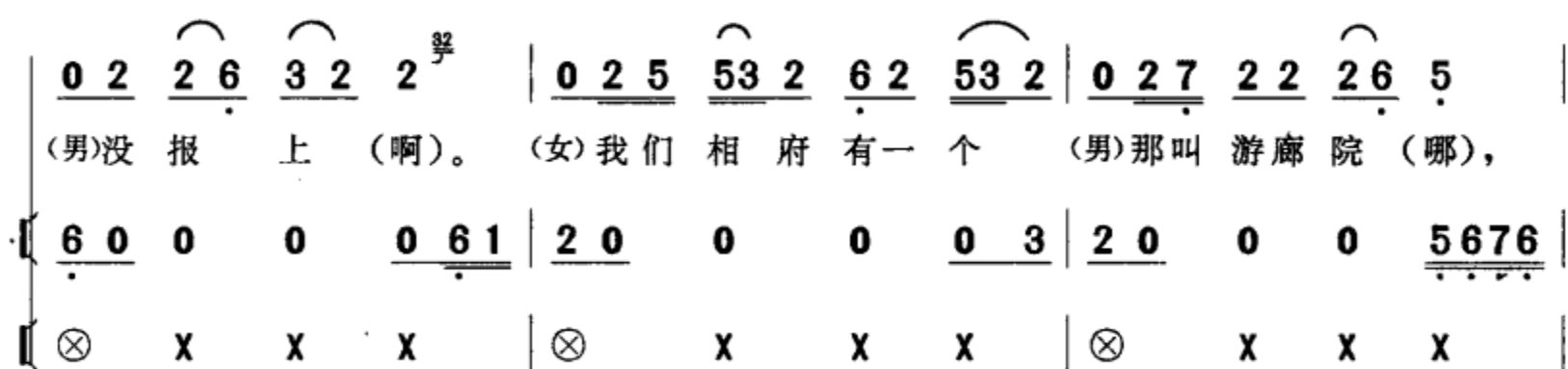
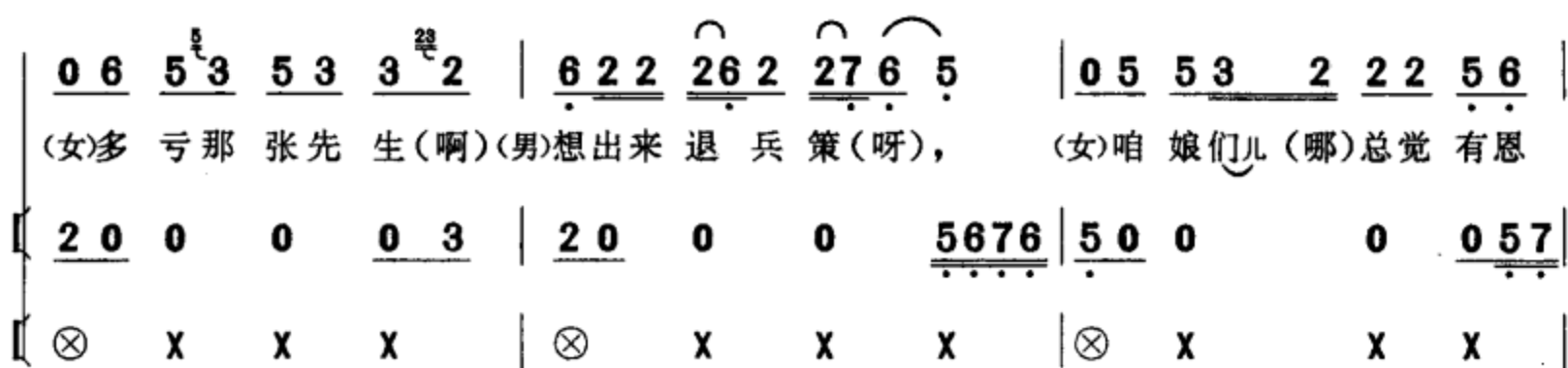
⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X

$\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 6\ 2}\ \underline{3\ 6}\ 5\ | \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 5\ 3}$   
 (男)并 没有来 往(啊), (女)只 因为那 普救 寺里 前(哪)去(呀) 降(啊)  
 $\underline{2\ 0}\ 0\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 0}\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ \underline{6\ 5\ 3}$   
 $\otimes\ X\ X\ X\ | \otimes\ X\ X\ X\ | \otimes\ X\ X\ X\ |$

唱腔  $\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 (合)香(啊)。  
 弦管  $\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | 5\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ |$   
 唢呐  $\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | 5\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ |$   
 击节  $\otimes\ X\ X\ X\ | \otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X\ | \otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X\ |$

$0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}$   
 (女)降 香(哪)已 毕(呀)  
 $\underline{3\cdot\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | 0\ 0\ 0\ \underline{0\ 3}$   
 $\underline{3\cdot\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\cdot\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\cdot\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 $\otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X\ | \otimes\ X\ X\ X\ | \otimes\ X\ X\ X\ |$

唱腔  $\underline{2\ 2\ 6}\ \underline{2\ 7\ 2}\ \underline{3\ 6}\ 5\ | \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ 1\ |$   
 (男)刚想 往 回 走(啊), (女)孙 飞虎 带 领 人 马 (男)要 抢 姑 娘(啊)。  
 弦管  $\underline{2\ 0}\ 0\ 0\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 0}\ 0\ 0\ \underline{0\ 5\ 7}\ | \underline{6\ 0}\ 0\ 0\ \underline{0\ 6\ 1}$   
 击节  $\otimes\ X\ X\ X\ | \otimes\ X\ X\ X\ | \otimes\ X\ X\ X\ |$



6 6 3 2. 3 2 | 0 6 6 3 5 2 5 5 5 3 | 2 2 7 2 2 7 6 6 5 |

(男)粉皮墙 (啊)。(女)六月里数三伏(啊)(男)天气炎热(呀),

6 0 0 3 2 6 1 | 2 0 0 0 0 3 | 2 0 0 0 5 6 7 6 |

⊗ x x x | ⊗ x x x | ⊗ x x x

0 5 5 6 2 2 2 2 7 | 6 2 6 1 6 3 2 2 | 5 1 2 5 3 3 2 1 2 7 6 |

(女)你挑起竹(啊)帘(啊)(男)我也挂纱窗(啊)。(女)我也是看见了你呀,

5 0 0 0 0 5 7 | 6 0 0 0 3 2 6 1 | 2 0 0 5 6 7 6 |

⊗ x x x | ⊗ x x x | ⊗ x x x

2 1 2 2 7 7 6 3 6 5 | 0 3 7 6 5 2 7 5 6 | 2 7 3 6 5 5 0 5 |

(男)我也是看见了你呀, (女)你看我我看你(呀)各有(啊)情

5 0 0 0 5 6 7 6 | 5 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

⊗ x x x | ⊗ x x x | ⊗ x x x

唱腔 0 5 3 2 2 7 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(合)肠 (啊)。

弦管 0 5 3 2 2 7 6 | 6 1 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5 3 2 3 5 |

喷呐 0 5 3 2 2 7 6 | 6 1 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5 3 2 3 5 |

击节 ⊗ x x x | ⊗ x ⊗ x ⊗ x ⊗ x | ⊗ x ⊗ x ⊗ x x x |

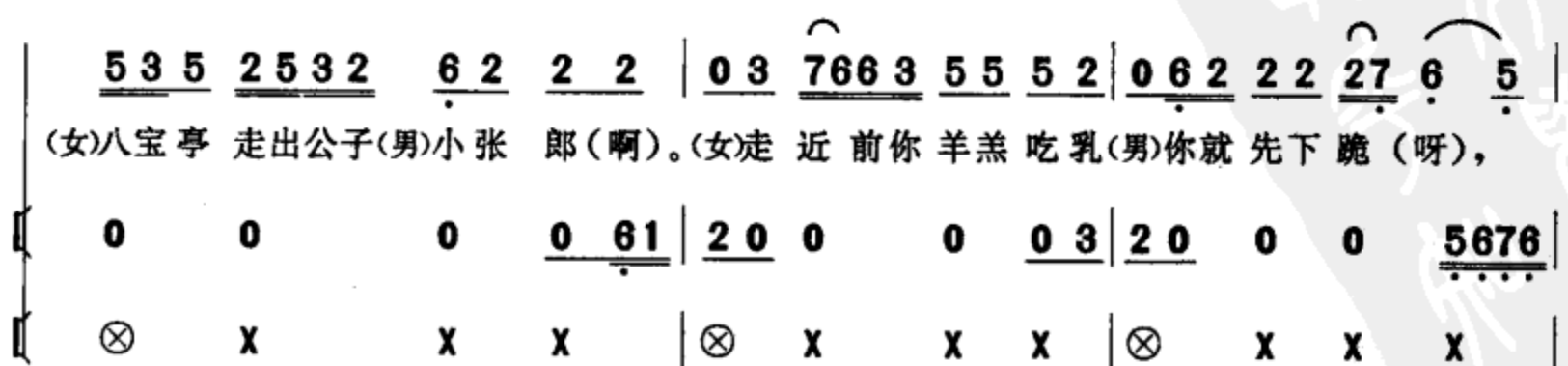
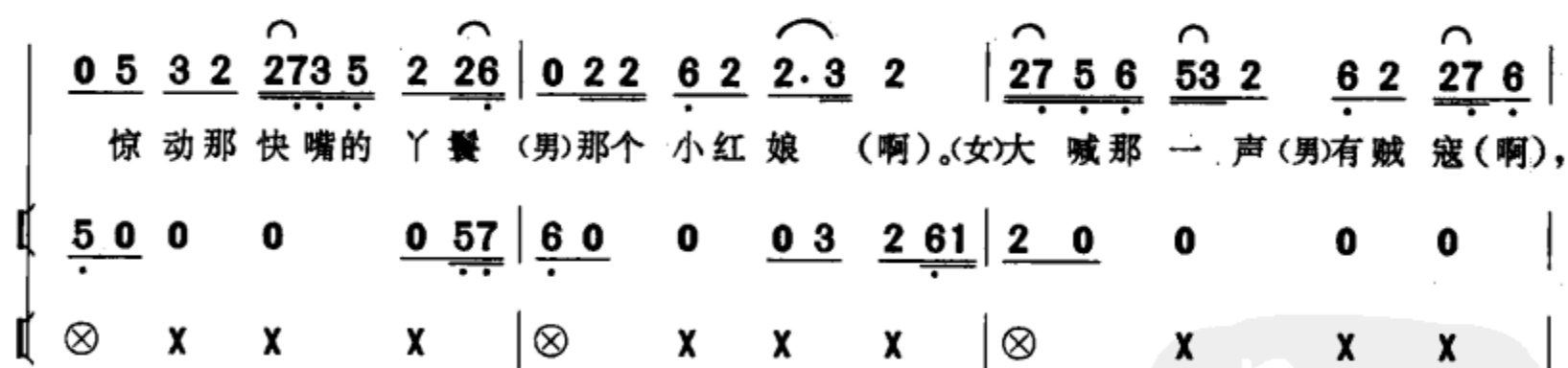
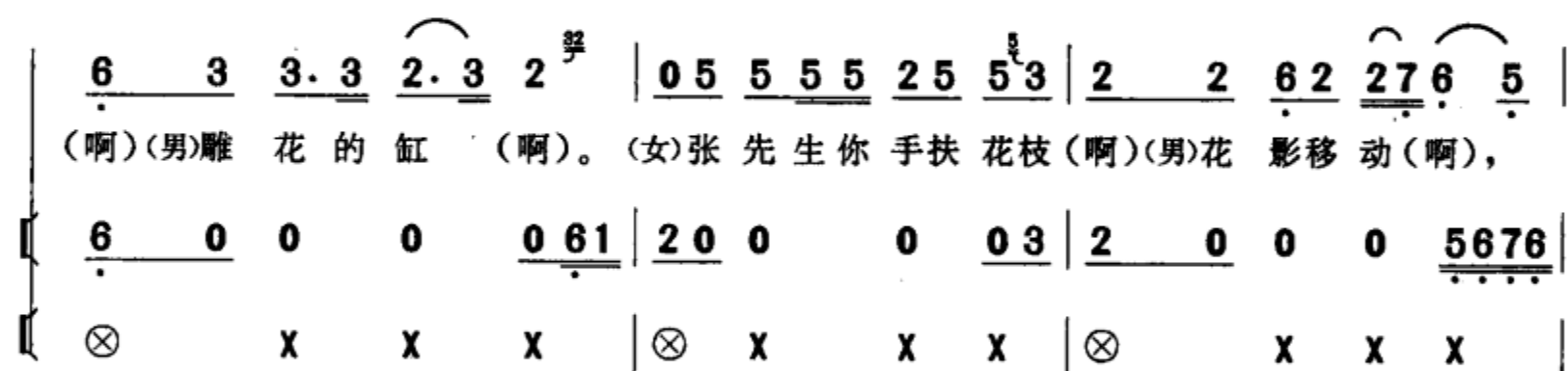
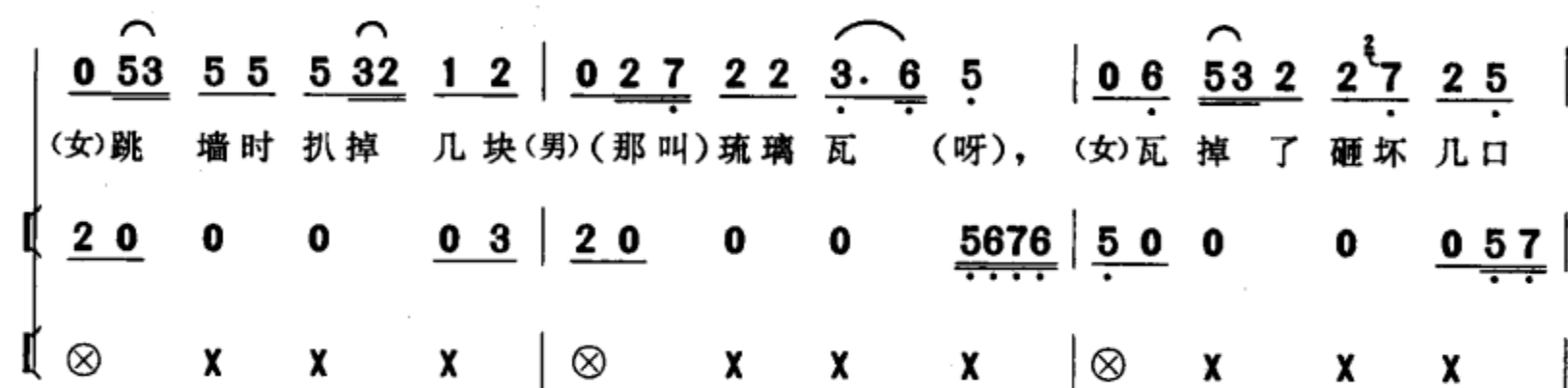
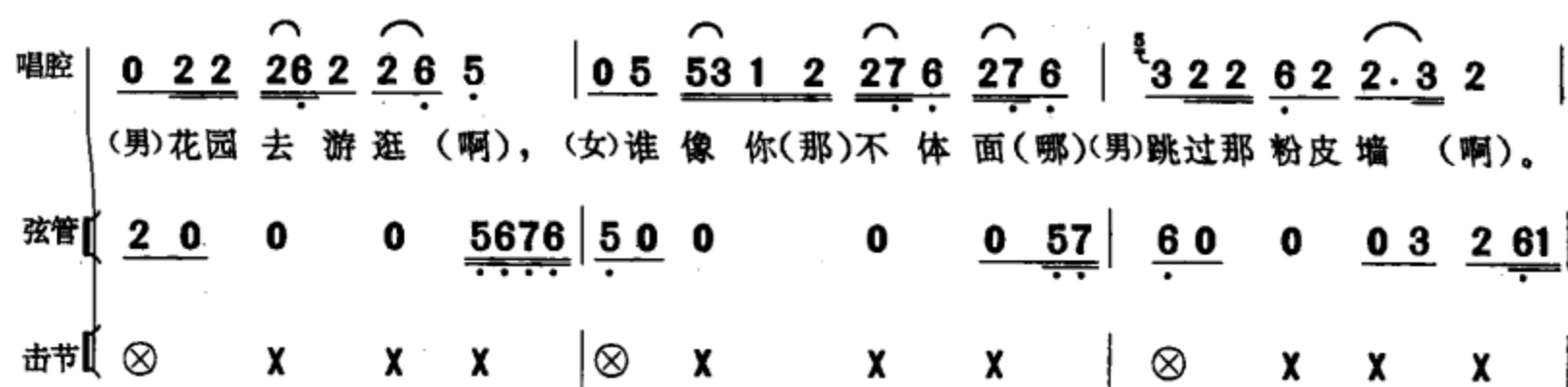
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 5 3 1 2 5 5 5 3 2 |

(女)七月里(那)孟兰会(呀)

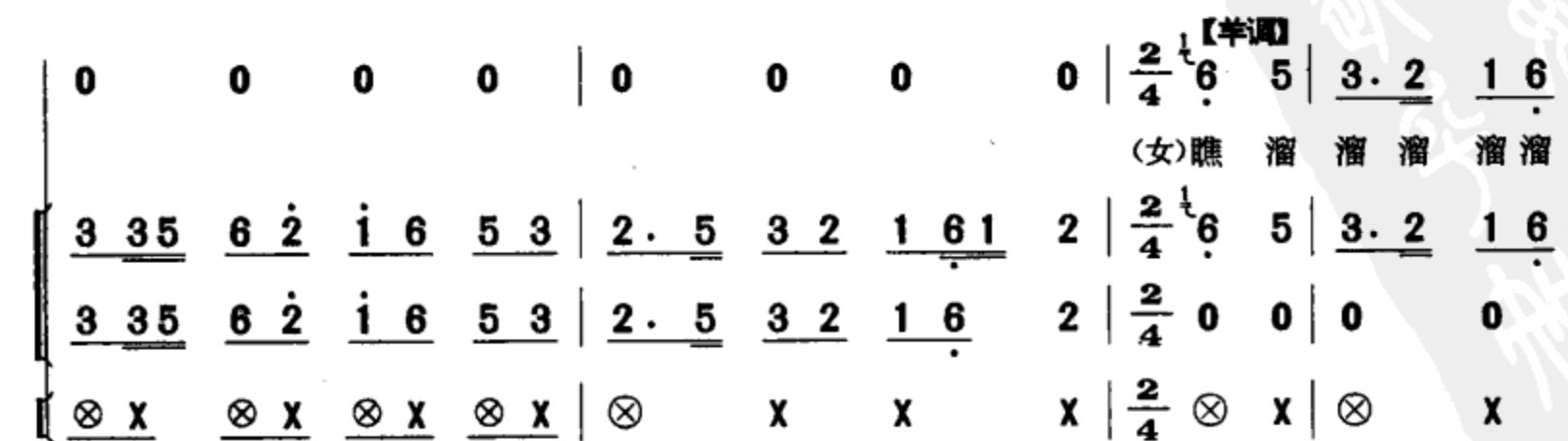
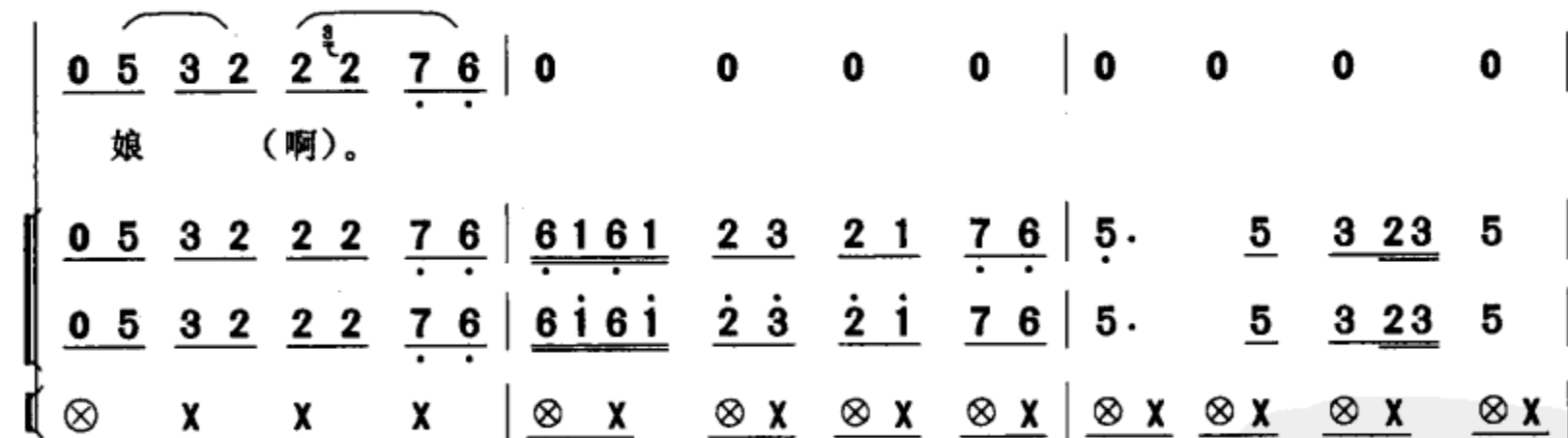
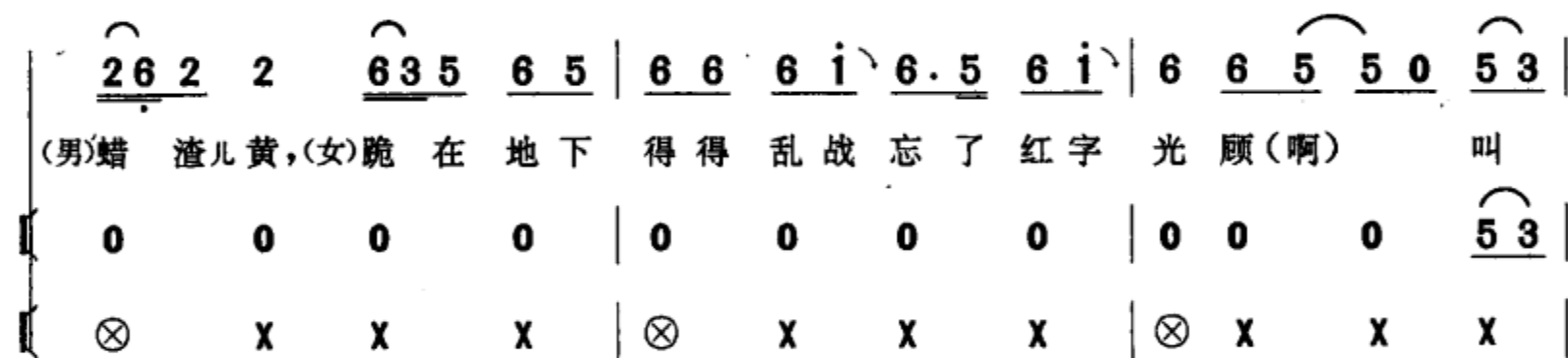
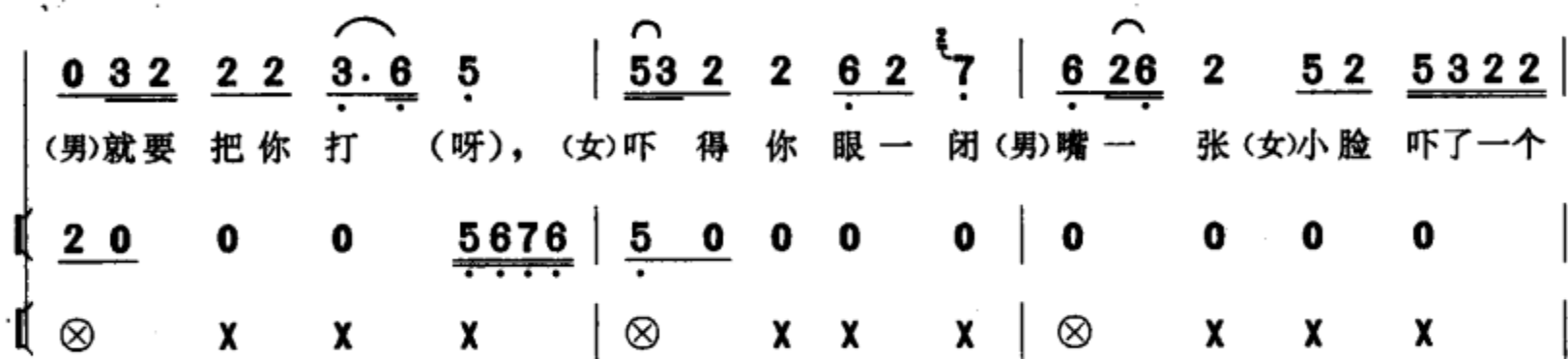
3. 5 6 2 1 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 2 6 1 2 | 0 0 0 0 4 3 |

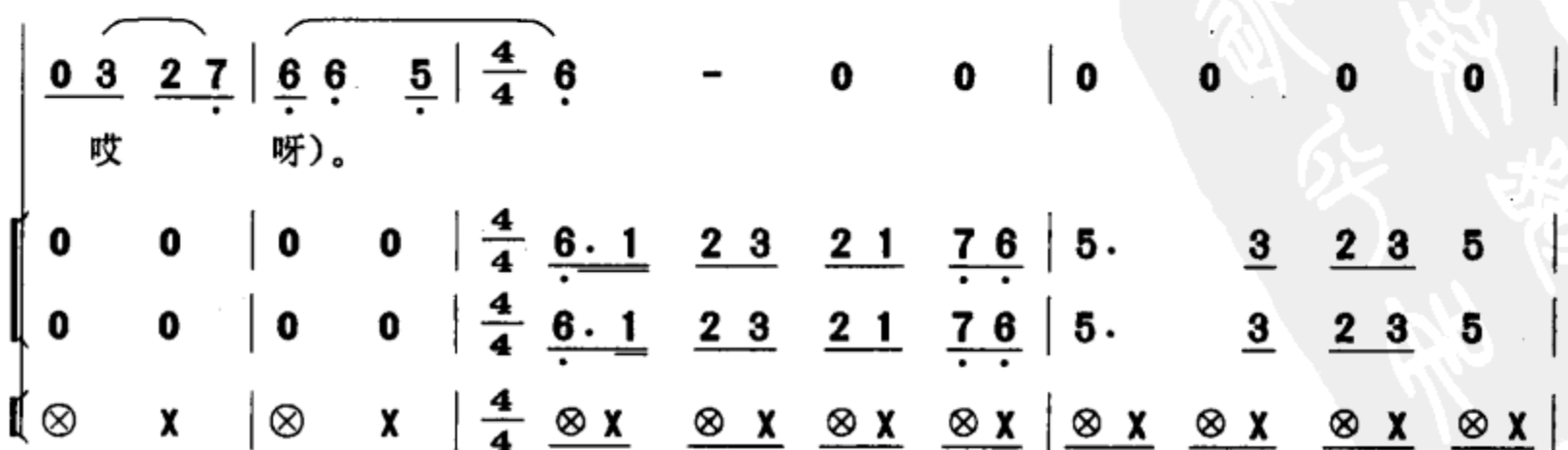
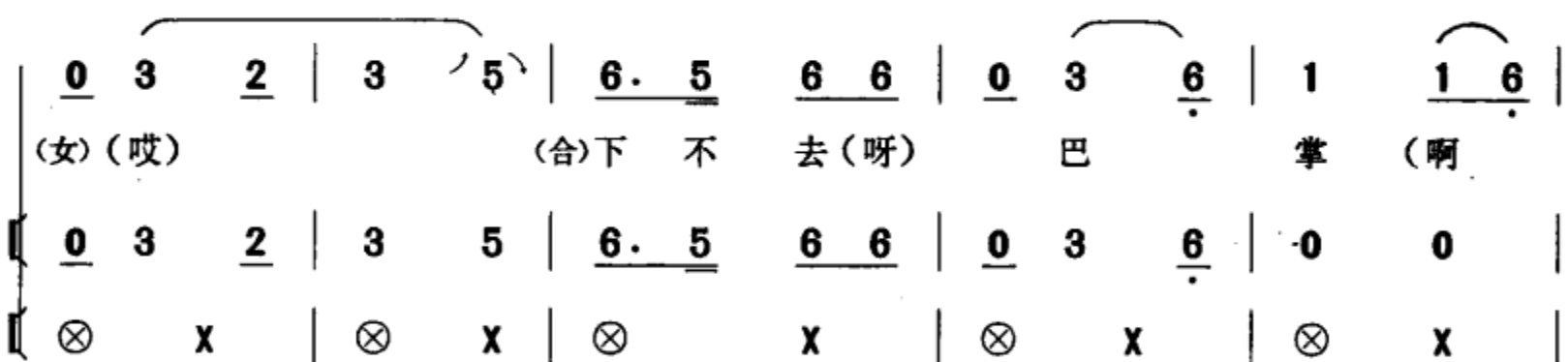
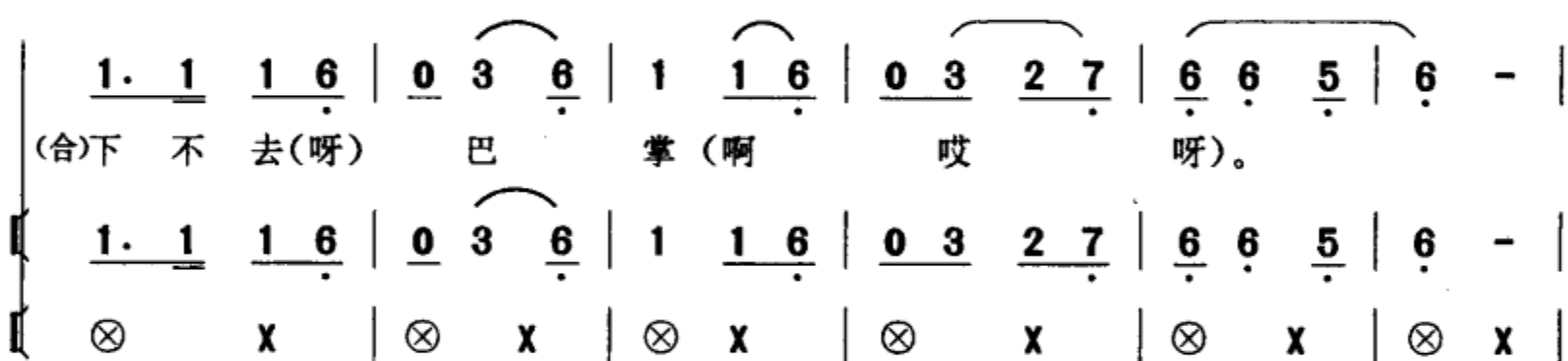
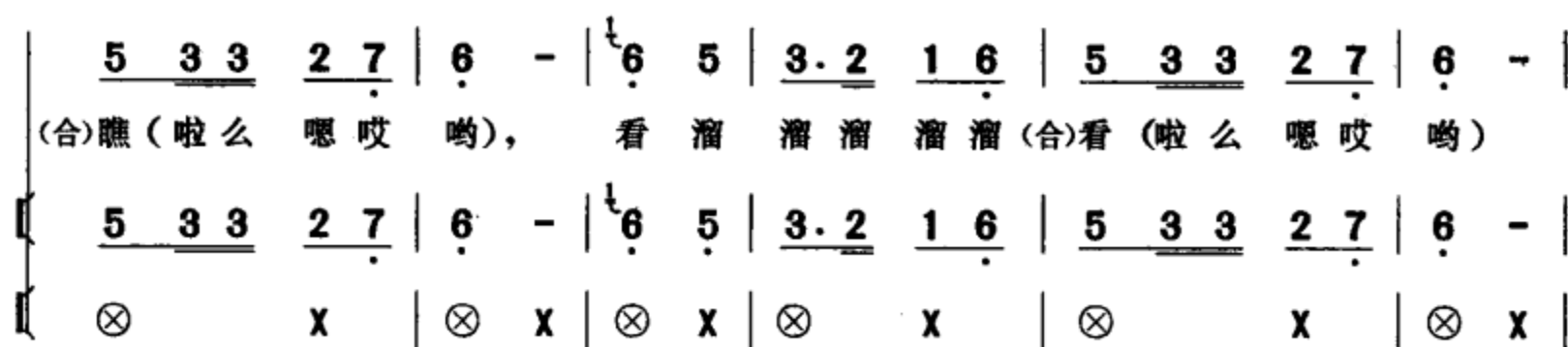
3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 | 0 0 0 0 4 3 |

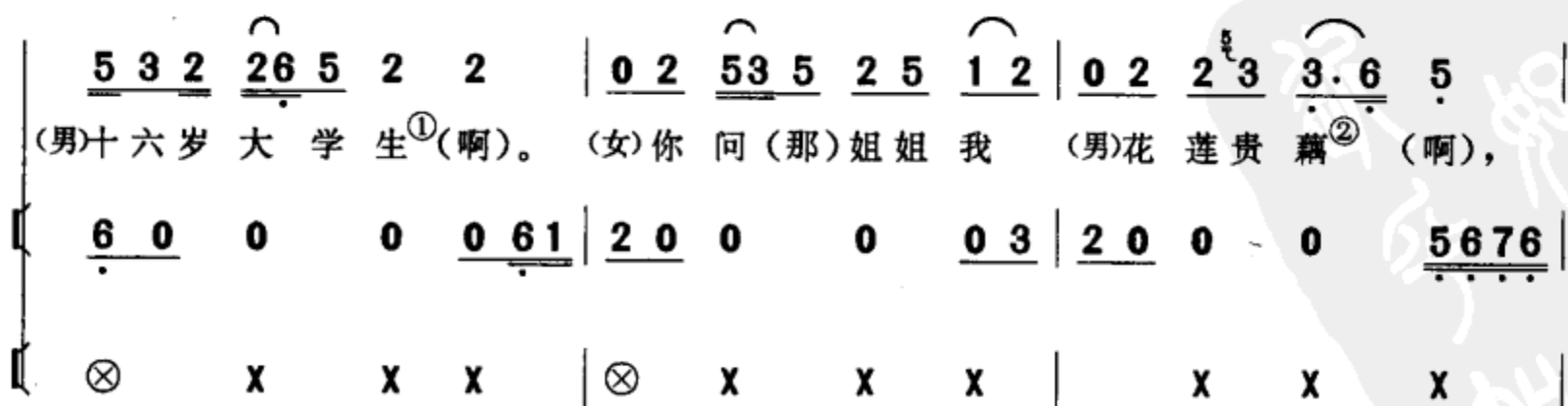
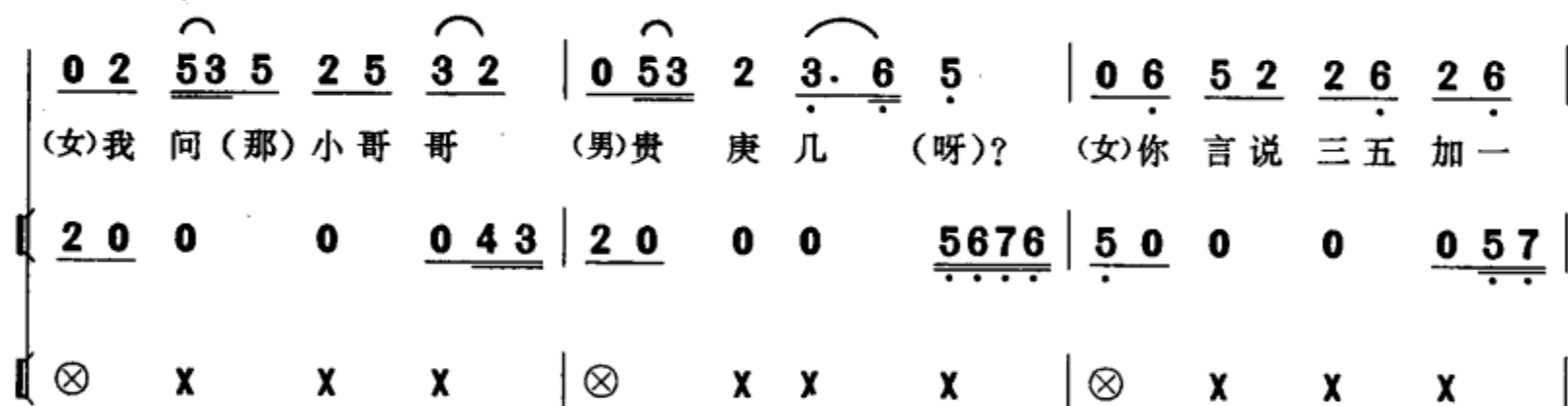
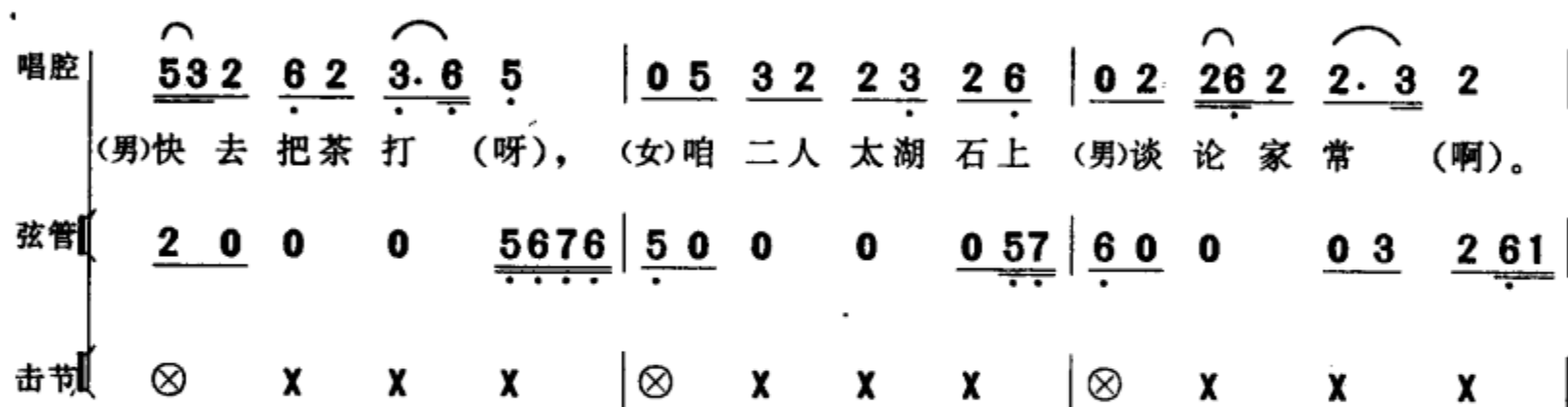
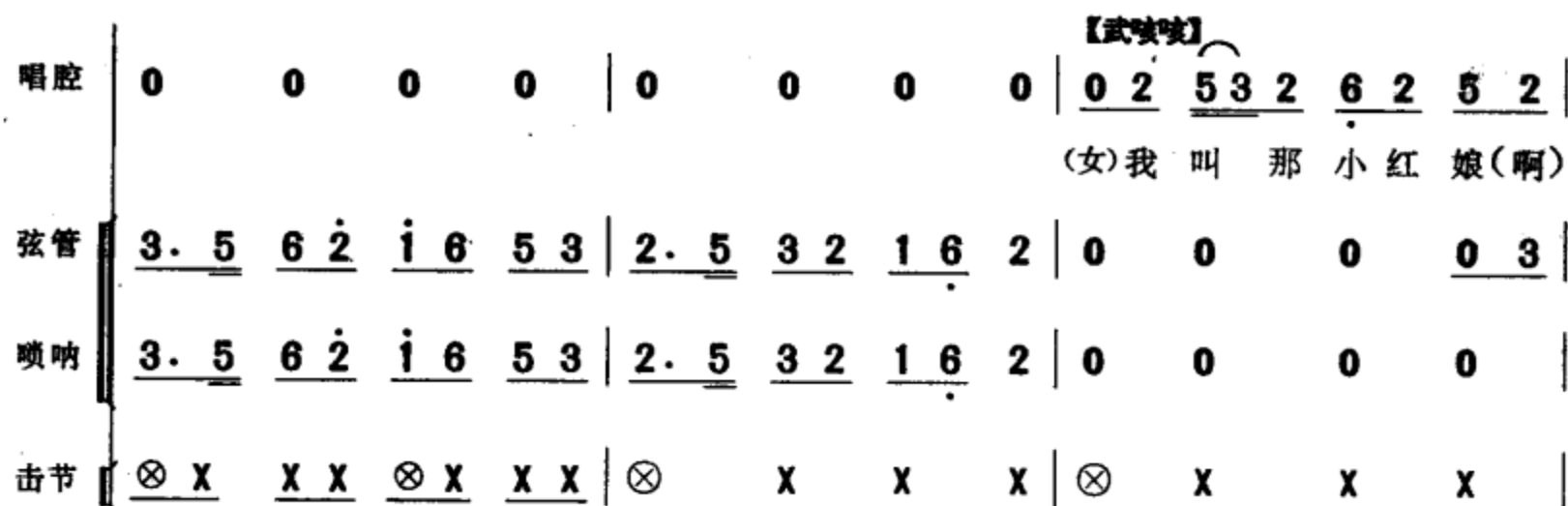
⊗ x x x ⊗ x x x | ⊗ x x x | ⊗ x x x





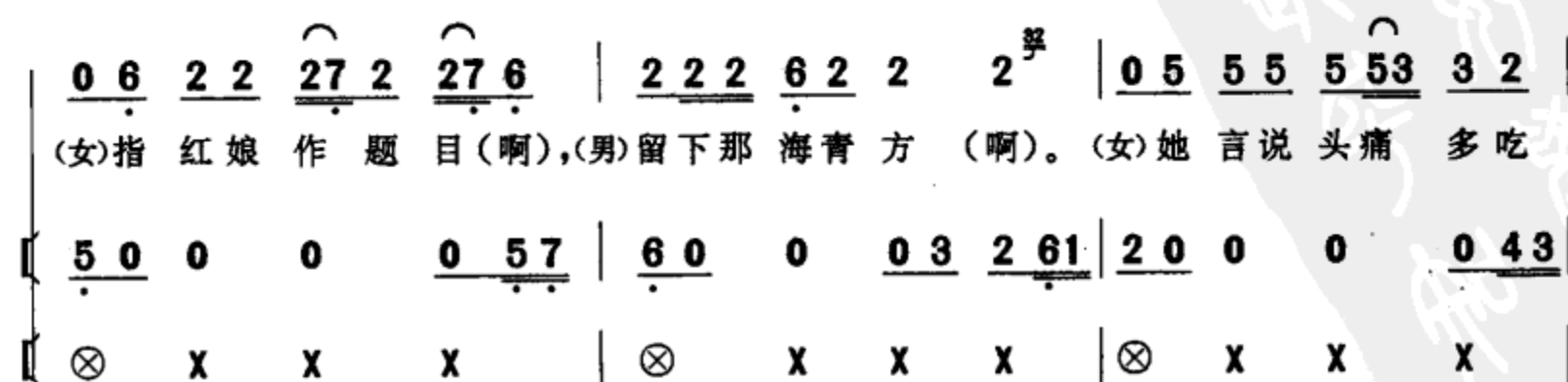
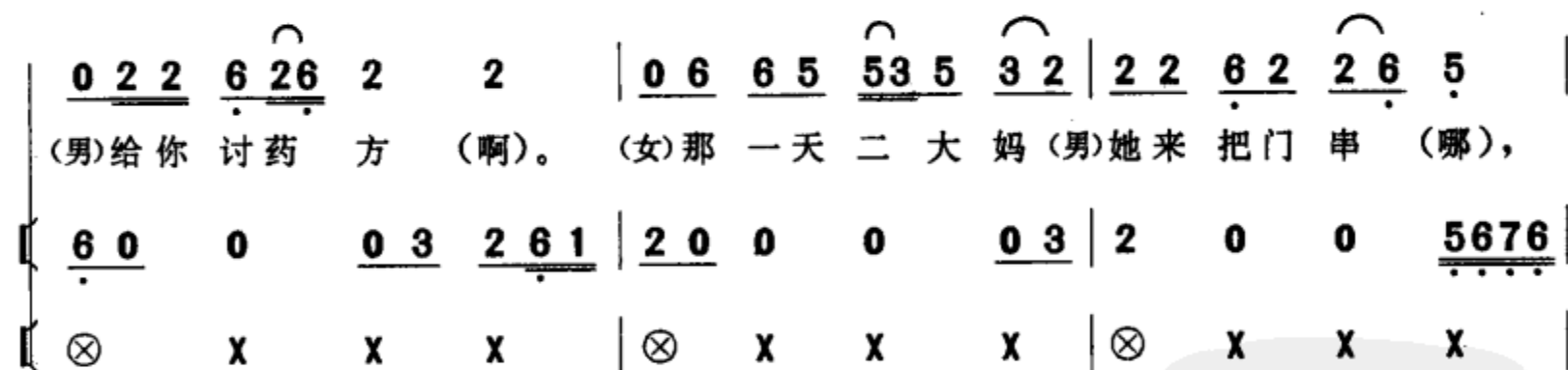
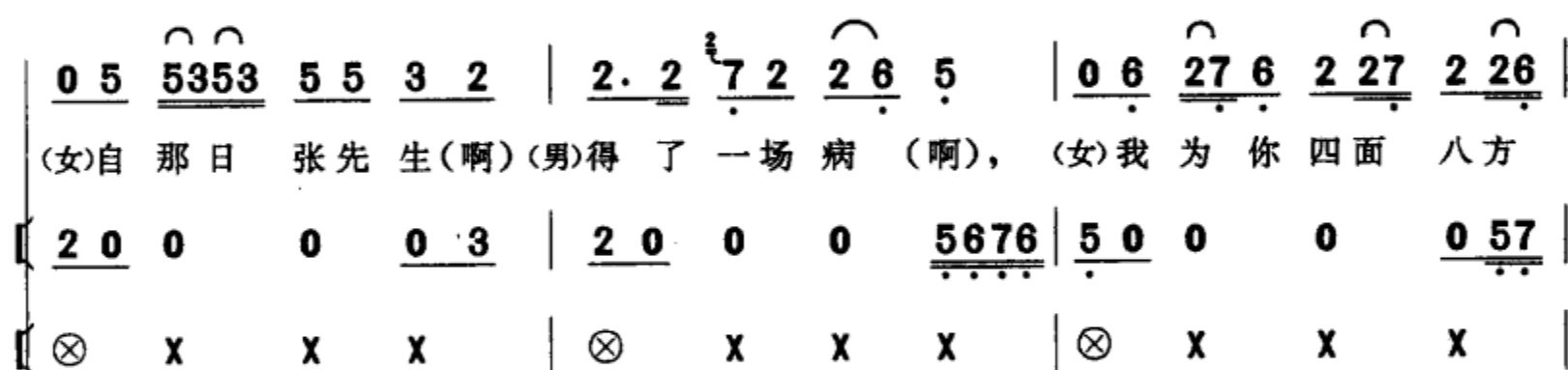
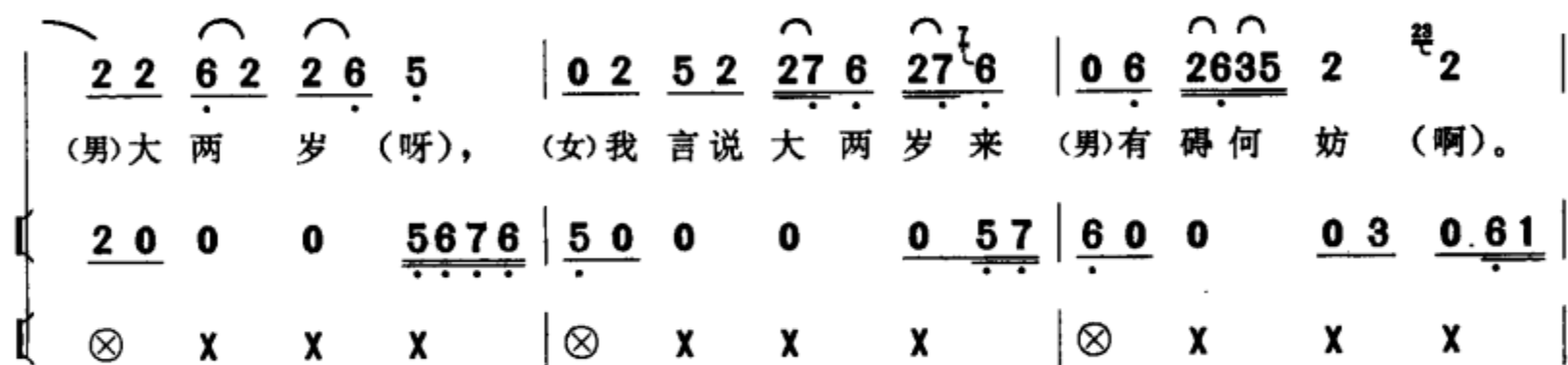
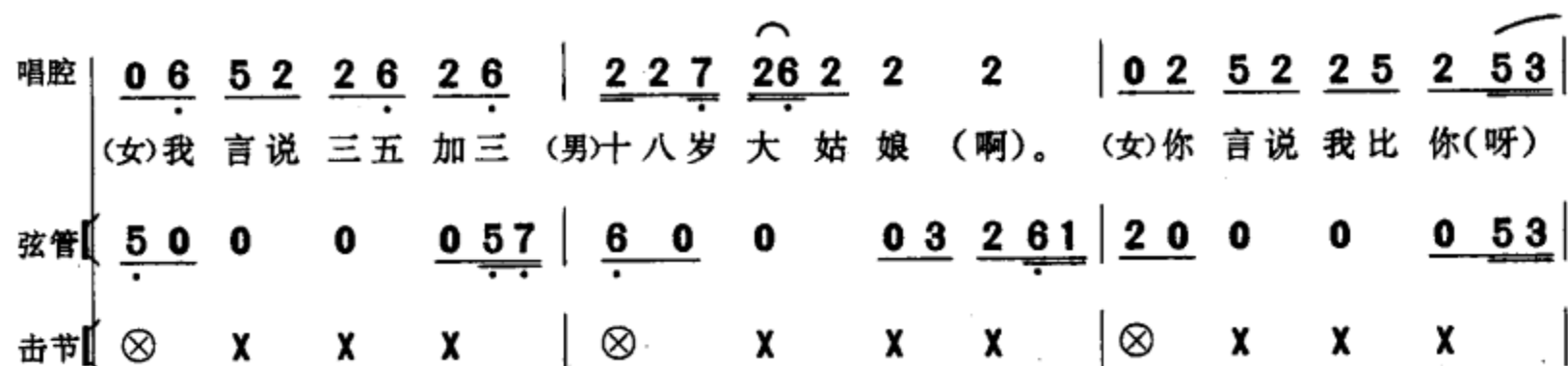


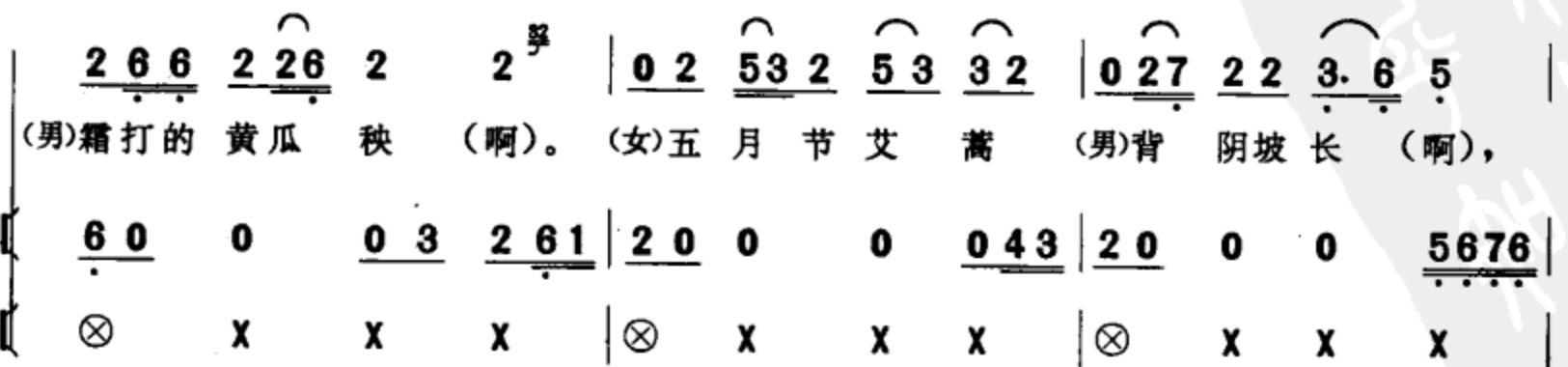
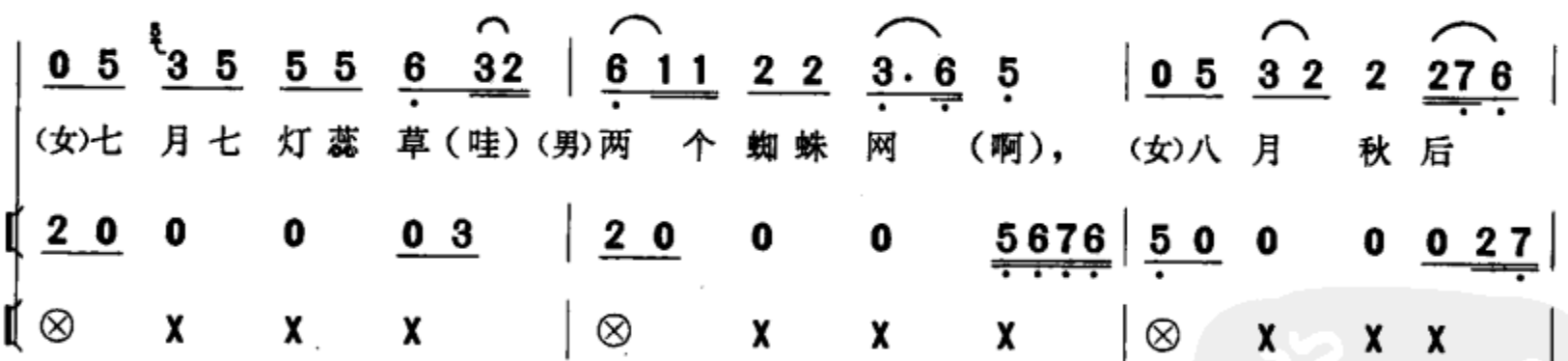
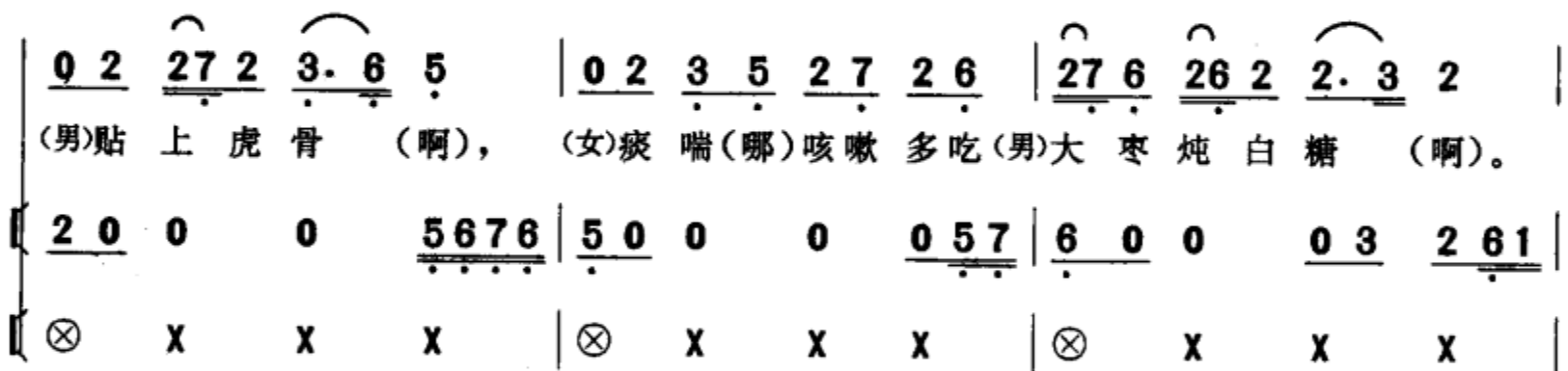
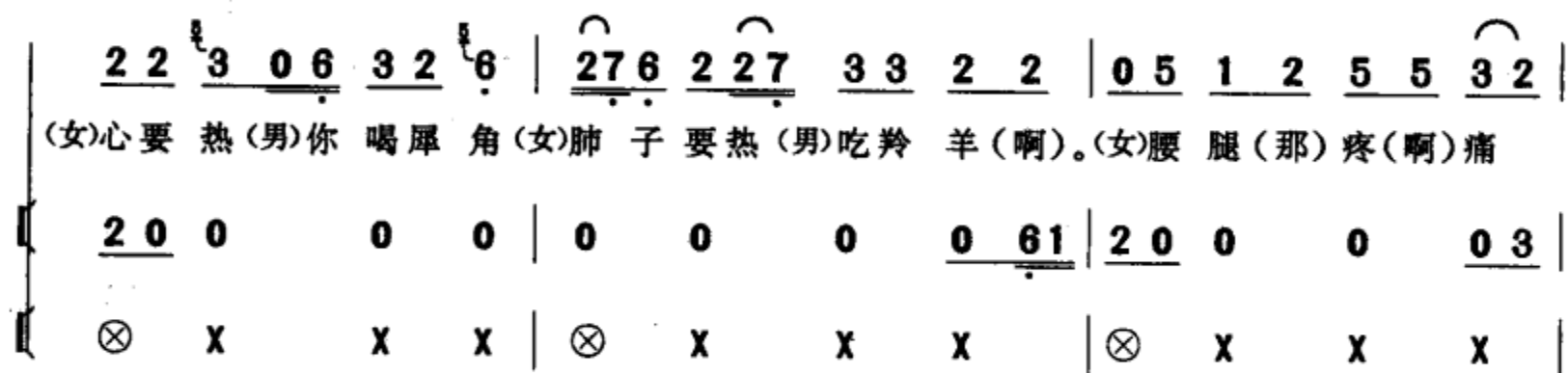
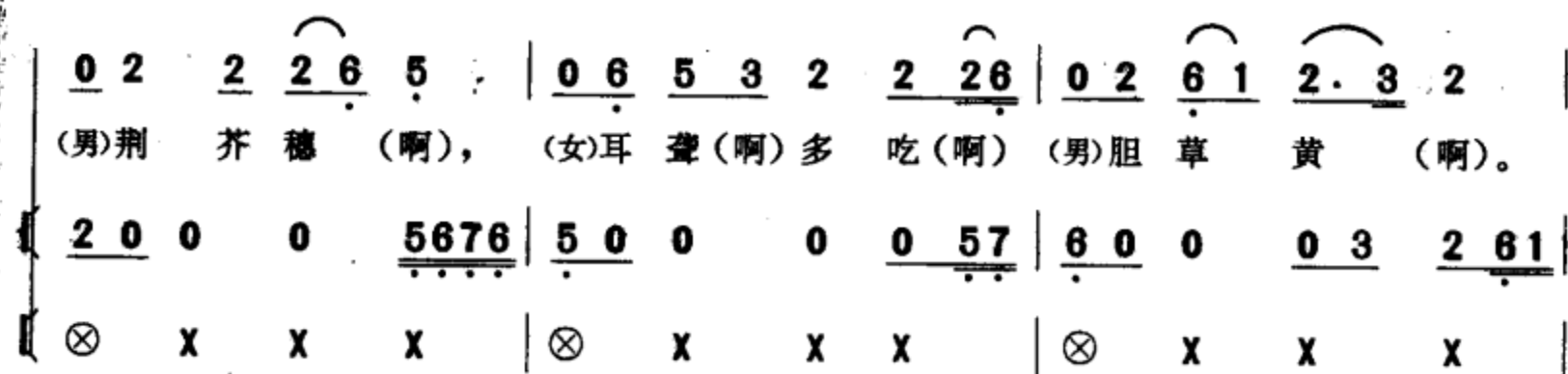


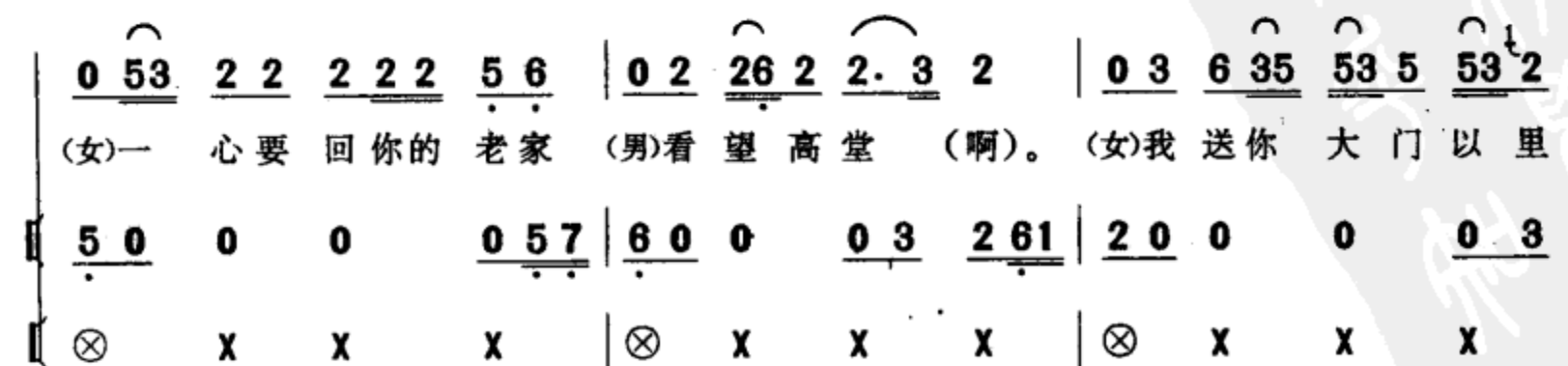
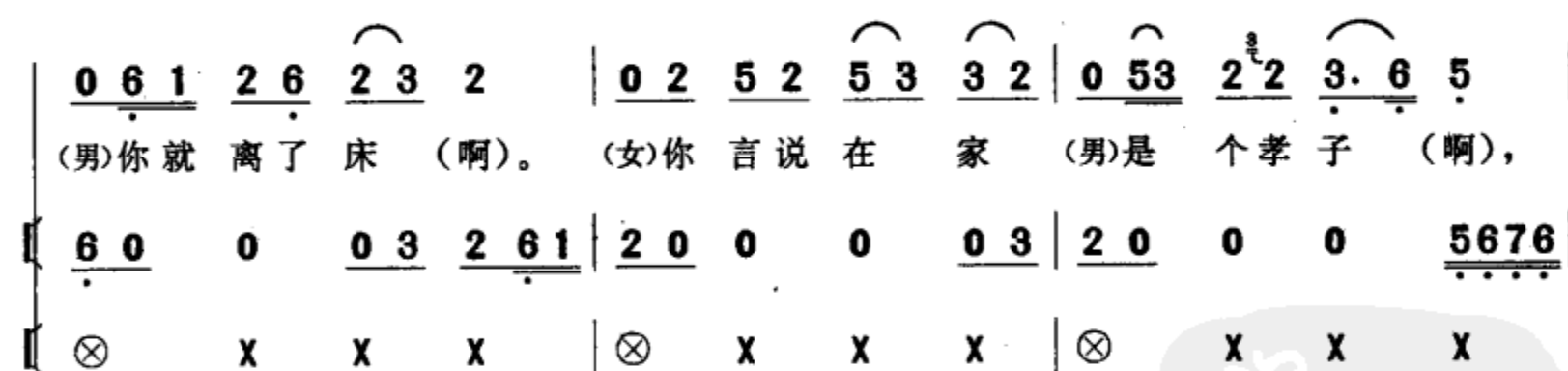
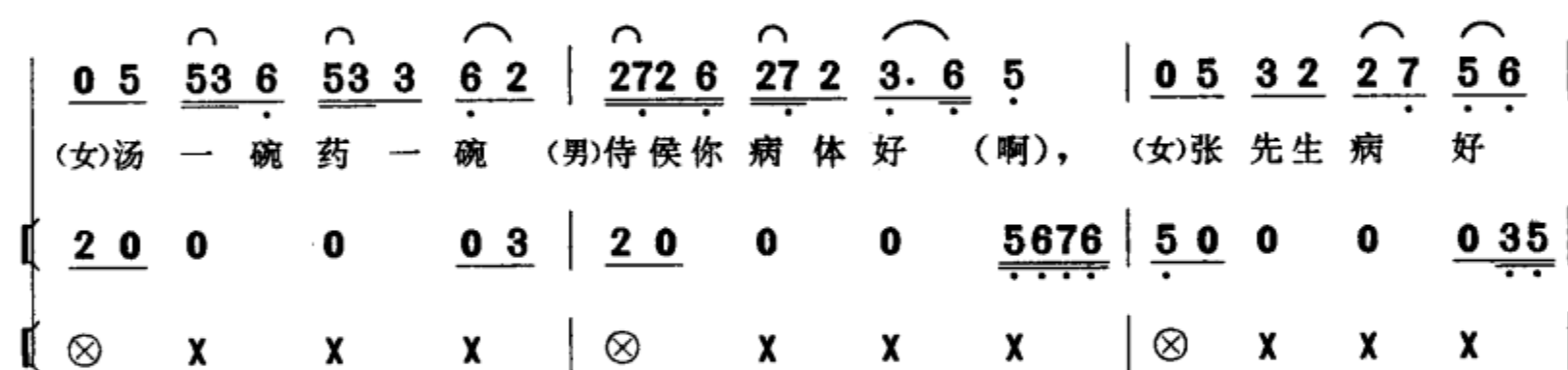
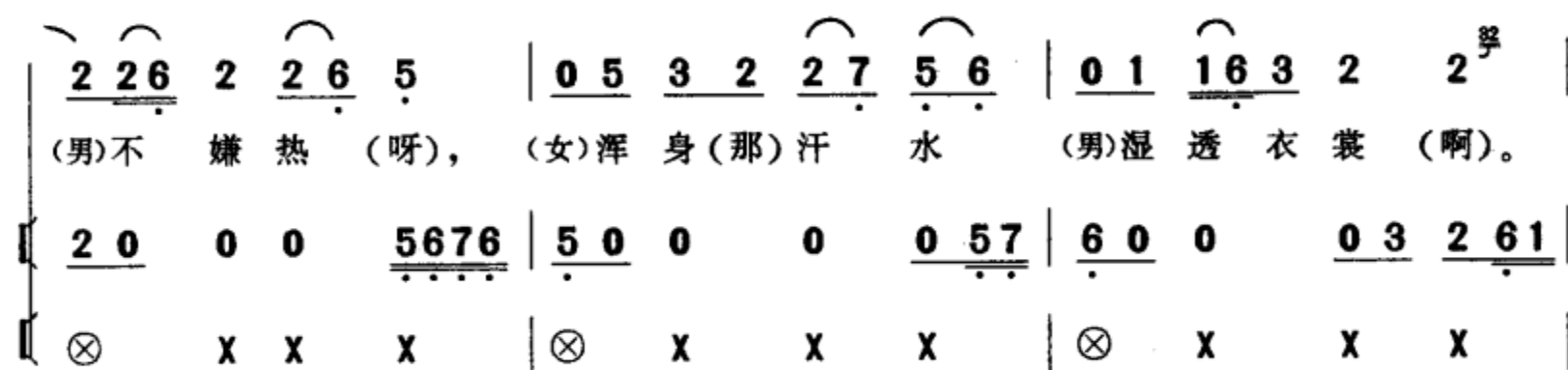
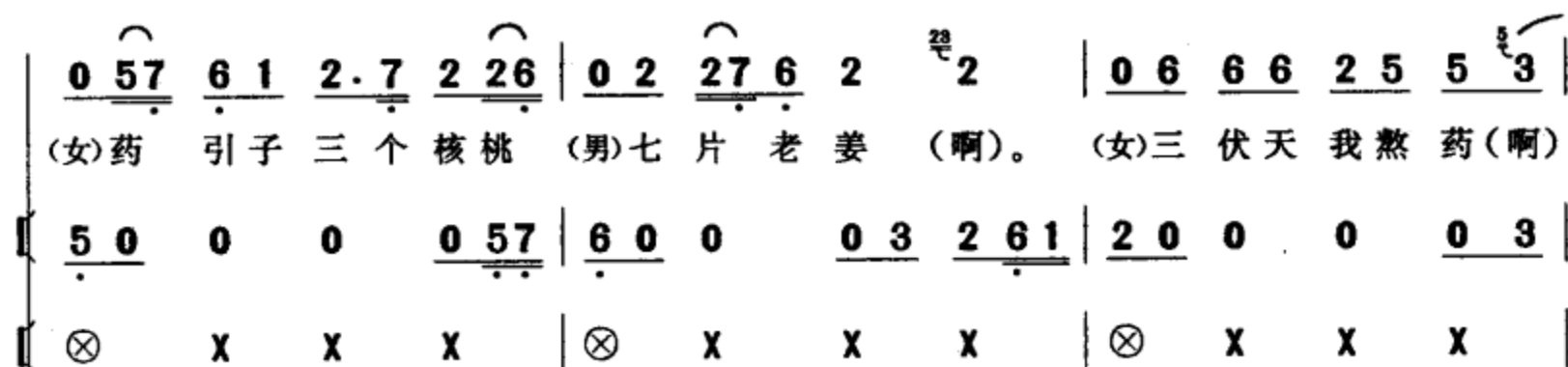


① 生：此处读shāng。

② 花莲贵藕：贵庚的代词。







0 3 2 2 2 6 5 | 0 2 5 2 6 2 2 6 | 2 6 2 6 2 2 2 |  
 (男)二 门 以 外 (呀), (女)你 难 舍 我 难 离(呀)(男)两 眼 泪 汪 汪 (啊)。

2 0 0 0 5 6 7 6 | 5 0 0 0 0 5 7 | 6 0 0 0 3 2 6 1 |

⊗ x x x | ⊗ x x x | ⊗ x x x |

0 3 7 6 6 6 5 3 | 2 7 2 2 3 6 5 | 0 2 5 3 2 2 2 2 7 |  
 (女)我 问(那)张 先 生(啊)。(男)多 咱 能 回 转 (哪), (女)你 言 说 多 则 半 月

2 0 0 0 0 3 | 2 0 0 0 5 6 7 6 | 5 0 0 0 0 5 7 |

⊗ x x x | ⊗ x x x | ⊗ x x x |

0 6 2 6 2 3 2 | 0 5 5 3 2 6 5 3 | 2 2 2 2 3 6 5 |  
 (男)少 则 五 双 (啊)。(女)张 先 生 临 走 时(啊)(男)萌 芽 刚 出 土(啊),

6 0 0 0 3 2 6 1 | 2 0 0 0 0 3 | 2 0 0 0 5 6 7 6 |

⊗ x x x | ⊗ x x x | ⊗ x x x |

0 6 2 6 2 7 2 7 6 | 2 6 2 2 6 2 3 2 | 5 5 2 2 3 5 6 |  
 (女)我 等 你 八 月 秋 后 (男)霜 打 树 叶 黄 (啊)。(女)萌 芽 刚 出 土 (啊),

5 0 0 0 0 5 7 | 6 0 0 0 3 2 6 1 | 2 0 0 0 5 6 7 6 |

⊗ x x x | ⊗ x x x | ⊗ x x x |

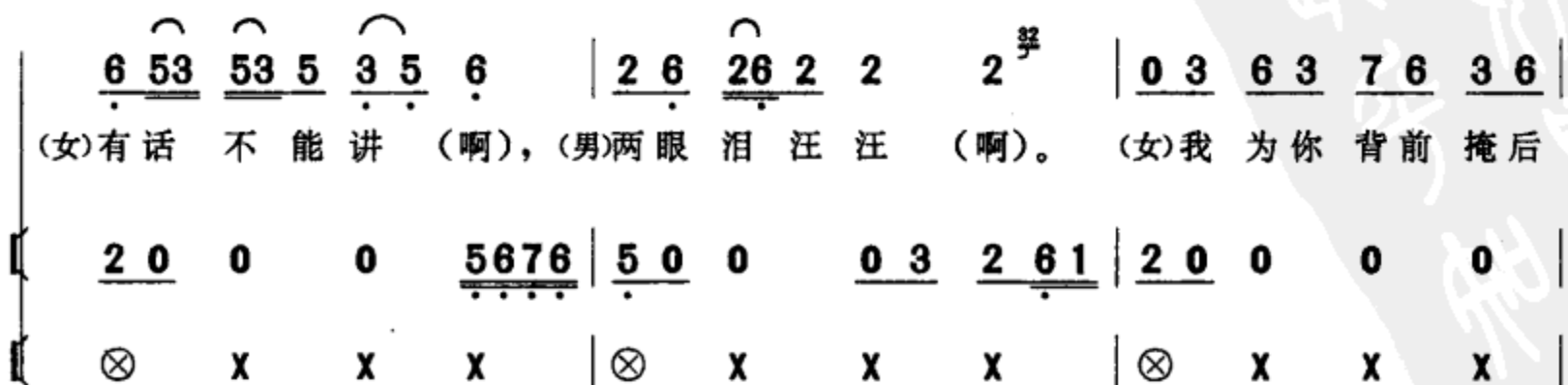
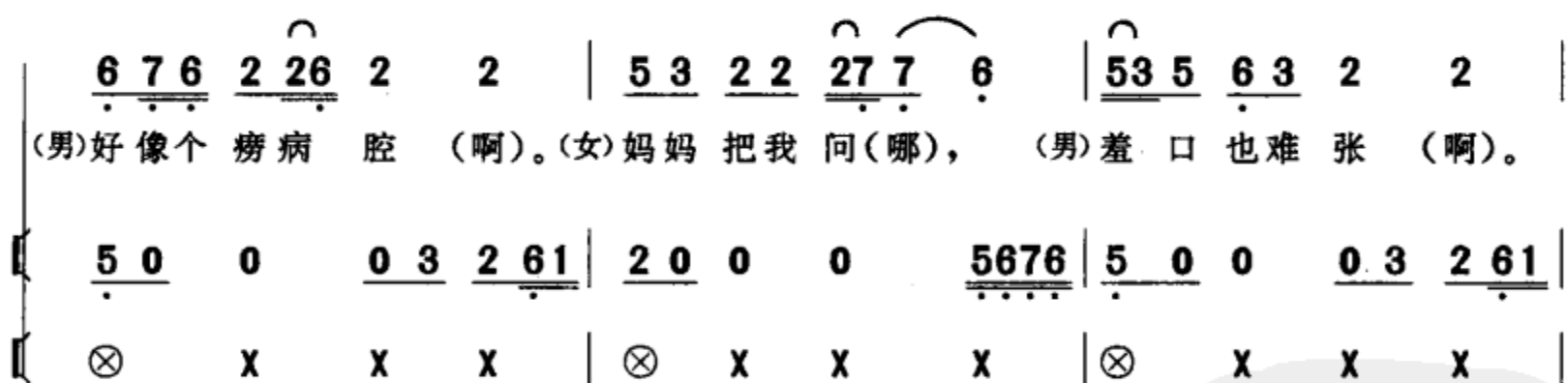
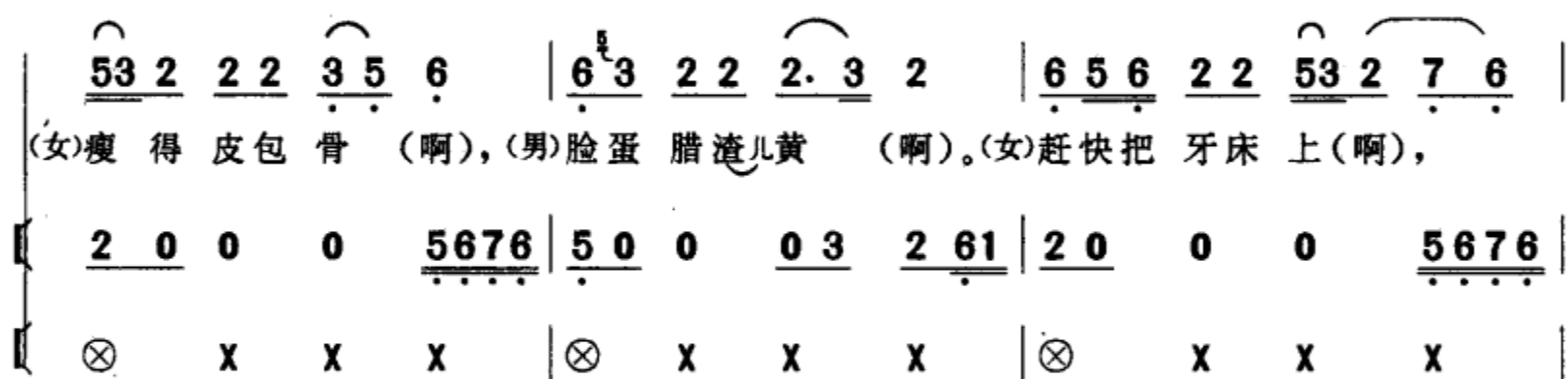
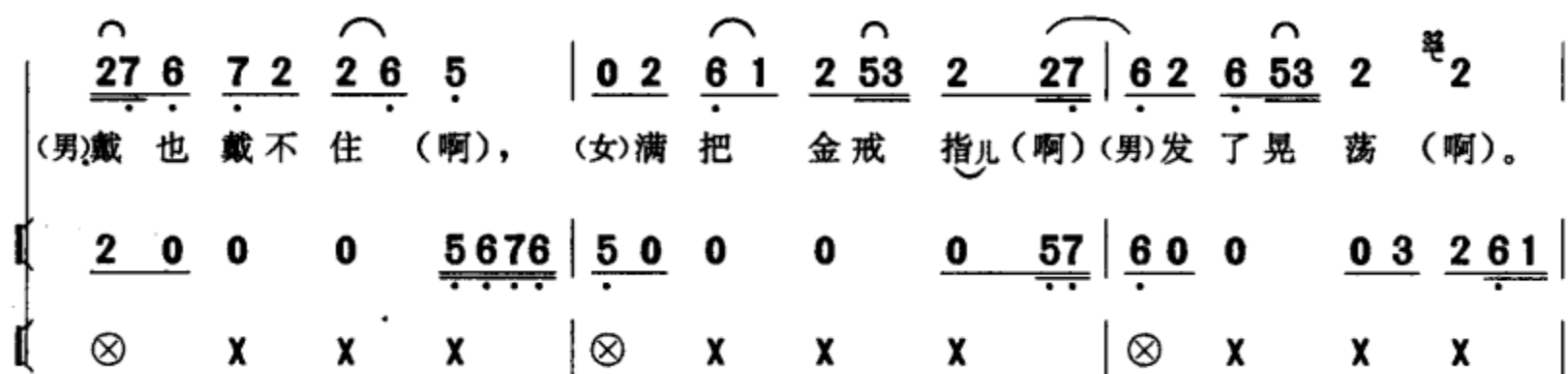
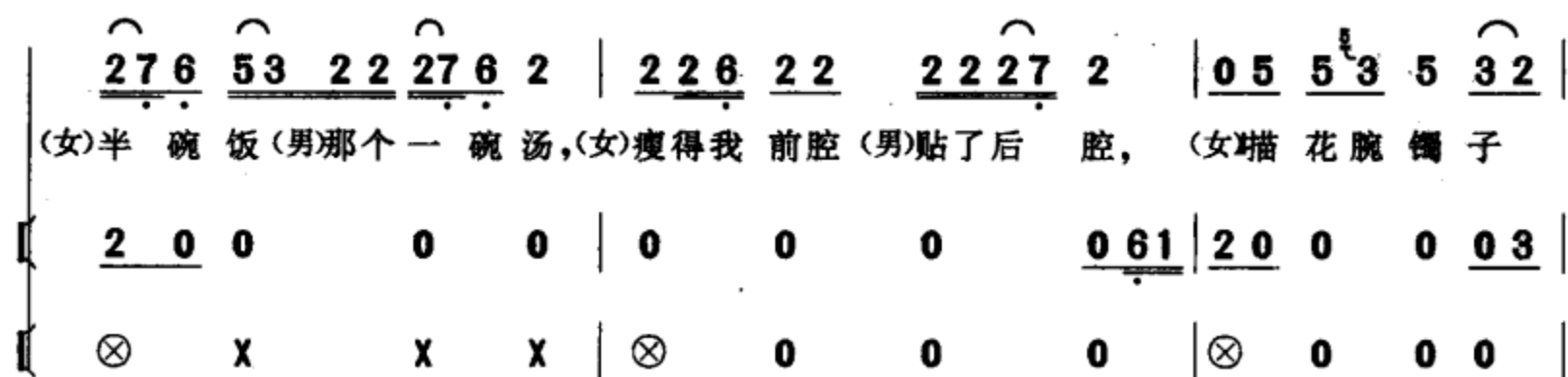


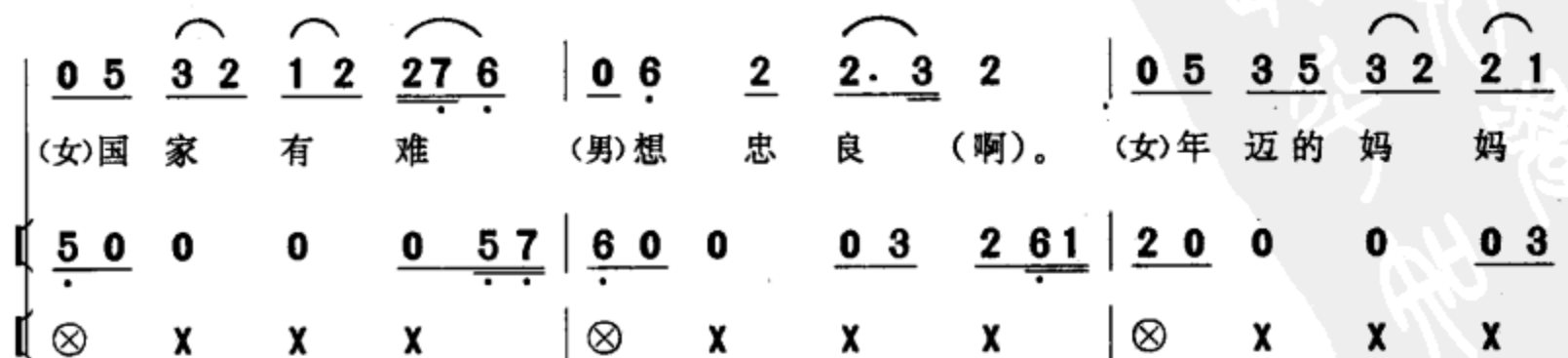
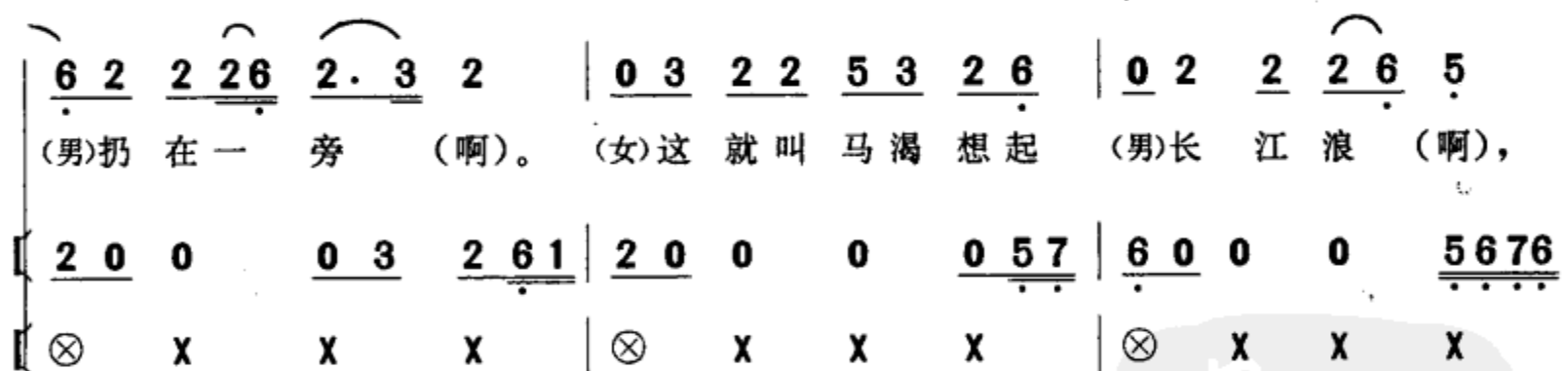
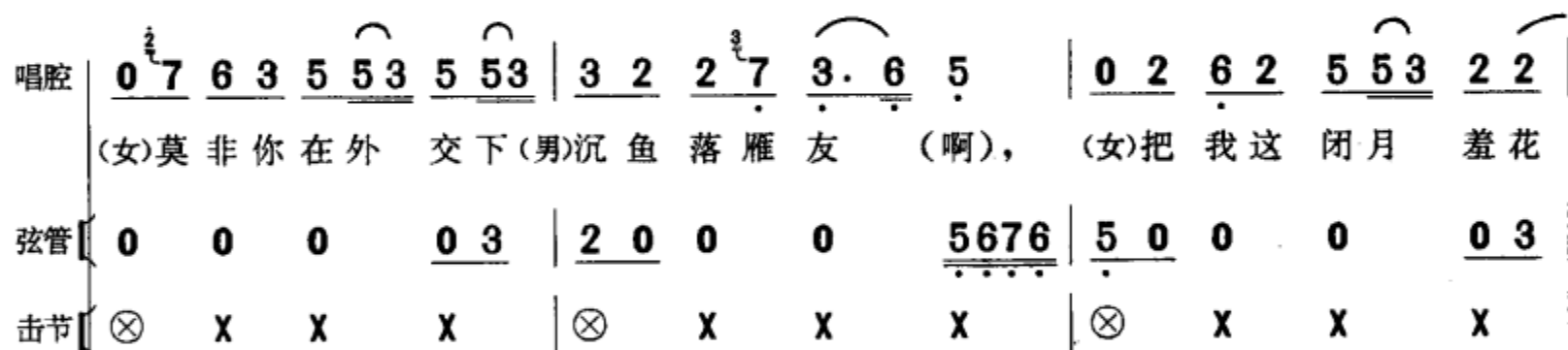
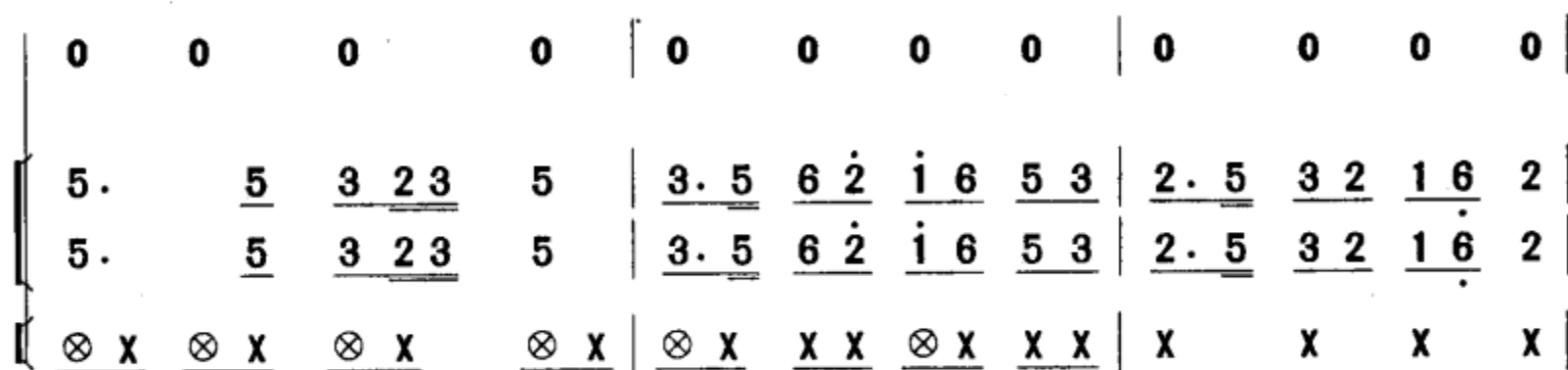
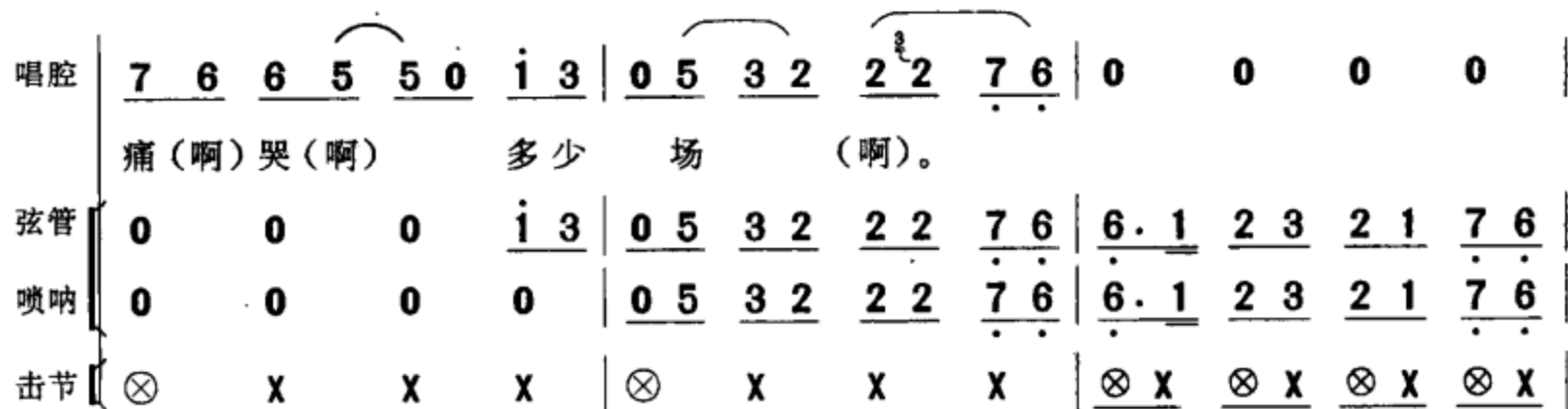
	<u>2 6</u>	<u>5 3</u>	2	2		<u>0 3</u>	<u>6 3</u>	<u>7 3</u>	<u>6 6</u>		<u>7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 3</u>			
(男)	霜	打	树	叶	黄	(啊),	(女)	我	想	你	一	场	大	病	病	(啊)	在
	<u>5 0</u>	0	<u>0 3</u>	<u>2 6 1</u>		<u>2 0</u>	0	0	0		0	0	0	<u>5 3</u>			
	⊗	x	x	x		⊗	x	x	x		⊗	x	x	x			

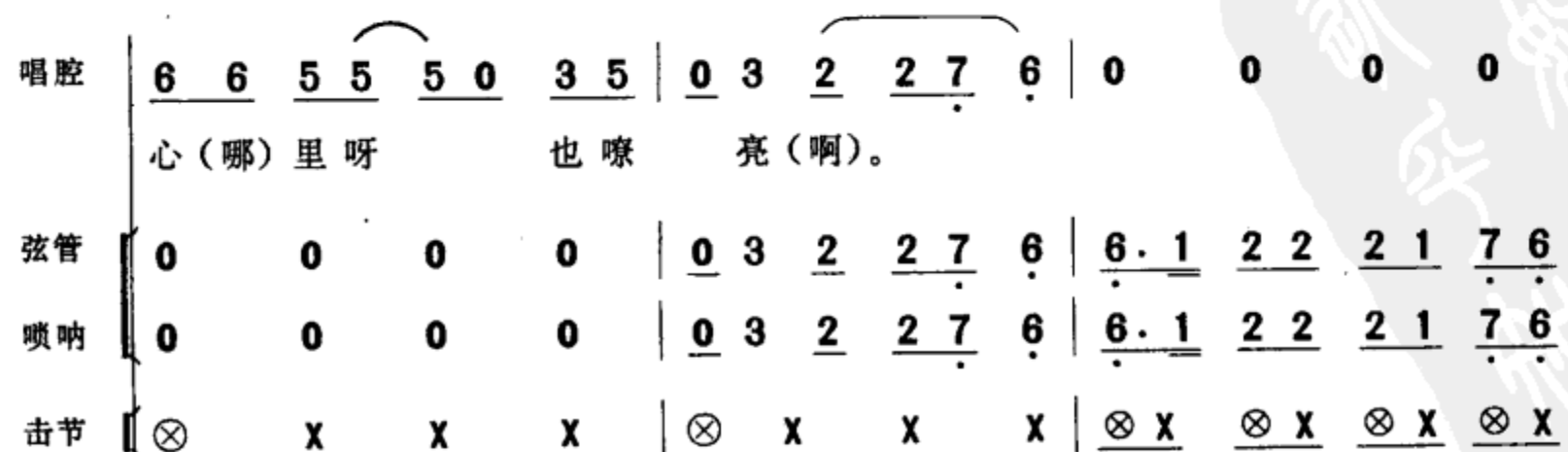
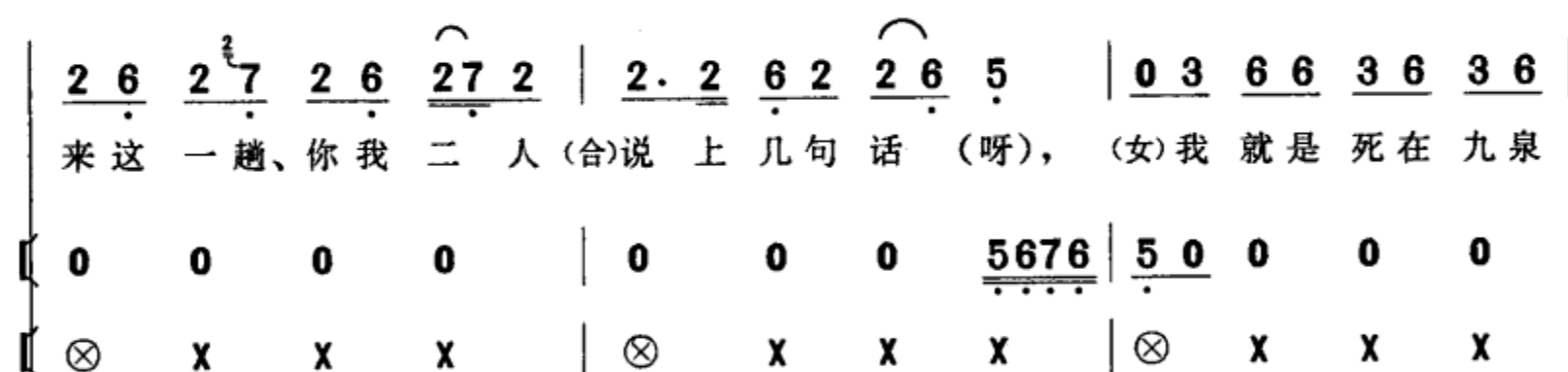
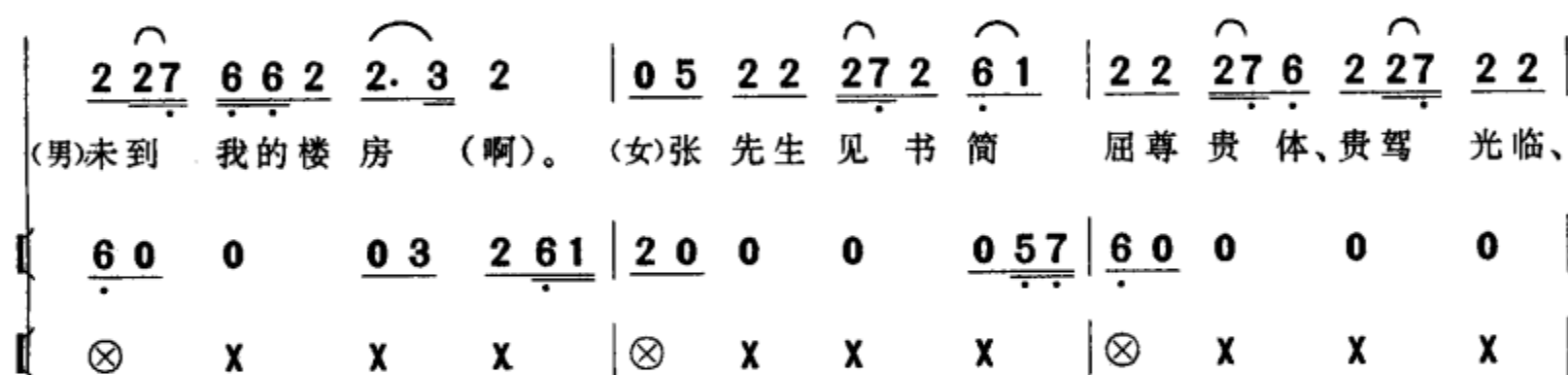
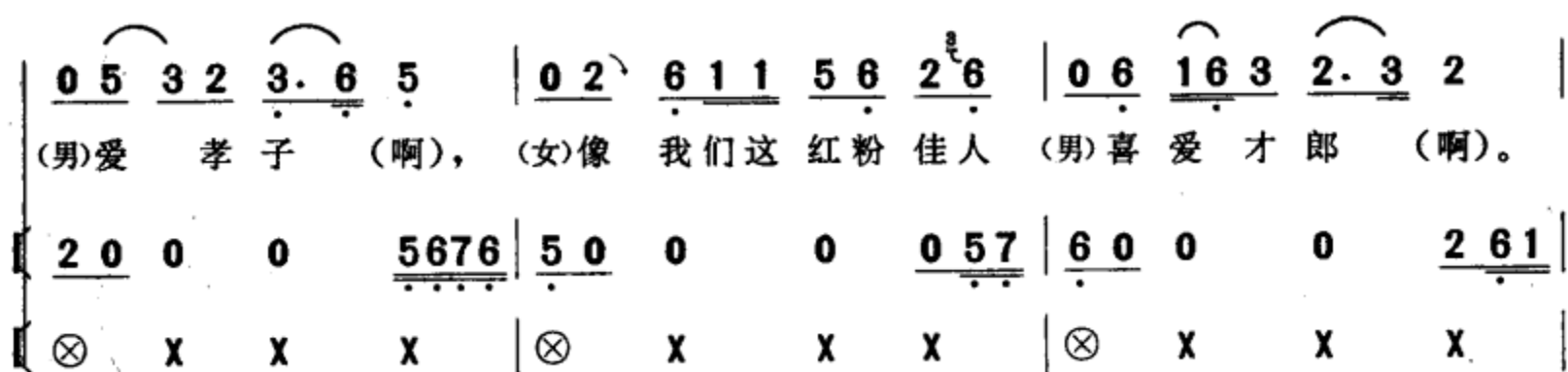
唱腔	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>		0	0	0	0		0	0	0	0	
	(合)床(啊 哎)。														
弦管	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>		5.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	5	
唢呐	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>		<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>		5.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	5	
击节	⊗	x	x	x		⊗ x	⊗ x	⊗ x	⊗ x		⊗ x	⊗ x	⊗ x	⊗ x	

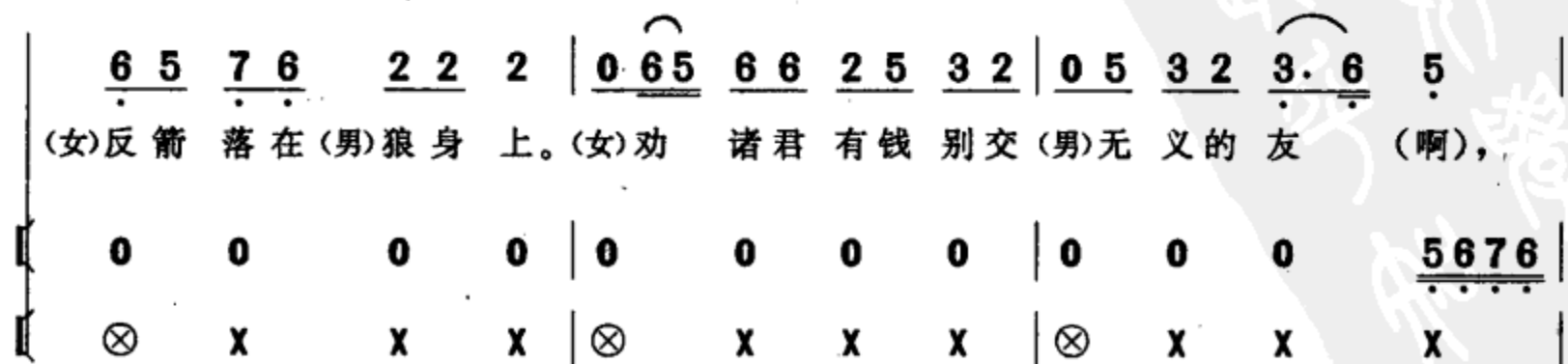
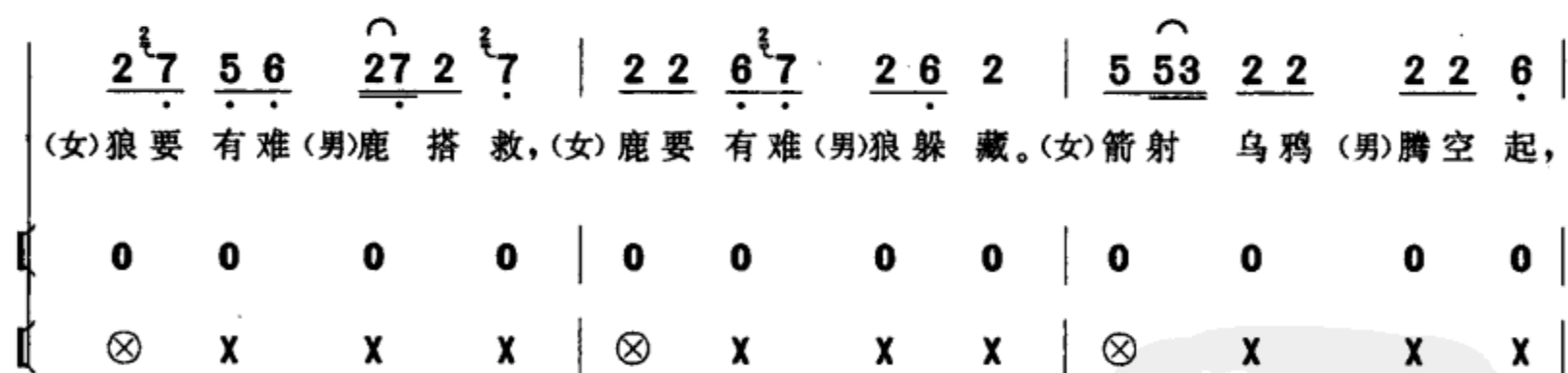
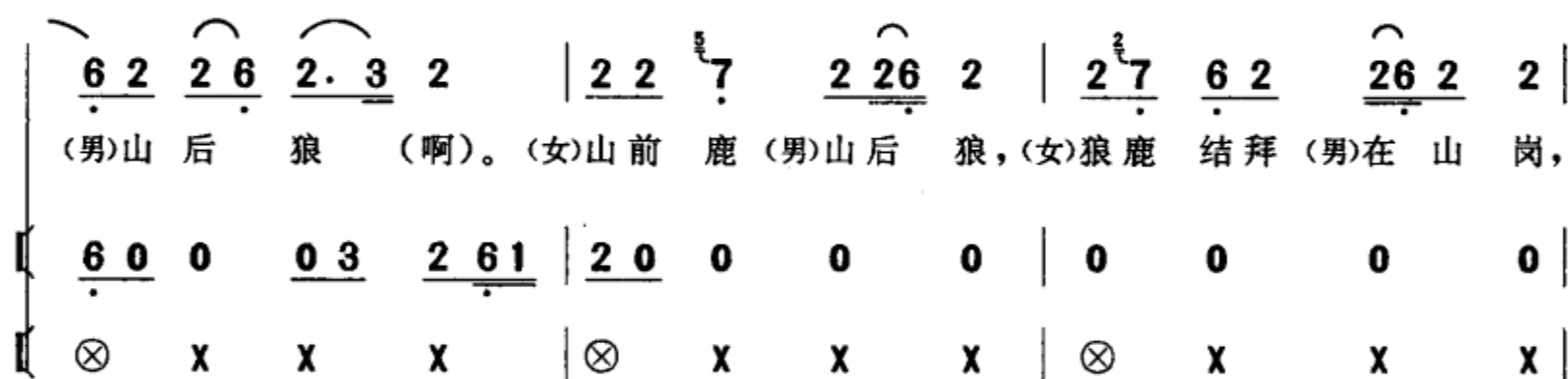
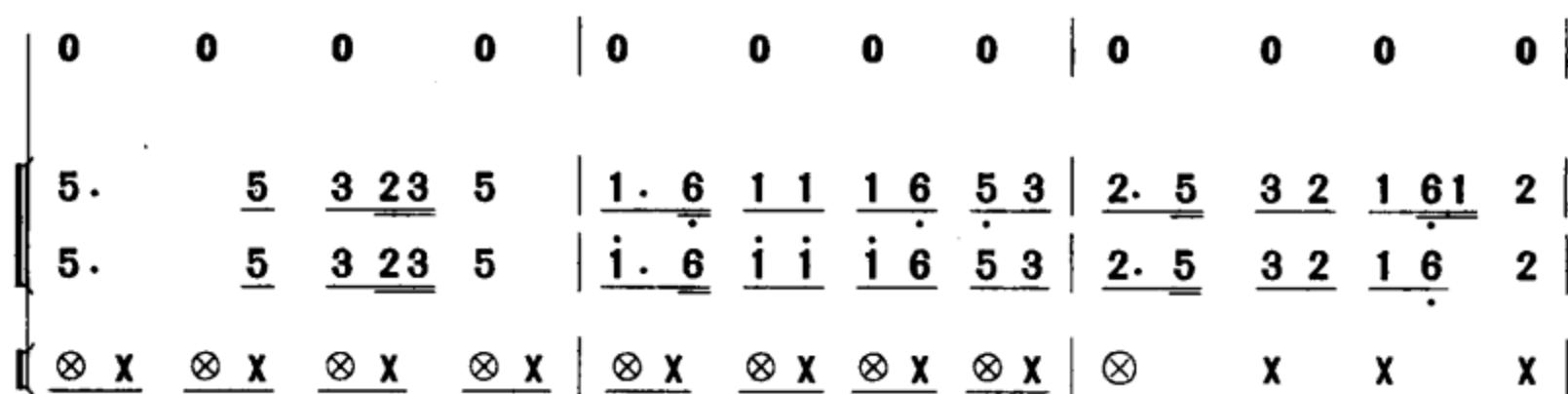
	0	0	0	0		0	0	0	0		<u>0 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>6</u>	
	(女)想 你(那)一顿 吃不了															
	<u>1. 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2		0	0	0	0	3	
	<u>1. 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2		0	0	0	0		
	⊗ x	x x	⊗ x	x x		⊗	x	x	x		⊗	x	x	x		

唱腔	<u>0 2</u>	<u>6 7</u>	<u>2 6</u>	5		<u>0 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2. 2</u>	<u>5 6</u>		<u>0 2 7</u>	<u>6 1</u>	2	2			
	(男)	半	碗	饭	(哪),	(女)	两	顿	也	喝	不	了	(男)	一	碗	汤	(啊)。
弦管	<u>2 0</u>	0	0	<u>5 6 7 6</u>		<u>5 0</u>	0	0	<u>0 5 7</u>		<u>6 0</u>	0	<u>0 3</u>	<u>2 6 1</u>			
击节	⊗	x	x	x		⊗	x	x	x		⊗	x	x	x			









唱腔  $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 0}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$   
 (女)交 那 些 狼 心 狗 肺 不 能 (啊) (合)久 长 (啊)。

弦管  $\underline{5\ 0}\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$   
 唢呐  $0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$   
 击节  $\otimes\ X\ X\ X \mid \otimes\ X\ X\ X \mid \otimes\ X\ X\ X \mid$

$0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ 5\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ 5\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 $\otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X \mid \otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X\ \otimes\ X \mid \otimes\ X\ X\ X\ \otimes\ X\ X\ X \mid$

$0\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 (女)我 有 心 再 往 下 多 写 几 句 儿 (啊)，

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid 0\ 0\ 0\ \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 0}\ 0\ 0\ \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid$   
 $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 2 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 $\otimes\ X\ X\ X \mid \otimes\ X\ X\ X \mid \otimes\ X\ X\ X \mid$

(叮紧板)  $\text{♩} = 122$   
 $\underline{0\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{0\ 2}\ \underline{2} \mid \frac{2}{4}\ 3\ 3\ 2\ 2 \mid$   
 小 红 娘 在 一 旁 等 得 着 了 忙 (啊)。 刷 刷 点 点

$\underline{5\ 0}\ 0\ 0\ \underline{0\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 0}\ 0\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 6\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 0}\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 $0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 $\otimes\ X\ X\ X \mid \otimes\ X\ X\ X \mid \frac{2}{4}\ \otimes\ X\ \otimes\ X \mid$

$\frac{1}{4}$  0 2 | 2 5 |  $\overset{5}{3}$  5 6 | 2 7 | 6 6 | 0 2 | 2 2 6 | 2 2 | 0 2 | 2 5 |  
写 完 毕, 我 这 叠 又 叠 来 装 又 装 (啊)。 书 皮

2 |  $\overset{5}{3}$  | 0 2 | 2 6 | 5 7 | 0 6 | 6 2 | 2. | 6 | 0 2 6 |  
以 上 写 小 字 (啊), 写 书 莺 莺 下

2 2 |  $\overset{2}{5}$  | 0 3 | 2 2 | 6  $\overset{2}{7}$  | 2 5 | 0 5 | 3 2 | 5 |  
书 红 娘。 崔 莺 莺 稳 坐 牙 床 递 书 简

6 | 6 6 | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 6 | 6 2 |  $\overset{23}{2}$  | 0 2 |  
(啊), (男)小 红 娘 接

2 7 | 6 | 6 | 0 2 | 7 6 |  $\overset{2}{5}$  6 | 2 7 | 7 6 | 2 2 |  
过 书 简 袖 口 藏。 我 迈 步 就 把 楼 来

$\overset{5}{7}$  | 0 2 | 7 6 | 6 | 6 | 0 3 | 3 2 | 2 | 6. 1 |  
下, 下 了 八 五 十 三 桩。 走 过

2  $\overset{2}{7}$  | 2 7 2 |  $\overset{5}{6}$  | 0 2 | 7 7 | 6 | 6 | 0 2 | 7 6 |  
一 去 二 三 里, 路 过 烟 村 四 五

2 | 0 2 | 7 6 | 2 | 2 | 0 2 | 6 2 |  $\overset{5}{7}$  | 0 2 |  
庄。 越 过 亭 台 六 七 座, 八

唱腔	2 6   2   2   5 3   5   2
	九 十 字 到 西 厢。
弦管	0   0   0   5 3   5   2
唢呐	0   0   0   5 3   5   2
击节	⊗ x   ⊗ x   ⊗ x   ⊗   ⊗   ⊗

打击乐字谱说明: ⊗ 大板、碎嘴子同击。x 碎嘴子单击。

据1987年中央人民广播电台录音记谱。



# 蓝桥·井台会

1 = F

(中路)

李桂芬演唱  
卜文远记谱  
王信威记谱

【胡胡腔】

サ ( 2 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3 5 1 6 | 2 - ) | 6 6 - 5 | 1̇ 6 5 6 6 5 3 2 |

(女)金 童 玉 女 (呀)

$\text{♩} = 88$   
1 6 <sup>23</sup> 2 - |  $\frac{4}{4}$  0 1̇ 6 5 3 5 2 | 0 5 3 2 2 1 6 | 2. 1 2 2 0 6 5 3 |

降 (啊) 临(哪) 凡 (哎),

2. 5 3 2 2 5 6 1 | 1 5 3 2 3 2 3 | 2 3 2 0 2 2 | 2 2 1 0 3 |

(男)生在 蓝 河 两(啊) 岸

0 2 2 2 1 3. 2 | 2 1 2 7. 6 5 3 | 3 1. 1 - | 0 2 6 6 5 3 |

边(哪)。(女)河 东 生 (啊)

5 3 2 0 2 7. 6 | 6 5 5 4 5 1 6 | 6 5 6 5 - |

下 (呀)

0 5 3 2 2 | 0 5 3 2 2 1 6 | 6. 5 6 6 0 6 1̇ 5 3 |

魏 (呀) 学 士 (啊 哎 咳 哎 咳 哎

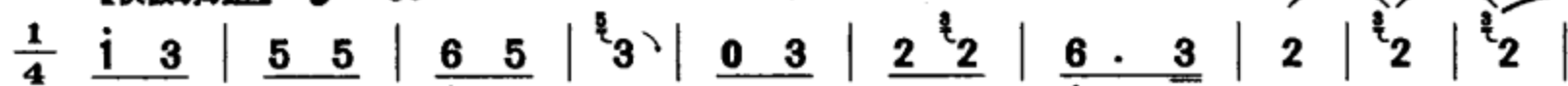
2. 5 3 2 0 5 6 1 | 0 3 2 - - | 0 3 3 0 3 3 2 |

呀), (男)河 西 生 下

2 1 0 3 3 | 0 2 2 2 1 3. 2 | 2 1 2 7. 6 5 3 | 3 1 - - |

佳 人 蓝 瑞 莲(哪)。

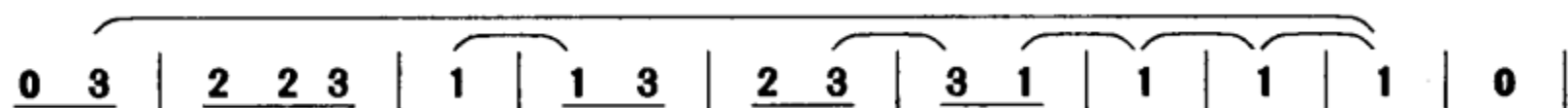
【快板胡胡腔】 ♩ = 80



(女)公 子 高 山 把 书 念 (哎),

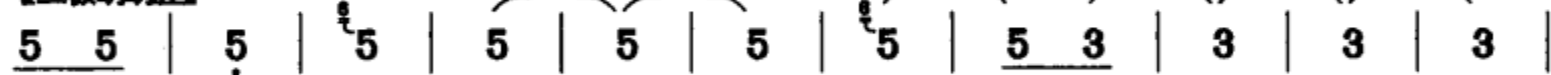


(男)佳 人 房 中 绣 牡 丹

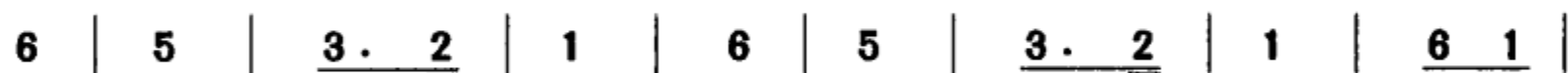


(哎)。

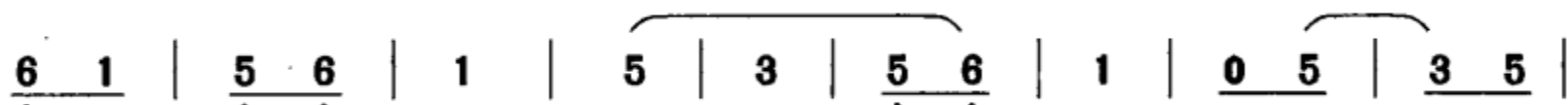
【三板胡胡腔】



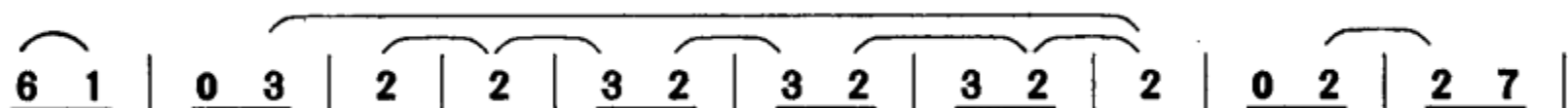
(女)公 子 迈 步 (哎)



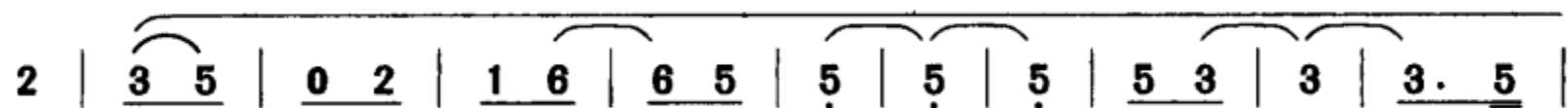
喂儿 咳)(男)(又 一 咳)(女)(喂儿 咳)(男)(又 一 咳)(女)(呼 咳



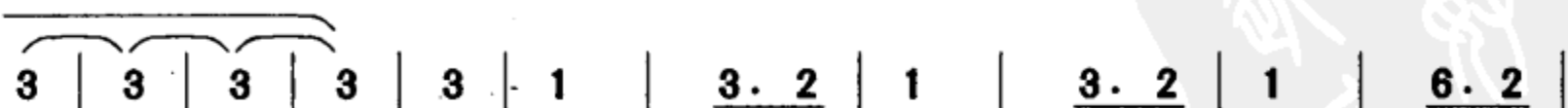
呼 咳 哪 呼 咳)(男)(喂儿 ~~~~~ 咳) 往 前



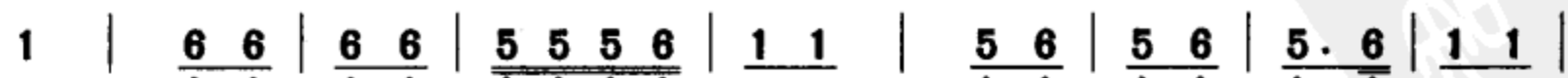
走 (哎), 一 路



好 跑



(喂儿 咳)(女)(喂 呼 咳)(男)(喂 呼 咳)(女)(哪 呼



咳)(男)(喂 咳 喂 咳 哪 啦 喂 呼 咳 呀)(女)(哪 咳 哪 咳 哪 呼 咳 呀)

0 5 | 3 3 | 3 | 2 3 2 | 0 1 | 6 1 | 1 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

下 高 山 (哪)。

【伤心人调】

$\frac{2}{4}$  0 6 5 | 6 3 5 | 0 5 5 | 5 3 3 2 | 0 2 | 2 5 |

(女)公 子 这 里 抬 头 看 (哪),

1 - | 1. - | 0 1 1 5 | 1 6 5 | 0 1 6 1 | 1 6 5 | 0 6 1 |

(男)有 座 蓝 桥 架 上 边 (哪) (腊 梅

2 - | 5' 0 | 1 6 2 7 | 2 7 6 | 0 5 6 | 5 - | 5 - |

花 哎) 架 上 边 (哪)。

0 5 5 | 5 2 | 0 5 5 | 5 3 3 2 | 0 2 1 2 | 1 - | 1 - |

(女)蓝 桥 贴 写 一 副 对 (啊),

0 1 1 | 1 6 5 | 0 1 6 | 1 6 5 | (0 6 1 | 2 - | 5' 0) |

(男)瞧 过 上 联 瞧 下 联 (哪),

5 5 3 | 2 2 | 6 5 6 | 5 - | 5 - |

瞧 下 联 (啊)。

【哈填韵十三咳】

转1 =  $\flat$ B (前4 = 后1)

1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 6 1 1 | 1 6 1 | 0 1 6 | 1 1 |

(女)立 木 (啊) 能 顶 (啊) 千 (哪) 千 斤 重 (呼 呼 咳 咳)

6. 1 6 5 | 3 3 | 0 1 6 | 1 1 | 6. 1 6 5 | 3 3 |

(男)(哪 啦 咿 呼 咳 呀)(女)(呼 呼 咳 咳)(男)(哪 啦 咿 呼 咳 呀)

6. 1 6 5 | 6. 1 6 5 | 6. 1 6 5 | 3 3 | (龙 冬 冬 | 金 0) |

(女)(哪 啦 咿 呼 哪 啦 咿 呼 哪 啦 咿 呼 咳 呀

6. ī 6 5 | 3 3 | ( 龙 冬 冬 | 仓 0 ) | 6. ī 6 5 | 6. ī 6 5 |  
哪 啦 哟 呼 咳 呀) (男)(哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼

6. ī 6 5 | 3 3 | ( 龙~冬 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 冬 | 仓 0 ) |  
哪 啦 哟 呼 咳 呀)

6 6 | ī 3 5 | 6 6 5 | 6 - | 6 6 ī | ī ī |  
千 斤 重 (啊), (女)横 木 能 担 (哪)

0 ī 7 | 6 6 | ī 6 ī | ī ī | 0 ī 7 | 6 6 |  
(男)万 架 山 (哪), (女)横 木 能 担 (哪) (男)万 架 山 (哪)

6. 6 6 | 6 5 3 | 6. 6 6 | 6 5 3 | 6 6 |  
(女)巴 哒 啦)(男)(梦 麦 俩)(女)(巴 达 啦)(男)(梦 麦 俩)(女)(嗯)(男)(啊)

6 6 | ī 7 6 | 3 5 6 | ī ī ī ī | ī - | 6 - |  
(女)(嗯)(男)(啊)(女)(嗯 哎 呀)(男)(哎 咳 呀)(合)(哎 咳 哎 咳 呀)。

# 【打枣】

转1 = C (前6 = 后5) ♩ = 52

$\frac{4}{4}$  ( 5 6 ī 5 6 4 3 2 1 2 1 5 6 ī | 6 ī 6 5 3 5 3 2 1 1 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 1 1 3 |

2. 3 1 3 2 1 2 3 5 6 ī 5. 6 4 3 | 2 3 5 ī 6 5 3 2 1 1 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1. 2. 3 2 1 ) |

0 ī 3 5 ī ī ī 3 5 | 0 ī ī ī 3. 5 6 5 6 | ( 6. ī 6 5 6. ī 6 ī 6 5 |  
(女)公 子 他 观 罢 了 蓝 桥 好 景 (啊),

3 3 2 3 5 6. 5 3 5 6 ) | 0 6 5 3 5 6 ī 6 5 ( 6 | 5 6 1 3 2 1 2 3 5. 3 2 3 5 ) |  
再 把 河 湾 (哪)

0 i i 2i i 6 5 | (5613 2123 5643 21 5) | 0 i 3 5 i i 6 5 |

观 上 一 观 (哪),

再 把 河 湾 (哪)

0 5 5 65 53 3 53 | 2312 3532 1 - | (i i 6 i 2 5 3 2. 3 2 |

观 上 一 观 (哪)。

i. 2 3 3 2 5 3 2 i | 6. i 65 6523 5 5 3 | 2312 3532 1. 2 32 1) |

0 i i 2 65 6 35 65 3 | 0 i i i i 7 6 (65 | 6. i 6 i 65 6. i 6 i 65 |

(男) 蓝 桥 二 九 (啊) 一 十 八 孔 (啊),

3 32 3 5 6. 5 35 6) | 0 3 6 i 3 5 (6 i | 5613 2123 5643 21 5) |

九 孔 有 水 (呀)

0 3 i 65 6 5 (6 i | 5651 2123 5643 21 5) | 0 3 5 6 i 3 65 3 |

九 孔 干 (哪),

九 孔 有 水

0 3 5 65 3 3 0 53 | 2312 3532 1 - | (i i 6 i 3 2. 3 |

九 孔 干 (哪)。

i i 2 3 5 3 2 5 3 2 i | 6 i 65 6523 5 5 0 3 | 2312 3532 1. 2 32 1) ||

# 【第八牌子】

转 1 = F (前 5 = 后 2) ♩ = 104

0 2 5 3 3 2 | 0 3 2 2 2 1 | 0 5 3 5 | 0 6 1 2 3 5 2 |

(女) 九 孔 (啊) 干 (哪) 的 (呀) 行 车 辆 (啊),

(5. 2 3 i i 6 5 3 | 2. 1 2 3 5 3 5 | 6. 1 5 6 1 5 6 1 | 2. 6 3 5 2) |

0 6 5 3 2 1 | 0 1 3 5 6 5 | 0 3 2 7 | 0 3 2 2 3 1 |  
 (男)九 孔 有 水 能 行 大 船 (哪)。

(6. 1 2 2 2 1 7 6 | 5. 7 6 1 5 | 6. 1 5 6 1 7 6 1 | 2. 1 3 5 2) |

0 3 3 6 0 5 3 3 2 | 0 2 7 2 5 | 0 5 1 0 2 7 | 0 3 3 2 |  
 魏 公 子 迈 步 往 前 走， 眼 前 来 到 蓝 桥 前。

0 2 2 0 3 2 7 | 0 2 6 5 4 5 | 0 5 6 1 1 6 | 0 1 6 1 1 1 |  
 蓝 桥 铺 的 是 青 石 板， 两 旁 安 着 玉 石 栏 杆。

0 5 3 5 3 1 2 | 0 2 5 7 7 3 6 5 | 0 1 2 2 2 6 | 0 3 2 1 6. 1 2 2 |  
 记 下 了 魏 公 子(啊) 我 在 蓝 桥 等 站 (哪)，

(0 i 6 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6. 1 5 6 1 7 6 1 | 2. 1 3 5 2) |

0 2 7 6 3 5 | 0 6 5 6. i 6 5 | 0 3 5 5 5 3 | 0 5 3 2 3 1 |  
 (女)再 表 表 佳 人 (啊) 我 叫 蓝 瑞 莲 (啊)。

(6. 1 2 3 2 1 7 6 | 6 5 7 6 1 5 | 6. 1 5 6 1 7 6 1 | 1 2 1 3 5 2) |

【武咳咳】 ♩ = 52  
 0 3 6 5 0 5 3 5 3 2 | 0 2 6 1 2 2 7 6 6 5 | 0 6 5 3 2 0 3 2 1 2 7 |  
 小 佳 人 儿 正 在 上 房 坐， 忽 听 得 婆 母

0 6 2 2 2 2 6 | 0 2 7 2 2 7 6 2 7 3 5 | 0 2 7 2 6 0 6 3 5 |  
 喊 连 天(哪)。 不 用 人 说(哪)知 道 了， 就 知 道 婆 母(啊)

0 3 2 6 5 3 3 2 7 | 0 2 6 6 0 5 5 3 2 | 0 2 2 2 7 6 5 |  
 她老等饭餐(哪)。我插下钢针(啊)盘绒线,

0 6 2 7 3 5 0 2 2 6 | 0 3 1 3 3 2 2 | 0 6 2 2 5 3 3 2 |  
 我样册儿夹下五彩丝绒(啊)。打个欠身

0 2 2 2 6 5 | 0 5 7 7 6 5 6 5 | 0 5 3 2 2 2 2 7 |  
 牙床下,小金莲斜插在地平川(哪)。

0 3 2 2 1 6 3 2 | 2 6 2 5 7 3 5 | 0 5 3 2 0 2 2 6 1 |  
 佳人迈步向外走,上房不远

0 5 5 3 2 2 2 | 0 5 3 3 2 0 2 6 1 | 2 6 2 2 6 5 |  
 来到面前。迈步我把上房进,

0 3 5 5 5 3 2 | 0 5 3 2 2 2 2 | 0 2 6 0 2 2 |  
 举目抬头四下观(哪)。屋里没柴

0 2 2 2 6 5 | 0 3 2 2 2 6 1 | 0 5 2 2 2 2 |  
 奴去抱,缸里没水奴去担(哪)。

0 3 2 2 2 2 6 1 | 0 2 6 2 2 6 5 | 0 2 5 0 3 1 2 |  
 东山墙摘下来水扁担,两头勾起

0 2 5 3 3 2 2 | 0 5 5 0 5 3 3 2 | 6 5 7 3 6 5 | 5 5 2 5 5 6 1 |  
 柏木栓(哪)。佳人迈步向外走(哇),一到井台把水

0 5 3 3 2 2 7 6 | (6 1 2 5 2 1 7 6 | 6 5 7 6 1 5 | 3 5 6 5 6 1 6 5 3 |  
 担(哪)。



2. 5 3 2 1 6 2) | 0 3 6 1 6 6 3 5 2 | 2 2 2 6 5 | 0 5 5 0 5 3 3 2 |  
我 一 步 两 步 连 环 步 (啊), 三 步 四 步

2 6 2 2. 3 2 2 | 0 6 2 0 5 3 3 2 | 2 2 2 6 5 | 0 5 5 0 5 3 2 |  
步 连 环 (啊)。 五 步 六 步 红 芍 药, 七 步 八 步

3 2 1 2 5 3 2 | 0 6 2 6 0 2 2 6 | 2 2 2 7 6 5 | 0 6 2 0 2 3 5 |  
绿 牡 丹 (哪)。 九 步 十 步 来 得 快, 井 台 不 远

0 5 5 3 2 2 2. | 0 6 2 0 5 3 3 2 | 2 2 5 3. 6 5 | 0 3 2 0 2 2 6 |  
来 到 面 前。 两 头 摆 下 盛 水 桶 (啊), 蜡 木 扁 担

0 6 2 2 2. | 0 2 6 1 1 2 3 2 2 | 2 6 2 2 6 5 | 0 5 5 3 3 3 2 |  
戳 一 边。 挽 挽 (哪) 奴 家 (那个) 花 挽 袖 (啊), 十 指 (是) 尖 尖

2 6 1 0 5 | 0 3 2 2 7 6 | (6. 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 7 6 5 3 5 6 3 5 |  
挑 担 来 搬 (哪)。

3 5 3 5 6 1 5 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) | 0 3 6 5 2 5 3 6 1 | 2 2 5 3. 6 5 6 5 |  
小 佳 人 儿 打 罢 了 两 桶 水 (呀),

0 5 3 3 2 3 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 3 2 2 | 0 6 2 0 5 6 1 | 0 2 2 2 6 5 |  
累 得 我 出 汗 (呀) 塌 透 衣 衫 (哪)。 井 台 没 有 秋 蒲 扇,

【喇叭牌子】

0 6 2 5 0 2 7 6 | 0 5 3 3 2 2 2 6 | 0 5 3 3 2 6 1 | 0 3 6 6 6 5 |  
我 搂 起 罗 裙 当 扇 扇 (哪)。 记 下 了 小 佳 人 (啊)

0 3 5 2 | 0 1 2 3 5 2 | (0 1 6. 1 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 |  
井 台 担 水 (呀),

6. 1 5 6 1 5 6 1 | 0 2 6 3. 5 1 2 | 0 5 3 2 1 | 0 2 7. 7 6 3 5 |  
(男)再 表 表 行 路 的 公 子 (啊)

0 6 2 1 6 1 | 0 3 2 2 3 1 | ( 6. 1 2 5 2 1 7 6 |  
我 叫 魏 奎 元 (哪)。

6 5 7 6 1 5 | 6. 1 5 6 1 5 6 1 | 2. 6 3 5 1 2 |

【拖板】

$\frac{2}{4}$  0 1 6 | 0 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 6 5 | 0 1 6 | 1 1 6 |  
魏 公 子 (啊) 正 在 蓝 桥 上

2. 7 6 6 | 0 6 3 5 | 3 6 6 3 | 0 5 6 | 2 7 5 | 6. 7 6 6 | 0 3 6 6 |  
站 (哪), 只 觉 得 口 中 干 渴 噪 子 眼 几 干 (哪)。我 低 头

0 1 1 7 | 6 1 4 3 | 2 3 3 | 0 3 6 3 | 6 6 3 1 7 | 0 3 5 |  
一 计 有 有 有 (啊), 我 何 不 村 庄 以 内 讨

0 7 6 | 6. 7 6 6 3 | 0 1 6 1 3 | 6. 6 6 3 | 6 6 | 6 5 3 |  
清 泉 (哪)。魏 公 子 迈 步 就 把 蓝 桥 下,

0 7 6 | 6 2 3 | 0 2 7 | 7. 7 6 5 | 6. 7 6 3 | 0 6 3 |  
村 庄 不 远 来 在 (哪) 面 前 (哪)。我 往

0 6 5 6 | 2 7 6 | 6. 5 3 3 | 0 2 7 6 | 6 6 1 | 0 7 6 | 7 2 5 |  
那 旁 送 二 目 (啊), 二 八 佳 人 儿 她 来 把 水

6. 7 6 3 | 0 2 7 6 | 2 7 7 6 6 | 6 6 | 3 3 6 | 0 2 6 |  
担 (哪)。只 见 她 头 上 的 青 丝 如 墨 染, 发 髻 别 着

$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{\overset{2}{7}} \mid \underline{\overset{2}{7}} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 亮 牙 簪， 簪 牙 如 壁 飞 彩 凤， 凤 头 放 对 儿 柏 木 担。 担 中 摆 绣

$\underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{7} \mid$   
 描 花 腕 (啊)， 外 带 着 珍 珠 石 翠 (呀)

$\underline{\overset{1}{1}} \underline{0} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\overset{1}{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{\overset{1}{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 蓝。 蓝 布 罗 裙 捏 百 摺， 摺 下 露 出 小 金 莲。 莲 花 裤 腿

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$   
 蛇 盘 带， 带 系 珍 珠 颜 色 鲜。 鲜 艳 芙 蓉 桃 花 面 (哪)，

$\underline{0} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 面 似 三 春 (哪) 柳 眉 (呀) 弯。 弯 弯

$\underline{0} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid$   
 柳 眉 杏 核 眼， 眼 含 秋 水 似 牡 丹， 丹 封 一 点 樱 桃 口，

$\underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{\overset{1}{1}} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{3} \mid$   
 口 内 就 把 银 牙 (儿) 含 (哪)， 含 而

$\underline{0} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 不 露 是 多 姣 女 (呀)， 女 中 魁 元 长

$\underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 的 新 鲜。 走 遍 天 下 观 美 女 (呀)， 没 有

$\underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \mid$   
 贤 嫂 长 的 俏 容 颜 (哪)。 要 和 此 女 (这)

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\sharp 5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid$   
 过 一 宿 (呀), 也 不 枉 阳 世 三 间 空 走 一

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 番。 低 头 一 计 有 有 有, 这 井 台 以 上 要 笑 玩。 走 近 前

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 施 个 文 王 周 公 礼, 口 尊 贤 嫂 要

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 你 听 言 (哪)。 我 是 河 东 魏 学 士, 念 书 就 在

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 古 华 山。 来 到 清 明 寒 食 节, 老 师 放 假 把 坟 添。 山 高 路 远

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 茶 不 便, 一 到 井 台 前 来 讨 清 泉 (哪)。

$\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 贤 嫂 舍 给 我 清 泉 水 (呀), 临 走 时 多 给 银 子

$\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 多 多 扔 钱 (哪 呀 啊)。

$\underline{\underline{6}} \ - \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid$   
 (女)瑞 莲 闻 听 (啊) 这 句 话,

$\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 口 尊 公 子 要 你 听 言 (哪)。 井 台

6 6 3 | 6 5 6 | 2 3 3 | 0 5 3 3 3 | 5 3 3 3 | 0 1 6 |  
喝 水 你 只 管 饮 (哪), 要 你 那 什 么 银 子 (那 个)

2 1 6 | 6 1 6 | 0 2 7 6 | 5 6 6 3 | 6 6 5 6 | 2 3 3 |  
什 么 钱 (哪)。 不 叫 (哪) 我 的 婆 母 她 老 管 得 紧 (哪),

0 5 3 3 | 2 3 1 3 | 0 5 3 | 6 5 3 | 3 1 | 0 3 |  
来 来 来 请 到 我 家 去 把 饭 餐 (啱

3 5 3 7 | 6 6 | 6 3 | 0 1 1 6 | 1 6 1 | 1 6 1 |  
啊 啊)。 (男) 魏 公 子 这 里 不 怠

7 0 1 6 | 0 6 6 | 6 3 6 | 6 3 6 6 | 6 6 1 0 6 | 6 3 6 6 |  
慢, 猫 腰 擦 衣 水 桶 搬。 头 口 喝 的 甜 如 蜜, 这 二 口 喝 的

3 2 7 6 | 2 6 7 6 | 2 2 | 2 3 3 | 0 2 | 7 7 6 |  
比 蜜 甜。 公 子 不 渴 强 饮 水 (呀), 大 瞪 着 两

3 5 3 | 0 6 | 0 7 6 | 1 0 6 6 | 0 3 6 3 | 3 6 1 |  
眼 (哪) 瞅 金 (哪) 莲。 金 莲 小 来 (这) 小 金 莲,

6 6 6 3 | 6 3 6 | 2 7 6 | 6 5 6 1 | 6 6 3 6 | 6 4 3 |  
金 莲 不 过 三 寸 三。 前 头 尖 后 头 圆, 尖 的 好 像 大 瓜

2 3 3 | 0 2 6 | 5 6 | 2 7 6 | 1 0 6 6 | 0 1 6 1 |  
子 儿 (啊) 圆 的 好 像 大 银 元。 仙 人 过 桥

2 7 6 2 3 | 3 6 6 7 | 6 6 1 | 3 6 6 3 | 6 5 6 6 3 | 0 1 1 6 1 |  
木 头 底 儿, 两 头 着 地 当 腰 悬。 小 猫 小 狗 过 不 去 (呀), 山 叫 驴<sup>①</sup>

① 山叫驴：一种野生昆虫，样似蝗虫，草绿色，翅膀能振动发声

6 6 3 5 | 0 1 | 0 2 1 | 6 0 6 3 | 0 6 6 | 6 6 1 |  
鞋 底 儿 底 下 来 回 (呀) 钻。 公 子 越 看 越 爱 看,

0 1 6 | 1 6 1 | 0 3 3 | 3 6 | 1 1 6 | 0 3 |  
看 了 半 天 我 也 没 解 馋 (哪 哎

2. 3 1 7 | 6 6. | 6 - | 0 3 3 | 5 5 3 | 0 6 1 |  
呀 啊)。 (女)瑞 莲 一 见 我 就

3 3 | 5 3 2 | 0 3 2 | 3 6 1 | 0 1 6 | 5 6 1 |  
忙 回 话: 公 子 公 子 要 你 听

6. 7 6 6 | 0 3 6 5 | 6 6 5 | 6 5 6 | 2 3 3 | 0 3 2 |  
言 (哪) 你 喝 不 喝 的 放 奴 走 (啊), 家 有

3 6 1 | 0 1 6 | 5 6 2 7 | 6. 3 | 0 7 6 | 6 7 1 |  
婆 母 她 老 等 饭 餐 (哪)。 佳 人 担 水

6 1 6 | 2 3 3 | 0 3 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 | 5 7 |  
就 要 走 (啊), (男)魏 公 子 走 上 近 前 我 把 她

6. 7 6 6 | 0 6 7 6 | 3 6 6 3 | 6 6 7 6 | 3 6 3 6 3 | 6 6 6 |  
拦 (哪)。 咱 二 人 井 台 饮 水 多 借 重,这 井 台 以 上 把 家 乡 盘。

0 1 1 | 1 7 6 | 6 5 6 | 2 3 3 | 0 7 6 | 6 7 6 |  
娘 家 居 住 在 哪 里 (呀)? 婆 家 居 住

0 6 | 0 5 7 | 6 6 5 6 | 0 6 6 6 | 3 6 7 | 0 6 6 6 |  
在 哪 (呀) 边? 丈 夫 年 庚 (那) 有 多 大? 贤 嫂 你

3. 5 6 6 | 0 1 | 0 2 7 6 | 1 0 6 6 | 0 7 6 | 6 6 3 |  
打 罢 新 春 多 大 (呀) 年? 家 乡 住 处 告 诉 我

6 6 6 3 | 6 3 6 6 | 6 3 6 5 6 | 0 3 | 2. 3 1 7 | 6 6. |  
来 来 往 往 到 你 家 园 给 你 问 安。 (哎)。

6 3 3 | 3 3 5 | 0 3 3 | 3 3 | #1 2 | 0 3 2 |  
(女) 问 我 家 来 (那 个) 家 倒 有 (啊), 不 是

3 3 5 | 5 7 6 | 5 6 7 6 | 6. 6 3 | 0 1 1 | 2 1 2 7 |  
无 名 (那 个) 女 蝉 娟 (哪)。 娘 家 住 在

6 5 6 | 6 5 3 3 | 0 5 3 | 5 3 1 | 1 6 | 6 6 6 |  
八 里 铺 (啊), 婆 家 住 在 蓝 桥 (啊)

1 0 7 6 | 0 7 6 | 6 6 3 | 3 6 6 5 6 | 6 6 5 6 1 | 0 5 3 |  
前。 丈 夫 姓 周 周 玉 景, 小 奴 姓 蓝 蓝 瑞 莲。 丈 夫

3 5 6 1 | 0 6 1 | 3 3 5 | 7 - | 0 6 3 3 | 6. 1 3 3 | 0 3 3 |  
年 长 五 十 单 三 岁, 小 奴 我 打 罢 新 春 整 整

1 6 3 | 3 1 | 0 3 | 3. 5 1 7 | 6 6. | 6 6 | 0 3 |  
二 十 三 (啫)。 (男) 五 十

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{1}{4}$  3 | 0 3 | 6 1 | 1 | 0 3 | 3 3 | 7 | 0 1 | 1 1 |  
三, 二 十 三, 当 中 相 差 三 十

1 6 | 6 1 | 1 6 1 | 6 5 6 | 3 | 0 6 | 3 6 | 1 | 0 1 | 1 7 |  
年。 这 老 夫 少 妻 不 般 配, 夜 晚 同 床 心 不



6 | 0 2 7 | 6 6 | 3 5 | 0 3 | 3 3 | 6 1 | 0 3 | 3 3 |  
甘。 不 嫌 公 子 容 颜 丑， 来 来

5 | 0 2 | 2 2#1 | 2 | 1 2 | 6 2 | 0 2 | 2 2 | 2 |  
来 咱 二 人 井 台 以 上 结 凤 鸾

0 2 | 7 6 | 6 | 6 | 6 | 0 3 | 3 3 | 5 | 3 3 | 0 3 |  
(哎)。 (女)佳 人 闻 听 (啊) 心

3 3 | 1 | 0 7 | 6 6 | 5 6 | 0 2 | 7 6 | 1 | 0 5 | 5 6 |  
好 恼， 叫 声 公 子 (啊) 要 听 言。 你 家

6 | 6 | 5 6 | 1 | 0 2 | 2 7 | 5 | 6 | 0 6 | 6 3 |  
也 有 姐 和 妹， 一 到 井 台 把 水

6 | 6 6 | 6 6 | 3 6 | 7 | 2 7 | 5 6 | 0 3 | 3 3 | 1 |  
担。 行 路 君 子 打 这 过， 一 到 井 台 要 笑 玩，

0 6 | 3 6 | 1 | 0 2 | 7 7 | 1 | 6 6 | 5 6 | 3 6 | 7 |  
看 你 心 烦 不 心 烦。 说 着 恼 来 走 着 怒，

7 6 | 6 6 | 0 2 | 2 5 | 6 | 0 2 | 7 6 | 2 | 6 | 3 | 3 | 1 |  
顺 手 操 起 水 扁 担， 照 着 公 子 往 下 打，

サ ( 0 6 5 6 1 | 2 - ) | 5 5 3 3 2 - 2 6 2 6 2 6 6  
哎 哟 哟！ 瞧 了 瞧 小 公 子 长

【甩武咳咳】 ♩ = 88  
2 6 3 6 | 4/4 6 6 7 6 5 0 5 6 5 | 0 3 2 2 7 6 | (6.1 2 5 2 1 7 6 |  
得 好 看，我 落 不 下 去 水 扁 担 (哪)。

6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ ) |

♩ = 56

0 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

叫一声魏公子(啊)(男)井台站(了一个)稳(哪), (女)听贤嫂劝你几句(呀)

7̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. | 0 3̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

(男)金石良言(哪)。(女)井台(呀)好(啊)比(呀)(男)寒江坝(呀)

0 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 7̣ 7̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

(女)两桶水好(啊)比(呀)(男)前后花园(哪)。(女)前花园开的你的前妻

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. |

(呀)(男)那是老来少, (女)后花园开的贤嫂这朵(男)绿牡丹(哪)。

0 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣. 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

(女)两朵鲜花(啊)(男)都被公子采, (女)看一看哪个美貌儿

6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣. | 0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

(男)哪朵新鲜(哪)。(女)花要是恋着你(呀)(男)你把鲜花采,

0 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

(女)花要是不恋你(呀)(男)公子你可别强贪(哪)。(女)小公子你强想的(呀)

2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

(男)要把花采(呀)常言说强拧的生瓜光苦(啊)(合)不能甜(哪)。

(6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ ) ||

据王信威1995年于新民县的采风录音记谱。

# 包公赔情

1 =  $\sharp F$

(中路)

张桂兰演唱  
刘景文记谱  
王信威记谱

廿 ( 1. 2 3 5 6 i 6 5 3 5 1 6 0 2 - ) 【胡胡腔】 5 2 5 5 6. 5  
(女)三口铜铡

$\text{♩} = 112$   
3. 2 2 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 2 2 1 6 | 2. 1 2 2 0 6 5 3 |  
呀 放 光 明(啊 哎

2 5 3 2 0 5 6 1 | 2<sup>琴</sup> - - - | 0 6 7 6 2 6 2 2 | 2 6 1 0 3 |  
哎 哎 咳 呀), (男)表 一表 倒坐 南衙 黑 脸 包

2 2 0 3 2 3 2 | 2 1 6 0 2 5 6 | 1 - - - | 0 2 2 6 6 5 |  
公(啊 哎 哎 咳 呀)。 (女)金(哪)殿(哪)

5 3 2 - 2 3 | 5 3 2 1 3 2 | 0 5 2 5 3 | 0 5 6 1 - |  
以 (呀) 上(啊 哪 哪 呀) 领 了 圣 旨 (啊

2. 1 2 2 0 6 5 3 | 2 5 3 2 0 5 6 1 | 2<sup>琴</sup> - - - | 0 2 2 6 2 2 2 2 |  
哎 哎 哎 咳 呀), (男)一 到 那 陈 州 放 粮

2 6 5 0 3 | 2 2 0 3 2 3 2 | 2 1 6 0 2 5 6 | 1 - - - |  
去 把 灾 清(啊 哎 哎 咳 呀)。

【压巴生】

0 6 3 6 5 | 0 6 6 5 3 2 | 0 5 5 3 5 | 0 6 1 2 5 3 2 |  
(女)十 里(呀) 长 亭(啊) 扎 下 公 馆 (哪),

0 3 2 3 3 2 | 0 2 3 2 7 6 | 0 2 2 7 | 0 3 2 2 6 1 |  $\frac{2}{4}$  (3 1 2 2 |  
 (男)文 武 (啊) 百 官(哪) 前 来 钱 行 (啊)。

3 1 2 2 | 2. 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 6 1 |  $\frac{4}{4}$  0 3 6 3 5 | 0 3 3 3 1 2 |  
 (女)小 包 勉 在 家 领 了

【大救驾】

转1 = E (前2 = 后3)

0 3 5 6 | 0 2 7 6 6 3 5 | 0 7 6 5 | 3. 2 1 6 1 2 |  
 母 亲 命 (啊 哎

3. 2 3 3 0 5 2 | 3 - - - | 3 5 2 7 3 6 3 | 0 5 3 2 6 1 |  
 哎 咳 呀), (男)钱 行 来 到 十 里 长 亭 (啊

0 3 2 2 7 | 0 6 5 6 7 6 | 6. 1 6 5 3 2 3 | 6. 6 1 2 3 2 3 |  
 哎) (女)(哪 啦 啞 呼 咳 呼 咳)(男)(哪 啦 啞 呼 咳 呼 咳)

0 6 5 6 | 0 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 3 0 5 2 | 3 - - - |  
 (女)(哎) (合)(哎 哎 咳 呀)。

【武咳咳】

转1 =  $\sharp F$  (前3 = 后2)  $\text{♩} = 96$

0 6 3 6 5 3 5 1 2 | 0 6 2 6 2 2 6 5 | 0 5 3 3 2 2 5 6 |  
 (女)这 时 候 有 人 喊 冤 (男)把 状 来 告, (女)状 告 包 勉

0 2 7 2 2 6 2 2  $\sharp$  | 0 5 5 3 2 6 1 2 | 0 2 6 2 2 6 5 |  
 (男)做 官 不 清 (啊), (女)贪 脏 卖 法 (男)害 人 命,

0 6 3 2 2 2 6 | 0 2 6 2 2 2 | 0 5 5 2 5 3 2 6 |  
 (女)铁 证 (哪) 如 山 (男)罪 难 容 (啊)。(女)包 公 我 一 怒 铡 了

0 6 2 3 6 5 | 0 6 2 7 2 2 6 | 0 2 7 6 1 2 2 | 5 5 2 3 2 2 7 6 |  
 (男)小 包 勉, (女)把 撮 揉 肠 (男)肺 腑 疼 (啊)。(女)王 朝、马 汉(男)快 顺 轿,

$\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ 2\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 6\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ 2\ 2^{\text{男}}\ |$

(女)我给 嫂嫂 (男)去 赔情。(女)包公的 大轿 (男)前边 走, (女)包勉的 灵车 (男)后 边 行。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 6\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$

(女)行行 正 走 (男)来的好 快, (女)府门 不 远 面 前 迎。

$(\underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ .\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

$\underline{2\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 2\ )\ |\ 0\ 2\ \underline{6}\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ 5\ |$   
(男)棺 槨 停 到 了 二 堂 以 上,

$0\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3}\ \underline{7\ 6}\ 7\ |\ 0\ 2\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ 2\ |\ 0\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3\ 5}\ 6\ \underline{3\ 5}\ |$   
相 爷 我 迈 步 上 楼 庭 (啊)。见 着 我 的 嫂 嫂

$0\ 2\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{3\ .}\ \underline{6}\ 5\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ 6\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ 2^{\text{男}}\ |$   
深 施 一 礼, (女)王 月 英 我 这 里 把 话 明 (啊)。

$0\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 0\ 6\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ 5\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 6}\ |$   
宋 主 爷 命 你 陈 州 把 粮 放, 三 弟 你 为 何

$0\ 6\ 5\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ 2^{\text{男}}\ |\ 0\ 2\ \underline{5\ 2}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 0\ 2\ 2\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$   
转 回 程 (啊)? 小 包 勉 沙 县 为 县 令 (啊)

$0\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 2}\ 2\ \underline{7\ 6}\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 2^{\text{男}}\ |\ 0\ 2\ \underline{5\ 3\ 6\ 1}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$   
你 们 叔 侄 三 年 没 得 相 逢 (啊)。我 叫 你 侄 儿 给 你

$0\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ 5\ |\ 0\ 2\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 6}\ |\ 0\ 2\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 2^{\text{男}}\ |$   
去 把 行 钱, 钱 行 去 到 十 里 长 亭 (啊)。

0 5 2 5 5 3 3 5 3 2 | 0 2 2 3 5 6<sup>男</sup> | 0 2 2 7 7 6 5 6 |  
 你 可 曾 看 见 你 侄 儿 小 包 勉, (男)一 句 话 问 住 了

0 1 6 3 2 2 | 0 6 2 2 0 2 5 6 | 0 2 2 3 6 5 |  
 黑 脸 包 公 (啊)。 我 躬 身 施 礼 尊 贤 嫂,

0 2 7 3 6 5 6 6 | 0 3 3 1 2 2<sup>男</sup> | 0 3 6 5 2 5 3 2 |  
 三 弟 我 遇 见 为 难 事 一 宗 (啊)。(女)你 是 秉 公

0 2 5 7 5 6 | 0 2 3 5 2 7 6 | 0 3 5 3 2 2 3 2<sup>男</sup> |  
 来 处 理, 不 许 贪 脏 徇 私 情 (啊)。

0 2 7 3 6 6 | 0 6 2 2 6 5 | 0 2 3 5 6 6 5 |  
 (男)三 弟 我 陈 州 把 粮 放, 公 馆 扎 在

0 2 6 2 2 3 2 2 | 0 6 2 3 5 6 | 0 6 2 2 6 5 |  
 十 里 长 亭 (啊)。 有 人 喊 冤 把 状 告,

0 6 2 6 6 6 | 3 3 5 1 2 2 3 2 2 | 0 6 6 5 6 6 3 2 |  
 我 铡 了 脏 官 为 民 把 冤 平 (啊)。(女)当 官 的 应 该 为

0 2 5 3 3 5 6<sup>男</sup> | 0 5 3 2 2 6 | 0 5 3 5 2 3 2<sup>男</sup> |  
 民 做 主, 贪 官 污 吏 罪 难 容 (啊)。

0 5 3 5 3 5 2 | 0 2 5 3 3 5 6 | 0 5 3 2 5 2 2 6 |  
 除 暴 安 良 是 正 理, 三 弟 你 何 谈 为 难

0 5 3 2 3 2 2<sup>男</sup> | 0 5 3 3 2 5 5 3 2 | 0 6 2 2 6 5 |  
 事 一 宗 (啊)。 不 知 你 铡 的 他 是 哪 一 个?

0 2 2 3̣ 5̣ 6̣ | 0 1 6̣ 3̣ 2 2 | 0 2 2 7̣ 2 6̣ 6̣ 2 2 |  
 (男)提 起 此 人 嫂 嫂 心 疼 (啊)。 他 就 是 嫂 嫂 的 心 肝

0 6̣ 2 3̣ 6̣ 5̣ | 0 2 7̣ 2 2 0 2 7̣ | 3̣ 2 6̣ 2 2 |  
 小 包 勉 (哪), 在 铜 铡 之 下 问 了 斩 刑 (啊)。

0 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 (女)王 月 英 听 此 言 我 肝 胆 俱 碎, 只 觉 得 头 发 重 来

0 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣<sup>3</sup> | 0 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
 我 的 脚 发 轻 (啊)。 三 弟 你 说 出 此 话 嫂 嫂 不 信,

0 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣<sup>3</sup> |  
 难 道 说 我 的 儿 子, 你 的 侄 儿, 嫂 嫂 心 疼 你 不 心 疼 (啊)。

0 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 (男)我 说 此 话 嫂 嫂 不 信, 棺 槨 现 在

0 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 二 堂 上 停 (啊)。 (女)王 月 英 听 此 言 我 魂 吓 掉,

2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 0 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 带 领 丫 鬟 下 楼 庭。 我 手 扒 棺 槨 仔 细 看 啊! 果 然 是 我 的 儿 子

0 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |  
 小 姣 生 (啊)。 哎 呀 一 声 说 不 好, 咕 咚 栽 倒

6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0 | ) 0 ( |  
 地 溜 平。 (男白) “嫂嫂, 苏醒!”



サ (  $\hat{2}$  - - - ) 5  $\underline{6\ 5}$  5  $\underline{6\ 5}$   $\hat{1}$  6 5  $\underline{6\ 5}$  3 2  $\underline{2\ 3}$  2 - |  
(女)王 月 英 正 在 (呀)

【麻子】  $\text{♩} = 64$   
 $\frac{4}{4}$  0 3  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  | 2.  $\underline{32}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{45\ 6}$   $\dot{5}$  - | 0 1  $\underline{1\ 6}$  6  $\underline{6\ 5}$  |  
昏 迷 之 处 (啊), 忽 听 见 耳 旁

0 3 6  $\overset{\text{♩}}{5}$  3 |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 56}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 53}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{61232}$  |  $\dot{1}$  - - - |  
有 人 声 (哎)。

【小悲调】  
0  $\underline{53}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  | 0 3  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{2\ 7}$  | 6 - - - |  
半 天 我 睁 开 了 这 昏 花 的 眼 (哪),

0 1  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  | 0 5  $\underline{3\ 6}$  5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  2 0 | 5.  $\underline{3\ 6}$  3 |  
看 见 了 站 的 黑 包 公 (啊),

$\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  2  $\overset{\text{♩}}{7\ 6}$  | 0 2  $\underline{7\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  | 5 - - - |  
看 见 了 黑 包 公 (啊)。

【武咳咳】  
0 6  $\underline{6\ 5}$  5 5  $\underline{3\ 2}$  | 0 5  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6123}$   $\underline{76\ 5}$  | 0 6  $\underline{26\ 2}$   $\underline{2\ 7\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
叫 一 声 三 (哪) 弟 搀 我 一 把 (呀), (男) 走 上 前 搀 起 来 嫂 嫂,

0  $\underline{2\ 2}$   $\underline{26\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  2. | 0  $\underline{65}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{3\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 6\ 2}$   $\underline{26\ 2}$   $\underline{53\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  
站 在 地 溜 平 (啊)。 (女) 叫 一 声 狠 心 的 三 弟 你 在 一 旁 站 (哪),

0 5  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  | 0  $\underline{53}$   $\underline{25\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  2  $\overset{\text{♩}}{2}$  | 0 3  $\underline{765\ 3}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 2}$  |  
嫂 嫂 我 有 话 对 你 说 明 (啊)。 你 未 曾 要 侧 你 侄 儿

$\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{7\ 5}$   $\underline{6\ 0}$  | 0 5  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2756}$  | 0 5  $\underline{3532}$   $\underline{2\ 2}$  2  $\overset{\text{♩}}{2}$  |  
应 该 想 一 想, 嫂 嫂 我 从 小 待 你 何 等 恩 情 (啊)。

0 53 5 3 2 2 6 1 | 532 6 2 2 3. 5 6 5 | 0 3 6 5 6 6 3 5 |  
要 没有 嫂嫂 我 就没有 三弟 你 (呀), 你 听(哪) 嫂嫂 我

7 6 6 5 0 5 5 | 0 5 3 2 2 32 7 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 5 32 3 5 |  
诉 诉(啊) 当年 功(啊)。

3. 5 6 2 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 | 0 5 53 2 5 53 3 2 | 2 2 6 2 3. 6 5 |  
(女)三 弟 你 自幼 生来(男)模样 长得 丑 (啊)。

0 5 5 2 2 5 6 | 6 1 6 3 2 2 | 5 3 2 2 2 2 7 5 6 |  
(女)黑 头(你)黑 脑(男)好像个 妖精(啊)。(女)公 爹 说你(男)活 不 了,

2 6 2 2 2 6 2 2 6 | 0 7 6 5 53 2 5 2 | 0 2 7 2 6 2 6 5 |  
(女)婆 母 娘 她说 你(男)活 不 成(啊)。(女)赐 与你 一 领 芦 席(男)三 道 谷 草 要<sup>①</sup>(啊),

0 2 5 6 2 7 2 6 | 0 6 3 2 2 | 5 3 2 2 2 6 2 7 6 |  
(女)把 你 扔 在 花 园(男)养 鱼 坑(啊)。(女)人 不 该 死(男)终 有 救(啊),

6 2 7 2 2 7 2 7 6 2 2 2 | 0 6 7. 5 5 5 5 2 | 0 2 6 2 2 2 6 5 |  
(女)斗 大 的 荷 花 叶(男)托 住 你 身 形(啊)。(女)三 弟 在 荷 花 池 内(男)大 声 哭 叫(啊),

0 2 5 6 2 2 6 7 | 0 2 2 6 2 2 2 | 53 2 5 3 2 6 2 7 6 |  
(女)嫂 嫂 在 堂 楼 以 上(男)听 得 清(啊)。(女)带 领 丫 鬟(男)把 楼 下,

2 7 6 6 6 3 2 2 | 0 53 5 5 3 2 6 2 | 0 6 2 2 2 6 5 |  
(女)来 到 花 园(男)养 鱼 坑(啊)。(女)叫 丫 鬟 把 你(男)打 捞 上 岸(哪),

0 5 3 2 5. 3 2 6 | 0 2 6 2 2 2 | 0 3 6 5 6 5 3 5 5 | 0 2 7 2 6 2 6 5 |  
(女)轻 轻 地 放 至 在(男)地 溜 平(啊), (女)打 开 了 一 领 芦 席(男)三 道 谷 草 要(啊),

\* 三道谷草要：旧社会一般人家死了小孩，多用一块炕席卷上，外面用谷草要扎上扔到野地。扎两道要的为女孩儿，三道要的是男孩。

0 5 3 2 6 6 2 6 2 6 | 0 2 2 6 7 6 2 2 | 0 6 5 3 5 2 5 3 2 | 0 2 7 2 2 3 6 5 |

(女)三弟你是手也挠来(男)小脚也是(个)蹬(啊)。(女)嫂嫂不嫌你脏来(男)不嫌你丑(啊),

0 3 6 3 6 6 7 7 | 3 5 6 5 0 5 3 5 | 0 3 2 2 3 2 7 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 |

(女)我把你亲亲热热搂抱(啊)在怀中(啊)。

5. 5 5 5 3 2 3 5 | 3. 5 6 2 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 | 0 5 1 2 5 5 3 1 2 |

把你抱到了

0 2 2 2 2 6 5 | 0 2 7 2 5 6 2 2 6 | 0 2 6 5 3 2 2 | 0 5 5 3 5 2 5 5 5 2 |

(男)堂楼以上(啊),(女)背着我的父婆(男)把你侍奉(啊)。(女)这一边奶着你侄儿

0 6 2 3 6 5 | 0 5 3 3 2 5 6 2 7 | 0 1 6 3 2 2 |

(男)小包勉(哪),(女)那一边奶着三弟(男)黑脸包公(啊)。

0 5 3 2 6 2 5 3 | 0 2 2 6 6 2 2 6 5 | 0 2 6 2 7 7 7 6 6 |

(女)一个那乳汁不够(男)叔侄两个人用(啊),(女)嚼奶布子<sup>①</sup>累得嫂嫂

0 2 2 6 2 3 2 | 0 5 3 2 2 6 2 | 0 2 6 2 2 6 5 |

(男)牙根都疼(啊)。(女)三弟你从小(男)好尿炕(啊),

0 5 2 2 2 7 5 6 6 | 0 3 3 3 2 2 | 6 2 5 3 2 2 1 2 2 7 6 |

(女)嫂嫂我为你就把(男)湿窝子焐(啊),(女)左边尿来(男)右边放(啊),

2 1 2 2 7 6 6 3 2 2 | 6 3 6 2 2 6 2 2 7 6 | 5 2 2 2 6 6 6 3 2 2 |

(女)右边尿来(男)左边擎(啊)。(女)左右两边(男)全都尿到(啊),(女)嫂嫂我把你(男)捧在前胸(啊),

0 2 5 3 5 2 5 3 2 | 0 2 7 6 2 2 6 5 | 0 6 5 6 6 3 7 5 6 6 | 6 3 5 0 5 |

(女)我要说此话(男)三弟你不信(哪),(女)到如今我落了一个腰腿(啊)都

① 嚼奶布子:东北地方土语,指过去穷人家生小孩儿没有母乳或奶不够吃,大人便把煮得半生的高粱米(这种米很硬)用嘴嚼烂后,吐出来用布包起挤出浆汁熬成糊状喂小孩儿。

0 5 3 2 2 3 2 7 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 5 5 5 5 5 5 | i. 6 i i i 6 5 3 |

(合)疼 (啊)。

2. 5 3 2 1 6 2 | 0 5 5 3 2 5 5 6 5 2 | 0 2 6 2 2 2 6 5 | 5 5 3 2 6 2 2 |

(女)三弟 你一岁两岁 (男)常在怀中抱 (啊), (女)三岁四岁 (男)打咳嗽,

6 2 5 3 2 7 2 2 5 6 | 2 6 6 2 7 6 3 2 6 2 2 2 | 0 5 5 3 5 5 3 5 5 2 2 |

(女)五岁六岁 (男)大街玩耍 (女)嫂嫂我时刻把你 (男)挂心中 (啊), (女)到大街和别的小孩

0 6 2 2 1 2 2 6 5 | 0 5 3 2 5 2 2 6 | 0 3 3 3 3 2 2 |

(男)你就骂过架 (呀), (女)他骂你有娘无父 (男)是个丫头生 (啊)。

0 5 5 3 2 5 5 3 2 | 0 7 6 2 2 2 6 5 | 0 2 5 2 5 3 2 2 7 |

(女)三弟你哭哭啼啼 (男)就把堂楼上 (啊), (女)你管我叫声妈

2 6 1 6 3 2 2 | 0 5 5 3 3 2 3 2 2 6 1 | 2 2 2 2 2 6 5 |

(男)嫂嫂没敢答应 (啊), (女)是那日我对你说了 (男)真情实话 (呀),

0 5 3 2 2 5 6 | 0 1 6 3 2 2 | 2 5 3 6 2 2 2 7 6 |

(女)咱二人才把 (男)叔嫂相称 (啊), (女)三弟长到 (男)七八岁,

2 7 7 6 5 6 3 2 2 | 6 2 5 3 2 2 1 2 5 6 | 0 5 3 2 2 6 2 6 |

(女)嫂嫂我送你 (男)把书攻 (啊), (女)有心送到 (男)御学馆, (女)又怕那龙子龙孙

0 2 7 6 2 2 2 | 0 5 5 3 5 6 5 3 6 2 | 0 2 2 3 6 5 |

(男)对你无情 (啊), (女)无奈何我为你 (男)捐学馆 (哪),

0 6 2 6 5 3 2 6 | 0 6 2 5 3 6 2 2 5 3 5 3 2 2 7 2 5 6 |

(女)请来了王延龄 (啊), (男)我的大长兄 (啊), (女)念书念到 (男)一更鼓,

2 6 2 6 2 27 2 | 53 5 53 2 27 2 5 6 | 2 6 2 2 16 3 2 2 |

(女)嫂嫂 陪你 (男)到二 更。(女)念 书 念 到 (男)二 更 鼓, (女)嫂嫂 添油 (男)去 拨 灯(啊)。

53 5 53 2 2 2 5 6 | 2 2 6 3 27 2 2 | 5 5 3 2 2 27 2 7 |

(女)念 书 念 到 (男)三更 鼓, (女)窗 棂 以 外 (男)去 听 声。(女)要 问 那 听 声 (男)为 了 何 事

6 2 2 6 2 2 6 2 2 | 53 5 3 2 27 2 5 6 | 2 2 6 2 6 6 3 2 2 |

(女)老师 打 你 (男)嫂嫂 讲 情 (啊)。(女)念 书 念 到 (男)四 更 鼓 (女)嫂嫂 我 烧 水 (男)润 喉 咙 (啊)。

53 5 3 2 6 2 5 6 | 2 6 6 2 6 26 2 2 2 | 0 7 6 6 5 5 3 3 2 |

(女)念 书 念 到 (男)五更 鼓, (女)嫂嫂 我 陪 你 (男)到 天 明 (啊)。(女)念 书 (啊)念 到

0 2 6 2 27 6 5 | 0 53 23 5 2 6 2 6 | 0 2 6 6 2 32 2 |

(男)龙 虎 之 日 (啊), (女)宋 主 爷 开 了 一 个 (男)科 考 (的) 棚 (啊)。

0 5 53 2 2 12 2 32 | 0 2 6 2 2 6 5 | 0 5 2 6 1 2 7 2 6 |

(女)三 弟 你 说 了 一 句 (男)科 考 的 话 (呀), (女)嫂 嫂 把 那 靴 帽 襦 衫

0 2 6 16 2 32 2 | 0 6 6 5 3 5 5 5 2 | 0 27 2 3 6 5 |

(男)早 给 做 成 (啊)。(女)三 弟 你 三 篇 文 章 (男)做 得 好,

0 65 3 5 2 2 2 6 | 0 5 2 26 2 2 2 | 0 5 53 3 2 5 2 5 2 |

(女)宋 主 爷 亲 手 点 你 (男)头 名 状 元 红 (啊)。(女)十 六 岁 你 双 插 花

0 2 7 2 2 2 6 5 | 0 53 5 3 2 2 2 6 | 0 27 2 6 2 2 |

(男)游 过 皇 宫 院 (哪), (女)吓 坏 了 西 宫 娘 娘 (男)爱 妃 梓 童 (啊)。

27 6 5 2 2 7 27 3 6 | 2 7 6 2 2 6 26 2 2 | 0 2 53 5 6 2 2 |

(女)夜 晚 龙 床 (男)奏 了 一 本, (女)三 弟 你 吃 亏 (男)可 不 轻 (啊)。(女)将 状 元 改 为

0 2 6 2 2 6 5 | 0 5 3 5 6 2 2 6 | 2 7 2 6 2 2 6 2 2<sup>3</sup> |  
 (男)七品县令, (女)不许你跨宫 (男)不许你留在京(啊)。

0 5 5 3 2 5 5 6 3 2 | 0 2 7 2 6 2 6 5 | 0 6 5 5 3 5 3 3 2 |  
 (女)三弟你出京做过 (男)定远小县(哪), (女)无头的案子

0 6 3 7 2 2<sup>3</sup> | 5 3 5 6 7 2 2 7 6 | 2 7 2 7 2 7 6 2 6 2 2 |  
 审问得清(啊)。(女)大堂审问 (男)玻璃叶, (女)癞蛤蟆告状 (男)审问水坑(啊),

2 2 2 7 2 2 7 6 | 2 2 2 2 7 6 2 6 2 2 | 0 5 3 5 3 5 2 5 5 6 3 1 2 |  
 (女)乌盆告状 (男)拿赵大, (女)黑驴子告状 (男)撵旋风(啊), (女)到夜晚你关王庙里

0 5 3 2 2 3 6 5 | 0 3 6 6 7 6 5 | 3 5 6 5 0 3 5 | 0 3 2 2 3 2 7 6 |  
 (男)住了一宿(呀), (女)死人头断出来两根(哪)铁钉(啊)。

(6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 5 5 5 3 2 3 5 | i. 6. i i i 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) |

0 5 3 2 5 5 3 6 3 2 | 0 2 5 3 6 5 | 0 2 2 2 5 3 5 6 | 2 6 2 2 6 2 2 |  
 (女)宋主爷看你做官 (男)清如水(呀), (女)发一道圣旨 (男)把你调进京(啊)。

5 2 5 5 5 5 3 2 | 0 6 5 3 2 3 6 5 | 0 5 3 2 5 7 6 |  
 (女)西宫娘娘排銮驾, (男)把路来挡(啊), (女)三弟你躲在

0 6 6 2 2 | 0 5 5 3 6 5 3 3 2 | 0 5 3 6 2 2 6 5 |  
 (男)小巷中(啊)。(女)她又到小巷中 (男)去捣乱(哪),

0 2 7 6 2 2 6 | 0 6 5 3 2 2 | 0 5 3 2 6 6 2 |  
 (女)三弟你一见 (男)把气生(啊)。(女)吩咐你手下人

0 2 6 2 2 6 5 | 0 5 3 6 . 1 2 2 2 2 6 | 0 2 7 2 6 2 2 |  
 (男) 砸 了 銮 驾, (女) 又 打 了 西 官 娘 娘 (男) 爱 妃 梓 童 (啊)。

0 5 3 2 5 5 2 3 2 | 0 2 6 2 2 6 5 | 0 5 5 5 3 3 2 1 2 |  
 (女) 宋 主 爷 说 你 做 官 (男) 太 傲 上 (啊), (女) 发 一 道 圣 旨

2 2 6 3 2 2 | 0 6 6 5 3 5 5 5 2 | 0 2 2 2 7 3 . 6 5 |  
 (男) 把 你 撵 出 京 (啊)。(女) 三 弟 你 丢 官 割 职 (男) 难 回 故 里 (呀),

0 6 6 5 6 3 6 5 | 6 3 5 0 5 3 5 | 0 5 3 2 2 3 2 7 6 |  
 (女) 一 到 那 相 国 寺 里 落 发 去 修 行 (啊)。

(6 . 1 2 3 2 1 7 6 | 5 . 5 5 5 3 2 3 5 | i . 6 i i i 6 5 3 |

2 . 5 3 2 1 6 2 ) | 0 5 2 5 3 5 5 2 5 2 | 0 3 2 2 6 5 |  
 (女) 偏 赶 上 陈 州 反 来 (男) 四 国 舅 (啊),

0 5 2 5 7 5 6 | 0 2 2 6 2 2 2 2 | 0 2 7 6 2 2 2 3 2 |  
 (女) 灾 荒 四 起 (男) 民 不 聊 生 (啊)。(女) 宋 主 爷 金 (哪) 殿

0 2 2 3 . 6 5 | 0 6 2 7 2 2 2 7 7 2 6 | 0 1 6 3 2 2 |  
 (男) 开 金 口 (啊), (女) 哪 一 个 陈 州 放 粮 (男) 去 把 灾 清 (啊)。

5 3 5 2 2 2 2 7 5 6 | 2 7 5 6 6 2 2 6 2 2 | 0 5 5 3 5 3 2 |  
 (女) 叫 文 官 (哪) (男) 文 官 不 语 (呀), (女) 叫 武 官 (男) 武 官 不 应 (啊)。(女) 王 丞 相 金 殿

0 5 3 2 2 3 . 6 5 | 0 2 2 7 3 3 3 7 6 | 0 1 6 3 2 2 |  
 (男) 奏 了 一 本 (哪), (女) 推 荐 你 陈 州 放 粮 (男) 去 把 灾 清 (啊)。



0 53 5 5 5 1 2 | 0 6 2 2 3. 6 5 | 0 27 6 2 2 2 5 6 |  
 (女)那 官 复 原 职 (男)你 嫌 官 小 (啊),(女)宋 主 爷 他 三 次

2. 2 6 2 2 2 | 0 5 5 2 5 53 5 2 | 0 2 2 3. 6 5 |  
 (男)又 把 你 来 封(啊)。(女)他 封 你 倒 坐 南 衙 (男)开 封 府 (啊),

0 5 6 3 2 2 5 6 | 0 1 6 3 2 2 | 0 5 5 2 5 2 5 5 |  
 (女)你 本 是 龙 图 阁 的 (男)大 学 生(啊)①。(女)他 封 你 三 口 铜 铡

0 2 6 2 6 2 6 5 | 0 2 6 2 7 7 6 | 0 2 6 2 2 2 |  
 (男)还 有 两 口 剑 (哪), (女)先 斩 后 奏 (男)不 容 情(啊)。

0 5 53 5 53 5 2 52 | 0 2 2 2 7 6 | 27 2 7 6 2 2 |  
 (女)然 后 (哪) 赐 与 你(呀) (男)八 员 将 (啊),(女)个 顶 个 (男)有 大 名。

6 2 2 5 6 27 6 | 2 2 6 7 27 2 2 | 2 2 6 3 27 2 6 |  
 (女)有 张 龙 (男)有 赵 虎,(女)还 有 李 贵(男)和 姜 青,(女)王 朝 马 汉 (男)弟 兄 俩,

2 6 2 6 6 2 2 | 7. 2 7 6 2 2 6 | 7. 2 7 6 2 2 2 5 |  
 (女)还 有 吴 志 (男)小 燕 英。(女)个 个 上 山 (男)能 打 虎,(女)个 个 下 海 (男)擒 蛟 龙。

2 6 2 5 2 2 7 | 0 6 6 63 6 6 | 3. 5 6 5 0 53 5 |  
 (女)打 虎 擒 龙 (男)八 员 将,(女)陈 州 放 粮 他 怎 么 能 够 (合)不 成

0 3 2 2 32 7 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 5 5 5 3 23 5 |  
 功(啊)。

i. 6 i i i 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 | 0 3 6 5 6 76 6 5 |  
 (女)你 铜 铡 铡 的 脏 官

慢  $\text{♩} = 68$

① 大学生:此处应为“龙图阁的大学士,为押韵,唱成大学生。”

0 5̣3̣ 2 2 5̣3̣2̣3̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣6̣ | 0 5̣3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣<sup>3</sup> |  
和 污(啊)吏(呀), 不 应该 把你的 侄儿 祭 了铡 钉 (啊)。

0 5̣ 5̣ 2̣ 5̣3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣2̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ 2̣6̣ |  
嫂 嫂 我 要 是 有 三 两 个 子 (啊), 你 铡 了 你的 侄儿

0 5̣ 3̣ 6̣3̣3̣2̣ 2̣ 2̣ 2̣<sup>3</sup> | 0 5̣ 5̣ 3̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣7̣2̣5̣ 7̣6̣ 5̣ |  
嫂 嫂 不 心 疼(啊)。嫂 嫂 我 只 有 包 勉 那 么 一 个 子(啊),

0 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣3̣ 5̣ 5̣3̣ 3̣ 2̣ 2̣<sup>3</sup> | 0 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |  
你 铡 了 你的 侄儿 我 断 了后 承(啊)。你 再 往 嫂(啊)嫂

0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ |  
我的 头上 看 (哪), 那 黄 土 埋 了 多 少 层(啊)。

0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣5̣3̣ | 0 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣3̣ 5̣ 3̣2̣ 0 1̣2̣ 7̣ 6̣ |  
嫂 嫂 我 今 年 六 十 花 甲 子 (啊), 不 能 够 养 来

0 5̣ 2̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣<sup>3</sup> | 0 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣3̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣7̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ |  
我 也 不 能 生(啊)。像 我 们 寡 妇 失 业 那 算 白 拉 倒(啊),

0 6̣5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
到 老 了 道 死 道 埋 路 死(啊) 路(啊) 扔(啊)

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 3̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
哎 呀 哎

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - | 0 2̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣ 2̣ |  
呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。你 既 然 没 有

0 2 2 2 7 6 5 | 0 6 2 5 . 3 2 2 | 0 3 1 2 2 3 2 2 |  
叔 侄 义 (呀), 我 还 恋 的 什 么 叔 嫂 情 (啊)。

【流水板】  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{1}{4}$  3 2 | 2 3 2 | 0 2 | 2 2 5 | 6 1 | 2 2 | 3 6 | 0 5 | 3 1 2 | 2 2 |  
你 有 铜 铡 我 有 剑 (哪), 我 剑 也 是 宋 主 封 (啊)。

0 6 | 3 2 | 5 2 | 2 5 | 0 5 | 3 2 | 3 2 | 6 7 | 6 6 | 0 5 3 |  
你 的 铜 铡 铡 人 不 偿 命, 我 宝 剑 杀 人 不

1 5 3 | 2 . 6 | 3 . 2 | 6 1 | 3 2 | 3 | 0 2 | 2 2 | 5 | 7 6 |  
把 命 顶。我 说 着 恼 来 道 着 怒, 忙 把 宝 剑

0 2 | 2 6 | 2 . 6 | 3 . 2 | 2 2 5 | 0 2 | 2 3 7 | 6 1 | 0 6 | 6 3 |  
拿 手 中。我 照 着 黑 头 往 下 砍 (噢

2 . 3 | 2 | 2 | 2 | 0 2 | 7 6 | 2 7 | 6 | 0 3 | 3 2 |  
啊), (男) 吓 坏 相 爷 黑 包

2 | 0 6 | 6 1 | 2 6 | 2 | 0 2 | 2 5 3 | 5 6 | 0 6 | 6 3 2 |  
公。走 到 近 前 忙 跪 倒, 虎 腕

5 3 | 2 | 5 | 3 | 5 | ) 0 ( |  
就 把 屏 腕 擎。 (男白) 嫂嫂啊!

【红柳子】  
转 1 = E (前 2 = 后 3)  $\text{♩} = 76$   
 $\frac{4}{4}$  (3 . 5 3 6 1 2 3 . 2 3 3) | 0 3 3 6 3 3 6 1 | 0 3 2 3 3 6 1 |  
(男) 嫂 嫂 你 休 动 恼 来 慢 动 怒 (啊),

0 6 3 7 3 3 5 6 | 0 5 3 3 5 3 5 . 6 5 3 | 0 3 2 2 7 6 |  
你 听 (那) 三 弟 我 诉 诉 下 情 (啊), 嫂 嫂 啊!

0 3 6 5 6 6 6 5 | 0 5 3 3 3 6 1 | 0 3 6 3 5 6 6 6 3 5 |  
 (女)我 今 天 一 (呀) 剑 将 你 来 杀 死 (啊), 我 叫 你 上 阴 曹 地 府

0 6 7 7 6 6 5 3 | 0 3 1 3 - | 0 3 5 1 6 3 - |  
 再 诉 下 情 (啊) 黑 贼 呀。 (男)嫂 嫂 啊!

【靠山调】

0 3 3 7 6 1 1 6 | 0 6 3 5 5 3 2 | 0 3 6 1 3 3 6 1 |  
 三 弟 我 陈 州 把 粮 放 (啊), 公 馆 扎 在 了

0 3 3 1 6 6 5 | 0 6 1 1 3 3 6 1 | 0 1 6 5 6 6 5 3 |  
 十 里 长 亭 (啊)。 满 朝 的 文 武 百 官 都 来 把 行 钱 (哪),

0 6 3 3 6 3 3 2 1 | 0 3 3 1 6 6 5 | 0 3 2 3 6 1 3 3 3 6 1 |  
 小 包 勉 也 来 到 十 里 长 亭 (啊)。 没 等 我 们 叔 侄 二 人

0 1 6 5 6 6 5 3 | 0 3 2 3 2 3 6 3 2 1 | 0 1 3 1 6 6 5 |  
 说 上 几 句 话, 就 听 得 公 馆 外 边 有 喊 冤 声 (啊),

0 1 6 3 3 3 6 7 | 2 7 6 6 6 5 6 3 5 6 5 3 | 0 3 2 3 6 3 2 3 6 3 |  
 这 王 朝 和 马 汉 带 进 来 一 民 女 (呀), 这 民 女 大 堂 以 上

0 3 3 3 5 6 5 | 2 7 7 6 6 3 6 6 6 5 3 | 0 6 3 6 1 6 3 3 2 1 |  
 就 把 状 纸 呈 (啊)。状 告 包 勉 包 知 县, 小 包 勉 在 沙 县

0 2 7 2 6 5 | 0 3 6 3 3 3 2 3 3 | 0 6 6 3 5 6 5 3 |  
 罪 难 容 (啊)。 这 沙 县 连 年 干 旱 三 年 整 (啊),

0 3 3 3 7 6 1 | 0 2 7 7 6 5 | 0 3 6 1 3 2 1 |  
 灾 荒 四 起 民 不 聊 生 (啊)。 多 亏 皇 王

0 5 6 6 5 3 | 0 3 3 6 3 3 2 1 | 0 2 7 2 7 6 5 |  
把 粮 放 (啊), 发 来 了 灾 粮 (啊) 救 众 生 (啊)。

0 3 6 3 3 3 6 1 1 | 0 6 5 6 6 6 5 3 | 0 3 6 1 3 3 2 1 |  
小 包 勉 不 救 灾 来 他 也 不 救 难 (哪), 他 反 倒 从 中 (啊)

0 3 2 7 6 7 6 5 | 1 6 1 2 7 5 7 | 0 3 2 3 3 3 3 6 1 |  
徇 私 情 (啊)。小 斗 出 造 假 秤, 这 粮 价 高 出 了

0 2 2 7 6 7 6 5 | 0 3 3 5 3 6 3 6 1 | 0 2 7 6 3 5 6 5 3 |  
三 倍 零。 她 的 父 亲 找 包 勉 前 去 评 理 (呀),

0 6 3 3 6 3 3 3 | 0 1 6 3 1 6 5 | 0 1 6 3 3 6 3 3 3 3 |  
小 包 勉 恼 羞 成 怒 下 了 绝 情 (啊)。 大 堂 上 把 他 的 父 亲

0 2 7 6 3 5 6 5 3 | 0 3 3 3 6 3 2 1 | 0 3 2 6 5 |  
活 活 打 死 (啊), 说 他 是 抗 上 (啊) 反 朝 廷 (啊)。

0 3 7 0 3 5 | 0 2 7 6 6 6 5 3 | 0 6 3 3 3 6 2 7 |  
沙 县 灾 民 全 都 来 做 证 (啊), 老 汉 的 尸 体 就 在

3 6 2 7 6 5 | 0 3 5 3 6 3 6 1 | 0 6 1 6 6 5 3 |  
公 馆 外 边 停 (啊)。 当 时 我 把 包 勉 来 审 问 (哪),

0 6 3 6 3 2 3 6 3 | 7 6 3 1 7 6 5 | 0 3 6 3 0 3 3 |  
小 包 勉 大 堂 以 上 认 了 口 供 (啊)。 这 铁 证 如 山

0 2 6 6 5 3 | 0 3 7 5 3 0 3 3 | 3 6 5 6 5 |  
难 抵 赖 (呀), 在 铜 铡 之 下 问 了 斩 刑 (啊),

1 5 6 ( 6 5 3 5 6 6 ) | 0 3 3 6 3 6 1 | 0 6 6 3 5 6 5 3 |  
 嫂嫂啊！ 都说我做官清如水（呀），

0 5 3 3 3 6 1 3 3 | 0 1 3 1 6 5 | 0 3 3 6 1 3 6 1 1 |  
 都管我叫铁面无私 黑脸包公（啊）。难道说咱们该活

2 7 6 6 3 5 6 5 3 | 0 3 3 6 6 5 6 6 1 | 0 5 3 6 5 5 3 |  
 人家都该死（啊）， 三弟我做官不正 怎把灾清（啊），

0 3 2 2 7 6 | ( 6 6 6 6 5 6 i | 6 6 5 3 5 3 2 1 2 |  
 嫂嫂啊。

3 i 6 5 3 3 3 ) | 0 3 3 3 6 1 7 6 | 0 5 3 3 3 5 3 2 |  
 包拯我讲得 喉咙都哑（呀）

0 2 2 3 5 3 0 5 2 3 3 | 0 3 1 6 5 | 3 6 1 1 6 6 3 5 |  
 我的嫂嫂只当是耳旁风（啊），不用人说知道了，

0 3 2 3 3 3 6 3 | 3 6 1 7 2 6 5 | 0 6 3 3 0 3 6 1 |  
 就知道嫂嫂她要我的命残生（啊）。我出言便把

0 1 6 3 5 6 5 3 | 0 3 6 3 0 3 5 6 1 | 0 1 6 3 2 7 6 5 |  
 嫂嫂尊（哪）， 口尊声嫂嫂 要你是听（啊）。

0 6 3 3 0 5 7 | 1 1 6 6 3 5 6 5 3 | 0 3 3 6 3 2 3 3 |  
 你今天一剑把我来杀死（啊）， 劳驾你到金殿

0 3 2 7 6 5 | 0 1 6 3 2 3 0 3 6 1 | 0 2 7 6 6 3 6 5 3 |  
 走一程（啊）。在宋王驾前 奏上一本（哪），

0 3̣2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 3̣7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣6̣ 3̣ 6̣ 0 3̣ 5̣ |  
就 说 我 陈 州 放 粮 去 不 成(啊)。 这 三 口 铜 铡

0 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 3̣ 6̣ 3̣ | 0 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
贴 上 封 印 (哪), 丞 相 的 大 印 送 回 朝 廷(啊)。

0 3̣5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣. 6̣ |  
从 今 后 奸 贼 脏 官 我 再 也 不 能 管(哪), 民 间 的 冤 屈 我

2̣7̣ 2̣ 3̣ 2̣7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 2̣ 2̣7̣ 0 3̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
再 也 理 不 成(啊)。 我 再 向 恩 嫂 拜 上 一 拜 (呀),

0 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ |  
拜 谢 我 的 恩 嫂 养 育 之 情(啊)。 然 后 我 把 黑 头

0 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
我 就 递 过 去 (呀), 嫂 嫂 你 爱 怎 么 行(啊), 你 就 怎 么 行(啊)。

0 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | ( 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
嫂 嫂(啊)。

【红柳子】 ♩ = 84

3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ - ) | 0 2̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
(女)只 说 得 王 月 英(啊) 心 慈 面 软(哪),

0 3̣2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣7̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣ |  
不 由 我 一 阵 阵 老 泪 纵 横 (啊)。 常 言 说 人 要 服 软

0 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |  
就 算 拉 倒 罢, 赶 尽 杀 绝 理 不 通(啊)。



0 3 6 3 5 6 6 6 3 5 | 0 5 3 3 6 1 | 0 3 3 1 3 5 3 7 6 |  
小包勉他贪赃卖法 理应斩首， 难怪三弟他

0 6 6 5 3 5 3 | 0 3 6 5 6 6 5 | 5 3 3 3 6 1 |  
下绝情 (啊)。我就是一剑 将他来杀死 (啊)，

0 6 3 3 6 1 2 1 6 | 0 2 7 6 6 6 3 3 | 0 6 6 5 3 6 6 6 5 |  
小包勉我的儿子也 不能复生 (啊)。屏腕我擎不住

0 5 3 3 6 1 | 0 3 2 3 5 7 7 6 | 0 7 6 5 3 5 3 | 0 6 6 3 5 6 6 5 3 |  
无情的剑， 当唧唧掉至在地溜平 (啊)。叫一声三弟

0 6 6 5 3 3 6 1 | 0 1 2 2 3 5 3 2 | 0 6 3 7 6 6 5 3 | 0 2 1 2 3 - |  
快快请起， 你要是再跪着 (啊) 嫂嫂心疼 (啊)， 三弟呀！

#### 【靠山调】

0 3 3 6 3 6 1 | 0 3 5 3 3 3 2 | 0 3 5 3 6 1 3 6 1 |  
(男)包拯我叩头 忙站起 (呀)， 多谢我的恩嫂

0 3 6 3 7 6 7 6 5 | 0 6 3 3 0 3 6 1 | 0 1 6 3 5 6 3 |  
不斩之情 (啊)。我出言便把 嫂嫂尊 (哪)，

0 3 6 6 2 2 7 6 | 0 3 6 3 6 5 6 5 3 | 0 3 2 2 7 6 |  
有什么为难事 (啊) 赶快说明 (啊)， 嫂嫂啊！

( 6 . 6 6 6 5 6 i | 6 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 i 6 5 3 - ) |

#### 【红柳子】

0 6 6 5 6 5 3 | 0 3 7 6 3 6 3 5 | 0 6 5 6 i 3 2 1 | 0 3 2 3 3 3 2 3 6 1 |  
(女)三弟呀！ 我要是想包勉 身得重病 (啊)， 是何人大街以上

0 3 3 6 5 5 3 3 | 3 3 6. 1 3 3 3 | 3 3 3 3 6 1 6 3 5 3 |  
给我请先生(啊)。先生请到堂楼上,拿过来个枕头把脉平,

3 3 3 6 1 3 3 3 3 2 1 | 0 2 7 6 6 3 6 6 1 6 | 6 6 5 7 6 6 5 3 |  
先生临走扔下了药, 是何人煎汤熬药他把我侍奉啊?

0 2 1 2 3 - | 0 5 1 6 3 - | 0 5 3 3 6 3 6 1 | 0 3 2 3 5 3 2 |  
三弟呀。(男)嫂嫂啊! 嫂嫂你想包勉身得重病(啊),

0 3 5 3 6 1 3 2 3 6 3 | 0 3 3 3 7 6 5 | 0 6 3 3 6 3 6 1 | 1 6 1 6 6 6 5 3 |  
三弟我到大街以上给你请先生(啊)。将先生请到了嫂嫂的堂楼上(啊),

0 5 3 3 3 6 1 | 3 3 3 2 7 6 5 | 0 1 6 3 3 0 3 5 6 1 | 0 1 6 5 6 5 3 |  
拿过一个枕头先生把脉平(啊)。这先生临走扔下了药(啊),

0 3 6 6 1 6 2 7 | 0 6 3 5 5 5 3 | 0 3 2 2 7 6 | (6. 6 6 6 5 6 i |  
我能够煎汤熬药把你侍奉(啊), 嫂嫂啊!

6 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 i 6 5 3 - ) | 0 6 6 5 5 3. | 0 3 6 6 6 6 3 5 |  
(女)三弟呀! 有朝一日嫂嫂我

0 3 6 6 i 3 2 1 | 0 5 3 3 3. 3 5 7 6 | 0 1 6 1 3. 5 3 | 0 6 3 5 6 5 |  
百年之后, 谁能够搭个木牌把我来停(啊)。装老的衣裳

5 3 3 3 3 3 2 1 | 0 3 2 3 3 3 7 7 6 | 0 3 3 1 3 3 |  
谁给我穿身上(啊)? 寿鞋那寿袜谁给我蹬(啊)?

0 3 5 3 3 3 6 1 6 | 3 3 3 6 3 5 3 2 1 | 0 3 3 3 5. 7 7 6 | 0 3 6 1 3 3 |  
谁能够把我抬到包家的老坟上? 深深地挖了一个黄土坑(啊),

3 6 5. 3 3 3 6 1 | 0 3 6 1 5 3 7 6 | 0 6 3 6 3. 5 3<sup>♯</sup> | 0 6 2 7 6 5 |

宽打墓子深打井，在里边垫上两条土龙（啊），阴阳（哪）先生

6. 3 35 3 3 2 1 | 0 35 3 3 3 6 1 6 | 0 1 6 1 3 5 3<sup>♯</sup> | 0 35 3 3 3 6 1 |

过来拨拨正（啊），（女）谁能够抓把黄沙把我来蒙（啊）？谁能够守我

3 3 1 6 1 3 3 1 6 1 | 6 35 3 3 6 1 | 0 3 2 3 3. 5 6 1 | 0 6 5 5 6 3 3 |

一七二七三七四七五七三十五（啊），按时给我上坟莹（啊）？

3. 3 3 6 3 2 3 1 | 3. 3 3 6 1 6 5 3 | 5 3 3 3 6 3 3 3 |

清明佳节去插柳，七月十五把纸钱升，十月初一把寒衣送，

3. 3 3 6 5 3 1 3 3 | 0 3 7 6 3 6 3 5 | 0 3 3 6 1 | 0 3 3 6 1 |

正月十五送盏灯（啊）。守孝（啊）守到了三年满，包家府上

5 6 6 6 3 x | 3 5 6 2 7 6 5 3 | 0 2 1 2 3 - | 0 3 6 3 6 1 |

给我填个名。咳！我叫王月英（啊），三弟（呀）。（男）嫂嫂请把

0 3 2 3 6 1 | 0 6 3 7 3 2 3 3 | 6 6 3 6 5. 6 5 3 |

宽心放，百年后一切后事都有我担承（啊），

0 3 2 2 7 6 | (6. 6 6 6 5 6 i | 6 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 i 6 5 3 -) |

嫂嫂啊。

# 【柳子流水板】

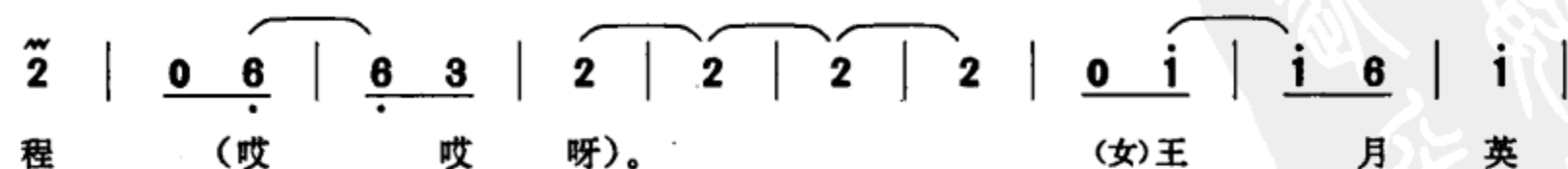
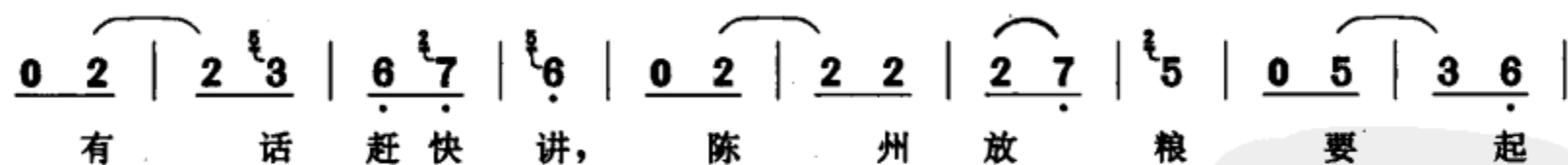
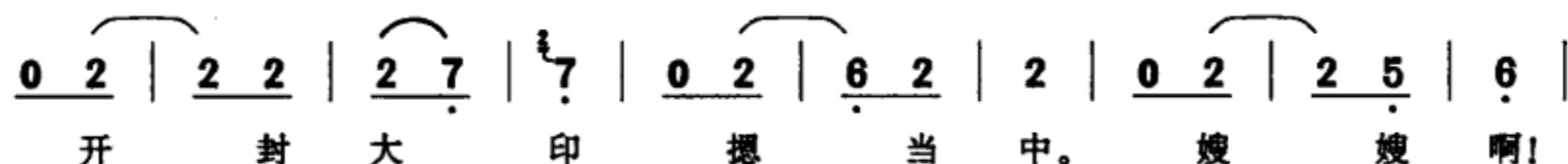
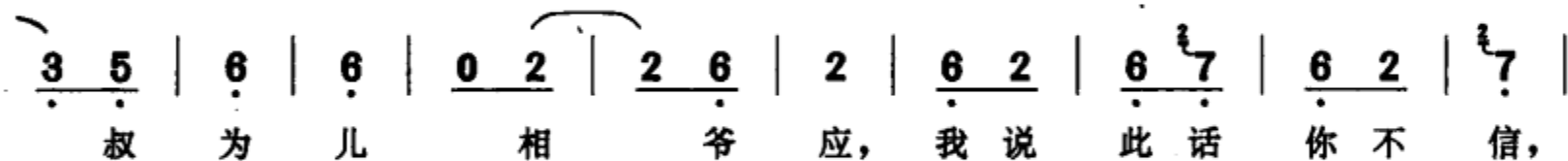
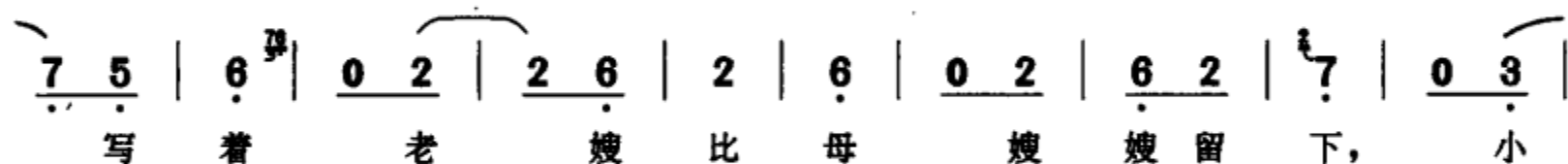
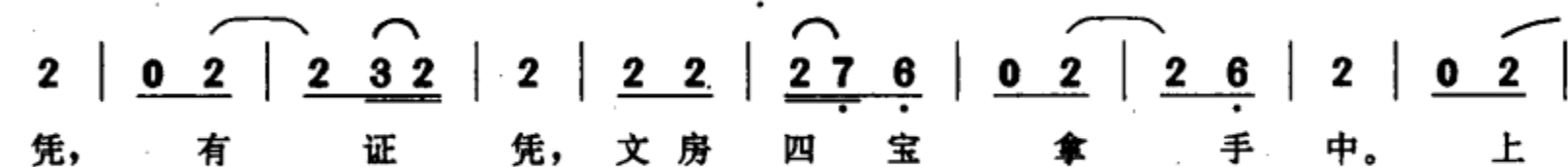
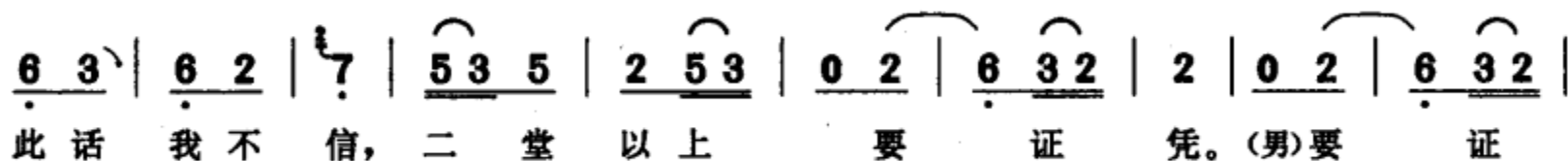
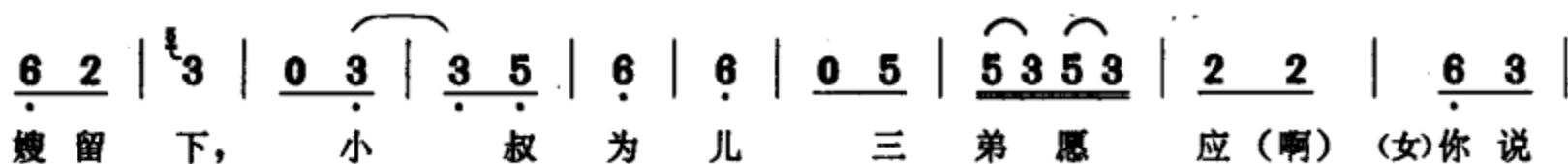
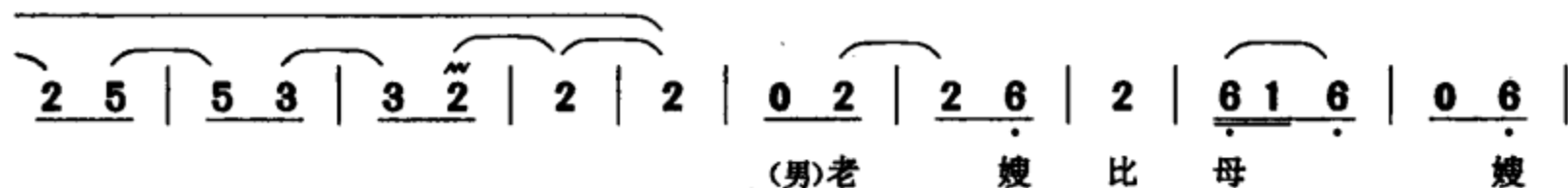
转1 = <sup>♯</sup>F (前3 = 后2) ♩ = 112

$\frac{1}{4}$  5 3 | 3 3 2 | 0 3 2 | 2 2 | 3 2 | 3 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 5 | 3 3 |

（女）般般大事都应下，还有一事谁愿应（啊）。

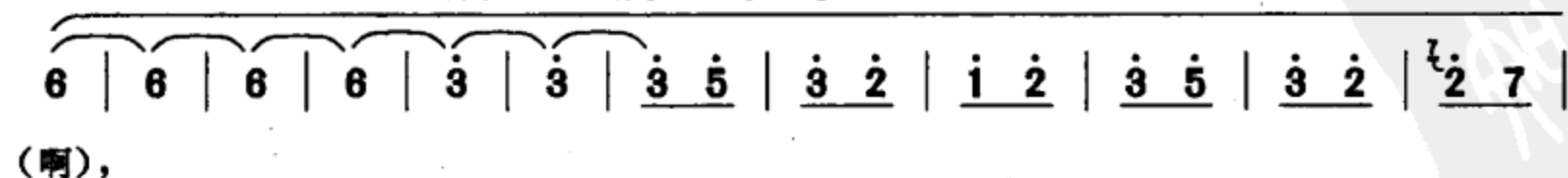
3 6 | 3 6 1 | 0 2 | 2 2 | 7 | 5 6 | 2 6 | 0 5 | 5 5 3 | 3 2 |

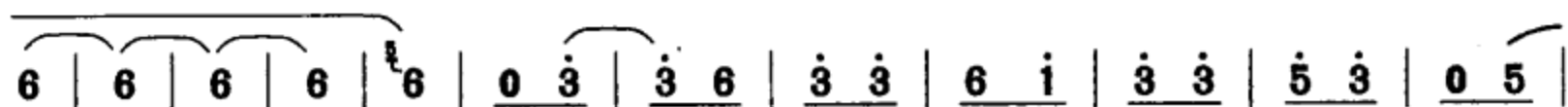
老嫂比母谁留下，小叔为儿谁愿应（啊）。



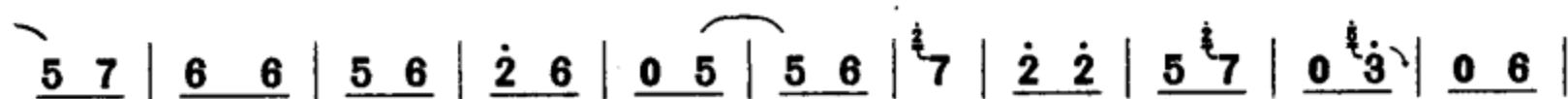
【拖板】

转1 = B (前6 = 后3) ♩ = 132

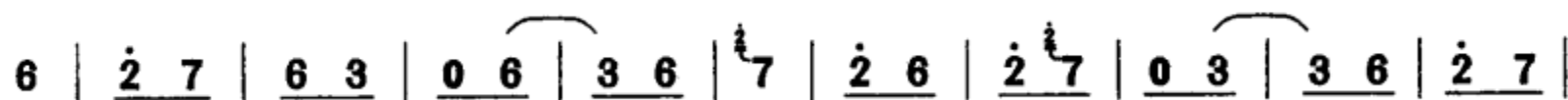




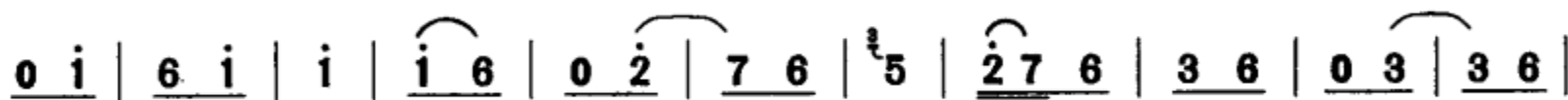
这 里 忙 开 口(啊), 叫 声 三 弟 你



是 听(啊)。你 上 陈 州 把 粮 放, 嫂 嫂 有 话 记 心



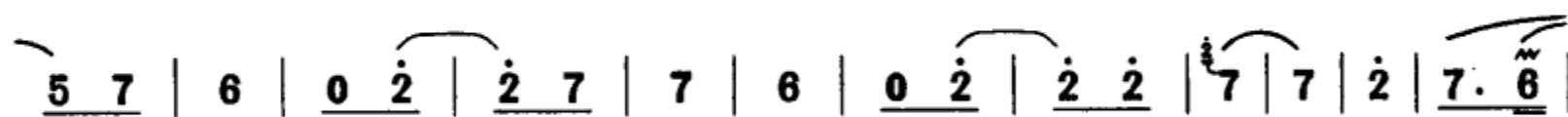
中。一 路 公 买 (要) 公 卖, 不 许 欺 压 老 庄 农(啊)。



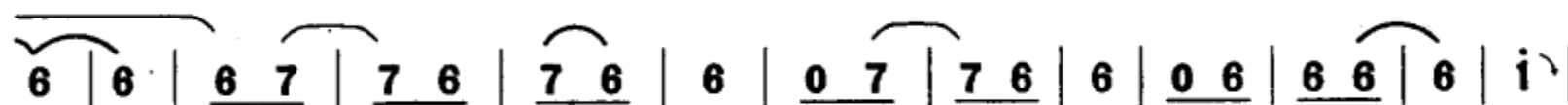
王 月 英 说 罢 向 回 走, 看 见 我 儿 死 尸



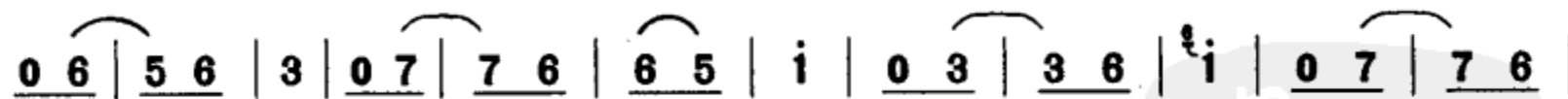
根。我 将 脚 一 跺 拉 倒 吧, 就 当(啊) 娘 没 养 来 你



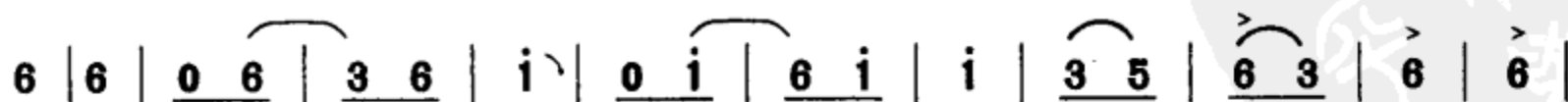
没 生。 哭 哭 啼 啼 回 楼 去 (哟 啊),



(男)再 表 相 爷 黑 包 公, 催 动 大 轿



向 前 走 陈 州 放 粮 理 民 情。《包 公



赔 情》 唱 完 毕, 下 接《五 鼠 (合)闹 东 京》。

据 1987年中央人民广播电台录音记谱。

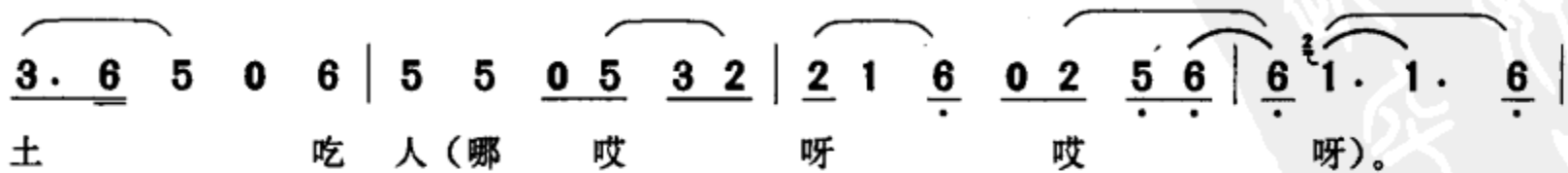
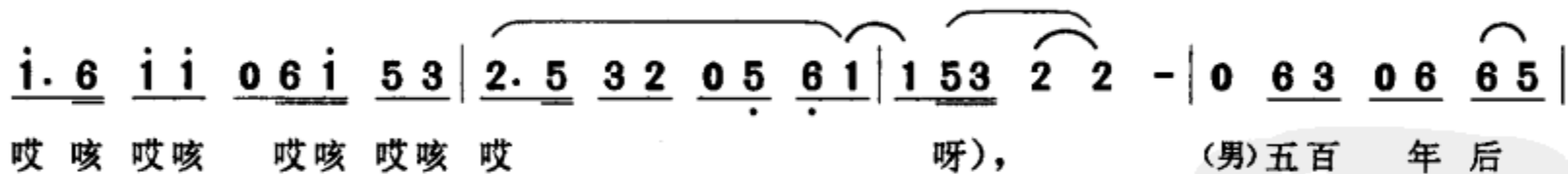
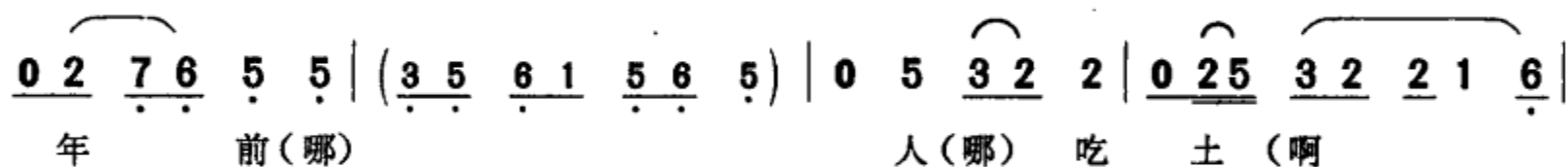
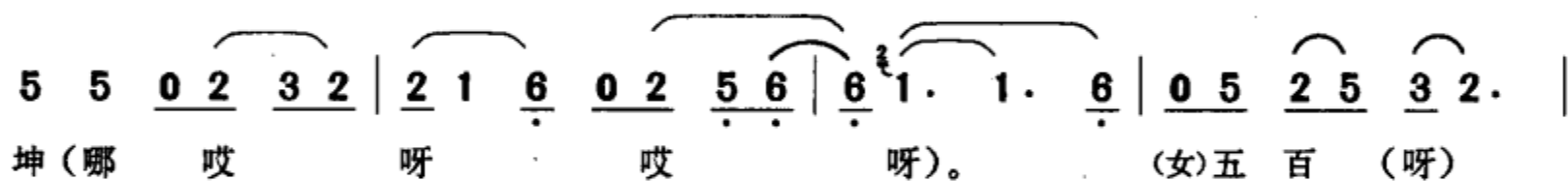
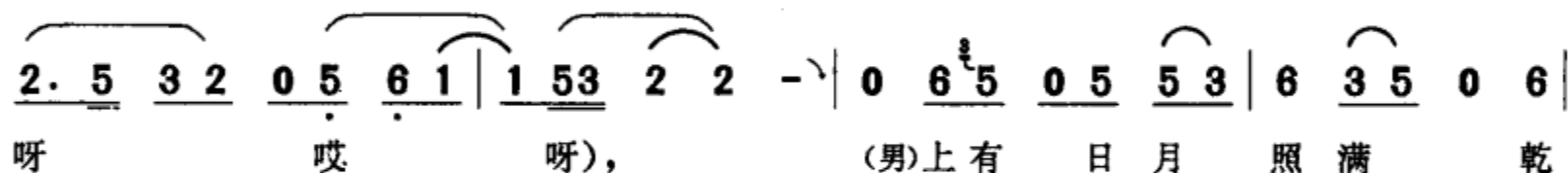
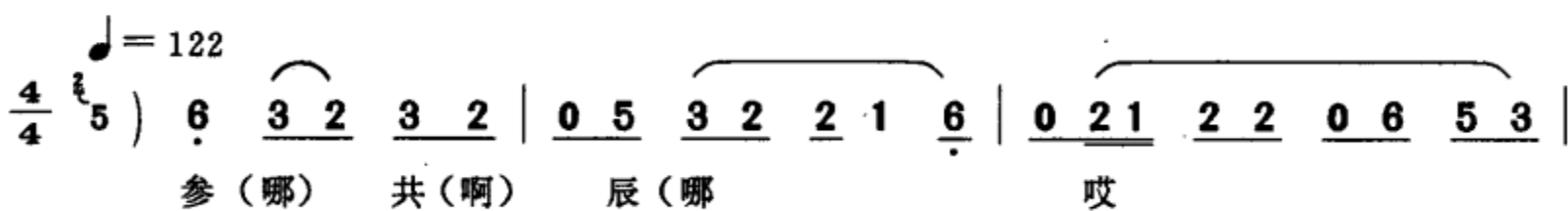
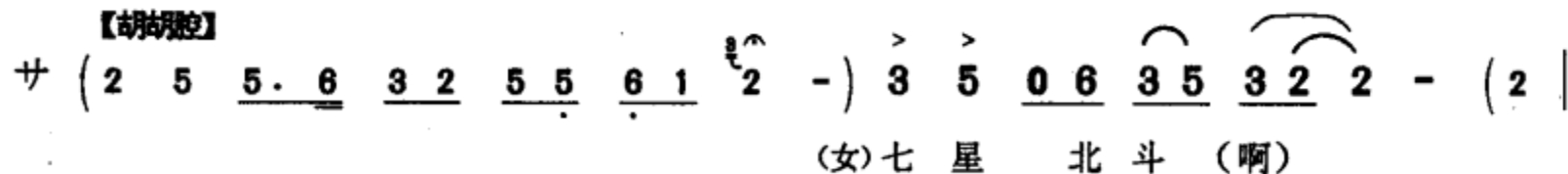
# 张四姐临凡

1 = F

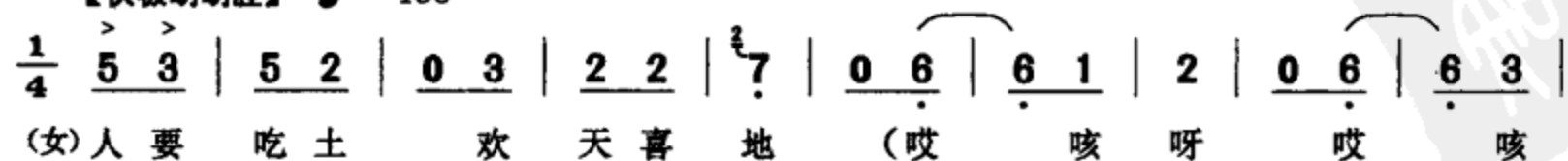
(北路)

方冬梅演唱  
高鸿昌记谱  
王信威

【胡胡腔】



【快板胡胡腔】  $\text{♩} = 138$



$\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  
 呀), (男)土 要 吃 人 泪 纷纷 (哎 咳

1 |  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$  | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 |  
 呀 哎 咳 呀)。 (女)三 国 军

$\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  $\overset{0}{0}$   $\overset{3}{3}$  |  
 师 (哎) 诸

$\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  
 葛 亮 (哎 咳 呀 哎 咳 呀),

$\overset{2}{2}$  | 0 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  
 (男)明 朝 军 师 (哎)

$\overset{3}{3}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  | 2 |  $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$  | 2 |  $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$  |  
 刘 伯 温 (哎 咳 呀 哎 咳 呀)。

$\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 |  $\overset{0}{0}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  | 2 |  
 (女)一 个 能 掐 一 个 能 算

$\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1}$  | 1 | 1 | 1 | 1 | 【伤心人】  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  
 哎 呀), 看 到 了 花 花 世 界

$\frac{2}{4}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | (  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  | 2 - |  $\overset{5}{5}$  )  $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  | 2  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  
 朗 朗 乾 坤 (哪)。 朗 朗 乾 坤 (哪)

$\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  
 嗯 哎 咳 呀)。 (男)记 下 古 人 来 靠 后 (啊



0 5 3 2 | 2 1. | 1 - | 0 3 2 | 3 3 0 | 0 1 6 1 |  
 哎), 再 表 东 京 汴 梁

1 6 5 | ( 0 3 3 1 | 2 - | 5 - ) | 0 5 3 5 | 2 2 7 |  
 村<sup>①</sup>(哪)。 汴 梁 村(哪)

【打牙牌调】 ♩ = 96

0 5 6 | 5 - | 5 - | 3 5 3 | 2 - | 0 5 5 3 |  
 哎 咳 呀) (女)离 城 (啊) 不 到

2 - | 0 1 2 | 3 - | 0 1 3 2 | 2 1. | 0 2 7 2 2 |  
 (哎) 八 里 地 (呀), 地 名(啊)

0 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 5 | 0 1 6 1 2 | 7 6 5 |  
 就 叫 那 崔 家 村(哪 哎 啦 我 说) 崔 家

6 7 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 2 1 2 | 0 1 6 1 2 |  
 村(哪 哎 咳 哎 咳 哟, 哎 啦 我 说)

7 6 5 | 6 7 6 | 5 - | 5 5 3 | 2. 7 |  
 崔 家 村(哪)。 (男)崔 家 村(哪)

0 3 5 3 | 3 2. | 5 - | 3 5 3 2 | 0 5 3 2 |  
 有 一 个 崔 广 信

2 1 6 | 0 5 3 | 3 2. | 0 2 7 6 | 5 3 5 |  
 (哪), 做 过 河 南 四 品 臣(啊,

1 6 1 2 | 7 6 5 | 6. 2 7 6 | 5 - | 6 5 6 1 |  
 哎 啦 我 说) 四 品 臣 (哪 嗯 哎 哎 咳

① 汴梁村, 此处应是汴梁城, 为了压韵, 艺人把城唱成“村”字。

2 <sup>3</sup> 3 2 | 3 3 5 2 | 0 6 3 5 | 6 . 2 7 6 | 5 - | x 0 |  
 哟 哟 哟), 做 过 河 南 四 品 臣 (哪)。 (女) 哎!

转1 = C (前2 = 后5) ♩ = 82  
 $\frac{4}{4}$  (5 6 i 5 3 2 1 2 3 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 1 1 1 | 2 3 2 1 2 1 6 i 5 6 i 5 6 4 3 |

2 3 5 i 6 5 3 2 1 1 1 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1 . 2 3 2 1) | 0 6 i 6 5 0 i 2 6 6 5 |  
 (女) 老 员 外 做 官 (哪)

0 3 2 3 5 0 i 5 6 5 6 | (6 i 6 5 3 3 5 6 6 5 | 3 3 2 3 5 i 6 . 5 6 6) |  
 伤 天 害 理 (呀),

0 i 6 5 6 5 i 6 5 5 | (5 1 2 1 2 3 5 . 3 2 3 5) | 0 3 i 6 6 5 0 6 5 6 5 |  
 得 罪 了 上 方 (噢 啊) 火 帝 真 君 (哪),

(5 1 2 2 4 5 . 1 2 1 5) | 0 2 3 5 5 0 5 3 2 5 3 2 | 5 3 5 5 5 5 3 2 5 3 0 5 3 |  
 火 帝 真 君 下 了 界 (呀), 万 贯 家 财 全 都 被 火 焚 (哪 哎)。

5 1 2 3 5 3 2 i i . | (i . 2 3 5 3 2 2 3 2 | i . 2 3 5 2 5 3 2 i |

6 6 i 6 5 3 2 5 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 1 . 2 3 2 1) | 0 3 i 2 6 0 i i 6 5 |  
 (男) 老 员 外 贪 财 (呀)

0 3 2 i i 2 i 6 5 | 3 . 2 3 5 6 - | (i . 2 3 3 2 3 i 7 6 . 5 3 5 6) |  
 火 坑 死 (哎 呀),

0 i 6 5 6 3 i 6 5 6 5 | (5 1 2 2 3 5 . 1 2 1 5) | 0 i 5 i 3 5 3 6 3 5 5 |  
 撒 下 母 子 (哎) 撒 下 母 子 两 个 人 (哪),

(5 1 2123 5. 1 23 5) | 0 1̇ 6 06 5 06 6 1̇ 6 5 | 6 3 6 5 06 53 1̇ 6 5 5 3 |

白日 大街 去要饭， 夜晚就在 家庙 存(哪)。

3561 0532 1̇ 1̇. | (1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 0 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

【武咳咳】

转1 = F (前5 = 后2) ♩ = 92

6 1̇ 6 5 6 5 3 2 5 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 1. 2 3 2 1 ) || 0 5 3 5 3 2 6 3 2 6 1 |

(女)这 一日 老安 人我

0 2 2 0 3 6 5 | 0 5 3 3 2 2 2 7 6 1 | 0 6 3 0 3 2 |

忙爬 起(呀)， 叫 一声 文瑞 我儿 你听 真(哪)。

0 2 2 3. 3 2 1 | 0 5 3 2 0 2 7 6 5 | 0 5 3 3 2 1 6 5 3 3 2 |

天到 这 般 时候 不 去 要 饭(哪)， 莫 非 说 要 饿 坏

6 1 1 6 0 3 5 | 0 3 2 2 2 7 6 | (6. 1 2 2 3 5 7 6 |

我这 老娘 亲(哪)。 (白)儿啊!

5. 6 5 6 5 | 6. 5 6 6 6 1̇ 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) |

3 2 2. 7 6 6 3 5 | 0 2 2 2 5 2 6 | 0 6 5 1 1 3 3 |

崔文瑞 我 忙爬 起(呀)， 尊 一声 老妈妈 要 听真。您在

0 2 7 7 6 3 5 | 0 2 7 0 3 2 | 3 6 1 0 3 2 |

家庙 将儿 等(啊)， 儿到 大街 去 把 饭

0 5 3 2 2 7 6 | (6 5 5 2 2 5 7 6 | 5. 6 5 6 5 |

寻 (哪)。

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad \underline{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{6}} \quad 2 \mid \overset{3}{5} \overset{2}{3} \overset{1}{\underline{\underline{2765}}} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \overset{2}{\underline{2 \quad \underset{\cdot}{7}}} \mid$   
 头上 戴 一 顶 开 花 帽，

0 2 2 2 5 2 7 6 | 2 2 7 2. 2 7 6 6 3 6 5 | 0 5 5 3 2 2 6 1 5 3 5 |

身穿棉袄没大襟。灯笼裤子是不合身体(呀)，穿了一双打板的破鞋

5 3 2 6 2 1 0 2 6 1 | 0 2 5 2 2 2 5 7 | 0 5 5 5 3 2 5 0 |  
 露 着 脚 后 跟。 左 手 拎 起 黄 瓷 的 瓦 罐， 打 狗 的 梢 条

$\underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \overset{2}{6} \cdot$  |  $0 \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$  |  $0 \quad \underline{3} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \quad \underline{2} \quad 0 \quad \underline{3} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \quad \underline{7} \cdot$  |  
 就 在 右 手 拎。 哆 哆 嗦 嗦 走 出 家 庙 外，

$$\frac{2}{4} \quad 6. \quad \left( \begin{array}{c} 7 \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{cc} 6 & 5 \\ \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{cc} 3 & 5 \\ \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{cc} 6 & 5 \\ \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{cc} 1 & 7 \\ \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{cc} 6 & 5 \\ \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{cc} 3 & 5 \\ \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{ccc} 6 & . & 7 \\ \cdot & & \cdot \end{array} \mid \right)$$

$\frac{4}{4}$  6) 3 6 0 6 3 5 | 3 2 1 0 3 5 | 0 3 2 2 <sup>琴</sup> 7 6 | (6 5 2 2 5 7 6 |

北风 大雪 吹 在 我的 身 (哪)。

5.  $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{\sharp 4} \underset{\cdot}{5}}} \mid$   
我 一 边 走 着 一 边 想，

0 5̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ (5̣ 7̣ | 6̣) 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 0 7̣. \ |

低 下 头 来 暗 沉 吟。 头 几 年 要 有 我 的 父 亲 在，

0 7̣ 2 7̣ 0 3̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ 0 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |  
 这 十 亲 九 故 不 离 门。 如 今 我 的 父 亲 下 了 世 (啊),

0 5 3 3 3 2 | 5 3 7 6 - | 6 3 1 2 7 7 6 | 0 2 2 7 0 5 3 |  
亲 戚 朋 友 不 登 门。 看 起 来 穷 人 街 前 无 人 问， 富 居

0 3 2 2 6 2 | 6 2 6 2 6 2 2 6 2 7 | 6 7 2 2 2 2 2 2 |

深山有远亲。打墙板都有一个翻上下，土拉垓来年能翻身。

5 3 2 2 2 7 3 5 | 0 5 3 0 6 6 5 | 2 2 1 0 5 3 |

没看谁穷穷到底(呀)，没看谁富扎下富

0 3 2 2 7 6 | (6 5 2 5 7 6 | 5. 6 5 5 5 | 3 5 6 6 1 6 5 3 |

根(哪)。

2. 5 3 2 1 6 2 | 0 6 3 5 3 3 1 6 5 | 2 6 2 2 2 6 5 |

若有一日我文瑞要得凌云志，

0 3 2 7 0 6 5 | 0 3 3 0 2 2 | 0 2 5 0 3 3 2 |

我仇报仇来恩报恩(哪)。叨叨念念

7 7 3 5. | 0 6 2 5 3. | 0 2 7 2 2 0 2 6 2 2 | 3 3 2 7. 7 7 6 5 |

往前走，眼前来在汴梁城大街心。一搂破衣我忙跪倒，

1 1 3 5 0 6 2 2 2 | 0 3 2 3 5 0 2 6 2 3 | 0 2 6 2 2 5 3 2 |

尊一声五行八作，三教九流做买做卖要听真。谁要是

0 6 2 2 7 6 2 7 6 7 | 0 5 5 3 2 2 7 2 2. 5 | 2 7 2 2 2 6 7 |

赏给文瑞我一碗饭，拿到家庙孝娘亲。我一步登高得了第，

0 2 7 6 6 3 2 7 | 0 2 7 2 2 2 5 3 2 | 2 5. 3 2 2 7 5 |

一重恩敢报那个十重恩。崔文瑞讨饭天过午，

5 3 2 6 2 7 6 2 2 7 6 | 0 6 5 3 2 2 7 6 | 7 6 5 3 6 5 (2 |

并没有一人发善心。我无奈搂衣忙站起(呀)，

5 )  $\underline{5 \overset{\text{♩}}{3}}$   $\underline{0 \ 2}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 6}$   $\underline{0 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 3 \ 2}$   $\underline{2 \ 7 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  
 连 把 打 狗 梢 条 夹 手 心。 迈 步 往 前 走，

$\underline{0 \ 3 \ 5 \ 3}$   $\underline{5 \ 2 \ 7}$  |  $\underline{0 \ 2 \ 7}$   $\underline{0 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 3 \ 2}$   $\underline{0 \ 5 \ 7 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2}$   $\underline{7 \ 3 \ 2 \ 7}$  |  
 有 一 条 河 沟 拦 住 身。 哈 腰 寻 把 擦 风 草，

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \cdot}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{1 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6 \cdot \ 7}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$  )  $\underline{6 \ 2}$   $\underline{0 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  
 拢 堆 大 火

$\underline{0 \ 2 \ 5}$   $\underline{5 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 7}$   $\underline{7 \ 7}$   $\underline{7 \ 6}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 6 \ 2}$   $\underline{0 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  
 烤 前 心 (哪)。 只 顾 火 烤 胸 前 暖， 哪 顾 风 吹

$\underline{2 \ 7}$   $\underline{2 \ 7}$   $\underline{6 (1 \ 5 \ 7)}$  |  $\underline{6}$  )  $\underline{5}$   $\underline{5 \ 5 \ 3}$   $\underline{0 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 7}$   $\underline{7 \ 6}$   $\underline{6 \ 6 \ 3}$   $\underline{5}$  |  
 背 后 身。 崔 文 瑞 这 里 长 叹 气 (呀)，

$\underline{0 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 5 \ 3}$   $\underline{0 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 7 \ 6}$   $\underline{0 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2}$   $\underline{2 \ 2 \ 7 \ 6}$  | (  $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 3 \ 6}$  |  
 一 口 气 冲 到 南 天 门 (哪)。

【靠山调】  $\text{♩} = 72$

$\underline{5 \cdot}$   $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2}$  ) |  $\underline{0 \ 5 \ 5}$   $\underline{5 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  
 (女) 南 天 (哪) 门 (来 呀)

$\underline{0 \ 3 \ 3}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{3 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{0 \ 3}$   $\underline{3 \ 6 \ 1}$   $\underline{0 \ 3}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 7 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{7 \ 2 \ 6 \ 5}$  |  
 (男) 有 个 斗 牛 宫 (啊)， (女) 再 表 表 四 姐 (男) 这 位 女 花 容 (啊)。

$\underline{0 \ 1}$   $\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}$   $\underline{0 \ 1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 5}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{2 \ 7 \cdot}$  |  $\underline{6 \cdot \ 7}$   $\underline{6 \ 5 \ 3}$  - |  
 (女) 张 四 姐 正 在 (男) 斗 牛 宫 坐 (合) (哎)，

(  $\underline{0 \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}$   $\underline{2 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \cdot \ 7}$   $\underline{6 \ 5 \ 3}$  ) |  $\underline{0 \ 6 \ 3}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{7 \ 6}$  |  
 (男) 耳 热 眼 跳

0 6 5 3 3 2 7 | 0 3 2 1 6 5 3 | 2. 3 7 6 6 5 3 | 2. 3 2 1. 2 7 6 |  
不 安 宁(哎

5 3 1 0 6 1 6 3 | 5 6. 5 3 - | (0 5 3 2 1 3 2 7 | 6 5 6 7 6 5. 7 6 5 3) |  
呀)。

0 3 2 7 6 0 6 6 1 | 0 7 6 6. 5 3 | 0 5 3 3 3 6 3 3 6 1 |  
(女)我 袖 吞 灵 文 (男)掐 指 算, 就 知 道 火 光 童 子

0 2 7 7 6 6 5 | 0 6 1 6 1 1. 1 1 6 1 | 0 2 7 6 2 7 0 7 |  
(男)降 下 生(啊)。(女)我 二 人 前 世 倒 有 (男)姻 缘 配

6. 7 6 5 3 - | (0 5 3 2 1. 3 2 7 | 6 5 6 7 6 5. 7 6 5 3) |  
(哎 呀),

0 3 6 0 3 3 6 1 | 0 6 5 1 3 3 2 7 | 0 3 3 2 1 6 3 4 3 |  
(女)事 到 如 今 我 没 把 婚 成(啊 哎

2. 3 7 6 6 5 3 | 0 6 1 6 5 3 - | (0 5 3 2 1. 3 2 7 |  
呀)。

6 5 6 7 6 5. 7 6 5 3 | 0 1 6 1 1. 1 1 6 1 | 0 2 7 6 6 5 3 |  
我 有 心 私 自 就 把 (男)天 庭 下,

0 3 5 5. 5 3 3 | 0 5 3 7 6 6 5 | 0 1 1 2 7 6 6 1 2 3 |  
(女)又 怕 我 的 父 亲 (男)动 天 兵(啊)。(女)低 头 一 计 (男)有 有 有,

0 3 3 6 5 3 3 3 6 1 | 0 3 7 6 6 5 | 0 1 1 6 1. 1 6 1 |  
(女)何 不 把 父 王 的 宝 贝 (男)包 几 宗(啊)。(女)张 四 姐 迈 步 走 出

0 6 1 6 6. 5 3 | 0 6 3 3 0 5 3 6 1 | 0 2 7 2 7 6 6 5 |  
 (男)斗 牛 宫 外, (女)宝 仑 库 不 远 (男)面 前 迎(啊)。

0 3 2 3 3 0 6 3 | 0 7 6 2 3 | 0 2 3 0 3 3 | 2 1 0 2 |  
 用 金 瓜 打 落 三 簧 锁, 走 进 四 姐 女 儿(啊) (合)花

0 3 5 3 2 2 2 7 6 | (6. 1 2 2 0 5 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 6 6 1 5 3 |  
 容 (啊)。

【武咳咳】

2. 5 3 2 1 6 2 | 0 3 2 2 2 6 2 | 5 3 2 3 6 5 | 0 3 2 2 2 2 2 6 7 |  
 (女)就地 放 下 了(男)万 宝 裹, (女)我 先 把 唐 朝 的 宝 贝

0 2 6 6 2 2 | 0 2 6 1 1 6 2 3 2 | 0 2 7 6 2 3 5 | 0 5 3. 3 2 2 6 2 |  
 (男)包 几 宗(啊)。(女)我 把 这 个 五 佛 道 冠 (男)包 一 顶, (女)防 备 着 西 天 取 经

0 2 6 5 0 2 2 | 0 7 6 6 6 3 7 | 2 2 5 3. 6 5 | 0 5 3. 3 2 5 3 5 |  
 (男)叫 唐 僧(啊), (女)又 把 浑 铁 禅 杖 (男)包 一 杆, (女)防 备 着 流 沙 河

0 5 5 0 3 2 | 0 5 3 2. 2 6 2 6 1 | 3. 3 2 2 2 6 5 |  
 (男)沙 和 尚<sup>①</sup>(啊)。(女)又 把 这 马 挽 手 (男)包 裹 里 边 放,

0 5 3. 3 2 2 2 7 | 6 2 2 6 2 2 2 | 0 2 2 0 6 2 |  
 (女)防 备 着 黑 风 洞 (啊)(男)那 个 马 白 龙(啊)。(女)五 尺 铁 耙

0 2 7 6 2 3 5 | 0 5 3. 2 2 6 2 7 | 0 2 6 6 2 2 |  
 (男)包 一 把, (女)防 备 着 高 老 庄 上 (男)猪 悟 能(啊)。

0 5 3 2 2 2 2 3 | 0 5 5 3 3. 6 5 | 0 5 3. 3 2 6 2 7 |  
 (女)咱 再 把 金 箍 大 棒 (男)包 一 杆 (哪), (女)防 备 着 花 果 山 上

① 沙和尚: 此处读沙和僧。



3 2 7 6 0 5 3 | 0 3 2 2 7 6 | ( 6 . 1 2 0 5 7 6 |  
 (男)那 个 猴 子 精 (啊)。

5 . 6 7 6 5 | 3 . 5 6 6 0 i 5 3 | 2 . 5 3 2 1 6 2 ) |

0 6 3 . 5 5 2 6 2 | 0 3 2 3 2 2 6 5 | 0 6 6 3 5 3 2 2 1 2 |  
 (女)这 本 是 唐 朝 宝 贝 (男)(他 就)包 完 毕, (女)听 我 把 宋 朝 的 宝 贝

0 5 1 0 3 2 | 0 2 6 1 1 2 2 6 2 | 0 2 2 7 3 . 6 5 |  
 (男)包 几 宗 (啊)。(女)我 把 这 个 龙 头 拐 杖 (男)包 一 把,

0 5 3 . 3 2 2 6 1 | 0 2 6 5 0 3 2 | 0 2 7 6 1 2 6 2 2 7 2 |  
 (女)防 备 着 天 波 府 (男)牙 老 重 生<sup>①</sup> (啊)。(女)又 把 绣 绒 大 刀

0 3 2 3 . 5 6 5 | 0 5 3 . 2 2 2 6 2 7 | 5 3 2 6 2 2 2 2 |  
 (男)包 两 口 (啊), (女)防 备 着 八 姐 九 妹 (男)二 位 女 花 容 (啊)。

5 3 5 3 2 2 2 2 5 3 5 | 0 5 3 . 3 2 6 2 6 1 | 0 5 3 5 3 0 2 2 |  
 (女)丈 八 的 银 枪 (男)包 两 杆, (女)防 备 着 文 举、文 广 (男)二 弟 兄 (啊)。

0 2 6 . 1 2 2 3 2 | 2 2 5 3 5 6 5 | 0 5 3 2 2 2 3 |  
 (女)又 把 金 苗 扫 帚 (男)包 一 把 (呀), (女)防 备 着 家 院

0 3 6 6 2 2 | 0 5 3 5 5 3 2 2 7 6 | 0 . 3 2 5 3 . 5 6 5 |  
 (男)老 杨 洪 (啊)。(女)又 把 照 妖 镜 (我) (男)包 一 口 (啊)

0 5 3 . 3 5 3 5 3 5 | 0 3 1 . 3 2 0 5 | 0 3 2 2 7 6 |  
 (女)防 备 着 倒 坐 南 衙 黑 脸 (啊) 包 公 (啊)。

( 6 5 2 5 7 6 | 5 . 3 7 6 5 | 3 . 5 6 0 i 5 3 |

① 老重生：指余太君。

2. 5 3 2 1 6 2) | 0 3 1. 2 5 3 5 2 5 3 | 3. 3 2 2 2 6 5 |

(女)这 本 是 宋 朝 宝 贝 (男)他 都 包 完 毕 (呀),

0 3 2 6 2 2 2 6 7 | 0 2 6 0 3 2 | 0 3 3 1 0 2 2 2 |

(女)听 我 把 随 身 的 宝 贝 (男)包 几 宗 (啊)。(女)包 上 了 南 方 的

0 6 2 3. 5 6 5 | 0 6 3 2 0 2 7 7 6 | 0 2 6 0 2 2 |

(男)丙 丁 火 (呀), (女)我 夫 妻 下 方 (男)好 点 灯 (啊)。

0 5 3 3 2 3 2 3 5 1 | 0 7 6 6 6 2 3 5 | 0 1 2 3 2 0 2 7 2 6 |

(女)又 包 上 千 年 柴 来 (男)还 有 万 年 米 (呀), (女)我 们 夫 妻 下 方

0 2 6 5 0 2 2 | 0 5 3 2 6 2 2 6 1 | 0 6 2. 7 2 2 2 7 |

(男)好 把 饥 充 (啊)。(女)在 包 裹 包 上 了 我 父 的 摇 钱 树,

0 3 3 3 3 2 2 7 2 | 0 5 3 5 3 5 0 2 2 | 0 5 3 3 2 0 6 5 3 2 |

我 们 夫 妻 到 下 方 (男)不 能 受 贫 穷 (啊)。(女)又 包 上 我 父 的

0 3 2 2 7 7 3 5 | 0 6 6 2 2 7 7 5 6 6 | 5 3 1 3 3 2 2 |

温 凉 玉 盞 (哪) 我 们 夫 妻 到 下 方 (啊) (男)对 坐 饮 刘 伶 (啊)。

0 5 3 3 6 2 2 6 1 | 3 2 2 6 5 | 0 3 2 0 2 2 7 |

(女)在 包 裹 包 上 了 (男)八 根 带, (女)搭 上 浮 桥

6 0 1 6 5 0 2 2 | 0 6 3 2 0 6 3 2 | 0 3 2 2 6 5 |

(男)过 河 东 (啊)。(女)我 各 样 宝 贝 (男)包 完 毕,

0 2 2 7 3 2 1 2 | 3. 3 2 2 0 2 6 2 2 | 6. 6 3 2 2. 2 2 7 |

(女)回 头 看 天 罗 网 (男)坏 了 一 个 大 窟 窿, 宝 贝 包 不 包 的 不 要

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 紧,想 要是 拿 我 万 想 (合)不(啊). 能 (啊)①.

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}) \mid$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 (女)张 四 姐 一 转 身, 要 闻 我 父 南 天 门 (哪).

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \times \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 张 四 姐 要 把 南 天 门 过 (男)咳! 惊 动 了 马 赵 温 刘

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 四 尊 神。 开 言 便 把 散 仙 叫,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 叫 声 散 仙 要 听 真。 你 慢 着 走 来 慢 着 走 (啊),

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 错 走 一 步 五 雷 焚 你 的 身 (哪)。

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}) \mid$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 (女)四 姐 这 里 抿 嘴 笑, 叫 一 声 马 赵 温 刘

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$   
 你 听 真。 你 当 我 是 哪 一 个, 我 本 是 你 家 的

① 因张四姐未包天罗网,后来天兵天将下界,用天罗网拿住张四姐。

0 3 2 0 1 2 | 0 3 2 2 2 5 | 0 5 2 0 1 2 |  
四 姑 奶 奶 要 出 南 天 门。 凌 霄 宝 殿

0 2 6 2 7 2 7 | 0 5 3 0 2 7 2 | 0 5 3 5 0 2 2 |  
领 了 父 王 令， 一 到 下 方 救 寒 贫 (哪)。

0 6 2 0 1 2 | 6 2 2 7 6 | 0 5 3 3 6 2 6 2 |  
我 说 此 话 你 不 信 (哪)， 来 来 来 手 拉 手 儿

2 3 0 6 3 | 0 3 2 2 7 6 | (6. 1 2 0 5 7 6 | 5. 6 5 6 5 |  
去 问 我 父 亲 (哪)。

3. 5 6 5 6 i 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) | 0 5 3. 3 2 3 2 5 |  
只 见 那 马 赵 温 刘

5. 5 3 3 2 6 2 6 2 | 5. 5 3 3 2 6 2 2 | 5. 3 2 6 2 7 6 |  
哆 哆 嗦 嗦 站 在 一 旁，痴 痴 呆 呆 没 有 精 神，不 知 你 老 来 到 此，

0 3 5 3 0 6 2 | 5 5 2. 5 3 2 | 0 2 2 5 0 3 2 |  
应 早 早 打 开 南 天 门 (哪)。 南 天 门 三 道

2 2 3. 6 5 | 2. 5 3 2 5 5 | 0 5 3 2 2 7 6 |  
金 钟 响 (啊)，(女)跑 出 四 姐 临 凡 人 (哪)。

(6. 1 2 0 5 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 0 i 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 ) |

【文咳咳】 ♩ = 62  
0 1 1 6 5 6 6 5 3 | 5 2 1 2 5 3 5 2 | 0 5 3 6 6 5 |  
张 四 姐 出 天 (哪) 门 (哪 哎 咳 呀) (男)抬 头 观 (哪)，

5 2 5 3 2 2 1 6 | 0 5 5 5 0 2 7 6 | 0 5 2 7 6 6 5 3 5 6 |  
(女)南 天 门 修 的 好 (哇 嘿 哎 哎 咳 呀)

0 5 3 2 5 2 5 3 2 | 0 3 5 6 6 5 - | 0 6 5 5 5 5 5 3 |  
(男)透 眼 光 寒 (哪)。 (女)金 红 门 银 红 (啊)

0 2 2 1 2 5 3 5 2 | 0 7 6 6 2 3 5 3 5 | 3 5 6 1 6 2 3 2 2 1 6 |  
门 (哪 嘿 哎 哟) 猩 猩 血 染 (哪),

0 5 3 5 2 2 7 2 7 6 | 0 2 7 6 5 6 5 6 | 0 5 5 3 5 3 2 5 3 2 |  
(女)上 有 匾 下 有 (哇) 牌 (呀 嘿 哎 哎 咳 呀) (男)七 字 对 联 (哪)。

【武咳咳】  
0 3 5 6 6 5 - | 0 5 5 3 2 1 3 2 2 | 0 2 2 6 0 2 7 6 5 |  
(女)上 一 联 保 八 方 (啊) 风 调 雨 顺 (哪),

0 5 3 3 2 0 2 2 3 5 | 0 6 5 3 3 0 2 2 | 0 5 3 0 5 2 1 |  
(男)下 一 联 扶 四 海 国 泰 民 安 (哪)。 (女)没 有 横 批 (呀)

0 2 6 2 2 0 3 6 5 | 0 5 5 5 5 5 2 2 | 5 3 2 1 0 3 3 |  
倒 有 一 块 匾 (哪), 南 天 门 三 个 大 字 (男)就 用 金 沙

0 5 3 2 1 2 7 6 | (6 1 2 0 5 7 6 | 5 6 5 6 5 | 3 5 6 6 1 6 5 3 |  
境 (哪)。

稍快  $\text{♩} = 128$   
2 5 3 2 1 6 2 | 0 5 3 0 2 6 1 | 0 2 6 0 2 | 0 2 7 2 0 6 7 6 |  
(女)张 四 姐 我 一 转 身, 要 闯 我 父

5 3 2 2 2 3 | 0 5 3 2 0 2 2 | 2 6 2 2 2 6 5 | 0 3 2 0 3 3 5 |  
(男)二 道 天 门。 (女)二 道 天 门 (男)贴 写 一 副 对, (女)上 下 二 联

0 1 3 0 2 2 | 0 5 3 2 2 2 2 3 | 5 3 2 2 6 5 | 0 5 3 2 7 2 7 2 |  
 (男)写的 真(哪)。(女)上 一联 万寿 万寿(男)万 万 寿, (女)下 一联 千春 千春

0 3 2 0 2 2 | 0 5 2 0 2 6 1 | 5 3 2 2 6 5 | 0 2 3 3 5 5 3 3 |  
 (男)千 千 春(哪)。(女)横批 贴 写(男)八 个 字, (合)写 的是 犀牛 望月

3 5 6 1 0 3 | 0 3 2 2 7 6 | (6. 1 2 0 5 7 6 | 5. 6 5 6 5 |  
 海 马 朝 云 (哪)。

3. 5 6 0 i 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 | 0 2 7 2 6. 2 7 | 3 2 2 2 6 7 |  
 (女)怪 不得 我 的 父(男)不 离 这 块 宝 地,

0 5 2. 7 7 7 7 5 | 0 2 2 0 2 2 | 0 2 7 2 5 2 3 | 6. 2 7 2 3 5 |  
 (女)好 一个 清静 幽雅 (男)南天 门(哪)。(女)不 管 你 天 上 (男)有 多 好,

0 5 5 2 7 1 2 | 2 5 3 0 2 2 | 0 3 2 0 2 7 | 2 7 2 5 6 |  
 (女)难 留 四 姐 (男)临 凡 的 人(哪)。(女)四 姐 迈 步 往 前 走(啊),

0 3 2 0 2 6 1 | 0 5 3 0 2 0 | 6 5 2. 5 3 | 0 2 2 2 6 5 |  
 天 河 不 远 拦 住 身。(男)天 河 挡 不 住 南 来 雁,

0 6 2 7 2 7 6 1 | 0 2 2 0 2 2 | 0 2 6 2. 2 2 | 0 6 3. 2 2 2 7 |  
 (女)挡 不 住 四 姐 临 凡 人(哪)。包 裹 抽 出 来 我 父 的 八 根 带,

0 6 2 7 0 2 2 | 0 3 5 2 ( 3 | 2 ) 3 2 2. 6 2 |  
 我 搭 上 浮 桥 过 河 心。 过 河 收 起 来

3 2 2 7 6 | 3 5 5 3 2 5 | 0 5 3 2 2 7 6 |  
 八 根 带 (呀), (合)二 足 一 跺 起 祥 云 (哪)

(6̣. 1̣ 2 0 5 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6 0 i̇ 5 3 | 2̣. 5̣ 3 2 1 6̣ 2) |

(叮紧板) ♩ = 142 →

慢起渐快

$\frac{1}{4}$  5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 1 | 2 | ( 0 6 | 5 3 | 2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ |

(合) 一 驾 祥 云 十 万 里 (呀),

6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2 | 2 ) | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5 | 3̣ |

二 驾 祥 云 见 凡 尘 (哪)。

( 0 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

2 | 2 ) | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 5 | 3 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |

(男) 三 驾 祥 云 来 的 快 (呀),

( 0 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 2 | 0 5̣ | 6̣ 1̣ | 2 | 2 ) | 0 5̣ | 5̣ 3̣ |

艳 阳

6 | 5 | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 3 | 3 | ( 0 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ |

蓝 天 汴 梁 村 (哪)。

6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2 | 2 | 0 5̣ | 6̣ 5̣ | 2 | 2 ) | 0 5̣ | 5̣ 3̣ |

收 下

渐慢 X | X | X | X | X |  $\frac{4}{4}$  0 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 0 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

云 头 落 云 尾, (女) 四 姐 落 在 地 (呀) 埃 尘 (哪)。

(6̣. 1̣ 2 0 5 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6 0 i̇ 5 3 | 2̣. 5̣ 3 2 1 6̣ 2) ||

根据王信威1994年于昌图采访录音记谱。

包公吊孝

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

演唱 作词曲  
演作编  
芬双英生  
桂德 广  
李梁耿董

♪ ( 6 2 1̣. 2̣ 6 5 3 5 1̣ 6̣ 2 - ) 5 3 6 5 3. 2 1̣ 6̣ 3. 2 2 - |

(女) 一 片 丹 心 (哪)

中慢

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{0\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{2.}\ \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{0\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |

保 宋 朝 (哇 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

渐快

$\overset{>}{2} \overset{>}{1} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{3} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{3} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{0 \quad \underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 0 \underline{5}}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{0 \quad \underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot} \quad 1} \quad |$

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

自由地 中快速

5 - - 3 | 6 - - - | ( i . 6 i i 0 6 i 5 3 | 2 . 5 3 2 0 5 6 1 |

哎 呀),

2. 2 2 2 6 5 6 1 2 2 ) | 0 6 2 2 3 2 6 2 | 2 6 5 5 0 2 6 |

(男)两袖那个清 风 黑 (呀 哈) 黑老

2 2 0 3 2 2 | 1 6 6 0 2 5 | 5 - - - | 1 - - - |  
包 (哎 哎 哎 嘿 呀 哈 哎 嘿 呀)。

$$( \underline{6.6} \quad \underline{66} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{62}} \quad 76 \mid \underline{5.1} \quad \underline{65} \quad \underline{36} \quad 5 \mid \underline{3535} \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1612} \quad \underline{35} \quad \underline{56} \quad \underline{16} )$$

【二板胡胡唱】

3 3 5 3 2 1 6 | 3 3 - 6 6 | 3 3 - 6 6 | 3 3 2. 3 2 2 |

(女)三 口 铜 侧 (呀 呼呼 咳 呀 呼呼 咳 呀 哎



0 2 7 6 . 6 | 5 6 2 7 6 - | 6 - - 1 | 1 6 3 . 5 |  
 呀 哎 呀) 金 (哪) 光 闪

6 - - - | 3 . 5 6 6 0 6 i 5 3 | 2 - 0 5 6 1 | 2 - - - |  
 (哪 哎 呀 哎 呀),

||: 3 . 3 5 3 2 1 2 | 3 3 6 3 2 1 2 :| 3 3 3 3 |  
 (女)(哪 啦 啾 呼 咳 呼 咳)(男)(啾 呼 哪 呼 咳 呼 咳)(女)(嘿)(男)(啊)(女)(嘿)(男)(啊)

6 5 3 1 2 3 | 3 . 5 6 6 0 6 5 3 | 2 . 5 3 2 0 5 6 1 |  
 (女)(哎 咳 呀)(男)(哎 咳 呀 哎 呀 哎

2 - - - | 0 2 6 2 5 5 3 2 | 6 . 1 2 2 2 6 |  
 呀), (男)四 海 之 内 美 (呀) 名

5 5 0 5 3 2 | 1 . 6 0 2 5 6 | 1 - - - |  
 标 (哇 哎 呀 哎 呀)。

【快板胡胡腔】♩ = 112  
 $\frac{1}{4}$  3 5 | 6 5 | 0 5 | 3 2 | 6 1 6 | 0 3 | 2 | 6 . 1 | 2 | 2 |  
 (女)五 凤 楼 前 接 圣 旨 (呀 哎 呀 哎 呀),

2 | 2 | 0 3 | 3 2 2 | 2 | 6 1 6 | 0 6 | 6 2 | 5 | 5 |  
 (男)六 月 那 个 出 使 到 太 辽 (哇

5 | 5 | 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 . 6 | 1 | 1 | 1 |  
 哎 哎 咳 呀 哎 咳 呀)。

1 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 5 | 5 | 5 |  
 (女)七 星 大 旗 (呀

5 | 5 | 0 i | i 6 | 5 | 7 | 6. 1 | 2 2 | 1 | 1 |  
 呻 呼 咳) (男) (嘿 哪 啦 呻 呼 咳 呀

0 i | i 6 | 5 | 7 7 | 6. 1 | 2 2 | 1 | 1 | 0 5 | 5 2 |  
 (女) 呻 呼 咳) (男) (嘿 嘿 哪 啦 呻 呼 咳 呀) (女) (呼 咳

5 | 7 7 | 6. 1 | 2 2 | 1 | 1 | 0 5 | 5 5 | 6 3 |  
 呼) (男) (嘿 嘿 哪 啦 呻 呼 咳 呀) (女) 前 引 路

3 2 | 0 3 | 1 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 3 | 3 2 | 6 | 5 |  
 (哇 哎 呀), (男) 八 名 校 尉

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3. 6 | 5 | 3 2 | 1 |  
 (呀 喝儿 咳 (女) (哪 呼 咳)

3 | 5 X | 3. 2 | 1 | 3 2 | 3 X | 6 2 | 1 | ( 仓 仓 | 令 仓 |  
 (男) (喝儿 咳) (女) (嘿 哪 呼 咳) (男) (呼 咳 呼) (女) (嘿 哪 呼 咳)

乙 令 | 仓 0 ) | X X | X X | X X | X | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 3 |  
 八 名 校 尉 紧 跟 着 紧 跟 着

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 |  
 (喂

3 | 3 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5. 6 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
 哎 呀 哎 咳 呀)。

( 1 2 | 5 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 ( 大 大 乙 台 0 哪 龙 冬 仓 龙 冬 仓 龙 冬 0 冬 仓 0

转1 = A (前5 = 后2)

0 2 | 7 6 | 5 | 0 3 | 3 6 | 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 |  
0 台 0 令 台 0 台 0 令 台 才 台 才 台 才 台 才 台

0 6 | 6 2 | 1 | 0 3 | 3 1 | 2 | 0 6 | 6 1 | 2 | 2 3 |  
0 台 乙 令 台 0 台 0 令 台 0 台 0 令 台 才 台

2 1 | 2 3 | 2 1 | 0 3 | 3 6 | 2/4 5 3 | 3 5 6 6 | 5 - ) |  
才 台 才 台 才 台 令 台 乙 令 台 )

【十三咳】

0 6 | 1 | 3 | 6 1 | 0 3 5 | 6 | 1 6 | 0 3 6 | 3 | 7 |  
(女)九 匹 快 马 离 塞 北 (呀 喂儿 呼 咳) (男)(嘿

6. 1 | 6 5 | 3 3 | 0 3 6 | 3 | 7 7 | 6. 1 | 6 5 | 3 3 |  
哪 啦 喂 呼 咳 呀) (女)(喂儿 呼 咳) (男)(嘿 嘿 哪 啦 喂 呼 咳 呀)

6. 1 | 6 5 | 6. 1 | 6 5 | 6. 1 | 6 5 | 3 3 | (6 6 1 | 6 5 | 6 6 1 | 6 5 |  
(合)(哪 啦 喂 呼 哪 啦 喂 呼 哪 啦 喂 呼 咳 呀), (龙 冬 仓 龙 冬 仓)

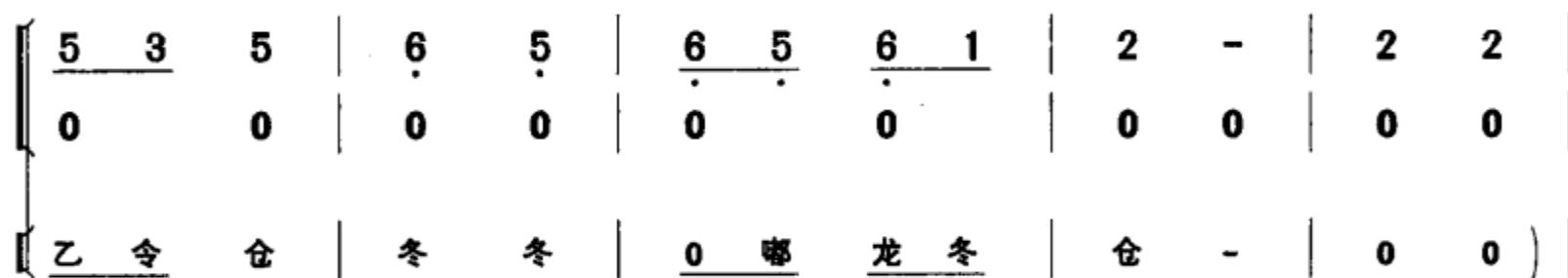
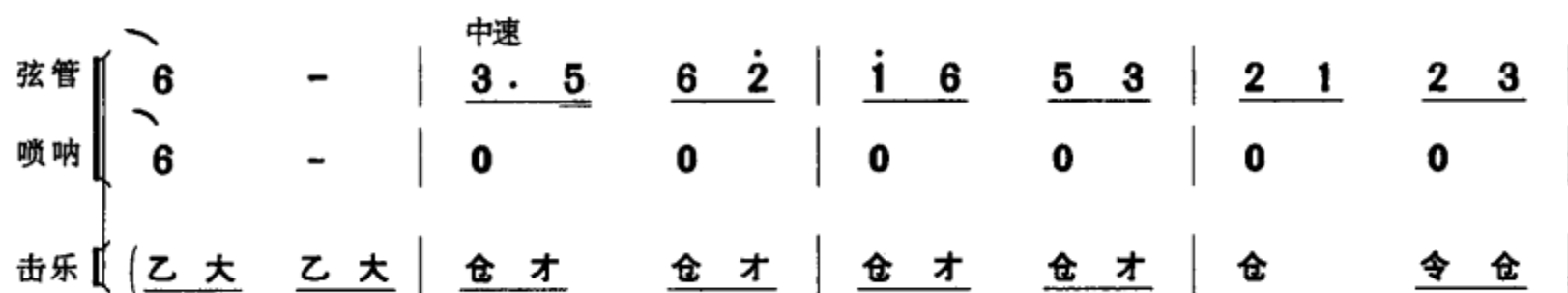
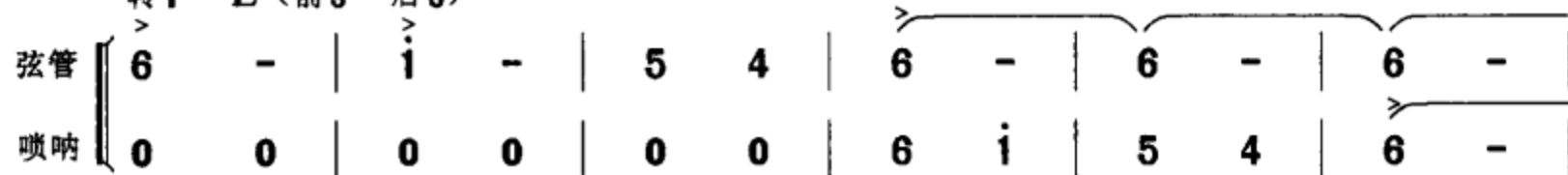
6 6 1 | 6 5 | 3 3 | 6 6 | 6 1 | 3. 5 | 3 5 | 6 6 | 5 | 6 - |  
龙 冬 0 龙 仓 - ) (合)快 马 离 塞 北 (呀 喂 啊 哎 呀)

2 7 | 3 | 3 2 | 2 | 2 6 | 2 7 | 6 6 | 6 6 |  
(女)十 冬 腊 月 (呀) (男)才 还 朝 (哇), (女)(喂) (男)(啊)

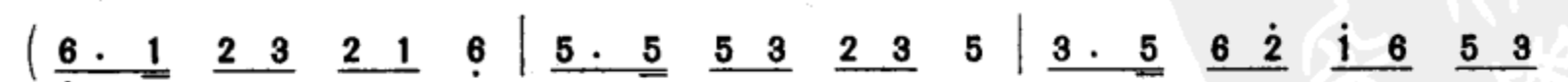
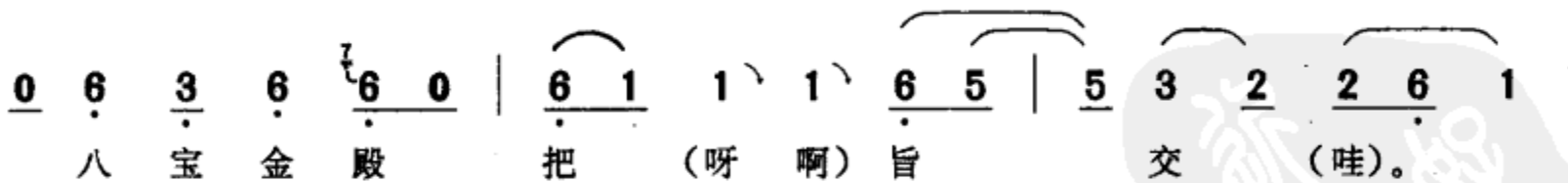
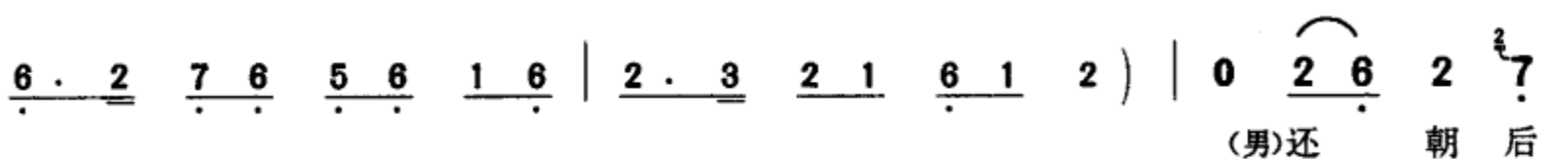
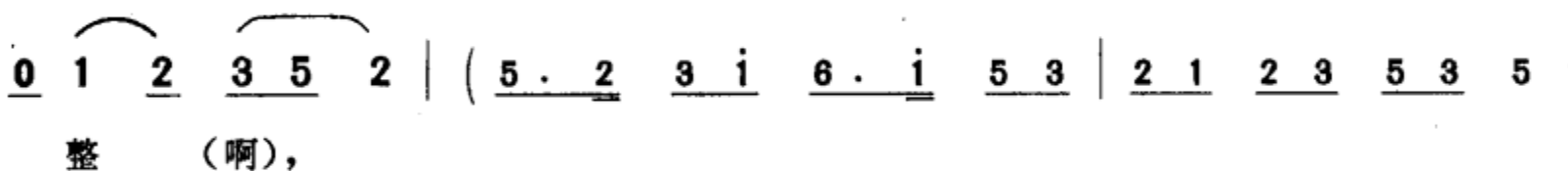
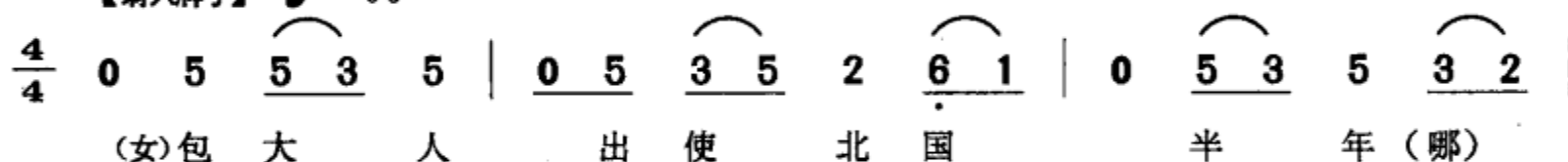
6 6 | 2 7 | 6 | 3 5 | 6 | 0 3 | 2 7 | 6 x |  
(女)(喂)(男)(啊)(女)(哎 咳 呀)(男)(哎 咳 呀)(女)(哎 咳 呀)(合)嘿!

渐慢  
3. 2 | 3 5 | 6 - | 6 - | ) 0 ( |  
(哎 啦 哎 咳 呀) (男)包大人还朝哩一!

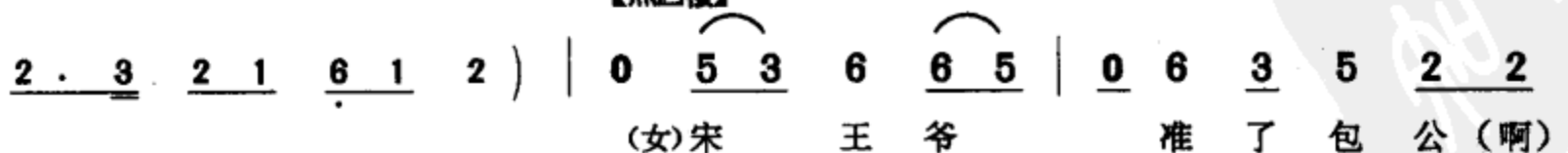
转1 = E (前3 = 后6)



【喇叭牌子】 ♩ = 96



【照西楼】



0 5 5 3 5 | 0 6 3 2 1 2 6 | 0 2 6 5 3 2 |  
 一 个 月 假 (呀), (男)包 大 人

0 2 7 6 3 5 | 0 1 1 6 5 3 | 2 2 2 0 3 5 |  
 回 到 相 府 心 (哪) 内 焦 (哇)。

2 5 6 2 7 6 | 5 - - (1 | 6. 1 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 2) |

【武咳咳】 ♩ = 104

0 6 2 2 3 2 7 6 | 0 2 6 2 2 2 3 5 | 0 6 2 6 2 1 2 7 |  
 我 正 要 回 家 去 探 望 恩 嫂, (女)老 总 管 包 兴 送 信

0 1 6 5 3 2 5 5 5 3 | 0 5 3 5 2 6 6 5 6 | i <sup>慢一倍</sup> 5 5 3 2 0 2 2 5 6 |  
 传 噩 耗, 言 说 是 相 爷 恩 嫂 殡 天 去, (男)包 大 人 闻 听 此 言

0 5 3 6 5 5 3 | 2 1 7 6 5 - | 0 1 1 6 5 6 1 1 ( 0 6 5 6 |  
 泪 嚎 啕 (哇)。 摘 下 了 乌 纱

1) 2 6 1 2 2 7 7 6 5 ( 6 7 6 | 5 ) 5 3 2 0 5 2 7 6 | 0 5 3 6 5 3 2 |  
 戴 孝 帽 (哇), (女)脱 下 了 蟒 袍 (哇) 换 孝 袍 (哇)。

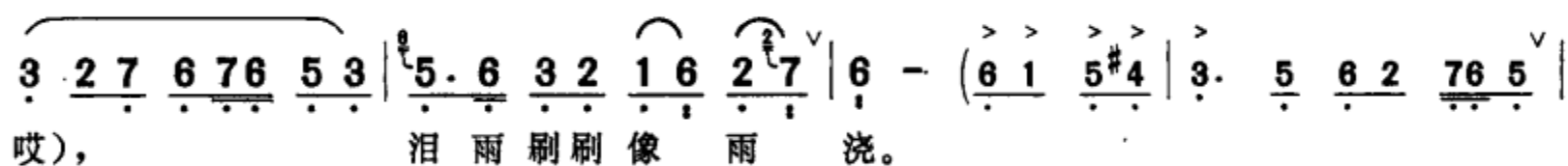
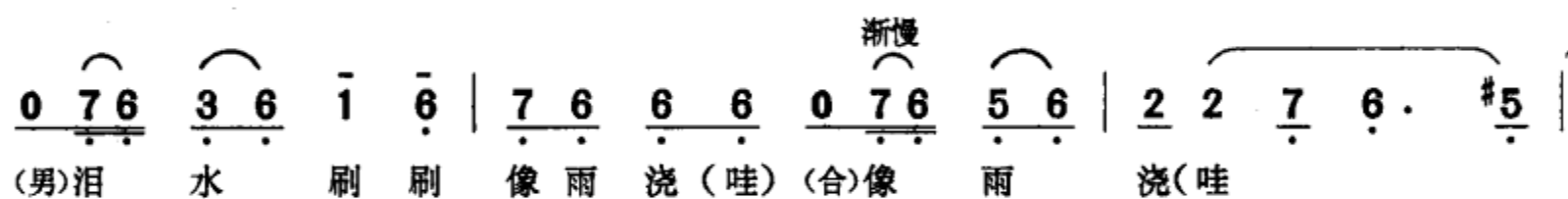
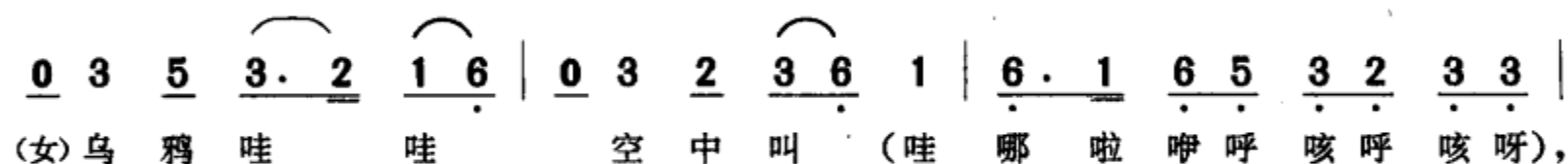
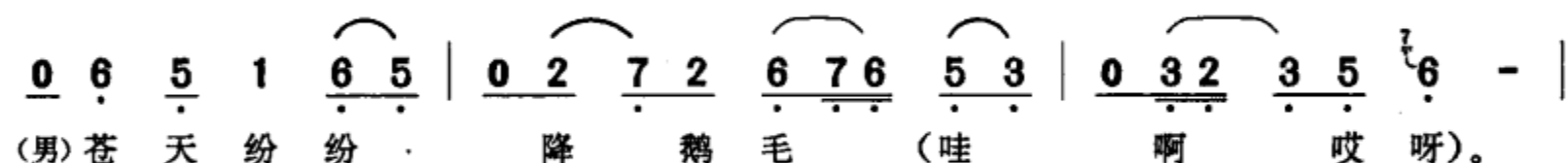
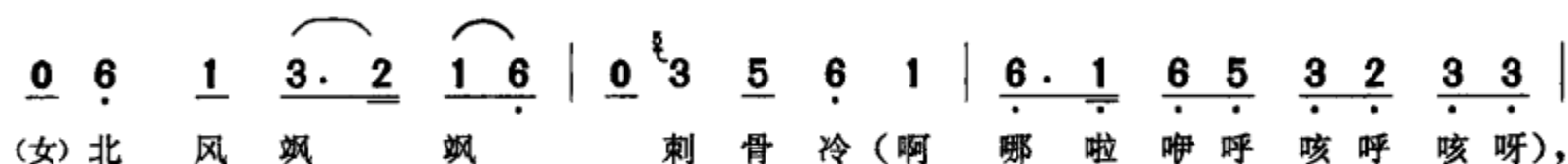
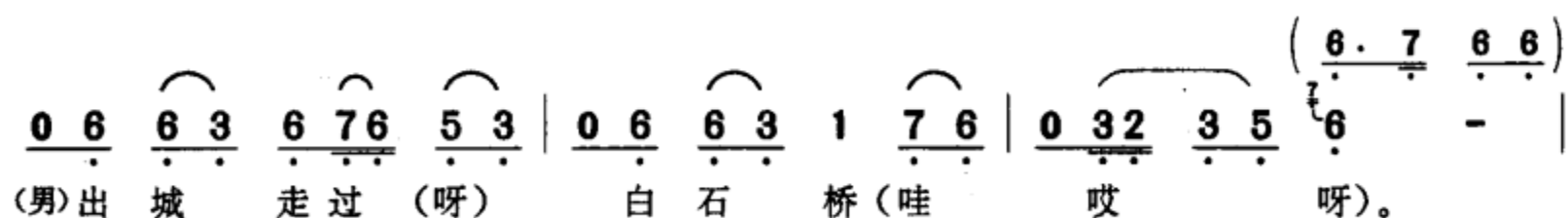
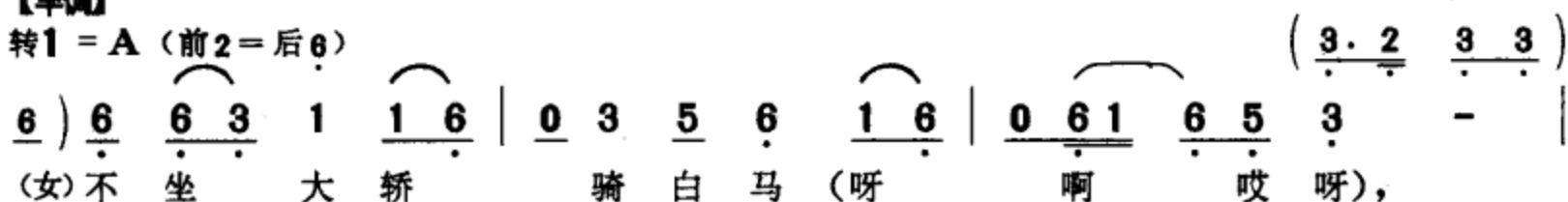
0 6 2 0 5 3 2 2 2 2 7 6 | 0 5 3 5 6 5 | 6 6 3 5 5 6 i |  
 (男)解 开 御 带 换 孝 带, (合)卧 牛 朝 靴 就 用 (啊) 白 布

i 3 2 2 7 6 | ( 6. 1 2 3 2 1 6 | 5. 5 5 3 2 3 5 |  
 包 (哇)。

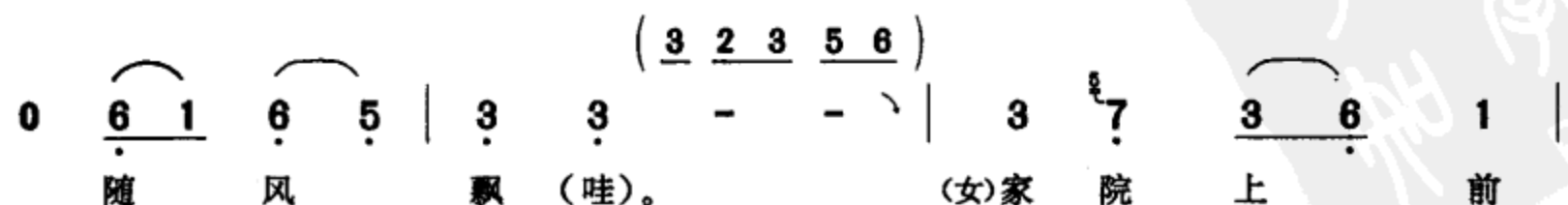
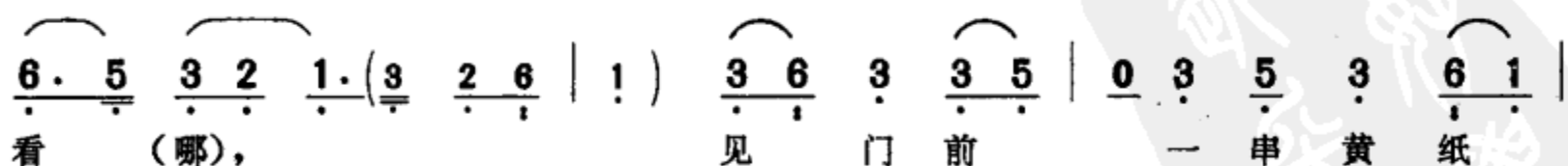
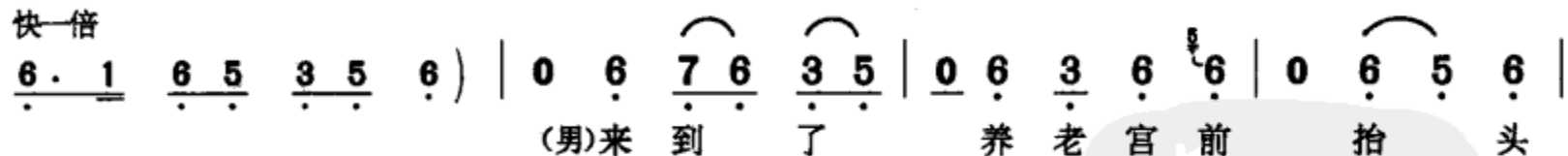
3. 5 6 6 6 5 5 3 | 2 2 2 1 | 6 5 6 5 6 1 | 2. 5 4 2 1 6 ||

【单调】

转1 = A (前2 = 后6)



快一倍



0 3 2 7 6 1 | 0 6 6 5 3 6 5 | 0 7 6 5 3 (0 3 5 |  
 深 施 一 礼, 包 大 人 甩 蹬 下 鞍 轿。

【抱板】  
 转1 = E (前6 = 后2)  
 $\frac{2}{4}$  6 6 6 6 | 0 5 6 1 2 | 3 2 1 6 | 5 6 3 | 2 3 2 6 |  
 (大大 大大 乙大 大 仓) (女)家 院 牵 马

2 2 7 0 | 6 5 6 6 | 6 3 2 |  $\frac{1}{4}$  0 3 | 3 2 | 2 0 | 2 3 |  
 槽 头 系, (男)包 公 进 门 仔 细 瞧, 见 灵 棚 停 着

2 6 | 2 2 | 5 6 | 0 2 | 7 2 | 6 0 | 6 1 | 6 3 5 | 0 2 |  
 一 口 大 棺 槨, 寿 材 头 三 层 楼 阁 彩

2 6 | 2 | 0 2 | 2 3 | 2 | 7 0 | 6 1 | 2 2 | 4 2 |  
 笔 描, 蓝 地 白 字 写 着 一 副 对, 一

7 6 | 6 | 0 2 | 2 6 | 2 | 0 3 | 3 5 | 2 | 5 5 |  
 副 对 联 分 两 条, (女)左 边 写: 金 童

2 2 | 2 7 | 6 | 2 7 2 | 6 | 2 6 | 3 2 | 2 3 | 2 2 |  
 前 引 路 (哇), (男)右 边 写: 玉 女 送 金 桥 (哇),

$\frac{2}{4}$  0 6 6 | 3 5 | 0 2 7 | 6 5 3 | 5 2 | 2 7 6 |  
 (女)中 间 写: 王 氏 夫 人 之 灵 位,

0 6 2 7 | 6 6 5 |  $\frac{4}{4}$  0 6 1 1 6 3 | 2 2 - 1 | 5 5 - 3 2 |  
 (男)有 一 个 香 炉 摆 在 正 当 (合)腰 (哇) 腰 (哇)。

6 2 2 1 6 | 5 - - - | (6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - ) |

【大佛调】  $\text{♩} = 124$

5 6 5 3 | 2 2 - 6 | 5 5 - 6 | 1 - - - |  
(女)三 炷 黄 香 (啊) 炉 (哇) 中

6 5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - | 1 6 1 - |  
插 (呀 哎 呀), (合)烟 云

6 1 6 5 | 5 5 3 2 - | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 6 - - |  
缭绕 (哇) 飘 (哇) 飘 (哇) 飘 九 (哇)

2 2 - 3 2 | 1 6 5 - | 3 6 1 6 5 3 | 2 - - 6 |  
霄 (哇 哎 呀 哎 呀

5. 3 5 6 | 1 - - 7 | 6 2 2 1 6 | 5 3 5 - - |  
哎 呀 哎 呀。

6 2 2 1 6 | 5 - - 3 | (1 6 5 3 | 2 - - - ) |  
哎 呀)。

2 2 1 3 2 - | 3 2 1 2 6 5 | 1 1 2 3 2 1 6 6 1 5 3 | 2. 3 5 0 5 #4 5 |  
(男)我妻 守灵 (啊) 身穿 重 孝, 两名 使 女 搀扶 着, 我 扑 通 一声

6 6 #4 5 0 1 1 2 1 | 6 1 5 3 2 - | ) 0 ( |  
忙跪 倒, 不 说 话 (呀) 先 把 纸 来 烧。 恩嫂——!

5. 3 6. 1 | 2 1 7 6 5 - | 5 6 5 3 3 2 6 |  
(帮) (啊 啊 啊)! (女)相 爷 夫 人 (哪) 也

5 5 6 1. 7 | 6 5 3 2 1 6 2 3 2 1 6 | 5 - 1 1 6 1 |  
忙 (啊) 跪 倒 (哇 啊 哎 呀) (合)一 霎 时



6 1 6 5 5 1 2 | 5 3 2 1 6 6 . | 2 2 3 2 1 1 6 5 |  
 灵棚 悲声 四起(呀) 地 动 山(哪) 摇(哇)

3 1 6 5 5 3 2 . 6 | 5 5 6 1 . 7 | 6 2 2 1 6 5 - |  
 哎 呀 哎 哎 呀 哎 呀)。

转1 = A (前6 = 后3)

( 3 6 6 5 3 2 - | 6 5 3 6 #1 2 3 | #1 . 2 3 5 3 2 2 7 |

【红柳子】 ♩ = 64  
 6 - - - ) | 0 3 3 5 3 2 2 7 | 6 2 7 6 5 6 - |  
 (女)哭 一 声(啊 哎 呀)

6 3 6 1 3 7 7 6 | 0 6 3 5 6 6 #5 3 0 2 | 1 . ( 2 3 5 6 1 5 6 1 6 1 ) |  
 想起 我 一岁 那年 在你 怀中 抱(哇),

0 3 1 2 7 6 6 2 | 7 6 5 6 2 3 - | 0 3 6 3 5 3 5 6 1 |  
 (女)哭 两 声(啊), (男)想 起 我 两岁 冒话

0 7 5 7 7 6 #5 3 | 0 3 3 2 2 2 7 6 | 6 6 6 5 6 2 7 |  
 会 耍 娇(哇), 我的 恩嫂(哇), (合)哎

6 6 #5 3 3 3 2 1 2 | 3 6 5 6 2 3 - | 0 3 3 5 3 2 2 7 |  
 呀)。 (女)哭 三 声(啊),

6 6 5 7 6 - | 0 6 6 3 5 6 7 6 5 | 0 6 6 3 5 6 6 #5 3 2 1 ( 3 2 6 |  
 (男)想 起 我 三岁 出花儿 多亏 你 照料(哇),

1) 3 5 7 6 6 5 3 | 0 6 6 3 5 7 7 6 3 | 5 0 3 1 . 6 3 5 3 5 |  
 (女)哭 四 声(啊), (男)想 起 我 四岁 那 年 把“拨 楞 鼓”来

$\underline{\underline{6}} \left( \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6135}} \quad \underline{\underline{656}} \right) \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{37}} \quad \underline{\underline{60}} \mid$   
 摇; (女)哭 五 声(啊), (男)想 起 我 五 岁(呀)

$\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{53}} \mid$   
 还 玩“搬不 倒”(哇 啊), (女)哭 六 声(啊),

$\underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{02}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{\sharp 53}} \mid \underline{\underline{022}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$   
 (男)想 起 我 六 岁 淘 气 爬 过 高(哇); 我的 恩 嫂(啊)。

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{66.}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{66}} \mid$   
 (女)哭 哇 哭 七 声(啊) (男)嘻! 哭 哇 哭 七 声(啊), 想 起 我(呀)

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{\sharp 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{x}} \mid$   
 七 岁 (呀) 南 学 把 书 念 (哪 哎), (女)再

$\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{66.}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{66}} \mid$   
 哭 哇 哭 八 声(啊) (男)嘻! 哭 哇 哭 八 声(啊), 想 起 我(呀)

$\underline{\underline{6\sharp 5}} \quad \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{76}} \mid$   
 八 岁(呀) 夜 里 读 书 你 陪 我 到 (合)五 更 敲 (哇

$\underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$   
 哎 呀 啊 哎), 嘻!

$\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 陪 到 (哇) 五 更 敲 (哇 哎 呀 啊);

$\underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{33.}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{66.}} \mid$   
 (女)哭 哇 哭 九 声(啊), (男)哭 哇 哭 九 声(啊),

1 1 6 6 | 6 #5 3 | 2 7 6 6 | 5 3 3 0 3 | 6 #5 6 1 |  
想起我(呀) 九岁(呀) 不叫妈妈 叫嫂嫂, 我(合)九岁才叫

3. 5 3 5 | 6 6 7 | 6 - | 1 6 1 5 | 3 3. |  
嫂 (哇 嗯 啊 哎 哟)。 (女)哭哇 哭十 声(啊),

1 6 5 1 | 6 6. | 1 1 6 0 | 1 6 5 3 | 0 3 7 6 |  
(男)哭哇 哭十 声(啊), 想起我 十年 寒窗 你 日夜

3 5 6 0 | 3 3 6 3 | 1. 2 7 6 | 0 3 2 7 | 6 6 5 |  
紧操 劳, (合)日 夜 紧操 劳 (哇 哎 呀啊)。

转1 = E (前3 = 后6)

6 - | ( 0 6 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 0 5 6 1 | 2. 3 2 2 |

【武吹吹】 ♩ = 78

4/4 0 5 5 3 2 3 2 6 1 6 | 0 2 7 6 6 3 6 5 | 0 6 3 6 2 7 6 7 6 |  
(男)十 八岁 三弟 我 进 京科 考(啊), 老嫂你 送 我 过了

0 6 2 6 5 3 2 | 0 6 2 3. 5 6 | 0 5 3 2 7 6 |  
(女)小 石 桥(哇)。 嘱咐我 一 旦 为 官

6 6 7 0 7 7 6 6 | 0 6 6 6 7 6 3 | 0 5 3 5 2 (6 5 3 |  
要清 正, 对 那 些(呀) 贪 官 污 吏(呀啊) 别 轻 饶。

2) 6 6 6 3 5 0 | 5. 3 2 2 0 3 2 6 2 | 7 2 7 6 3 2 3 3 |  
(女)头 一 任 (哪) 做 过 三年 定 远 县, 到 后来 连升 三级

0 5 5 3 6 5 3 2 | 0 5 3 5 5 3 6 5 3 | 2 2 6 2 2 6 5 |  
位 在 当 朝(啊)。 (女)宋 王 爷 命 包 公 陈 州 把 粮 放 (啊),

0 2 7 6 2 6 2 6 | 0 2 6 3 2 (6 5 6 1 | 2) 2 6 2 5 3 3 2 |  
 (男) 钦 赐 我 两 口 宝 剑 三 口 铡 刀。 我 也 曾 十 字 街 头

0 2 2 2 5 6 | 0 7 0 7 6 0 7 2 6 | 0 2 2 5 3 2 2 |  
 砸 瓮 驾, (女) 吓 退 了 那 西 宫 谗 妃 潘 玉 娇 (哇);

0 5 2 5 5 5 2 6 1 | 0 2 6 2 7 6 5 | 0 3 7 6 6 6 6 i |  
 (男) 我 也 曾 陈 州 铡 了 三 国 舅, (女) 把 那 些 贪 官 污 吏

0 5 3 5 2 3 2 2 | 0 5 2 5 6 1 5 2 | 0 2 6 2 7 6 5 |  
 收 入 监 牢 (哇)。 (男) 我 也 曾 草 桥 断 太 后,

0 6 6 7 6 6 6 3 5 | 0 5 3 5 3 2 2 | 0 2 6 2 5 5 |  
 (女) 才 知 道 当 年 太 子 换 狸 猫 (哇); (男) 我 也 曾 东 京

0 2 7 2 2 2 7 0 | 2 2 7 0 x x x x | 0 3 6 5 3 2 |  
 大 办 花 灯 会, (女) 迎 太 后 金 头 御 棍 打 龙 袍 (哇);

0 2 6 2 5 2 2 5 | 0 2 2 3 6 5 | 0 6 6 6 2 2 7 7 6 |  
 (男) 我 也 曾 十 里 长 亭 铡 包 勉, 恩 嫂 你 深 明 大 义

0 2 6 2 0 2 | 5 5 5 3 5 5 3 | 6 3 6 3 7 7 6 |  
 把 我 饶。 我 赔 情 就 在 赤 桑 镇, 老 嫂 比 母 记 得 牢。

0 6 2 6 5 3 2 | 2 6 2 2 3 6 5 | 0 2 7 6 3 5 6 |  
 我 为 你 修 下 养 老 宫 一 座, 盼 老 嫂

3 3 6 1 6 3 | 3 3 2 2 7 6 | (6 1 2 3 2 1 6 |  
 (合) 欢 度 晚 年 福 寿 高 (哇)。

5. 5 5 3 2 3 5 | 0 1̇ 6 5 3 5 3 5 6 1̇ | 6 5 3 5 2 1. 2 5 3 |

【文咳咳】 稍慢

2. 3 5 6 7 6 5. 6 5 5) | 0 5 3 5 5 6 7 6 5 3 | 3 5 2 1 2 5 3 2 |  
(女)在 门前 栽上 一 排(呀 哎 呀)

0 6 6 2. 5 3 2 | 3 5 3 2 1 1 6 | 0 2 6 5 5 3 3 2 3 5 |  
(男)垂 扬 柳 (哇), (女)在 门后 种上 两

2 5 7 6 - | 0 2 5 3 5 3 2 | 0 5 6 7 6 5 - |  
行(啊) (男)水 蜜 桃(哇)。

0 5 3 5 5 6. 6 5 3 | 5 2 1 2 5 3 2 | 6. 1 2 2 3. 6 5 |  
(女)在 房 东 修 个 鱼 池(呀 哎 呀) 引 进 三 江 水 (呀),

0 6 1 5 6 1. 6 | 0 2 6 2 2 3 2 7 6 | 2 5 7 6 5 6 |  
(男)在 房 西 造 个 花 园(哪)

5 5 3 6 5 2 2 0 3 5 | 2 5 6 7 6 5 - | 0 2 5 3 2 0 2 6 2 2 |  
四 季 百 花 娇(啊 哎 呀)。 两 个 丫 鬟 把 你 勤 侍

6 7 6 5 3 5 6 | 0 1 1 6 3 2 5 3 2 | 0 2 0 5 3 3. 5 6 |  
奉, 院 公 守 门 日 夜 辛 劳 (哇)。 三 弟 我

0 5 5 2 2 | 7 6 6 6 2 3 5 | 0 6 6 3 2 3 6 6 |  
南 衙 繁 忙 不 敢 忘 恩 嫂, 逢 年 节 养 老 宫 内

0 2 2 6 2. 3 2 2 | 0 3 6 5 5 5 1 2 | 0 2 6 2 3. 5 6 |  
常 把 你 瞧 (哇)。(女)此 一 番 来 出 使 到 辽 国,

0 5 3 5 6 6 5 | 0 5 3 5 2. 5 3 2 | 0 5 3 2 5 6 3 2 |  
不 知 何 日 才 还 朝 (哇)? 派 我 妻 李 夫 人

2 7 6 2 2 2 6 5 | 0 6 5 6 3 6 5 6 3 | 0 6 2 0 2 (6 5 6 1 |  
替 我 来 尽 孝, 在 北 国 思 念 恩 嫂 好 心 焦。

2) 5 3 5 2 3 2 1 2 | 0 x x x x x | x x x x 0 x x | x 0 0 0 ||  
在 北 国 带 来 了 关 东 三 件 宝, 人 参 貂 皮 靛 靛 草。

(女白) 哎, 怎么还有靛靛草?

(男白) 是呀, 包公这人心眼好, 一心孝顺老恩嫂。我从北国带回靛靛草, 怕嫂子冬天冻坏了脚。

(女白) 不对, 那是人参貂皮鹿茸角。

(男白) 啊, 对呀, 人参貂皮鹿茸角。

1 1 6 3 2 2 7 | 0 6 1 6 3 5. (6 | 1 6 5 3 2. 3 2 2) |  
全 给 你 留 着 (哇) 我的 恩 嫂 (哇)! 渐慢

0 5 3 5 2 5 5 3 2 | 0 2 6 2 2 7 7 6 | 0 5 3 5 6 6 2 7 |  
只 曾 想 回 家 来 重 相 会 (呀),

6. (2 1 7 6 6) | 0 2 7 6 6 6 3 5 | 0 5 3 6 5 5 3 |  
不 料 想 老 嫂 狠 心 把 我 抛 (哇),

5 2 5 3 2 - | 5. 3 6 6 i | 1 1 1 3 2 7 6 |  
(哎 哎) 狠 心 把 我 抛 (哇)

0 2 7 6 6 5 #4 6 | 5. 6 1 6 5 3 | 2/4 2 - | (2 2 2 3 |  
啊! f 中慢

i. 6 | 2 2 2 3 7 | 6 0 i 5 6 | i 3 2 | i 3 2 | 2 2 7 6 5 6 |

转1 = D (前5 = 后6) ♩ = 56

6 6 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 . 5 | 3 . 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 . 2 7 6 ) |

【三节板】 ♩ = 56

$\frac{4}{4}$  0 6 3 6 6 5 | 0 1̇ 2̇ 6 7 6 #5 3 | 0 5 3 2 7 6 |  
(女)再 不 能 堂 前 (哪) (男)来 听 你 教

3 5 0 3 5 6 2 3 | 0 6 3 7 6 6 5 | 0 6 #5 3 #5 3 2 1 |  
导 我的 恩 嫂 (哇), (女)再 不 能 尽 孝 (哇)

0 3 3 1 6 6 #5 | 3 2 7 3 5 7 | 6 6 3 6 6 5 |  
(男)为 你 献 寿 桃 (哇), 再 不 能

0 6 5 6 5 3 3 3 2 | 0 3 3 1 2 3 | 5 3 2 7 6 5 3 |  
大 年 初 一 (呀) (男)给 你 把 年 拜 (呀),

0 6 3 6 6 5 | 0 1̇ 7 6 3 5 6 5 3 | 0 3 3 6 5 |  
(女)再 不 能 正 月 十 五 (哇) (男)给 你 煮 元

3 2 2 3 2 7 | 6 6 #5 3 6 1 3 5 | 0 3 3 3 3 5 1 . 2 3 |  
宵 (哇), (女)再 不 能 五 月 端 阳 (男)敬 你 雄 黄 酒 (哇),

0 5 3 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 0 3 3 6 5 3 2 3 1 2 7 6 | 0 2 7 2 3 5 3 3 2 |  
(女)再 不 能 七 夕 之 夜 (男)听 你 讲 鹊 桥 (哇), (女)再 不 能 中 秋 佳 节

0 3 6 3 3 3 5 6 | 0 6 3 5 6 7 6 #5 3 | 0 3 3 6 5 3 2 3 1 |  
(男)陪 你 同 赏 月, (女)再 不 能 腊 八 那 天 (男)给 你 把 粥 熬 (哇);

0 6 3 7 6 6 5 | 0 6 3 5 6 #5 3 | 0 3 6 3 3 |  
(女)再 不 能 过 小 年 (哪) (男)叔 嫂 同 祭

5 3 2 7 6 3 0 | 0 6 3 7 6 6 5 | 0 i 2 7 6 3 5 |  
 灶 (啦么呀), (女)再 不 能 三 十 下 晚

0 3 3 3 6 3 | 2 3 1 2 7 6 | 0 6 7 6 6 5 |  
 (男)给 你 把 饺 子 包 (哇)。 (女)今 日 (呀)

0 6 i 3 6 #5 3 | 0 i i 6 i | i 2 7 6 5 3 6 |  
 老 嫂 (哇) 归 (呀) 天 去 (呀),

6 0 2 #1 2 | 0 6 #5 3 #5 3 3 2 | 0 3 3 6 6 #5 |  
 (合)再 想 (啊) 见 面 (哪) 见 (哪) 不

3 2 2 3 5 | 3 2 1 0 2' | 7 6 5 3 6 - |  
 着 (哇),

3. 5 6 5 | 5 0 3 2 6 | 1 - - 3 |  
 哎 呀 我 的 恩 嫂 (哇)。

2 7 6 - | ( 1 . 1 1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 |

6 1 6 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 6 5 6 |

慢  
 5 - 5 5 ) | 0 6 #5 3 2 | 2 1 - 6 |  
 (女)只 哭 得

0 6 3 3 | 5 3 3 2 #1 2 | 0 5 3 7 3 3 |  
 只 哭 得 天 上 的 玉 皇 坐 不 住 凌 霄

5. 7 2 7 6 | 0 5 3 3 2 7 3 | 5 3 2 7 6 5 3 |  
 殿 (哪), (男)坐 不 住 凌 霄 殿 (来么呀),



0 3 5 6 6 5 | 0 6 3 5 6 6 #5 3 | 0 i 6 3 5 |  
 (女)只 哭 得 海 里 的 龙 宫 (啊) 西 晃 东

5 6 #5 3 3 2 1 | 3 6 1 3 3 1 6 5 | 2 3 1 2 7 6 |  
 摇 (哇), (男)海 里 的 龙 宫 西 晃 东 摇 (哇);

慢一倍  
 0 6 3 3 5 5 3 #1 3 2 | 0 3 3 2 3 5 3 2 7 6 3 | 0 3 5 6 0 i 6 5 6 3 5 |  
 (女)只 哭 得 山 上 的 百 兽 (男)低 头 归 了 洞 (来 么 呀), (女)只 哭 得 林 中 的 百 鸟

3. 2 3 3 6 5 2 3 1 2 7 6 | 0 6 6 3 5. (3 2 1 2 3 | 5) 3 6 5 5 3 3 2 |  
 (男)耷 啦 耳 朵 返 回 巢 (哇)。 (女)包 大 人 只 哭 得 如 痴 如 呆

0 3 2 3 5 3 2 7 6 3 | 0 6 6 5 0 3 7 6 3 5 | 0 3 5 6 i 3 2 2 7 6 |  
 (男)如 酒 醉 (来 么 呀), (女)包 夫 人 李 氏 上 前 扯 住 孝 袍 (哇)。

# 【红柳子】

0 6 5 3 2 (6 1 2) | 0 6 6 3 5. (3 2 1 2 3 | 5) 6 5 3 #1. 2 3 2 #1. (3 2 6 |  
 相 爷 呀 人 活 百 岁 终 须 死 (呀),

## 渐快

1) 3 6 1 1 3 3 2 6 | 0 3 5 6 5 3. 5 3 3 | 0 6 6 5 6 7 6 3 5 |  
 老 嫂 她 七 十 三 岁 也 算 寿 禄 高 (哇)。 虽 然 说 甩 手

0 6 5 6 7 6 5 7 6 5 3 | 0 2 #1 2 3 0 6 #5 3 3 2 | 0 6 3 7 6 7 6 5 3 |  
 归 天 去 (呀), 相 爷 你 别 把 身 子 哭 坏 了 (哇)

2 3 5 3 2 1 2 7 6 5 3 6 | 6. i #4 3 2 3 5 3 6 5 3 2 1 2 6 | 5 7 6 5 3. 5 3 5 6 5 6 | 5 - - - ||  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀)。

据20世纪80年代新民县曲艺团实况演出录音记谱。

# 寒 江

(南 路)

石 况等演唱  
王 信 威记谱

(女念) 南征北战十数秋,  
汗马功劳不到头。  
老主看我功劳大,  
亲口封我威宁侯!

(白) 卫戍寒关樊梨花。

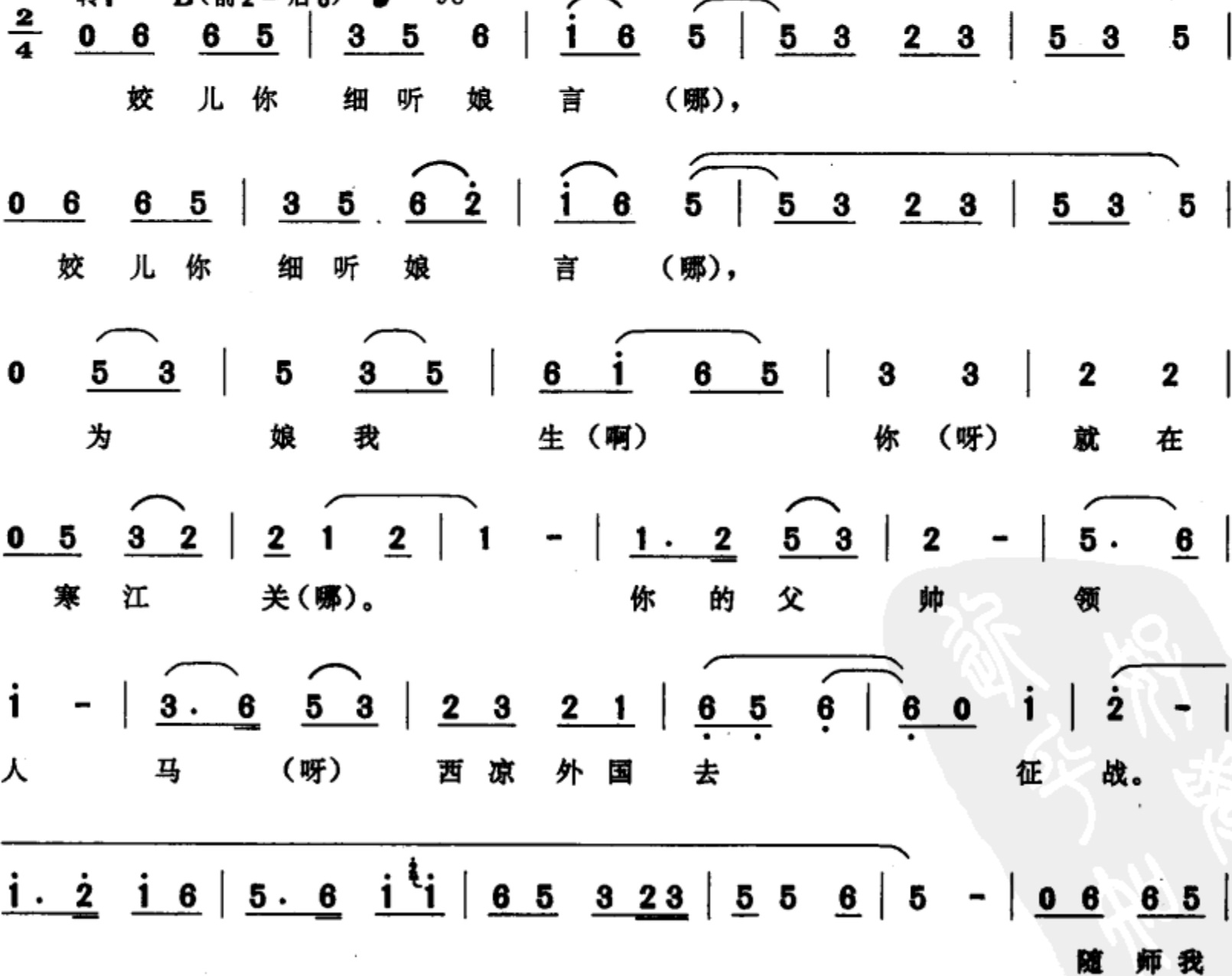
1 = F

【引子】



【樊梨花自叹】

转1 =  $\flat$ B (前2 = 后6)  $\text{♩} = 98$



3 5 6 | 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ |  
 上了高山 (哪), (男)随师父上了高

1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 | 0 5 3 | 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 |  
 山 (哪), 高山我学(呀)

3 3 | 2 2 | 0 5 3 2 | 2 1 2 | 1 - | 1. 2 5 3 |  
 艺 (呀) 整整三 年(哪)。 我的父

2 - | 5. 6 | 1̇ - | 3. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |  
 帅喜儿女 (呀) 西凉以外去选

6 0 1̇ | 2̇ - | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 |  
 好汉。

5 - | 0 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 |  
 最不该许配杨凡 (哪),

0 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 | 0 5 3 |  
 最不该许配杨凡 (哪), 杨

5 3 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3 3 | 2 2 | 0 3 5 3 2 | 2 1 2 |  
 凡他丑 陋 (啊) 夜叉 一 样 般(哪),

1 - | 1 2 5 3 | 2 - | 5. 6 | 1̇ - | 3. 6 5 3 |  
 血盆口长獠牙 (呀)

2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 0 1̇ | 2̇ - | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 1̇ |  
 叫我实在难看。

6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 5 - | 0 6 6 5 | 3 5 6 | i 6 5 |  
埋 怨 二 老 年 (哪),

5 3 2 3 | 5 3 5 | 0 6 6 5 | 3 5 6 2 | i 6 5 | 5 3 2 3 |  
埋 怨 二 老 年 (哪),

5 3 5 | 0 5 3 | 5 3 5 | 6 . i 6 5 | 3 3 | 2 2 |  
二 老 做 事 (啊), 心 眼儿

0 5 3 2 | 2 1 2 | 1 - | 1 2 5 3 | 2 - | 5 . 6 |  
太 偏 (哪)。 早 知 道 杨

i - | 3 . 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 0 i | 2 - |  
凡 丑 (啊) 最 不 该 把 婚 书 献。

i 2 i 6 | 5 . 6 i i | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 5 - |

【反西凉】 ♩ = 72

5 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 | 2 3 2 | i - | i 6 |  
唐 (啊) 王 (啊) 人 马 来

2 - | 3 . 2 i 6 | 5 - | 0 i 3 5 | i i 6 5 |  
越 境 (啦 不 是 么), 人 马 拖 拖

3 5 6 6 | i 6 5 | i 6 i 2 | 6 5 5 2 | 3 3 5 3 2 |  
潮 水 一 样 般, 东 门 以 外 扎 下 营 盘 (哪)

1 - | 5 3 5 3 | 2 2 | i . 2 7 6 | 5 - |  
喂儿 喂儿 咳 呀 哪 啦 哟 呼 咳

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $7$   $6$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$  |  
 喂儿 喂儿 咳 呀 哪 啦 喂 呼 咳。 得儿 呼 咳 呀

$2$   $3$  |  $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$  |  $5$   $2$  |  $3$   $3$   $5$  |  $3$   $2$  |  $1$  - |  
 哪 呼 咳 呀) 东 门 以 外 扎 下 营 盘(哪)。

$0$   $6$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  $0$   $\dot{1}$  |  $6$  |  
 领 兵 (啊) 元 帅 (呀) 薛

$\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  $0$   $\dot{1}$  |  $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  
 仁 贵 (啦 不 是 么), 前 部 先 锋

$3$   $5$  |  $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$  |  $5$   $2$  |  $3$   $3$   $5$  |  $3$   $2$  |  
 薛 丁 山, 差 他 去 叫 关(哪

$1$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $7$   $6$  |  $5$  - |  
 喂儿 喂儿 咳 呀 哪 啦 喂 呼 咳

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $7$   $6$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$  |  
 喂儿 喂儿 咳 呀 哪 啦 喂 呼 咳 喂儿 呼 咳 呀

$2$   $3$  |  $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$  |  $5$   $2$  |  $3$   $3$   $5$  |  $3$   $2$  |  $1$  - |  $0$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{3}$  |  
 哪 呼 咳 呀) 差 他 去 叫 关(哪)。 大 哥

$\dot{2}$  - |  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{2}$  - |  $3$   $\dot{1}$  |  $7$   $6$  |  
 (呀) 出 马 (呀) 枪 下 死 (啦 不 是

$5$  - |  $0$   $\dot{1}$  |  $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $5$  |  $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 么), 二 哥 出 马 染 黄 泉, 老 父

$6$   $5$  |  $5$   $2$  |  $3$   $3$   $5$  |  $3$   $2$  |  $1$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $7$   $6$  |  
 败 回 关(哪 喂儿 喂儿 咳 呀 哪 啦 喂 呼

5 - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 - |  $\dot{1}$  6 5 5 |  
咳 喝儿 喝儿 咳呀 哪啦 哼呼 咳 喝呼 咳呀

2 3 5 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 5 2 | 3 3 5 3 2 | 1 - | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |  
哪呼 咳呀) 老 父 败 回 关(哪)。 丑 鬼

$\dot{2}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
(呀) 杨 凡 (哪), 打 了 败 仗 (哪 不 是

5 - | 0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
么), 梨 花 催 马 到 阵 前 (哪), 会 会

6 5 5 2 | 3 3 5 3 2 | 1 - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 |  
将 魁 元(哪 喝儿 喝儿 咳呀 哪啦 哼呼

5 - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 - |  $\dot{1}$  6 5 5 |  
咳 喝儿 喝儿 咳呀 哪啦 哼呼 咳 喝呼 咳呀

2 3 5 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 5 2 | 3 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  - ||  
哪 呼 咳 呀) 会 会 将 魁 元(哪)。

(男白) 是呀, 唱《寒江》这玩艺儿, 是长虫吃鸡蛋一节骨一节骨的。

(女白) 对!

(男白) 现在该唱“十爱”了

(女白) 搁哪起呀?

(男白) 我这起呗!

(女白) 好!

【拦马正】  $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$  0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 6 5 | 0 6 6 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 7 6 5 | 0  $\dot{2}$  7 6 7 5 6 |  
(男)一 爱 他(呀), (女)一 爱 他 素 白 的 银 盔 头 上 戴 (呀),

0 2̇ 7 7 6 7 6 5 | 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3 2̇ 7 6 6 5 |

(男)二 爱 他, (女)二 爱 他 身 穿 锁 子 甲 连 环(哪)。

0 i̇ 2̇ 7 6<sup>tr</sup> 5 | 0 6 6 3 6 i̇ 6 i̇ i̇ 6 i̇ | 0 2̇ 7 6 3 5 6 |

(男)三 爱 他, (女)三 爱 他 坐 骑 一 匹 白 龙 马 (呀),

0 2̇ 7 7 6<sup>tr</sup> 5 | 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7 7 6 6 3̇ i̇ 6 6 5 |

(男)四 爱 他, (女)四 爱 他 丈 八 银 枪 就 在 那 个 两 手 端。

0 3 2̇ 7 6 6 5 | 0 3 6 5 6 i̇ 6 6 3̇ 5̇ | 0 2̇ 7 6 7 5 6 | 0 2̇ 7 7 6 6 5 |

(男)五 爱 他(呀), (女)五 爱 他 王 禅 老 祖 大 徒 弟, (男)六 爱 他(呀),

0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3 5 2̇ 7 6 6 5 | 0 2̇ 7 6 6 5 | 0 i̇ i̇ 6 i̇ i̇ i̇ i̇ 6 3̇ 5̇ |

(女)六 爱 他 五 凤 楼 前 得 中 状 元(哪)。(男)七 爱 他(呀), (女)七 爱 他 胸 前 挂 口

0 2̇ 7 6 7 5 6 | 0 i̇ 2̇ 7 6 5 | 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3 5 i̇ 6 6 5 |

先 锋 印 (哪), (男)八 爱 他, (女)八 爱 他 十 七 八 岁 掌 握 兵 权(哪)。

0 3 2̇ 7 6 5 | 0 3 6 5 6 6 3 2̇ 7 | 3 2̇ 7 6 7 6 5 6 x |

(男)九 爱 他 (呀), (女)九 爱 他 的 小 模 样 长 的 那 个 真 叫 好, (男)十

0 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 7 7 6 | 6 5 3̇ 6 5 6 7 | 2̇ 2̇ 2̇ 6 7 6 | 5 5 3̇ 6 5 6 7 |

(女)实 实 我 爱(啦 溜溜)上 薛 (呀) 丁(哪)

2̇ 2̇ 0 2̇ 7 6 | 5 3̇ 5̇ 0 5̇ 7 | 5 7 0 5 6 | 3̇ - - - |

山 (哪), (男)唱 的 是(啊)。

0 6 3 6 6 6 | 0 2̣ 7 6 7 5 6 | 0 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 (女)我 有 心 马 上 提 亲 事, 瞧 了 瞧 老 父 城 头

2̣ 7 2̣ 7 6 5 | 0 6 3 6 1̣ | 0 2̣ 7 6 7 5 6 |  
 又 把 阵 观。 虚 砍 一 刀 退 下 阵,

0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7 6 5 | 2̣ . 2̣ 7 6 . 6 5̣ |  
 (男)小 将 不 舍 跟 在 后 边。(女)一 个 败(男)一 个 赶、

6 5 6 3 5 2̣ 7 6 | 0 1̣ 6 1̣ 1̣ | 0 3 6 2̣ 7 5 6 |  
 (女)一 赶 赶 到 (男)长 寿 山。(女)长 寿 山 前 (男)打 一 仗 (啊),

0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7 3̣ 7 6 5 | 0 3 5 6 1̣ |  
 (女)梨 花 我 马 上 献 手 段。 虎 头 金 钩

0 2̣ 7 6 5 6 | 0 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3 7 6 5 |  
 拿 在 手, 将 小 将 拿 下 马 雕 鞍。

0 1̣ 6 1̣ 1̣ | 0 2̣ 7 6 7 5 6 | 0 6 1̣ 3̣ 6 1̣ |  
 刀 按 脖 子 问 亲 事 (啊), (男)小 将 怕 死

2̣ 7 2̣ 7 6 5 | 0 6 3 6 1̣ | 0 2̣ 7 6 5 6 |  
 应 下 婚 缘。(女)二 马 山 前 (男)吃 饱 了 草 (啊),

0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3 2̣ 7 6 5 | 1̣ . 1̣ 1̣ 7 2̣ 2̣ 7 |  
 (女)夫 妻 山 后 (男)结 凤 鸾。(女)夫 妻 拜 罢 (男)天 和 地

6 6 7 6 3 7 6 6 | 0 1̣ 1̣ 3 2̣ 7 | 0 2̣ 7 6 5 6 |  
 (女)双 双 上 了 (男)马 雕 鞍 (哪)。(女)夫 妻 马 上 双 拱 手,



0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 3 6  $\dot{2}$  7 6 5 | 0 3 5 6  $\dot{1}$  |

(男)我 回 唐 营 (女)我 回 寒 江 关。 (男)我 回 唐 营

0 3 6  $\dot{7}$  5 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 3 7 6 5 |

保 皇 驾, (女)我 回 寒 关 不 安 然。

0 6 3  $\dot{1}$   $\dot{7}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{7}$  6  $\dot{7}$  5 6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 |

要 得 夫 妻 重 相 见, 除 非 是 破 (啦 溜 溜)

6 5 3 6 5 6 7 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 7 6 | 5 5 3 6 5 6 7 |

了 锁 阳 (啊)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  7 6 | 5  $\dot{3}$  0  $\dot{5}$  7 | 5 7 0 5 6 | 3 - - - |

关 (哪)。 (男)唱 的 是 (啊)。

【斩杨凡】  $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$  6 6 | 5 6  $\dot{2}$  7 |  $\dot{2}$  6 5 | 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

(女)深 山 配 凤 鸾 (哪) 哎 哎 咳

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{5}$  7 6 | 6 5 3 | 0  $\dot{2}$  7 6 | 6 5 3 |

哟) 深 山 配 凤 鸾 (哪),

5 - | 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | 6 6 5 |

出 谋 定 计 要 杀

6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | 5. 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  7 | 6.  $\dot{1}$  5 6 |

丑 鬼 杨 凡。 百 草 坡 前 (哪) 祭 起

$\dot{1}$  - | 6 5 3 | 5 3 2 | 0 6 5 3 | 2 2 1 3 | 2 - |

斩 杀 剑 (哪)。

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  
 剑 下 斩 了 杨 凡(哪 哎 哎 咳 哟)

$\underline{0\ \dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\dot{6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  
 剑 下 斩 杨 凡(哪), 斩 了

$\underline{\dot{3}\ .}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{5\ .}$   $\underline{6}$  |  
 杨 凡 再 嫁 薛 丁 山, 好

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$  |  
 夫 妻(呀) 解 去 我 的 心 头 怨 (哪)。

$\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 勒 马 回 寒 关(哪

$\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{0\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  |  
 哎 哎 咳 哟) 勒 马 回 寒 关(哪),

$\dot{5}$  - |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 城 头 气 坏 二 位

$\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{5\ .}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  
 老 年, 骂 一 声 樊 梨 花

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  
 不 该 不 把 前 夫 恋 (哪)。

$\dot{2}$  - |  $\underline{6\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |  
 迈 步 进 帐 前(哪 哎 哎 咳

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{7} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \quad 3 \mid 5 - \mid 0 \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid$   
 哟) 迈 步 进 帐 前(哪), 怀

$\dot{2} - \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{2} - \mid 6 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$   
 抱 薛 猛 小 小 儿 男,

$5 \cdot \quad 6 \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad 6 \mid \dot{1} - \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} - \mid$   
 天 又 短 夜 又 长 不 过 我 是 胡

渐慢  
 $6 \quad 5 \quad 3 \mid 5 \quad 3 \quad 2 \mid 0 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \mid \hat{2} - \parallel$   
 叨 念 (哪)。

(女白) 哎, 快到“樊梨花五更”了。这回呀, 你给我去个角色呗!

(男白) 去个角色。什么角色?

(女白) 你呀, 给我去个小丫鬟!

(男白) 小丫鬟! 那能像么?

(女白) 像不像, 做比成样。

(男白) 好! 大姑啊, 你在这站着, 我去给你搬个凳去。

(女白) 哎!

(男白) 大姑啊, 您请坐!

(女白) 丫鬟, 你出去看看, 现在是几更了?

(男白) 大姑啊, 鼓打一更!

(女白) 鼓打一更了。

【樊梨花五更】  $\text{♩} = 58$

$\frac{4}{4} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad 6 \mid 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad 6 \quad \dot{7} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \cdot \quad 3 \mid$   
 (女)一 更 里(呀) 梨 花 (呀)

$\dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \mid 6 \quad \dot{5} \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad \dot{1} \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid$   
 好 不 伤 惨(哪),

$0 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 - \mid 0 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 - \mid 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid$   
 思 想 起 儿 的 夫

$\dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \mid 6 \quad \dot{5} \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad \dot{1} \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid$   
 咋 就 不 回 寒 江 关(哪 哎),

0 3 5 3 2 3 - | 0 3 2 3 5 6 - | 0 i 2 7 6 5 3 |  
恩 爱 的 好 夫 妻 (呀)

3. 5 3 2 1 6 1 2 | 5 3 2 7 6 - | 0 3 2 3 5 6 - |  
全 然 都 不 恋 (哪), 撇 下 我

0 i 2 i 6 5 3 | 6 6 i 3 2 - | 0 3 2 3 5 6 - |  
冷 和 热 (来 呗 呀 呀 哟 哟 咳 嗯 咳 哎 咳 哟)

i. 2 3 5 3 2 2 7 | 6<sup>79</sup> 5 3 0 3 2 1 2 | 3 i 0 6 5 6 i |  
孤 守 在 寒 关 (哪)。

0 3 5 3 2 3 - | 0 3 3<sup>45</sup> 2<sup>45</sup> 7 6 | 0 3 3. 2 2 7 6 7 6 |  
三 更 里 (呀) 梨 花 (呀)

6 5 3 5. 3 | i. 2 3 5 3 2 2 7 | 6<sup>79</sup> 5 3 0 3 2 1 2 |  
上 床 要 去 安 眠 (哪),

3 i 0 6 5 6 i | 0 3 5 3 2 3 - | 0 3 2 3 5 6 - |  
眼 看 着

0 i 2 i 6 5 3 | 0 3 3 3 3 2 2 7 | 6<sup>79</sup> 5 3 0 3 2 1 2 |  
红 绫 被 (呀) 大 半 边 一 旁 闲 (哪),

3 i 0 6 5 6 i | 0 3 5 3 2 3 - | 0 3 2 3 5 6 - |  
鸳 鸯 的

0 i 2 i 6 5 3 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 5 3 2 7 6 - |  
绣 花 枕 (哪) 单 摆 又 单 放 (啊),

0 3 2 3 5 6 - | 0 i 2 i 6 5 3 | 6 6 i 5 2 - |  
我 好 比 失 群 雁 (哪 呀 呀 啞 呼 咳

3 3 2 3 5 6 - | i. 2 3 5 3 2 2 7 | 6<sup>tr</sup> 5 3 0 3 2 1 2 |  
哪 哎 哎 咳 哟) 孤 孤 又 单 单 (哪 哎)。

3 i 0 6 5 6 i | 0 3 5 3 2 3 - | 0 3 3<sup>tr</sup> 2<sup>tr</sup> 7 6 |  
五 更 里 (呀)

0 3 3 2 2 7 6 7 6 | 6 5 3 5. 3 | i. 2 3 5 3 2 2 7 |  
梨 花 (呀) 夫 妻 正 团

6<sup>tr</sup> 5 3 0 3 2 1 2 | 3 i i 6 5 6 i | 0 3 5 3 2 3 - |  
圆 (哪),

0 3 2 3 5 6 - | 0 i 2 i 6 5 3 | 0 3 3 3 0 3 2 7 |  
忽 听 见 小 金 鸡 (呀) 报 叫 了 一 声

6<sup>tr</sup> 5 3 0 3 2 1 2 | 3 i 0 6 5 6 i | 0 3 5 3 2 3 - |  
喧 (哪),

0 3 2 3 5 6 - | 0 i 2 i 6 5 3 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 |  
骂 一 声 小 金 鸡 (啊) 你 报 叫 得 太

5 3 2 7 6 - | 0 3 2 3 5 6 - | 0 i 2 i 6 5 3 |  
早 (啊), 惊 醒 了 南 柯 梦 (啊

6 6 i 3 2 - | 3 3 2 3 5 6 - | i. 2 3 5 3 2 2 7 |  
呀 呀 啞 呼 咳 哪 哎 哎 咳 哟) 夫 妻 不 得 团

6<sup>♯</sup> 5 3 6 3 2 1 2 | 3 i 0 6 5 6 i | 0 3 5 3 2 3 - |  
圆 (哪)。

【纱窗外】 ♩ = 106

6 6 5 6 6 | 6. 5 3 2 2 i 6 | 2 2 5 7 6 |  
(女)清 晨 忙 爬 起 (呀), 对 镜 照 容

5. 6 5 4 5 - | 0 6 5 6 6 6 | 0 5 3 2 2 i 6 |  
颜 (哪), 面 黄 饥 又 瘦 (啊),

0 2 2 3 5 6 | 5. 6 5 4 5 - | 0 5 6 i i |  
茶 饭 懒 得 餐 (哪), 樊 梨 花 (呀)

6 5 3 2 i | 6 i 6 5 4 2 | 0 i 6 5 4 |  
身 旁 缺 少 (合)一 位 男 子 汉 (哪),

2. 4 5 6 5 4 2 | 1 - - - | 2. 4 i 2 5 4 2 |  
(女)哎 呀 我 说 丫 鬟 (啊), 哎 哎 我 说 丫 鬟

i - - - | 0 6 5 6 6 | 0 3 5 3 2 2 7 6 |  
(啊)。(男)丫 鬟 忙 跪 倒 (啊),

0 2 2 5 7 6 | 5. 6 5 4 5 - | 6 5 6 6 6 6 |  
大 姑 要 听 言 (哪), 门 外 来 了 姜 二

0 3 5 3 2 2 7 6 | 6 i 2 5 6 | 5. 6 5 4 5 - |  
爷 (呀), 现 在 来 见 咱 (哪),

0 5 6 i i | 6 5 3 2 i | 6 i 6 5 4 2 |  
姜 二 爷 (呀) 大 帐 以 外 等 着 令

0 1̇ 6 5 4 | 2. 4 5 6 5 4 2 | 1 - - - |  
箭 (哪) 哎 呀 我 说 大 姑 (啊),

2. 4 1̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ - - - | 6 5 6 6 6 |  
哎 呀 我 说 大 姑 (啊)。(女)梨 花 忙 传

0 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6 | 0 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6 | 5. 6 5 4 5 - |  
令 (啊), 叫 声 小 丫 鬟 (哪),

0 6 3 6 6 | 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6 | 0 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6 |  
叫 你 姜 二 爷 (呀), 快 快 到 帐

5. 6 5 4 5 - | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 4̇ 2̇ 1̇ |  
前 (哪), 你 就 说 (呀) 叫 他 进 帐

6 1̇ 6 5 4 2 | 0 1̇ 6 5 4 | 2. 4 5 6 5 4 2 |  
叔 嫂 来 相 见 (哪), 哎 呀 我 说 丫 鬟

1 - - - | 2. 4 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - |  
(啊), 哎 呀 我 说 丫 鬟 (啊)。

【传令】(反调缸) 转1 = <sup>b</sup>E(前4=后1) ♩ = 88

サ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 2/4 1̇ 6 | 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ | ( 0 5 6 5 3 |  
一 支 令 箭 传 下 去 (呀),

2. 3 5 5 | 3532 1261 | 2. 1 2 2 | 0 5 5 3 | 5. 5 5 3 | 3 3 3 3 3 |  
(男)姜 须 我 接 过 令 箭 走 进 了 大 帐

2 2 1 | ( 0 2̇ 7̇ 6 | 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 5 5 ) | 0 5 3̇ |  
前 (哪)。 一 进

x x | 0 i 6 6 | i 6 6 5 | ( 0 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 |

大 帐 抬 头 观 看 (哪),

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 1 2 2 ) | 0 5 5 3 | 5 6 3 3 | 2 2 3 2 2 |

看 见 了 小 嫂 子 她 有 些 个 不 耐

2 1 | ( 0 2 7 6 | 5 6 5 6 i i | 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5 ) |

烦 (哪)。

0 2 5 3 5 | 5. 2 5 3 | 0 6 5 | 3 5 | 0 3 i 6 6 |

我 上 前 施 了 一 个 . “伤 天 害 (女)理!” (男)我 就 忙 说

3 5 | ( 0 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 1 2 2 ) |

礼 (呀),

0 5 5 3 5 | 5 6 6 5 | 2 3 6 2 | 2 2 1. | ( 0 2 7 6 |

问 一 声 小 嫂 子 你 虎 驾 可 安 然 (咧呀)。

5. 6 i i | 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5 ) | 0 6 3 5 | 5 5 3 |

这 几 年 没 见 到

6 5 6 6 | 3 i | 0 3 i 6 6 | 6 3 5 | ( 0 5 6 5 3 |

就 算 “油 头 粉 (女)面” (男)我 就 没 说 面 (咧),

2. 3 5 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 1 2 2 ) | 0 1 2 2 | 2 5 3 |

嫂 子 的 模 样 (啊)

0 5 2 1 2 | 2 1 | ( 0 2 i 6 | 5. 6 i i | 6 5 3 5 2 3 |

不 像 从 前 (咧)。



5 . 6 5 5) | 0 X X X | X X X X X | 5 5 6 | i X X |

莫 不 是 想 我 的 小 哥 英 雄 好 (女) 汉 (男) 哎 咳

3 . i 6 6 | 6 3 5 | (0 5 6 5 3 | 2 . 3 5 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

我 就 没 说 涝 (哎)。

2 . 1 2 2) | 0 2 6 1 | 5 6 2 2 | 0 5 3 2 2 | 2 1 |

我 小 哥 不 久 的 呀 就 回 寒 关 (哪)。

(0 2 7 6 | 5 . 6 i i | 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 5) | 0 5 3 6 |

姜 须 我

3 3 3 6 | 6 6 6 5 6 | 6 3 5 | (0 5 6 5 3 | 2 . 3 5 5 6 |

搭 躬 施 礼 就 在 一 旁 站 (哪)，

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 . 1 2 2) | 0 i i 6 | i 6 6 5 | 0 5 5 |

(女) 梨 花 我 带 笑 忙 开

5 . 5 1 | (0 2 i 6 | 5 . 6 i i | 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 5) |

言 (哪)。

0 6 6 5 6 | i 6 6 3 | 0 6 6 | i 6 5 | (0 5 6 5 3 |

叫 一 声 姜 二 弟 你 快 落 坐 吧!

2 . 3 5 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 . 1 2 2) | 0 i 6 6 | 3 6 i |

姜 二 弟 你 落 坐

5 5 2 5 | 5 5 1 | (0 2 i 6 | 5 . 6 i i | 6 5 3 5 2 3 |

嫂 嫂 把 话 谈 (哪)。

5. 6 5 5 ) | 0 3 5 5 | 3. 5 5 5 | 0 6 3 | 1̇ 6 6 5 |  
我 听 说 你 们 君 臣 得 了 胜 (啊),

( 0 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 1 2 2 ) | 0 1̇ 3 1̇ |  
老 主 他

6 3 6 1̇ | 5 3 6 5 | 5 5 1 | ( 0 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 5 2 3 |  
不 久 就 要 驾 转 长 安 (哪)。

5. 6 5 5 ) | 0 1̇ 6 1̇ | 3. 5 6 1̇ | 0 1̇ 6 6 | 3 5 | ( 0 5 6 5 3 |  
这 一 回 你 们 都 要 擎 功 受 赏 (啊),

2. 3 5 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 1 2 2 ) | 0 6 <sup>6</sup> 3 <sup>6</sup> 5 | 6 3 5 | 5 <sup>6</sup> 3 5 |  
姜 二 弟 你 也 该 官 上 加

5 5 1 | ( 0 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5 ) |  
官 (哪)。

【金钱梅花落】 ♩ = 116

$\frac{2}{4}$  0 X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X X |  
(男) 休 扯 澜, 慢 癡 愁, 就 知 道

X X X | X X X X | X 0 | 0 X X X | X 0 |  
老 姜 我 前 来 把 兵 搬。 搬 请 嫂 嫂,

0 X X | X 0 | 0 X X X | X X X X | 0 X X |  
回 寒 关, 快 去 那 搭 救 小 哥 薛 丁

X 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2. 3 |  
山。 上 了 苏 海 稀 流 逛

5 - | 3. 5 6 | 0 5 3 | 2 2 | 1 6 |  
 (哎 三 朵 莲 花 开 呀 一 朵

0 5 3 | 2 2 | X. X X X | X X | X X |  
 梅 花 开 呀 加 了 一 朵 金 钱 梅 花

X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X. X | X 0 |  
 落)。 (女)摩 天 岭、 哪 来 的 山，

0 X X X | X X X | X X X X | X 0 | 0 X X |  
 就 知 道 姜 二 弟 前 来 把 兵 搬。 搬 嫂

X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X X | X X |  
 嫂、 赴 寒 关， 搭 救 你 小 哥

0 X X | X 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
 薛 丁 山。 不 到 你 们 唐 营

5. 3 | 5 - | 3. 5 6 | 0 5 3 | 2 2 | 1 6 |  
 去 (哎 三 朵 莲 花 开 呀 一 朵

0 5 3 | 2 - | X. X X X | X X | X X | X 0 ||  
 梅 呀 花， 花 了 一 朵 金 钱 梅 花 落)。

(女白) 二弟呀!

(男白) 哎!

(女白) 我送给你两个字眼子，你猜猜呀。

(男白) 嘿嘿嘿! 啥一个俩的，说吧，嫂子!

(女白) 言边主下月，你给我山撵山。

(男白) 呀，给我俩字眼子。第一个字么，言字边，主字下边搁个月，这念请啊。这是嫂子今天要请我喝两盅，哎，不对，不对，还有一个字，俩山长撵，俩山长撵么这念出，哎，是不是要出兵发马搭救小哥薛丁山哪!

(女白) 二弟呀，你把这两个字合出来一块念!

(男白) 一块念。

(女白) 啊!

(男白) 请出!

据20世纪70年代辽北二人转剧团实况演出录音记谱。

# 配 夫 妻

1 = F

(南 路)

徐 英 演唱  
钱 田 记谱  
王 信 威 记谱

サ ( 2 5 6. i 6 5 3 5 1 6 2 - ) |

【懒老婆十三月调】 ♩ = 92

$\frac{4}{4}$  3 6 5 3 | 5 2. | 0 2 7 7 6 | 0 2 7 | 0 5 3 |  
(女)配 夫 妻 (呀) (男)月 下 老 瞎 (呀), (女)郎 才

0 6 6 5 | 0 5 3 3 | 2 2. | 0 5 3 2 5 3 | 5 3 5 2 |  
女 貌 (男)没 配 一 家 (呀)。 (女)最 可 叹 红 颜 女 子

2 2 7 2 2 | 2 7 7 6 | 5 5 7 | 6 - | 0 2 7 2 2 |  
多 呀 么 多 薄 命 (啊 嗯 哎 咳 呀), 一 朵 (这)

5 3 2 | 2 2 7 2 7 2 | 7 0 6 | 7. 6 5 6 | 5 - ||  
鲜 花 落 在 个 臭 泥 洼 (呷 个 呀 儿 哟)。

(男白) 怎么一朵鲜花落在了臭泥洼了呢?!

(女白) 可不是怎的。

(男白) 别人没给你介绍一位呀?

(女白) 介绍啦。

(男白) 谁给你介绍的? 你告诉我。

(女白) 听我告诉你。

3 6 5 3 | 3 2. | 0 2 7 2 7 | 0 2 2 | 0 5 5 3 |  
(女)隔 壁 子 (啊) (男)二 大 (呀) 妈 (呀), (女)把 我 (呀)

6 7 6 5 | 3 3 3 3 3 1 | 3 2. | 0 5 3 5 | 3 5 3 2 |  
介 绍 给 (男)东 院 的 王 树 家 (呀), (女)小 伙 他 长 得

2 2 7 2 2 | 2 7 7 6 | 5 5 5 7 | 6 - | 0 2 2 |  
 (男)多 呀 么 多 俊 俏 (啊) (合)(哼 儿 呀 儿 哟), (女)可 惜

3 5 3 2 | 0 2 2 2 5 3 | 7. 6 | 7. 6 5 6 | 5 - ||  
 小 奴 家 (男)没 有 配 上 他 (哼 儿 呀 儿 哟)。

(男白) 这小伙长得那么好看,你搁哪看着过?

(女白) 我看着过,听我告诉你咋看着的。

3 6 5 3 | 5 2. | 0 3 3 3 | 3 2. | 0 5 5 3 |  
 (女)那 一 年 (哪) (男)四 月 十 八 (呀), (女)娘 娘

6 7 6 5 | 6 5 3 3 | 3 2. | 0 2 2 2 | 3 5 3 2 |  
 庙 会 上 我 还 见 过 他 (呀), (女)小 伙 他 长 得  
 (男)你

2 2 2 | 5 7 7 6 | 5 5 5 7 | 6 - | 0 2 2 2 |  
 (男)多 么 像 样 (啊)(合)(哼 儿 呀 儿 呀), 不 怨 (这)

3 5 3 2 | 2 2 7 2 | 7. 6 | 7. 6 5 6 | 5 - ||  
 别 人 就 怨 我 爹 妈 (哼 儿 呀 儿 哟)。

(男白) 小伙长那么好看,你妈咋还不同意?!

(女白) 我妈给我找婆家了。

(男白) 你妈又给你找一个?!

(女白) 哎呀,那时候他给我找个小女婿。

(男白) 你妈她给你找个什么样的,告诉我!

(女白) 听我告诉你!

5 6 6 6 5 3 | 5 3 2 <sup>32</sup> | 0 5 2 5 3 | 2 - | 0 5 5 5 |  
 (女)小 小 的 模 样 (啊) 足 有 一 掐 掐, 脑 袋 上

6 1 6 5 | 5 3 5 3 3 | 2 - | 0 7 2 2 | 3 5 3 2 |  
 好 像 霜 打 的 西 瓜, 脸 上 的 麻 子儿

2 2 7 2 | 5 3 7 6 | 5 5 5 7 | 6 - | 0 2 7 2 2 |  
铜 钱 那 么 大 (呀 啾 儿 呀 儿 哟), 一 只 眼

3 5 3 2 | 2 2 7 2 3 | 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - ||  
还 有 一 个 那 玻 璃 花 儿 (啾 儿 呀 儿 哟)。

(男白) 那小孩长得也太难看了。

(女白) 可不太难看咋的!

(男白) 长那么难看, 他爱打扮不?

(女白) 可爱打扮啦, 听我告诉你怎么打扮。

5 5 6 5 3 | 3 2 2<sup>32</sup> | 0 5 3 5 | 2 0 | 0 5 3 5 5 |  
(女)小 小 的 模 样 (啊) 他 好 扎 瓜<sup>①</sup> 一 心 他

6 7 6 5 | 5 5 3 5 3 | 2 - | 0 2 5 3 5 | 5 3 5 3 |  
要 绣 上 一 个 那 兜 兜 花 儿, 死 乞 (的) 白 赖

2 2 2 7 2 | 5 7 6 | 5 5 5 7 | 6 6 | 0 2 7 2 2 |  
他 管 我 小 奴 要 (啊 啾 儿 呀 儿 哟 啊), 一 心 他

3 5 3 2 | 2 2 7 2 2 | 7 6 | 7 6 5 6 | 5 (5') ||  
要 戴 上 一 个 那 兜 兜 花 儿 (啾 儿 呀 儿 哟)。

(男白) 那小孩冲你要个兜兜花?

(女白) 哎!

(男白) 一点也不越格, 那是定情之物。你给他绣没绣啊?

(女白) 不给他绣不行呗, 封建社会嫁鸡随鸡, 嫁狗随狗。

(男白) 你给他绣个什么样的, 告诉告诉我!

(女白) 听我告诉你。

5 6 5 3 | 5 3 2 | 0 5 3 3 3 | 2 - | 0 5 5 3 |  
(女)红 兜 兜 链 儿 (啊) 绿 兜 兜 花 儿, 当 间 我

① 扎瓜: 本应作“扎估”读如“扎瓜”。原为满语, 此处作“打扮”解。此外, 诊治也叫“扎估”。

6 6 5 3 | 3 3 5 3 5 | 2 2 | 0 5 3 5 5 | 3 5 3 2 |  
 给 他 绣 上 一 朵 五 彩 花 儿 (呀), 未 曾 (这) 走 路

2 7 2 2 | 7 2 7 6 | 5 5 5 7 | 6 - | 0 2 7 2 2 |  
 敞 着 怀 的 走 (啊 哟 儿 呀 儿 呀), 一 心 他

5 3 5 3 | 2 2 7 2 2 | 7 6 | 7 6 5 6 | 5 0 ||  
 要 露 出 这 个 那 兜 兜 花 儿 (哟 个 呀 儿 哟)。

(男白) 那样, 咱不能同意。

(女白) 怎么的?

(男白) 那不缺心眼儿么, 自己找一个!

(女白) 自己找一个? 那不行!

(男白) 你不知道, 新中国成立之后, 颁布了新的《婚姻法》。这回你自己找, 工农商学兵各条战线上工作带头、积极肯干的, 人才好、岁数相当的。

(女白) 我信你的啦!

5 6 5 3 | 5 3 2 2 | 0 5 5 3 5 | 2 - | 0 5 5 3 5 |  
 (女) 一 句 话 (呀) 提 醒 小 奴 家, 这 一 回

6 3 5 | 5 3 5 3 5 | 2 - | 0 2 5 3 | 5 3 2 |  
 我 可 要 自 己 找 婆 家, 找 一 个 郎 才

2 7 2 2 2 | 5 7 6 | 5 6 5 7 | 6 - | 0 2 2 |  
 (合) 配 呀 配 女 貌 (啊 哟 个 呀 儿 呀), 齐 心

3 5 3 2 | 7 7 2 7 2 | 7 6 | 慢 7 6 5 6 | 5 - ||  
 合 力 建 设 新 国 家 (哟 个 呀 儿 哟)。

据 20 世纪 80 年代鞍山曲艺团演出录音记谱。

## 人物介绍

**王 蹇**(1723—1776) 二人转艺人。艺名“老叉婆”。字纶生,号笑尘。镇远堡(今黑山县)人。生时家衰。3岁丧母,6岁丧父,寄伯父篱下,备受冷眼。12岁流落广宁府(今锦州市),被艺人“孙大娘”收为义子,并传艺给他。师徒常在广宁府演出“双玩艺儿”(二人转)。王蹇天资颖秀,敏慧异常,能自编唱词。他在自编的《命娘铛》中唱叙自己身世道:“伯父像只虎,伯母像只狼,兄弟姐妹蛇一样,王纶生犹如羊入狼群,命娘铛。吃的猪狗食,干活和大人一样,天不亮就下炕,一干就干到月上东厢”。王蹇嗓音甜润清脆。善说学逗唱,且具俏皮特点。游唱乞食,名噪一时。乾隆年间锦县知县高清彦写《无题》诗赞颂他:“一曲清歌上九天,驱散宦海九重烟,今年九九重阳日,九旱十得饮甘泉。”义父“孙大娘”病死后,王蹇更加愤世嫉俗,演唱内容多嘲讽官吏时弊,故而常遭官府侮辱殴打,不准在城内演唱。40岁时已苍颜如老太婆,知府阿敏戏呼之为“老叉婆”,王蹇用之为艺名。乾隆四十一年(1776年)冬,王蹇病死于东关老爷庙土台子,终年53岁。群众集资为其安葬于“孙大娘”坟下,立一石碑,阳面刻“王纶生之墓”五字,阴面刻“纶生,蹇,生于雍正癸卯,卒于乾隆丙申,镇远堡人。乾隆四十三年戊戌秋立。”相传此后外地或本地梨园班社,在锦州演出,都到王纶生墓拜祭,然后才演出。乾隆年广宁知府张景苍撰《万靖垂边记》一书及清贡生李连有等人撰《锦县志略》之中《名伶》篇,均有关于王蹇的记载。

(李 微)

**高凌霄**(1853—1920) 二人转艺人。艺名高小云。海城县耿庄台村人。父亲高云清是海城拉场戏名艺人。高凌霄14岁随父学艺,工“上装”,擅演“老剿”(老太太)。他聪明好学,多才多艺,以演唱拉场戏为主,兼唱双玩艺儿跑大秧歌。常与同村艺人房绍庭、傅大傻等合作演出《茨儿山》、《合钵》、《王婆骂鸡》等。他演王婆角色唱做俱佳,后将技艺传与儿子高德震。收徒李时书、王连科、李明仙、李明员、李时祥等。

(李 微)

**陈海楼**(1860—?) 二人转艺人。工“上装”。辽阳人。嗓音圆亮足壮,动人悦耳。演唱《蓝桥会》最为拿手。民国初,他在辽宁戏园子看戏,看见堂倌往楼上包箱里扔手巾把,受到启发,将二人转的手绢由四边形改为八角形,苦研苦练,创造了抛手绢技艺。

(李 微)



**刘福贵**(1863—1942) 二人转艺人。绰号刘大头。辽西一带人。少年时读书科考,因貌丑未第,一气之下学唱二人转。16岁拜二人转艺人董傻子(唐山人)为师,学艺九个月。后又四方访师求艺。他的嗓音高亢,演唱气势雄壮。味、字、板均很出众。所演节目甚多,仅“三国段”就会十几出。能编唱词及说口,尤其擅演“滑稽相”<sup>①</sup>,如脱骨相、晃小辫相、掉下巴相等。艺人们夸他艺高身正,虚心正派。同治十一年(1885年)后,远赴吉林江东一带行艺。

(李 微)

**陈 荣**(1868—1925) 二人转艺人。艺名“陈小扁”。新民县法哈牛乡西公太堡人。自幼喜唱,1885年入奉天小河沿小戏班学艺三年,功底扎实。擅演《坐楼》、《浔阳楼》、《双锁山》、《蓝桥会》、《冯奎卖妻》、《老妈开唠》、《小天台》、《黄氏女游阴》等。演唱〔穷棒子调〕独具韵味,自成一格。能舞动一套“单刀架”。光绪十六年(1890年)回到家乡,在新民、辽中、黑山、彰武一带演出。陈家四代从艺二人转。曾授徒八十余人,成名的有梁子文(梁大个子)、赫炳泉(小泉子)、谢小扁(老疙瘩)、江德品(老品)、罗奔姿、王老疙瘩、金宝等。

(李 微)

**王廷元**(1871—1953) 二人转艺人。艺名“王二乐”。号振江。海城县响堂乡小河沿村人。自幼酷爱秧歌、高跷、小曲。14岁拜陆朋阁为师学演二人转,习“下装”。嗓音宽,功底深、技艺高。擅唱,曲调多,有“九腔十八调难不倒”之誉。演《李翠莲盘道》、《西厢观画》等唱段皆能滔滔不绝。善于随机应变,现抓流口辙。拿手唱段有《大西厢》、《双锁山》、《合钵》、《大观灯》等。1953年应邀在沈阳音乐学院研究室演唱录制小曲二十余首,存于该院。

(李 微)

**王 生**(1875—1945) 二人转艺人。艺名“王娘娘”。阜新蒙古族自治县八家子大板营子村人,幼时喜爱秧歌,16岁弃学从艺。先学唱河北梆子青衣,再学评剧花旦,后学唱二人转,工“上装”。嗓音甜,身段美。王生家乡多蒙古族群众,他便试用蒙古族语言表演“说口”,如演二人转《索罗彦查关》,用蒙古族语言对话,更有滑稽诙谐之效果,受到观众的欢迎。王生自组艺班行艺,收徒王友、白振、高本臣等。晚年改唱“下装”,以授徒为主。

(李 微)

**马 玉**(1876—1936) 二人转艺人。绰号“马大架子”。阜新蒙古族自治县老河土乡

<sup>①</sup> 引人发笑的相貌。

孟家村人。1892年拜二人转艺人王宝珍(王四猴)为师学唱“上装”,随师流动演出,出徒后独立成班。1920年前后,受到戏曲影响,他在二人转演出中吸收梆子的念上场诗、起霸、趟马等表演程式,还将赞词用在二人转曲目《灞桥》表演的开头,首创了“上装”上场“喊赞”的表演程式。他的武功强,表演有绝活,能耍刀枪、三节鞭,犹精于耍猴牙。唱《打渔杀家》饰教师爷,于口内安猪牙两颗,时吞时吐,做各种表演,而不影响唱念,令观众惊叹。40岁改唱“下装”,以教徒为主。他的徒弟均有绝技,成名者有王祥、汤庆、刘凤友、蒙古三等。

(李 微)

**恽喜廷**(1876—?) 二人转艺人。艺名“浪云子”。工“上装”。昌图县老城恽家河村人。扮相俊俏,嗓音圆润透亮。舞蹈时,轻舒两腕,扭摆腰枝,伏浪腾云,飘然若仙,故而得“浪云子”的绰号。与儿子唱《大西厢》,配合默契,唱功独特。还能唱《韩琪杀庙》、《三娘教子》等梆子戏。六十多岁时,曾在大剧场表演二人转“上装”,饰演仍像年轻大姑娘。

(李 微)

**杨国志**(1878—1939) 二人转艺人。艺名“一汪水”。海城县响堂乡苗官村人。自幼家贫,本姓王,过继给罗相屯杨家。16岁与村人跑大秧歌,踩高跷,扮旦角,俊俏文雅,楚楚动人。后学唱二人转。25岁成为二人转职业艺人,自组艺班。常与韩成让(韩大下巴)、恩荣(线黄瓜)、吴万善(三两六)等合作演出,在海城一带颇有名气。他虚心好学,刻苦钻研,说、唱、做均有功力。嗓音清脆圆润,唱腔高亢豪放,味足调正,尤擅苦戏悲调。打手玉子技巧高,动作娴熟,花样繁多。玉子板击节不断不乱。观众称:“一汪水,四块板儿,滴里达拉净是点儿。”他曾与权廷喜、张宝生、张大志等在海城大街上露天演出二人转,将火神庙戏园子里的大戏班挤走,他们随后进该戏园演出。民国初年,杨国志还曾与“白菜心”等在海城山西会馆乐楼演唱二人转《蓝桥》、《盘道》。20世纪30年代初,他改唱评戏彩旦,在鞍山、辽阳等地演出。

(李 微)

**王 荣**(?—1945) 二人转艺人。一说名王荣贵。绰号“王大脑袋”。兴城县人。约生于清同治末年或清光绪初年。幼时学莲花落与蹦蹦(二人转)。光绪三十年(1901年)他与成兆才、金鸽子、佛动心、孙凤鸣、孙凤岗等人组成莲花落班,首次由冀东进入天津演出。光绪三十二年(1903年)回到兴城,主要唱二人转。光绪三十四年(1905年)他二次到天津,在莲花落班中演唱二人转。他以辽西一带小秧歌曲调丰富优美的特点,融进辽西地区西路蹦蹦的干净脆快、赶板夺字的技巧,加上风趣生动的表演,一炮打响,成了天津一带颇受欢迎的艺人。天津一带当年传有歇后语:“王大脑袋进关——蹦蹦来了”。此后,王荣又到唐

山、乐亭、丰润，迁安等地演出。他是已知第一个把二人转传入关内的艺人，对二人转与莲花落的互学互鉴做出了贡献。他们带去的二人转对口演唱形式，对关内对口莲花落及后来评戏的生成、发展，产生了深远的影响。

(李 微)

**梁子文**(1881—1932) 二人转艺人。工“下装”，绰号“梁大个子”。沈阳市辽中县尖山子乡人。光绪三十年(1904年)入京参加科考，名落孙山后弃家不归，住新民县西公太堡胞姐刘梁氏家。结识蹦蹦艺人陈荣。初为陈荣整理编写唱本，后拜陈荣为师学唱。他能唱能写，记忆力强。曾把清末民初出版的大量鼓词唱本移植、改编成二人转演唱，出示的“戏折”曲目多达一百四十余个。演《浔阳楼》之进“督财府”十层门一段，“对联套对联”，出自其手笔。他的《双锁山》押“工生”、“波梭”、“小人辰儿”三道辙口。《三国》段更是他的拿手曲目，常请观众按小说《三国演义》章回点唱。擅长曲目有：《浔阳楼》、《大西厢》、《蓝桥》、《双锁山》、《凤仪亭》、《斩华雄》、《甘露寺》、《灞桥》、《草船借箭》、《孔明招亲》等。成名弟子有王兴礼(小月福)、李贵春(长条子)、王文启(满台乐)、罗凤岐(金香草)等。民国二十一年(1932年)卒于清原县北部山区。

(李 微)

**庞 奉**(1882—1966) 二人转艺人。工“下装”。艺名“庞傻子”。黑山县老河身屯人。从师王宝珍(王四猴)学唱二人转。30岁后从艺，会演的曲目多。擅演《半建游宫》、《唐二主探臣》、《胡迪骂阎》、《十女夸夫》、《冯奎卖妻》、《大清律》等。有两招绝技，一是头上扎一冲天半辮，头不晃，颈不歪，小辮能歪能直能停；二是打响鼻，能从鼻孔喷出马嘶驴鸣般声响。能编说口，从不说粉段脏口，不乱抓噱头。善将文词雅句改为乡村俗语。黑山一带有“庞奉上场，巴掌准响”之谚。连年组班，先后搭班者五十多人。庞奉与吉林省督军孙烈臣为同乡至交，所以在各地演出畅通无阻，行艺辽西各地，远到吉林、黑龙江、内蒙古库伦。进过奉天大帅府演出。庞奉为人慷慨义气，扶弱济贫，有“黑山小孟尝”之誉。门徒甚多，不下百人。成名弟子有王殿卿(小钢炮)、蹇宝生(碱巴拉)、郝成义(郝大纹棍)、李振山(滚地雷)、贾连祥等。

(李 微)

**蹇宝生**(1885—1936) 二人转艺人。“下装”。艺名拣不落。黑山县大河乡刘二金屯人，会的曲目多、唱词全。主要曲目有《大西厢》、《蓝桥会》、《阴功报》、《朱买臣休妻》、《铁冠图》、《冯奎卖妻》、《纲鉴》、《大清律》及“三国段”、“水浒段”，共二十余出。与“上装”配合严谨，能随机应变，检丢补漏。长期与老姚头、海棠花、水仙花一起走班，行艺地域广，长年流浪在外，北至吉林抚松，南至辽阳、海城，西至阜新、彰武，东至辽东山区，奉天、抚顺的大棚(席棚)茶社，亦有他的足迹。收徒徐庆方、银海楼、柏菊花、高君祥等。对早期二人转女艺

人黄彩霞有帮助指导。1934年定居奉天东陵区沙岗子村。

(李 微)

**李广林**(1885—1960) 二人转艺人。艺名李长条子。彰武县西六乡红山村地碾子屯人。清光绪二十七年(1901年),不忍地主残酷奴役和农田操劳之苦,投奔新民县侯家屯张棚户的河北梆子、蹦蹦“两大块”戏班,拜张殿文为师,学唱二人转下装。出徒后自己组班。他会唱二人转、拉场戏、河北梆子等,二人转的拿手戏有《西厢》、《蓝桥》、《阴魂阵》、《小天台》、《旋风案》等。《大清律》在当时本地艺人中他是唯一会唱者。他演唱的《丁郎寻父》别具一格,其中的“夯歌”由他一人唱,众人帮腔,亢奋有力,悲郁寓中,感人垂泪。他声音清亮甜美,演唱认真,一丝不苟,艺人们称“不泡汤”。李广林艺高不以艺压人。双喜红、筱桂舫(本名邵国枕)、孙振东(艺名大线黄瓜)等都曾与他合作。民国十四到十六年间(1925—1927年),王宝珍、马玉、王殿卿等辽西著名艺人或戏班也先后与其合作演出。20世纪40年代后,因战乱演出时有中辍。新中国成立后继续演出,并曾几次举办县、公社级的二人转艺术培训班,培养后继人才。

(李 微)

**王喜山**(1886—1961) 二人转艺人。“上装”。又名王洪。海城县人。专门在高跷会上演出二人转。会的曲调多,能唱善舞。他还是“写头”(秧歌会组织者),每逢年节庙会,都组织当地艺人办会。行艺北到沈阳,东到凤城,西到台安、高砬子,南到牛庄、大石桥。民国二十五年(1936年)出资置办戏箱,成立王洪艺班,演出二人转与评戏。常演《燕青卖线》、《蓝桥会》、《灞桥》、《铜大缸》、《王婆骂鸡》、《赵匡胤打枣》、《铁弓缘》等。民国三十四年(1945年)散班。

(李 微)

**叶喜武**(1889—1947) 二人转艺人。艺名“七盏灯”。复县人。落户昌图县头道乡。孤身一人,浪迹江湖。1923年收头道乡朱维山为徒。他嗓音甜润,韵味浓,吐字清,善唱〔胡胡腔〕、〔十三咳〕等抒情曲牌,唱时一波三折。打手玉子有绝活,“三场舞”走得稳、快、美,尤其是头、肩、肘能托起七盏灯,疾舞如飞,灯不掉、油不洒,观众叫好不绝,演过《劈关西》、《大西厢》、《阴魂阵》等七十余个曲目。一生行艺辽宁、吉林、黑龙江三省。晚年由徒弟朱维山养老送终。

(李 微)

**王兴亚**(1889—1945) 二人转艺人。“下装”。艺名“小骆驼”。山海关附近金家沟人。十岁时在锦州拜关里艺人半截塔为师学唱二人转。先在辽西,后到滦县、唐山唱二年,再后行艺吉林,以唱为主,嗓不高,唱腔优美。“抱篇”四五十句能一口气唱下来,唱时字不乱,气不断。唱小帽,味足;唱〔胡胡腔〕,满工满调。善于通过唱腔表达人物情感。他说口口响,



并擅编一顺边说口,句句合辙,随机应变,脱口而出。王兴亚主张走台要有规矩,舞不搅唱,忌说脏口。他擅于琢磨曲情,不唱傻戏,不断总结经验。他走到哪一唱就红,一般艺人唱不过他。后因自傲,脱离艺班,病死荒野。

(李 微)

**程喜发**(1889—1977) 二人转艺人。沈阳辽中县人。15岁在吉林海龙县拜热河艺人杨德山为师。唱“上装”,艺名程喜凤,40岁改唱丑,艺名“程傻子”。会曲目《王二姐思夫》、《灞桥挑袍》、《浔阳楼》、《武松大闹董家庙》、《杨七郎打擂》、《包公铡侄》、《白娘子》、《鸳鸯嫁老雕》等上百种。常演《丁郎寻父》、《马寡妇开店》、《李翠莲盘道》、《大西厢》等段子。嘴皮子利索,唱〔抱板〕步步紧,有精神,唱〔十三咳〕精巧。嗓音不高,有情有味,唱《鸳鸯嫁老雕》盼夫一段,腔调与众不同,凄凄凉凉,悲悲惨惨,是他的绝活。艺人说程喜发的玩艺儿有套路,唱舞有讲究,讲个稳字,口相皆佳,做艺认真,光绪三十一年至民国四年(1905—1915年)在吉林江东行艺,民国七年至民国十五年(1918—1926年)在辽北昌图县行艺,民国十六年至民国三十八年(1927—1949年)在辽西、热河、沈阳、抚顺、辽南行艺,1951年去长春东北师大音乐系任民间艺术顾问。为人忠厚、热诚、正派,有艺德。著有回忆录《六十年的二人转》(载《二人转史料》,由吉林人民出版社1962年出版)传世。

(李 微)

**杜国珍**(1890—1950) 二人转艺人。“上装”。艺名“压江东”。铁岭县人。嗓音甜脆,有刚有柔。会曲调多,以唱功见长。肯钻研,擅创新,〔慢四平〕调是他从奉调大鼓吸收而来,经他演唱传播,成为北派常用曲牌。常演《莺莺听琴》、《冯奎卖妻》、《包公赔情》、《刘翠屏哭井》、《十八里相送》等抒情段及苦戏。感情真实,唱腔动人。尤擅〔哭糜子〕曲牌,催人落泪。有人说:“江东名唱手多,没两下子不能去。”杜答:“江东不好唱,我偏上江东,不光上江东,还要压江东!”于是苦练二年,练出几手绝活、新腔,毅然过江,唱遍乌拉街、舒兰、蛟河、敦化等地。唱哪红哪,被当地名老艺人誉为“压江东”。他与沈阳艺人齐兰亭在江东合演多年。

(李 微)

**陈子良**(1890—1960) 二人转艺人。艺名“满堂红”。辽阳市佟二堡斜哨村(后改名东升村)人。幼年向本村艺人二滑鱼学唱秧歌。光绪三十四年(1908年)入抚顺欢乐园二人转、河北梆子两合水艺班。曾向史连元学二人转“上装”。因个子高大,几年后改唱“下装”。面貌清秀,嗓音宽亮,连唱一夜嗓子不嘶不哑。三场舞好,手绢技巧高。平素聪敏而好学,乐与高手同台。民国九年(1920年)自行组班,能唱曲目二百余出。主要曲目有《阴魂阵》、《刘金定观星》、《李翠莲盘道》、《蓝桥会》、《古城会》、《黄爱玉上坟》、《夜审周子琴》等。唱

词、说口、表演、腔调、化妆、伴奏样样在行，艺人称“他的玩艺儿一招一式都有准地方”。行艺辽南、辽东、辽北、沈阳、抚顺、吉林。40岁开始收徒传艺。正式徒弟有金凤楼、萧玉文、萧玉厚。1952年应邀参加辽东省民间艺术会演，与萧玉厚合演《小天台》，获演出奖。

(李 微)

**吴万善**(1896—1952) 二人转艺人。“下装”。艺名三两六(因会翻跟头身子轻而得名)。海城县人。师承“瞎老顾”。一说师承“韩大下巴”。人称铁嗓子，声音响亮，吐字清，满腔满调。词句、板头皆佳。《燕青卖线》唱得好。演《蓝桥会》加说“三字经”很受欢迎。扮相、做派、走“三场”都为人称道。清宣统年间，海城大观楼特邀他与万人迷演《瞎子观灯》。常演《蓝桥会》、《王定宝借当》、《穆桂英指路》、《狠毒记》等。收徒李宝民、徐广金等。有衣箱，常年组班。

(李 微)

**温占林**(1898—?) 二人转艺人。艺名“温大个子”。昌图县人。19岁拜师刘福(刘豁牙子)学唱二人转。嗓音好，舞姿美，浪三场动人。扔起手绢，打一个翻身，再把手绢接在手中。手玉子花样多，节奏稳，扔在空中一块板，接住后继续打在板眼上。说口见景生情，语言丰富幽默。拿手曲目有《大西厢》、《蓝桥会》等。收徒二十余人。

(李 微)

**阎振山**(1899—1970) 二人转艺人。“上装”。艺名阎老美。阜新县建设乡三合堂村曹家窝铺屯人。12岁拜师学唱二人转。学习刻苦，聪明擅记。会唱曲目三百余个。嗓音好，被观众誉为“金钟嗓”。《大纲鉴》能唱数千句，数板长而不断。他长相俏，扮相美，做派好，扮女人维妙维肖。群众传“看过阎老美，死了不后悔”。1970年逝世时，村民送葬队伍长达一华里。

(李 微)

**史连元**(1900—1982) 二人转艺人。号仲山。艺名宝凤。沈阳市于洪区大潘乡小潘村人。11岁在沈阳新民县拜二人转艺人周贵君(周大脑袋)为“开门师”，唱“上装”，25岁拜沈阳于洪区二人转艺人胡大饼子为“过门师”，改唱“下装”。他嗓音洪亮甜美，有铁嗓子之誉，擅霸王鞭、手玉子及“三场舞”。民国十四年(1925年)筹建史家班，一生会曲目一百八十多个。常演曲目有《双锁山》、《燕青卖线》、《小王打鸟》、《包公断后》、《大西厢》、《蓝桥会》、《半建游宫》、《铜大缸》、《回杯记》、《小天台》、《大观灯》等。擅于用语言动作刻画人物，演唱婉转流畅有韵味。民国十九年(1930年)改学落子。史家班前半场唱二人转，后半场唱落子。民国二十五年(1936年)重新组建二人转班，在沈阳市内大棚(席棚)及茶社演出。民

国三十五年(1946年)弃艺务农。民国三十四年(1945年)重又组建二人转班。除在沈阳行艺外,还远赴吉黑两省演唱。授徒百余名,主要有萧兴田,萧艳君、筱艳梅、筱艳彬、筱艳秋、李梦霞。其妻杨玉舫为沈阳最早的二人转女艺人。

(李 微)

**王承业**(1902—1974) 二人转艺人。“上装”。艺名白菊花。辽阳市灯塔县铍子乡毛牛屯人。6岁迁居沈阳苏家屯区林盛堡。8岁在沈阳拜刘福昌(刘戏子)为师学唱河北梆子。10岁随班改学二人转。他皮肤白嫩,舞姿优美,演出时喜穿白彩衣,头戴白菊花。聪敏好学,嗓子透亮,唱时不扭,斜身一站,专讲硬唱。常演《马寡妇开店》、《双锁山》、《下南唐》、《李翠莲盘道》、《浔阳楼》、《包公赔情》、《蓝桥会》等曲目。在班中担当主演。当地有“看了白菊花,一辈子不想家”之谚。民国十五年(1926年)始与玉根头(李玉清)合作演出于沈阳城郊,并与赵永久、查落稽班合作演出,颇负盛誉。民国二十年(1931年)弃艺务农。中华人民共和国成立后复出演出,1953年沈阳市郊官成堡成立业余剧团,他常与陈子良、高光武、金凤楼等人搭班演出。1956年加入辽阳市地方戏剧团,并将女儿王素珍(筱桂荣)培养成辽宁二人转新秀。1962年辽宁省挖掘传统剧目,王成业被选为四位高龄男“上装”之一,作示范表演受到好评。

(李 微)

**李振山**(1903— ) 二人转艺人。艺名“滚地雷”。辽西黑山县半拉门乡五岗子村人。下装。师承庞奉。肚囊宽<sup>①</sup>,记忆力好,会八十多个大段,且男女篇全会,能唱全本《西厢》三千六百句。拿手段《西厢》、《蓝桥》、《回杯》、《浔阳楼》、《赔情》。他掌握的小帽与套子口也很多。云遮月嗓,不高不低。唱功突出,抱板好。中等个头,身段好看。有武功,翻跟头上场,故而得号。上场后喊赞。掏灯花好,有时把掏灯花与打大板结合起来。虽是下装,有两套功,上装技艺亦全通晓。高徒李秀媛(筱月霞)是黑山地方戏团主演。

(李 微)

**王 义**(1904—1984) 二人转艺人。艺名“王二妞”。黑山县无梁殿砬子山屯人。幼年丧父,家贫。15岁拜郭春发为师,实际主要从堂兄王惠和家叔王振荣学艺。先与王惠一副架唱丑三年,后改“上装”。与师父共同领班。郭去世后,王自领班,该班远近闻名。中华人民共和国成立后参加黑山县和平地方戏团。嗓子好,唱功硬,韵味甜美,板头利落,吐字清楚,声情并茂。30岁时演唱《浔阳楼》,掐手玉子干板唱一个多小时,人人喝彩。他扮相俊秀,招人喜爱。一出场,观众为之倾倒,称“看见王二妞,吃冷饭不嫌馊”。他会的曲目多,能

<sup>①</sup> 肚囊宽,二人转行话,指掌握的曲目和曲调多。

唱全本《大西厢》、《蓝桥会》，会唱许多“列国段”、“三国段”、“水浒段”及《状元图》、《铁冠图》、《阴魂阵》、《一枝花捎书》、《刘翠屏哭井》、《茨儿山》、《拣棉花》、《夜宿花亭》、《打狗劝夫》等。行艺到过康平、法库、彰武、阜新、北镇、辽中、新民等地。

(李 微)

**蔡兴周**(1906—1978) 二人转艺人。“下装”。艺名“大瞎靶子”。沈阳市东陵区浑河堡人。幼时逢年时节跑大秧歌，演大头人，唱小曲《放风筝》、《叹五更》。18岁向本村张恩学唱二人转《铜大缸》、《茨儿山》。21岁拜新民县二人转艺人刘泽(瘦刘)为师。后得蹇宝生、黄殿奎、老姚头指点，并与其共同搭班演出成为职业艺人。民国二十一年(1932年)收徒高永印、邓玉璋。后又在沈阳国民市场搭朱广茂班，与朱彩云一副架。朱病故后，蔡自行组班到彰武、台安、热河等地演出。1949年组班到抚顺演出。1950年回到沈阳，在铁西、皇姑、中街、北市等茶社演出。先后与十四红、赵彩云、黄彩霞、齐宝福、徐小楼等人合作。1952年带班参加沈阳市群众地方戏剧团，兼任副团长。他见多识广，掌握二人转曲牌多且能运用自如。演唱口脆味浓，声音洪亮，擅大板特技，是早期二人转红板传人，板式正规，但欠变化。会曲目较多，通晓江湖之道，遵章守礼，重义轻财，德高望重。50年代后授徒赵诚安(赵小杰)、王凤岐(七寸五)。1962年参加抚顺市曲艺团地方戏队。1966年“文化大革命”开始，曲艺团撤销，他被迫回家。

(李 微)

**徐小楼**(1906—1969) 二人转艺人兼导演。“上装”。原名徐庆方，艺名“双红”，徐小楼是改唱评戏的艺名。满族。沈阳市新城子梢达屯人。自幼家贫，13岁拜黑山二人转艺人蹇宝生(碱巴拉)为师。不久随班演出。演技精湛，板头扎实，吐字清楚，嗓音圆润优美，舞蹈生动炽烈，表演传神。民国初年行艺于奉天南郊苏家屯一带，还曾行艺于辽阳、本溪、抚顺。以演唱《单刀赴会》、《华容道》、《刘金定观星》、《杀楼》、《茨儿山》、《小天台》、《捡棉花》及小帽《放风筝》、《九反朝阳》见长。《放风筝》的舞蹈身段，是他据幼时生活设计的，细腻生动，有抖线、拉线、背线、拨线、撒线、放线、缕线、卧线、叼线、缠线以及遇风线带人跑的小碎步，续线时的愣神等。他唱《蓝桥会》中的〔三节板〕，能唱出苦闷烦躁的情绪，唱《马寡妇开店》里的〔三节板〕，能唱出忧思怀念的情绪，唱〔刘金定观星〕的〔三节板〕，能唱出悲伤感慨的情绪，唱《阴魂阵》的〔三节板〕，能唱出喜悦欢快的情绪。民国二十八年(1939年)改唱落子(评戏)。中华人民共和国成立初，曾协助沈阳地方戏剧团排演二人转《大西厢》等曲目，吸收了京剧、评剧和东北大秧歌舞蹈动作，受到好评。1958年第一届全国曲艺会演，辽宁代表队的二人转《小两口逛庙会》获得成功，亦有徐小楼指导的心血。同年调到沈阳市曲艺团地方戏队任二人转导演兼教师，为培养青年演员尽心尽力，并经常上台参加演出。他主



张二人转要开自己的花,结自己的果。吸收别人的东西要为我所用。他在导演中注重刻画人物,努力挖掘人物的心理感受。1960年当选为辽宁省文学艺术联合会委员和沈阳市政协委员。“文化大革命”中受到冲击,苦闷成疾而亡。

(李 薇)

**李奎忠**(约1907—?) 二人转艺人。“上装”。艺名“飞来凤”。锦州人。拜师赵忠仁。先学河北梆子,后改唱二人转。行艺锦州、营口、盖县、吉林等地。他身材适中,扮相漂亮。衣饰仿评戏,戴耳环,满台耀眼。身上功夫好,肩放两碗水,跑圆场、下腰均不洒,能双手沾地连续做十五个“滚笼”。唱《李桂香打柴》、《美人察关》,又像双玩艺儿,又像拉场曲目。他手玉子功夫好,前后左右扔着打,到处开花。《阴魂阵》是他的拿手戏,唱“离别”一段,一字一泪,观众哭声一片;唱《回岗岭》中的〔快武咳咳〕使人心碎,唱《宋江坐楼》细腻有情。他的表演南派特点较重,行艺也多在辽南。

(李 薇)

**赵彩云**(1908—1947) 二人转艺人。“上装”。本名赵文山。祖籍吉林洮安县。生于沈阳市城南吴家屯。20世纪20年代,沈阳一带地秧歌活动火热,赵彩云与秃老美、大芍药等艺人每逢春节期间常被邀请参加演出,结识了十四红(张振忠),并在一起从艺。民国十七年(1928年)成名。20世纪30年代与黄彩霞、张振忠、徐小楼同被誉为奉天“城南四将”。后又培养二弟赵文明学艺,取名赵彩凤,世称“城南双彩”。赵彩云红遍沈阳、辽阳、本溪、鞍山、抚顺、清原、昌图、铁岭及吉林省的海龙、抚松等地。他的声音圆润、吐字清晰、扮像俊俏、舞姿优美,其功底深厚、唱做俱佳,他的独特发声法长期被二人转艺人推崇效仿,并尊为奉天城南“四将之首”。常演曲目有《大西厢》、《蓝桥会》、《马寡妇开店》、《王二姐思夫》。

(李 薇)

**王殿卿**(1909—1986) 二人转艺人。艺名“小钢炮”。彰武县常坨子乡生人。12岁从艺,庞奉的关门徒。下装名丑。得师爷王宝珍的亲传。一世行艺于辽西、辽北、沈阳。嗓子好,善说口。常说《郭军反奉》、《评讲三字经》。唱功亦佳,会段一百多出。1936年至1951年他先后七进沈阳城搭班,在沈阳影响较大。1952年参加沈阳群众地方戏剧团,1959年调入大东区曲艺团。晚年献出四十多个传统曲目和五十多段说口,其中《鸿雁捎书》、《孔明招亲》、《猪八戒拱地》、《小住家》、《小上寿》等经整理出版。

(李 薇)

**刘明山**(1910—1975) 二人转艺人。工“下装”。艺名“开花炮”。沈阳新民县兴隆店喇叭堡人。15岁拜本村艺孙瘸子为师学唱二人转。他嗓子条件不好,便扬长避短,在板头、

吐字上下苦功。他的〔三节板〕、〔武咳咳〕句头整齐，吐字清晰。他的〔垛板〕、〔抱板〕以快见长，快而不乱。他广学博采，不断丰富唱腔曲调。把评剧唱腔糅进〔武咳咳〕之中，以适应自己的嗓音条件，他注意表演身段的运用，讲究变相。挎大板、手玉子、走矮子技巧熟练。戏路宽，演出《蓝桥会》、《马寡妇开店》、《双拐》、《大观灯》、《小天台》、《李三娘打水》、《丁郎寻父》、《阴魂阵》等均有独到之处。曾在东北各地及河南、山东等地演出。抗日战争胜利后，他曾一度改唱评剧小花脸，在沈阳大观茶园、沙子沟大安剧场演出。后因演戏遭禁回家务农。1950年他在沈阳创办前进蹦蹦剧团，次年选为沈阳市蹦蹦改进协会副会长。1952年他联合蔡兴周、史连元、孙家贵、王恩清等班社组成沈阳市群众地方戏团并出任团长。1957年带女儿刘玉兰入鞍山市曲艺团地方戏队，负责教学和编导工作。鞍山的刘玉兰、小紫鹃、陈美福、钟素梅等，都是经他培养出来的二人转演员。他谱曲并导演的二人转《高炉凯歌》，1965年参加中国曲艺工作者协会辽宁分会举办的新曲艺观摩演出会，获得好评。

（李 微）

**黄彩霞**（1911—1946） 二人转女艺人。沈阳苏家屯区红绫堡人。17岁结婚，随夫黄殿魁演唱二人转。此后又经常受二人转老艺人蹇宝生、老姚头指教。天资聪颖，听戏过耳不忘，学艺当年即登台演唱，与徐庆方（双红）演出《马前泼水》轰动沈阳南郊。19岁与夫搭蹇宝生班。23岁与夫办家庭艺班，巡回各地，颇负盛名。后又搭班行艺于沈阳、本溪、鞍山、辽阳、铁岭、清原、新宾、抚顺等地。主要曲目有《蓝桥会》、《阴魂阵》、《双吊孝》、《马寡妇开店》、《黄氏女游阴》、《回杯记》、《马前泼水》、《梁赛金擀面》。她刻画人物以情带戏。嗓音甜美，音正味浓，清晰悦耳。开创了女性演员演唱二人转的先河，取代了男子反串女角的传统二人转假声唱法。对沈阳二人转女艺人王桂荣影响颇深。

（李 微）

**赵万成**（1911—1985） 二人转艺人。外号“赵半台”。朝阳县七道泉子村人。十多岁学唱秧歌，后拜敖汉旗四家子蹦蹦艺人杨文秀为师，专工“上装”。成艺后师徒组班演出。嗓音细腻甜润，善演《王二姐思夫》、《大西厢》、《黄氏女游阴》、《蓝桥会》、《马寡妇开店》等。二十多岁一人能挑半台戏，故而得号。他与丁喜珍主演的蹦蹦《绣特勒》，参加1953年热河省首届文艺大检阅，获优秀演出奖。

（李 微）

**郎艳舫**（1912—1965） 二人转艺人。原名郎庆恒。满族。法库县满州屯人。原为半农半艺唱手。民国二十年（1931年）在法库县公主屯从师侯振国。他天资聪颖，艺业猛进，出师后即组班主演，唱“上装”。行艺辽宁各地及黑龙江拜泉、绥化、海伦等地。身材修长，扮相俊美，嗓音甜脆，唱腔精巧，吐字清晰，舞姿优美，动作娴熟，是法库一带头排艺人。

1951年2月入沈阳市,在大红楼、北市场、工业区、沙子沟、小六路、大南茶社等地流动演出。1952年郎艳舫加入沈阳群众地方戏团第九演出队与妻同演。1953年3月加入沈阳曲艺团,后又到皇姑区曲艺团。20世纪50年代后,除唱“上装”外,也常唱“下装”,丑扮亦很精彩。50岁时应邀为著名京剧演员马连良演出单出头《摔镜架》,嗓音、唱腔、身段、表演均不减当年。马连良赞赏道:“似这样的反串旦角,在京剧界也不多见。”20世纪60年代起主要从事教学工作。

(李 微)

**关瀛航**(1913—?) 二人转艺人。“上装”。艺名“金宝珠”。海城县人。拜师夏大棒子。中等身材,扮相漂亮。重舞蹈,不求稳,只求浪,演《蓝桥会》担水舞蹈十分精彩。腰腿功夫过硬,擅手绢绝活。20世纪40年代,他表演两条手绢同时出手,翻身接一个再翻身又接一个。有时将手绢抛给下装海里蹦,下装指头一挑,手绢飞回,如此连续飞三四个来回,当时,在整个东北也是最高难的手绢绝活。他唱〔胡胡腔〕带〔十三咳〕,唱〔打枣〕紧接河南坠子曲牌,别具一格。他与海里蹦长期一副架,合演《打狗劝夫》也十分出色。行艺遍及东北三省。

(李 微)

**李永安**(1915—1953) 二人转弦师。艺名“李老八”,新民县新农乡姜家岗子人,行艺沈阳。幼时向往拉弦,家贫买不起乐器,自制板胡,钻入林中苦练,虽无师授,久而自悟。1939年入沈阳搭班,长期为马文秀、小月子、王殿卿伴奏,技艺高超,手法娴熟,音准,演奏干净利索,紧如珠落玉盘,慢似流江九曲。拉三场舞时,以板胡代唢呐,闻者无不叫绝。有“邢绍愚的嗓子,李老八的弦,是新民两棵高草”之说。

(李 微)

**孙家贵**(1915— ) 二人转艺人。艺名“六菊花”。原籍海城县古树子村。上装。1965年改唱下装。幼年逃荒落户到新宾县新民堡大洼屯。15岁在该屯拜讨饭行艺的海城艺人徐德仁为师,唱了三年。18岁迁回海城。25岁遇沈阳艺人蔡兴周,结为兄弟,随蔡到沈阳。28岁娶妻张玉兰,教妻唱二人转,起艺名孙艳玲。后随岳父岳母到吉林双阳县定居。1945年回沈阳。1948年沈阳解放第三天,便聚人搭班行艺,在沙子沟升平茶社演唱。1953年加入沈阳群众地方戏剧团,1959年调到铁西区地方戏团,唱压轴。1978年随展颖红班唱了三年。晚年退休,常在沈阳八一公园、青年公园、九路公园、铁西夜市等处献艺。他一靠嗓功,二靠做功。他嗓子清亮脆快,声音柔美元润。喜唱〔三节板〕、〔抱板〕,字正腔圆,优美动人。唱〔胡胡腔〕、〔十三咳〕,粗犷红火。做功好,扮相逼真。平时注意观察生活,善演老太太,《九红出嫁》中的老旦演得最好。他的扮相美,舞功好,走三场受欢迎,善使手绢。其徒弟高连北是沈阳新城子区新风地方戏剧团主演。

(李 微)

**郭英巨**(1922— ) 二人转艺人。艺名“郭傻子”。“下装”,沈阳辽中县杨士岗子人。中国曲艺家协会辽宁分会会员。1941年弃农从艺,在新民县拜师张文选(张大嘴)。1944年入王文清班,再拜名丑王文清(王傻子)为师。还曾拜刘文汉(双喜)、李玉清(玉根头)为师学艺。1949年到抚顺行艺,1950年转进沈阳,组建新新地方戏团,自任团长。1956年该团并入沈阳群众地方戏团任一队队长。1959年入沈阳市曲艺团,任地方戏队副队长。他是沈阳颇有名望的二人转丑角。会传统曲目一百二十多出,《西厢》、《蓝桥》最拿手。嗓音浑厚,腔调丰富,上台不惜力气,不论和谁配戏,都能把上装烘托起来,一些名旦角都愿与之合作。

(李 微)

**裴 富**(1923— ) 二人转艺人。艺名“裴老丫”。辽北法库县慈恩寺乡赵家窝堡人。18岁拜师石小肥。上装。唱功过硬,嗓音洪亮。他常说:“慢唱味,快唱字,字正腔圆板头齐。”他唱抱板急如爆豆,清如流水,连唱几个小时不丢一字,不掉一板。身段灵活,大秧歌特点浓厚,群众说他一下场浑身都是秧歌。做戏逼真,表演抒情,引人入胜。常唱《西厢》、《蓝桥》、《回杯》、《赔情》、《白蛇传》、《游春》、《游宫》、《打鸟》、《双锁山》、《卖线》、《井台会》、《夜宿花亭》等传统曲目。新段有《画家史》、《东厢记》、《新婆媳》等。会新老段子百余出。长年行艺在铁岭、昌图、新民、法库,很受欢迎。辽北农村传有民谣:“看见裴老丫,一辈子不想妈。”先后收徒十余名。

(李 微)

**栾继承**(1923—1995) 二人转艺人。艺名“筱兰芝”,沈阳东陵区祝家乡人,工“上装”。15岁在沈阳拜查桓山为师。16岁在沈阳苏家屯拜林玉普为师。他虽嗓音沙哑,但丹田气足,板头稳实,口齿利索,功夫过硬。他的演唱,字字有神,句句动情,赶板夺字,黑红掏板,越唱越有劲,观众常为之倾倒。他的舞蹈身段好,灵巧、别致、稳中有浪、浪中求俏、俏中透美。讲究“心里美”。他主张:“要唱就得浪,要不浪不如不唱。”擅长演唱《西厢》、《蓝桥》、《观星》、《合钵》、《游宫》等抒情大段。1943年在沈阳演出时,有“蹦蹦皇后”之誉。

(李 微)

**梁德双**(1926— ) 二人转演员。沈阳新民县人。1949年参军,1952年退伍还乡。1956年参加村业余剧团,曾多次参加省市县业余文艺会演,演出《互助合作好》、《参观展览馆》等。1962年加入新民县曲艺团。他与李桂芬一副架,演出《人民的好车站》参加1965年东北三省现代戏观摩演出,一举成功誉满东北;1983年演出《包公吊孝》,参加辽宁省二人转会演(业余台)演出,深受民间艺人喜爱和二人转老观众欢迎,广为流传。他的嗓子好,音色浑厚,刚中有柔,唱腔高昂,吐字清楚。到县里从事专业演出以后,在表演上有很大提



高,善于刻画人物,重表现人物内在情感,多演故事性强、戏剧性强的段子。如《蓝桥》、《冯奎卖妻》等曲目。

(李 微)

王桂荣(1927—1988) 二人转女艺人,沈阳于洪区大青乡人,7岁至12岁学唱评戏。14岁改学蹦蹦。聪敏好学,博采众长,勇于创新。过去蹦蹦艺人都是背台与乐队搭调,由她改为面对观众由低渐高的搭调表演,效果好,流传至今。她最先吸收东北大鼓曲调,用在《莺莺听琴》中,听起来既像东北大鼓,又不是东北大鼓,优美动人,广为流传。她以唱功著称,吐字清晰,板头整齐,嘴皮子利落。1952年她加入沈阳群众地方戏剧团。1956年当选为辽宁省音乐家协会理事。1961年调到沈阳铁西区曲艺团二人转队。1981年被沈阳市曲艺团地方戏队聘任导演。1990年辽宁人民出版社出版的《艺海名伶》一书,收有其艺传。

(李 微)

王玉兰(1928—1977) 二人转女艺人。河北省宝坻县张家庄人。13岁认新民县艺人孙兆才(孙矧子)为义父学唱二人转。14岁随父搭新民县田春林二人转班,进茶社演出。16岁与二人转艺人于兴亚在吉林省梨树县结婚,同年返回沈阳,夫妻同入蔡兴周班,在辽西、沈阳、通辽等地演出。1956年参加沈阳市东北地方戏剧团。1961年拜徐小楼为师,同年到沈阳大东区曲艺团任教。她扮相漂亮,身段秀美,嗓音柔和,戏路宽,舞姿美。手绢功、手玉子功都很讲究,走三场稳中有浪。板头准,吐字清。唱舞结合,声情并茂,尤以唱〔三节板〕著称。常演曲目《王姣鸾》、《玉堂春》、《白蛇传》、《夜宿花亭》、《双锁山》、《三只鸡》、《王二嫂拥军》等。收徒高春艳、吴秋艳、李凤兰、李艳鸣等。

(李 微)

筱丽君(1928— ) 原名葛淑云。二人转艺人。沈阳市人。中国曲艺家协会辽宁分会会员。1949年从夫骆国俭学唱二人转。曾搭班在沈阳至大石桥一带演出。1954年组班,自任团长。1957年归入辽阳市地方戏剧团。她的突出特点是嗓子好,声音圆润、高亢、洪亮。吐字清楚,板头齐整。扮演人物准确传神,表演自然细腻。不要噱头。演唱《包公赔情》和《夜宿花亭》尤为出色。

(李 微)

赵明新(1929— ) 二人转艺人。原籍辽东岫岩县虎石岭,生于凤城县宝山乡赵家村。蒙古族人。祖先是清朝护军统领。读私学六年。自幼喜爱蹦蹦。17岁偷着离家出走,到邻村拜关玉文为师学唱二人转,习“上装”。随师搭班二年,为了广学众艺,先后在凤城、岫岩两县搭过五个艺班。1952年弃艺当小学教员。1956年调县文化馆当二人转辅导干部。常随演出队下乡,改唱“下装”,一直唱到1968年。他的特点是嗓子好,嗓音甜,念字清,嘴

皮子干净。会用嗓,真假嗓结合。学女声,细而柔和。以声带情,优美动听。花甲之年,嗓音仍很柔美,足腔足调。他注意琢磨装饰音,注意结合剧情演唱。表演能进入人物。会三十多个大段,七八个小帽。常演曲目有《蓝桥》、《状元图》、《双锁山》、《燕青卖线》、《化缘》、《十女夸夫》、《聚义厅》、《灞桥》等,新段有《绿叶红花》、《办喜事》、《送鸡还鸡》等。

(李 微)

**周文清**(1930—1978) 二人转编曲。艺名“寒松”。河北安国庞各庄人,因家境贫苦,仅读过小学,曾当过学徒工、勤杂工。他酷爱曲艺艺术,因无钱买票,常在茶社外偷听。民国三十八年(1949年)八月参加抚顺市煤矿总工会文工团,任演奏员、乐队队长。1962年初,调入抚顺市曲艺团,任艺术室主任兼作曲。他潜心研究曲艺音乐,先后为单出头《秀女放鸭》,二人转《韩英见娘》,拉场戏《腾龙江上》、《吹鼓手招亲》等谱曲,为丰富和提高二人转音乐作出成绩。有的作品曾在省、市汇演中获奖,有的成为抚顺人民广播电台的保留曲目。

(李 微)

**王凤贤**(1932— ) 二人转编曲、理论研究。笔名冯娴。女。黑龙江省齐齐哈尔市人。1947年参加革命工作。曾在齐齐哈尔市文工团、鲁艺音乐工作团演唱队、东北人民艺术剧院音乐舞蹈团从事民族民间艺术的演唱及创作工作。1952年抗美援朝期间随中国人民第二届赴朝慰问团赴朝鲜演出。东北音专毕业后分配到北京中国戏曲研究院音乐研究室从事戏曲音乐的研究工作。1958年底调到沈阳音乐学院从事民族民间音乐的研究和教学工作,曾任音乐研究室主任,音乐研究所副教授。多年来,她拜访民间老艺人,搜集二人转资料。向二人转老艺人郭文宝等学习。先后为二人转《镶牙记》、《三到刘家》、《放猪姑娘》、《画家史》、《绿叶红花》、《风雨河神庙》编曲,这些节目都广为流传。她在二人转音乐创作中,尊重和保持固有的艺术特征和风韵,同时大胆改革,追求新鲜感。她为每部作品编曲,总要安排一段能抓住观众的核心唱段。主要论文有《二人转的音乐特性》、《文武咳咳曲牌的由来》、《海城喇叭戏》等。专著《东北二人转音乐》一书由春风文艺出版社出版。

(李 微)

**夏宝龙**(1933— ) 二人转艺人。艺名“夏双凤”。沈阳辽中县人。16岁拜西丰艺人姜成玉(姜傻子)为师,后又拜师王文清(王傻子)。出徒后唱上装,1958年改唱下装。1953年到法库,1957年定居开原。历任开原县地方戏队队长、曲艺团团长。除参加演出外,还兼任导演。他身段优美,走三场出色。1952年参加辽西省戏曲会演,专门为到会的艺人表演走三场。善演《观星》、《西厢》、《包公赔情》等段。常在抚顺、沈阳、通辽、辽北一带演出。收

徒夏立梅、刘江。

(李 微)

**张怀忠**(1933— ) 二人转演员。沈阳市于洪区彰驿站人。中国曲艺家协会辽宁分会会员。1956年与妹妹张桂兰一同考入沈阳市群众地方戏团。1957年至1960年到辽阳市曲艺团当二人转演员。1961年回到沈阳市曲艺团地方戏队,与张桂兰一副架,唱下装。他擅长拉场戏,扮演老头有独到之处。他与张桂兰合演的二人转《红苗》、《志在山村》曾参加1965年东北三省现代戏观摩演出;《一碗豆油》参加1978年辽宁省曲艺会演,获优秀表演奖。1981年他与张桂兰一起办起“张桂兰地方戏剧团”,在全国影响很大。

(李 微)

**陈韵良**(1934— ) 二人转艺人。原名陈三凤。女。天津市人。沈阳市曲艺团二人转队演员。中国曲艺家协会辽宁分会会员。她6岁在天津拜孙介臣为师学唱京剧,满徒后随师献艺于河北各地。1950年到辽宁铁岭县,在一个京评戏班里专攻京剧老生,有时也演评戏小生。1955年离开京评戏班,正式拜二人转艺人高永印(艺名小虾爬子)为师,改学二人转。1956年出师后来到沈阳,参加了新新地方戏剧团。翌年转入艺新地方戏剧团。同年又加入沈阳市群众地方戏剧团主挑第六演出队。1959年并入沈阳市曲艺团。陈韵良会唱五十多出二人转和拉场戏,武功好,嘴子皮功夫深,嗓音浑厚,底气足壮,长于演唱大垛句。演唱中她又能吸取兄弟剧种精华,把京剧、评剧中的腔调有机地糅合到二人转中。她和廖桐生合演的二人转《五龙堂》、《双枪老太婆》,都曾作过这种尝试,受到广泛欢迎。

(李 微)

**董广生**(1937— ) 二人转编曲。辽宁本溪县人。中国曲艺家协会会员。辽宁省艺术研究所二级作曲。幼时家贫,随父沿村乞讨卖艺,父拉弦,他唱民间小调,为后来从事二人转音乐打下了基础。1956年考入沈阳音乐学院附中学习民间音乐。1959年到沈阳市“辽沈戏”实验剧团任编曲。1961年并入沈阳市曲艺团任二人转编曲。1986年到省艺术研究所从事民间音乐研究。他深入民间采风,多次向老艺人徐小楼、王桂荣、于兴亚、王玉兰、郎艳舫等求教。他编曲的拉场戏《桥头会》(与俞志富合作)曾参加全国会演,获1978年省曲艺会演编曲奖。双玩艺儿《厂长家事》、《豆腐状元》参加1983年辽宁省二人转会演,获优秀演出奖。大型坐唱《火海情深》获建军六十周年全军文艺调演编曲一等奖。《十八里相送》、《楼台会》灌制了唱片。《园丁之歌》、《桥头会》在中央电台播出。另有多个节目在省市电台播出。他在长期艺术实践中,掌握二人转曲牌唱腔比较全面和熟练,创作中,不拘泥于传统曲牌的固有模式,能在继承传统的基础上大胆求新,并将皮影戏、东北大鼓等姊妹艺

术的曲调糅进二人转音乐之中,丰富了唱腔的表现力。他的作品注重唱功,追求情真意切和旋律动听。如《钱和妈》贯穿了喜剧音乐风格,恰如其份地塑造了人物,成为一些剧团的保留节目。《包公吊孝》音乐布局合理,基调选择别具一格,“哭十声”一段唱腔感人泪下,《找书记》进行行当分腔,较好解决了男女同度唱法的矛盾,在1963年东北大区会演中列为推广剧目。

(李 微)

**俞志富**(1939— ) 二人转编曲。辽宁省复县人,沈阳音乐学院作曲系毕业,先后从事音乐创作、音乐编辑。他编曲的二人转歌舞《插秧歌》参加1973年省曲艺会演、首都国庆观礼演出、全国文艺会演,二人转《太阳出来了》(与高龙合作)参加1976年全国曲艺会演,拉场戏《桥头会》(与董广生合作)参加1978年省曲艺会演及首都国庆三十周年献礼演出。二人转《兄妹情深》获1983年省二人转会演优秀演出奖,二人转《替婚》、《深山红花》分获1987年东北七市电视台评选一、二等奖。他编曲的其它作品还有二人转《大路朝阳》、《春满东北》、《新小拜年》等。论文《试谈二人转音乐改革》在东北三省二人转学术研讨会上宣读。他在编辑岗位上担任责任编辑的曲艺类书籍二十余种,其中包括《二人转现代作品选》、二人转曲谱本《看春花》等。他在二人转编曲上的特点是勇于出新,广泛借鉴。

(李 微)

**李秀媛**(1939— ) 二人转女演员。艺名“筱月霞”。黑山县新立屯八道堡子人(是黑山县建国后最突出、最有影响、最有代表性的演员)。幼年受父李阳春(皮影艺人)、四叔于殿清(评剧及皮影艺人)、叔伯舅舅唐奉祥(评剧、落子艺人)的影响。11岁到阜新评剧团学艺一年半。14岁已崭露出演唱才能。1953年正月入郝成义蹦蹦艺班。同年4月随班进黑山县城和平茶社,后挪到振兴茶社。1955年拜李振山为师学徒二年。1958年任黑山县地方戏团团长,唱主角。她没有小段,都是长篇。如《包公赔情》、《西厢》、《蓝桥》、《盘道》、《浔阳楼》。拜师后又学《双锁山》、全本《西厢》,最拿手的是《西厢》、《蓝桥》。她对艺术勤于思考,刻苦钻研,精益求精。她演唱的抱板嘴皮子利落,徐疾顿挫有序、字清板匀,很多人专门来听她的抱板,就为品滋味。她还发明了一种把二人转黑、红、掏、连、闪、撞等演唱技法混在一起的“滚唱”〔抱板〕的方法,其中有一两个字一板的,有七个字一板的,连说带唱,运用自如,能把人物特点表现得更加生动。如唱《西厢》用滚唱,充分表现了小红娘的活泼、顽皮、巧嘴的形象。1985年和1988年,她两次在县学习班传授滚板唱法,学者先后达二百余人。她不但嗓音好,音准也好,这与她会拉弦的父亲早年训练有关。在塑造人物形象上,她力求仔细,干净利落。装龙像龙,装虎像虎。注重表现人物的心里美。她行艺到过唐山、包



头、秦皇岛、滦县、乐亭、锦州、阜新、沈阳、辽阳、海城、开原、昌图等地。

(李 薇)

刘玉兰(1940— ) 二人转女演员。沈阳新民县人。中国曲艺家协会会员,中国曲艺家协会辽宁分会第二届理事。她自幼随父刘明山学唱二人转,曾演出《西厢》、《蓝桥》、《小拜年》等。擅长扮演人物,生动活泼,形神兼备。唱功好,其〔抱板〕、〔三节板〕、〔武咳咳〕、〔老八板〕等继承了刘明山的特色,她与刘景文合演的二人转《小两口逛庙会》,参加1958年全国第一届曲艺会演,获得成功,受到周恩来总理的接见。她演出的反映炼钢生活的二人转《高炉凯歌》,曾参加1965年辽宁省曲协举办的新曲艺观摩演出会。

(李 薇)

逯 贵(1940— ) 二人转编曲。回族。内蒙古呼和浩特市生人。一级作曲。自幼受大西北风情熏陶,酷爱音乐。1965年毕业于中央民族学院艺术系音乐本科,注重采风,向民间学习,有较厚实的民族民间音乐知识积累。1973年到铁岭地区文工团任编曲,开始学习编写二人转音乐。他编曲的主要作品有:拉场戏《闹鱼塘》获1983年辽宁省二人转会演优秀演出奖。二人转《看春花》参加1978年辽宁省曲艺会演。《攀亲家》参加1979年全国曲艺调演(北方片),中国唱片社录制唱片。《理解之歌》获1986年东北三省民间艺术节最高探索奖、音乐一等奖。坐唱《饭店迎春》获1978年辽宁省曲艺会演编曲奖。单出头《胖嫂招亲》(与邓建明合作)获1986年全国曲艺新曲(书)目比赛音乐设计二等奖。他还编写了多部二人转表演唱,二人转歌舞音乐,参加省市有关文艺演出。他力图用新的作曲手法,突破传统的曲牌套用、联曲结构等方法,挖掘二人转艺术的潜在价值和美学特质,如《理解之歌》的音乐设计,大胆运用了音乐主题贯穿的作曲方法,对传统曲牌进行了发展和丰富,使全曲完整统一,具有较强的音乐性、思想性、传承性和时代特征。他的作品风格独特、曲调优美流畅、富有感染力。常吸收其他地区民歌融汇于二人转曲牌之中,使之格调新颖,自成一体。

(李 薇)

张桂兰(1941— ) 二人转演员。沈阳市于洪区彰驿站人。中国曲艺家协会辽宁分会第二届理事。8岁时曾在村里登台演唱小帽《好一朵茉莉花》,初露锋芒。1956年考入沈阳市东北地方戏剧团,从师王玉兰,一年后正式登台,一举成名,挑梁唱大轴。她嗓音甜润,声音宽厚,不论唱多久,从不嘶哑。她继承了传统二人转艺术特色,功底扎实,她唱的〔三节板〕和〔抱板〕堪称双艳。〔抱板〕字字珠玑,一气贯通。〔三节板〕字正腔圆,韵味醇美,炉火纯青。1965年东北三省现代戏观摩演出期间,三十多个团队向她学习。她与张怀忠一副架,合演《红苗》、《志在山村》参加1965年东北三省现代戏观摩演出;《一碗豆油》参加

1978年辽宁省曲艺会演,获优秀表演奖。1981年她挑班成立自负盈亏的“张桂兰地方戏剧团”,《光明日报》发表了题为《文艺体制改革的先行者》专题报导,介绍张桂兰剧团事迹。《辽宁日报》和《沈阳日报》也发表了介绍文章,在全国文艺界反响很大。

(李 微)

**刘景文**(1941— ) 二人转演员。沈阳新城子区蒲河人。二人转艺人刘发之子,二人转名角张桂兰之夫。身段好。他曾演出《小两口逛庙会》,参加1958年全国第一届曲艺会演,《全家红》参加1964年东北地区京剧现代戏会演。他创作并编曲的《一碗豆油》获1978年省曲艺会演创作奖、编曲奖。收徒刘敏、刘建军。

(李 微)

**李桂芬**(1943— ) 二人转女演员。沈阳新民县公主屯后温台村人。1957年初中毕业,从师周阁臣(周傻子)和马秀文(马老窝瓜)学唱二人转。1961年入新民县曲艺团。1963年从师二人转专家马力,学唱新二人转。1981年调到县文化馆,从事二人转辅导,培养青年演员。她的表演风格推陈出新,把传统二人转的嘴皮子功夫、说口、幽默的特点与新二人转的舞蹈、扇子、手绢等现代舞蹈语汇糅合一体,雅俗共赏,深受欢迎。多年来,演出传统与现代曲目五十余个。其中《人民的好车站》参加1965年东北三省现代戏观摩演出,《包公吊孝》参加1983年辽宁省二人转会演(业余台)。她还演出过《七支红霉素》、《翠柳金猴》、《瓜熟蒂落》等。辽宁电台录制了她的《楼台会》、《打黄狼》,成为观众经常点播的节目。到县文化馆后,直接培养了近百名二人转学员,其中大部分成为业余文艺骨干,有二十余人成为县、市专业二人转演员。

(李 微)

**张益珍**(1944— ) 二人转女演员。原籍山东省。沈阳生人。师承王桂荣。1959年考入沈阳铁西红光评剧团,学刀马花旦,习武功。1962年到铁西曲艺团教学,同时学唱二人转。半年后开始唱二人转,主要唱《杨二舍化缘》、《小王打鸟》、《燕青卖线》、《包公赔情》、《禅宇寺》等。“文化大革命”中被迫到法库农村,1979年回沈阳。1983年后搭班演出。1985年成立张益珍地方戏团,久占沈阳站前开明茶社,每天两、三场。成角后唱压轴。有三十来个段子,拿手的有《西厢》、《蓝桥》、《梁赛金擀面》、《回杯记》、《冯奎卖妻》、《华建游宫》、《秦香莲》。她的特点是嗓子甜,身上配合得好,能进入人物,会做戏。她一靠唱,二靠舞。使双扇子、双手绢,姿势优美,把早年在评剧团练的功夫全用上了。曾先后去过辽阳、海城、盘锦、锦州、铁岭、开原、本溪等地。

(李 微)

**张奎玉**(1944— ) 二人转编曲。原籍新民县。1964年考入沈阳曲艺团任伴奏员。1974年任该团专职编曲。1987年调省群众艺术馆任馆员。他编曲的二人转作品主要有:

拉场戏《小东参军》参加 1982 年辽宁省农村业余小戏调演,二人转《猪八戒招亲》、《双看戏》参加 1983 年辽宁省二人转会演。其它还有《女儿楼》、《擂鼓战金山》、《文化楼》、《彩带联珠赞》、《真是没想到》等。中国唱片社灌制他编曲的二人转《擂鼓战金山》。“北国”、“长白山”、“太平洋”三个音像出版社将他编曲、改编、整理的《夜审金瓶梅》等五个二人转,《闹洞房》等 48 个小帽汇成 12 盒专集磁带向全国发行。他的作品注重演出效果,根据演员条件扬长避短,量体裁衣。他忠实继承传统,不离调,不跑味,博采众长,不拘一格。许多作品都焕然一新更富感染力。

(李 微)

**李 海**(1949— ) 二人转演员。辽北康平县人。中国曲艺家协会会员,自幼酷爱文艺,10 岁时曾在乡里登台演唱二人转。1970 年加入县文艺宣传队。1976 年在铁岭地区文艺会演中崭露头角,他演出单出头《毕业归来》获得成功。随即调入铁岭地区文工团。他演出的二人转《修房记》参加 1978 年省曲艺会演,《攀亲家》参加 1981 年全国曲艺调演(北方片),《连心曲》参加 1983 年辽宁省二人转会演,拉场戏《双扣门》在 1984 年进北京演出,中国唱片社灌制了唱片。他自编自导自演的二人转《云昌讨饭》1986 年赴北京参加全国曲艺新曲(书)目比赛,获编剧、编曲、表演三项奖。他演出过的二人转有《看春花》、《张郎休妻》、《一加一等于几》。他的嗓音圆润、高亢、明亮。唱腔甜美、淳朴。表演热情、朴实、幽默、自然。善演戏剧性强的作品,塑造了许多憨厚、质朴的农民形象。

(李 微)

**何广顺**(1950— ) 二人转演员。原籍铁岭。回族。铁岭市民间艺术团二级演员。1969 年入铁岭地区京剧团任演奏员。1978 年到铁岭市民间艺术团改唱二人转。他演出的《姻缘美梦》参加过 1983 年辽宁省二人转会演,《深山红花》参加 1983 年全国曲艺新曲(书)目电视大奖赛,获表演三等奖。1986 年演出《理解之歌》获东北三省民间艺术节最高探索奖和优秀表演奖。他嗓音纯正,字正腔圆,以情带声,声情并茂。在实践中努力钻研,探索创新。对重点唱词精雕细琢,处理入微。追求民族化、生活化、个性化的完美统一。他的表演带有浓厚的现代生活气息。

(李 微)

**李 静**(1951— ) 二人转女演员。辽北康平县人。中国曲艺家协会会员,1965 年考入康平县评剧团,1971 年调到铁岭地区文工团。她的特点是嗓音甜美,又冲又亮,风格泼辣,明快大方。唱腔情真意切,字正腔圆,韵味十足。嘴皮子功夫深,板头准,尤善抱板,一气呵成。手绢功娴熟,戏曲表演和二人转舞蹈基本功扎实。善于表演戏剧性强的双玩艺儿和拉场戏,尤善演个性强的彩旦、老旦及泼辣的农妇。曾先后在二人转《回杯记》、《攀亲家》、《马前泼水》等节目中成功地扮演各种妇女形象。她演出的《修房记》参加 1978 年辽宁

省曲艺会演。《闹鱼塘》参加1983年辽宁省二人转会演,获优秀演出奖。《攀亲家》参加1981年全国曲艺(北方片)调演。《一加一等于几》参加1986年东北三省民间艺术节,获最高探索奖。

(李 微)

**丁少良**(1953— ) 二人转演员。辽北铁岭县人。中国曲艺家协会会员。生于曲艺世家,父丁珂曾是沈阳市曲艺团业余作家,母陈韵良是二人转演员。他自幼爱好文艺,随母学唱京剧、评剧和二人转,并继承了母亲的演唱风格技巧。1972年考入沈阳市曲艺团。后又拜沈阳音乐学院讲师李玉珍为师,加强声乐理论修养。他还向舞蹈界的老师学习。1979年到吉林省戏校进修。他的声音洪亮,高亢红火,韵味浓厚,优美动人。他长期与朱和平一副架,演出《巧相亲》获1980年省曲艺会演优秀表演奖。《豆腐状元》获1983年省二人转会演优秀演出奖。他还演出了《擂鼓战金山》、《新婚别》、《老两口争灯》、《猪八戒拱地》、《朝阳大路》等。他与朱和平录制十余盒二人转录音带,与其母陈韵良录制三盒二人转录音带,发行量都很大。1988年参加全国通美杯盒式带大奖赛,演唱二人转小帽《放风筝》获银榜之首。

(李 微)

**王秀芬**(1953— ) 二人转女演员。原籍山东省。辽宁开原县生人。铁岭市民间艺术团二级演员。1971年凭一副好嗓子选入铁岭地区文工团。经二年芭蕾基本功训练,又经二人转舞蹈专家马力指点培养。1973年演出二人转歌舞《插秧歌》。参加省曲艺会演获得成功,选进北京参加国庆观礼演出。1976年曾一度在大型歌剧、话剧中担任主角,在人物性格化表演上取得进步。1976年演出二人转《太阳出来了》,参加全国曲艺会演。1983年演出二人转《兄妹情深》和拉场戏《闹鱼塘》,参加省二人转会演,双获优秀演出奖。1986年演出双玩艺《理解之歌》参加东北三省民间艺术节,获最高探索奖和优秀表演奖。1989年赴日本参加第三届青年戏剧节。演出双玩艺儿《猪八戒拱地》,获节目集体银奖。1989年演出二人转《麻将豆腐》,参加省首届文化艺术节。她善于演出载歌载舞、诗情画意的作品。表演舒展、高雅、真挚、深沉。表演中常融进现代舞蹈,格调清新。属二人转南派的新秀。

(李 微)

**朱和平**(1955— ) 二人转女演员。原籍河北省安平县。沈阳市生人。中国曲艺家协会会员。1974年考入沈阳市曲艺团,半年后主演《女队长》、《喜儿翻身》等。她注重基本功的练习,其演出风格载歌载舞。她熟悉传统,掌握传统技巧。在唱法上大胆吸收戏曲和歌曲的演唱技巧。她声音甜美,表演注重刻画人物,分包赶角,情态各异。她长期与丁少良一副架,十五年间演出二人转曲目百余个,主要有:拉场戏《桥头会》参加1978年辽宁省曲艺会演,获表演奖。1979年进北京参加建国三十周年献礼演出,获演出奖。二人转《巧相



亲》参加1980年辽宁省曲艺会演,获优秀表演奖。《豆腐状元》参加1983年辽宁省二人转会演,获优秀演出奖。她还演出了《朝阳大路》、《擂鼓战金山》、《新婚别》、《拆炕》、《老两口争灯》、《猪八戒拱地》、《小拜年》等。她为几家音像出版社录制了十三盘二人转录音带和唱片,颇受群众欢迎,仅《二人转小帽》一盘录音带,在1986年销售量达二十四万多盘。1988年参加全国通美杯盒式带大奖赛,她的二人转小帽《放风筝》盒式带获银牌奖,列银榜之首。

(李 微)

**潘长江**(1957— ) 二人转演员。本名潘红军。祖籍吉林省怀德县范家屯镇。黑龙江省东宁县生人。5岁随父母到辽宁省铁岭市落户。父母都是评剧演员。从小随父练功,随母学唱。他聪敏好学,执著进取。唱念做打,样样皆行。嗓子好,以武功见长。1979年入铁岭县评剧团当演员。拜长春市评剧院名丑刘立明为师,专攻小花脸。1982年转向二人转,演出《三请梨花》、《猪八戒醉酒》、《马前泼水》、《换亲记》、《王瞎子闹店》等。1984年调铁岭市民间艺术团。1986年与赵本山合演拉场戏《大观灯》成名。1989年赴日本参加第三届国际青年戏剧节,演出二人转《猪八戒拱地》,获节目集体银奖和个人演技奖。二人转专家马力收他为弟子,他把戏曲小花脸功底用于二人转表演,并吸收卓别林、唐老鸭、木偶等动作,形成了幽默滑稽、别具一格的丑角特色。

(李 微)

**赵本山**(1959— ) 二人转演员。辽宁开原县莲花乡莲花村人。幼时为盲人拉过杆。从小喜欢看热闹,学会了吹喇叭,先是为村人婚丧嫁娶吹奏,继而为秧歌队吹奏,号“赵大喇叭”。17岁加入公社文艺宣传队。20岁调到西丰县剧团,演唱小节目及二人转。1982年扮演拉场戏《摔三弦》中的盲人张志,参加辽宁省农村业余文艺调演,一举成名。后被调到铁岭市民间艺术团,演出《双送鸭》、《双扣门》、《跳大神》、《摔葫芦》等,成为该团主演。他的嗓音条件虽不太好,可是他会巧唱、趣唱,唱出了朴实幽默的独特风格韵味,既新鲜又亲切。他思路敏捷,农村语汇丰富,善说口和使相,常使节目立地生辉。善随意性表演,常根据观众心理,抓住社会热门话题,改变原本台词,滔滔不绝,新鲜诙谐,赢得意外效果。

(李 微)

**黄晓娟**(1962— ) 二人转女演员。原籍山东省临邑县。辽宁阜新市生人。1977年考入阜新文工团,初学舞蹈,不久改学二人转。1983年演出二人转《画中人》,参加辽宁省二人转会演,脱颖而出。同年,《画中人》赴北京参加全国曲艺新曲(书)目比赛,她的表演既有中国古代舞蹈风姿,又有二人转俏劲俏味,受到专家好评。1984年在沈阳正式拜二人转

专家马力为师。1986年演出《罗密欧与朱丽叶》，参加东北三省民间艺术节演出。1989年赴日本参加国际青年戏剧节，在二人转《十八里相送》中扮上装。她还演出过传统曲目《老两口争灯》、《回杯记》、《冯奎卖妻》、《刘云打母》等。

(李 微)

鄧子知覺

PD

# 单 鼓

## 概 述

旧时辽宁民间流传着一种称之为“烧香”<sup>①</sup>的祭祖形式,由于司祝者(艺人)手持单鼓(单皮、铁框,即通称的太平鼓),故此种形式亦称为“单鼓”。它在民间还有跳家堂(神)、跳单鼓(神)、跳白脸神、唱家戏、唱阴阳戏、喜乐家堂、喜乐祖宗以及“打祖宗”等多种称谓。

烧香,是由主办人家雇请来的艺人,以说唱、舞蹈、表演和敬神祭祖仪式(雇主与家人也参与其中)等组成的民间祭祀活动。它有浓厚的迷信色彩,但与巫医跳神不同,表演时无附体、下神之举,它名为娱神,实则娱人。因此,这种民俗活动形式可视为一种民间艺术。

举办烧香活动人家的家长,称为香主或东家。烧香艺人则被称为师傅或神匠,也有人指称他们为单鼓子、姑娘(早年烧香艺人多为女性,故有此称。同治年间刊行的《陪都纪略》中说:“跳钹鼓子少年妇女假作神言,如同唱曲。”清末以来,烧香艺人虽均为男性,然“姑娘”之称却相沿至今)。艺人从事这一行当各有不同原因:有的是祖传,有的是爱好,有的是因为有病许愿而做了烧香艺人。无论出于何种原因,做烧香艺人必须要拜师学徒,一般要学徒三年方可自主搭班行艺。由于烧香活动主要在农村流行,且多在农闲时进行,故烧香艺人大都是半农半艺、没有完全脱产的职业艺人。在辽宁,烧香艺人报酬的索取方式不尽相同,大部分地区的艺人在烧香前几日与东家进行讨价还价,确定数额。但也有的艺人(主要在辽宁北部的旗香艺人)事先并不与东家定价,因为他们认为替人操持烧香活动是自己的义务,故其报酬凭东家赏给(多为实物),多少不拘。

### 一、沿革与流布

辽宁的烧香活动起于何时?怎样兴起?史无明文记载,不得而知。目前,对这个问题

<sup>①</sup> 如辽宁民谣:“呜哇堂,呜哇堂,连娶媳妇带烧香。”

仅有少数人研究,尚无定论。仅将有关的民间传说、烧香唱词、艺人师传以及零星记载介绍如下:

关于烧香起源,一个普遍传说是,唐二主(太宗)征东,随军将士死于战场者甚众,冤魂常常作祟,唐太宗邀僧道击鼓招魂超度之,这种击鼓祭亡魂的活动流传至今,是为烧香。民间有云:“唐留、宋供、清烧香”。《开原县志》<sup>①</sup>也有关于这一传说的记载:“(汉军祭礼)种种设备令人难于索解,耶(即)质之主祭者,亦所不知,或曰伊等系唐室旧人,所行者唐室之礼;及观其所供之神像中,有唐王君廓者,理或然欤?”

这个传说不是个别人的说法,在辽宁乃至吉林、黑龙江省的烧香艺人,以及蒙古族“博”<sup>②</sup>艺人都是众口一词,且许多烧香唱词都有关于烧香活动起于“唐二主征东”的故事:

二主征东要回西京/五月十三大发海/挡住唐朝百万兵/二主征东洪福大/惊动四海老龙宫/四海龙王传将令/拉蛄蟹子往下轰/拉蛄蟹子往下赶/三岔河口插桥一乘/拉蛄插桥人行路/蟹子插桥马蹄蹬/又怕二主龙眼看破法/桥上都架<sup>③</sup>黄沙蒙/光往前走不许回头看/看破方法了不成/唐朝兵马前头走/后边走的挂甲那些国公/二主回头点点卯/桥塌半边落在水中/头阵死的王君可/两阵死的邓家国公/屈死的鬼魂阴魂不散/拦住马头来讨封/讨的什么封/陕西辽宁捎带关东/关东山,人家广/谁家打鼓演习神灵/谁家门口烧钱纸/唐朝兵马赶坛中。

——新宾旺清门东江沿民香

据史料记载,唐太宗在亲征辽东战事结束时,确在柳城(今朝阳)东南为死难将士超度亡魂,并“自作文以祭之,临哭尽哀”。时为贞观十九年(公元645年)十月丙午日(见《资治通鉴》卷198)。

烧香唱词虽然离不开天神、亡魂,但是,在某些基本唱段中,还是反映了一定的现实生活,通过这些内容,可以推断出这些唱词形成的历史时代。这也许能为我们考察烧香的源流提供一些线索。

转向东家问一声/也不记得清、记不清/(香主答)记得清/也不开荒过来的/  
斩草过来的/随龙过来的/跨海过来的/征东过来的/拨民过来的/投旗过来的/  
(香主答):俺们投旗过来的/投哪一旗当差/什么牛录<sup>④</sup>

(香主答:……。)/占得牢,还是典得牢/(香主答)占得牢。

——凤城孙福君等演唱旗香“打刀”

在我们接触到的旗香唱词中,都有占山户、典山户的问答。所谓占山、典山是辽宁地区后金至清代两种独特的土地占有制度。

占山户 后金进入辽沈大地后,为了巩固统治,壮大实力,放弃了奴隶制生产关系,下

① 引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》,书目文献出版社1989年版121页。

② 博:是在蒙古族中流传与“烧香”相似的一种民俗活动。

③ 架:方言,与“用”同义。

④ 牛录:满语音译,清代八旗组织的基本单位。



令实行“计丁授田”，以适应辽沈地区的封建生产关系。所谓“计丁授田”，实际是后金政权发动的一场大规模的土地掠夺行动。后金各级官员、兵丁及白身，<sup>①</sup>打着圈占明朝官员、富户的“弃田”旗号，强占了许多有主的民田。当时尚无八旗汉军建制，但已有相当数量的汉人投靠后金，并在军中当差，努尔哈赤便将这些人组成 16 佐领，编入八旗满洲之中，在圈地中，他们也同八旗满洲一样“计丁授田”。后世汉军人家所谓占山户，都是其祖上先期投靠后金的汉人。

典山户 为了加强东北地区的防务，自康熙(1662—1722 年)年间起，不断向东北增派驻兵。这样，在辽宁分拨给旗兵的土地也逐年增加。政府拨给驻防八旗兵丁的土地，即称为旗地。旗地属国家所有，即旗丁只有耕种权，无所有权，不得随意买卖，违者查撤入官。然而，变相买卖旗地之事不久便发生了，有些旗丁为了不让官家查出私卖旗地，便采用了变相手段，把土地名义上典给民人，但永不赎回。典山户本来多为汉人(当时称民人)，后来有的投旗了，就成了汉军人家。

通过对清代土地占有制度的考察可以看出，烧香唱词中的占山户、典山户，正是对清初至清代中叶二百多年间土地制度的一个记录。又据史料记载：“自咸丰二年暨同治二年，直隶旗地两次奏明开禁，凡民置旗产，概令纳税升科。于是东三省旗产亦从而效尤，私自交产，大半变为民产。”<sup>②</sup> 这就是说，圈占农田，或称跑马占荒是始于 1621 年，所谓占山户不会早于这一年；而八旗兵丁把土地典给民人，则是康熙、乾隆(1662—1795)年间的事情。咸丰后民置旗产公开化，则不必采用典当方式，因此烧香中所谓典山户，既不会早于康乾时期，也不会晚于咸同(1851—1874)年间。虽然不能根据一二句唱词遽然断定烧香这种民俗活动的起始年代，但它可以做为考察烧香源流沿革的一个线索。

烧香艺人的师承，一般只能追溯到师爷(即师傅的师傅)一辈，再往上辈便不得而知了。通过一位年长艺人的师承辈数，可大致推算出烧香产生的最晚年代。

宽甸满族自治县杨木川满族自治乡红铜沟村烧香艺人杨希春，艺名杨老帮子，汉军镶黄旗。光绪二十年(1894 年)出生。16 岁从祖父杨青岩学烧香。杨青岩的烧香技艺是向其祖父(即希春之高祖)学习的。此人大约生于 18 世纪末或 19 世纪初。据此推算，旗香最晚在清代嘉庆、道光(1796—1850 年)年间就已经有所流传。

辽宁各种县志对于“烧香”活动多有记载，但对其历史很少涉及，偶有支言片语：“(烧香)昔时最盛，民国以来，因单鼓有场(伤)风化，特禁止之，虽未尽绝，然亦希矣。”(《安东县志》<sup>③</sup>)“唯东边各县有名‘烧香祭’者，或曰‘跳单鼓’，则沿满俗为之。”(《奉天通志》)

① 白身：指旗人中没有披甲入伍的“闲散”人。

② 吉林行省档案 1(6—1)—276，转引自薛虹、李澍田《中国东北通史》，吉林文史出版社 1991 年版第 467 页。

③ 《安东县志》，民国二十年安东铅印本。转引自丁世良、赵放《中国地方志民俗资料编东北卷》，书目文献出版社 1989 年版第 162 页。

辽宁烧香活动晚清时十分盛行,西起义县,东到丹东,南起大连,北到开原,无论农村、城镇,凡有“汉军”,<sup>①</sup>便有烧香活动。自从清朝灭亡,特别是“五四运动”以后,社会崇尚科学,反对封建迷信,“自设警察,以烧香近于巫风,且观者男女混杂,有伤风化,与跳神一并禁止,不时捕治。”<sup>②</sup>大部分地区自20世纪30年代便停止了烧香活动,大连地区又延续了一段时间,大约在建国初期才停止活动。唯有丹东、凤城、宽甸、东港、岫岩,庄河等市县农村至今仍有烧香活动,个别地区还很盛行。

据考察,烧香原本是汉军旗人中流传的一种民俗活动,大部分地区的民人(汉族)无此风俗,故无旗香、民香之分。辽宁民人也有祭祖敬神活动,但却采用另外一种方式。官宦和大户人家立家庙,按《通礼》规定的程序进行祭祀。计有就位、参神(奉香、酌酒、行一跪三叩礼)、初献(供献牺牲)、读祭文、亚献(供献羹、饭、腊肉、炙馐<sup>③</sup>等)、三献(供献饼饵、果蔬)、受馐<sup>④</sup>、送神、望燎(焚祭文)、彻祭器等程序。至于普通百姓祭祀祖先,并无繁文缛节,仅以木主<sup>⑤</sup>或宗谱置于龕中,悬挂在居室墙壁,每到新年、节令、周年、冥纪及旧历每月初一、十五,上供、奉香或焚化冥钱,行叩首礼而已。无论是官宦、大户,或普通百姓人家,在敬神祭祖时,不用音乐、舞蹈,亦不请族外人参与。唯有东部山区(宽甸至庄河一线)民人(汉族)有烧香活动,也唯在这一带才有旗香、民香之分。

## 二、类别与表演形式

辽宁民间烧香祭祖计有三种:一为满族烧香,一为汉军烧香,一为民人烧香。

1. 满族烧香 亦称萨满跳神,是满族萨满一种有歌舞表演的祭祀活动。它历史悠久,自有一套程序(祭神祭祖、祭神杆、换锁),使用满语或满语、汉语混合,整个活动不雇请外人,全部由本家萨满承担。它与后两种烧香有很大差别,不在本卷收集之列。

2. 汉军烧香 即八旗汉军人家烧香,民间通称之为旗香。八旗汉军出现于清代。早在17世纪初,努尔哈赤建立了大金国(史称后金),便举兵反明。自萨尔浒战役后,降服和投靠后金的汉人越来越多,努尔哈赤便将他们组成16佐领,编在八旗满洲之中。皇太极天聪七年(1633年),将八旗满洲中的汉军佐领析出,另立一旗,以后不断有汉人来投,直到崇德七年(1642年)建立了八旗汉军。八旗汉军成员比较复杂,有早期参加后金16佐领的,民间称之为“随龙过来的”;有后来降清的明朝官兵;还有山东、河北的农民,不堪明朝的压

① 汉军,指清代以来的汉军八旗及其后裔。

② 《安东县志·八卷》民国二十年安东铅印本,转引自丁世良、赵放《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》,书目文献出版社1989年4月版第169页。

③ 馐,zī(音字),切成大块的肉。

④ 受馐,馐,gǔ(音古),意同“福”。三献(初献、亚献、三献)已毕,主人尝高祖供案上的酒食,以示接受祖上的福运。

⑤ 木主,又称牌位,书死者名讳的木板,高尺余,上宽下窄,下有底座,供于案上,后人对之祭奠。

榨与盘剥，冒死闯关东投入八旗的麾下，民间称之为“投旗”。

3. 民人烧香 所谓“民人”，是特指清代没有入八旗的汉人。民人多是清代由山东、河北等地来东北的汉族。民人烧香俗称“民香”。

烧香活动主要流传在农村，一般都是在粮食入仓以后到第二年农历正月举行。届时，亲友们拿着钱物前来赶“香份”。当然，过去有钱有势者也有借此机会敛财的。根据情况不同，烧香主要可分为还愿香和太平香两种。

还愿香是由于家中有人曾经得病，当时许愿待病好时烧香，以向祖宗致谢，为此而举办的烧香即为还愿香。过去的辽宁农村有这样一种迷信，认为家室不安是祖宗作祟，因此，家中有了病人总是要祈求祖宗。烧香就是把祖宗的阴魂请到家中，摆供以示宴飧祖宗，烧纸以示给祖宗送钱。又认为送神时，有的祖宗阴魂不愿离去，一旦留在家中便要作祟，今后一年不得安生，故送神时务将其送尽，不愿离去者要设法将其赶走。故烧香又称为“打祖宗”。

烧太平香缘由则比较多。譬如，有娶亲前一日烧太平香的<sup>①</sup>；有名为祈求人财两旺，实际是让家人和亲朋娱乐一番的；有的年份庄稼丰收，也可以请一台香来，以庆丰收；甚至也可以村里数家联合雇一个香班子来做表演。这些均属太平香。无论还愿香还是太平香，在烧香程序上都是一样的，演唱内容也几乎完全一样，仅有个别词句更换一下而已。

除了以上两类烧香以外，有的人家更换家谱，或兄弟分家各立新谱时，也要请香班去为新家谱“开光”。这时表演比较简单，只唱“开光”一段即可。还有巫医跳大神时，也请香班去向“大仙”祈祷，称为“打仙人鼓”。

烧香用人不多，一般三四人即可，最多也不过六个人。烧香以说唱为主，无论是请神、迎神，还是安神、送神，甚至像“下山东”、“过天河”这样的场次，几乎全部是由烧香艺人站在那里唱出来，并无什么动作表演，艺人演唱有独唱、一领众和的形式，但是，更多的是一替一句和一唱一帮的演唱。所谓一唱一帮，即全段由一人独唱，每一句甩腔另一人帮唱。

舞蹈也是烧香必不可少的表演形式，像“走腰铃”、“耍鼓”、“打刀”和“打霸王鞭”就是烧香时经常表演的舞蹈节目。有些场次采用“走鼓”形式，实际是边走边唱，其中亦有舞蹈。

动作表演也是烧香采用的一种表演形式。如旗香开始“接案子”，艺人击鼓唱歌，香主双手持木棍柱地，身韁马鞍，将宗谱置于鞍上，弓身匍匐，由土地庙直接将宗谱送到香案，以示对祖宗的敬重。再如“开光”，艺人边击鼓歌唱，边用新梳、新篦、绒绳、彩花，装腔作势地为祖宗画像开光。迷信以为，新画像不开光无灵验，唯有开光的宗谱才可供奉。

必要的仪式，也是烧香不可缺少的表演形式。如摆供品、行叩拜礼、烧包袱等。这些仪式多有香主和家人及亲友参加。

<sup>①</sup> 亦有迎娶后一日烧香的。婚娶烧香多为汉军人家。

无论旗香、民香，其进行程序大体一致，分请神、飧神、送神三大部分，一个完整的烧香程序称为“一台香”。在实际操作时，烧香艺人将一台香分成若干段落（相当于场次），每一段落称做“一铺子”或“一板”，也有称“回”、“鼓”者。一台香有分八铺子，十铺子，十二铺子，二十四铺子不等，每个香班分法不尽相同。一般说来，民香之间大同小异；旗香之间则不尽相同；旗香与民香有较大差别。民香各铺子逻辑性较强；旗香各铺子有时没有联系，甚至有的唱词与该铺子标题也不相吻合。兹将旗香、民香表演程序和各铺子内容介绍如下：

**旗香** 我们共搜集三台旗香，程序、内容各异。如凤城孙福君、黄桂凡表演旗香的程序和内容是：

第一铺 摆案子：将天神、地神、鬼王和本家及亲属老少亡魂请进家门。

第二铺 安座：将请来的神祇、亡魂请到坛位入座。

第三铺 穿家什：这是一个纯舞蹈场面，有走腰铃、耍鼓，无唱词。

第四铺 站台语：开头唱到刘海、姜太公、刘备等人，接着请四方、请冤魂，最后唱给诸神放钱粮。

第五铺 勾灶王：规劝和恫吓妇女谨守妇道，最后给灶王、丁香、二郎、三姐及唐王、文武百官放钱粮。

第六铺 打刀：主要是按不同方位耍两把铡刀，口中念念有词，意在驱魔祈福。后面有一段是烧香艺人与香主对话，主要话题是关于香主的家史。

第七铺 分香：给各路神仙、亡魂分赠香炷。

第八铺 开光：在新置宗谱前设供焚香，掌坛者以雄鸡冠血微点宗谱上，再取新梳、篦及绒绶、彩花种种，边唱边作势若代妆饰，即为开光。

第九铺 九郎请客：叙述九郎去香主的祖茔，请香主老少亡魂到家中。（查其他旗香无九郎请客内容，这种内容大量存在于民香中。估计这是孙福君受民香影响，将其纳入旗香中）。

第十铺 穿（串）家什：同第三铺。

第十一铺 站台语：与第四铺基本相同。

第十二铺 开猪头：掌坛人非常熟悉猪头的骨骼结构，当把猪头上的皮肉煮烂以后，他不用刀械，仅用两手把一个猪头解开。开猪头时，掌坛人边解猪头，边唱一些民间传说中的人或事，与开猪头，甚至与整个烧香活动毫无联系。

第十三铺 送神：这一铺子有两个内容，一是送老少亡魂，一是烧包袱。所谓烧包袱系香主家及前来上礼的亲朋好友，为祭奠各自的老少亡魂，将冥镪放入纸袋中，书写亡人名讳，即为“包袱”。届时，将包袱移至街口焚烧之，以祭慰亡灵。

第十四铺 了坛场：前半部分为“倒宝瓶”，后半部分为打鬼、神。所谓“倒宝瓶”，在烧香伊始，将两个锡壶置于香案，内装谷物及金银首饰。及至“倒宝瓶”时，父子或兄弟二人，



张开衣襟跪接,掌坛人边唱边将锡壶中谷物、金银倒给二人,其意为神、祖受祭心喜赐财也;迷信认为,神、鬼不愿离坛场,如不将其送走,留在家中将要作祟,居家一年不得安生。故恭而敬之,务将其送走;送不走者,就要动用武力,将其赶走,故有打鬼、神之说。

新宾满族自治县木奇乡的一台旗香“跳虎神”程序和内容与凤城旗香迥异。由于提供唱词不全,仅将十铺子标题列下:

第一铺,祭大纛;第二铺,接宗谱;第三铺,供奉祖宗龛;第四铺,安坐开光;第五铺,祖宗赴宴;第六铺,请虎神;第七铺,虎神赴宴;第八铺,送虎神;第九铺,请五道老爷;第十铺,送五道神。这一台香表演内容较多,要由四、五个人身披虎型扮成虎神入宅表演;掌坛人扮成“五道神”,另一人扮成冤魂,然后表演五道捉冤魂及抽肠表演。

法库县陈俊卿一台旗香,艺人自己分不开铺子,无法将各铺标题列出。但他们有些内容是以上两台旗香所没有的,如:打五龙(路)、拨卦、绞丰都、拦门、审视、拦山。这些都是烧香段落标题,但搞不清是铺子标题,还是小段落标题。其中“五龙(路)”、“丰都”似为神祇,其他各标题含义不明。

总之,旗香好像并未经过更多加工,充分显示出原始性。

**民香** 与旗香相比,民香在程序和内容上比较统一,表演程序清晰、合理。兹将东港市和大连金州区两台民香的程序和内容列下:

#### 1. 东港市民香

由4人表演,共分12铺:

第一铺 开坛:掌坛与贴鼓面向香案并肩而立,说唱东家为何烧香、黄香制作过程、烧香由来,并请来了先行<sup>①</sup>、土地、灵童。

第二铺 搭棚:掌坛与贴鼓背对香案,唱说为什么要搭神棚及灵童、土地、五方五童搭棚过程和搭成的神棚的威严,并请来了大郎、二郎……五郎五位将军和灯光娘娘,五鱼老祖等数位神灵。

第三铺 下山东:此铺唱说先行去山东请九郎<sup>②</sup>的过程,并携九郎来到坛中。

第四铺 过天河:掌坛人与贴鼓面向香案,唱说九郎在请天神的路上,在龙马的协助下渡过天河的过程。

第五铺 指路:这一铺说九郎渡过天河以后,来到五岔路口,不知哪条路通天庭。后在老祖指引下,九郎找准通天之路,直到天宫的午朝门外。

第六铺 开光:这是在香主新换宗谱的前提下加的一铺,如果香主不换新谱,就无开

<sup>①</sup> 先行:是一位庙神,在烧香中他的主要作用是请九郎。有的香案上有他的画像。唱词中交待,他家住广宁(今辽宁省北宁市)名叫范文生。有的香班称他为旋风。

<sup>②</sup> 九郎:在烧香中他是个主要角色,天神、亡魂均由九郎搬请。唱词说他名叫魏伯策(一说魏春生),并说他家住山东沂州府朔阳县(查无此县)。

光一铺。这一铺子是演唱与表演动作相结合进行的。所需道具有公鸡一只,花一枝,耳坠一对,头簪一根以及新梳、篦、面盆、黄香、烧纸、毛笔、墨、装满杂粮的酒盅、胭脂、两条白布、四枚铜钱、五色线、七根新针等。掌坛者用这些道具,边唱边在宗谱下角划十字,边取势若代为妆饰,即为开光。

第七铺 跑天门圈:此铺子本与第五铺子相接。这一铺子说唱九郎要进天门,而天门紧闭,不得进入。此时4人下场,边舞边唱。围着天宫东、南、西、北、中寻路不得。后又经①夸四帅;②闯天门;③递文书;④点星辰;⑤点二十八宿;⑥天干地支;⑦十二个时辰落刻;⑧二十四节;⑨春秋四季;⑩跨马分刀;⑪五行;⑫阴阳八卦;⑬千层龙兵;⑭摆执事等段落,直唱到把天爷、天神请到凡尘。

第八铺 接天神:由两部分构成。前半部分用大量篇幅说唱天爷率天兵天将下界的场面;后半部分唱《唐二主征东》的故事。

第九铺 跑亡魂圈子:请来天神后,九郎又闯阴曹鬼府衙门去请香主的老少亡魂。这一铺计由闯冥堂、破钱山等27个部分组成,直把亡灵请到坛中。

第十铺 安神:此铺主要内容是请老少亡魂落座,奠酒献茶宴飧亡魂。同时唱出孝顺父母以及世事人情。

第十一铺 请灶王:与旗香“勾灶王”一铺内容大体相同。

第十二铺 送神:开始先唱送神先行到来,接着是打刀,意在威慑神鬼,使其按时离去,以免留在宅内作祟。接着送亡魂、送天神。最后烧包袱,答对亡魂、天神上路。

## 2. 大连金州民香

这台民香程序和各铺内容与东港市民香大体相同。故兹将各铺顺序列出,不再做更多说明。

第一铺 开坛

第二铺 请土地

第三铺 请九郎

第四铺 过天河

第五铺 闯天门

第六铺 点将

第七铺 接天神

第八铺 地神

第九铺 跑圈子

第十铺 安座

第十一铺 请灶王

## 第十二铺 送 神

无论旗香还是民香,在实际演唱时,除按上述各“铺子”表演外,艺人常常在适当地方加一些娱乐性的段落,内容一般与烧香无关,多为一些民间故事或历史传说,如《张郎休妻》(亦称《排张郎》)、《孟姜女哭长城》、《隋炀帝下扬州》、《黄氏女游阴》等,艺人称为“挂匾”。也有时演唱一些民歌小调,如《破花名》、《倒卷帘》、《盼情郎》等,艺人称为“散歌”、“单鼓小唱”、“小段”。此外,还有“走鼓点”、“打刀”、“打霸王鞭”等纯舞蹈表演。

## 三、乐器、服饰与道具

烧香活动中使用的乐器,主要是太平鼓和腰铃等,均属击打乐器。

1. 太平鼓 俗称单鼓,它是由椭圆形铁框鞣单张驴皮、羊皮或牛皮而成。鼓分三个部分:鼓身、鼓柄、鼓尾。鼓身即为椭圆形铁框鞣皮的部位;鼓柄是上方铁框下延并拢的直柄;鼓柄下方延呈云卷形的铁条为鼓尾,鼓尾上套着数枚铁环。烧香用鼓有大、小之分。大鼓最大直径约 500mm;小鼓直径约 300mm,大、小鼓均以鼓鞭敲击,鼓鞭长约 300—400mm,用藤条或竹片,缠以布彩条,下方甩出长穗。

太平鼓主要奏法是以鼓鞭击鼓心、鼓边、鼓框等不同部位,发出铿锵有致的声响,还可以用执鼓鞭手指击打鼓面,亦可用执鼓鞭的手磕鼓柄,或摇晃鼓身使鼓尾铁环相撞发音。

2. 腰铃 将数十枚锥形铁铃穿挂在皮带上,表演者将其系于腰际,表演时,腰肢扭动,腰铃便随之相互碰撞,发出有节律的声响。每一枚铁铃大小无定制,一般长度不超过 200mm。

3. 霸王鞭 也称花棍。是一根长约 800mm 木棍,在靠两端处凿几个长方形小槽,内有粗铁丝贯穿铜钱或铁片,表演者磕打木棍时,铜钱或铁片发出有节律的哗哗声。

烧香表演一般无特殊服饰,今烧香师傅表演时常穿长衫,与时妆不同。其实,这是清代以来至民国初年普通人的常服。据 1934 年出版的《奉天通志》载:“清同、光以前,……夏日居常着蓝布裤褂,……出行则服长衫。”光、宣之际,政尚维新,但穿国服者,袍褂之服式不改。这种服式直到 20 世纪 40 年代仍在延续,50 年代方才停用。可见,烧香时穿长衫是当时常服,并非专门用于表演的服装。烧香时,唯有掌坛一人在单独表演时穿神裙,戴神帽。神裙用花布(或青、蓝布)制成,也有用彩布镶边者,神裙系于腰际。神帽多为五佛冠。凤城旗香则是用红布做成宽七至八厘米帽箍套在头上,额上方插五根雕翎,下用流苏遮挡眼部。除此之外,在新宾满族自治县有一种“跳虎神”旗香,所用服饰有大、小虎头、虎皮。

除香案上的供具、供品之外,旗香还用花红杆子(或大熏)、龙尾旗、手刀、铡刀、两节棍等。



## 四、艺术特点

### (一)唱词

烧香的唱词在格律和句式方面与其他说唱形式大体相似,尤其与鼓词相近。

#### 1. 声韵

##### (1)隔句押韵

烧香唱词要合辙押韵,并且,一般都是上句落仄声,下句落平声,这一点很像鼓词。只不过没有鼓词那样严格。例如:

买卖人辞灶青花炉果,  
庄稼人辞灶万年糠。  
一碗草来一碗料,  
还有一碗青茶三炷香。  
男夫人辞灶双膝跪,  
女妇人辞灶跪在两旁。

——凤城旗香《辞灶》

这段唱词是逢双句合“江阳”辙,上句尾字:果(上声)、料(去声)、跪(去声),为仄声;下句尾字:糠(阴平)、香(阴平)、旁(阳平),为平声。这是烧香唱词基本的声调规律,形成这种规律的原因,在于上下两句体是烧香曲调的基本结构。

##### (2)通篇押韵

句句押韵在烧香唱词中亦不罕见,例如:

七炷黄香厨房分,  
分给厨房张灶君;  
八炷黄香神堂分,  
分给开山大将军;  
九炷黄香地里分,  
分给死去老少亡魂;  
十炷黄香天地分,  
分给天神和地神。

——凤城旗香《分香》

上例每句均合“人辰”辙,并且无论上句还是下句,均为平声。

##### (3)对句花辙,有些唱词是两句一换辙。例如:

腊木扁担柳木肩,  
谢人谢马还得谢神仙。

葫芦开花一身毛，  
走了薛礼又换白袍。  
你要走，俺就送，  
送你到深山古洞去修行。

——新宾旗香《送虎神》

上例6句唱词，竟换了三个辙。1、2句是“天仙”辙；3、4句是“焦稍”辙；5、6句是“中东”辙。频繁换辙不仅使辙口灵活，也可避免因辙害意。这一点倒近于陕北“信天游”与“数来宝”的对韵句。

此外，烧香唱词中不讲合辙押韵也时亦有之，可以看出其原始性，此种情形多出在旗香。例如：

早不早，晚不晚，  
正晌午时开金口。  
开开金口神说话，  
不开金口哑如神。

——凤城旗香《开光》

## 2. 词格

烧香唱词的基本词格是二、二、三的七字句。例如：

远看老莹赛州府，  
近看老莹赛皇城。  
前面照山二龙斗，  
后面座山压太阳。

——大连金州民香《跑圈子》

七字句是烧香唱词的基本句式，或者添字，或者减字，或者添加衬词，使烧香唱词的句式复杂起来。例如：

天圆形三百六十分五度，  
人原体三百六十骨节安。  
苍天上八万四千星和斗，  
人身上汗毛八万有四千。

——新宾民香《开坛鼓》

这是在七字句前加了一个三字头：“天圆形”、“人原体”、“苍天上”、“人身上”，于是形成了十字句的句式。

另外一种十字句也是烧香唱词中常见的一种句式，它是三、三、四词格。例如：

臣有病君去探君臣友义，

子有病父去探父子有恩。

——东港民香《唐二主探病》

此例与前例七字句加三字头的十字句不同之处，在于前者每一句结尾为三字，而此例每句结尾则是四字。

此外，由于内容的需要，不规则的长短句在烧香唱词中也是较多的。

### 3. 句法修饰

(1)排比句 在相连的一些句中，把结构相同、音形相同或相仿的词组对仗排列。

例如：

也不知哪场天旱没落雨，  
也不知哪场旱涝有艰年。  
也不知哪场困住栋梁将，  
也不知哪场困住父母官。

——东港民香《指路》

以上例证“也不知”为三字头，“哪场”为句腰，这是句头与句腰双排比的句子。

(2)连环句 连环句本是上句句尾与下句字头共用一个字，故也称“顶针续麻”。也可以在句子当中采用连环句的手法，下面举出烧香唱词在句中使用的连环句：

走一山又一山山山不断，  
走一岭又一岭岭过千山。  
走一沟又一沟沟里沟外，  
走一洼又一洼路途不平。

——新宾民香《亡魂圈子》

(3)珍珠句 主要采用数词做为开头，把若干句子依次排列起来。例如：

头层兵铜牌手迎面摆队，  
二层兵火炮手手栽心绒。  
三层兵三股叉叉挑明月，  
四层兵四梭铜铜放光明。  
五层兵五节鞭鞭赛竹节，  
六层兵六花棒棒打英雄。  
七层兵七星剑杀神见血，  
八层兵雪刃枪枪挑红绒。  
九层兵绊马索索人下马，  
十层兵陷马坑寸步难行。

——东港民香《十层龙兵》

(4)镶嵌成语 即将古诗或成语镶嵌在句子中间,别有一番风趣。刘宝全在京韵大鼓《大西厢》中也曾使用这种手法。下面是一段烧香唱词:

姑娘说:“关关雎鸠”怎么讲?

“在河之洲”怎么论?

“窈窕淑女。你爱不爱?”

“君子好逑”你妄费了心。

我劝姐姐你回楼去,

找个媒人来提亲。

通过你我父母把亲成,

为什么来到书房偷配婚姻。

只说得姑娘“桃(逃)之夭夭”往外走,

小学生“其叶蓁蓁”送出门。

——东港民香《二八佳人在青春》

上例引号内均为诗经的诗句,前四句中所引诗经《关雎》似与词意相关联,第9句“桃之夭夭”是谐音,与诗经本义不符;第10句“其叶蓁蓁”,仅仅是把诗经词句引入而已,并无实际意义。

## (二)音乐

烧香音乐由唱腔曲调和鼓点、腰铃点两个部分构成。分述如下。

### 1. 唱腔

烧香曲调十分丰富,地方色彩浓郁。虽然不少歌唱性曲调,但从总体看,其曲调具有鲜明的说唱性、舞蹈性。这是由于烧香中的请神、摆供、飧神、放神、送神、开光等段落主要是靠说唱。特别是所谓“挂匾”,更主要在于讲唱故事,因此,烧香曲调的说唱性是十分鲜明的;又由于有些烧香场次需要烧香师傅边歌边舞,因此,烧香曲调中,有些又具有鲜明的歌舞性格。可以说,说唱性和舞蹈性是烧香曲调的总特点。烧香的曲调来源、结构、调关系等特点如下:

#### (1)曲调来源

##### ①受满族萨满神歌影响

虽然烧香活动源于满族萨满祭礼的说法尚须进一步考察、论证,但烧香音乐与满族萨满音乐的密切联系是十分明显的。从搜集到的大量烧香曲调不难看出,二句体在烧香曲调中占有绝对比例,这一点显然是受到了满族萨满神歌的影响。满族萨满神歌绝大多数都是二句体。如例1:

例 1:

选自《答对鹰神》唱段  
(石清山演唱)

1 = C

上句	下句
$\frac{4}{4}$ 5. <u>65</u> 3 <u>320</u>   5 5 <u>6<sup>e</sup>5</u> 3 -	$\frac{4}{4}$ 5. <u>65</u> 3 5   <u>6 5</u> 5 <u>3</u> -    (下略)
jie yi hao hao wu jin ying se,	jie yi hao hao wu jin ying se.

可以看出, 满族萨满神歌这种二句体, 下句基本上是重复上句, 亦可看成是一句体的变化重复。满族萨满神歌绝大部分属于此种类型。

这种重复型的两句体曲调在烧香中也不难找到, 甚至有的曲调与满族萨满神歌有着一定的渊源关系。

例 2:

1 = D

萨满神歌 《跳倅倅神》	上句	下句
	$\frac{2}{4}$ <u>i i i</u> <u>i</u>   <u>i i i 6</u> 5 0   <u>i i 2 i</u>   <u>i 6 5 0</u>    (下略)	
	he heri seme gisure fi,	fe bia be fu de fi
烧香调 《分香》	上句	下句
	$\frac{2}{4}$ <u>i i i</u>   <u>i i 6</u>   <u>i 6</u>   5 -   <u>i i i i 6</u>   <u>6. 5 6 5</u>   5 -    (下略)	
	七炷(哇)黄香 我 厨 房 分,	分 给 厨 房 张 灶 君。

在满族萨满神歌中另一种类型的两句体, 是下句与上句成对比关系, 像是一问一答。我们称之为对比型两句体。

例 3:

(选自萨满神歌《玛克己瞞尼》唱段  
(石清昆 石殿发演唱))

1 = C

上句	下句
$\frac{4}{4}$ <u>35</u> 5 <u>6 5</u> 3   <u>5 3</u> 3 2 3 -	$\frac{4}{4}$ 3. 5 2 3   <u>3 3 #1</u> 3 2 -    (下略)
ai (ye) se lie (he) jia lin jia lin de,	jie yi hao hao ai sin hun gu.

在烧香曲调中, 这种对比型两句体比比皆是。

从上述情形可以看出, 烧香曲调深受满族萨满神歌影响, 有的曲调甚至直接吸收了满族萨满神歌。

②大量吸收了东北民间音调

在烧香曲调中, 吸收了大量东北民间音调是十分明显的。

首先, 是把现成的民歌曲调不加修改直接拿过来使用。如本卷收录的《盼五更》就是同名民歌曲调; 《乌鸦山》是直接采用了“二人转”《小翻车》曲调; 《打扮天爷》则用了东北民歌《小放牛》曲调等。

其次, 是改编民歌或“二人转”曲调。如《下四川》前 8 小节是东北民歌《秧歌柳子》, 后面则接一首流传在凤城一带民歌《秋收忙》的后半部分。

再次, 在烧香曲调中虽然有些不能明显看出是吸收哪一个现成的民间曲调, 但是许多音乐语汇显然是来自于东北民间音调。还有些音乐语汇与“二人转”比较相近, 究竟是烧香音乐受了“二人转”的影响, 还是“二人转”吸收了烧香音乐, 尚需深入研究。

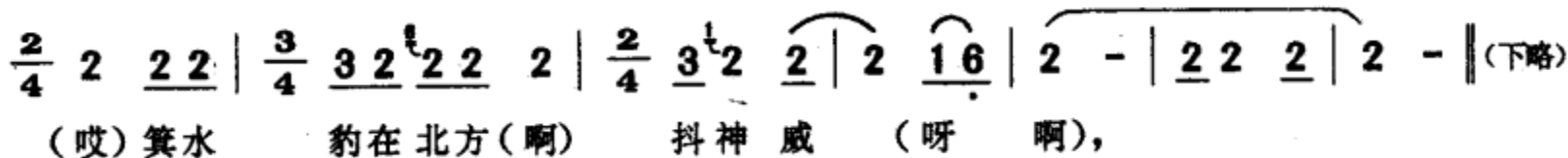
### ③在地方语言音调基础上形成的音调

烧香曲调的说唱性，主要表现在曲调与地方语言音调相吻合方面，因此，在烧香曲调中，有一些显然是来自语言音调。

例 4：

1 = A

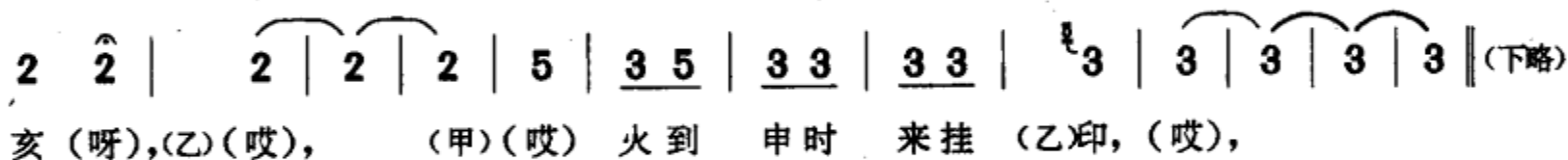
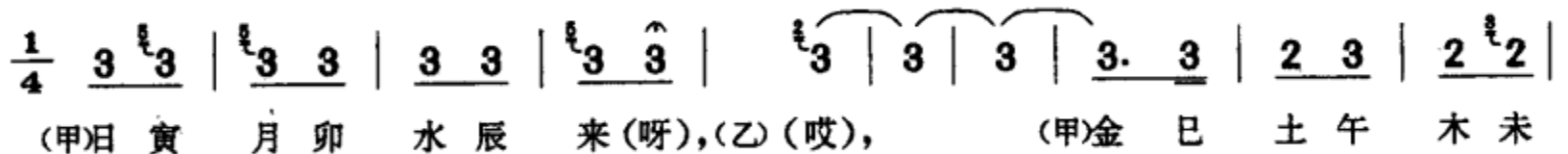
选自《打扮天神》唱段  
(张明学演唱)



例 5：

1 = G

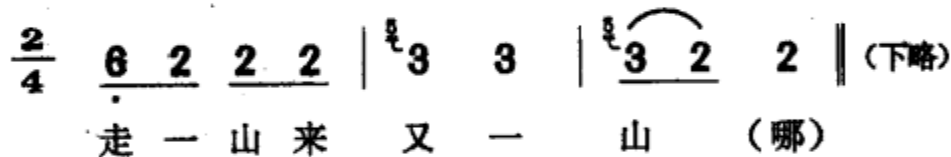
选自《打扮天神》唱段  
(张明学演唱)



例 6：

1 = <sup>b</sup>A

选自《亡魂圈子·果木园调》唱段  
(王洪权 胡永财演唱)



以上数例曲调性不强，主要是自然的语言音调，这种类型曲调在烧香唱腔中是屡见不鲜的。

## (2) 曲调特点

### ①说唱性唱腔

烧香是一种民俗活动，其中既无巫术，也无咒语，它主要是通过地方语言宣扬神鬼有灵的迷信思想和“忠孝节义”等封建伦理道德，语言直白、朴素、多用方言。因此，烧香演唱十分注意把唱词交待清楚。这便使烧香曲调必须符合当地语言音调，特别是其中穿插着大大小小的情节和故事，这就更使烧香曲调具有最大程度的说唱性。在烧香曲调中，说唱性的唱腔占有很大比例。

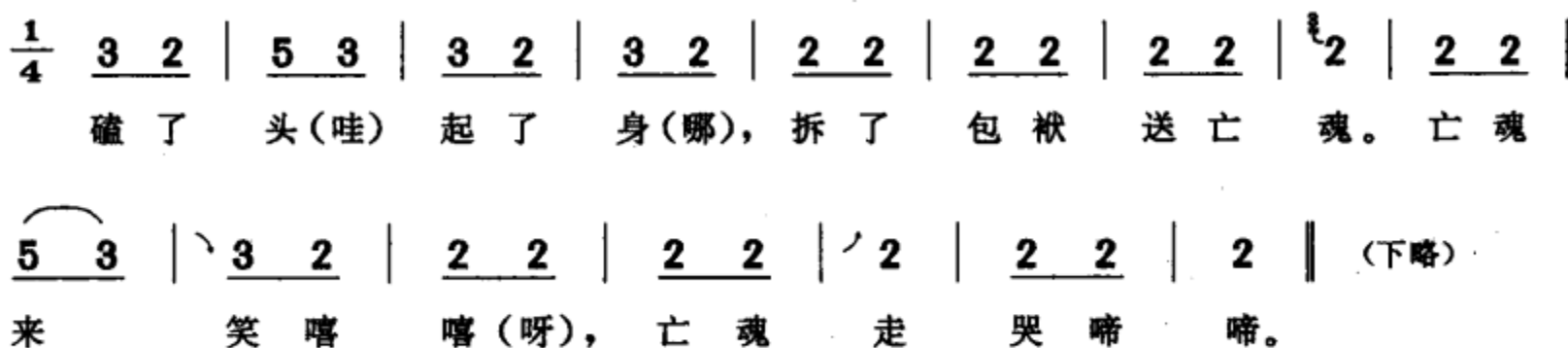
所谓说唱性唱腔，大致可分两种。

一种是半说半唱。这类唱腔虽隐约有曲调性，亦可勉强记出曲谱，但给人的总体感觉是“数说”，而不是歌唱。

例 7:

1 =  $\flat$ E

选自《烧包袱》唱段  
(陈俊卿演唱)

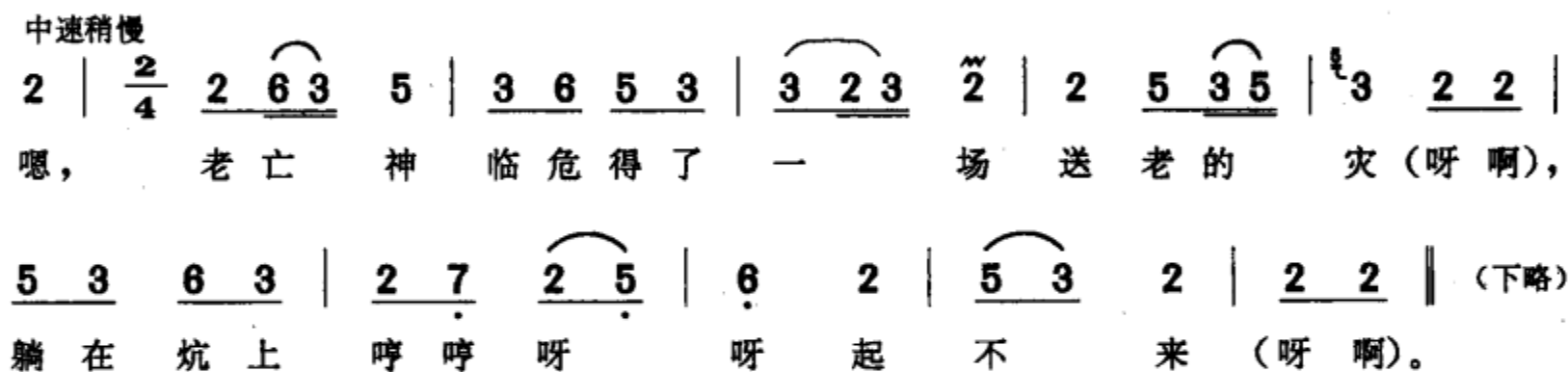


一种是似说似唱。这是由于旋律与语言音调密切结合的结果,形成了一种既是唱,又像说的唱腔。这类唱腔一般旋律起伏不大,适用于叙述故事。

例 8:

1 =  $\flat$ B

选自《还魂调》唱段  
(王洪权 胡永财演唱)



②歌舞性唱腔

除了站唱之外,烧香还有走唱形式,即边走边唱,或边舞边唱。特别是当表演者系上腰铃、边舞边唱时,伴奏的节奏感加强,音量陡增,唱腔亦极富动感,很有特色。在“亡魂圈子”和“天门圈子”的段落中,这类唱腔比较多见。如《点星辰》等。

③曲调性较强的唱腔

在烧香歌唱中不乏曲调性较强、旋律优美的唱腔,它往往用于故事情节不强、描绘景致或抒发人物内心情感的部分。曲调优美,感情充沛,有着说唱性唱腔所不具备的功能,使听众受到感染,得到音乐美感享受。如《过天河》、《夸山》、《巴狗山》以及由民歌、二人转中吸收的一些现成曲调,均属此类。

(3)唱腔结构

由于烧香唱词声调和每一句唱词字数多少没有严格限定,因此,烧香唱腔中所谓的“曲牌”并不像其他民间艺术形式中的曲牌那样固定和完整。在结构上时长时短,在曲调上,由于唱词声调不规则,时常发生变化,像其他艺术形式那样,一个曲调可以基本上不发生变化地重复若干次,在烧香唱腔曲牌中是不多见的,甚至有时连每句的结尾也不完全固定。



主要的结构形式有如下几种:

### ①两句体

在烧香唱腔中,两句体结构是主要的句式类型,据粗略统计,这种句式的唱腔占八九成。当然,两句体唱腔在烧香中类型较多。

#### A. 重复式

重复式两句体,本来是指严格重复的句式,但实际上在烧香唱腔中,严格重复是比较少见的。

例 9:

$\dot{1} = G$

选自《敬堂神》唱段  
(陈俊卿 潘海山演唱)

$\frac{3}{4}$  2  $\underline{3 \ 5}$  3 |  $\frac{4}{4}$   $\tilde{2} \ \tilde{2} \ \tilde{2} \ \tilde{2}$  |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 3  $\underline{3 \ 2}$  | 1 1 | (乙大)

慢 打 (呀 嗨) 朝 阳 不 住 的 声 (啊),

当 当 | 乙大 乙大 | 当 当 | 当 乙大 | 当 当 ) |  $\frac{3}{4}$  2  $\underline{3 \ 5}$  3 |

不 见 (哪

$\frac{4}{4}$   $\tilde{2} \ \tilde{2} \ \tilde{2} \ \tilde{2}$  |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 3 2 | 1 1 || (下略)

嗨) 烧 香 哪 里 应 (啊)

除了严格重复之外,在烧香唱腔中大量存在的是变化重复。常见的仅在前半句略做变化,后半句基本不变。

例10:

$1 = F$

选自《安四方神》唱段  
(陈俊卿 潘海山演唱)

$\frac{2}{4}$  2  $\underline{2 \ 3}$  | 5  $\underline{5 \ 5}$  | 5  $\underline{3 \ 2}$  | 1 1 | 0 6 5 |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$  | 5  $\underline{3 \ 2}$  | 1. 0 || (下略)

安 东 方 (来 你) 神 一 位 (呀), 二 安 南 方 二 位 神。

#### B. 对比式

对比性的上下句,起句和尾句在不同音区,常成四、五关系,或者前高后低,或者是前低后高,上下两句形成对比。

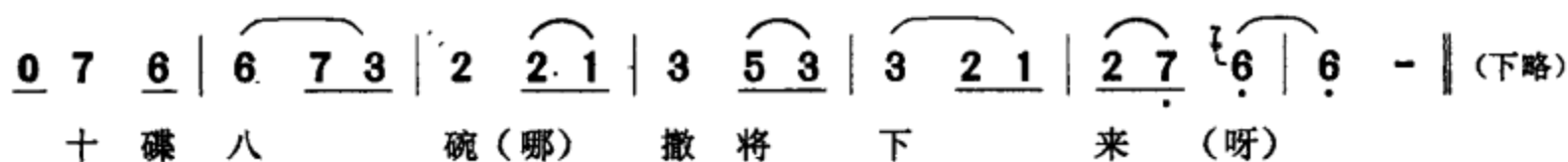
例 11:

$1 = G$

选自《花神调》唱段  
(高万禄等演唱)

$\frac{2}{4}$  0 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3  $\underline{5 \ 3}$  | 2.  $\underline{1 \ 3}$  | 2 - |

荷 花 开 来 荷 花 开 呀



### C.带拖腔

在两句体乃至全部烧香唱腔中，带拖腔的两句体是大量存在的。在两句体唱腔中，拖腔应用有多种形式：（甲）上下句各有一个拖腔。有的是两个拖腔基本相同（如《果木园》），有的是两个拖腔不相同（如《下山东》）；（乙）上句有拖腔，下句无拖腔；（丙）上句无拖腔，下句有拖腔。

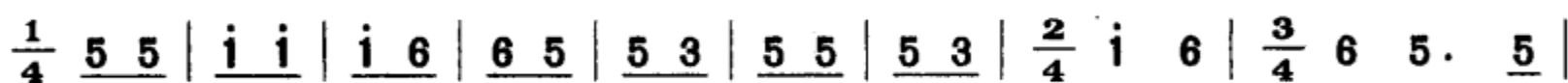
### D.加“赶句”<sup>①</sup>

有些两句体唱腔，或上句、或下句、或上下句同时加“赶句”，使句式扩充。下例便是仅在上句加“赶句”的两句体唱腔。

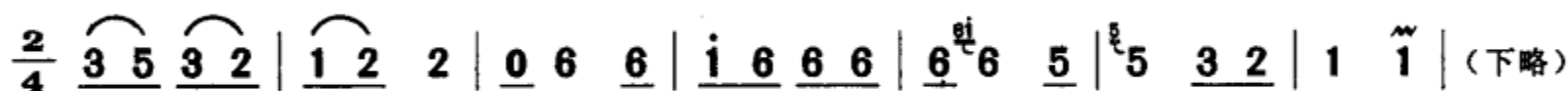
例12：

1 = D

选自《请神》唱段  
(陈俊卿、潘海山演唱)



上 有 青 天    下 有 地 官， 天 官    地 官    水 府              三 官      (哪 嗨 你)



跑 神    马 (俩)， 高 皇    玉 皇， 本 县    城 隍 (你) 接 到 了    家 (呀)。

### E.加“前喊”

在两句基本唱腔前面加由一个或几个虚字构成的散板腔调。这往往是在一个段落刚开始时使用。

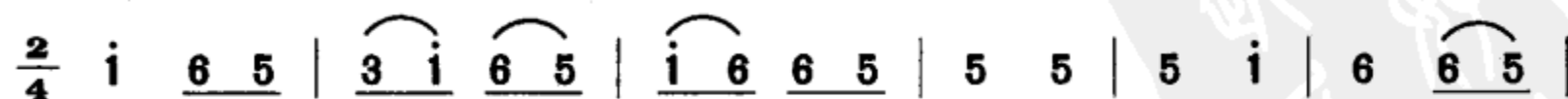
### ②四句体

四句体唱腔在烧香中并不多见，往往是吸收民间歌曲的曲调而形成的（如《打扮天爷》是辽宁民歌《小放牛》曲调）。

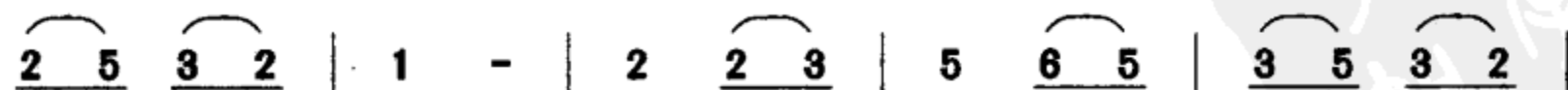
例13：

1 = D

选自《安神》唱段  
(陈俊卿、潘海山演唱)

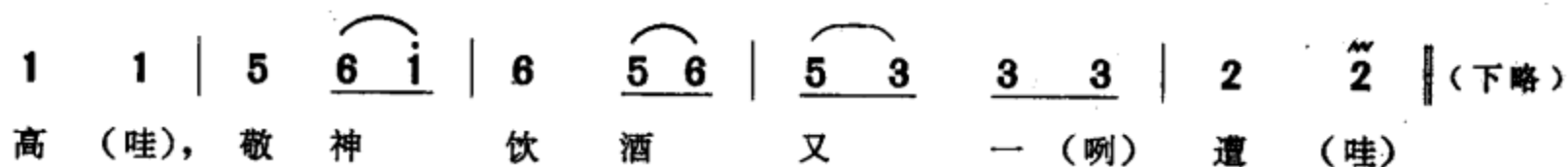


一 奠 的    水 (呀)      二 奠 的    茶 (呀)， 酒    是    三 杯



请    坐              下。              请    的              高 (哇)              饮              的

① 赶句是从南方民歌“赶五句”之类借用来的名词。系指在乐句中加入类似“数板”的快节奏的扩充句。



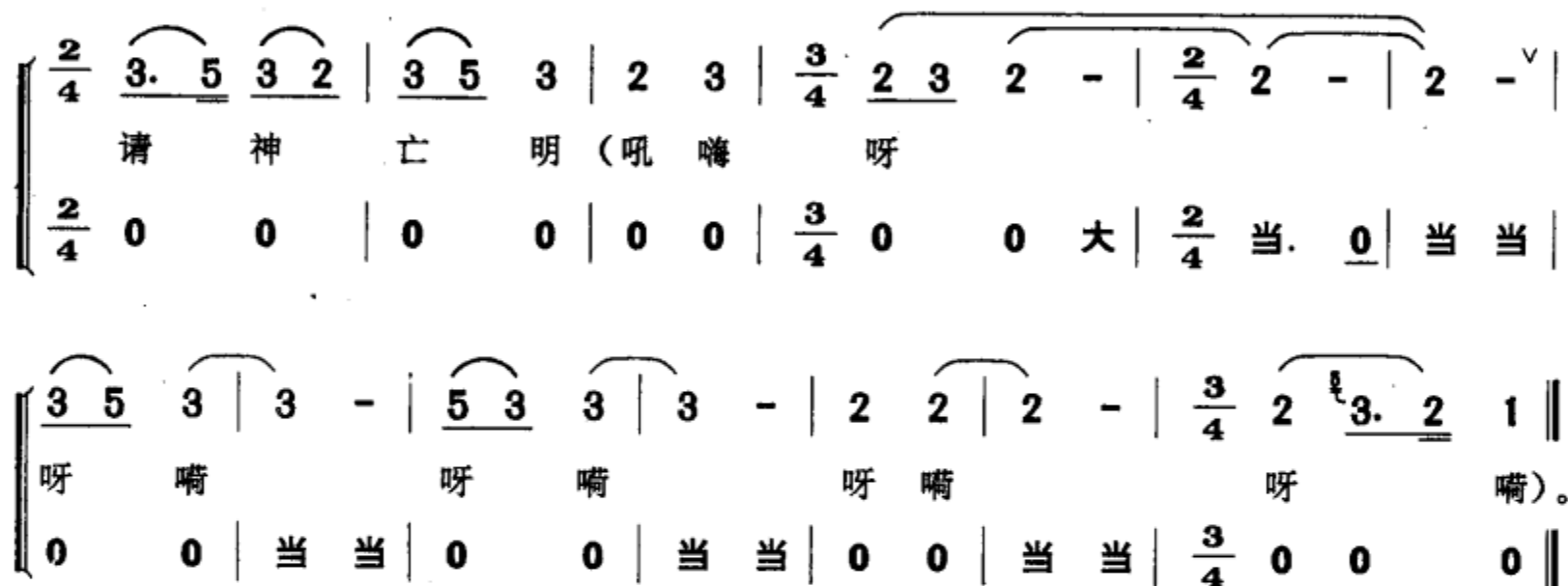
### ③单句体段落

在烧香唱腔中,常有一句唱词构成一个独立的段落。除了这种特殊情形之外,烧香唱腔中几乎没有单句子。

例 14:

1 = G

选自《请神》唱段  
(陈俊卿 潘海山演唱)



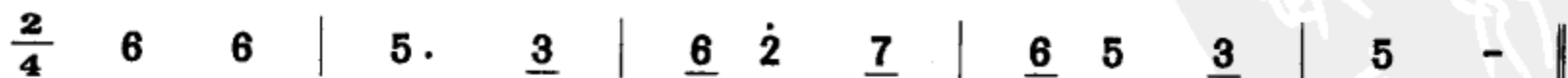
这一段落唱词仅有“请神亡”三个字,其它全部是虚词。这是用在“请神”开始,孤零零自成段落。因此,我们应该把上例视为一个段落,不能看成是一个乐句。

### 4. 调式调性

烧香唱腔在调式方面比较齐全,宫、商、角、徵、羽五种调式均有,但较多的是徵调式,其次是商调式、宫调式、羽调式,角调式比较少见。

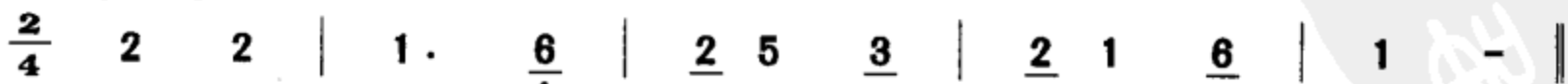
需要说明的是,由于烧香唱腔中经常有变宫(或清角)出现,又往往是有变宫无清角,有清角无变宫。当有变宫,而宫音又处于不重要的地位时,便使曲调有向上五度移宫的倾向;当有清角,而角音又处于不重要的地位时,便使曲调有向上四度移宫的倾向。譬如:

1 = <sup>b</sup>E

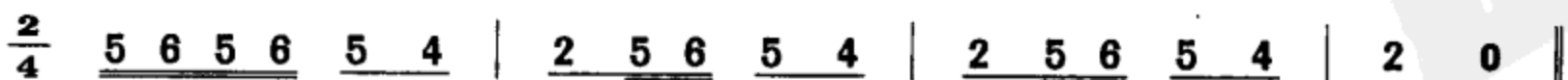


单从这个曲调看,我们完全可以视其为<sup>b</sup>B宫调式:

1 = <sup>b</sup>B



再如1 = C



可视其为D羽调式：

1 = F

$\frac{2}{4}$  2 3 2 3 2 1 | 6 2 3 2 1 | 6 2 3 2 1 | 6 0 ||

至于烧香唱腔的宫调转换，则是经常出现的。这是由于烧香无旋律乐器伴奏，转调十分灵活。常见的有两种，一种是四、五度转调，

例 15：

选自《摆案子》唱段  
(孙福君演唱)

1 = F

转1 =  $\flat$ B (前2 = 后6)

(乙大 | 乙大 乙大 | 乙大 乙大 | 乙大 乙大 | 当 乙大 | 当)

$\frac{2}{4}$  5 6 1 | 1 1 6 | 1 6 5 | 5 - | 0 0 | 6 i i 6 | i 6 5 3 |

摆 香 (哎) 敬 尊 (呀) 数的 床

3 - | 3 0 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  5 3 | 5 3 2 | 2 - | 0 0 |

合 摆 在 外 (呀) 边

转1 =  $\flat$ E (前6 = 后3) .

乙大 当 | 3. 3 3 2 | 3 - | 3  $\dot{3}$  2 | 2 2 1 | 6 6 ||

你 老 几 辈 (哪) 几 辈 (你) 往 外 头 摆 (吧),

一种是大二度转调。这种转调并不多见。

例 16：

1 =  $\flat$ B

转1 = C (前7 = 后6)

$\frac{2}{4}$  i. 6 i i | 6 6 5 | 3 - | (鼓点略) 6 6  $\dot{6}$  6 |  $\dot{6}$  - | 6 5 6 | 5 3 2 ||

三 路 黄 香 在 上 头 飘。 (你 就) 二 郎 (哎) 打 马 (啊) 接 南 方，

## 2. 鼓点

烧香最重要的伴奏乐器是太平鼓，俗称单鼓。烧香活动在长时间流传过程中，烧香艺人发挥他们的聪明才智，创造出十分丰富的鼓点，一个单鼓竟能击打出多种情趣来。但是，由于流传地区不同，师传各异，不同香班不仅鼓点不同，鼓点的称谓也不一样。这里只将其共性的方面做一介绍。需要说明的是，腰铃从不单独演奏，它总是与单鼓演奏混合在一起，因此，本文所谓鼓点也包括腰铃在内。

### (1) 鼓点的构成

单鼓击鼓方式有四种：①重击，左手持鼓鞭用力敲击单鼓靠近鼓心部位，发音用“当”字表示；②轻击，用鼓鞭以较轻力度敲击靠近鼓边的部位，发音用“大”、“的”、“拉”

表示；③滚击，即快速敲击碎点，用“当当当当”或“当”，表示。④震鼓尾，由于鼓尾上套有若干铁环，震动（或磕打）鼓柄铁环相撞可发清脆的声音。它只能随着鼓点撞击出有节律的声响，不能做复杂的节奏变化。腰铃系于表演者的腰际，它是由数十枚铁铃密密地系在一起，当表演者扭动腰肢时，铁铃相互撞击发音。它同鼓柄铁环一样，只能随着腰肢摆动发出固定节律的声响，亦不能做复杂的节奏变化。

### （2）鼓点情绪表现举例

由于击法和节奏不同，单鼓鼓点通过不同力度、音色，可以表现出多种情绪。

① 当 当 | 当 的大 | 当 当 | 当 的大 ||

这类鼓点被单鼓艺人称为“老三点”，它粗犷、豪爽，演奏起来振撼人心。

② 乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 乙大 乙大 | 当 ||

③ 当 的大 | 当 的大 | 乙大乙大 | 当 ||

以上两种鼓点轻快、活泼，具有舞蹈性格。

④大单鼓与小单鼓一替一下对击，由慢渐快，或者单鼓滚奏（当）都具有热烈、火爆的气氛。

### （3）鼓点的用处

①开场及前奏。在整台香开始，或在每一铺子开头，都有一段较长的单鼓演奏，一方面为了静场，另一方面也使听众欣赏艺人们高超的击鼓技艺。每一铺子中间，也常分为若干小段落，每一段落开始演唱以前，均要敲一段不长的鼓点，以引出唱腔。

②间奏。由于烧香演唱没有丝竹管弦伴奏，艺人们总是在句间的停歇处用鼓点填充，把上下句连接起来；有时为了加强节奏感，常在后半拍起唱前用一个非常短小的鼓点填充，有如戏曲伴奏的“小垫头”。

③收煞。每一个唱段结束，都用一种固定的鼓点收煞。

④烘托气氛、渲染情绪。单鼓除了在头、尾、间歇处演奏外，在演唱的同时，有时也根据唱词内容需要，配合唱腔击打出各种情趣的鼓点，用以烘托气氛和渲染情绪。

⑤配合舞蹈表演。在烧香活动中，常穿插打刀、耍鼓、摆腰铃、打花棍、舞霸王鞭等舞蹈表演，单鼓均要演奏相应的鼓点予以配合。

据编纂丹东民族民间音乐集成工作者研究，那里的旗香、民香的鼓点也有差别，旗香常用三、五、七棒鼓；民香则常用二、四、六、八棒鼓。所谓“几棒鼓”，即在一个鼓点中单鼓重击（当）几次。

# 基本唱腔

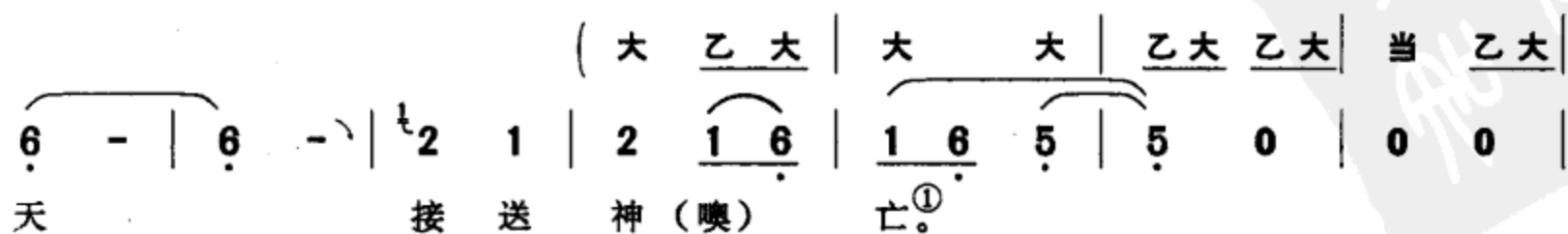
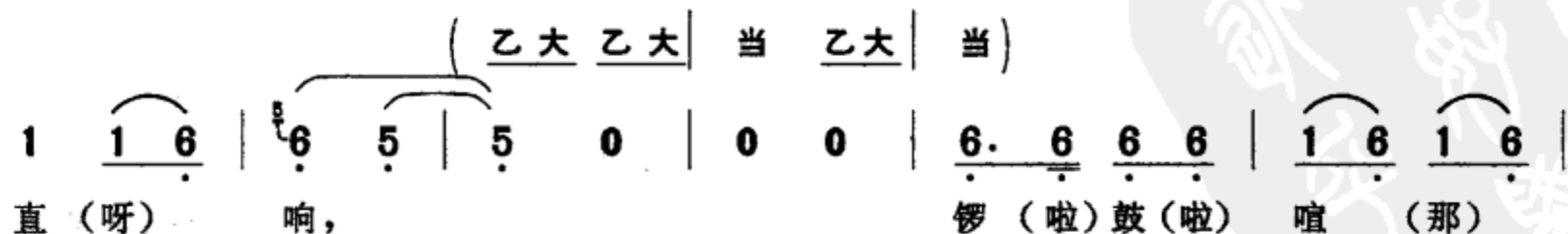
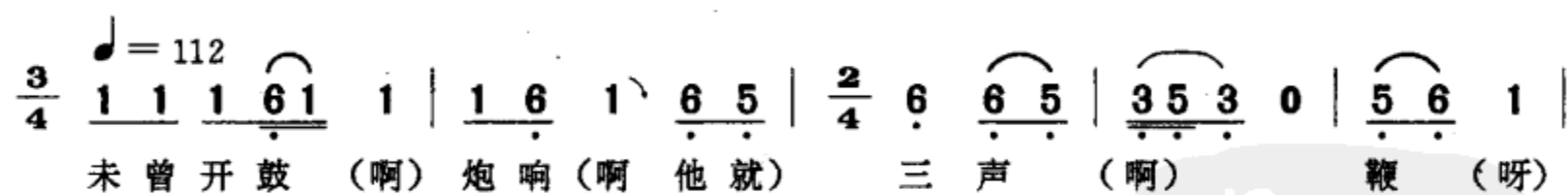
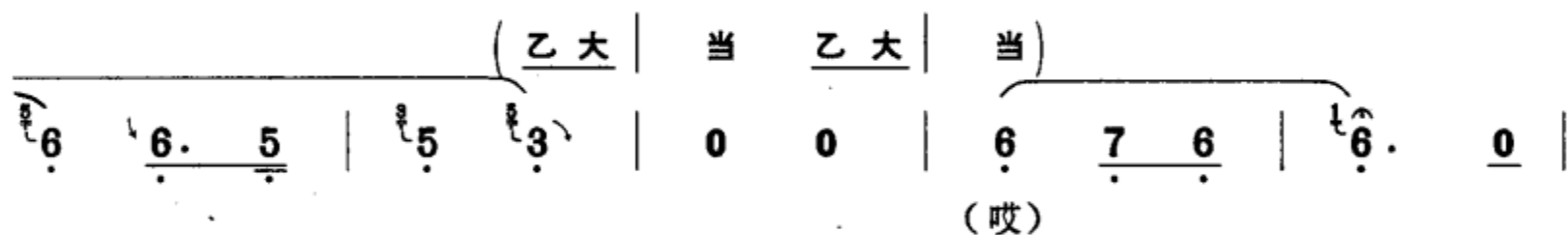
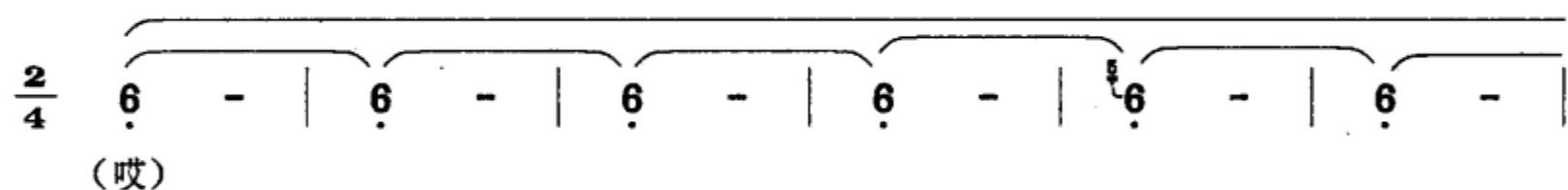
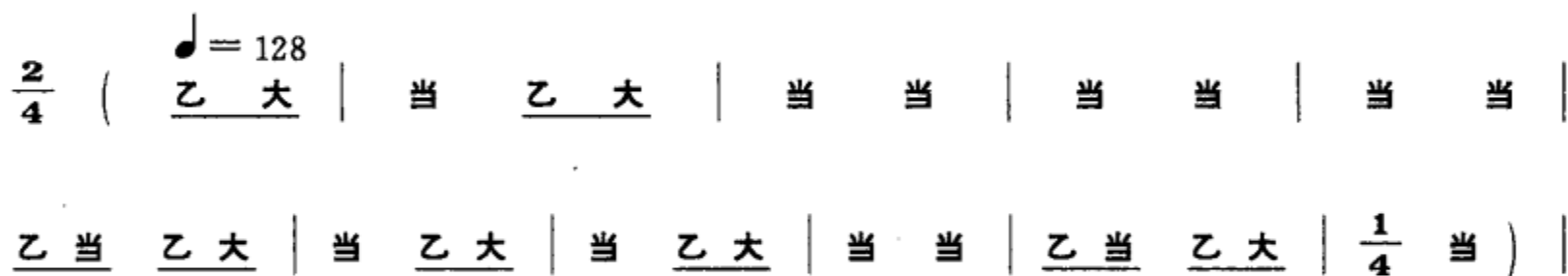
## 旗 香

### 摆 案 子\* 调(一)

1 = F

(选自凤城旗香第一铺《摆案子》唱段)

孙福君演唱  
杨久盛记谱



当 乙大 | 乙大 当 | 当 乙大 | 当 )  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{7}{\cdot}$  |  
你 老 未 曾 开 鼓 敬 宗 烧 香

$\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$  |  $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{0}{\cdot}$  |  
供 纸 洗 手 净 面 换 衣 让 我 披 挂 整 齐 (啊 啊 啊)

转1 =  $\flat$ B(2 = 6)

( 大大 大大 | 大大 大大 | 大大 乙大 | 当 乙大 | 当 )  
 $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$  - | 0 0 |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  |  
把 香 (哎) 敬, 尊(呀)数 的

( 乙大 乙大 |  
 $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot}$  - |  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{0}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot}$  - |  
床 合<sup>②</sup> 摆 在 外 (呀) 边。

当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 | 当 乙大 | 当 当 | 乙大 当 ) ||

\* 《摆案子》是凤城旗香第一铺子，由庙上将新绘制的家谱接回家中，故艺人也称〔接案子〕。此曲牌亦可称为〔接案子调〕。

① 本为“亡神”，这里为了押韵，颠倒成“神亡”。

② “床合”，不知为何物。

据杨久盛1983年9月在丹东市的采访录音记谱。

## 摆 案 子 调(二)

1 =  $\flat$ E

(选自《摆案子》唱段)

孙福君演唱  
杨久盛记谱

$\text{♩} = 120 - 126$

$\frac{2}{4}$  当 )  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  |  
你 老 糖 炒 (哪) 栗 子 可 往 外 头 摆 (呀), 闽 姜

( 乙大 乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 |  
 $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
桔 饼 摆 上 来 (呀)。

当 乙大 | 当 )  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  
你 老 一 时 (耶) 宝 瓶 可 往 外 头



$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\overset{2}{3}$   $\underline{3. 2}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 2}$  | (大  $\underline{\text{乙大}}$  |  $\underline{\text{乙大 乙大}}$  |  
 摆 (呀), 满 堂 的 香 花 摆 上 来 (呀)。

当  $\underline{\text{乙大}}$  | 当  $\underline{\text{乙大}}$  |  $\underline{\text{乙大}}$  当 | 当  $\underline{\text{乙大}}$  | 当 0 ) ||

据杨久盛1983年9月在丹东市的采访录音记谱。

### 摆 案 子 调(三)

1 = G

(选自《摆案子》唱段)

孙福君演唱  
久盛记谱

$\text{♩} = 126 - 132$   
 $\frac{2}{4}$  ( 0  $\underline{\text{乙大}}$  | 当  $\underline{\text{乙大}}$  | 当  $\underline{\text{乙大}}$  |  $\underline{\text{乙大}}$  当 | 当  $\underline{\text{乙大}}$  | 当 )  $\underline{2. 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{3 2}$  |  
 你 老 敬 雷 公

$\underline{2. 1}$  |  $\underline{1 \overset{2}{6}}$  |  $\underline{5 5}$  |  $\underline{2 7}$  2 |  $\underline{6 2}$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{6 5}$  6 |  $\underline{5 5}$  |  
 (哎 可) 让 雷 公 (啊), 雷 神 爷 敬 着 (你) 更 是 公 (啊)。

当  $\underline{\text{乙大}}$  | 当  $\underline{\text{乙大}}$  |  $\underline{\text{乙大}}$  当 | 当  $\underline{\text{乙大}}$  | 当 )  $\underline{2. 2}$  |  $\underline{3 2 3}$  3 |  
 (你 若) 雷 打 (也)

$\underline{3 2 1}$  |  $\underline{6 1 6}$  |  $\underline{5 5}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{6 1}$  | 2 2 1 |  
 一 声 天 下 响 (啊), 闪 打 一 处 (你)

(  $\underline{\text{乙大}}$   $\underline{\text{乙大}}$  |  $\underline{\text{乙大 乙大}}$  | 当  $\underline{\text{乙大}}$  | 当  $\underline{\text{乙大}}$  |  $\underline{\text{乙大}}$  当 |  
 $\underline{6 5}$  6 |  $\underline{5 5}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 是 天 红 (啊)。

当  $\underline{\text{乙大}}$  | 当 )  $\underline{2 3}$  |  $\underline{3 2 3}$  3 |  $\underline{2 2 1}$  | 1 6 |  
 (你 若) 雷 打 (耶) 下 邦 (你) 神 分

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 知 (啊), 单 打 下 方 (你) 不 良 人 (啊)。

当  $\underline{\text{乙 大}}$  | 当  $\underline{\text{乙 大}}$  |  $\underline{\text{乙 大}}$  当 | 当  $\underline{\text{乙 大}}$  | 当 0 ) ||

据杨久盛1983年9年在丹东市的采访录音记谱。

## 摆 案 子 调(四)

1 = G

(选自《摆案子》唱段)

孙福君演唱  
杨久盛记谱

$\frac{2}{4}$   $\hat{2}$  - |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\hat{2}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 7}$   $\underline{6}$  |  
 (哎) 位 位 接 到 花 坛 子 里 (呀), 响 亮 花 鼓

$\underline{7 \ 6}$   $\underline{2 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 接 铃 声 (兀啊啊)。

据杨久盛1983年9月在丹东市的采访录音记谱。

## 摆 案 子 调(五)

1 = D

(选自《摆案子》唱段)

孙福君演唱  
杨久盛记谱

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2}$  |  
 (那有) 大 刀 山 的 王 子 位 上 请 (啊), 小 刀 山 的 王 子

$\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 0}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 请 一 声 (兀啊啊)。

据杨久盛1983年9月在丹东市的采访录音记谱。

# 请 神 调(一)

1 = C

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  ( 的 大 | 当 的 大 | 当 的 大 |  $\frac{4}{4}$  当 的 大 的 大 的 大 |

当 的 大 的 大 的 大 |  $\frac{3}{4}$  当 的 大 的 大 |  $\frac{4}{4}$  当 当 的 大 的 大 |  $\frac{2}{4}$  当 0 ) |

3 3 | 2 3 | 2 3 | 2 - | 2 - | 3. 2 1 2 |

(甲)(咳 哟) 请 神 亡 (哎) (乙、丙)(哎 咳 哎 咳

( 当 的 大 的 大 的 大 |

3 - | 3 - | 3 2 | 3 3 | 2 2 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 - - - |

咳) (合)(哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)!

当 的 大 的 大 的 大 |  $\frac{3}{4}$  当 的 大 的 大 |  $\frac{4}{4}$  当 当 的 大 的 大 |  $\frac{2}{4}$  当 0 ) ||

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

# 请 神 调(二)

1 = C

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱

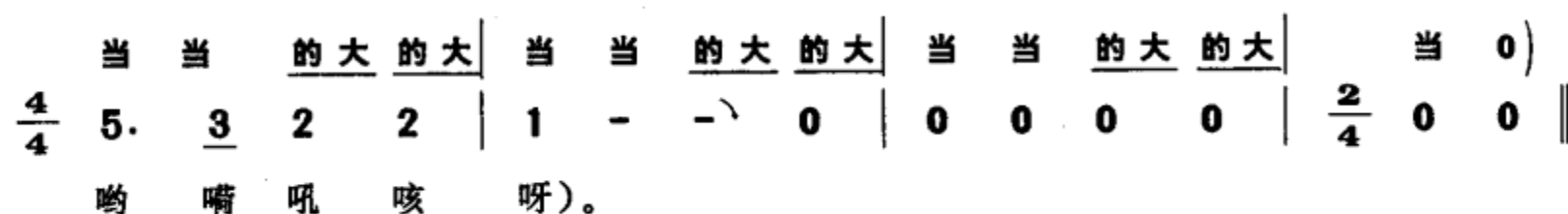
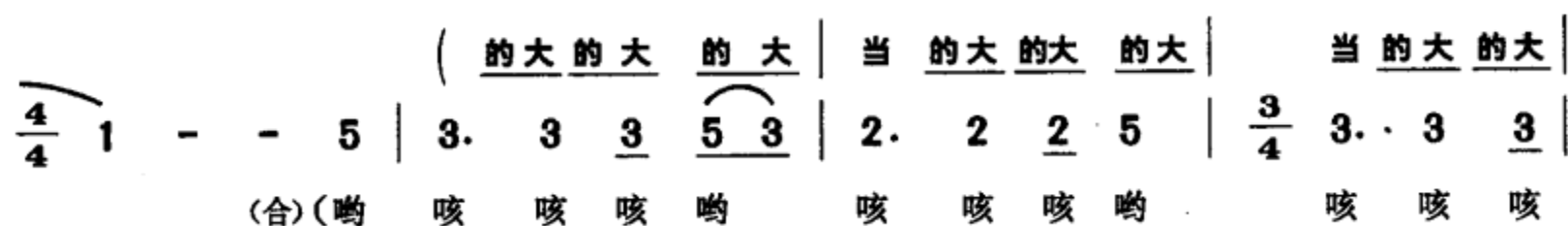
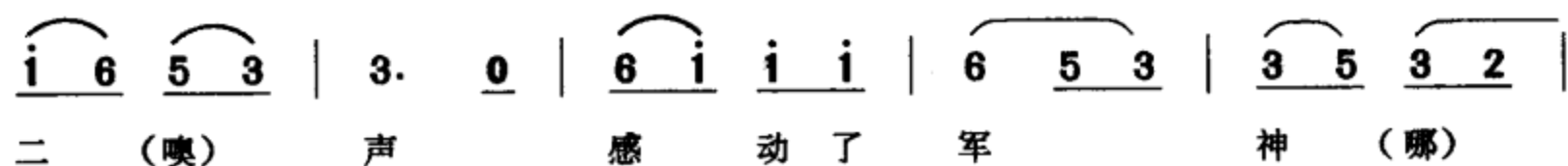
$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  3 3 5 | 3 - | 3. 2 | 5 3 3 | 5 6 5 |

(甲)鼓 响 (噢) 一 声 惊 动

5 3 3 2 | 1 - | 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 6 1 1 |

外 边 (哪) (乙)(哪个) 天 和 地 (呀),(乙、丙)鼓 响 (的)



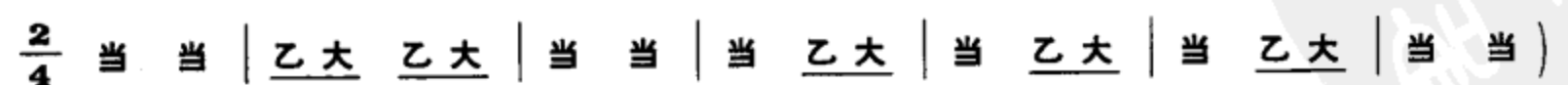
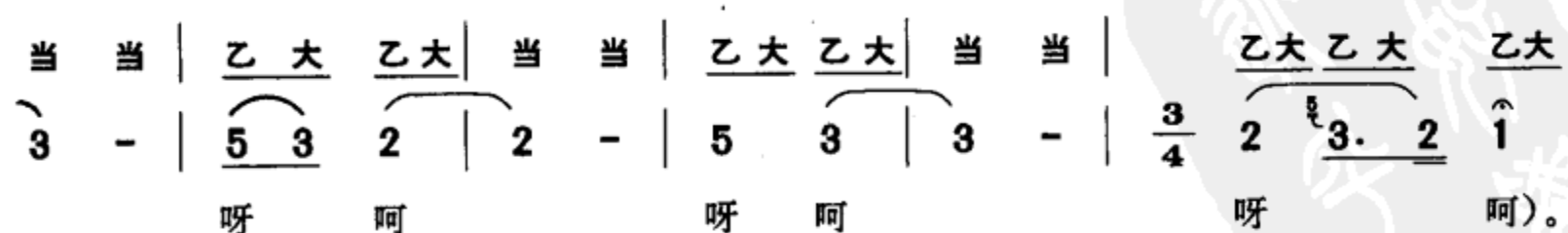
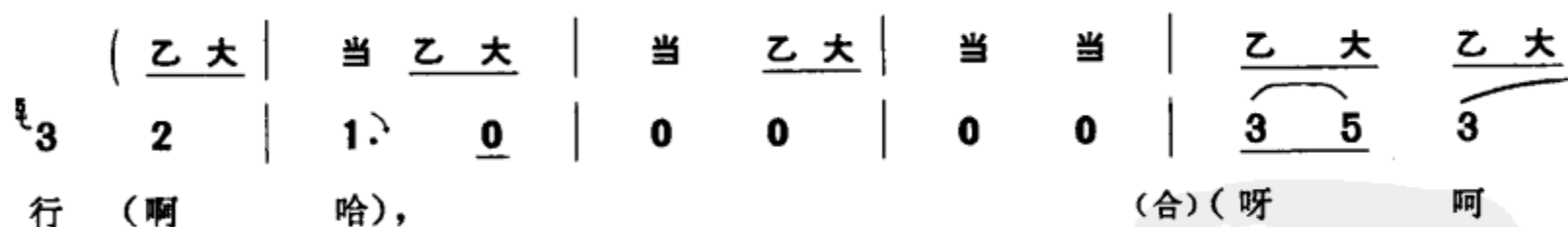
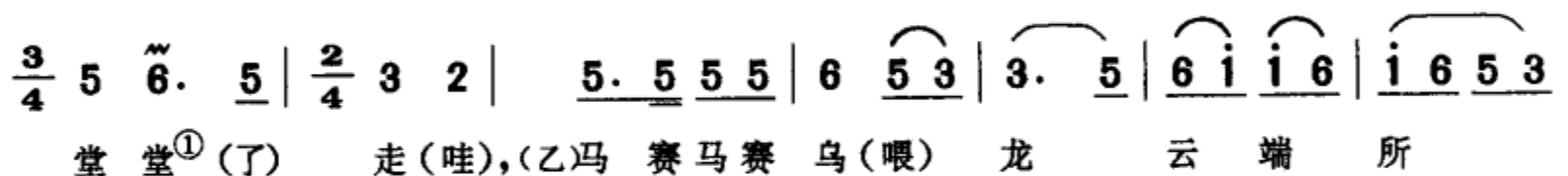
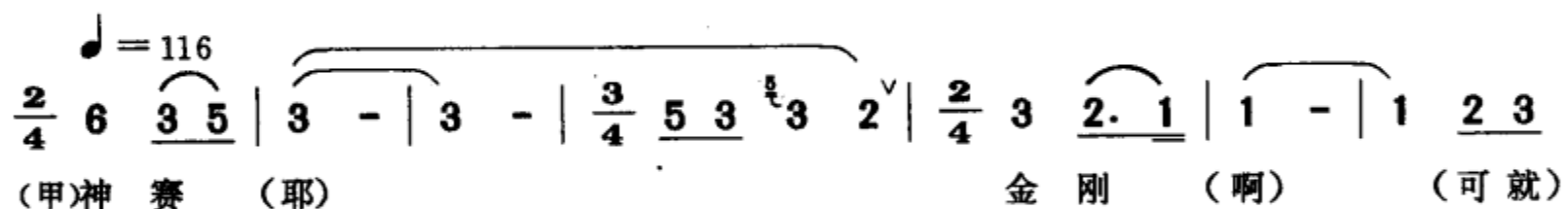
据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 请 神 调(三)

1 = G

(选自《请神》唱段)

陈俊卿 演唱  
潘海山 记谱  
杨久盛 记谱



① 堂堂：形容气宇轩昂的样子。

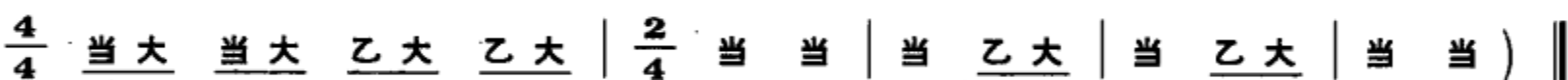
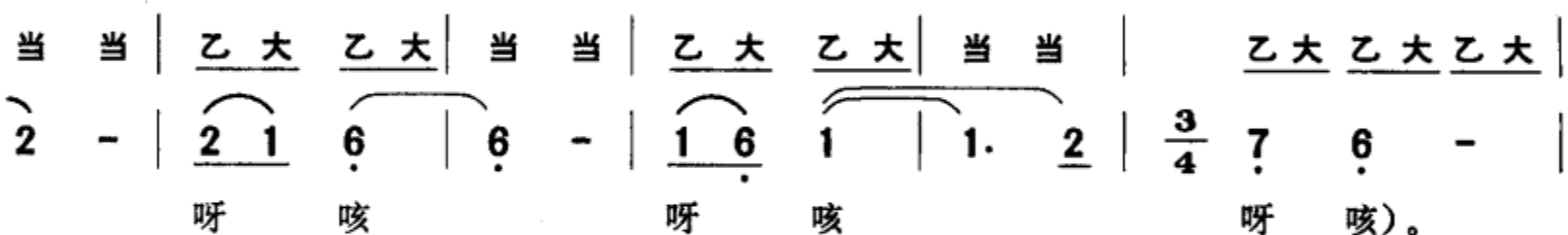
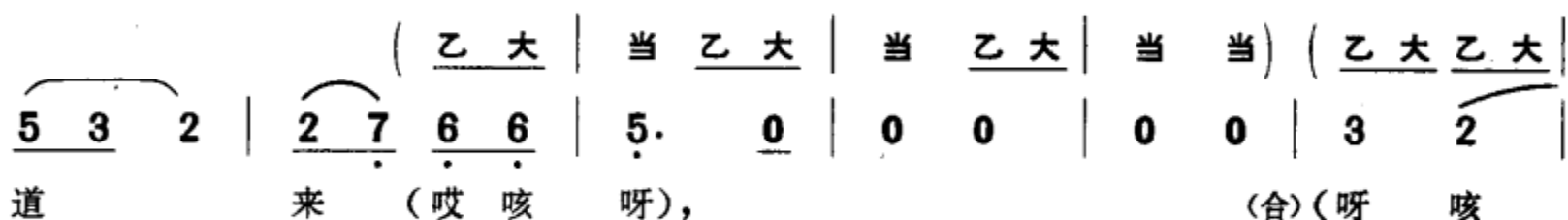
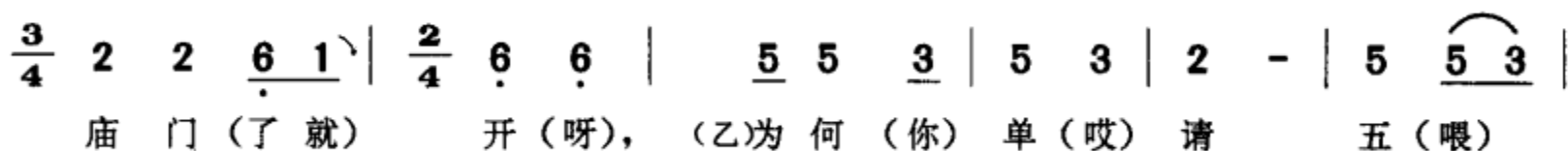
据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

# 请 神 调(四)

1 = A

(选自《请神》唱段)

陈俊卿演唱  
潘海山演唱  
久盛记谱



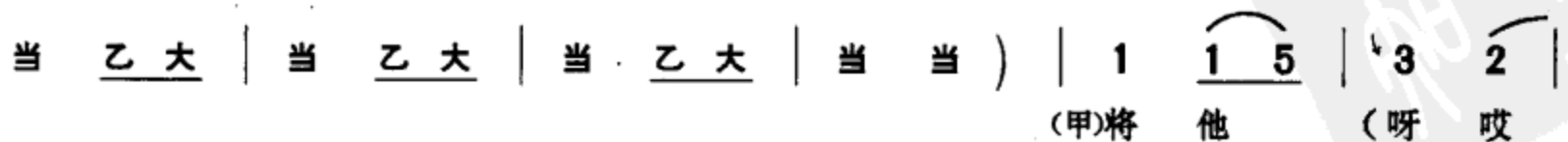
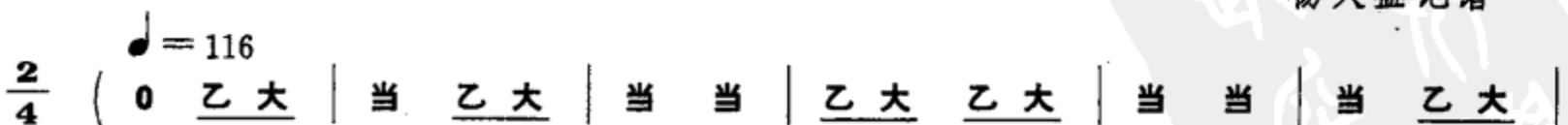
据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

# 请 神 调(五)

1 = A

(选自《请神》唱段)

陈俊卿演唱  
潘海山演唱  
杨久盛记谱



2 - | 3 3 | 2. 1 6 6 | 5 6 | 3 3 3 | 3 2 2 |  
 呀 咳 呀 呵 咳 咳 咳) 高 香 (你) 忙 插 (来)

1̇ 1̇ | ( 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 | 当 乙 大 | 当 当 ) |  
 住 (哇),

2 3 5 | 3/4 3 2 - | 2/4 2 2 | 1 2 | 3 3 5 | 3 2 |  
 (乙)纸 花 (呀 咳 哎 咳 咳) 毛 帘 放 下

1̇ 1̇ | ( 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 | 当 乙 大 | 当 当 ) ||  
 来 (呀)。

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 请 虎 神 调

1 = D

(选自《请虎神》唱段)

冷淑传演唱  
赵义民记谱

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  ( 0 乙 大 | 当 乙 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 |

当 ) 1̇. 6 | 1̇. 6 6. 1̇ | 6 - | 6 6 5 | 3 ( 大 当 ) | 1̇. 6 |  
 一 不 要 你 急 来, (哎) 二 不

1̇. 6 | 6 6 5 | 3 ( 乙 大 | 当 乙 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 |  
 要 你 慌 (啊),

当 0 ) | 1̇. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 0 | 1̇ 6 | 6 6 5 | 3 ( 乙 大 |  
 脚 下 留 神 不 要 忙 (啊)。

当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 0 ) | 1̇. 6 6. 1̇ | 6. 1̇ 6 | 6 - | 6. 5 |  
 上 门 槛 子 矮 来 (哎)

3 ( 乙大 | 当 ) i. 6 | 6. i 6 | 6 5 3 | ( 乙大 当 | 当 乙大 | 当 当 ) |

下 门 槛 子 高 (啦),

i. i | 6. i i. 6 | i 2 i 6 | 3 0 | 6 i | 6. 5 | 3 ( 乙大 |  
虎 神 老 爷 进 门 猫 猫 腰。

当 当 | 乙大 乙大 | 当 当 | 乙大 乙大 | 当 当 | 乙大 乙大 | 当 0 ) ||

据1984年赵义民在新宾满族自治县的采风录音记谱

## 鞞 金 鞍 调

1 = A

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 112$   
( 当 的大 | 当 的大 | 当 的大 |  $\frac{4}{4}$  当 的大 的大 的大 | 当 的大 的大 的大 |

$\frac{3}{4}$  当 的大 的大 |  $\frac{4}{4}$  当 当 的大 的大 |  $\frac{2}{4}$  当 0 ) | 3 3 5 | 3 - | 3. 2 |  
(甲)花 鼓 (哎)

3 3 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 1. 1 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |  
响 来 (呀) (那个) 抱 胸 怀 (呀),

$\frac{2}{4}$  - |  $\frac{4}{4}$  ( 当 当 的大 的大 | 当 当 的大 的大 | 当 当 的大 的大 |  $\frac{2}{4}$  当 0 ) |

$\frac{2}{4}$  2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 3 2 1 | 6. 0 | 2 5 | 5 3 3 | 1 2 1 |  
(乙)叫 声 (哎 呀) 香 主 你 就 把 头

6 6 | 5 - |  $\frac{4}{4}$  ( 当 当 的大 的大 | 当 当 的大 的大 | 当 当 的大 的大 |  $\frac{2}{4}$  当 0 ) ||  
抬 (呀)。

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

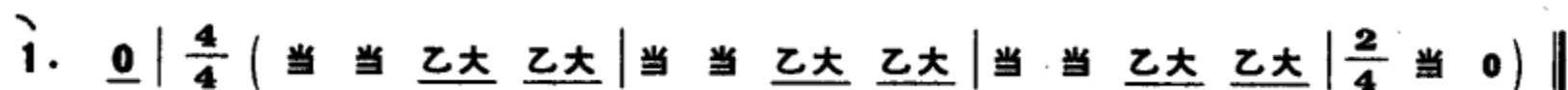
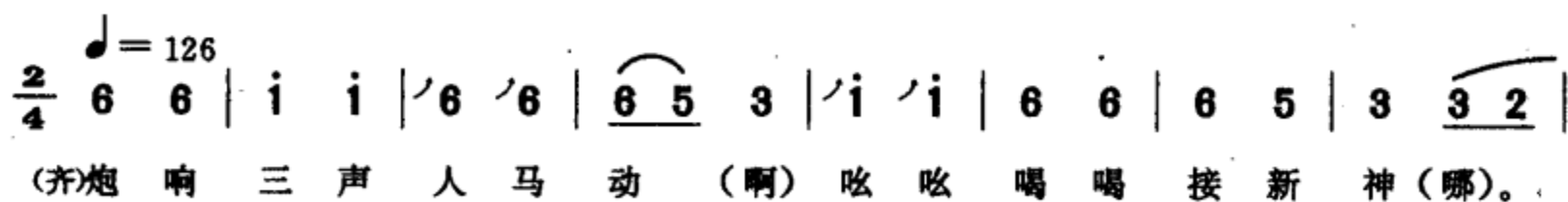


# 请神调煞尾

1 = F

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱



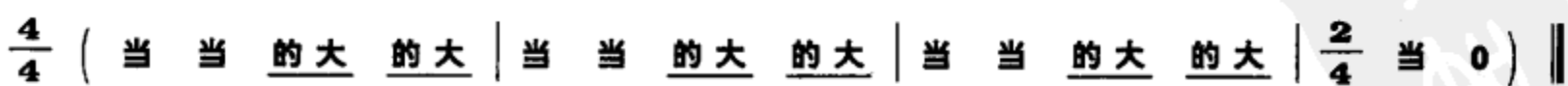
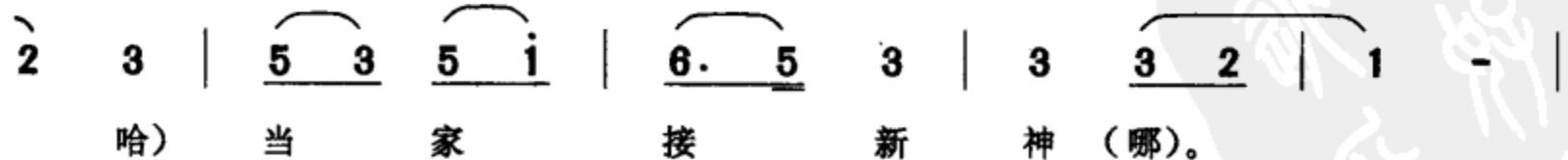
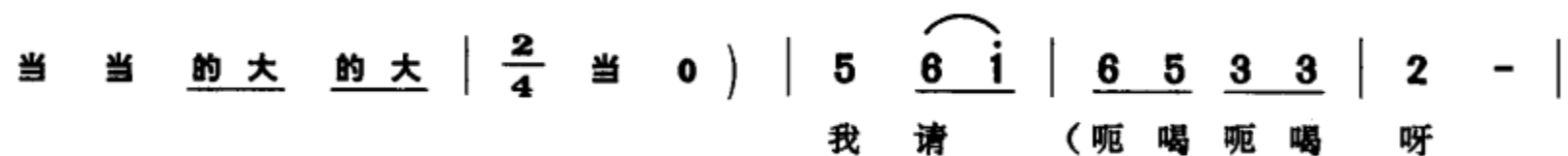
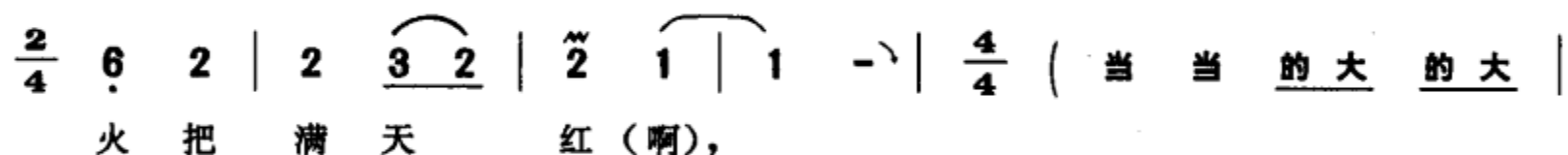
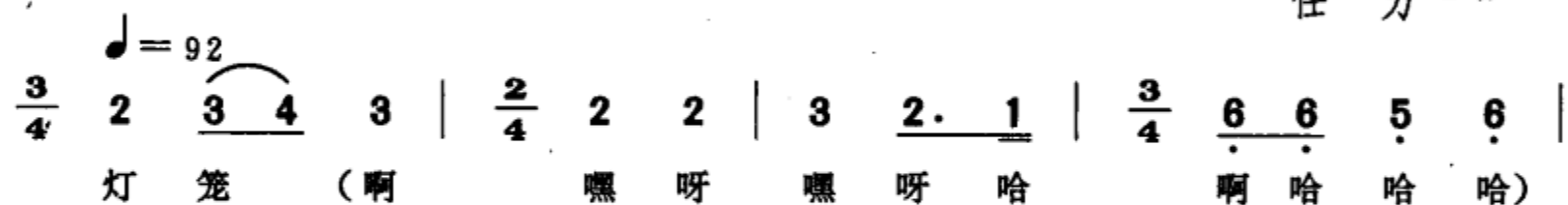
据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 排神调(一)

1 = F

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱



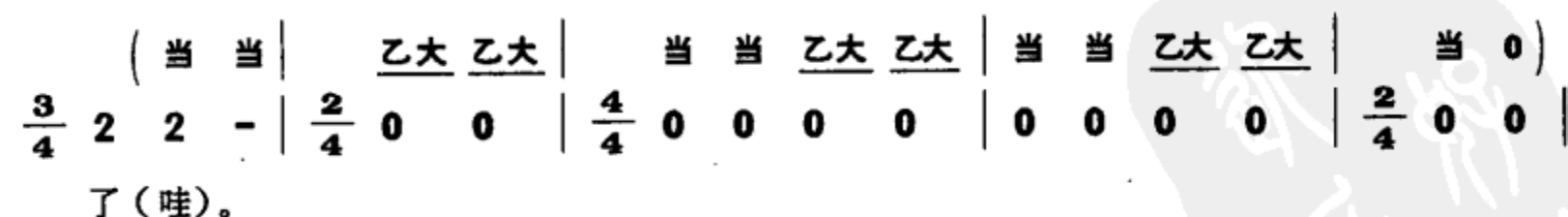
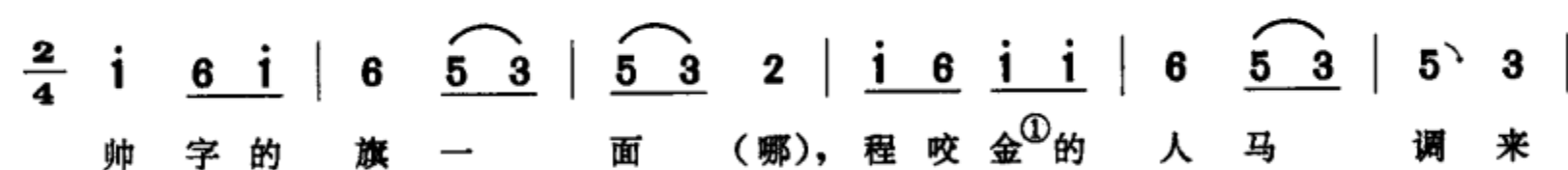
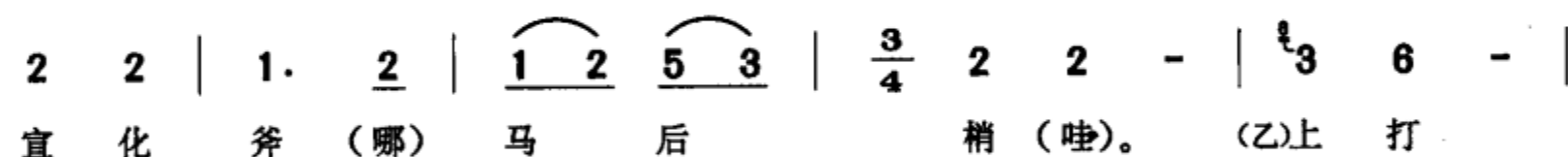
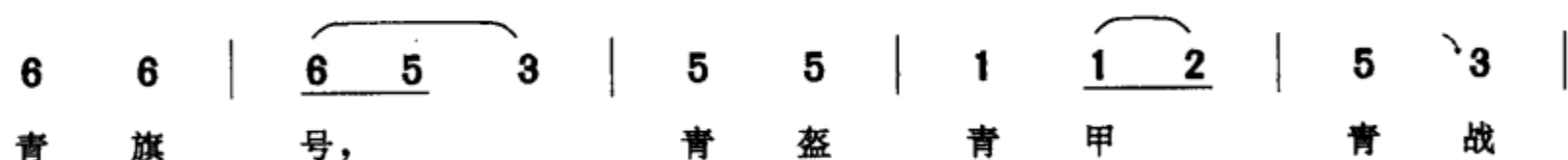
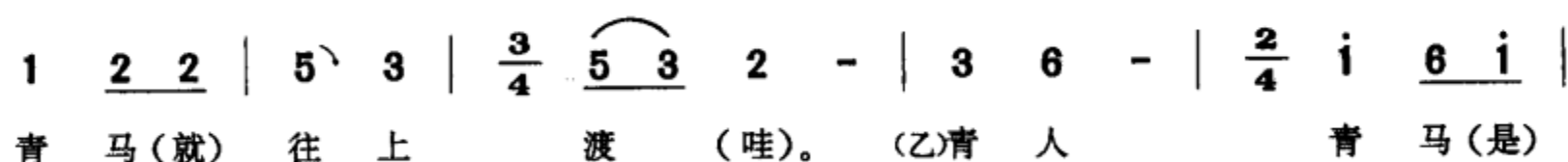
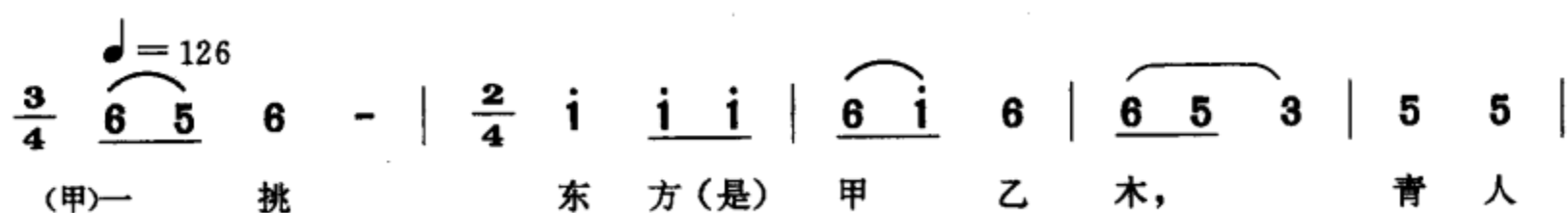
据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

# 排 神 调(二)

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱

1 = E



① 程咬金,《隋唐演义》中的人物,曾为瓦岗寨义军首领。

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

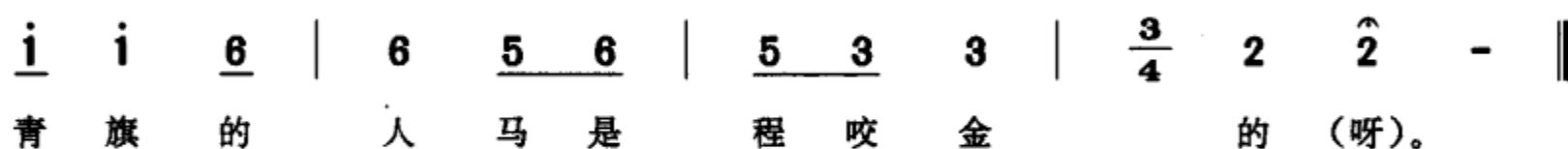
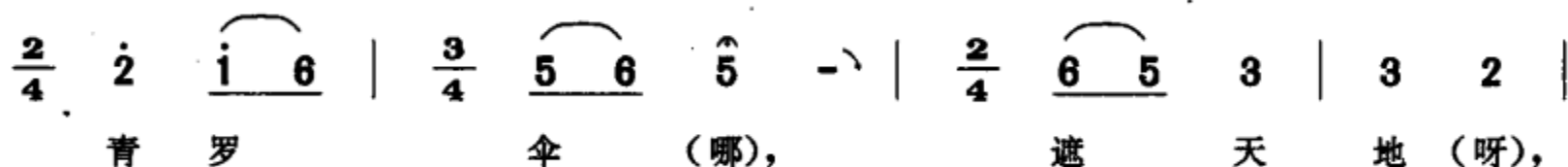
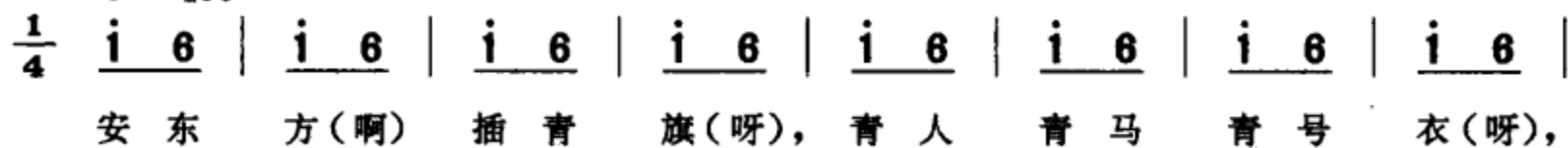
## 插 旗 调(一)

1 = E

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱

$\text{♩} = 100$



据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

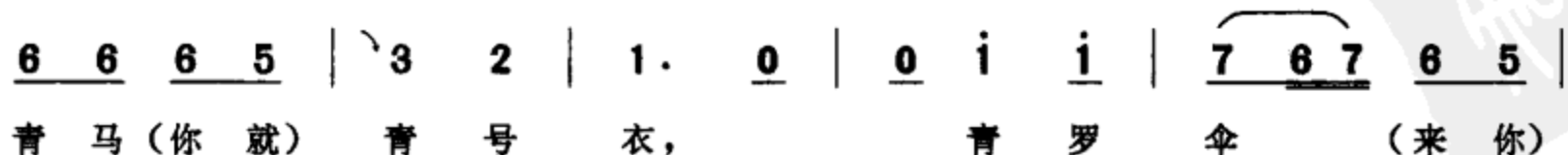
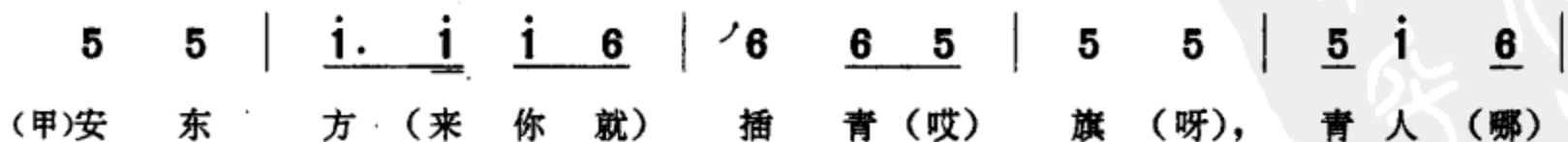
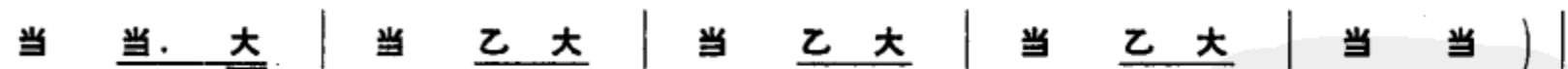
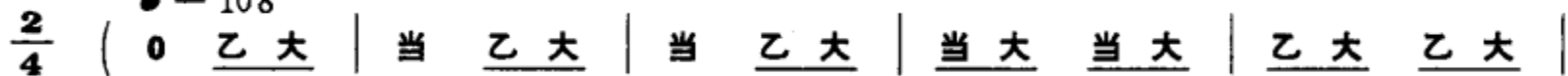
## 插 旗 调(二)

1 = E

(选自《请神》唱段)

陈俊卿演唱  
潘海山记谱  
杨久盛记谱

$\text{♩} = 108$



$\dot{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{\sim}{3}$  2 |  $\dot{1}$   $\underline{7.\ 7}$  |  $\overset{\sim}{6}$  6 | 5  $\underline{3\ 3}$  | 2  $\overset{\sim}{2}$  |  
 遮 天 地 (呀), 青 旗 的 人 马 咬 金 (哪) 的 (呀)。

当 当 |  $\underline{\text{乙 大}}$   $\underline{\text{乙 大}}$  | 当 当 | 当  $\underline{\text{乙 大}}$  | 当 当 ) |

$\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}.\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  5 |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  
 (乙)安 南 方 (来 你) 插 红 旗 (呀), 红 人

$\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  | 1.  $\underline{0}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6.\ 5}$  |  
 红 马 红 号 衣, 红 罗 伞 (来 你)

5  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  2 | 5  $\underline{6\ \dot{1}}$  | 6 6 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  | 2  $\overset{\sim}{2}$  |  
 遮 天 地 (呀), 红 旗 的 人 马 君 可<sup>①</sup> 的 (呀)。

当 当 |  $\underline{\text{乙 大}}$   $\underline{\text{乙 大}}$  | 当 当 | 当  $\underline{\text{乙 大}}$  | 当 当 ) ||

① 君可, 指王君可, 在“唐二主征东”的传说中, 王君可为唐二主手下大将, 人称“大刀王君可”。

据杨久盛、任力1990年9年在法库县的采访录音记谱。

## 表 五 郎 调(一)

1 = D

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
久 盛记谱

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{4}{4}$  ( 当 的 大 的 大 的 大 | 当 的 大 的 大 的 大 | 当 的 大 的 大 的 大 |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6.  $\underline{5}$  |  
 请 神 亡 (是)  
 当 的 大 的 大 的 大 | 当 的 大 的 大 的 大 | 当) (下同)  
 $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  1.  $\underline{0}$  | 1.  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  | 6  $\underline{6\ 5}$  3.  $\underline{0}$  |  
 关 帝 阳, 大 郎 打 马 接 东 方,

3. 5 6 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6. 5 |  
一 接 东 方 (是) 关 帝 阳。 骑 青 马, (是)

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1. 0 | 1.  $\underline{6}$  1  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  3. 0 |  
打 青 旗, 青 衣 青 马 (是) 青 号 衣。

$\underline{6}$   $\underline{2}$  7 6. 5 |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1. 0 | 1.  $\underline{6}$  1  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
青 门 楼, (是) 青 瓦 房, 青 头 狮 子

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  3. 0 | 6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 7 | 6 6 6  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 5 5 1 2 |  
在 两 旁。 有 人 若 问 (是) 名 和 姓 (啊), 表 完 大 郎

( 当 的 大 的 大 | 当 当 的 大 的 大 | 当 )  
5 3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
表 二 郎 (啊)。

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 表 五 郎 调(二)

1 = E

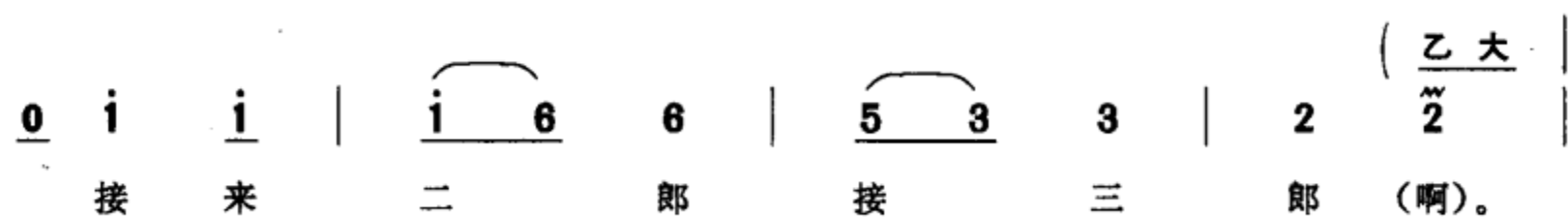
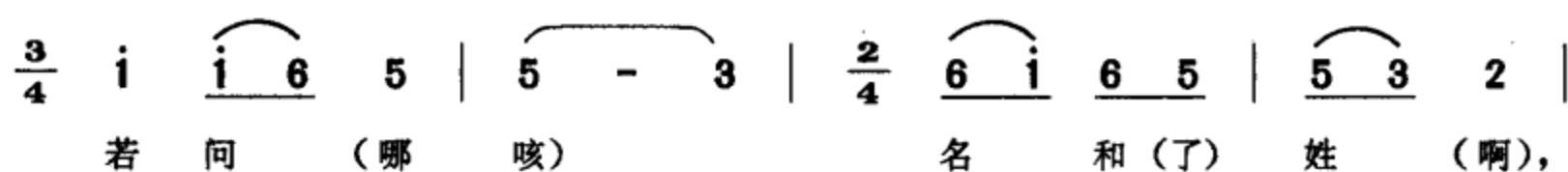
(选自《请神》唱段)

陈俊卿 演唱  
潘海山 记谱  
杨久盛 记谱

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{1}{4}$  5 5 |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 7 6 | 6 5 | 5 3 | 5 | 5 5 |  
请 神 亡, 关 帝 阳, 二 郎 跑 马 接 南 方, 一 接

5 3 | 5 3 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6' | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 |  
南 方 红 帝 阳。 骑 红 马, 打 红 旗 (呀), 红 人 红 马 红 号

2 | 5 5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  | 6 5 | 5 5 | 5  $\underline{3}$   $\underline{5}$  | 5 | 5 5 |  
衣。 红 门 楼, 红 瓦 房, 红 头 狮 子 在 两 旁。 有 人



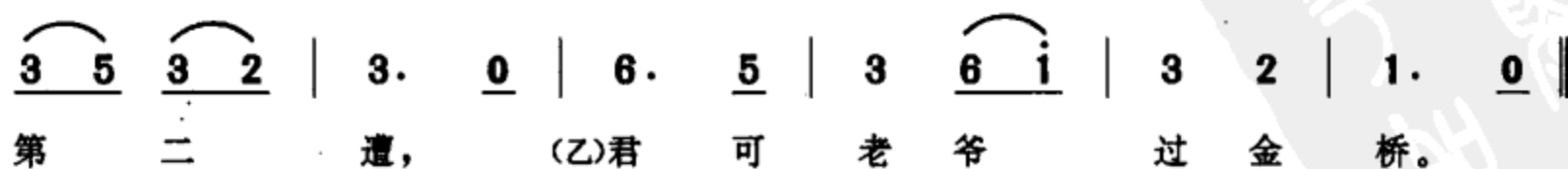
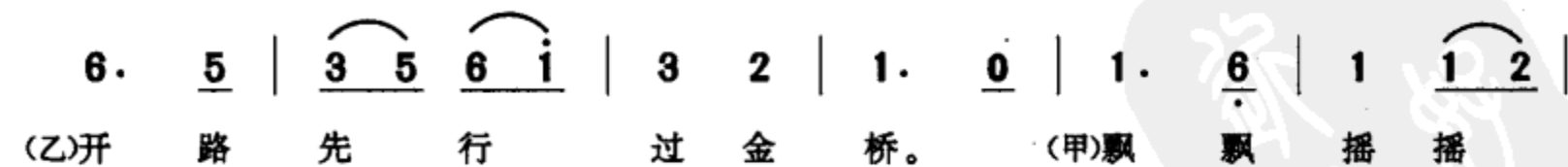
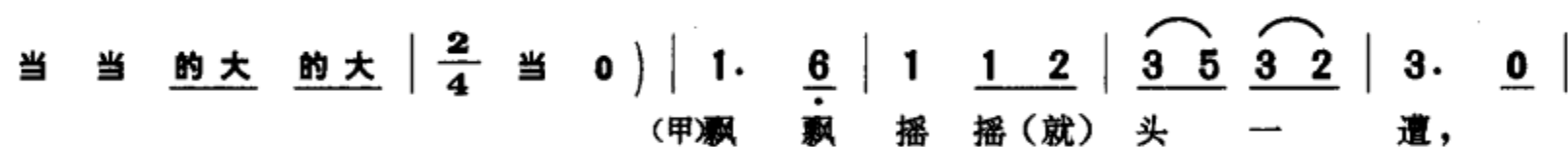
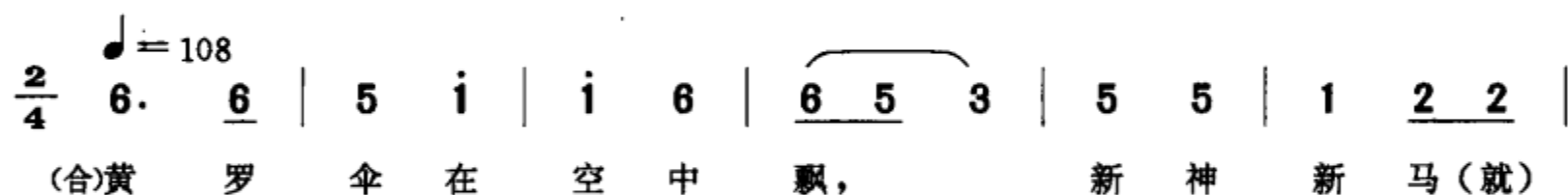
据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 过 金 桥 调

$1 = {}^b B$

(选自《请神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱



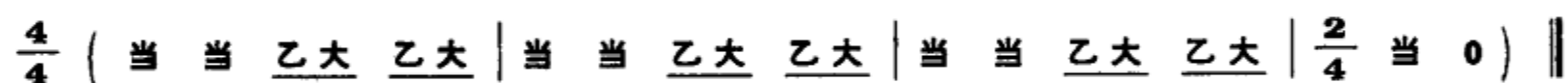
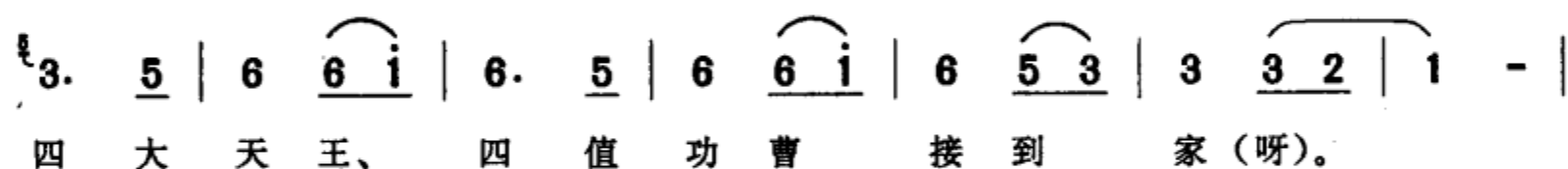
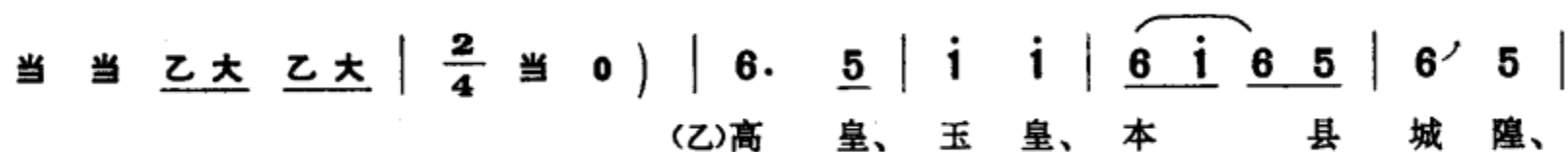
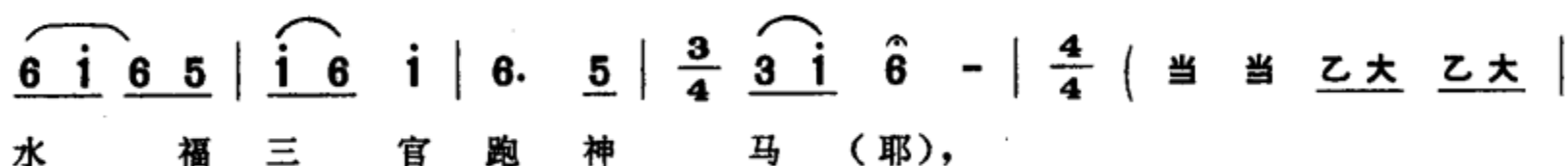
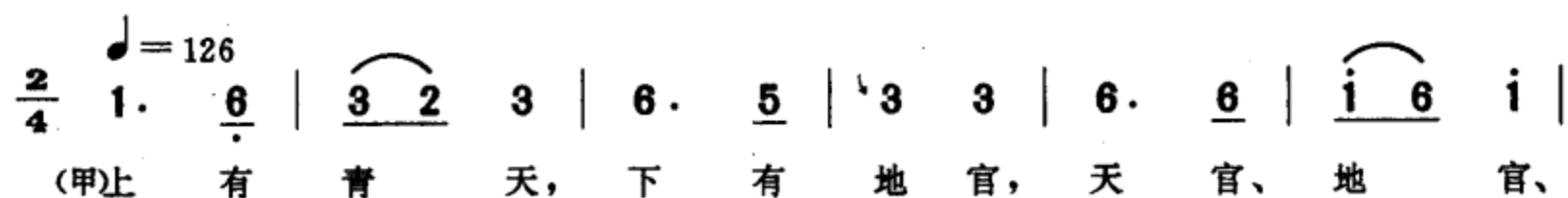
根据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 安神调(一)

1 = E

(选自《安神》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱



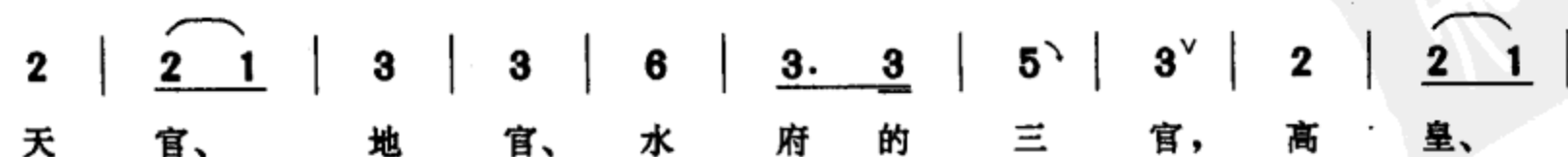
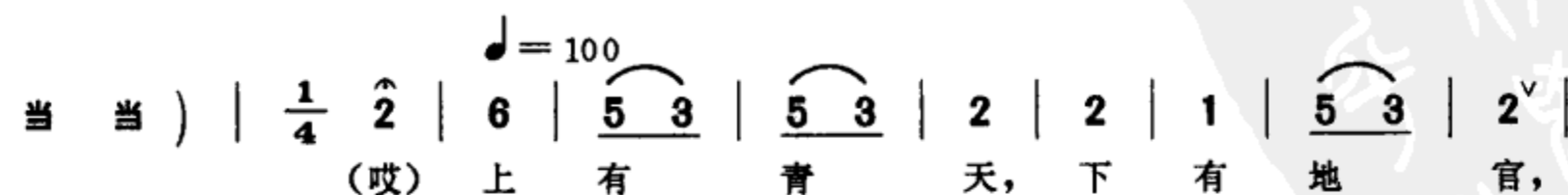
据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 安神调(二)

1 = F

(选自《安神》唱段)

陈俊卿演唱  
潘海山演唱  
杨久盛记谱





5 3 | 2 | 2 | 2 1 | 5 3 | 2<sup>v</sup> | 2 | 1 | 3 | 3<sup>v</sup> |  
玉 皇、本 县 的 城 隍，四 大 天 王、

6 | 6 3 | 5 | 5<sup>v</sup> | 2 | 2 1 | 2 | 1 | 2 | 1. 2 |  
四 值 功 曹、五 方 的 天 齐、七 斗 的

5 3 | 2<sup>v</sup> | 2 | 2 1 | 3 | 3<sup>v</sup> | 6 | 3 | 6 | 3 |  
群 星、九 曜 星 官、二 十 八 宿

( 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 |  
 $\frac{2}{4}$  5 5 5 i | 6 5 3 2 | 5 - | i 6 5 | 3 5 6 | i 6 5 3 |  
请 到 你 们 案 上 坐。一 莫 酒 来，二 莫

当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 |  
5 5 | 5 i | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 0 | 2 2 3 |  
茶 (呀)，酒 是 三 杯 请 坐 下。请 的

当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 |  
5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 6 i | 6 6 | 5 3 3 |  
高 (哇)，饮 的 高 (哇)，天 神 饮 酒 又 一

当 乙 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 | 当 乙 大 | 当 当 |  
2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
遭 (哇)。

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 安 四 方 神 调

1 = F

(选自《安座》唱段)

陈俊卿 演唱  
潘海山 记谱  
久盛

$\text{♩} = 126$   
 $\frac{2}{4}$  2 2 3 | 5 5. 5 | 5 3 2 | 1 1 | 0 6 5 | i 6 5 |  
(甲)安 东 方 (来 你) 神 一 位 (呀)，(乙)二 安 南 方

5. 3 2 | 1. 0 | 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i | 6 3 5 |  
 二 位 神。 (甲)安 西 方 (来 哪) 神 三 位 (呀),

6 6 5 | 3 5 5 3 | 3 2 | 1. 0 | 2 2 3 | 5 6 |  
 (乙)四 安 (那) 北 方 四 位 神。 (甲)安 中 央 (啊)

5 3 2 | 1 1 | 0 '6 6 | 6 5 3 5 | 3 2 | 1. 0 |  
 神 五 位 (呀), (乙)五 郎 下 马 得 安 稳。

2 2 3 | 5 5 6 | 5. 3 2 | 1 3 2 | 0 2 1 | 2 3 5 |  
 (合)先 莫 军 来 后 下 马 (呀), 将 军 下 马

5 3 1 3 | 2 2 | ( 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 | 当 乙 大 | 当 当 ) ||  
 酒 莫 下 (呀)。

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 打 刀 歌

1 = F

(选自《打五龙》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱

$\text{♩} = 88-100$   
 $\frac{2}{4}$  ( 当 的 大 | 当 的 大 |  $\frac{4}{4}$  当 的 大 的 大 的 大 | 当 的 大 的 大 的 大 |

当 当 的 大 的 大 |  $\frac{2}{4}$  当 0 ) |  $\text{♩}$  1 1 1 | 6 6 | 6 3 6 |  $\text{♩}$  i. 6 |  
 (领)手 拎 着 钢 刀 往 前 行

6. 5 | 5 3 3 | 2. 0 |  $\text{♩}$  3 5 5 | 6 6 5 | 5 3 5 3 |  
 (合)(哟 哟 咳 呀), (领)一 打 这 东 方 是 什 么 地

2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 1. 0 | 7 6 1 | 7 6 |  
 名 (呀) (合)(哟 嗨 嗨 嗨 咳 呀)? (领)一 打 这 东 方

6 6 | 7. 6 | 6. 1 6 5 | 5 3 3 | 2. 0 | 5 5 5 |  
 甲 乙 木 (合)(哟 嗨 咳 呀), (领)青 旗 的

6 1 6 6 5 | 5 3 3 3 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1. 0 ||  
 人 马(就) 往 过 了 渡(哇)(合)(哟 嗨 咳 呀)。

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 送 丰 都 调

1 = F

(选自《绞丰都》唱段)

周连克演唱  
 杨久盛记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 116$   
 (0 乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 |  $\frac{4}{4}$  当 乙大 乙大 乙大 | 当 乙大 乙大 乙大 |

$\frac{3}{4}$  当 乙大 乙大 |  $\frac{4}{4}$  当 当 乙大 乙大 |  $\frac{2}{4}$  当 0) | 3 5 3 | 2 2 | 1 5 3 |  
 (甲)(咳 哟) 香 主(咳 哟)

2 - | 2 - | 3 2 1 | 0 1 6 | 2 - | 2. 2 | 3 5 |  
 咳 哟 咳 哟 咳) (乙)(咳 哎 咳

3 2 | 1. 6 | 1. 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  6 2 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 0 | (当 乙大 |  
 哎 咳 哎 哎 啦)我说 香 主 (哇),

当 乙大 | 当 乙大 | 当 当 ) | 2. 1 | 5 3 | 2. 1 |  
 (甲)天 也 晚 来 夜 也

3 2 | 2 - | 3 2 1 | 0 1 6 | 2 - | 2. 0 |  
 深 来 (合)(哟 咳 哟 咳),

3 5 | 3 2 | 1. 6 | 1 1 1 | 1 6 5 | 3. 0 |  
 (乙)(哎 咳 哎 咳 哎) 十 家 (的) 关 (闹) 上

3 3 | 3 - | 2 3 2 1 | 3/4 6 2 6 | 2/4 5. 0 ||  
 九 (噢) 家 门 (啦 吧), 香 主 (哇)。

据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

## 破 花 名 调(散歌)

(选自《挂匾》唱段)

陈俊清演唱  
 潘海山演唱  
 杨久盛记谱

1 = D

$\text{♩} = 104$

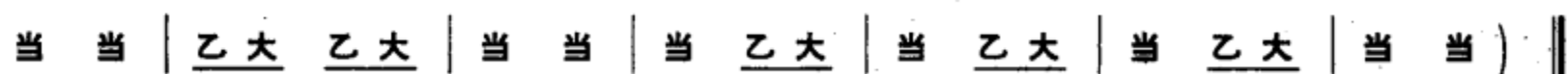
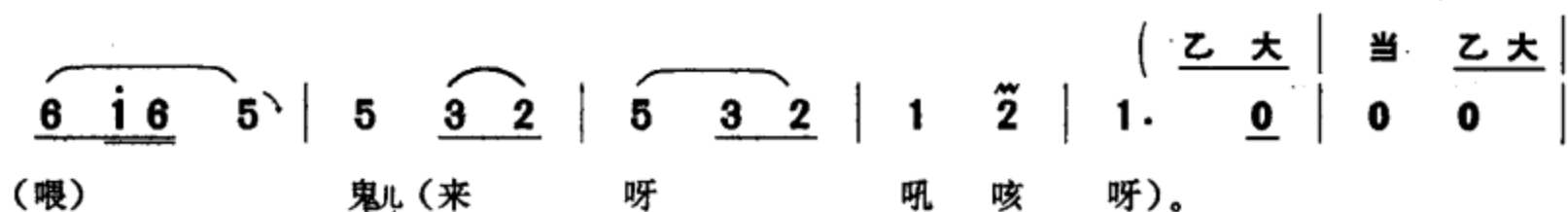
$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 5 | 1̇ 6 7 6 5 | 5 5 | 1̇. 6 5 6 |  
 (甲)青 头 (哪) 绿 尾 巴 扁 扁 子 嘴儿 (呀), (乙)肚 子 底 下

6. 1̇ 6 5 | 3 2 | 1. 0 | 2 1 2 | 0 6 5 | 1̇ 6 5 |  
 长 着 两 条 腿儿, (甲)冬 天 下 雪 扑 拉

3. 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 6 5 | 3 2 | 1. 0 |  
 雪 (呀), (乙)夏 天 (哪) 下 雨 扑 拉 水儿。

2 1 2 | 0 6 5 | 6 5 3 | 3 2 2 | 5 5 5 |  
 (甲)有 人 若 问 名 和 姓 (啊), (乙)好 吃 (的)

6 1̇ 6 5 | 5 3 1̇ 6 | 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 |  
 懒 做 的 “落 倒”<sup>①</sup> (喂) 鬼儿 (啊), (合) “落 倒”



① 落倒：读 lào dào 涝到，方言，意为邋遢。

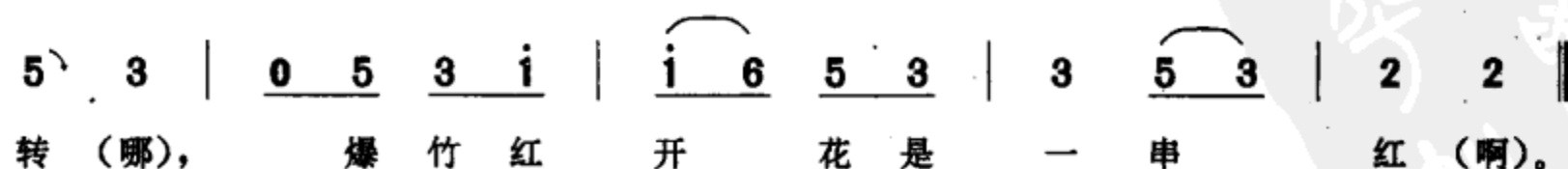
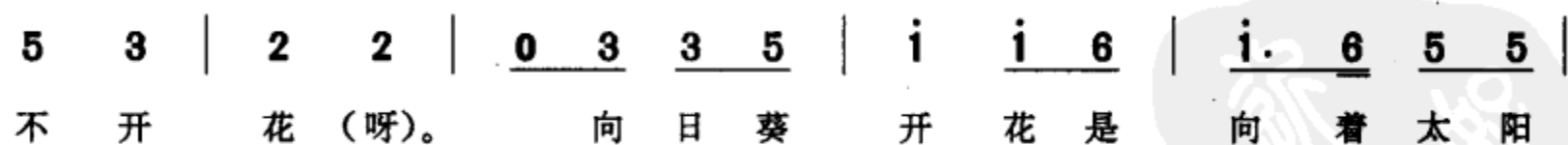
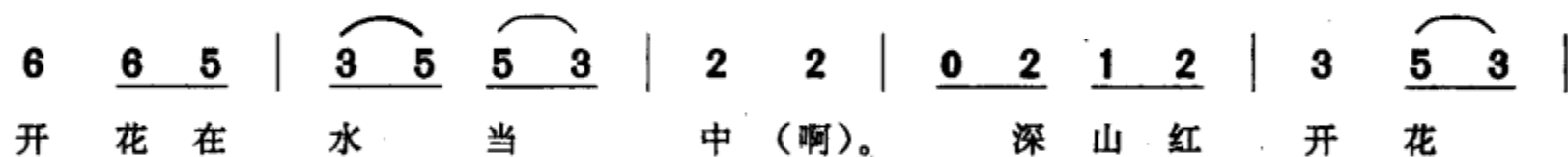
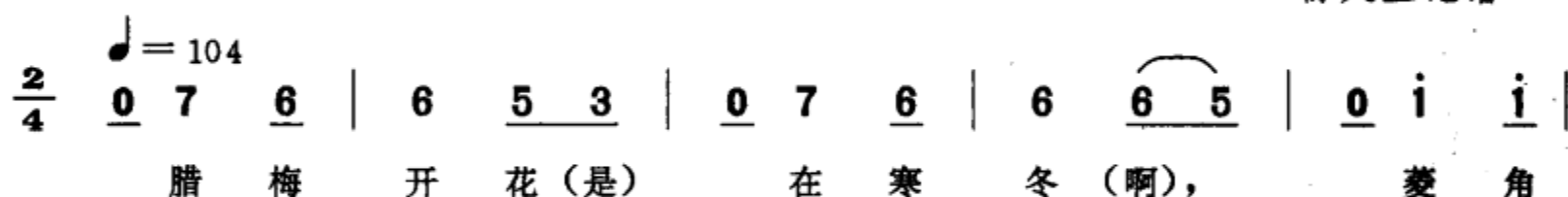
据杨久盛、任力1990年9月在法库县采访录音记谱

## 摆花名调(散歌)

1 =  $\flat$ E

(选自《挂匾》唱段)

周连克演唱  
杨久盛记谱



据杨久盛、任力1990年9月在法库县的采访录音记谱。

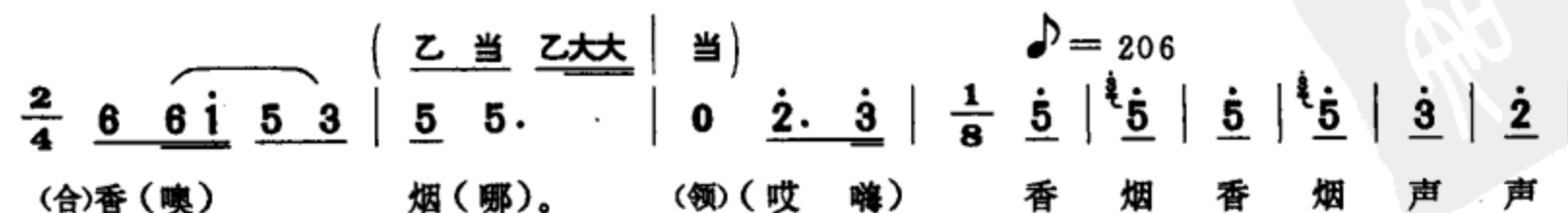
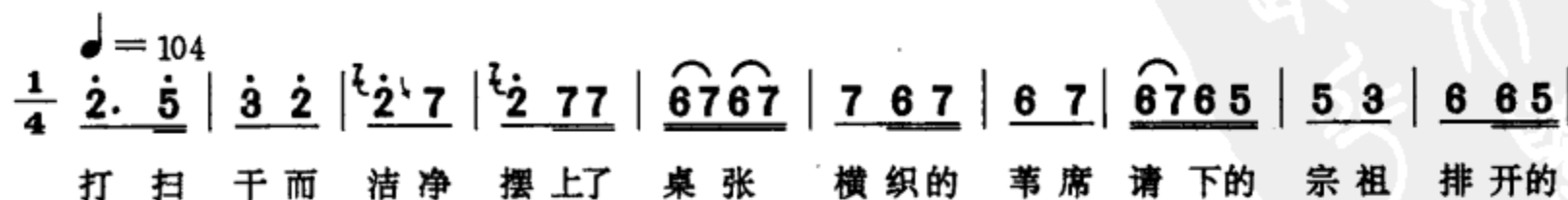
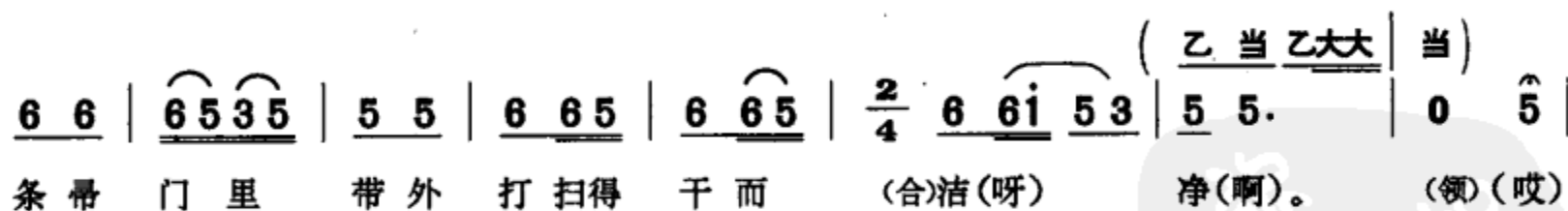
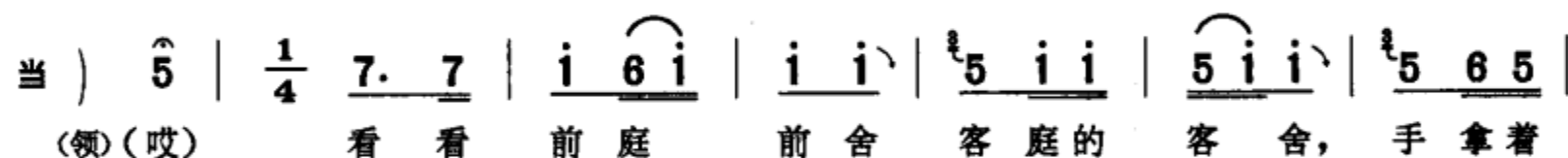
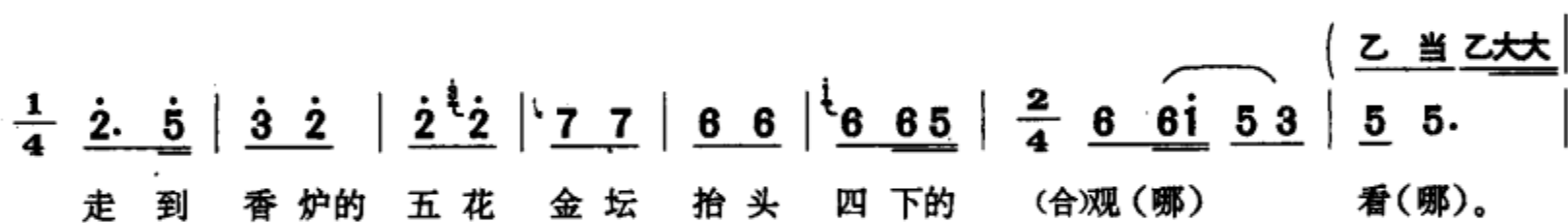
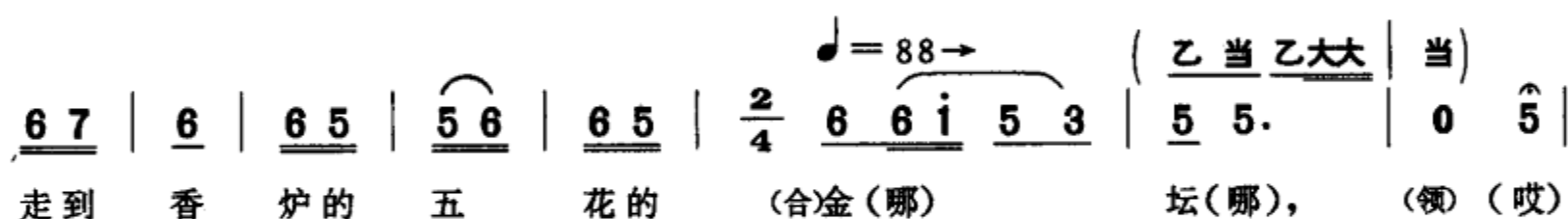
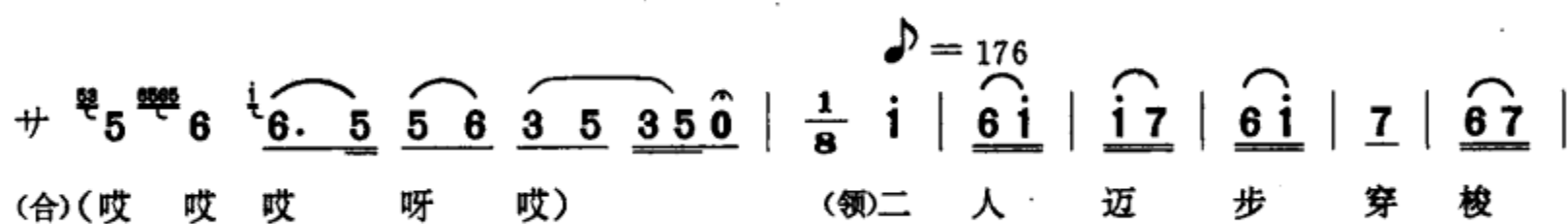
# 民 香

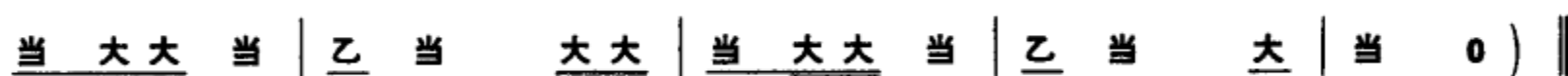
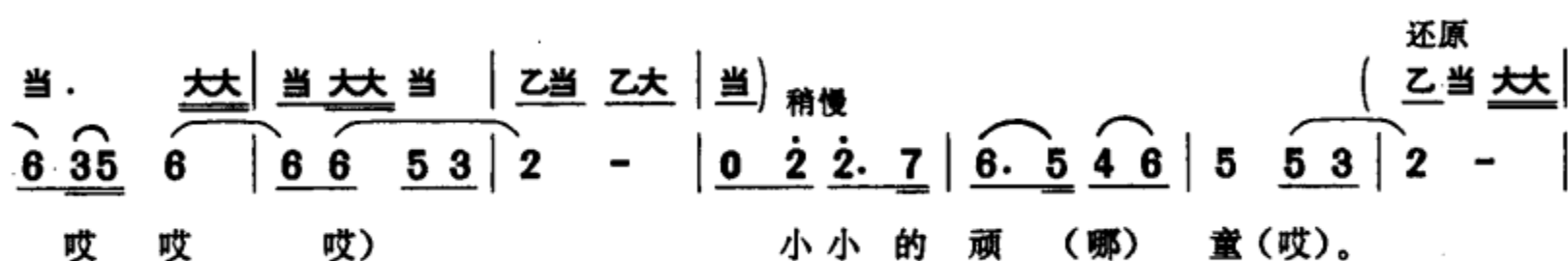
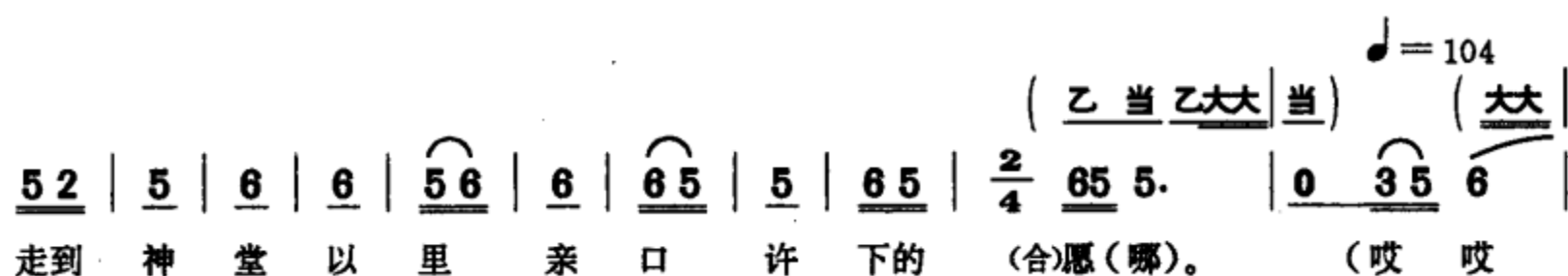
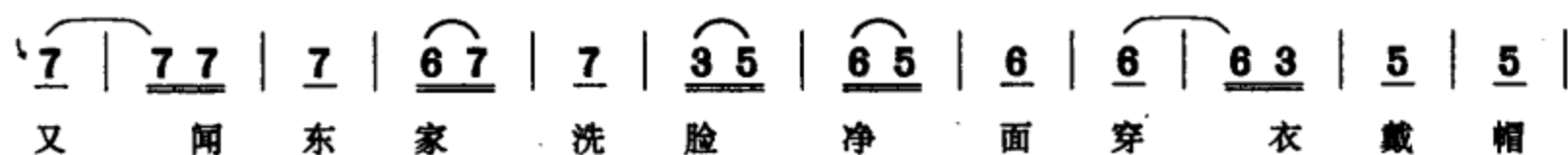
## 开 坛 调

1 =  $\flat$ E

(选自《开坛》唱段)

王洪权 胡永财演唱  
韩 光 久 盛记谱





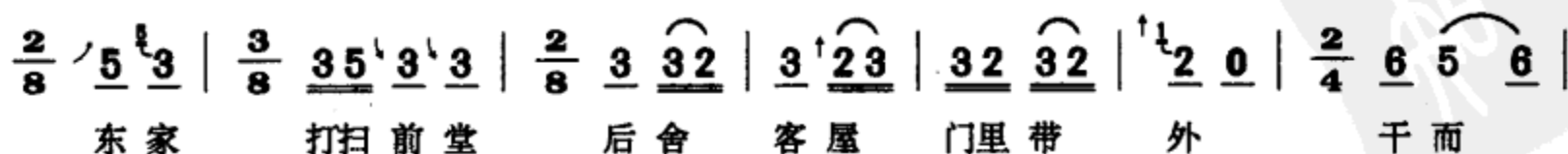
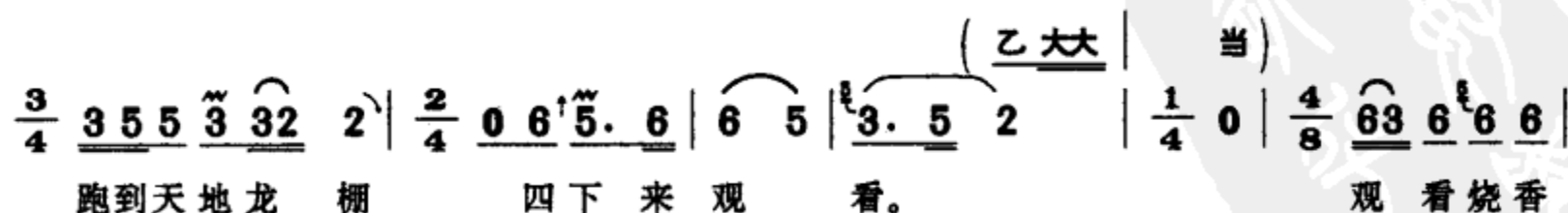
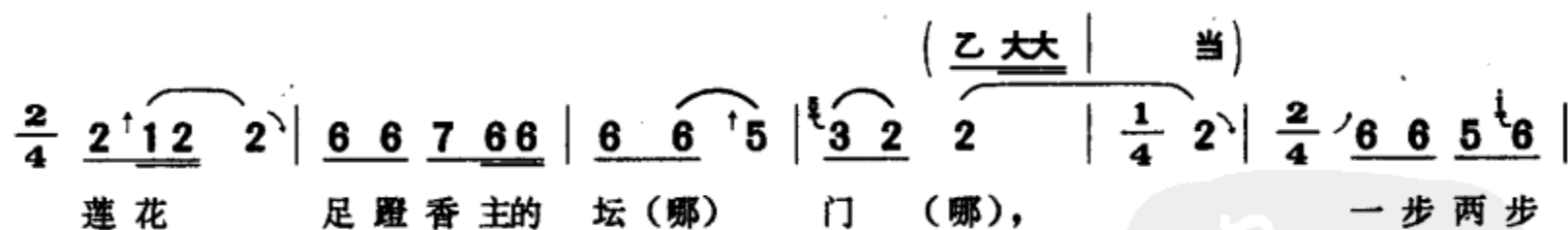
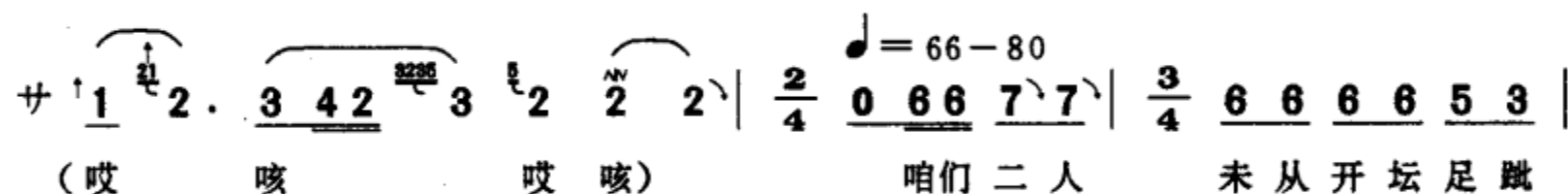
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 分 香 调(一)

1 = F

(选自《开坛》唱段)

何忠贵演唱  
朱金信记谱  
杨久盛





(乙大 | 当)

6 1̇6 5 | 5 3 2 | 2 3 |  $\frac{3}{8}$  6 6 6 |  $\frac{4}{8}$  3 3 2 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  0 7 6 6 |

洁 净(啊), 横 摆桌张 横挂芦席 悬请起

(乙大 | 当)

$\tilde{6}$  6  $\tilde{5}$  | 5 3 2 |  $\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{3}{8}$  6 6 6 | 6 6 5 3 | 3 5 3 3 |

宗(啊 哎) 祖(哇)。 我东家 漱口净面 穿衣戴帽

$\frac{4}{8}$  3 2 1 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  0 6 3 6 | 6 6 5 5 3 | 4 4 3 2 3 | 5 3 3.

来在堂前, 满把焚上一路 黄(啊) 香(啊)

(乙大 | 当)

0 5. | 5 - | 0 6 5 6 | 6. 1̇6 | 5 3 2 3 2 | 2 - |

啊), 才把这香 烧着。

当当 当 | 乙大 乙大大 | 当当 当 | 乙当 乙大大 | 当 0 ) ||

据朱金信1985年11月在东港市的采访录音记谱。

## 分 香 调(二)

1 = E

(选自《开坛》唱段)

迟昌显演唱  
陶林记谱

$\text{♩} = 80-88$

サ  $\tilde{5}$  - 6 5 6. 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 3 5 | 5 3 2 2 3 | 6 6 3 5 5 |

(合)(哎 哎) 今天开坛 良辰吉日 足蹬香主的

(乙大 | 当 乙大 | 当)

6 3 3 2 | 3. 2 2 | 2 - | 1̇ 6 1̇ 6 5 5 | 5 3 6 3 5 | 2 2 6 5 3 |

堂(哈哈)(合)门(哪), (领)足蹬香主的 堂门手搭着 凉棚四外地

(乙大 | 当 当 | 乙大 乙大 | 当 乙大 | 当)

2 2 2 1 | 3. 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 ||

观(哪 哈哈)(合)看(哪)。

据陶林20世纪60年代在宽甸满族自治县的采访录音记谱。

# 慢 四 六 调

1 = C

(选自《开坛》唱段)

何忠贵演唱  
朱金信记谱  
杨久盛

$\frac{2}{4}$  ( 0 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当当 当 | 乙当 乙当 | 当 )

廿  $\overset{21}{2}$   $\overset{32}{3} \overset{23}{2}$   $\overset{32}{3}$   $\overset{21}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{0}{0}$  |  
 哎 焚 罢了黄香 回来 (呀)

( 乙 大大 | 当 ) ( 乙 大大 | 当 )  
 $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - | 0  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  2 - 0 |  $\frac{2}{4}$  2 4 5 |  
 路 (哇 哎 咳 咳

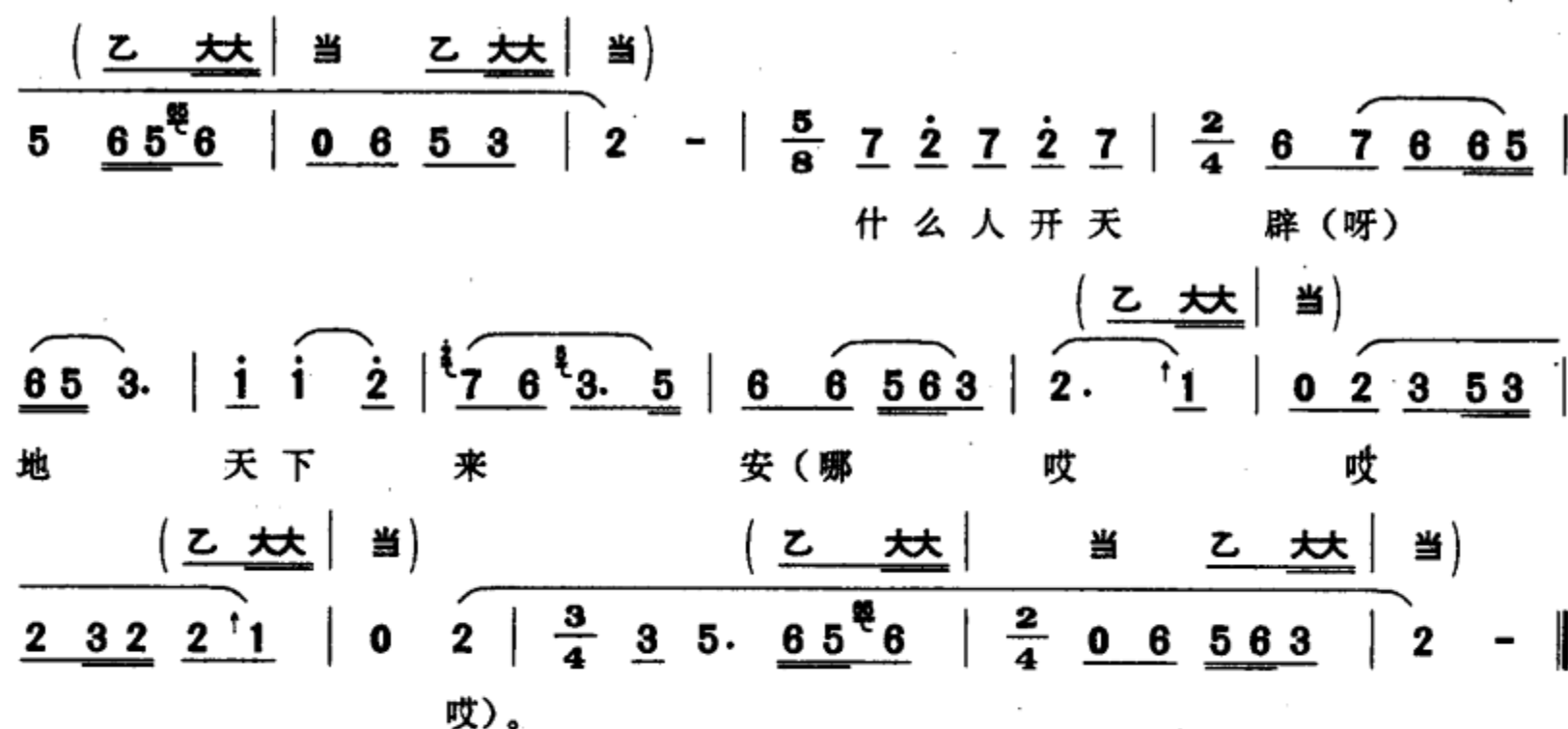
( 大大 乙 大大 | 当 大大 乙 大大 | 当 )  
 $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  
 哎 哎), 打开玉祖 仙(哪) 册

( 乙 大大 | 当 )  
 $\overset{0}{0}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  
 观 上 了 一 观 (啦 哎

( 乙 大大 | 当 ) ( 乙 大大 | 当 )  
 $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  | 0 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - |  
 哎 哎 哎 哎 啊 啊)。

$\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$  - |  
 想 当 年 天 连 水 (呀 啊 啊 哈 来) 水 连 (哪)

$\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 3 - | 3  $\overset{2}{2}$  | 3  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  | 2 - | 2  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  
 天 (啦) (哎 哎),



据朱金信1985年11月在东港市的采访录音记谱。

## 请 旋 风\* 调

1 =  $\flat$ A

(选自《开坛》唱段)

王洪权 胡永财演唱  
韩 光 久 盛记谱

中速  $\bullet = 112 - 120$



\* 旋风也称先行、先锋。

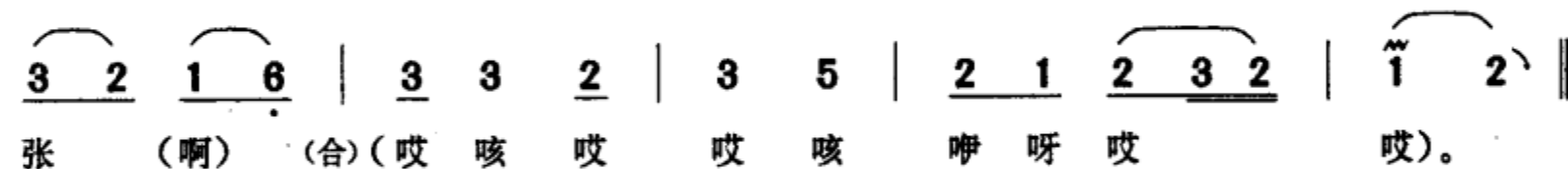
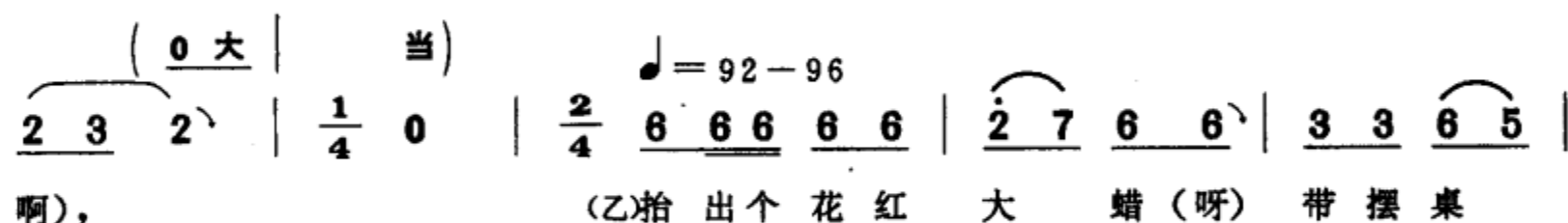
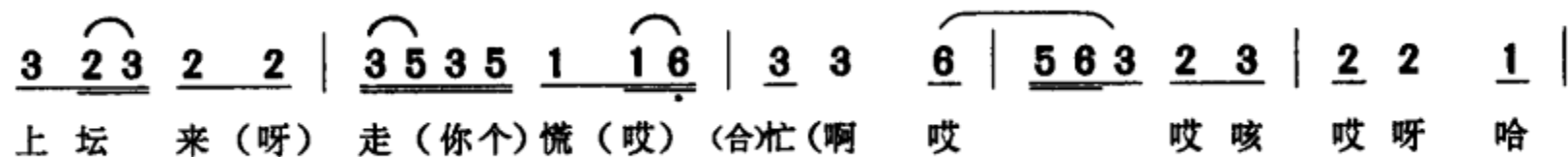
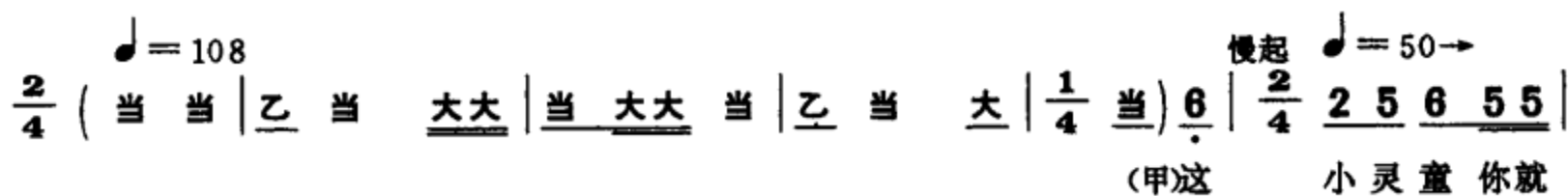
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县采访录音记谱。

## 摆 桌 张 调(一)

1 =  $\flat$ A

(选自《开坛》唱段)

王洪权 胡永财演唱  
韩 光 久 盛记谱



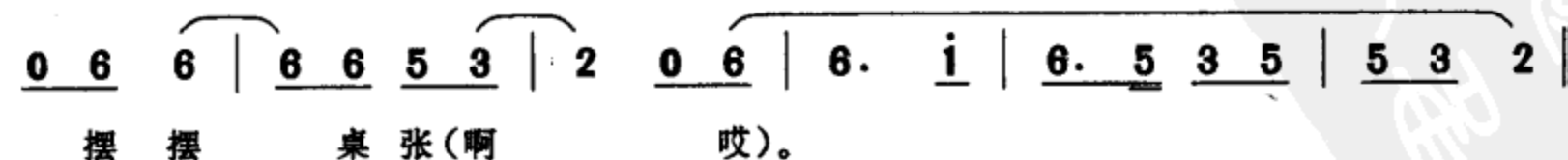
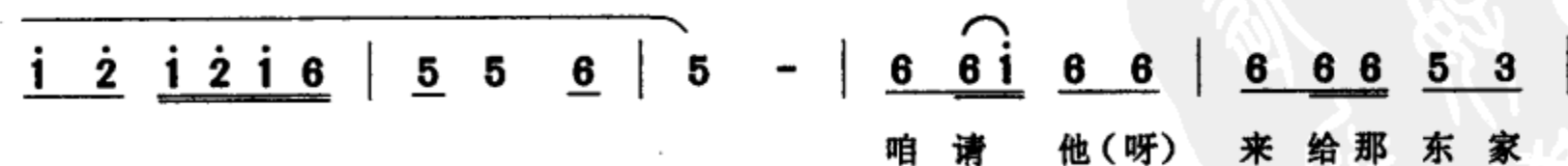
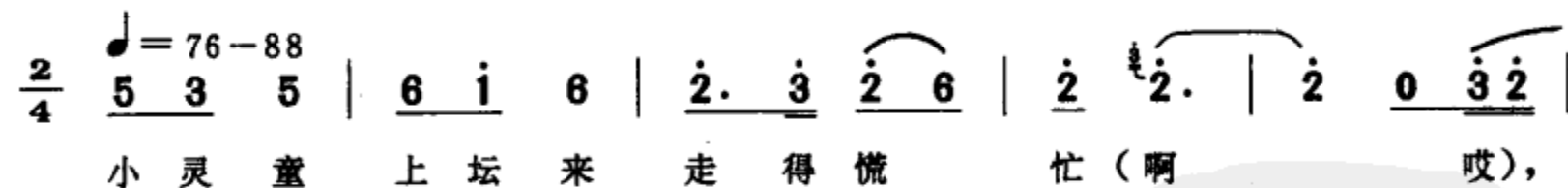
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 摆 桌 张 调(二)

1 = D

(选自《开坛》唱段)

迟连海演唱  
陶 林记谱



据陶林20世纪60年代在宽甸满族自治县的采访录音记谱。

# 摆 桌 张 调(三)

1 =  $\flat$ B

(选自《开坛》唱段)

何忠贵演唱  
孙泉友记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 92$   
( 0 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当大 当 | 乙当 当大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) |

$\frac{2}{4}$  1. 1 6 1 | 1 1 6 | 3 6 5 3 | 3. 2 2 | 2 3 1 6 |  
桌 子 东 头 先 摆 上 珍 珠 六 斗 (哇 啊),  
金 香 炉 银 蜡 台 神 堂 摆 (呀 啊),

( 乙当 乙 大大 当 )  
5. 4 | 3 4 5 - - |  $\frac{2}{4}$  3. 5 6 6 | 5 3 3 | 3 2 3 2 |  
包 头 镜 子 插 大 旗 秤 钱 挂  
洗 手 净 面 烧 上 黄

1 6 5 6 | 1. 6<sup>v</sup> | 2 3 2 | 2 3 1 6 | 5 - ||  
上 (哎 哎)。  
香 (哎 哎)。

据孙泉友20世纪60年代在东港市的采访录音记谱,后又用朱金信采访录音校订。

# 搭 棚 调(一)

1 =  $\sharp$ F

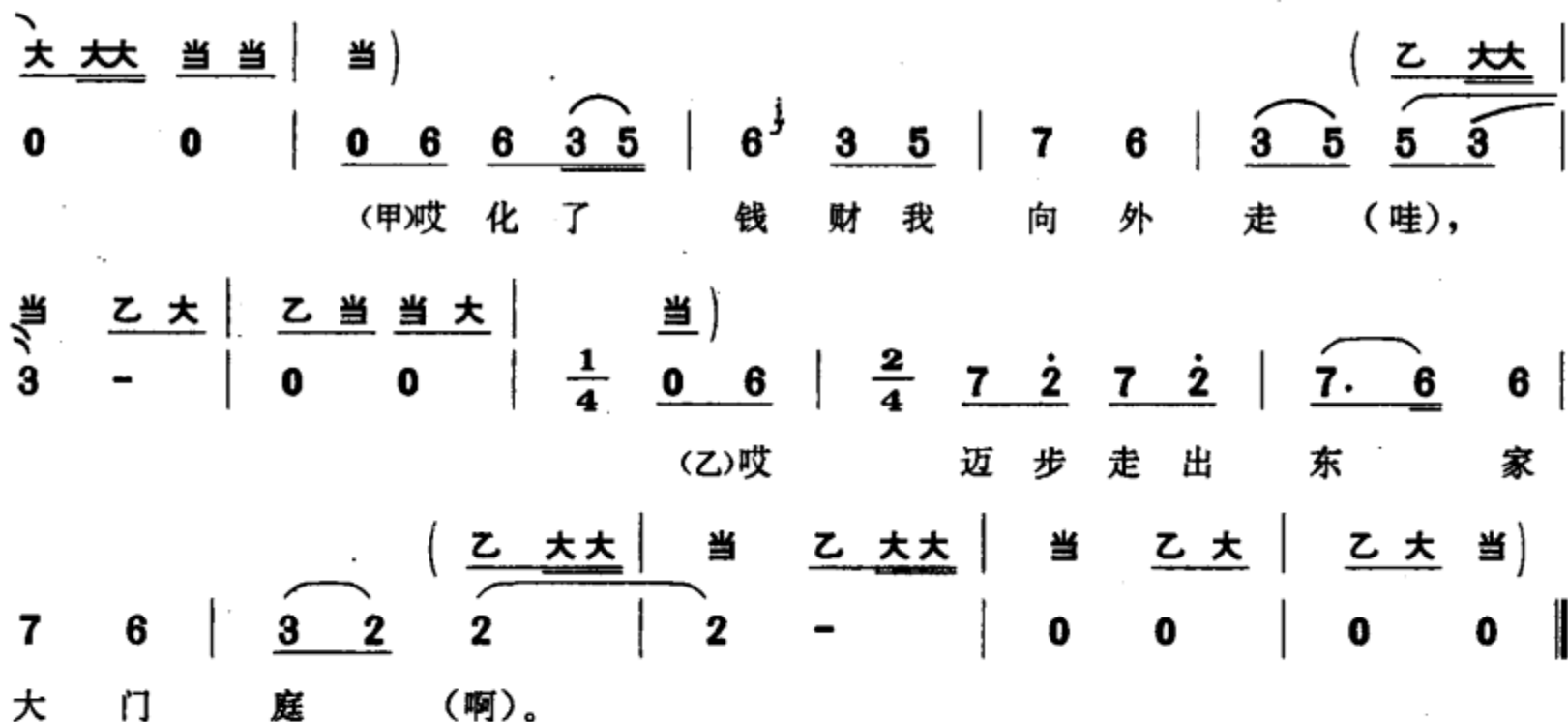
(选自《搭棚》唱段)

王洪权 胡永财演唱  
韩 光 久 盛记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 60$  渐快  
( 0 乙 大大 拉 | 当 大大 当 大大 | 当当 乙 大大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) 5 | 5 3 5 5 3 |  
(甲)(哎) 一手 化了

( 0 大大 | 当. 大大 | 当 乙大 | 大大 当当 | 当 )  $\text{♩} = 120 \rightarrow$   
6. 1 6 | 3 5 5 3 | 3 - | 3 0 | 0 0 | 0 6 6 6 |  
钱 财 宝 (哇), (乙)(哎) 两 手

( 0 大大 | 当. 大大 | 当 乙大 |  
6 2 7 6 | 5 6 6 | 3 2 2 | 2 - | 2 0 |  
化 了 纸 迎 风 (啊)。



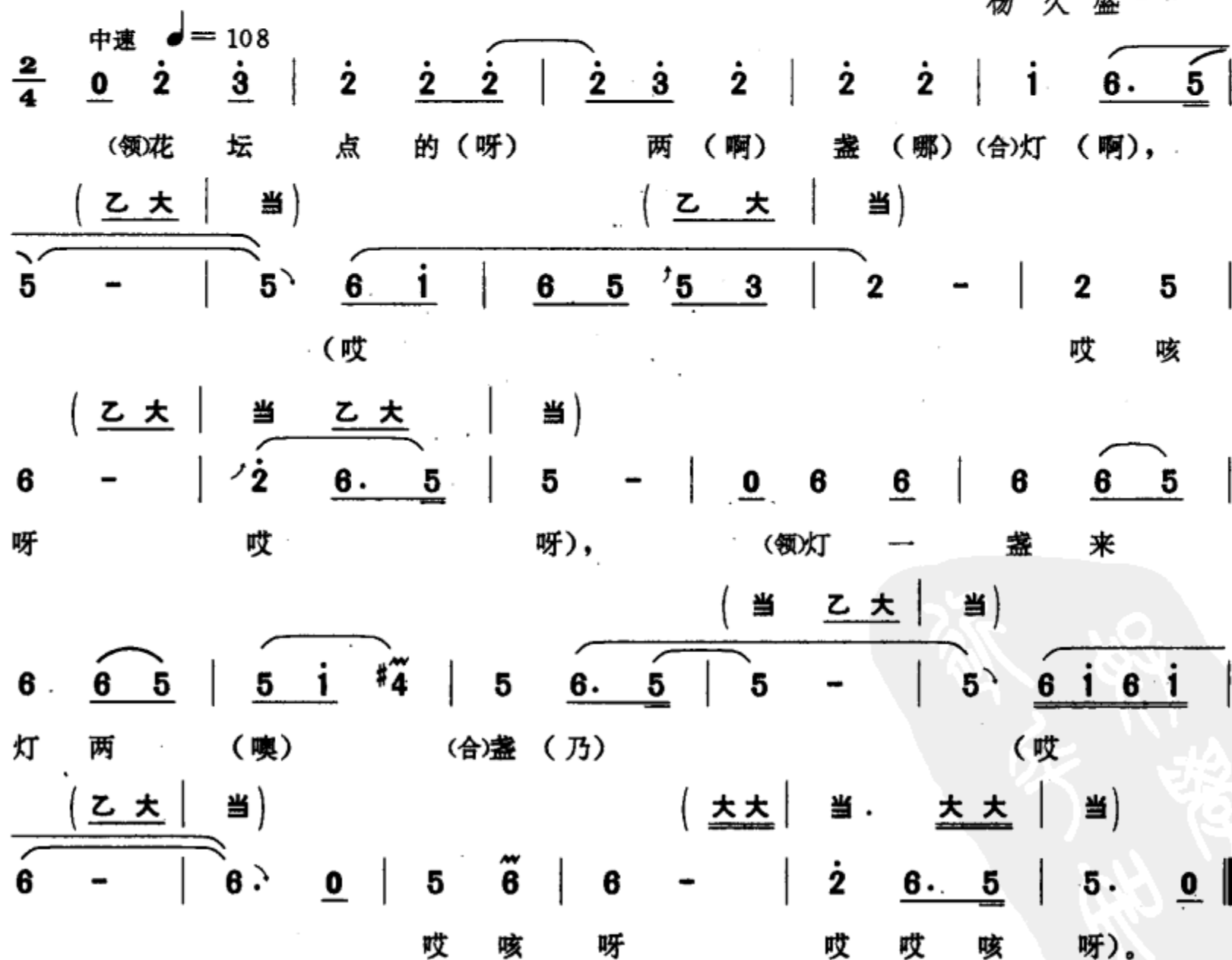
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 搭 棚 调(二)

1 = D

(选自《搭棚》唱段)

杨德福等演唱  
刘桂腾记谱  
杨久盛



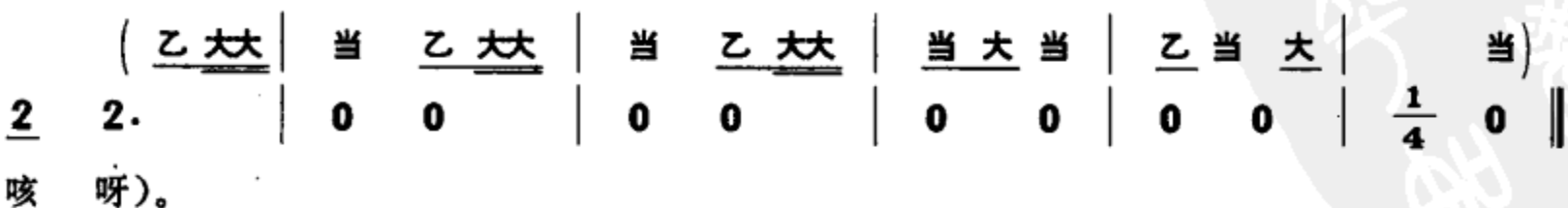
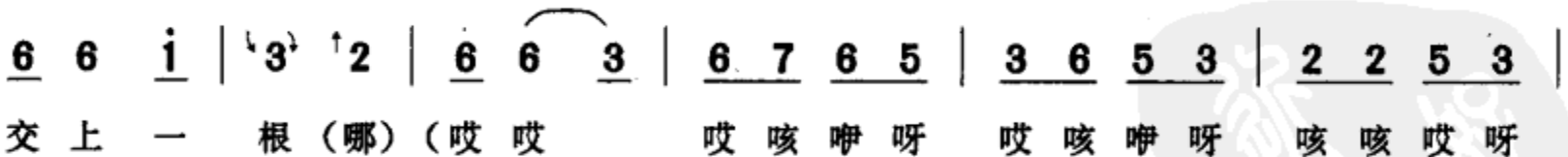
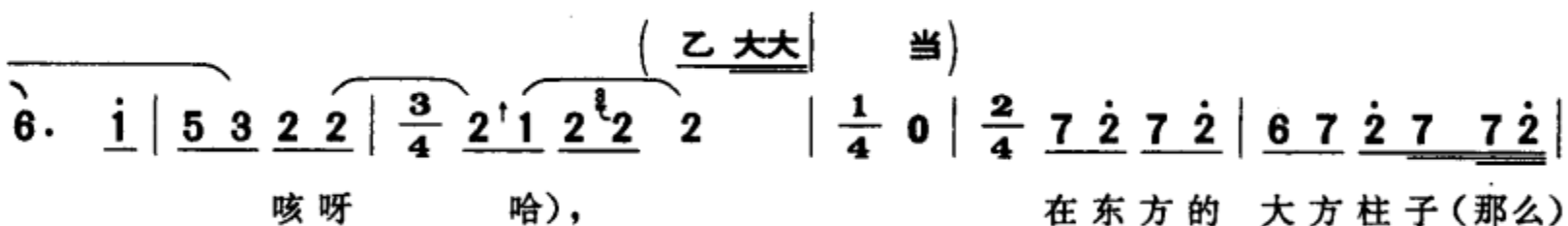
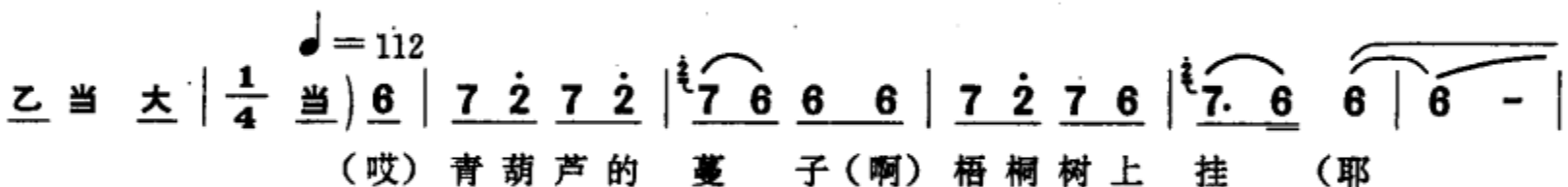
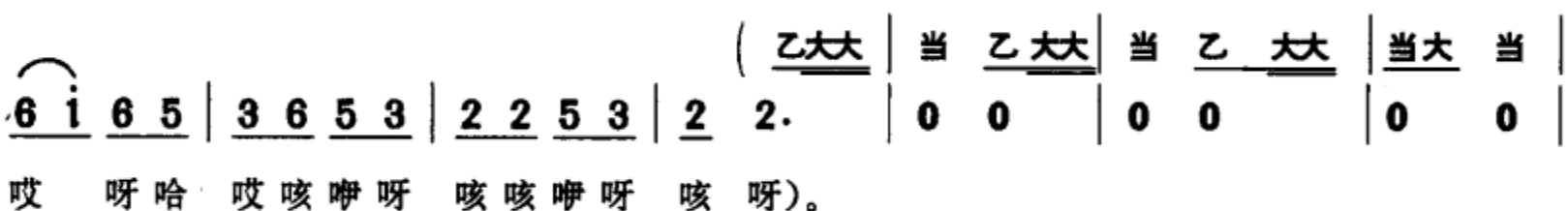
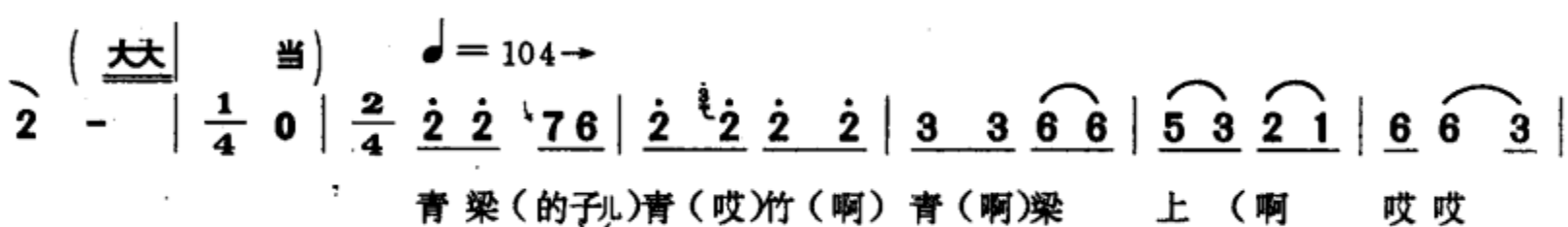
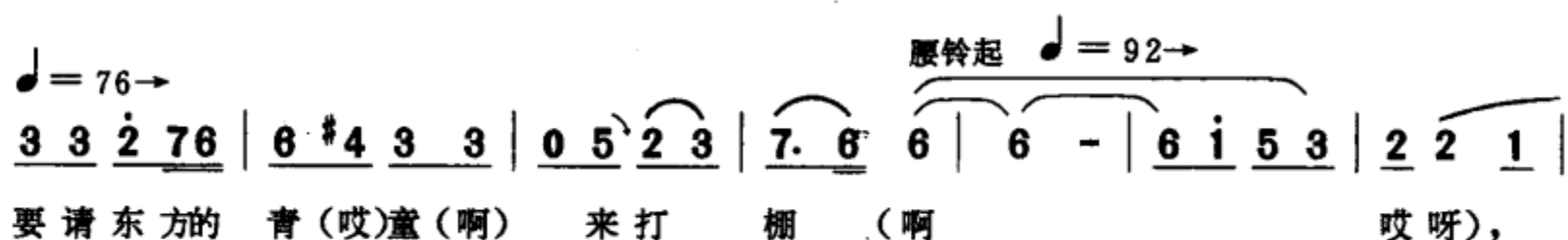
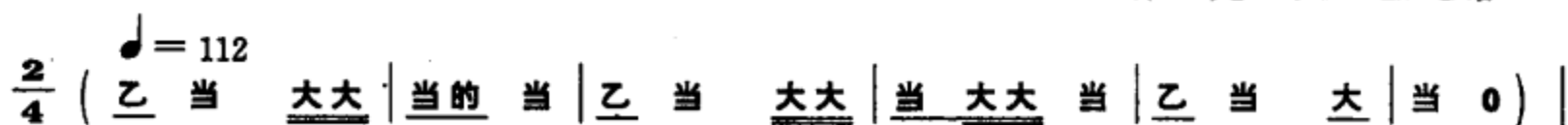
据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

# 搭棚调(三)

1 =  $\sharp F$

(选自《搭棚》唱段)

王洪权 胡永财演唱  
韩光 久 盛记谱



据杨久盛、韩光1996年在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

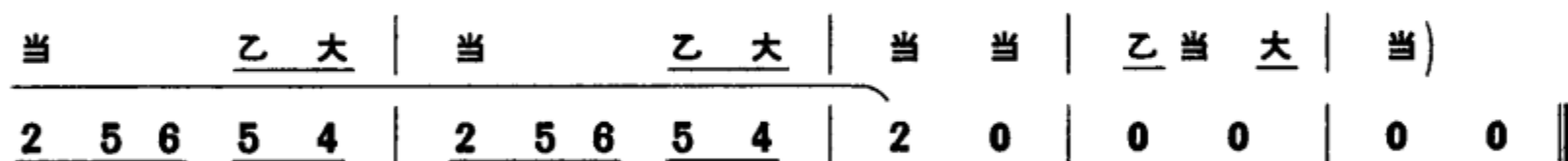
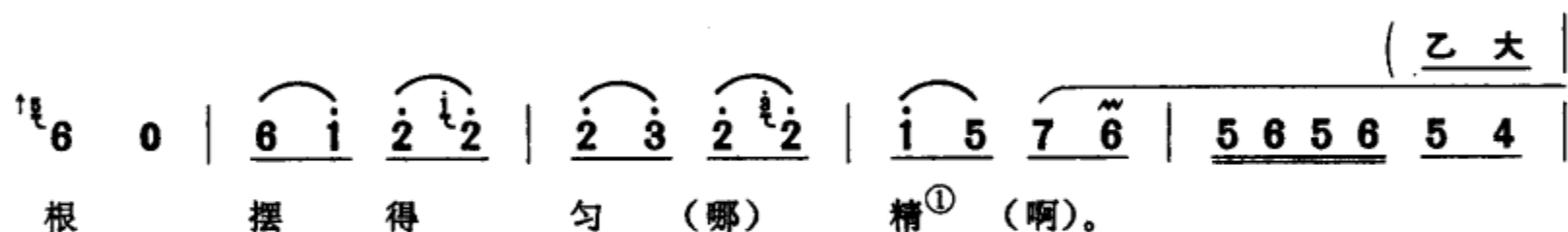
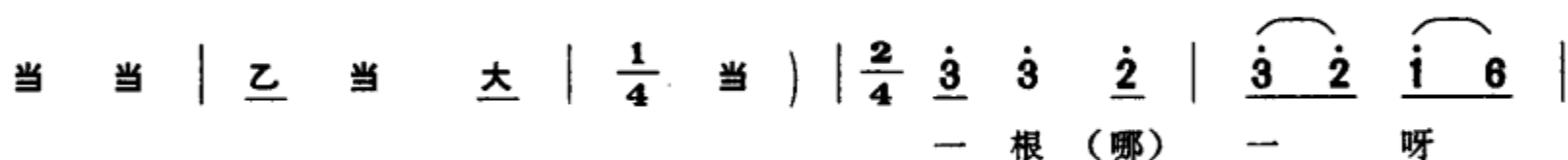
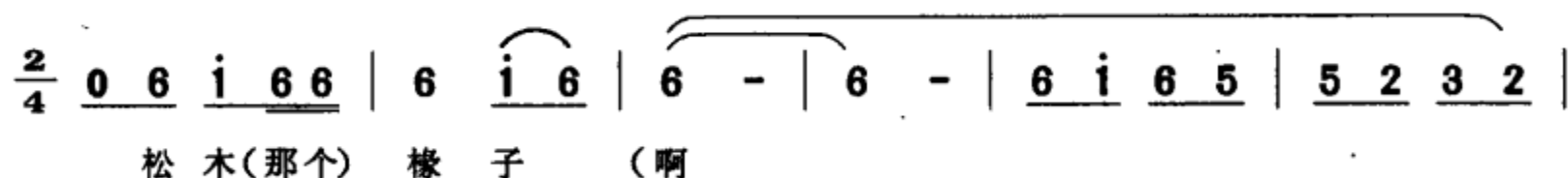
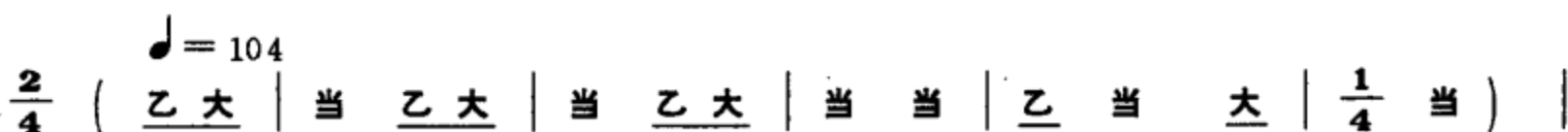


# 搭棚调(四)

1 = C

(选自《搭棚》唱段)

杨德福演唱  
杨久盛记谱



① 匀精：方言，意为整齐，精为轻声。

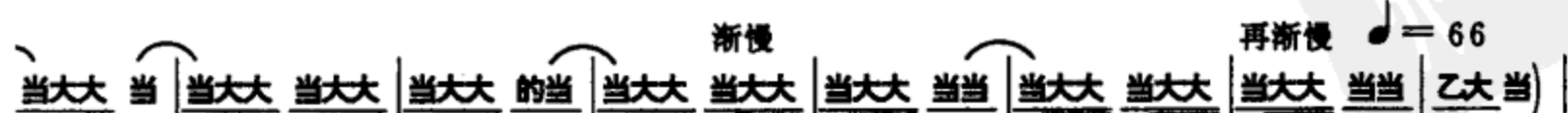
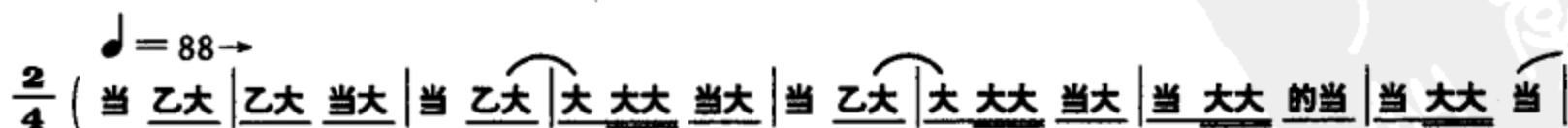
据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

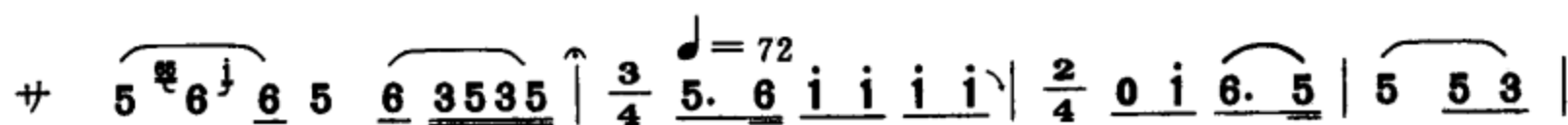
# 下山东调

1 = C

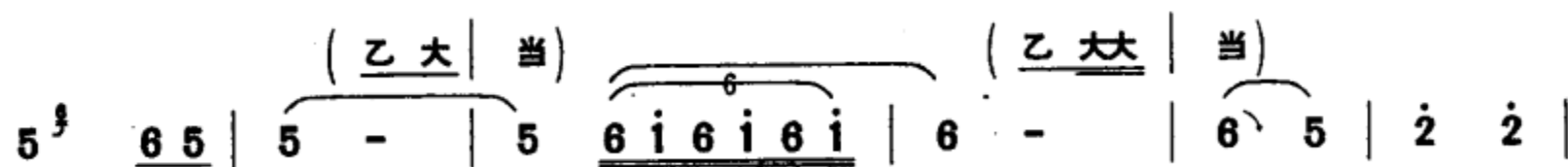
(选自《下山东》唱段)

杨德福演唱  
杨久盛记谱

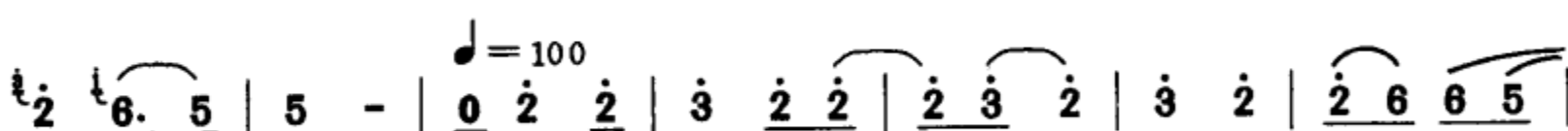




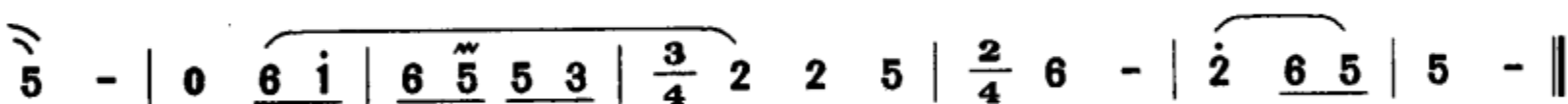
(领)(哎 咳 哎) 一到花坛大步 銮铃 (哎)



响(合)(哎咳 哎 咳 噢 哎 耶



哎 哎 呀), (领)白 马 先 行(啊) 下 山(哪) 东 (哎)



(合)(哎 哎 咳 哼 哎 呀)。

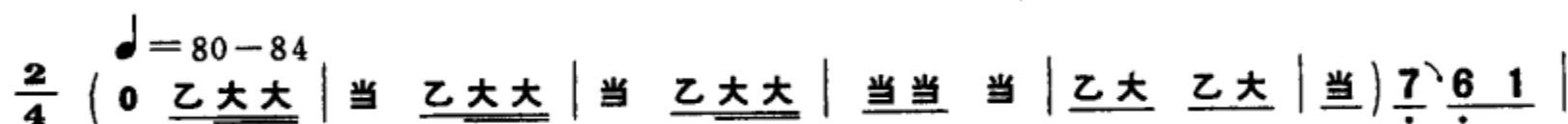
据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

## 紧 四 六 调

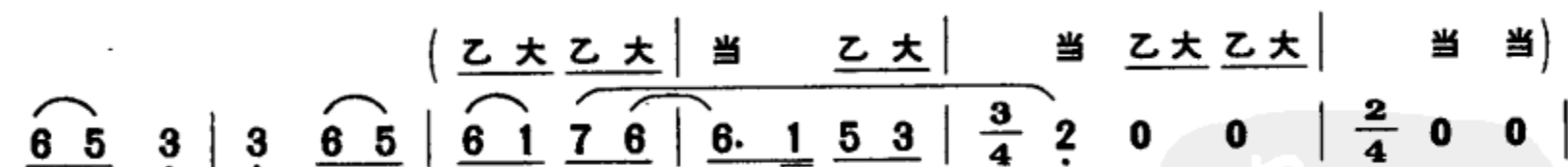
1 = A

(选自《下山东》唱段)

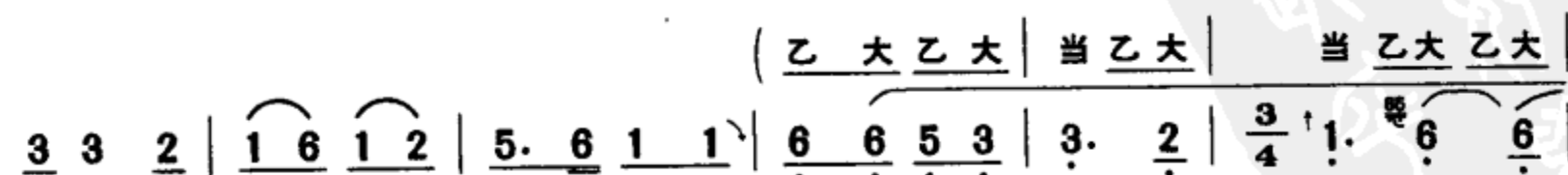
何忠贵演唱  
朱金信记谱



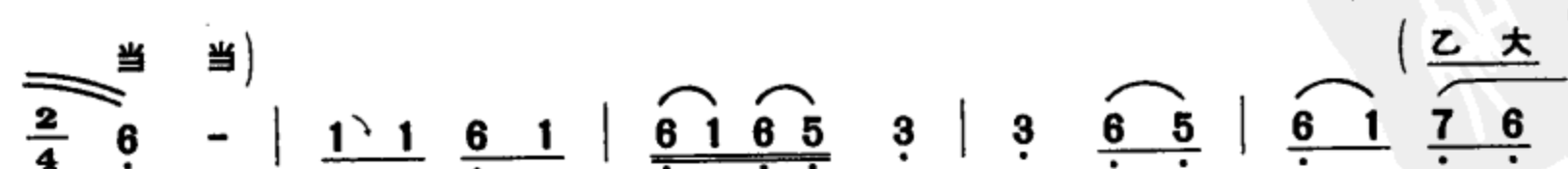
好九郎



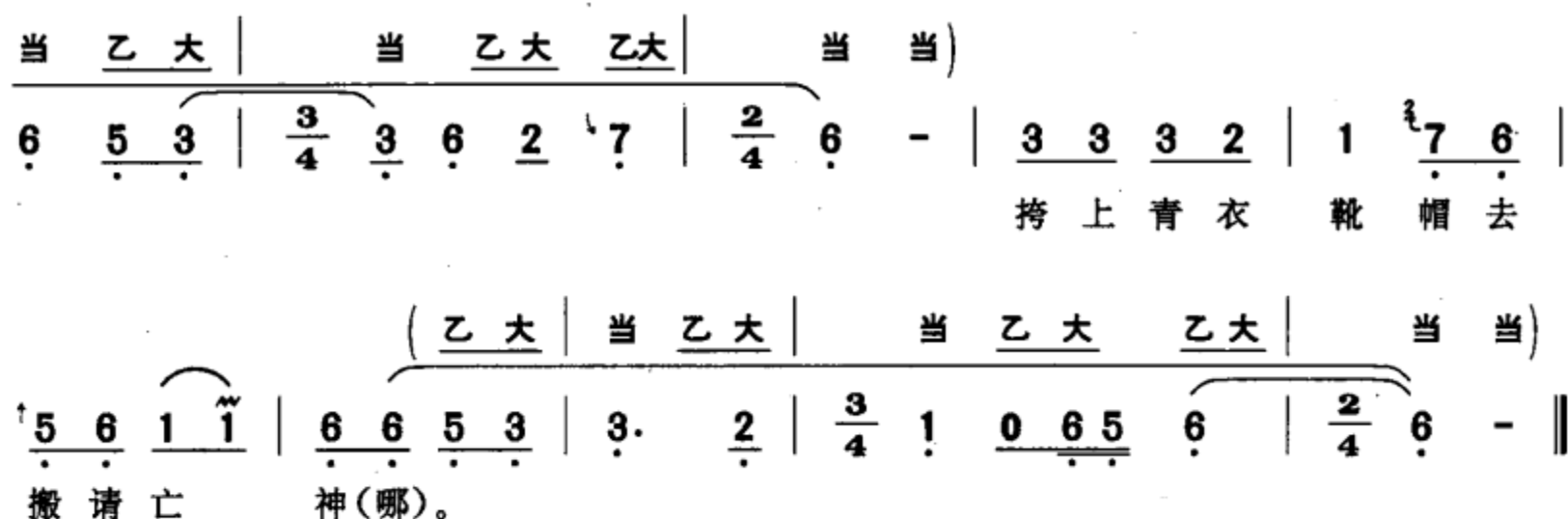
梳 洗 打 扮 了 (哇),



钢刀(啊) 一 立 把 守 神 (哪) 灵 (啊)。



金 盔 金 甲 搁 在 了 房 东 门 (啦),



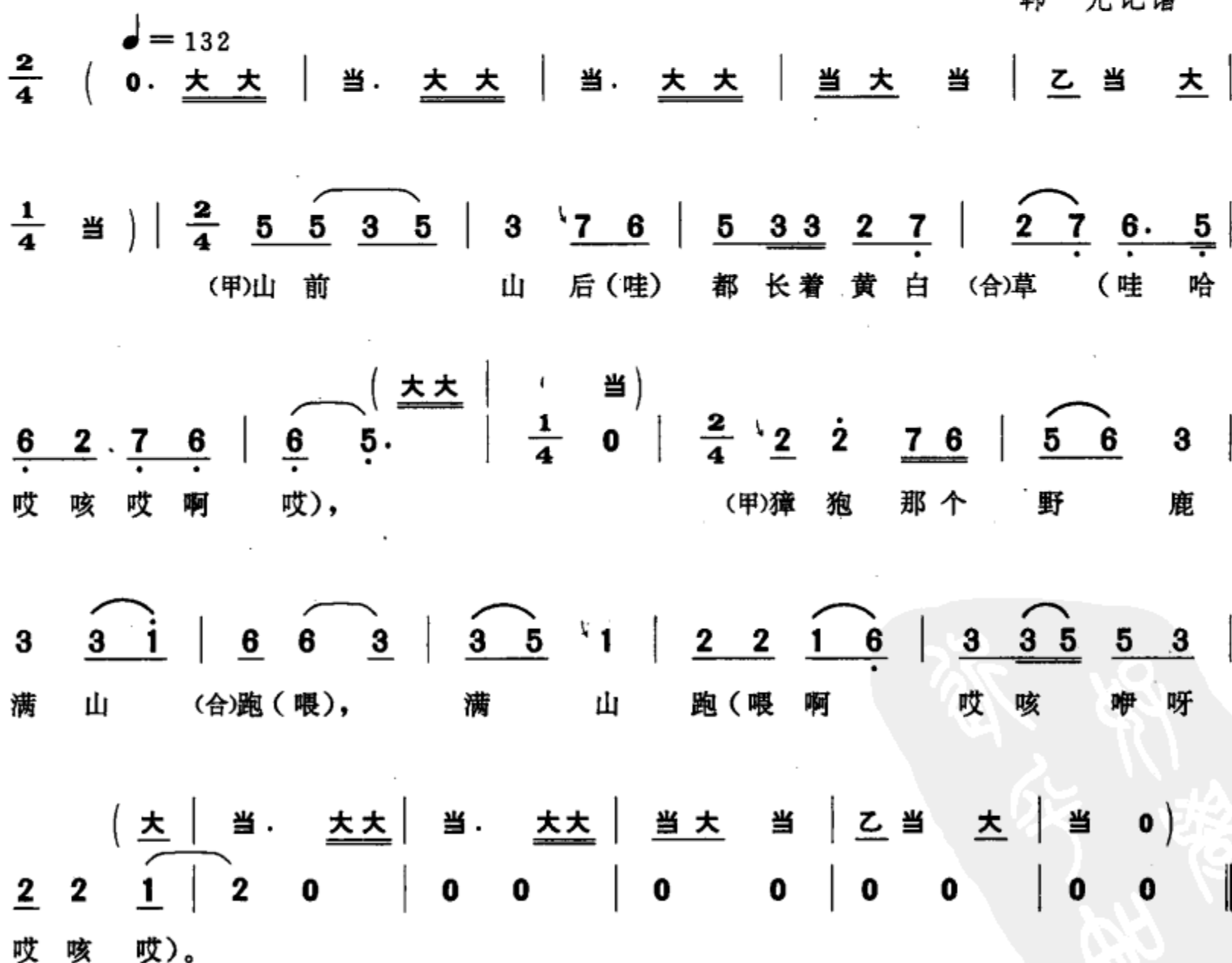
根据朱金信1985年11月在东港市的采访录音记谱。

## 夸 山 调(一)

1 = G

(选自《下山东》唱段)

王洪权 演唱  
胡永财 记谱  
韩 光 记谱



据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

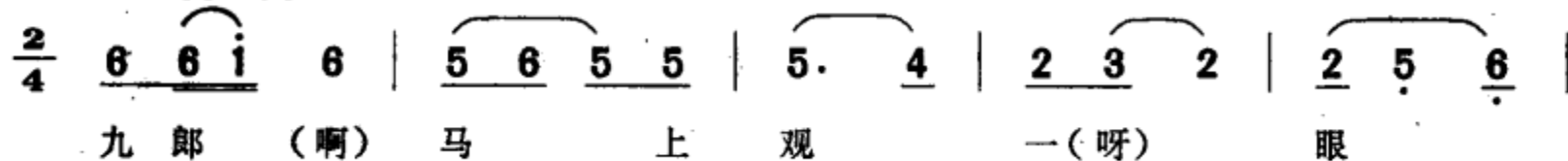
## 夸 山 调(二)

1 = C

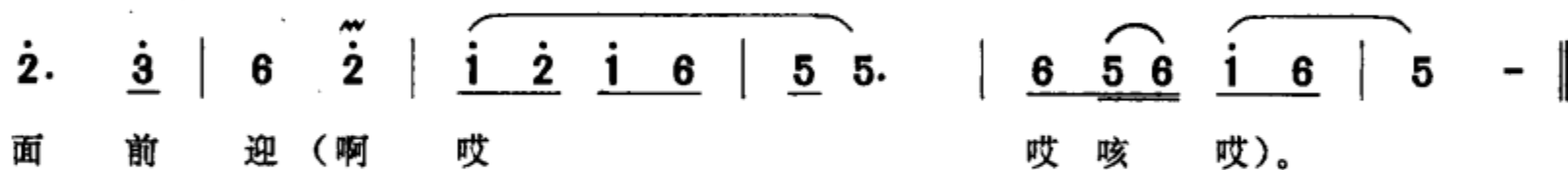
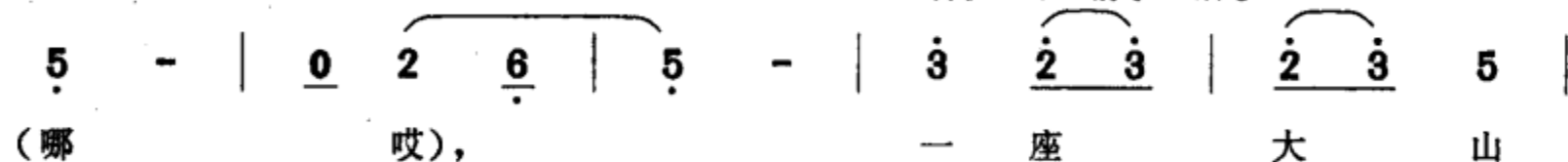
(选自《亡魂圈子》唱段)

迟连海演唱  
陶 林记谱

♩ = 84-96



转1 = G (前7 = 后3)



据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。

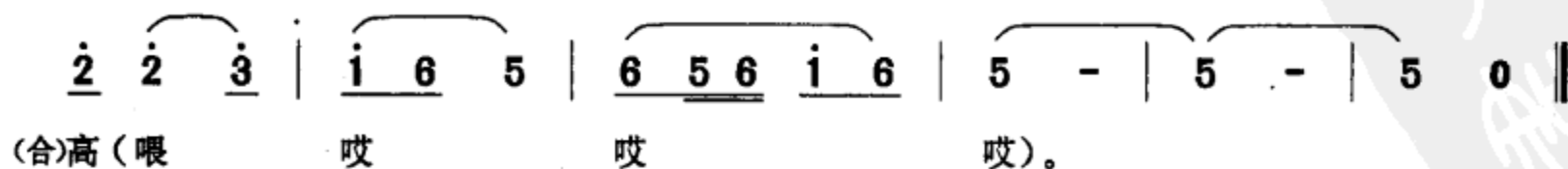
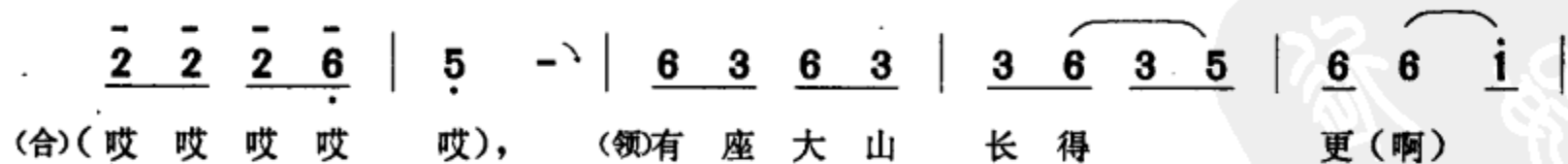
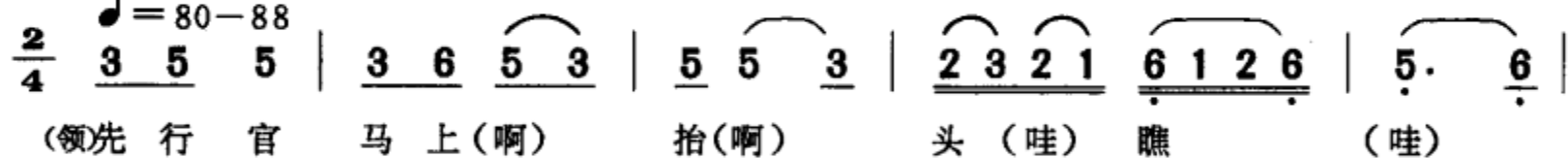
## 夸 山 调(三)

1 = F

(选自《亡魂圈子》唱段)

迟昌显演唱  
陶 林记谱

♩ = 80-88



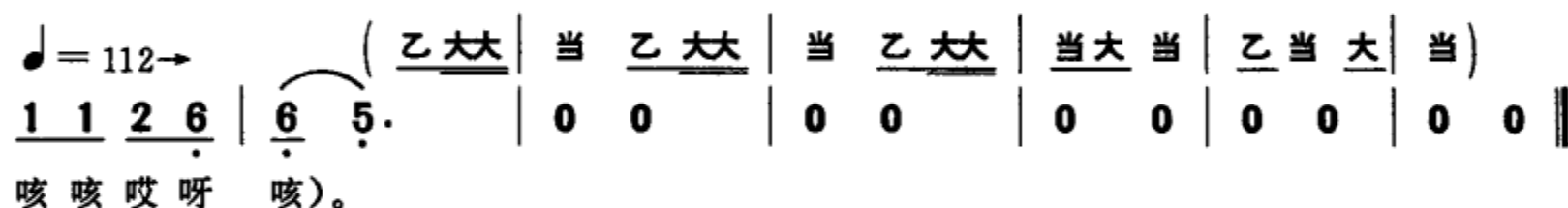
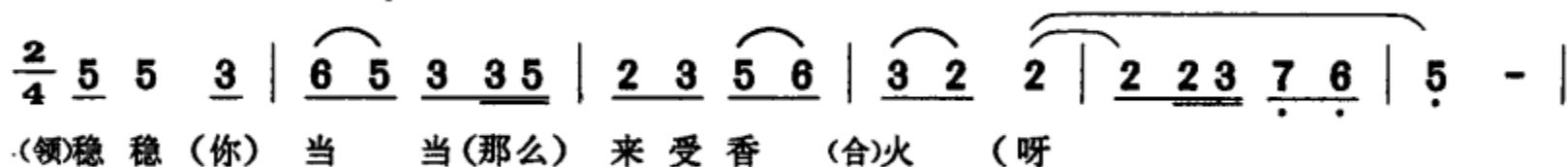
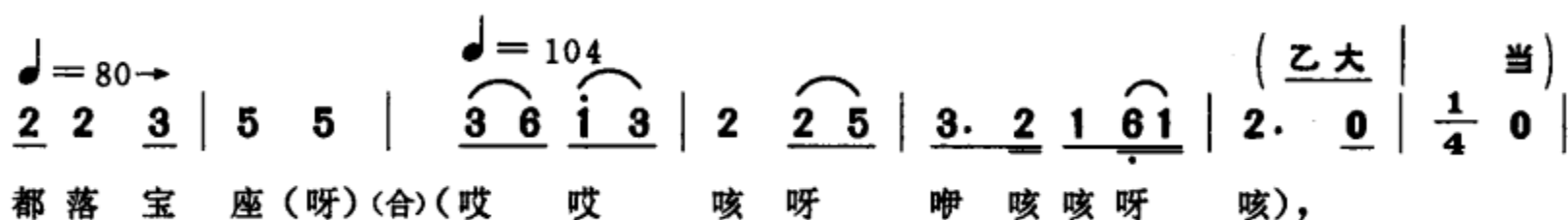
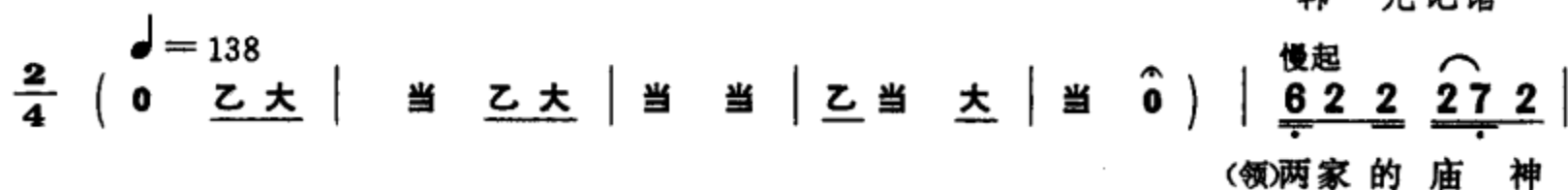
据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。

# 行 兵 调

1 =  $\flat$ A

(选自《下山东》唱段)

王洪权 演唱  
胡永财 记谱  
韩 光



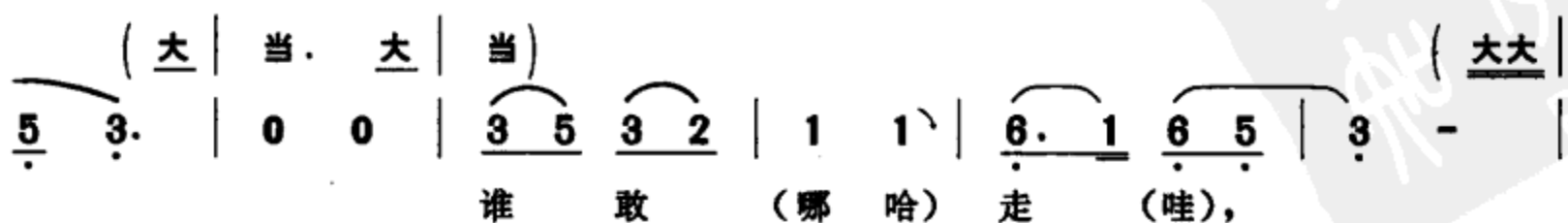
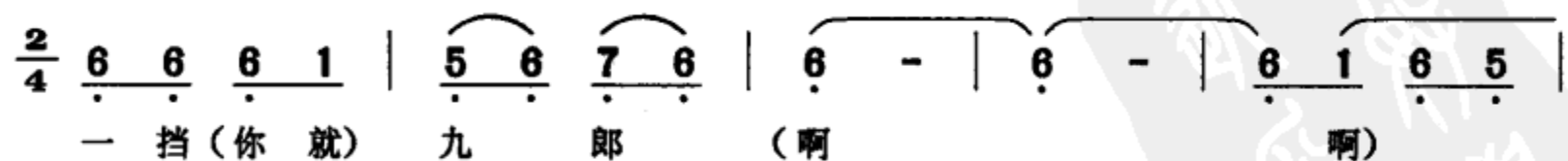
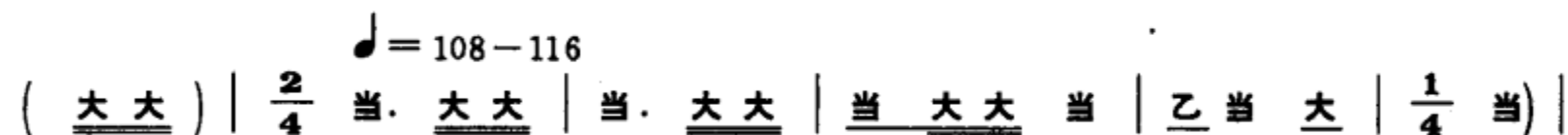
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

# 过 天 河 调(一)

1 = A

(选自《过天河》唱段)

王洪权 胡永财 演唱  
韩 光 久 盛 记谱



当. 大大 | 当. 大大 | 当大 当 | 乙当大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) |

$\frac{2}{4}$  5 3 5. 5 | 3 5 3 3 | 2 2 3 | 2 7 6 | 5 5 1 6 | 5 5. | ( 乙大大 )  
九将军(哪)在马上(啊)为(呀)了难(啦 哎)。

当 乙大大 | 当 乙大大 | 当大 当 | 乙当大 | 当 0 ) ||

据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 过天河调(二)

1 = C

(选自《过天河》唱段)

迟昌显演唱  
陶林记谱

$\text{♩} = 88 - 104$   
 $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 5 | 6 - | 6 - | 5 1̇ 6 5 |  
(领)九郎在马上(啊) (合)(哎 咳 哎 咳

( 乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 | 当 )  
5 2 3 2 | 1 - | 1 - | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - |  
咳 咳 咳 咳 哎) (领)抬 头 (哇)

1̇ 6 6 5 | 3 - | 6. 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6 | 5 - | 1̇ 1̇ |  
看(哪), (合)蹿了一个浪花吓住

2̇ 6. | 6 5 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||  
神 仙 (哪)。

据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。

# 闯十层门调(一)

1 = F

(选自《天门圈子》唱段)

王洪权 胡永财演唱  
久 盛 韩 光记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 108$   
( 当 当 | 乙 当 大大 | 当 大大 当 | 乙 当 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 大大 |

当 大大 当 大大 | 乙 当 大大 | 当 0 ) |  $\frac{3}{4}$  0 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 5 - |  
整 整 (那) 整 来 (呀)

$\text{♩} = 76 \rightarrow$  ( 大大 | 当 )  
 $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 7 | 6 5 | 6 6 2 7 6 | 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  0 6 2 2 3 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 2 |  
整 (哎) 整 (啊) 甲 (呀 哎 呀 哎 咳 哎 哎), 这 整 整 整 甲 要 闯 天 爷

( 乙 大大 |  
3 3 3 3 7 | 6 6 . | 6 i 5 3 | 2 1 . 6 | 3 3 6 3 | 2 2 . |  
十 层 的 龙 (哎) 门 (哪 哎 啊 哈 咳 咳 哎 哎 哎)。

$\text{♩} = 92 - 104$   
当 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 当 当 大大 | 乙 当 大 | 当 ) 5 5 5 | 5 6 5 3 |  
(哎) 闯 罢 一 层 (都 说)

( 乙 大大 | 当 )  
5 6 4 | 3 3 2 7 | 6 5 | 6 2 7 6 | 6 5 . |  $\frac{3}{4}$  0 3 2 7 2 7 7 7 |  
天 (哪) 门 (哪) 里 (呀 哎 咳 呀 哈 咳 哎), 这 天 兵 (那个)

$\frac{2}{4}$  6 3 0 | 3 3 3 7 |  $\frac{3}{4}$  6 6 . 6 |  $\frac{2}{4}$  6 i 5 3 | 2 . 3 1 6 | 3 3 6 3 |  
天 将 把 着 天 门 (奈 哎 哎 呀 哈 哎 哈 哎 咳 哎 呀

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 大大 当 | 乙 当 大 | 当 )  
2 2 . | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
嘿 耶)。

据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 闯十层门调(二)

1 = G

(选自《天门圈子》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
韩光

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 132$   
 $(0 \text{ 乙 大大} | \text{当 乙 大大} | \frac{3}{4} \text{ 当 乙当 乙大} | \frac{2}{4} \text{ 当}) \underline{6 \ 6} | 6 \ \underline{6 \ 5} |$   
 —— 说的

$\underline{0 \ 6 \ 5 \ 6} | \underline{6 \ 5} \ 5 | \text{当 乙大} | \text{当 乙大} | \text{当 乙当 乙大} | \text{当})$   
 $\underline{0 \ 0} | \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 | \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ \underline{2 \ 5} |$   
 天 官 话 (呀), (哎) 送 你

$\underline{3 \ 2 \ 2 \ 2} | \underline{2 \ 5} \ 5 | \underline{2 \ 1} \ 2 | \underline{0 \ 0} | \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 | \frac{2}{4} \ 0 \ 0 ||$   
 下 方(啊) 为 神 灵 (啊)。

据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 闯十层门调(三)

1 = C

(选自《天门圈子》唱段)

迟连海演唱  
陶林记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 92$   
 $\underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 | \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 3} | \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{0 \ 3 \ 2 \ 7} |$   
 (领) 一 层 (噢) 天 门 (哟) 往(呀) 上(合)闯(呀哈 哎咳哟 哎 哎 咳

$\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} | \underline{0 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{3 \ 5 \ 6} \ 0 | \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 3 \ 5} \ 3 | 3 \ - |$   
 哎 哎 哎咳哟 哎 哎 咳 哎咳哟), (领)天 兵 (啊) 大 帅 (呀)

$\underline{0 \ 5 \ 5 \ 3} | \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{0 \ 3 \ 2 \ 7} | \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} | \underline{0 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{3 \ 5 \ 6} \ 6 ||$   
 (合)把 守 天 门 (哎咳哟 哎 哎 咳 哎 哎 哎咳哟 哎 哎 咳 哎咳哟)。

据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。



# 宫 子 调

1 = A

(选自《天门圈子》唱段)

高万禄演唱  
侯永信记谱  
久盛

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 92 \rightarrow$   
( 当 当 | 当 大大 当 | 乙 大大 大大 | 大 大大 乙 | 当 大大 当 | 当 大大 当 |

乙大 大大 | 大 大大 大 | 当 大大 当 | 当 大大 当 | 乙 大大 大大 | 大 大大 大 |

$\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 76 \rightarrow$   
当 大大 当 | 当 大大 当 | 乙 大大 当 | 当 乙 大大 | 的大 当) | 3 3 5 3 3 | 6 6 3 3 3 |  
老 九 郎 (啊) 在 门 外 (呀)

0 3 2 2 |  $\overset{\frown}{1}$  2 2 | 2 6 5 3 | 2 2  $\overset{\frown}{1}$  | 2 - | (大 当) 0 0 |  
心 里 着 急 (呀 哎),

$\text{♩} = 100$   
3 3 6 3 | 3  $\overset{\frown}{23}$  3 | 6 #4 4 6 2 | 3 3 | 3 6 5 6 3 | 2 2 | 2 2  $\overset{\frown}{1}$  3 |  
他 在 门 东 打 马 (呀) 跑 在 了 门 西 里 (呀 哎)。

( 大大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当大 当大大 | 乙 当 大 | 当)  
2.  $\overset{\frown}{1}$  | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

据大连市金州区文化馆、石河乡文化站录音资料记谱。

# 南 天 门 调

1 = C

(选自《天门圈子》唱段)

迟连海演唱  
陶 林记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 96$   
 $\overset{\frown}{6}$  6 6 | 5  $\overset{\frown}{53}$  2 | 6 6 6 |  $\overset{\frown}{1}$  3 5 | 0  $\overset{\frown}{1}$  6 6 | 5 5 |  
(领)南 天 门 楼 子 高 (合)九 郎 观 看 (哪 哎 哎 咳 哟 哇

3 3 2 3 | 5 - | 6 6 1 6 6 | 5 5 3 2 | 3 3 5 | 3 3 |  
 哟 呀 哎 咳 哟), (领)黄 登 登(啊) 琉 璃 瓦 (合)五 色 俱 全 (哪

3 3 2 7 | 6 6 | 0 5 3 3 | 2 2 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 - ||  
 哎 咳 哎 咳 哟 哇 哎 哎 咳 哟 哇 哟 呀 哎 咳 哟)。

据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。

## 正 阳 门 调\*

1 = C

(选自《天门圈子》唱段)

迟昌显等演唱  
陶 林记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 6 | 1 6 5 3 | 5 1 6 5 | 6 5 3 2 | 3 - | 6 6 5 6 |  
 (领)十 层 天 门 全 都 闻 到 (来), 没 闻 到

1 6 5 3 | 5 1 6 5 | 6 5 3 2 | 3 - | 6 6 5 6 | 3 1 6 5 |  
 天 街 正 阳 门 (哪 哈 哈)。 走 金 (哪) 门 (来 呀)

3. 2 1 | 2 7 6 | 6 6 5 | 1 6 5 3 | 2 3 2 | 5 6 3 |  
 挨 银 门 (哪), 老 将 军 害 怕 (呀 (合)哎 咳 哟

5 6 5 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 - ||  
 哎 咳 哟) 害 怕 掉 了 魂 (哪)。

\* 此曲从头至尾以 xx xx 节奏摆腰铃和振鼓尾伴奏。

据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。

## 摆 执 事 调

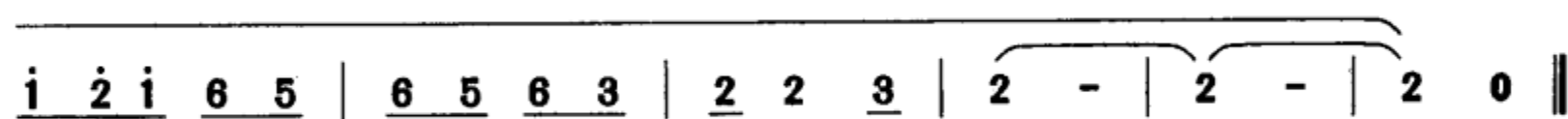
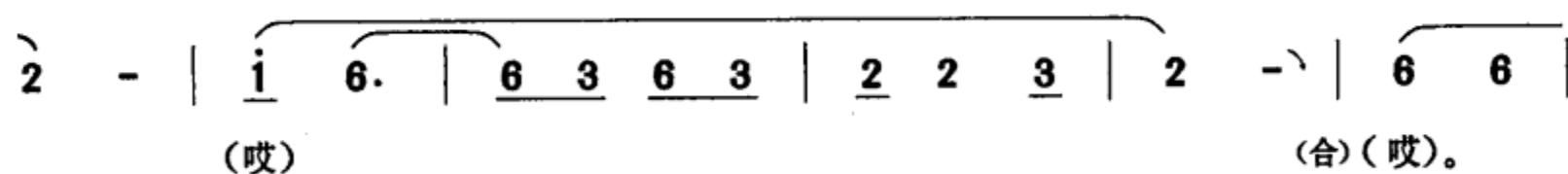
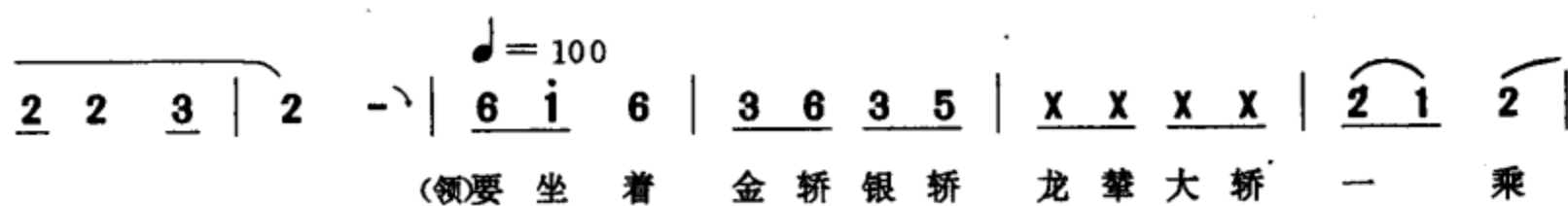
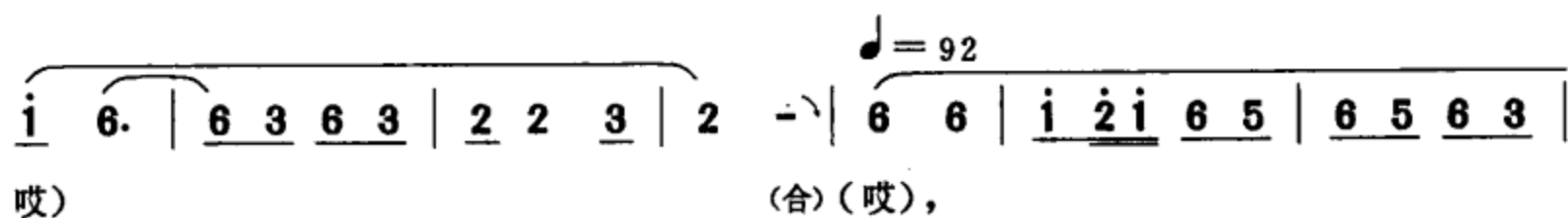
1 = G

(选自《天门圈子》唱段)

迟昌显等演唱  
陶 林记谱

$\text{♩} = 80 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  3 6 3 6 | 3 1 6 | 6 - | 3 3 2 | 2 2. |  
 (领)天 爷 为 甚 不 骑 (呀) 龙 驹 马 (呀



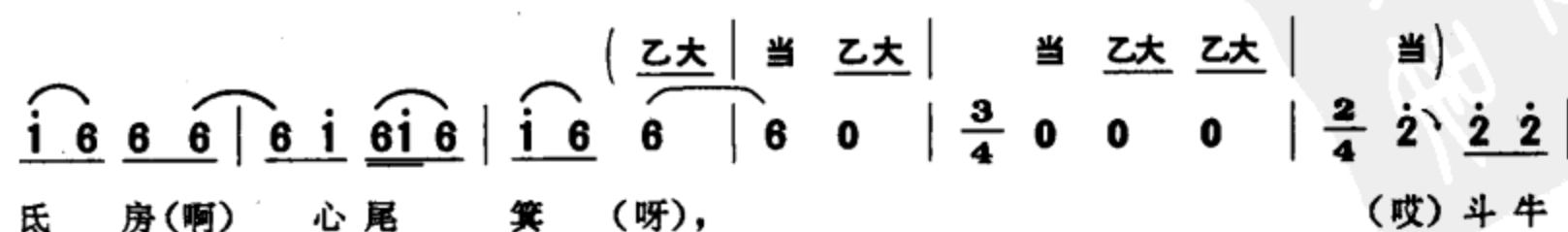
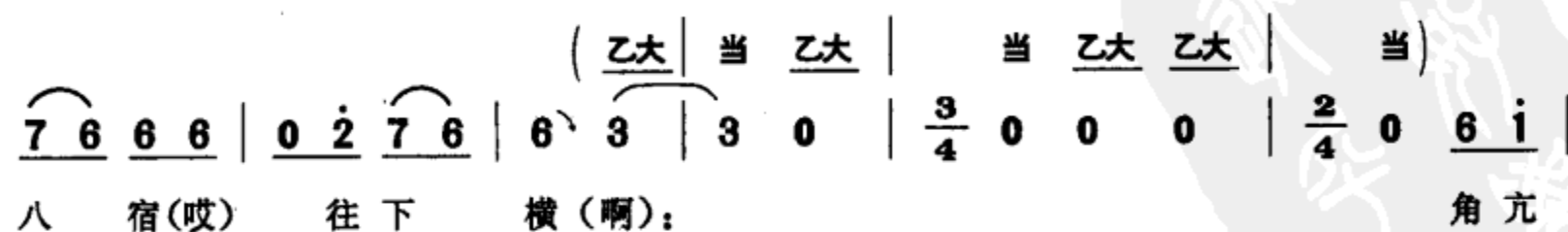
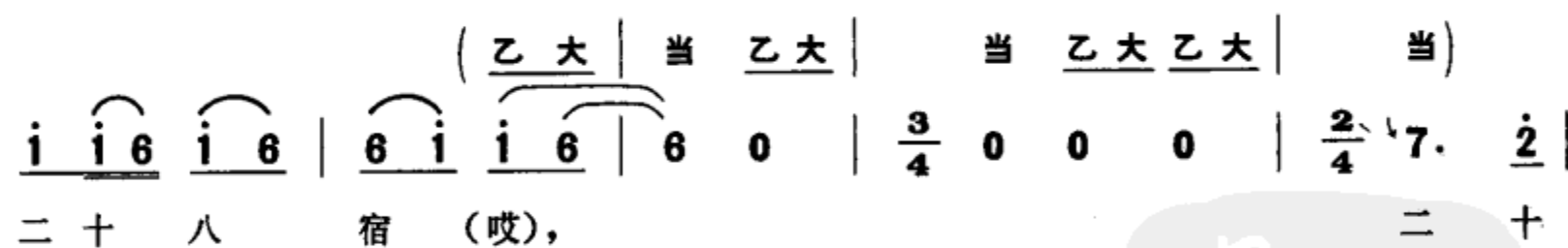
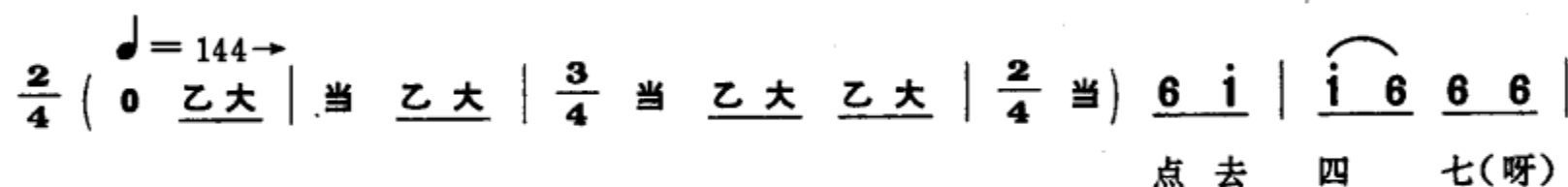
据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。

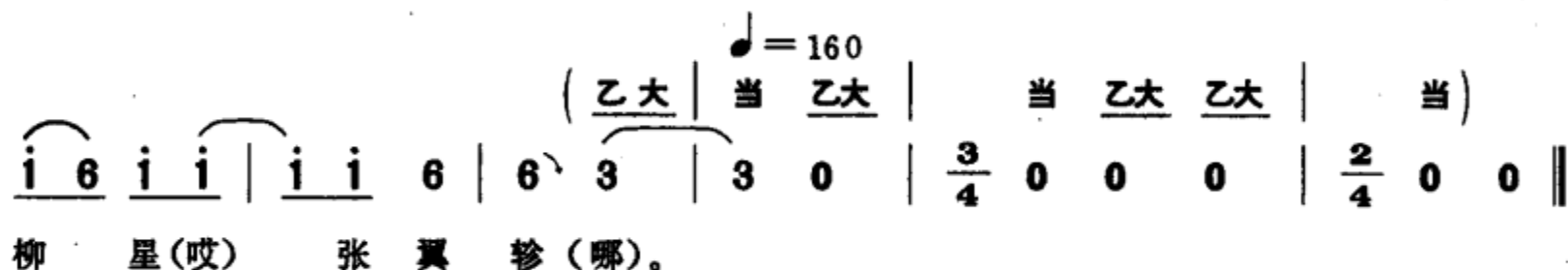
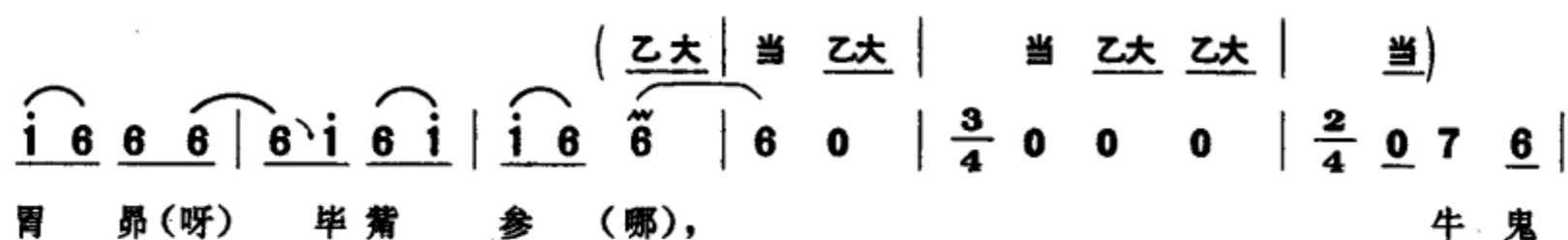
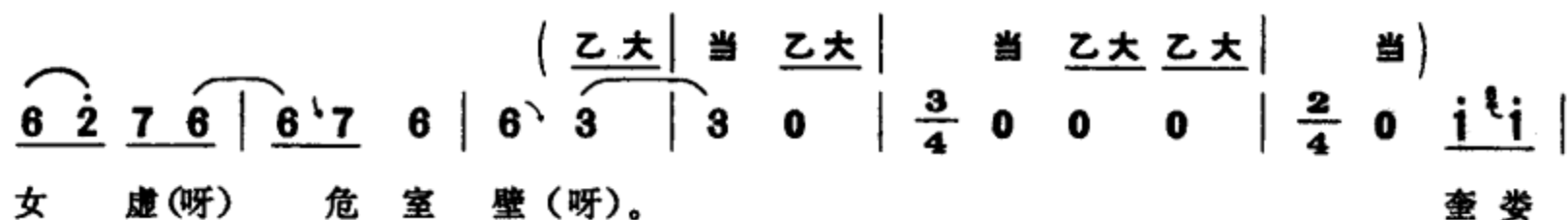
## 点二十八宿调

1 = F

(选自《天门圈子》唱段)

王洪权 胡永财演唱  
久盛 韩光记谱





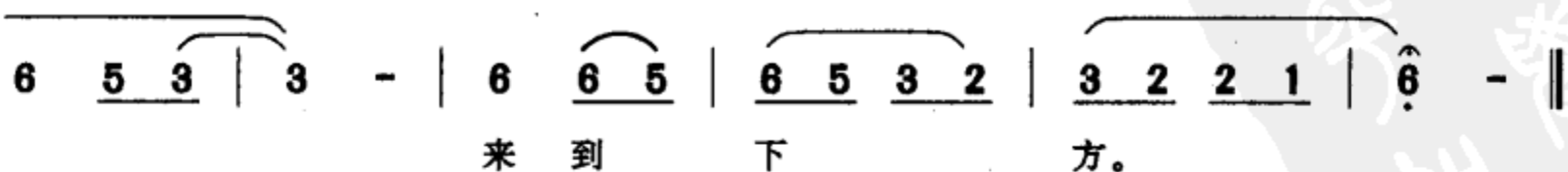
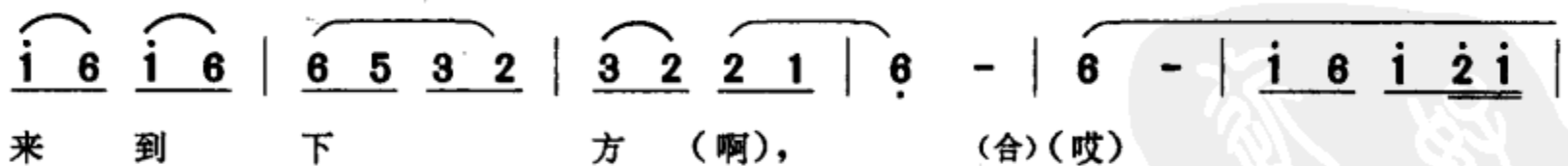
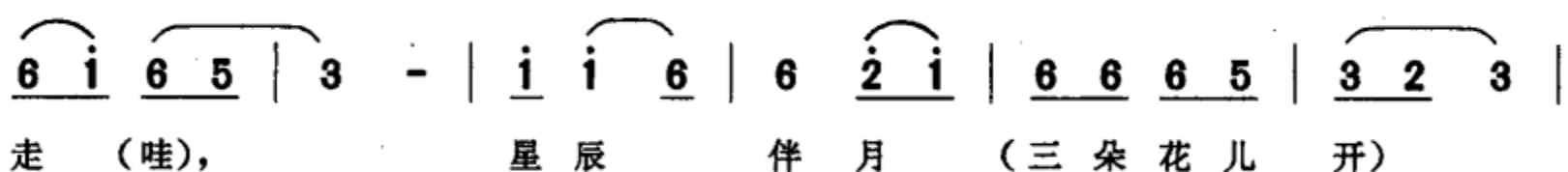
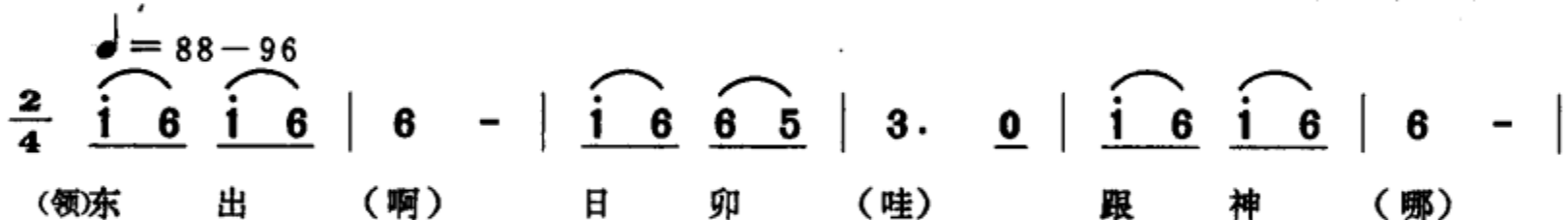
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 点 星 辰 调\*

1 = C

(选自《天门圈子》唱段)

迟昌显演唱  
陶 林记谱



\* 本曲从头至尾以 XX XX 节奏摆腰铃伴奏。

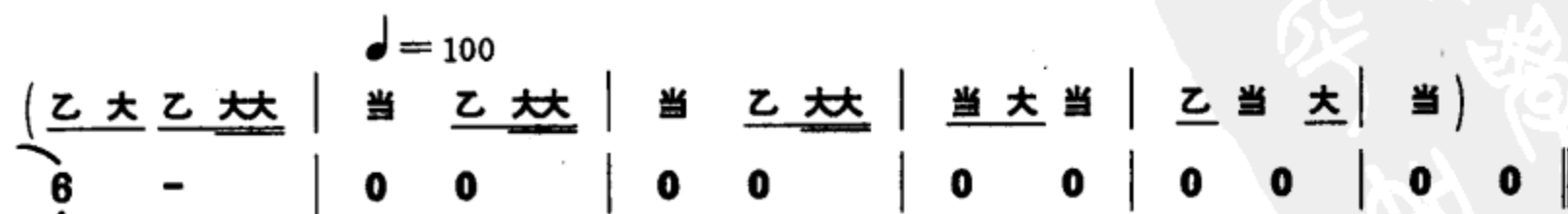
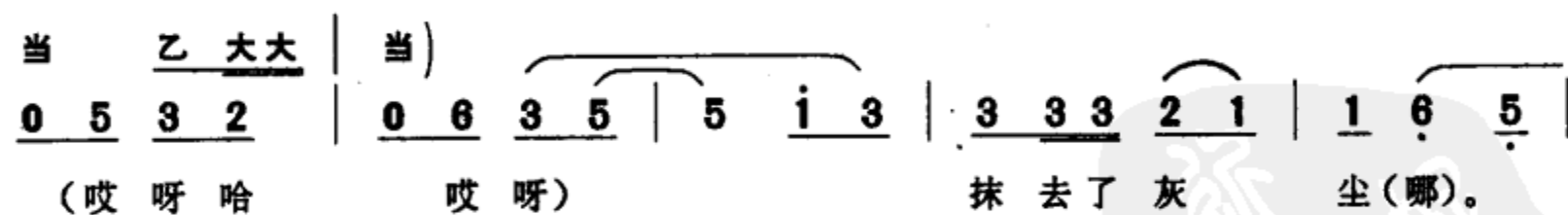
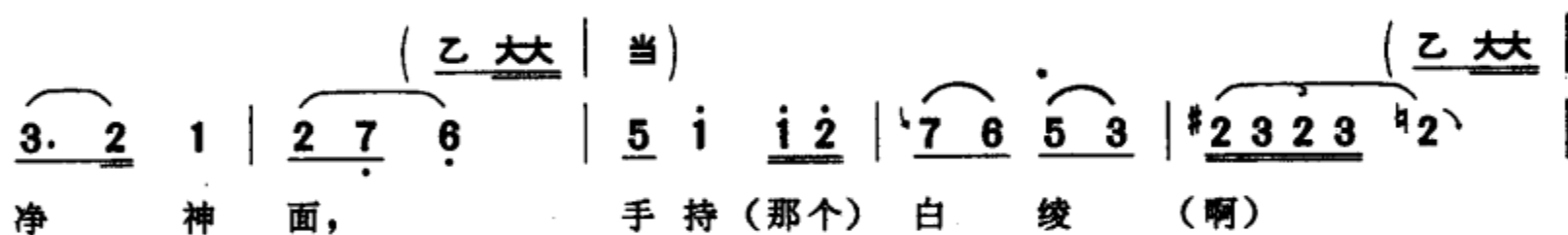
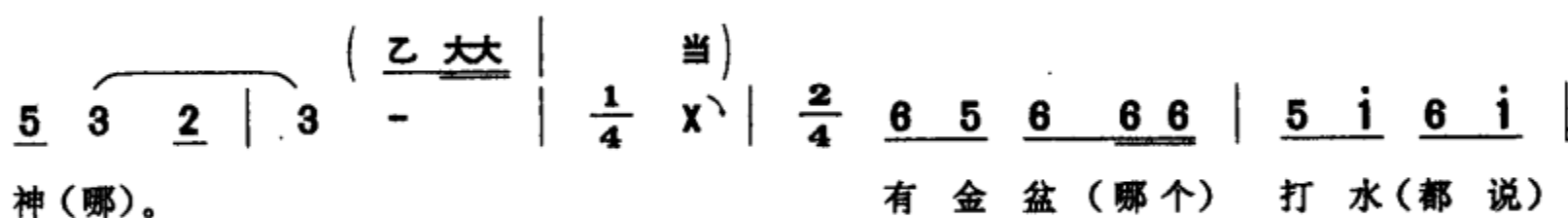
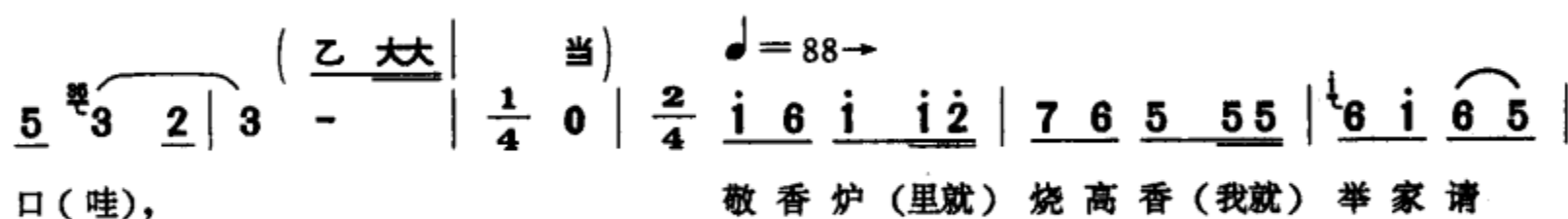
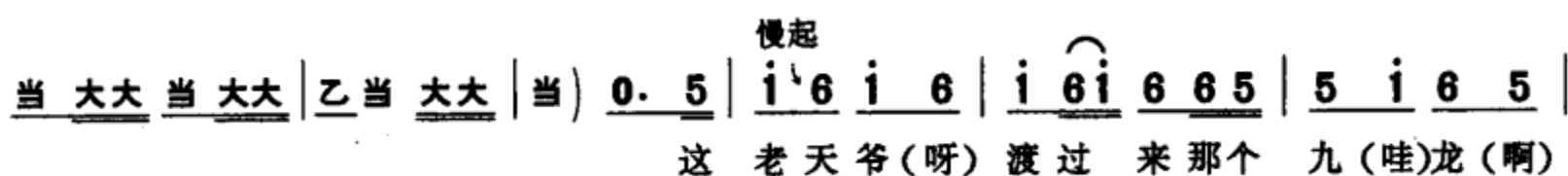
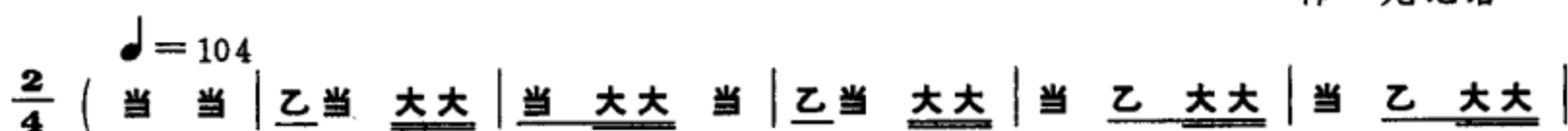
据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。

# 打扮天爷调

1 = F

(选自《天门圈子》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
韩光



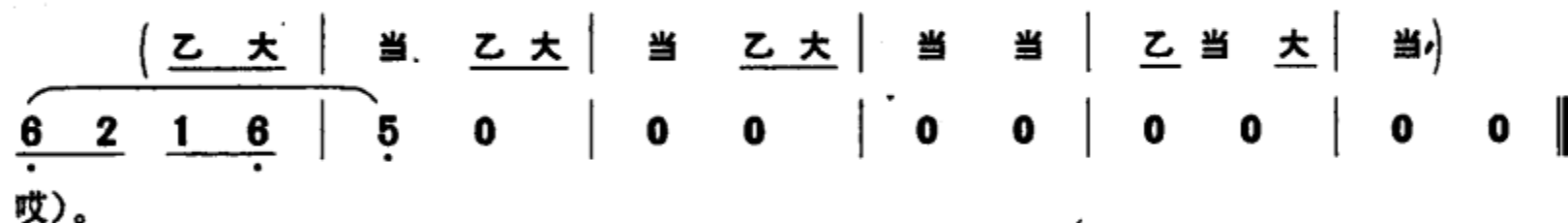
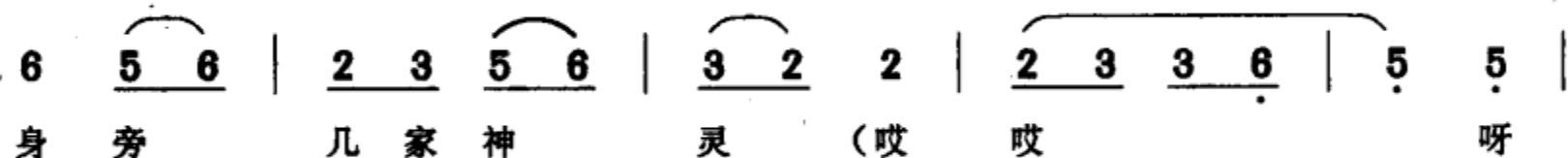
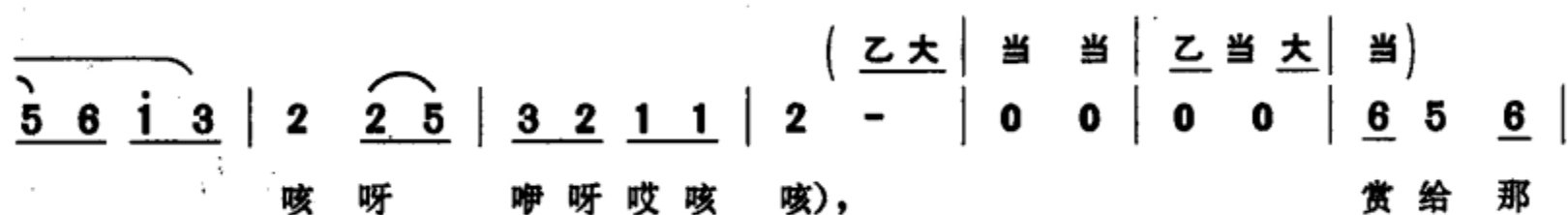
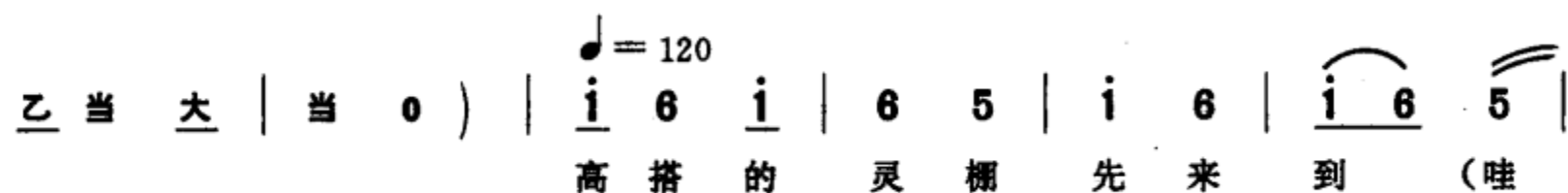
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

# 接天神调

1 = F

(选自《接天神》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
韩光



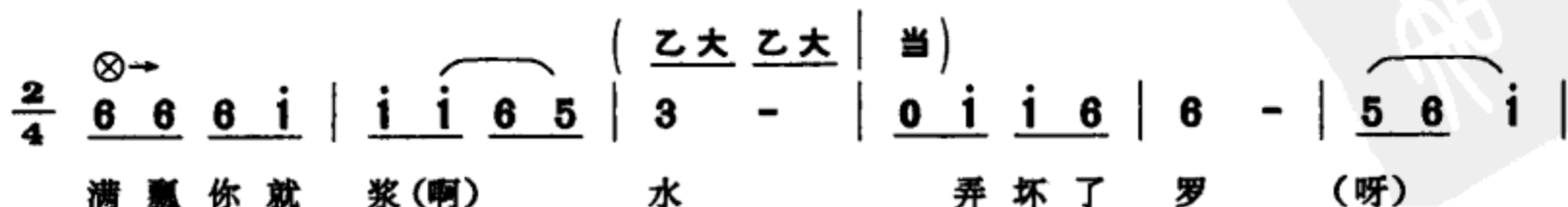
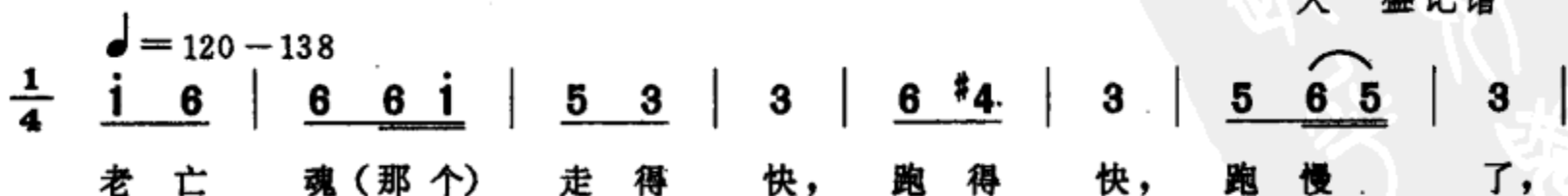
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

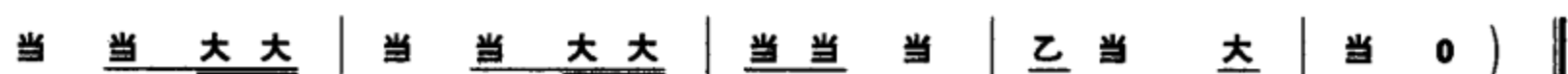
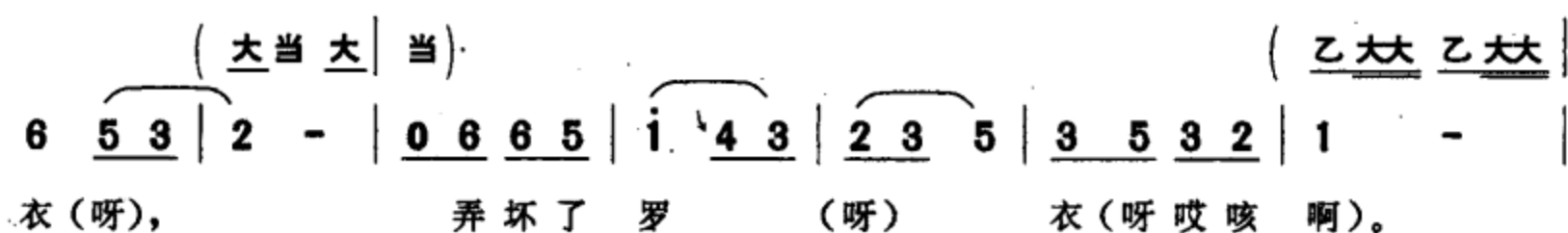
# 闯冥堂调\*

1 = F

(选自《亡魂圈子》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
久盛





\* 本曲中“⊗”为震鼓尾记号，即从此处开始直到曲终均震鼓尾。

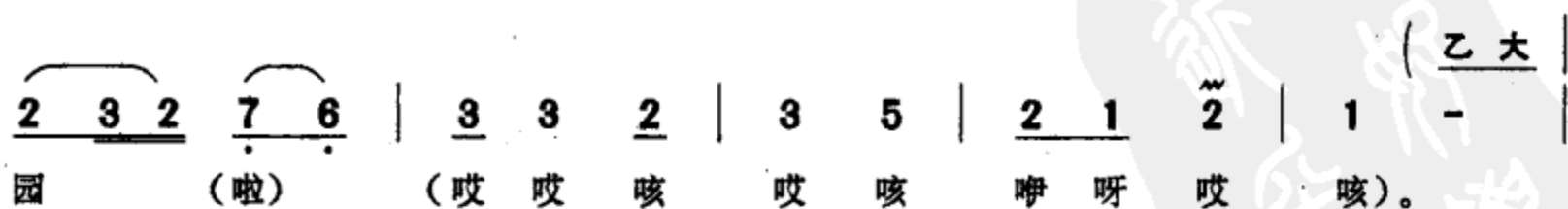
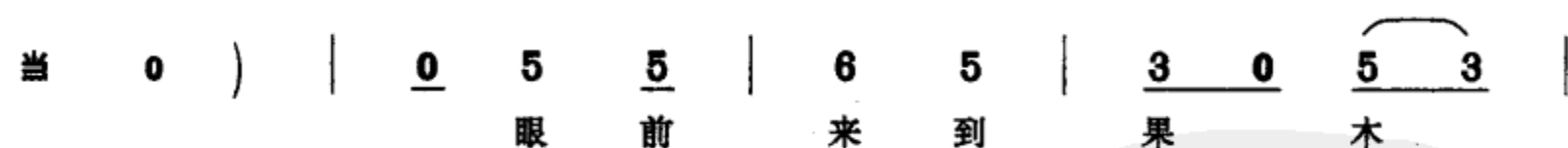
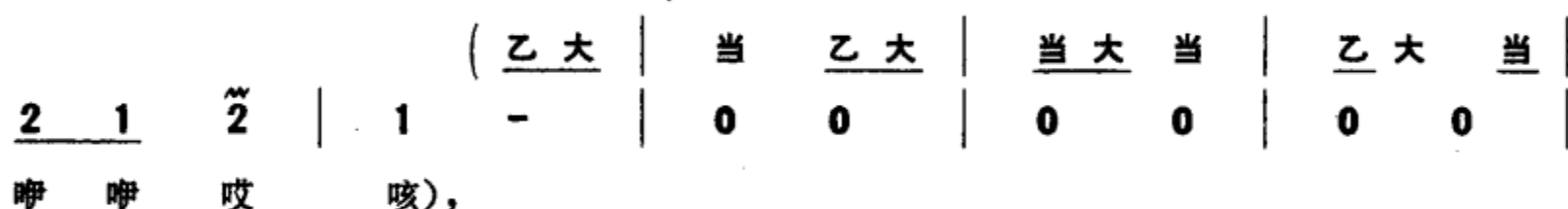
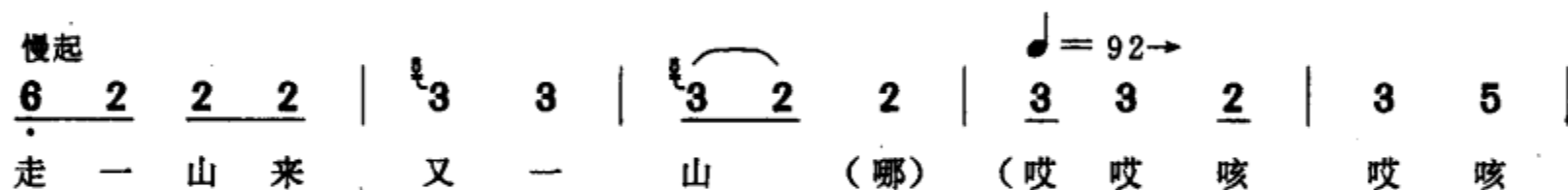
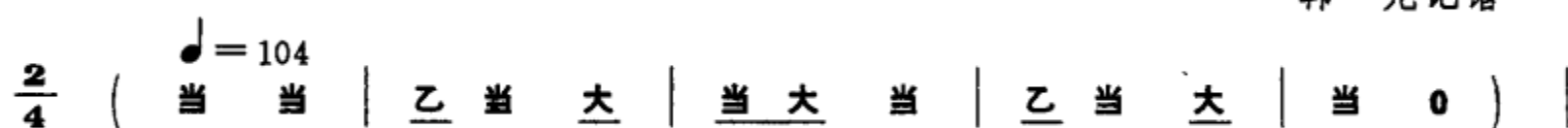
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的录音记谱。

## 果 木 园 调(一)

1 = <sup>b</sup>A

(选自《亡魂圈子》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
韩光记谱



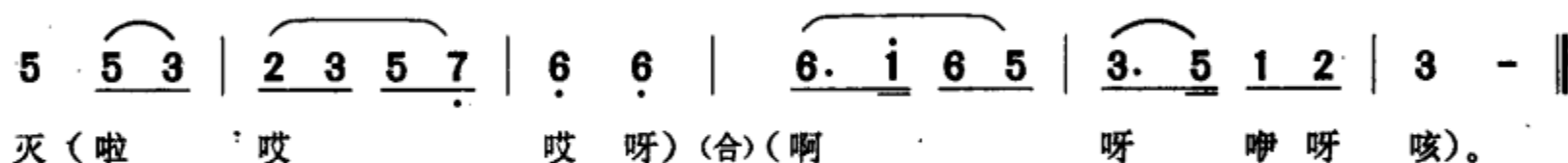
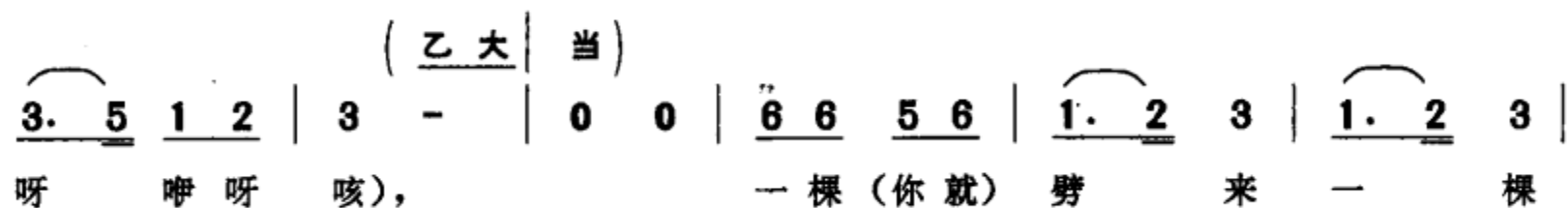
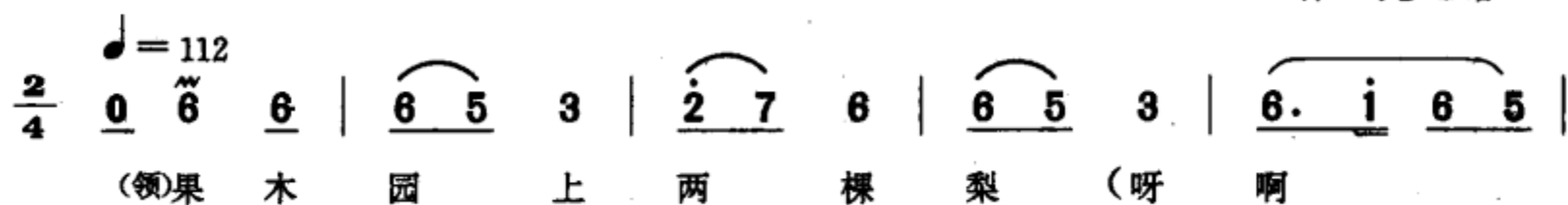
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 果 木 园 调(二)

1 = A

(选自《亡魂圈子》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
韩光



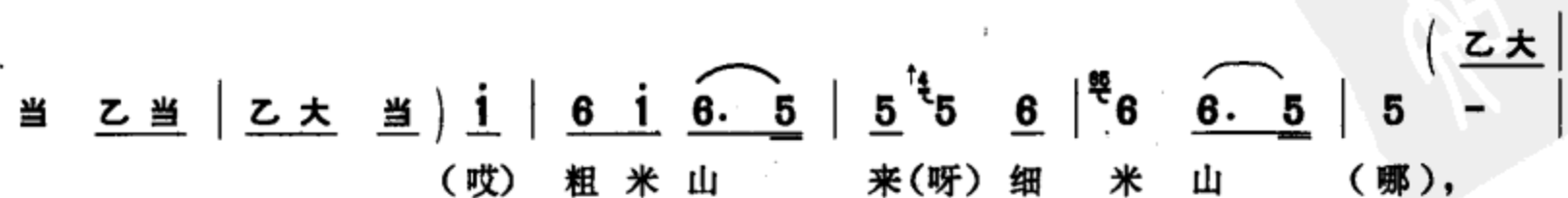
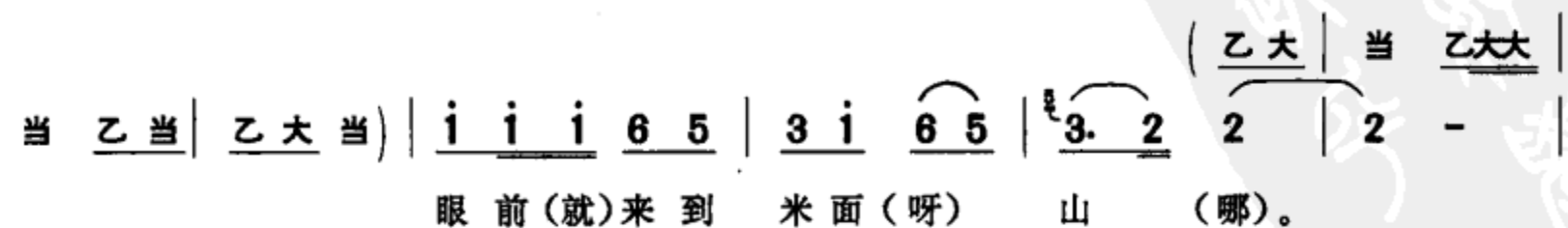
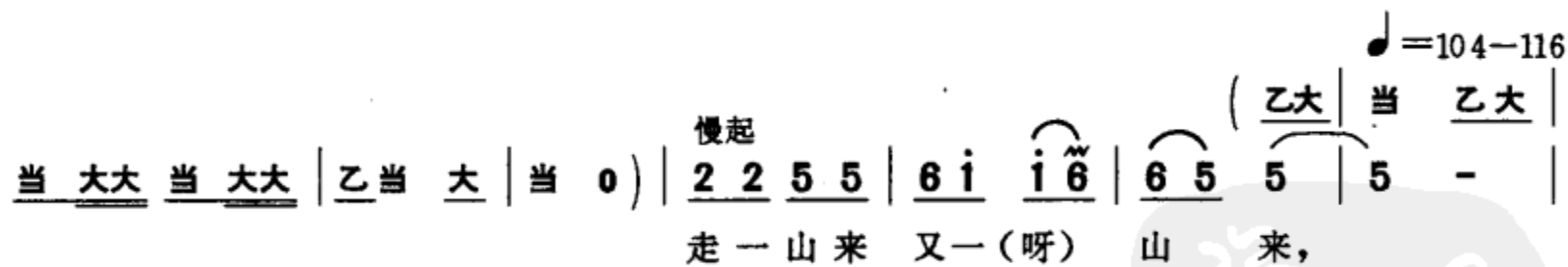
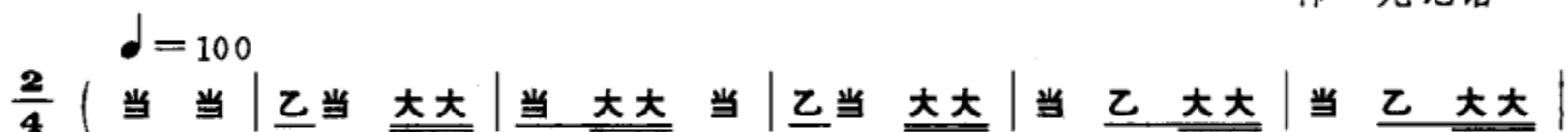
据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 米 面 山 调

1 =  $\flat$ E

(选自《亡魂圈子》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
韩光





当 乙 大 | 当 乙 大 | 乙 大 当 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 5 3 |  
细 讲 起 来 (呀)

5 2 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 | ( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 大 | 乙 大 当 )  
0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
都 有 根 (哪) 源 (哪)。

据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县采访录音记谱。

## 巴 狗 山 调

(选自《跑圈子》唱段)

1 =  $\flat$ B

高万禄 演唱  
杨志成 演唱  
李敬信 记谱  
侯永信 记谱  
久盛

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 126 - 160$   
( 当 当 的 大 | 乙 大 当 | 乙 大 当 | 当 当 | 当 乙 大 | 乙 大 当 ) |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 乙 大 | 乙 当 当 | 当 乙 大 | 当 )  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
走 前 (啊) 山 来 (呀) 来 后 山

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - | ( 当 当 | 乙 当 大 | 当 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
(哎), 眼 前 又 来 到 了

$\dot{3}$  - | ( 当 当 | 乙 当 大 | 当 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
巴 狗 山 (哪 哎)。

$\dot{2}$  - | ( 当 当 | 乙 当 大 | 当 0 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
巴 狗 (哇) 山 上 (哎)

( 当 当 | 乙 当 大 | 当 0 ) |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | ( 当 当 |  
七 八 条 狗 (哎),

乙 当 大 | 当 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\sharp\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - | ( 当 当 | 乙 当 大 |  
三 条 (哎) 青 的 (哎)

当 0 ) |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | ( 当 当 | 乙 当 大 | 当 0 ) ||  
四 条 黄 (哎)。

据大连市金州区文化馆、石河乡文化站采访录音记谱。

## 恶 蟒 山 调

1 = A

(选自《亡魂圈子》唱段)

王洪权 胡永财演唱  
久 盛 韩 光记谱

$\text{♩} = 88 - 116$   
 $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 | 2  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  2 2 | 2 - | 2 - | 0 0 |  
走 一 山 来 又 一 (耶) 山 (哪),

5 5 5 3 2 | 2 2 4 2 |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - | 0 0 3 |  
眼 前 又 来 到 恶 蟒 (啊) 山 (啦)。 (哎)

3  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0  $\dot{1}$  |  
恶 蟒 山 上 (啊) 两 条 蟒 (啊), (哎)

$\frac{1}{4}$  2 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  2  $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\hat{\dot{6}}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
一 条 粗 来 (呀) 一 条 长 (啊)。

据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 乌 鸦 山 调

1 = G

(选自《亡魂圈子》唱段)

杨德福 演唱  
徐吉金 记谱  
刘桂腾

$\text{♩} = 88 - 92$   
 $\frac{2}{4}$  2 2 3 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  2 2 |  $\dot{3}$  3  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  2 | 0 6 3 | 2 2 3 2 |  
(甲)走 一 座 山 来 (呀) 又 一 座 山 (哪), (合) (哎 咳 呀 咳

1 1 1 6 1 | 2 - | 0 3 3 | 3 5 3 | 2 3 5 |  
 嘞 呀 哎 呀), (乙)眼 前 又 到 乌 鸦

3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 0 | 0 6 3 | 2 2 3 2 |  
 山 (哪) (哎 嘞 呀) (合)(哎 咳 哎 呀

1 1 1 6 1 | 2 - | 6 2 2 2 | 6 2 2 2 | 3 3 3 |  
 嘞 呀 哎 呀)。 (甲)乌 鸦 山 上 不 知 乌 鸦 能 有 多

6 1 2 | 0 3 3 | 2 2 3 2 | 1 1 1 6 1 | 2 - |  
 少 (哇) (合)(哎 咳 哎 呀 嘞 呀 哎 呀),

0 5 5 | 6 6 5 | 3 3 6 5 | 3 3 | 2 3 2 1 |  
 (乙)落 下 遮 地 飞 起 遮 天 (哪) (哎

6 5 0 | 0 6 3 | 2 2 3 2 | 1 1 1 6 1 | 2 - ||  
 嘞 呀) (合)(哎 咳 呀 哎 嘞 呀 哎 呀)。

据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

## 仙 人 赋(又名《十大修》)

1 = E

(选自《跑圈》唱段)

高 万 禄  
 杨 志 成 李 敬 信 演唱  
 侯 永 信 记谱

$\text{♩} = 120 \rightarrow$   $\text{♩} = 132$   
 $\frac{2}{4}$  ( 当大 当大 | 当大 当大 | 当当 乙当 | 当大 当大 | 乙当 乙大 | 当大 当大 |  
 乙大 乙当 | 当大 当大 | 乙当 渐慢 乙大 | 当 当 | 乙当 乙大 | 当 0 ) |

♩ = 126 - 152

6 6 6 | 6 i | 5 6 | 6 - | 6 i 6 5 | 5 3 3 2 |

这眼前来到了(喂 哎)

(乙大 | 当 大 | 大) 1 - | 0 0 | 0 0 | 3̣ 7 6̣ | 3. 6 #4 | 3 - |

什 么 (哪) 处 (哇

当 乙大 | 当 乙当 | 乙大 当 | 当 乙大 | 当 当) 5. 5 | 5 3 | 5. 5 | 5. 0 | 0 x | 0 2̣ ị 2̣ |

啊), (哎) 这眼前

(乙大 | 当 乙大 | ị 2̣ 7 6 | 5 5 | ị ị | 2̣ 7 | 6 6 | 5. 3 | 5 - |

来 到 (哇) 阴 阳 关 (哪)。

当 当 | 乙当 乙大 | 3/4 当 当) 0 6 | 2/4 ị ị | 6 ị | 5 6 | 6 - |

那 阴 阳 关 上 (了 喂

(乙大 | 当 当) 6 ị 6 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 0 0 | ị 6 ị | 6 5 |

哎) 这 十 大 (呀)

(乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 | 乙当当 | 当 乙大 | 当 当) 3 5 | 3 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | x - |

修 (哇 啊), (哎)

0 2̣ 2̣ 2̣ | ị 2̣ 7 6 | 5 5 | 0 ị ị | ị 7 | 6 6 |

贤 明 们 落 座 (呀) 细 听 根 由 (哇)。

(乙大 | 当 乙大 | 当 当 | 乙大 乙大 | 当) 5. 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

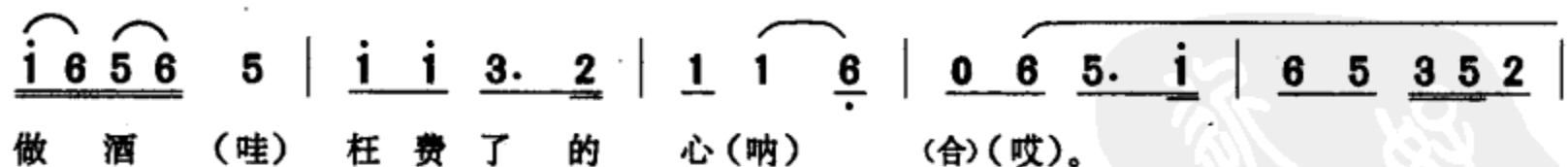
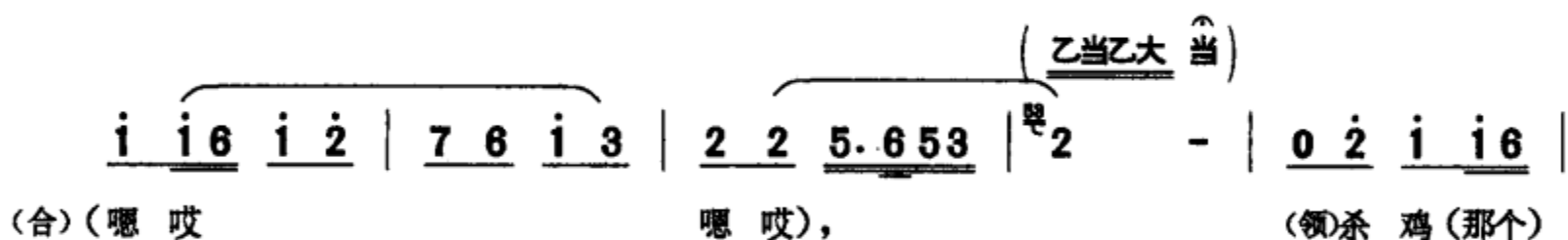
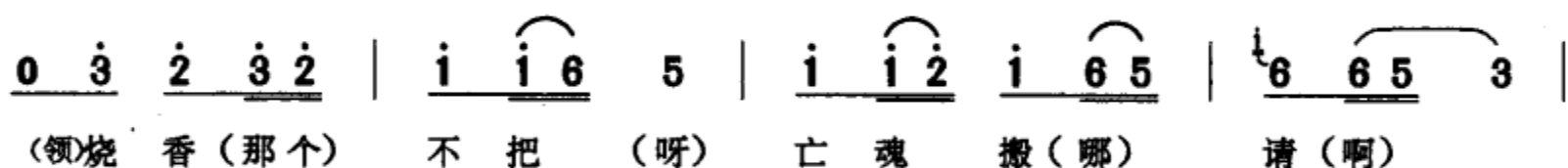
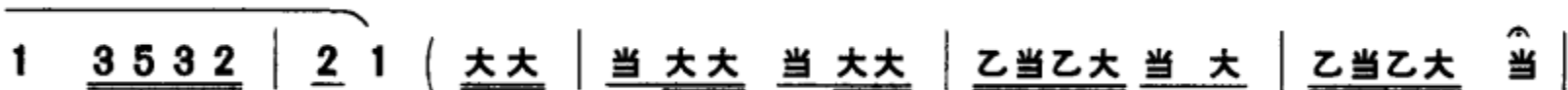
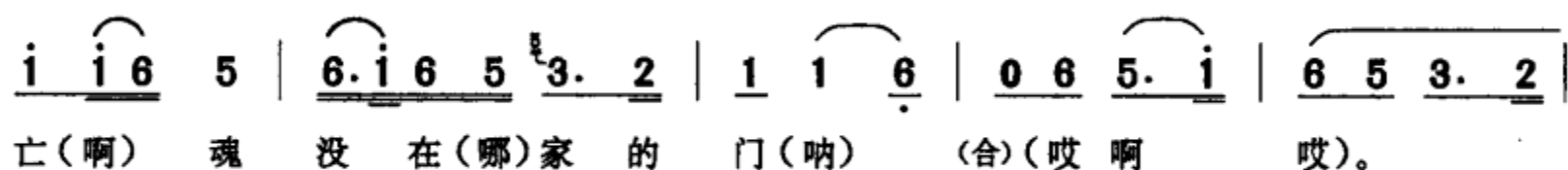
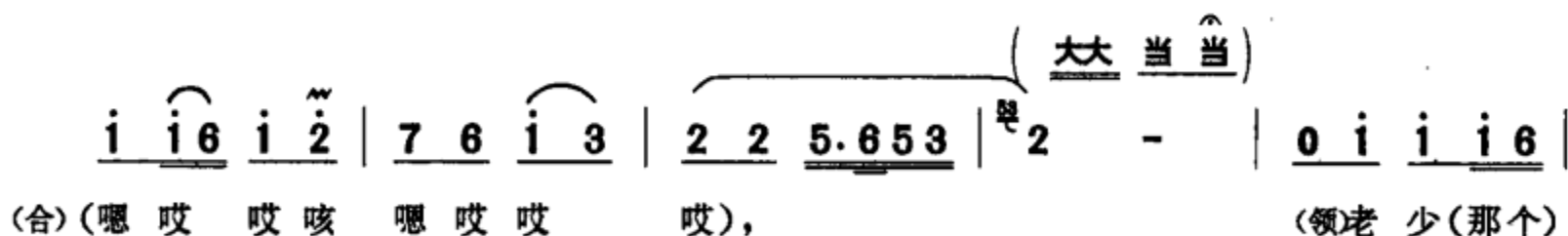
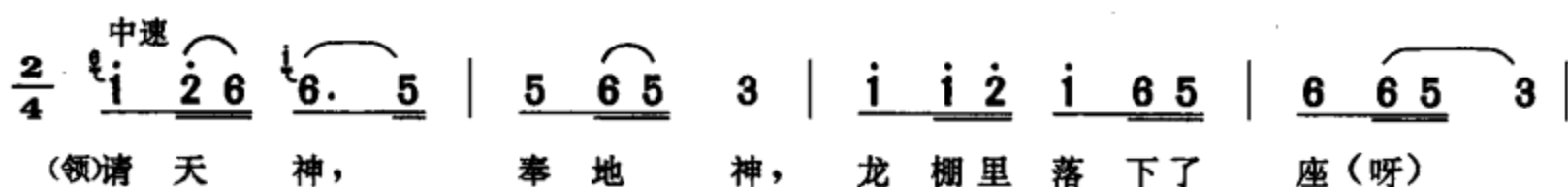
据大连市金州区文化馆、石河乡文化站采访录音记谱。

# 三更调(一)

1 = C

(选自《请亡魂》唱段)

韩永喜演唱  
吕德贵记谱



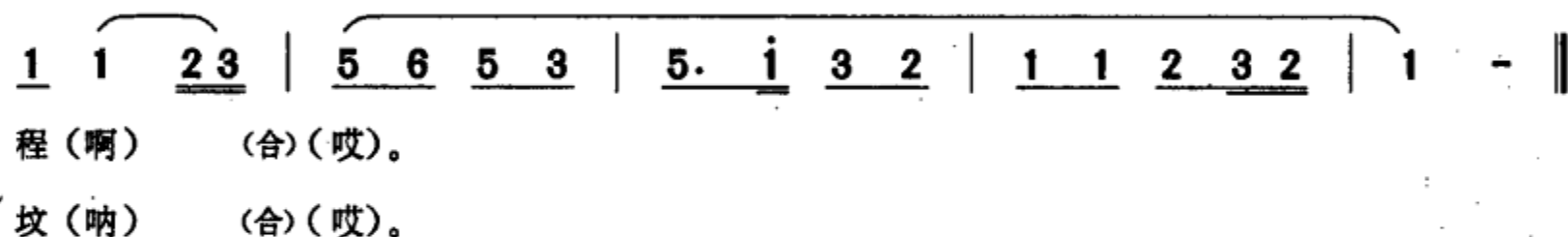
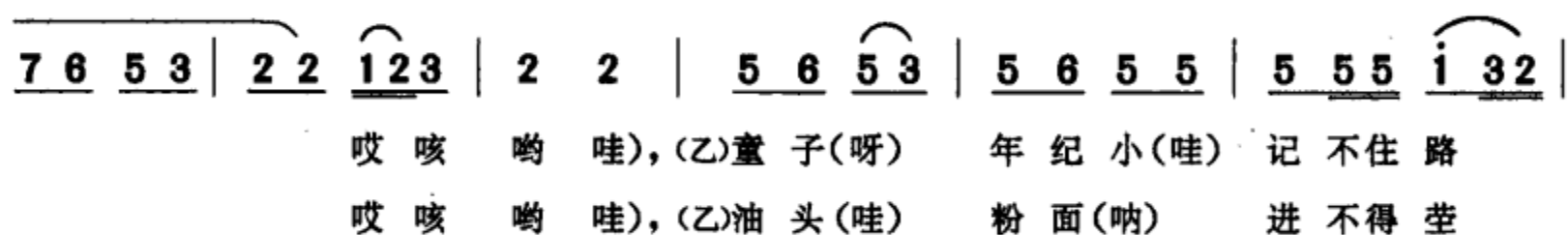
据1989年吕德贵在普兰店市的采风录音记谱。

## 三更调(二)

1 = C

(选自《请灵童》唱段)

谭丕增演唱  
秋声记谱



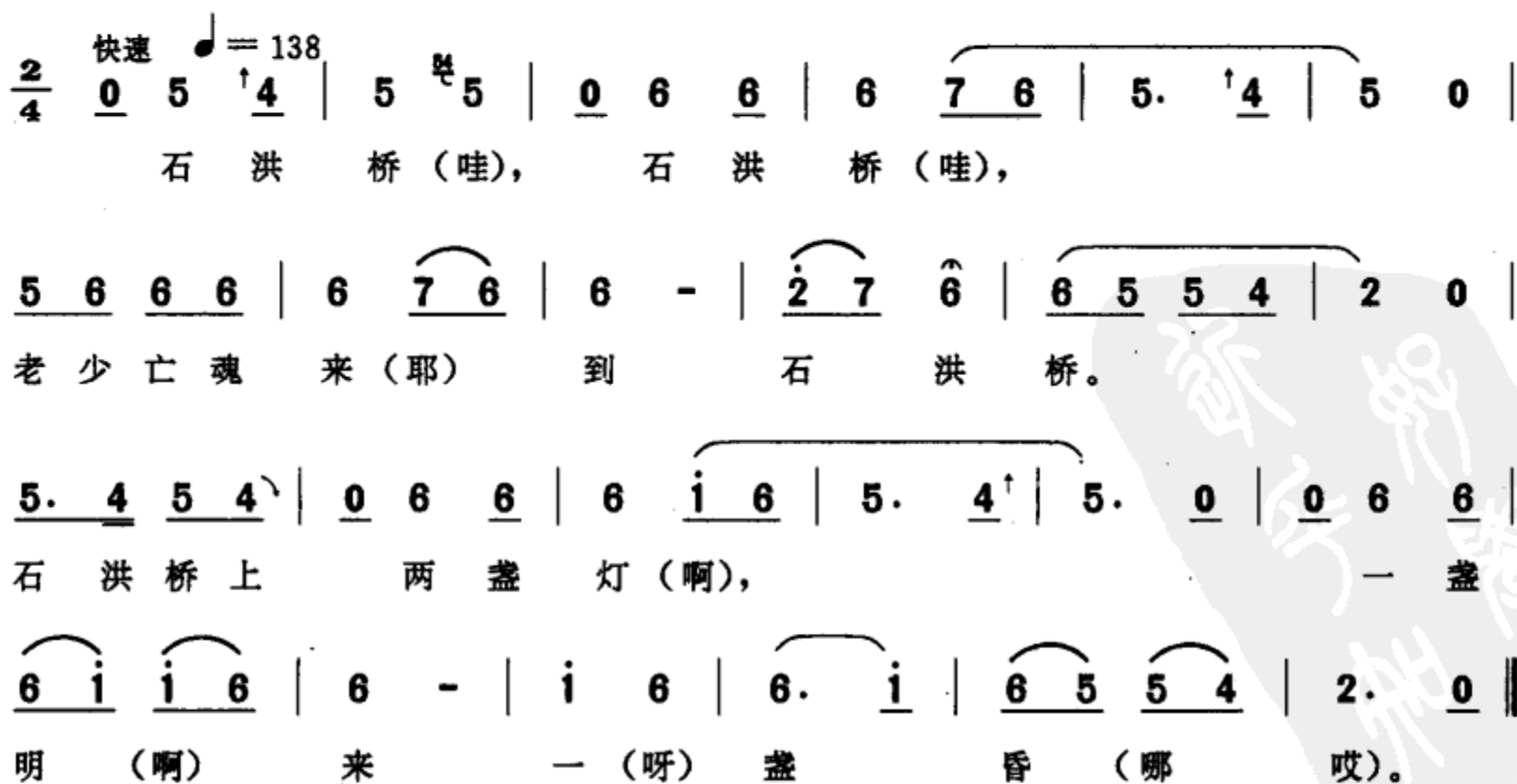
据20世纪60年代在普兰店市的采风录音记谱。

## 石洪桥调

1 = E

(选自《亡魂围子》唱段)

徐吉金演唱  
久盛记谱



据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

# 请 亡 魂 调

1 = E

(选自《亡魂圈子》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
久盛

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$

( 当 当 | 乙 当 大大 | 当当 当 | 乙 当 大大 | 当当 当 | 乙 当 大大 |

当当 当 | 乙 当 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大大 | 当当 当 | 乙 当 大 |

$\text{♩} = 126$

当 0 ) |  $\underline{7. \ 3 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{3. \ 2 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 1 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{1. \ 6 \ 5}$  | 0  $\underline{3 \ 5}$  |

香 主 奶 奶 上 去 了 彩 顶 轿 (哇), 香 主

$\underline{3 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5}$  | 0  $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{7 \ 3 \ 2 \ 1}$  |

爷 爷 要 抓 马 骑 (呀)。 瘸 子 瞎 子 (哎)

0  $\underline{1 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}$  | 1  $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5}$  ||

都 不 要 (喂), 尽 要 蹦 跳 撒 欢 儿 有 膘 的 (呀)。

据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

## 请亡魂调尾句

1 = E

(选自《亡魂圈子》唱段)

王洪权演唱  
胡永财记谱  
韩光

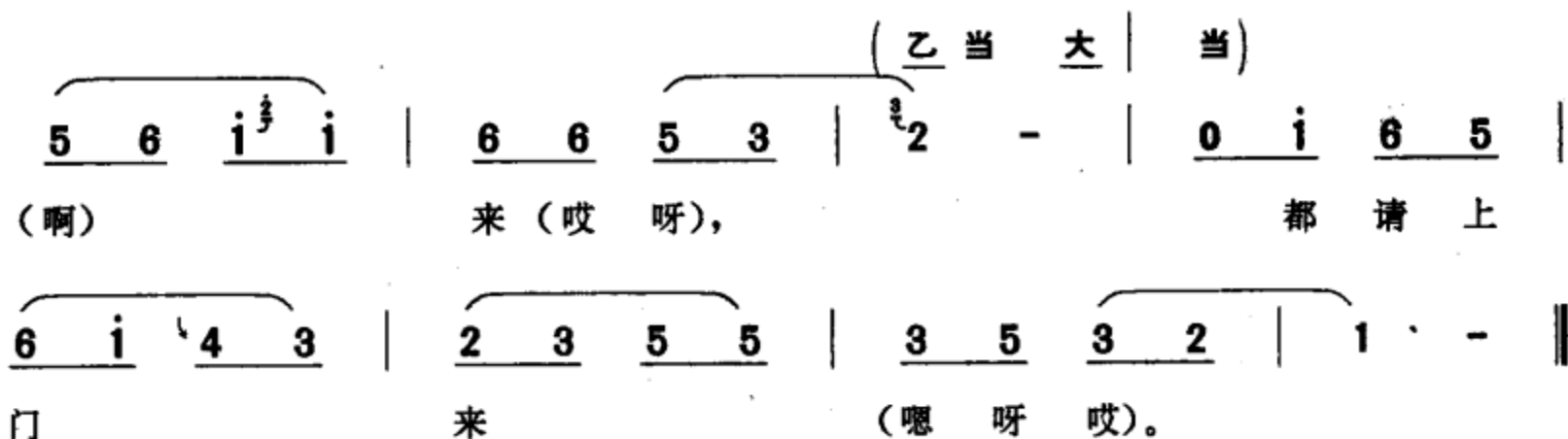
$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 100 - 112$

( 当 )  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 6}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5}$  3 |  $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2}$  |

哎 绦 罗 摆 (呀), 藤 萝 摆, 要 请 那 姑 舅

$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 5}$  | 3 3 | 0  $\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6.}$  |

两 (啊) 姨 (呀) 都 请 上 门 (哪)



据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县前营子乡采访录音记谱。

## 请五道老爷调

1 = C

(选自《亡魂圈子》唱段)

迟连海演唱  
杨久盛记谱



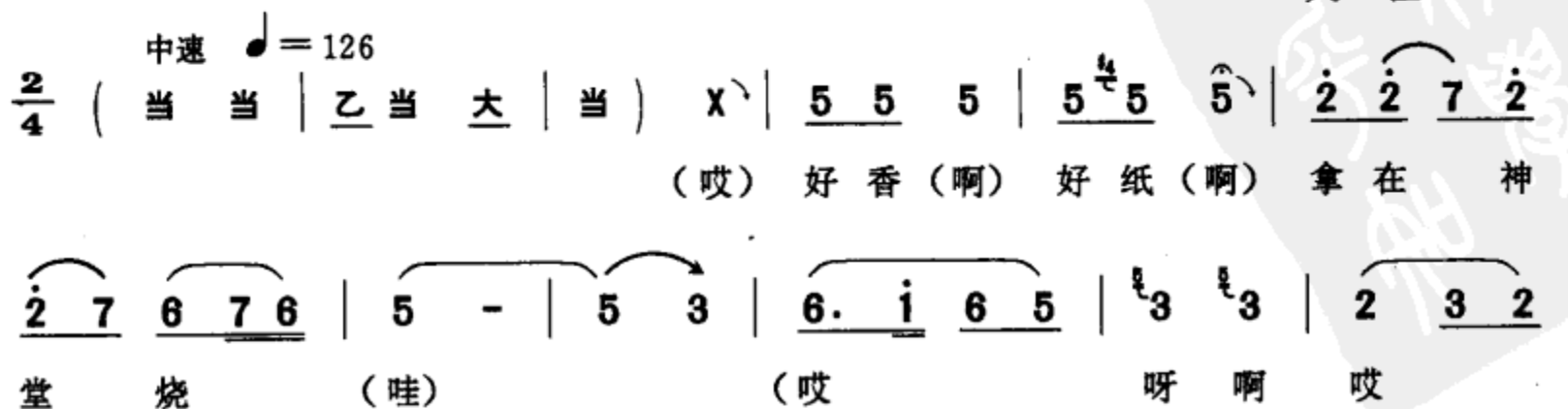
据丹东市群众艺术馆录音资料记谱。

## 花 神 调

(选自《安座》唱段)

1 = F

高万禄 演唱  
杨志成 记谱  
李敬信  
侯永信  
久盛





2 ( 乙 大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 7 | 6 5 3 | 2 2 | ( 乙 大 | 当 )  
 哎), 三 炷 (哪) 高 香 (啊 哎)

稍慢 还原 ( 乙 大 | 当 当 | 乙 当 大 | 当 )  
 2̇ 6 2̇ 3 5 | 2 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  
 迎 接 外 神 (呀 哎)。

$\frac{2}{4}$  2 5 | 5 5̇ | 5 0 | 6 5 6 | 6 5 6 5 6 | 5 - |  
 我 小 小 花 鼓 转 悠 悠 (哇),

( 乙 大 | 当当 乙 )  
 4. 5 6 i | 6 5 6 5 | 3 2 3 | 2 - | 0 0 | i 6 |  
 日 落 西 山 (哪) 落 了

( 乙 大 | 当 当 大大 | 乙 当 大 | 当 0 )  
 5 3 | 2 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 日 头 (哎)。

据大连市金州区文化馆、石河乡文化站采访录音记谱。

## 林 子 调

1 = E

(选自《安座》唱段)

高万禄 杨志成演唱  
侯永信 久 盛记谱

中速 ♩ = 126 - 132

$\frac{2}{4}$  ( 当 乙 大 | 乙 大 当 | 当 乙 大 | 乙 大 当 ) | 6 5 5 | 2̇ 6 i 6 |  
 (甲)二 一 方 无 儿 的 (呀)

( 大 | 当 )  
 5 #4 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 i 6 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 - | 0 i 6 | 5 - |  
 无 女 的 来 到 神 (哪) 堂 (啊) 外 (呀)

( 乙 大 | 当当 乙 大 | 当当 乙 大 |  
 5 6 3 5 | 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 |  
 哎),

当)  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  3 5 3 | 0 6 5 |  $\dot{1}$  3 2 | 1 6 1 | 6 5  $\dot{1}$  | 3 2 1 |  
 (乙)不 给(这个) 财 宝 不 敢 进(哪) 不 敢 进 来 (呀)。

1 ( 当 大 | 当 当 | 乙 当 大 | 当 当 | 乙 当 大 | 当 0 ) ||

据大连市金州区文化馆、石河乡文化站采访录音记谱。

## 辞 灶 调

1 = E

(选自《送神》唱段)

杨德福演唱  
杨久盛记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$   
 0 2 3 | 2 2 | 0 2 3 | 2 2 | 0 1 1 |  
 供 前 堂 来 供 后 堂 (啊), 手 拿

6 3 5 | 2 1 6 1 | 6 5 5 | 5 2 5 | 5 6 | 2 7 6 5 |  
 大 旗 来 辞 灶 王 (啊)。 一 碗 青 茶 一 碗

5 4 5 | 3 4 0 1 1 1 1 | 2 4 2 6 1 | 1 1 | 6 5 1 | 6 5 ||  
 料, 一碗 青 茶 料 来 摆 在 灶 王 爷 上。

据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

## 开 光 调(一)

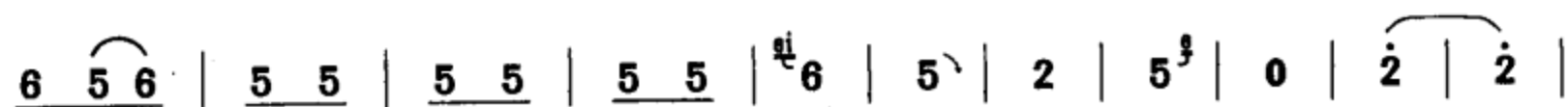
1 = C

(选自《开光》唱段)

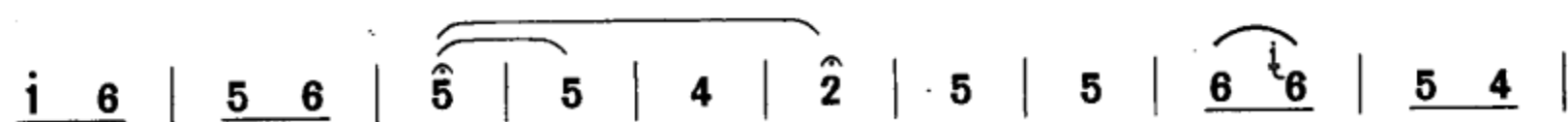
徐吉金等演唱  
久 盛记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 100$   
 ( 0 当 大 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 0 ) |

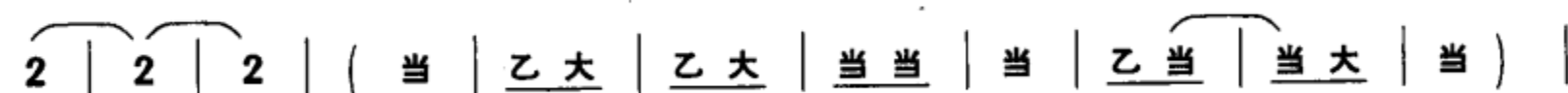
$\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 116 \rightarrow$   
 2 | 5 | 6 6 | 0 | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 | 6 6 |  
 (哎) 小 更 鸡, 老 东 家 今 天 兴 祖 新 请



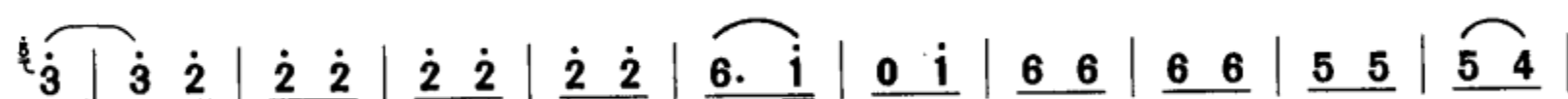
宗 祖      开 光， 用 你      头 上      三 (闹) 冠 (奈)      (哎)



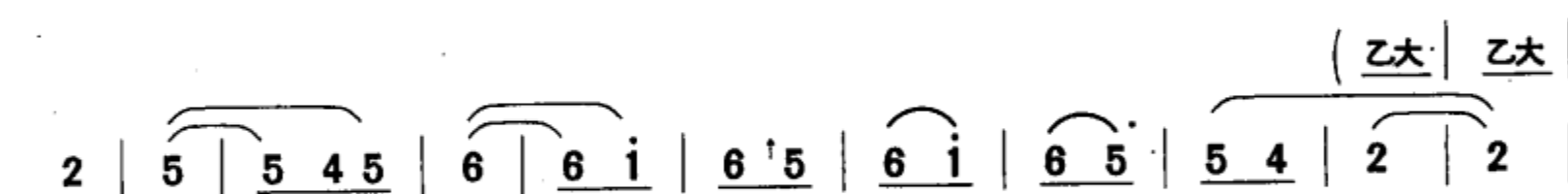
血 (呀)， (哎 咳      哎      哎      咳      呀      哎 咳



呀)，



用      你      更 鸡      头 上      三 冠      血，      与      东 家      新 请      宗 祖      开



(呀      哎      呀)      开 开      光      面      (哪)。

$\text{♩} = 126$



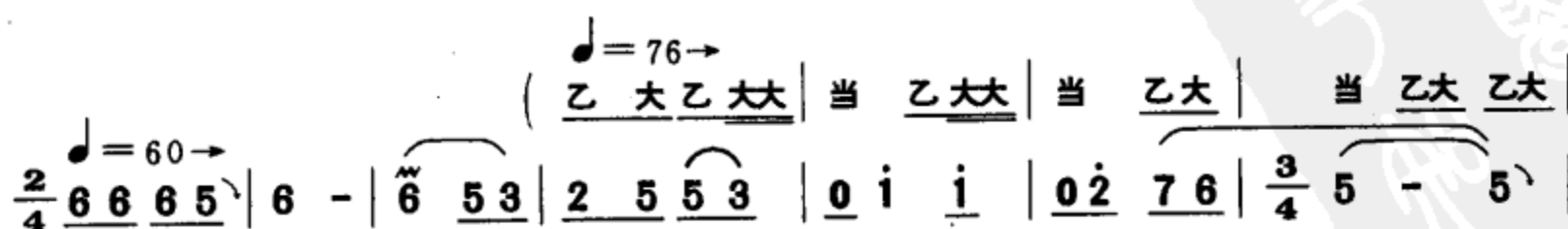
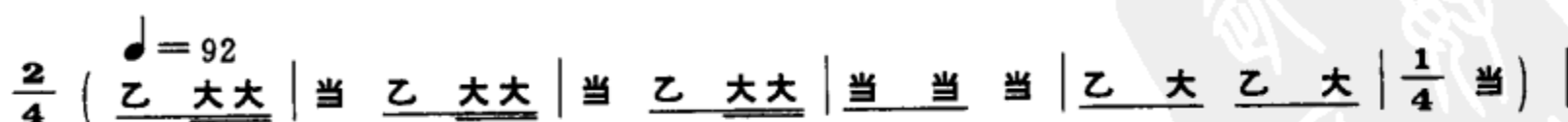
据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

## 开 光 调(二)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《开光》唱段)

何忠贵演唱  
朱金信记谱



开 心 口 来      多 (呀)      心 (哎 哎      哎 哎)      口 (哇

当 当 乙大 | 当 乙大 | 当当 乙大 | 当)

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{5}$  3 | 2 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 5 |  $\dot{6}$  6 5 |

哎 哎 呀 哎), 开 开 新 神 心 (哪)

$\text{♩} = 88$

3 3 | 6 - | 6 - |  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 5 3 | 2. 3 5 6 |

口 (哇 哎) 两 (啊) 扇

(乙当 | 乙大大 当大 | 当 乙大 乙大大 | 当大 当 | 乙大 乙大 |

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  2 2 3 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

门 (哪)。

$\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$  当) |  $\frac{3}{4}$  0 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 |

老 亡 神 清 晨 起来 未 (呀)

(大大 大大 | 当 大大 | 当 大大 | 当 乙大 乙大 | 当 当 |

5 5 3 | 0  $\dot{1}$ . | 0  $\dot{7}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 -  $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |

净 (啊 啊) 面 (啦 哈 哎 哎

乙 当 | 大大 当当 | 乙 大大 当)

6 - |  $\dot{5}$  3 2 | 0 0 | 3 5 6 5 |  $\dot{1}$  6 6 5 |

呀), 待 随 灵 童 端 (哪)

(乙大 | 当)

5 3 3 | 6 - | 6 - | 5 6 7 6 | 5. 3 | 2 3 5 |

过 (呀) (哎) 净 (啊) 面 那 口

(乙大 乙大 | 乙当 乙大大 | 当大 当 | 乙大 乙大大 | 当大 当 | 乙当 乙大 |

5 3 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

盆。

$\frac{1}{4}$  当 ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \dot{3} \dot{2} 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 7 6}$  |

大 金 簪 刺 开 亡 神 青 (呢)

( 大 大 大 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 乙 大 | 当 当 |

5  $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$  | 0  $\dot{2} \underline{7 6}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 3 |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |

丝 (哎) 发 (哎 呀 哎 哎

乙 大 当 | 乙 大 当 当 | 乙 大 当 )

6 -  $\dot{1}$  |  $\underline{5 3} 2$  | 0 0 |  $\underline{\dot{2} 7 \dot{2} 7}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\underline{5 3} 3$  |

呀 哎), 象 牙 木 梳 抖 (哇) 开 (呀)

( 乙 当 乙 大 |

$\underline{6 -}$  |  $\underline{6 -}$  | 5  $\dot{6}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{2. 3} \underline{5 6}$  |  $\underline{5 3} 2$  |  $\underline{1 0 0}$  |

(哎) 发 丝 万 (哪 哎) 根 (哪)。

当 大 当 | 乙 大 乙 大大 | 当 大 当 | 乙 当 乙 大 | 当 0 ) ||

据1985年11月朱金信在东港市的采访录音记谱。

## 五 棒 鼓 .

1 = A

(选自《接天神》唱段)

高万禄  
杨志城演唱  
李敬信  
侯永信记谱

中速  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  ( 的 大 | 当 乙 大 | 乙 大 乙 大 | 当 的 大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) 2 |

(啊)

$\frac{2}{4}$  0 3 3 | 2 3 | 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 2 - |

三 箭 得 了 东 海 岸 (哪),

$\frac{2}{4}$  ( 当 ) (乙) 5 3 | 5 3 3 | 2 5 | 5  $\underline{\dot{1} 3}$  |  $\underline{2 2}$  ||

走 马 捎 书 (这) 风 (啊) 凰 (啊) 城。

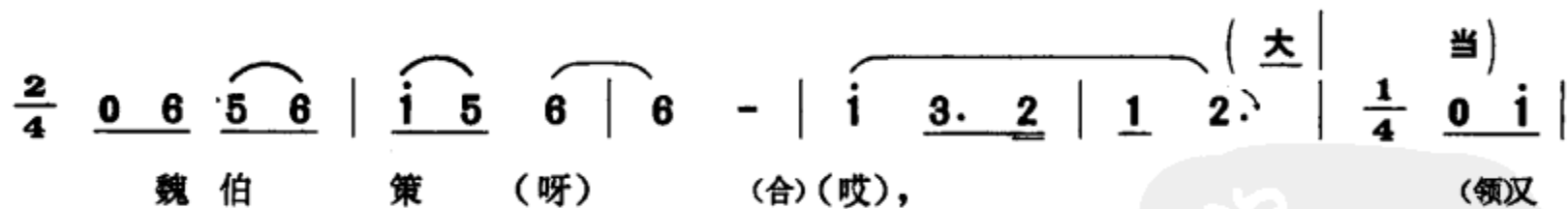
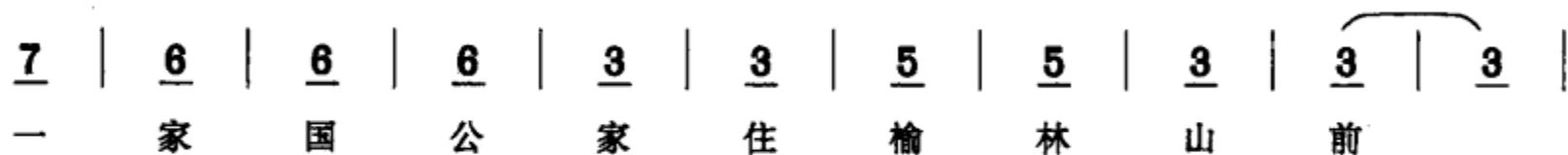
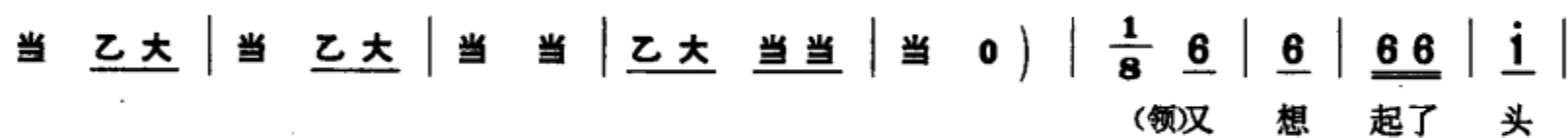
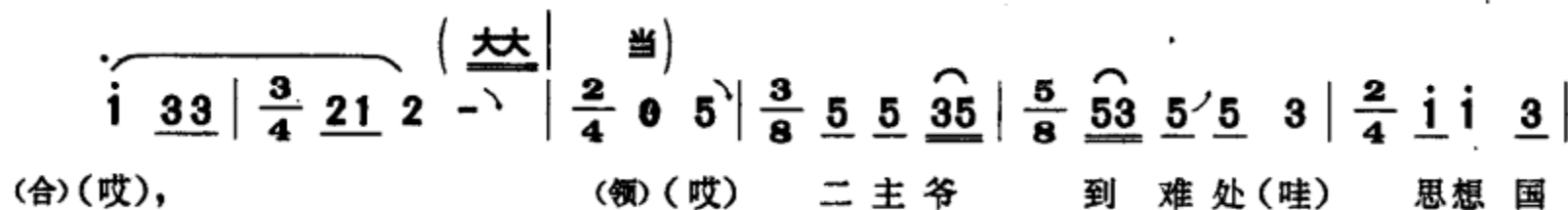
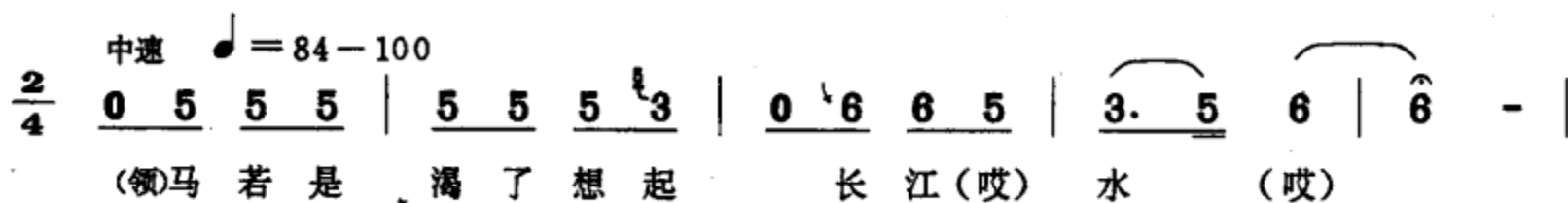
据大连市金州区文化馆、石河乡文化站采访录音记谱。

# 盼 国 公 调

(选自《唐王征东》唱段)

高万禄 演唱  
杨志成 记谱  
李敬信  
侯永信  
久盛

1 = E



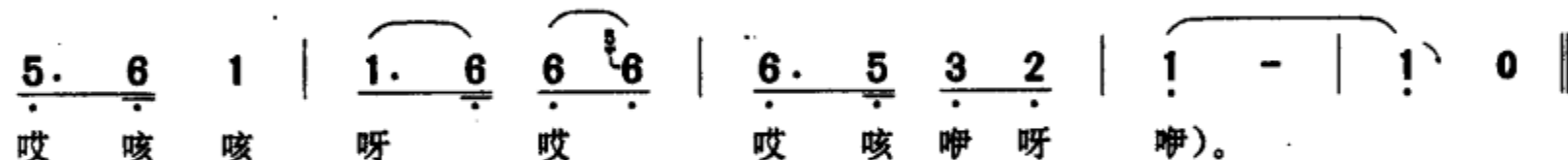
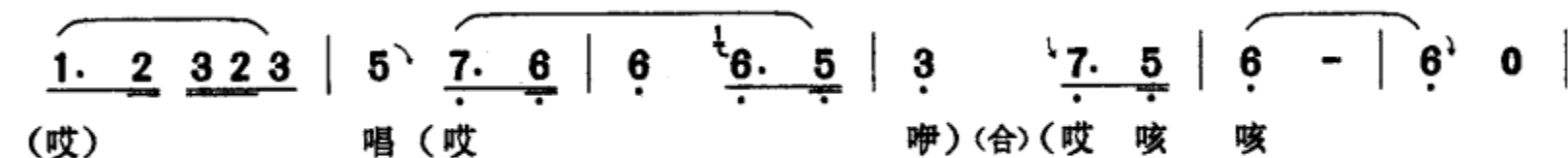
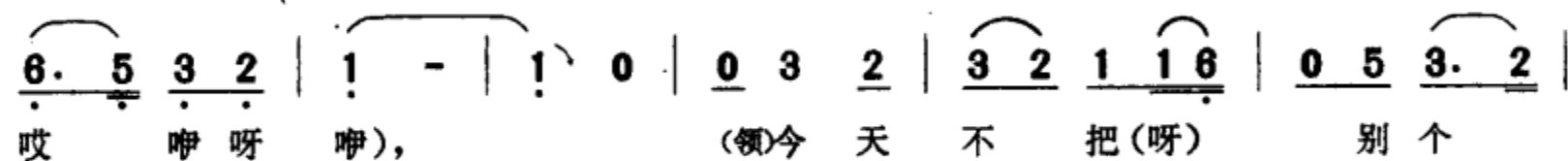
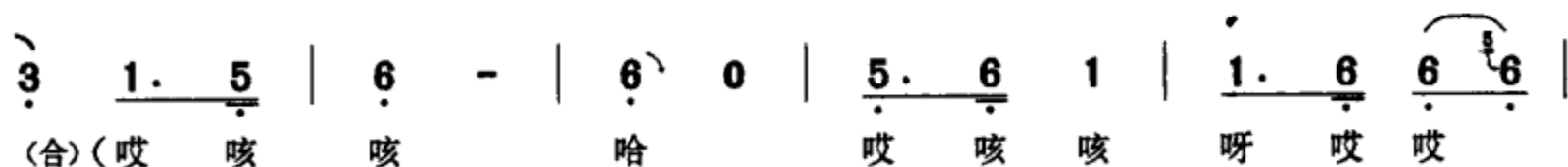
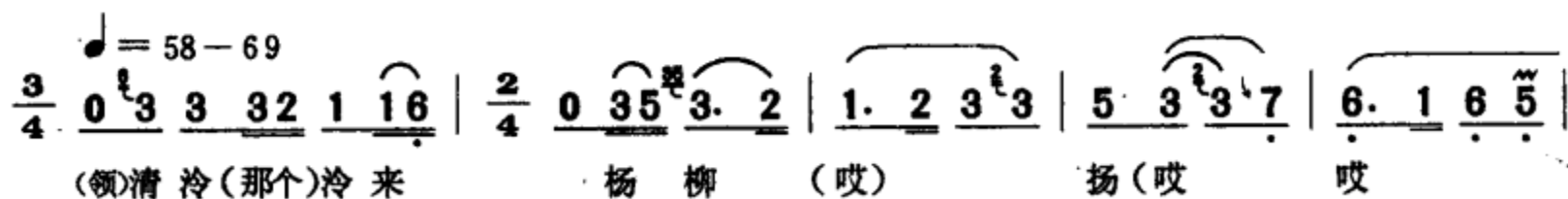
据大连市金州区文化馆、石河乡文化站采访录音记谱。

# 排 张 郎 调

1 = A

(选自《张郎休妻》唱段)

杨德福演唱  
刘桂腾记谱



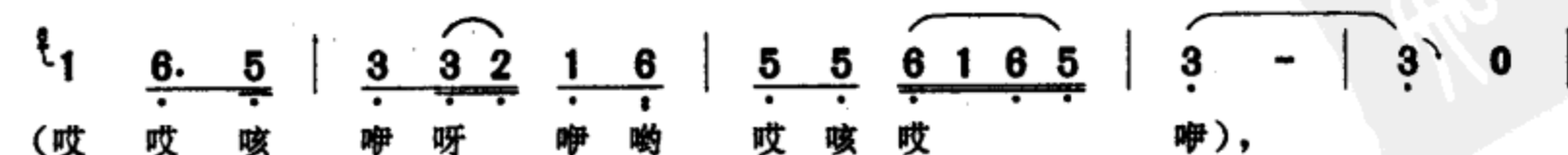
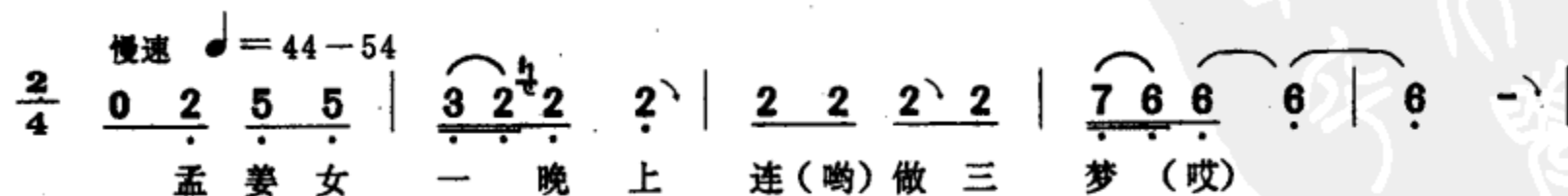
据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

# 孟 姜 女

1 =  $\flat$ A

(选自《孟姜女哭长城》唱段)

杨德福等演唱  
刘桂腾记谱  
杨久盛



0 1 1 1 1 | 1 6 5 3 | 1 1 6 5 3 5 | 3 3 2 1 | 1 3 2 3 2 1 |  
 一连(哪个) 三梦 (啊) 急在我的心 上(啊) (哎)

6<sup>v</sup> 6 | 6 6 1 6 5 | 3. 2 1 6 | 5 5 6 1 6 5 | 3 - | 3 0 |  
 哟 哎 哟 呀 哟 哟 哎 咳 哎 哟)。

0 3 3 3 2 | 1 1 6 6 0 | 3 3 5 3 2 1 6 | 6 6. | 6 - |  
 看到我的 丈夫 (哇) 转回来 家 里 (呀)

1 6. 5 | 3 2 1 6 | 5 5 6 1 6 5 | 3 - | 3 0 |  
 (哎 哎 咳 哟 呀 哟 哟 哎 咳 哎 哟), (白)哎呀!

1 1 1 1 | 1 6 5 3 | 0 1 6 5 3 5 | 3 3 2 1 | 1 3 2 1 |  
 看我丈夫 就像 (啊) 血人 一 般(哪)

6<sup>v</sup> 6 | 6 6 1 6 5 | 3. 2 1 6 | 5 5 6 1 6 5 | 3 - | 3 0 ||  
 哟 哎 哟 呀 哟 哟 哎 咳 哎 哟)。

据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

## 胡 作 索<sup>\*</sup>(单鼓小唱)

1 = <sup>b</sup>E

高万禄  
杨志成 演唱  
李敬信 记谱  
侯永盛

$\text{♩} = 88 \rightarrow$   
 ( 当 |  $\frac{2}{4}$  当大 当 | 乙 大大 大大 | 当大 当 | 当大 当 | 当大 当 | 乙 大大 大大 |

$\text{♩} = 100$   
 当大 当 | 当大 当 | 当大 当 | 的大 当 | 当 稍慢 的大 | 当大 当 ) |

慢起 自由的  $\text{♩} = 66 \rightarrow$   
 0 6<sup>#</sup>5 6 6 | 6 3 0 | 0 6 6 6 | 7. 6 6 3 | 6 5<sup>#</sup>4 |  
 来 一个 小伙 本 姓(啊) 罗 (呀) (呀)



3. 2 1 2 | 3 ( 大大 当 ) 0 6 | 6 6 6 3 6 3 | 0 6 3 3 6 | 3 3 2 1 |  
 哎 啊), 他 说了个 媳 妇 姪 又(得儿) 姪(呀)

$\text{♩} = 84$   
 3 3 2 7 | 6 - | 6 1 3 | 2. 1 | 3 2 1 1 | 2 - ||  
 ( 嗯 哎 呀 哎 咳 呀 嗯 哎 哎 呀 )。

\* 胡作素, 标题含义不明。按当地方言, “作”读阳平声, 其含义似为“胡闹”。

据大连市金州区文化馆、石河乡文化站采访录音记谱。

## 拣 棉 花(单鼓小唱)

1 = A

迟连海演唱  
陶 林记谱

$\text{♩} = 96-100$   
 $\frac{2}{4}$  0 5 3 3 2 | 1 1 6 5 3 | 0 3 3 2 | 1 6 | 1 2 1 6 |

说 了 两 个 大 姐 (呀) 真 可 (呀) 夸 (呀)

八 月(那个) 天 气 (呀) 天 要 (喂) 冷 (啊)

姐 姐(那个) 拣 了 (哇) 十 六 (喂) 两 (啊)

姐 妹(那个) 二 人 (呀) 拣 棉 (哟) 花 (啊)

6. 5 3 | 1 2 1 6 | 6 - | 0 5 3 3 2 | 3 1 1 | 2 1 1 6 5 |

(哎 呀), 姐 姐(那个) 十 九 (哇) 妹 妹 就

(哎 呀), 姐 妹(那个) 二 人 棉 花 地 里

(哎 呀), 妹 妹 她 拣 了 (哇) 一 斤 (哪)

(哎 呀), 高 高 兴 兴 (那) 坐 在 地 上

5 6 | 6. 5 3 | 3. 2 1 | 6. 5 6 | 6 - ||

十 (噢) 八 (哟) (哎 呀)。

0 1 3 6 | 1 2 1 6 5 |

去 拣 棉 (哪) 花 (哎 呀)。

棉 (哪) 花 (呀) (哎 呀)。

讲 究 起 婆 (呀) 家 (哎 呀)。

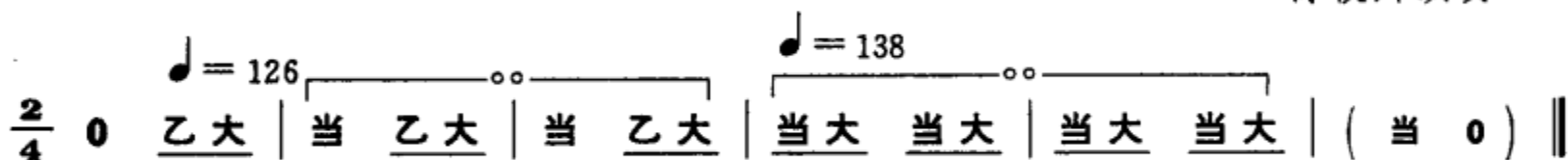
据丹东市群众艺术馆存录音资料记谱。

# 常用鼓点

## 旗 香

### 七路鼓点(一)

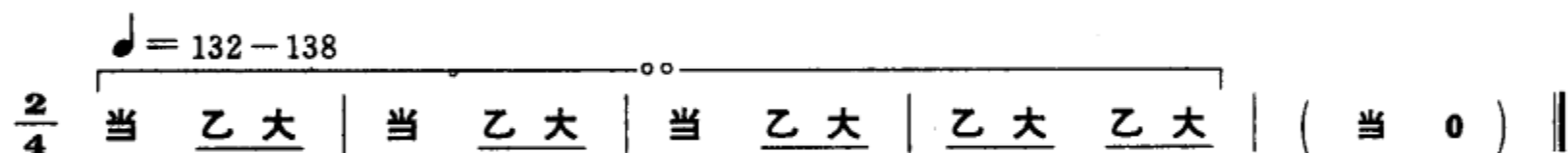
陈俊卿演奏



1990年采录于法库县。

### 七路鼓点\*(二)

陈俊卿演奏

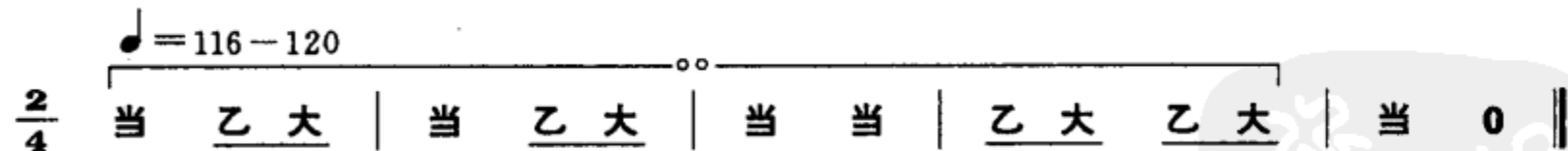


\* 丹东旗香艺人称这个鼓点为《三棒鼓》。

1990年采录于法库县。

### 七路鼓点(三)

陈俊卿演奏



1990年采录于法库县。

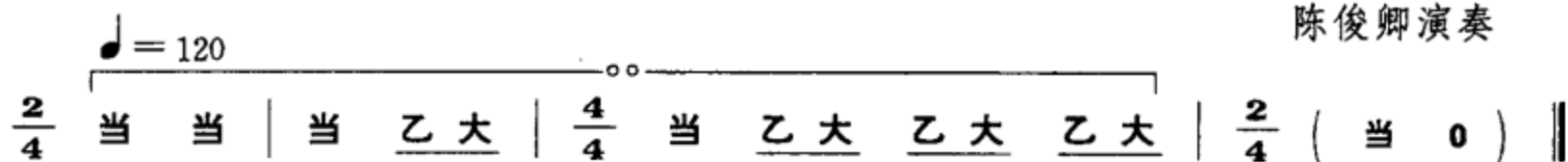
#### 1. 鼓点字谱说明:

当: 鼓鞭重击靠近鼓心部位; 大: 鞭轻击靠鼓边部位; 的: 比“大”用力更轻一点; 乙: 一般为空拍, 但艺人为加强节奏感, 亦可按“的”的方法击鼓, 发出“的”音。此外, 艺人击鼓时, 鼓尾铁环按节奏发音, 由于鼓声较大, 一般都被淹没, 当空拍时, 特别是一个整拍的空拍, 鼓尾铁环声才显露出来。这是一般规律, 故谱中不记鼓尾铁环发音。

2. 由于腰铃系于表演者的腰际, 受腰肢摆动速度的影响, 只能发出均匀节奏声响, 与多种鼓点相配合时只能按拍发音, 本谱未能做标记。

## 七路鼓点(四)

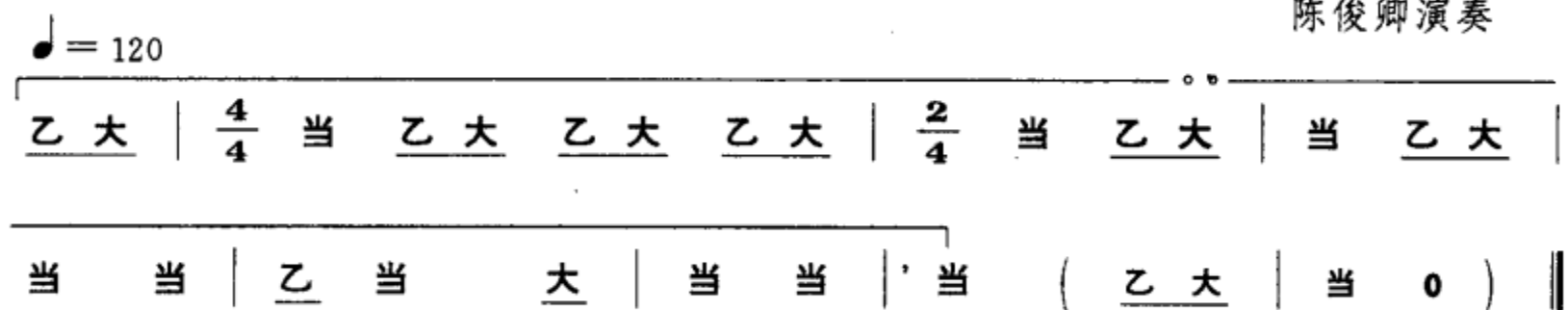
陈俊卿演奏



1990年采录于法库县。

## 七路鼓点(五)

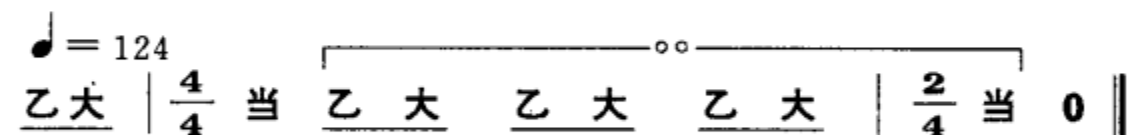
陈俊卿演奏



1990年采录于法库县。

## 七路鼓点(六)

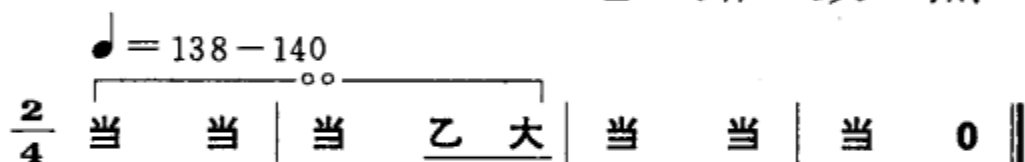
陈俊卿演奏



1990年采录于法库县。

## 七路鼓点\*(七)

陈俊卿演奏

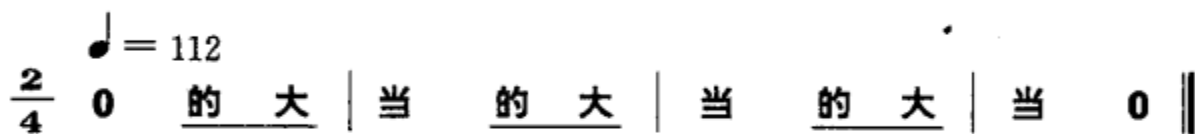


\* 以上七个鼓点可以单独演奏，也可以连起来演奏，艺人统称之为“七路鼓点”。谱中括号为该鼓点单独演奏时使用，七个鼓点连起来演奏时，将括号音去掉。

1990年采录于法库县。

## 老三.点

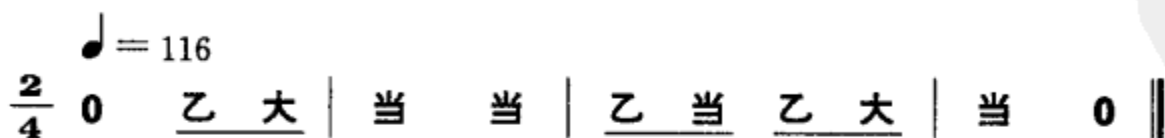
周连克唱谱



1990年采录于法库县。

## 煞鼓点

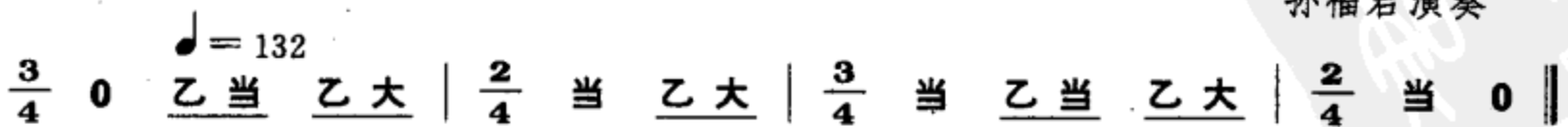
孙福君演奏



1983年采录于丹东市。

## 五棒鼓

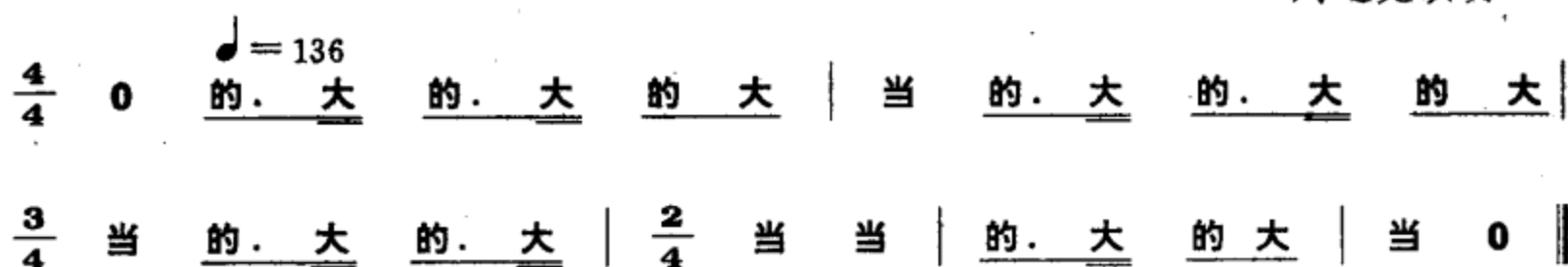
孙福君演奏



1983年采录于丹东市。

## 凤凰乱点头

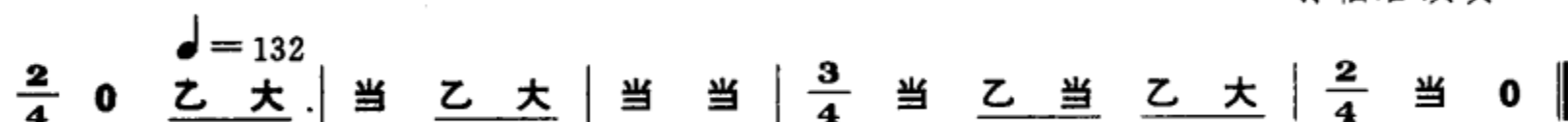
周连克演奏



1990年采录于法库县。

## 六棒鼓

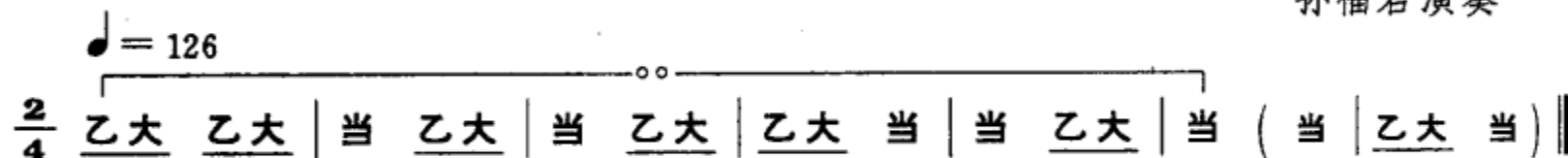
孙福君演奏



1983年采录于丹东市。

## 七棒鼓

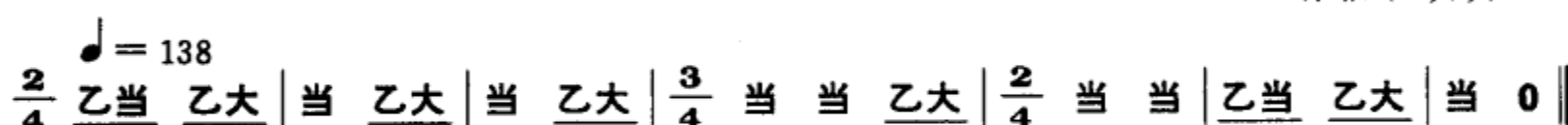
孙福君演奏



1983年采录于丹东市。

## 九棒鼓

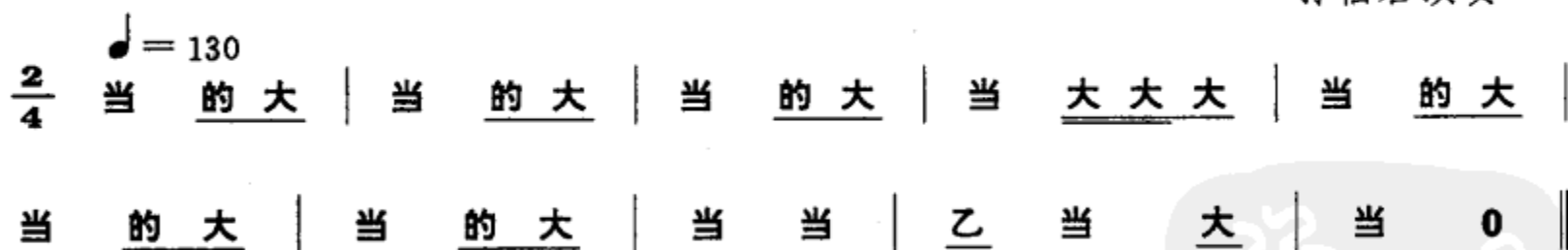
孙福君演奏



1983年采录于丹东市。

## 开鼓点

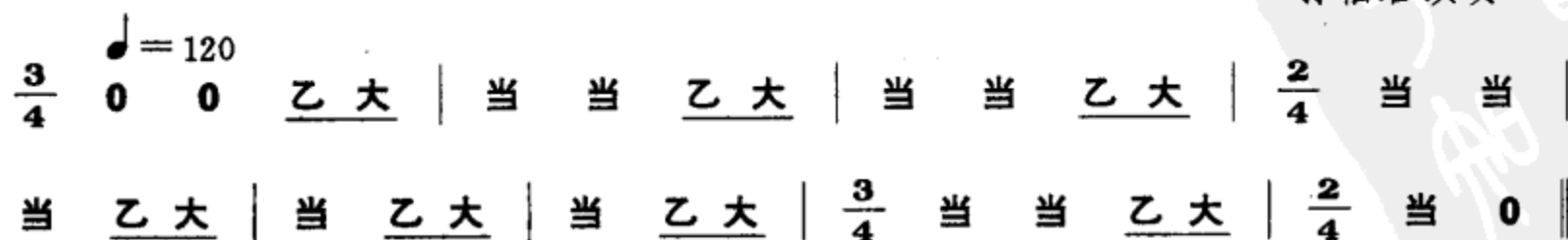
孙福君演奏



1983年采录于丹东市。

## 凤凰三点头

孙福君演奏

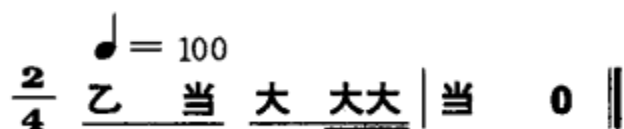


1983年采录于丹东市。

# 民 香

## 两 棒 鼓

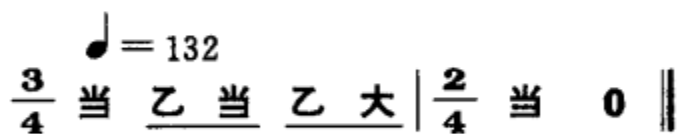
何忠贵演奏



1985年朱金信采录于东港市。

## 三 棒 鼓

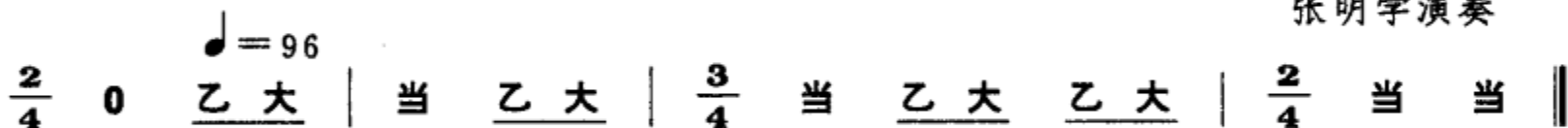
王洪权演奏



1996年采录于岫岩县。

## 四 棒 鼓(一)

张明学演奏



1996年采录于岫岩县。

## 四 棒 鼓(二)

何忠贵演奏



1985年朱金信采录于东港市。

## 四 棒 鼓(三)

何忠贵演奏



1985年朱金信采录于东港市。

## 煞 鼓 点(一)

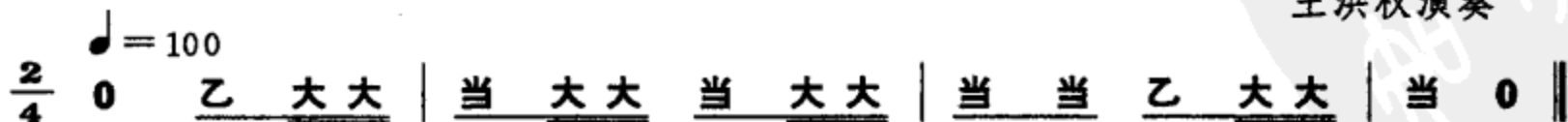
王洪权演奏



1996年采录于岫岩县。

## 煞 鼓 点(二)

王洪权演奏



1996年采录于岫岩县。

## 五 棒 鼓(一)

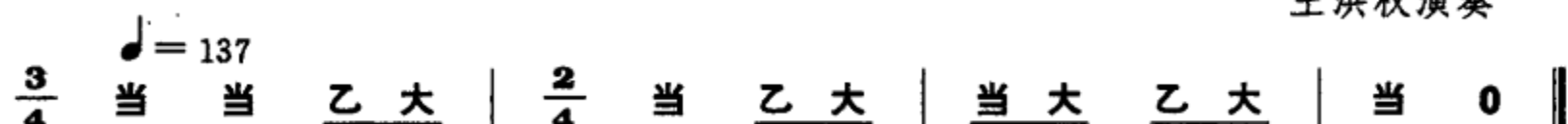
王洪权演奏



1996年采录于岫岩县。

## 五 棒 鼓(二)

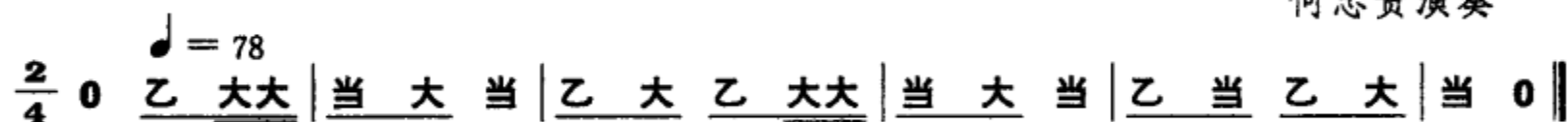
王洪权演奏



1996年采录于岫岩县。

## 六 棒 鼓(一)

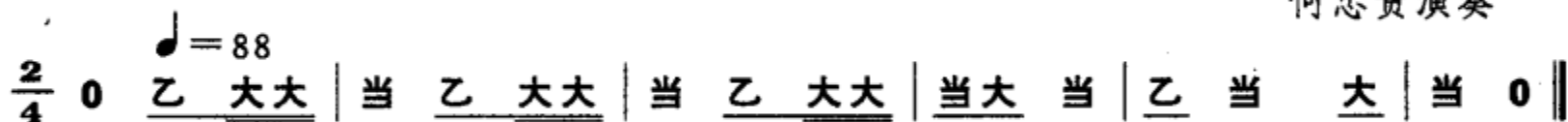
何忠贵演奏



1985年朱金信采录于东港市。

## 六 棒 鼓(二)

何忠贵演奏



1985年朱金信采录于东港市。

## 六 棒 鼓(三)

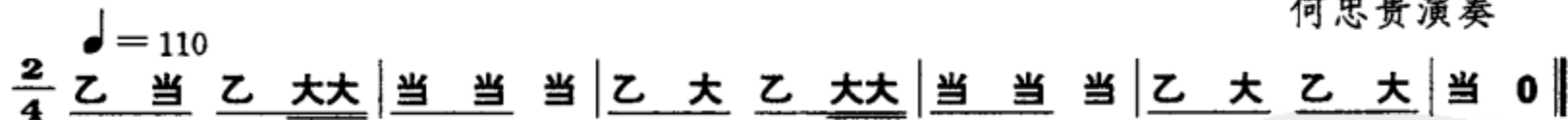
王洪权演奏



1996年采录于岫岩县。

## 八 棒 鼓

何忠贵演奏



1985年朱金信采录于东港市。

## 九 棒 鼓

何忠贵演奏



1985年朱金信采录于东港市。

## 十 棒 鼓

王洪权演奏



1996年采录于岫岩县。

## 紧 棒\*

王洪权演奏

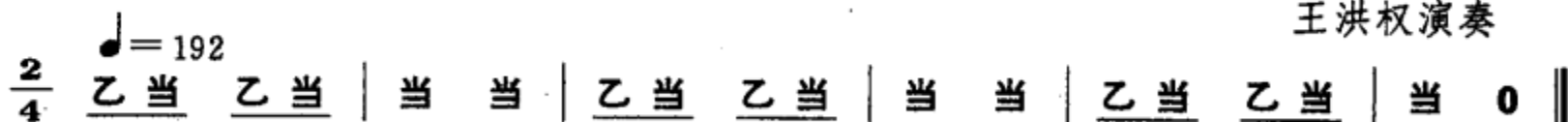


\* 这个鼓点多用于情绪热烈的场面。

1996年采录于岫岩县。

## 十 一 棒\*

王洪权演奏

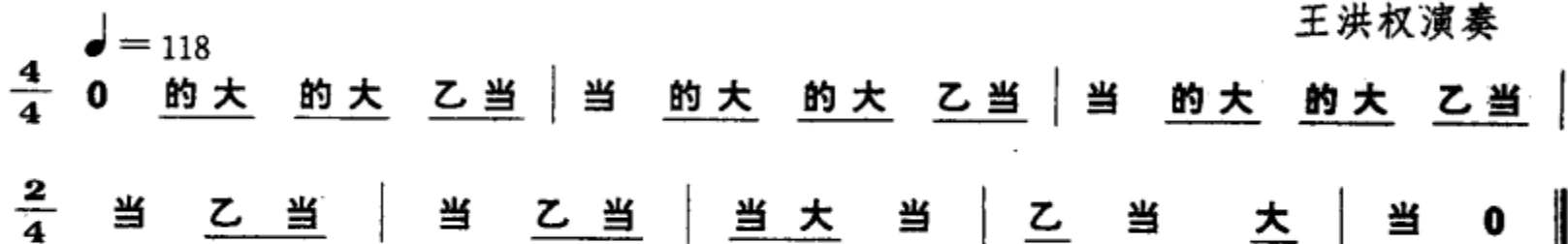


\* 这是岫岩民香艺人在非常热烈的“九爷过天河”一场演唱时使用的伴奏鼓点。

1996年采录于岫岩县。

## 拖 腔 鼓\*

王洪权演奏

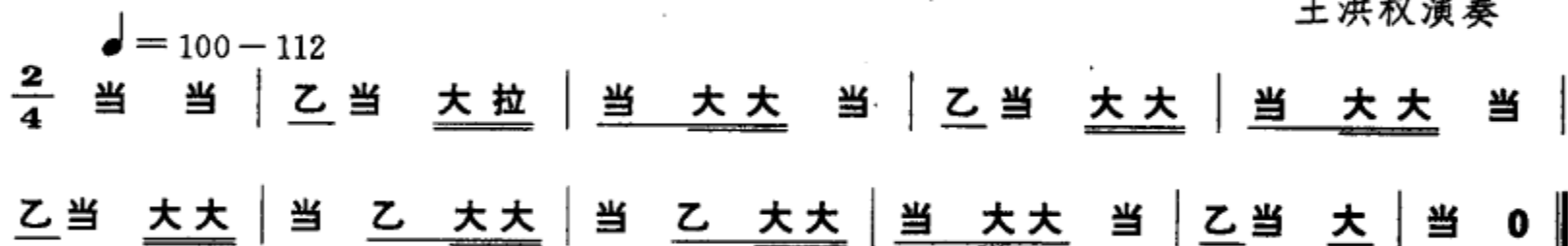


\* 这是一个比较大的鼓点，多用于歌舞场面的拖腔伴奏。

1996年采录于岫岩县。

## 开 坛 鼓(一)

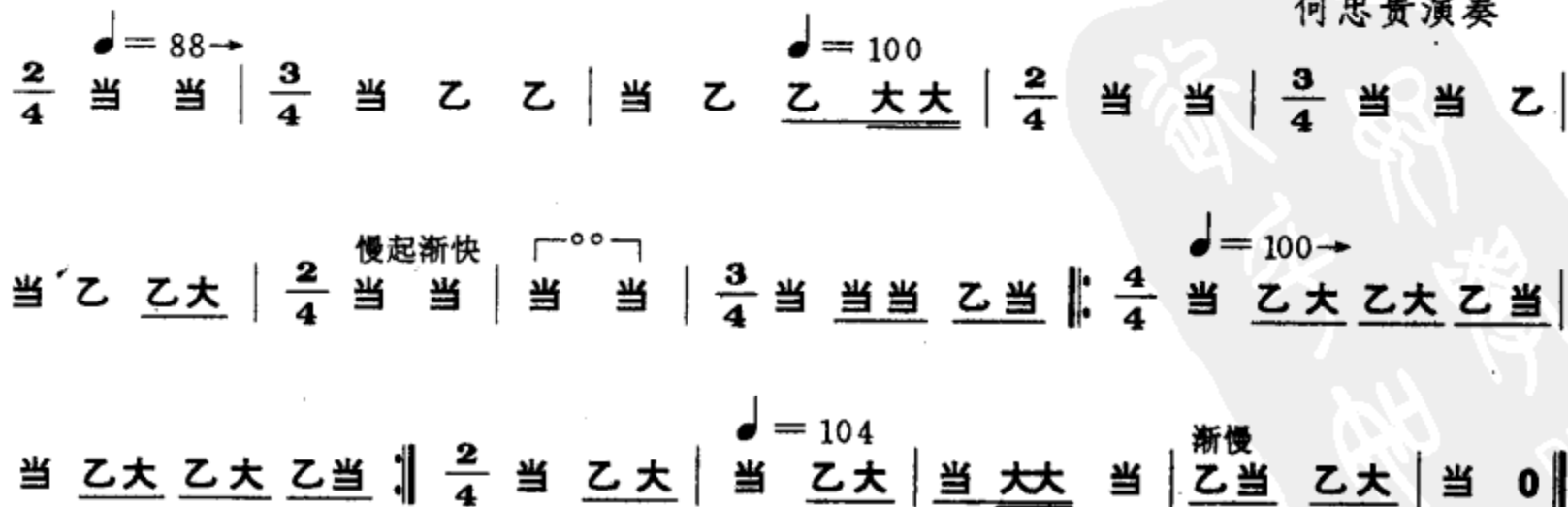
王洪权演奏



1996年采录于岫岩县。

## 开 坛 鼓(二)

何忠贵演奏



1985年朱金信采录于东港市。

# 选 段

## 旗 香

## 请 神

陈俊卿演唱  
潘海山记谱  
杨久盛

1 = G

$\text{♩} = 108 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  ( 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 当 | 当 乙 大 | 当 当 |

稍快

乙 大 乙 大 | 当 当 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 当 ) |

### 【请神调（一）】

$\text{♩} = 100 \rightarrow$

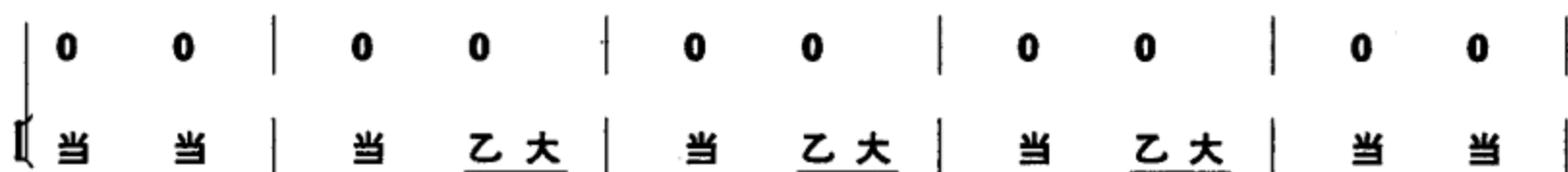
唱腔  $\frac{3}{4}$  3. 5 3 2 | 3 5 3 | 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  2 - |  
请 神 亡 (啊 吼 嗨 呀 哈

鼓点 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 乙 大 |  $\frac{2}{4}$  当 乙 大 |

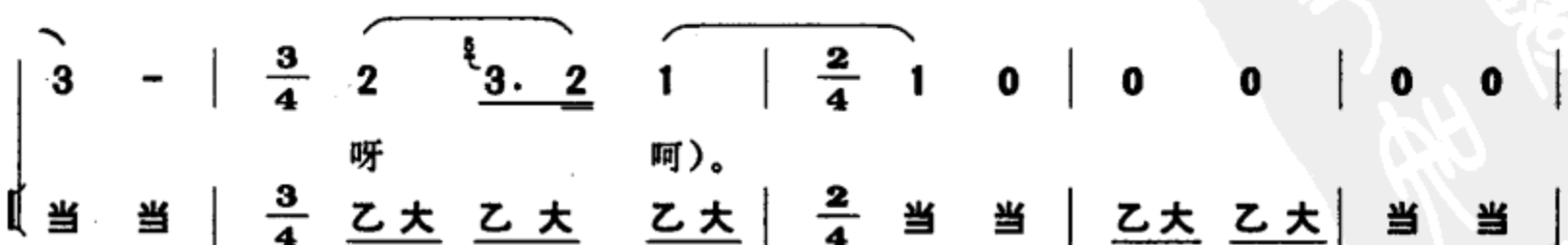
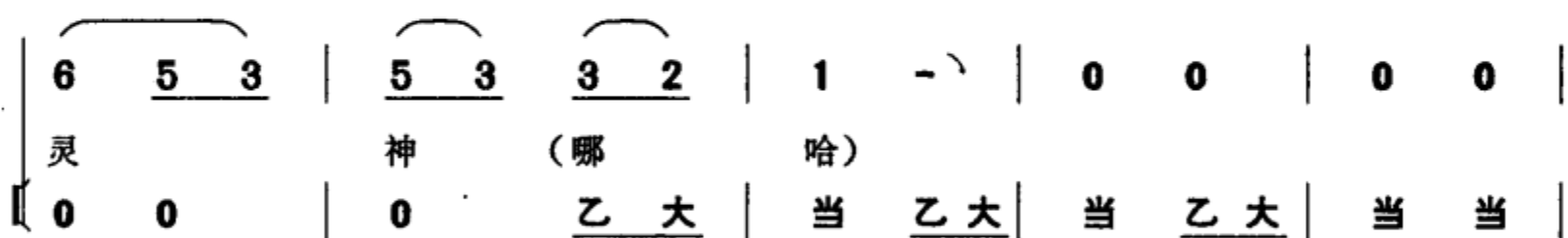
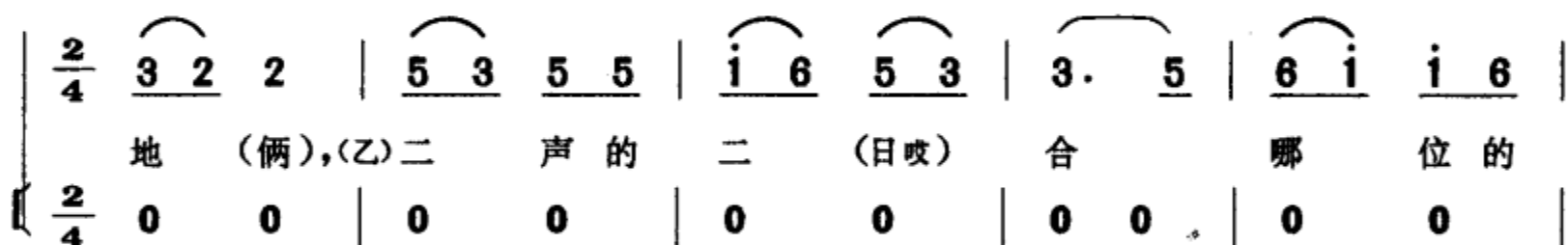
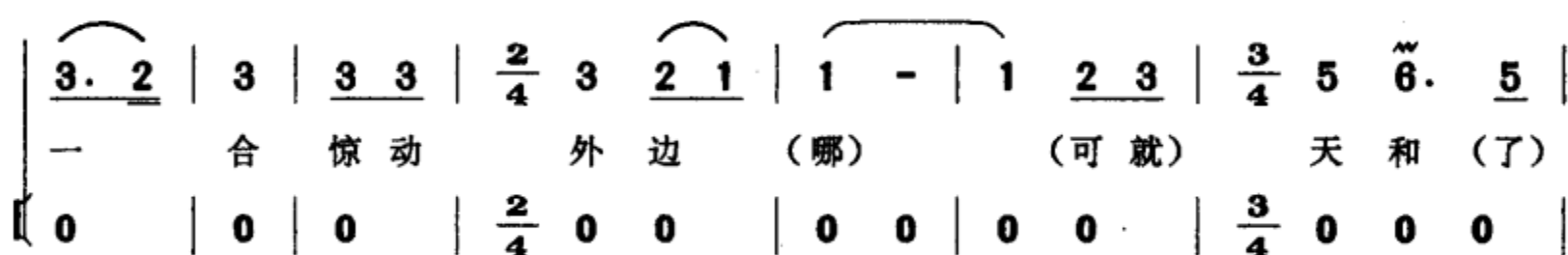
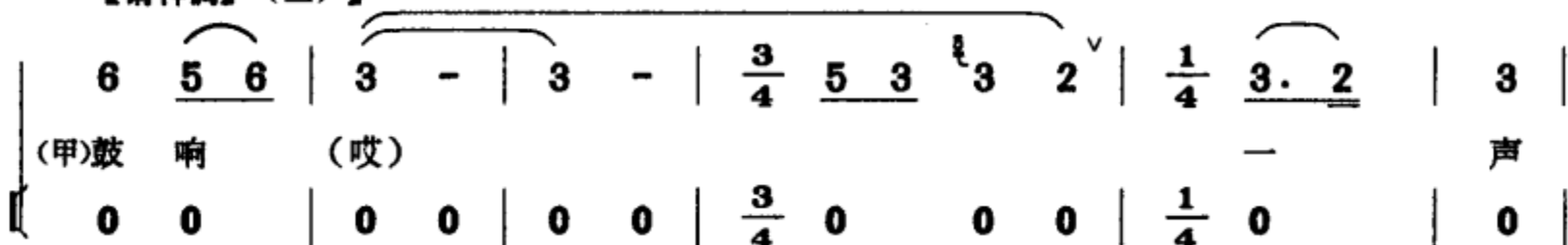
2 -  $\vee$  | 3 5 3 | 3 - | 5 3 3 | 3 - |  
呀 阿 呀 阿  
当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 |

2 2 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 3. 2 | 1 |  $\frac{2}{4}$  1 0 | 0 0 |  
呀 呵 呀 呵))!  
乙 大 乙 大 | 当 当 |  $\frac{3}{4}$  乙 大 乙 大 | 乙 大 |  $\frac{2}{4}$  当 当 | 乙 大 乙 大 |





【请神调】(二)



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 当 当 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 当 |

6 5 6 | 3 - | 3 - |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 2 |  $\frac{1}{4}$  3. 2 | 3 |  
 (甲)鼓 响 (哎) 三 声  
 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 |

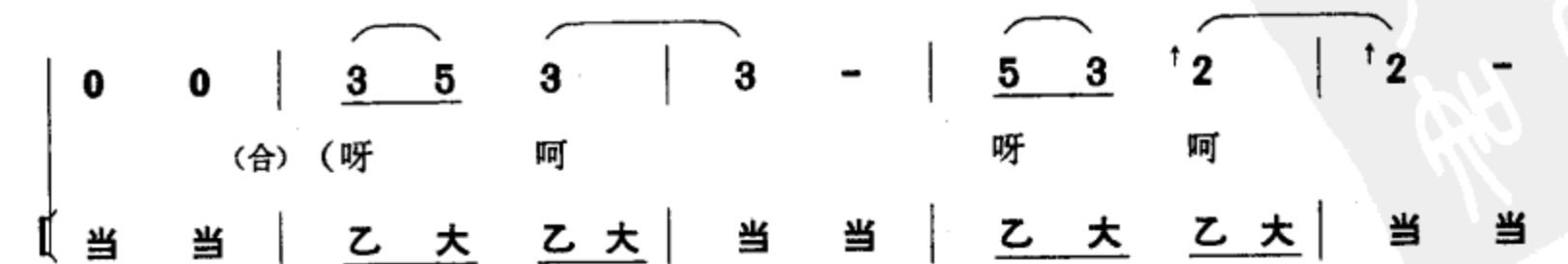
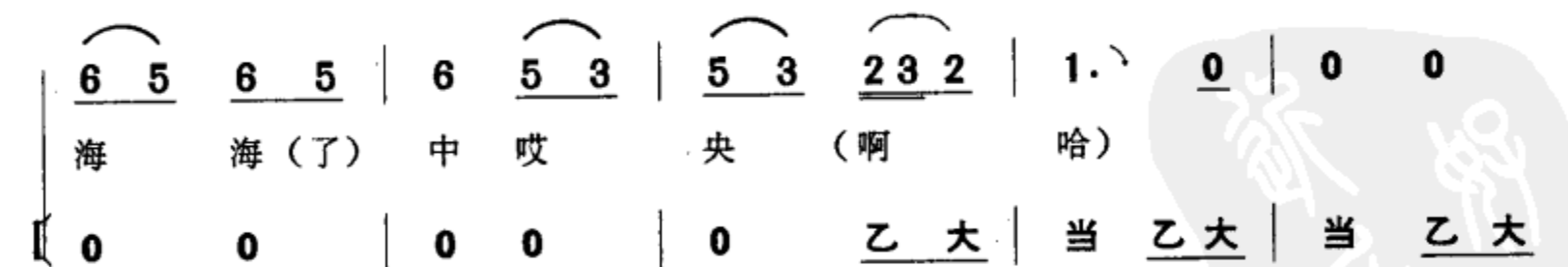
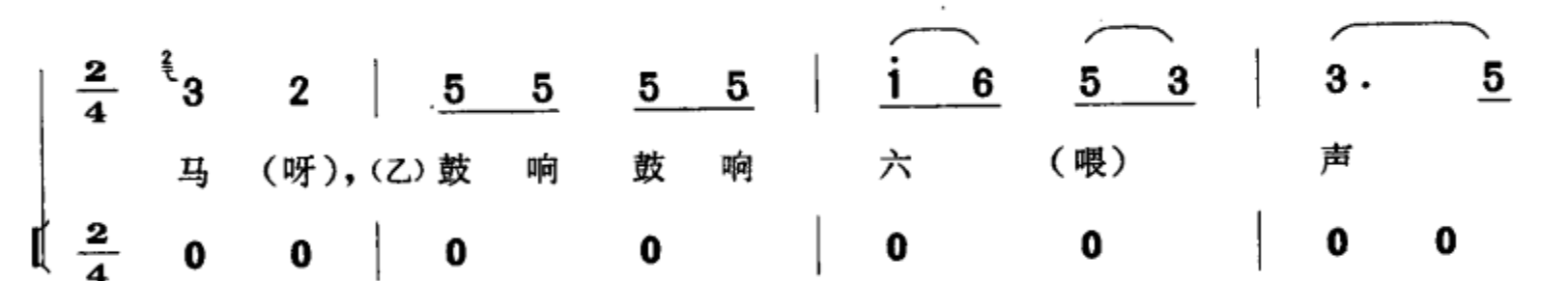
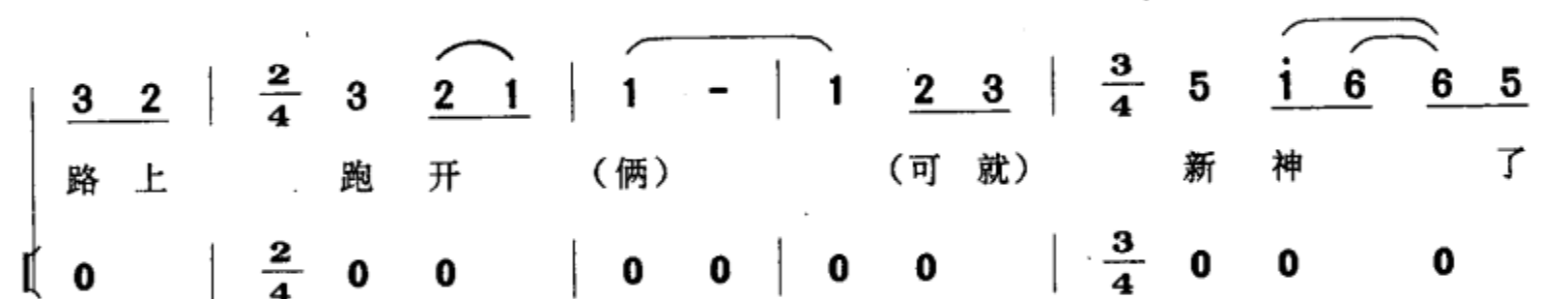
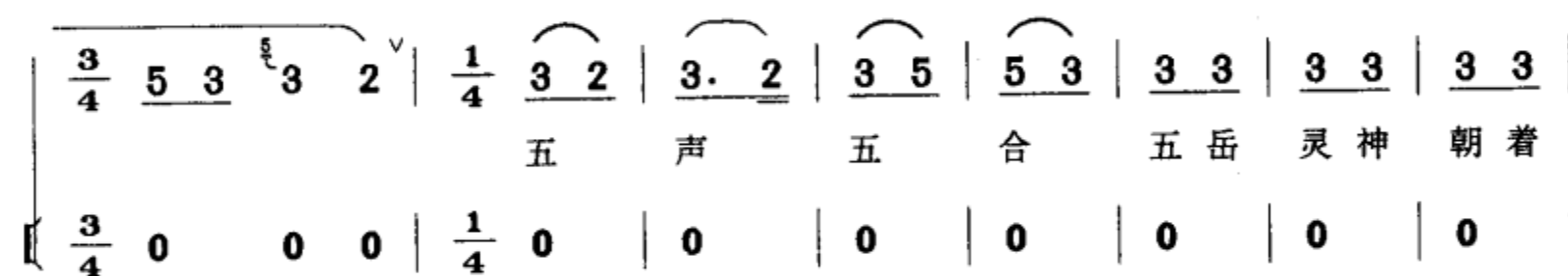
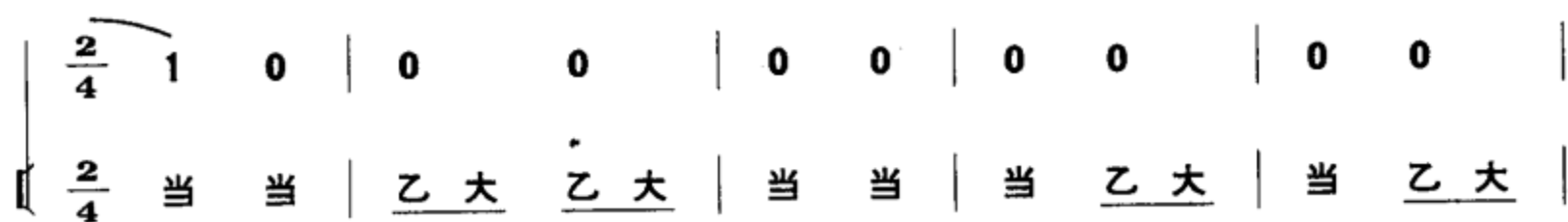
3 2 | 3 | 3. 3 | 3 2 | 3. 3 | 3 3 | 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 |  
 三 合 大 将 小 将 飞 马 灵 童 大 马 都 在  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

1 - | 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6. 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 5 5 5 5 |  
 (哪) (可 就) 空 云 走 (哇), (乙)鼓 响 鼓 响  
 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

1̇ 6 5 3 | 3. 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 | 5 3 2 |  
 四 (哎) 声 闻 开 了 庙 门 (哪  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 乙 大 |

1. 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 | 3 - |  
 哈) (合) (呀 呵  
 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 |

5 3 2 | 2 - | 3 5 3 | 3 - |  $\frac{3}{4}$  2 3. 2 | 1 |  
 呀 呵 呀 呵 呀 呵)。  
 乙 大 乙 大 | 当 当 | 乙 大 乙 大 | 当 当 |  $\frac{3}{4}$  乙 大 乙 大 乙 大 |



3 5 3 - |  $\frac{3}{4}$  2 3. 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  
 呀 呵 呀 呵)。

乙 大 乙 大 | 当 当 |  $\frac{3}{4}$  乙 大 乙 大 乙 大 |  $\frac{2}{4}$  当 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙 大 乙 大 | 当 当 | 当 乙 大 | 当 乙 大 |

0 0 | 0 0 | 6 5 3 5 | 3 - | 3 - |

(甲) 奉 请 (哎)

当 乙 大 | 当 当 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唱腔  $\frac{3}{4}$  5 3 3 2<sup>v</sup> |  $\frac{1}{4}$  3 2 | 3 | 3. 2 | 3 2 | 3 3 |

奉 请 辽 东 二 十 五 位

鼓点  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 - | 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6. 5 |

大 清 (啊) 可 就 府 县 (了)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{1}{4}$  5 5 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | i. 6 | 5 5 |

官<sup>①</sup>(俩), (乙) 沈 阳 城 (啊) 奉 天 府 (哇) 法 库 县 的

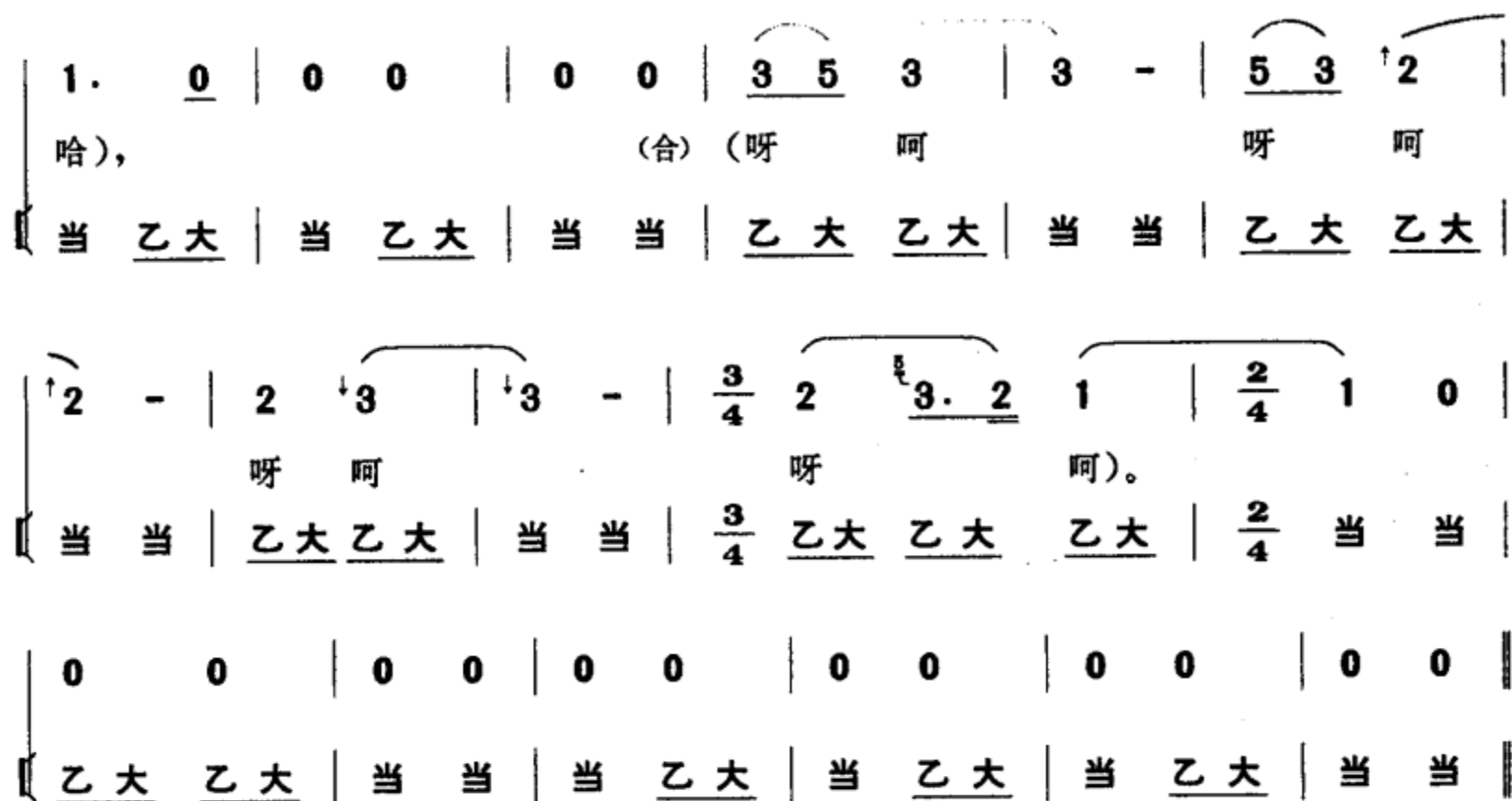
$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\frac{2}{4}$  6 5 3 | 3. 5 | 6 i i 6 | i 6 5 3 | 5 3 2 |

所 (也) 管 才 小 地 名 (俩

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 乙 大 |

① 此处录音唱词原意不明，现记谱者据艺人手抄本将唱词予以订正。



下接唱词 (曲谱同上略)：

陈<sup>①</sup>门当家年挑年来日挑日，  
挑了个良辰来定喜事。

先修老爷袍和袖，  
后修娘娘粉面油头。

当家出动亲情画了一堂新神共新马，  
新官来坐贵府衙门。

修了四殿门阎君上边坐，  
小鬼儿修在门后头。

神赛金刚堂堂走，  
马赛马赛乌龙云端所行。

四外圪<sup>②</sup>墙修停当，  
监工二老修在两旁。

云端路上跑开了新神马，  
马蹄弯弯来赴坛场。

鼓楼以上先挂鼓，  
钟楼以上响叮当。

紧拈花鼓转悠悠，  
多少年的古庙无有人修。

四四方砖铺甬路，  
甬路东西修下廊房。

多年古庙屯中修，  
大神神像修在里头。

一对旗杆山门外，  
红旗挂在半天悬空。

先修正坛正柱琉璃瓦，  
后修营外淌水沟。

左边“风调”和“雨顺”，  
右边“国泰”和“民安”。

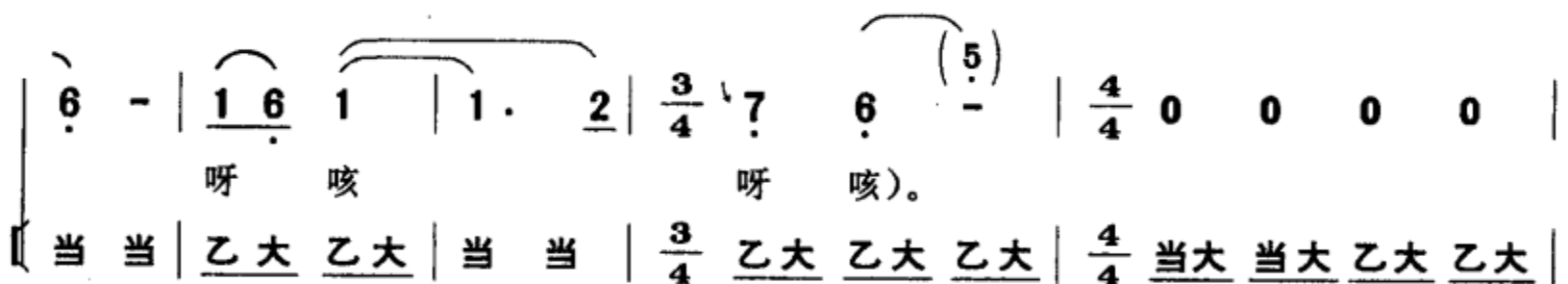
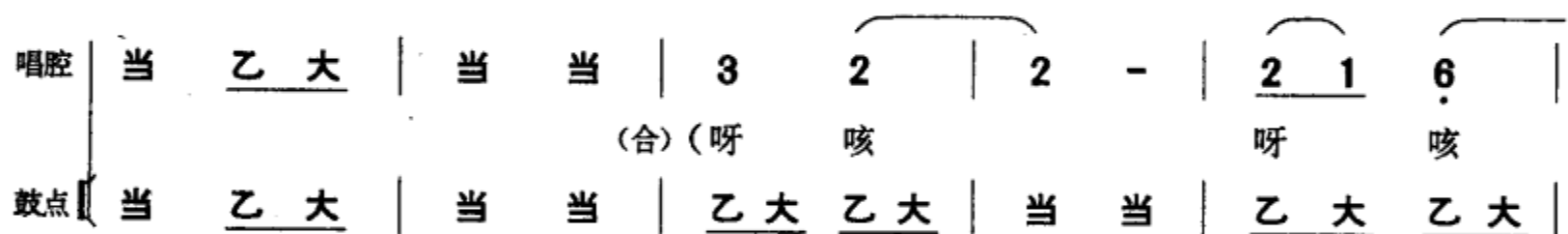
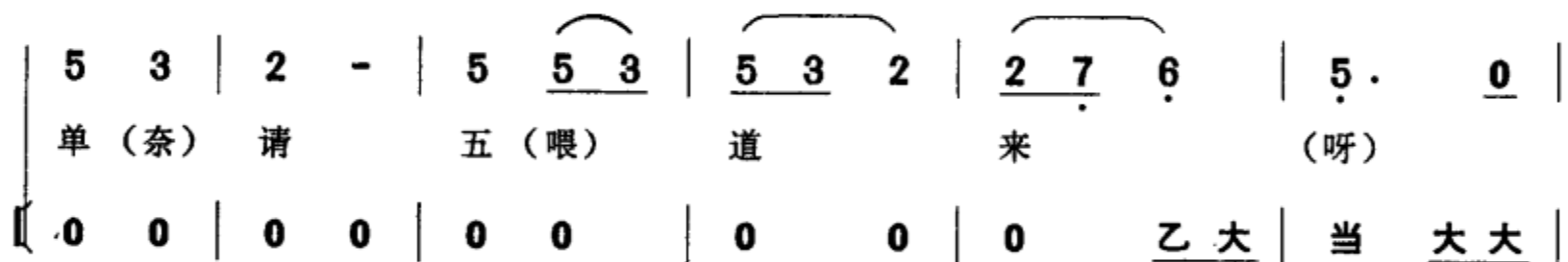
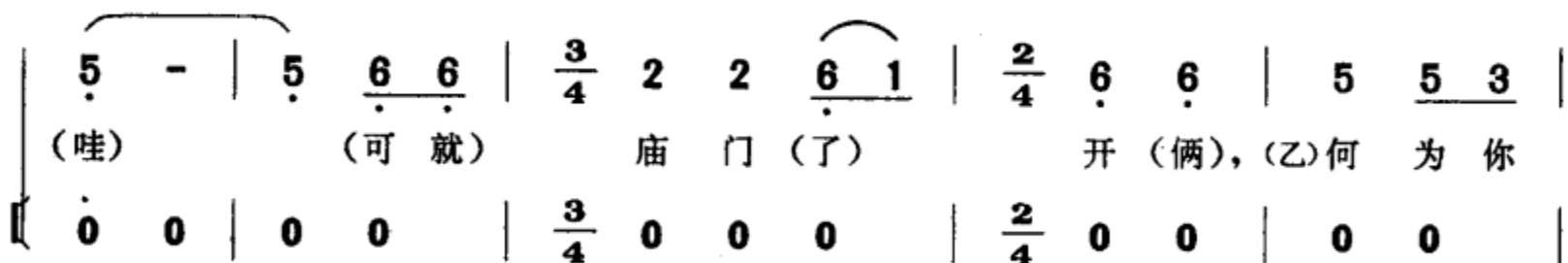
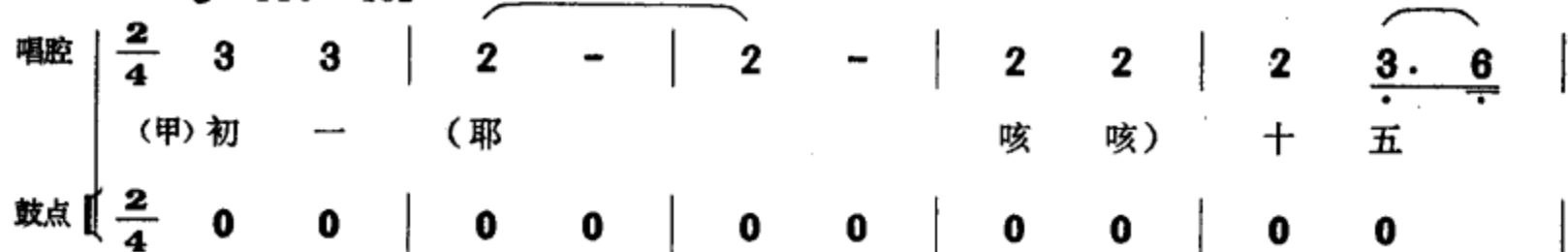
① 此字系根据香主家姓氏确定。如“李门”、“王门”等。

② 圪：qūn (群，阴平)。原指谷仓，此处指院墙。

【清神调(三)】

转 1 = A (前 #4 = 后 3)

♩ = 116 — 132



下接唱词(曲谱略):

大五道来小五道,  
三百六十四中五道。

五道强来卫士强,  
出入接驾来进坛场。

打下标杆扎下营，  
新人新马往前行。

标杆立在庙门外，  
鼓响一声接出庙来。

打下标杆握住刀，  
新人新马走一遭。

神前多少真香位，  
高香迎接外来神。

打下标杆立下旗，  
新人新马坐在轿里。

【请神调（四）】

$\text{♩} = 116$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
鼓点	$\frac{2}{4}$	0	(乙大		当	乙大		当	当		的大	的大		当	当	

	0	0		0	0		0	0		0	0		1	$\overbrace{1\ 5}$	
													(甲)将	把	
当	乙大		当	乙大		当	乙大		当	当		0	0		

3	$\overbrace{2\ 2}$	-		3	3		$\overbrace{2\ 1}$	$\overbrace{6\ 6}$		$\overbrace{5\ 6}$	
(呀	咳			呀	咳		呀	呵		咳	咳)
0	0		0	0		0	0		0	0	

$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$		$\underline{3}$	$\underline{2\ 2}$		$\overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{1}$		0	0		0	0	
高	香	(你)		忙	插(来)		住	(哇)，							
0	0		0	0		0	0		当	当		乙大	乙大		

0	0		0	0		0	0		2	$\overbrace{3\ 5}$		$\frac{3}{4}$	3	2	-
									(乙)纸	花		(呀	咳		
当	当		当	乙大		当	当		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0



下接唱词（曲谱略）

天上打雷地下颤，  
奉请东家鞦金鞍。

鞦金鞍来跨银鞍，  
两边放下飞虎韁。

卷银铰纸葵花灯，  
悬灯扯罗缀红绒。

开路先行来上马，  
君可老爷上走龙。

天人五道来上马，  
风主虎神上走龙。

山脚飞檐来上马，  
齐圣神士上走龙。

金花猫神来上马，  
眼光娘娘上走龙。

神童神女来上马，  
老少亡魂上走龙。

钢刀六把头前开路，  
灯笼火把随后行。

黄香令纸拿在手，  
奉请当家代走龙。

花皮弓来背后挎，  
手中擎着对宝瓶。

打开蓝旗闪开路，  
翻开蓝帖玉顾明<sup>①</sup>。

① 此处演唱者发音含混不清，不解何意。



开路先行头里走，  
君可老爷随后行。

人马登了坟头土，  
鬼哭神嚎没法战争。

左边保驾秦怀玉<sup>①</sup>，  
右边护卫尉迟恭<sup>②</sup>。

扎营别扎漫洼地，  
漫洼主必骑青龙。

一股大兵头里走，  
押粮运草随后行。

人马喝了困龙水，  
人困马乏无法战争。

人马突突往前走，  
来在武将玉鞍中。

四杆大旗扎四角，  
一杆大旗矗当中。

武将鞍上勒住马，  
二主<sup>③</sup>人马要扎营。

二主大帐开金口，  
叫声茂公<sup>④</sup>你是听。

扎营别在高岗上，  
高岗周边有坟茔。

人人都说你算法好，  
算算多咱过江东。

1 = A

【庙上请神结尾调】

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$	1	1	5	5	5	<u>3 2</u>	1	1	5	5
(合)	往	空	连	放	三	声(啦)	炮	(哇)，	吆	天
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	<u>3 5</u>	3	2	1	<u>1</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
喝	地	接	新	神	(哪)。							
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	当	当	<u>乙大 乙大</u>	当	0	

① 秦怀玉：传说为唐将秦琼之子。

② 尉迟恭：字敬德，唐初大将，传说他曾随唐王征东。

③ 二主：唐二主李世民。

④ 茂公：唐初大将徐世勣，后赐姓李，又叫李勣，字懋公。

据杨久盛、任力1990年在法库县的采访录音记谱。

# 摆 案 子\*

孙福君演唱  
杨久盛记谱

1 = F

## 【摆案子调(一)】

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$  ( 乙 大 | 当 乙 大 | 当 当 | 当 当 | 当 当 |

乙 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 当 当 | 乙 当 乙 大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - 6. 5 |}$   
( 哎 )

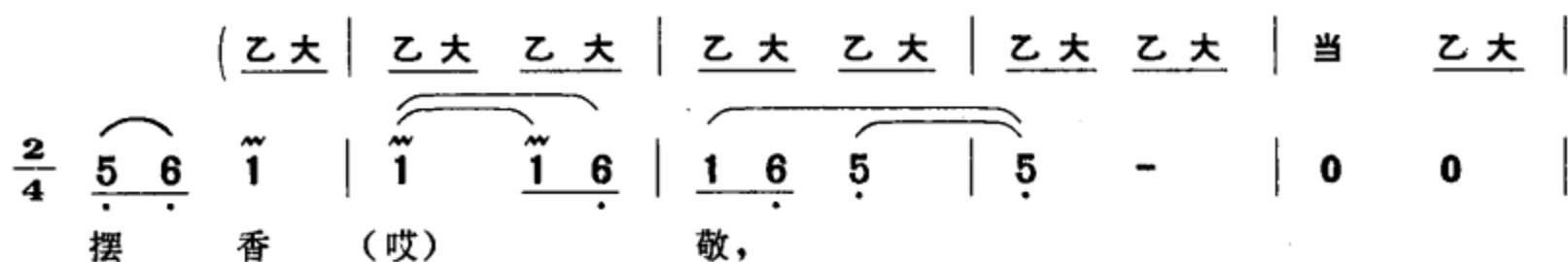
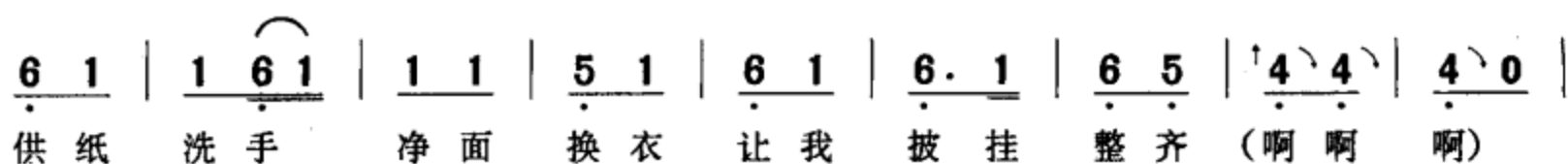
( 乙 大 | 当 乙 大 | 当 )  
 $\overset{\frown}{5. 3 | 0 0 | 6. 7. 6 | 6. 0 |}$   $\text{♩} = 112$   $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 1 | 1 6 1 | 1 | 1 6 | 1 6 5 |}$   
( 哎 ) 未 曾 开 鼓 ( 啊 ) 炮 响 ( 啊 他 就 )

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6 \overset{\frown}{6 5} | \overset{\frown}{3 5 3} 0 | \overset{\frown}{5 6} 1 | 1 \overset{\frown}{1 6} | \overset{\frown}{6 5} | \overset{\frown}{5 0} |}$   
三 声 ( 啊 ) 鞭 ( 呀 ) 直 ( 呀 ) 响 ,

当 乙 大 | 当 )  
0 0 |  $\overset{\frown}{6. 6} \overset{\frown}{6 6} | \overset{\frown}{1 6} \overset{\frown}{1 6} | 6 - | 6 - | \overset{\frown}{2 1} |$   
锣 ( 啦 ) 鼓 ( 啦 ) 喧 ( 哪 ) 天 接 送

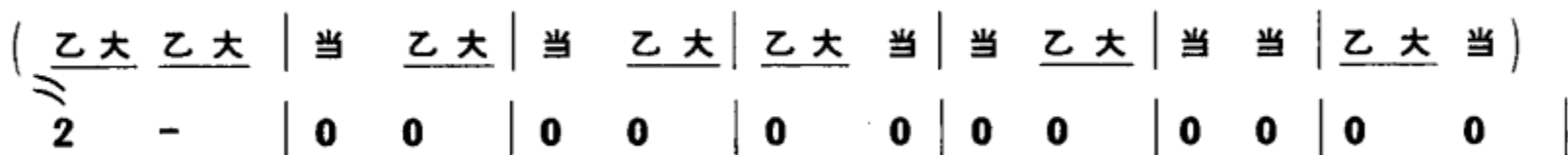
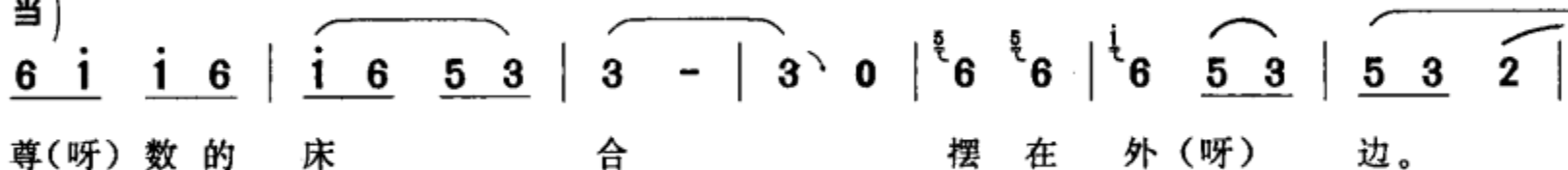
( 大 乙 大 | 大 大 | 乙 大 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 |  
2  $\overset{\frown}{1 6} | \overset{\frown}{1 6} 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |$   
神 ( 噢 ) 亡。

$\text{♩} = 120$   
乙 大 当 | 当 乙 大 | 当 )  $\frac{1}{4}$   $\overset{\frown}{6. 1} | 1 1 | 1 6 | 1 1 | 1 7 |$   
你 老 未 曾 开 鼓 敬 宗 烧 香



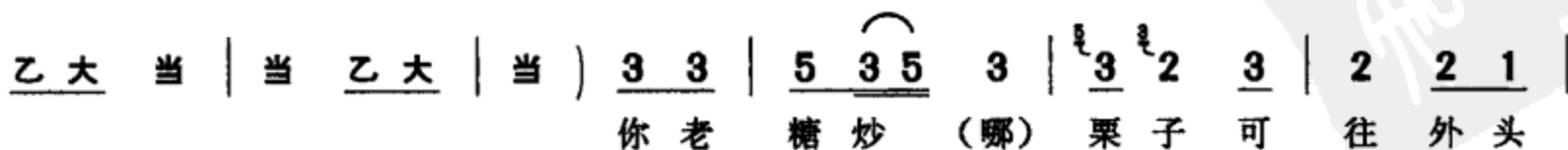
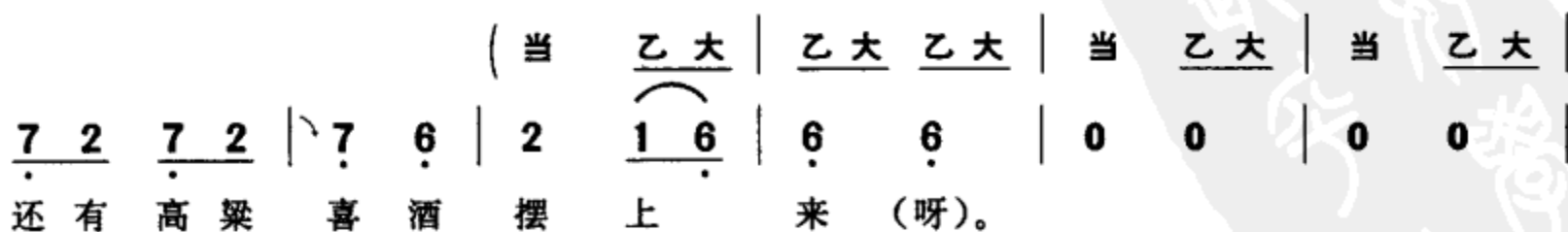
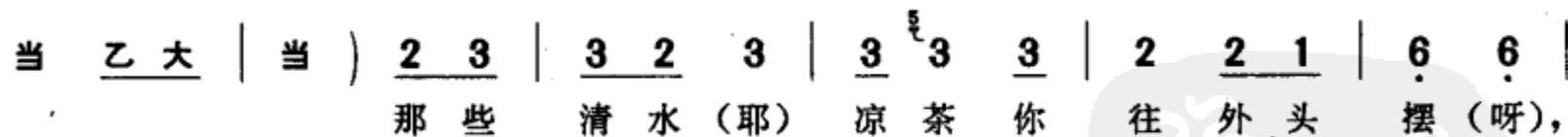
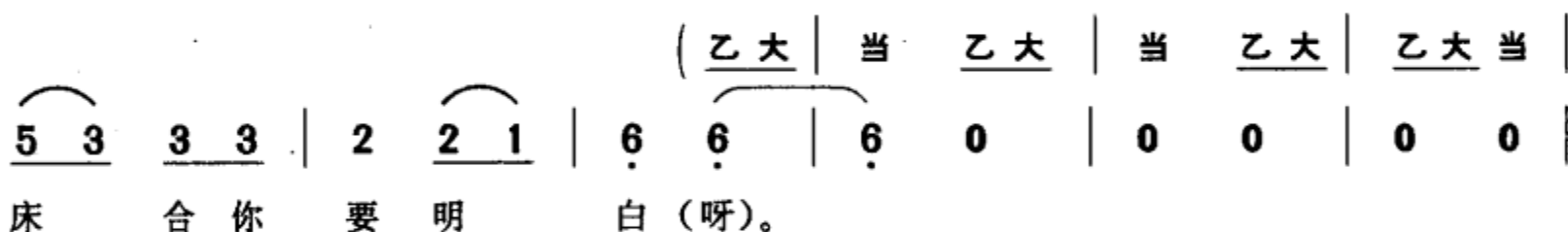
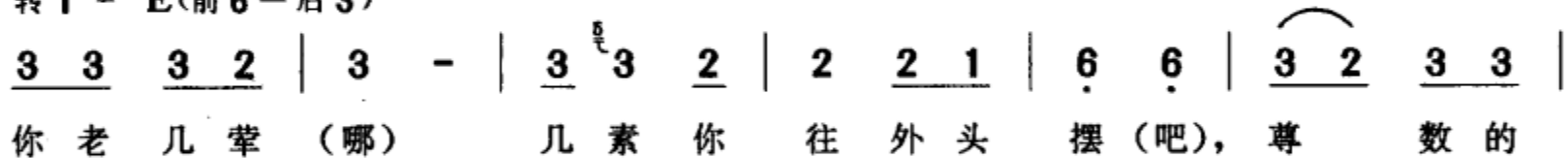
转 1 = <sup>b</sup>B (前 2 = 后 6)

当



【摆案子调（二）】

转 1 = <sup>b</sup>E(前 6 = 后 3)



$\underline{6} \quad \underline{6} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \mid 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\underline{乙大}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid$   
 摆 (呀), 闽 姜 桔 饼 摆 上 来 (呀)。

$\text{♩} = 126$   
 $\underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{乙大}} \quad \underline{\underline{当}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$   
 你 老 一 对 (耶) 宝 瓶 可

$\underline{2 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 6} \mid$   
 往 外 头 摆 (呀), 满 堂 的 香 花 摆 上 来 (呀)。

$\underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{乙大}} \quad \underline{\underline{当}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \mid \underline{3 \quad 3} \mid$   
 你 老

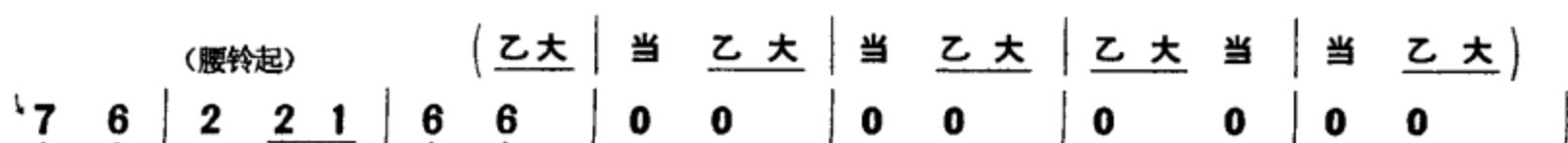
$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \mid 2 \quad \underline{1 \quad 2} \mid$   
 雪 花 的 (呀) 馒 头 可 往 外 头 摆 (呀), 清 水

$(\underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{乙大}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{乙大}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{乙大}} \quad \underline{\underline{当}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid$   
 $3 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 凉 茶 你 往 里 摆 (呀)。

$\underline{\underline{当}} \mid$   
 $\underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \mid 3 \quad 3 \mid$   
 你 (哟) 急 (哟) 点 的 摆, 慢 点 的 摆 (呀), 我 请

$(\underline{\underline{乙大}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{乙大}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{当}} \mid$   
 $\underline{3 \quad 2} \quad 3 \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 东 家 跪 香 来 (呀)。

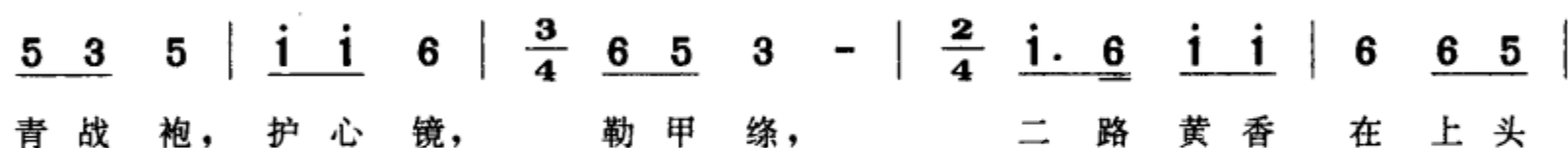
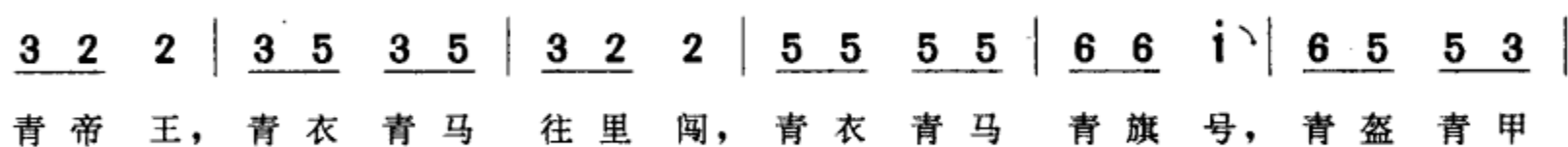
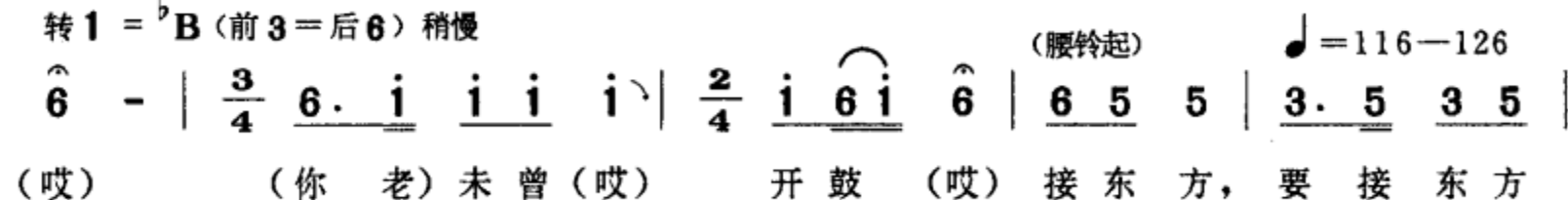
$\underline{\underline{当}} \quad \underline{\underline{乙大}} \mid \underline{\underline{当}} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \mid 2 \quad 2 \mid$   
 (你 哟) 我 请 (哎) 东 家 是 跪 尘 (就) 埃 (呀), 从 头



到了 往 下(啦) 排(呀)。

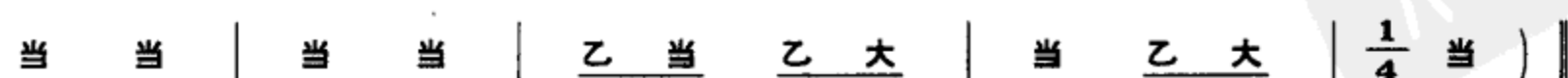
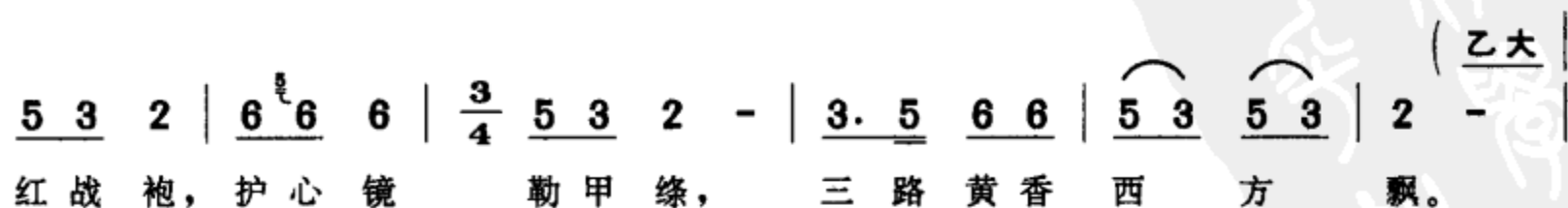
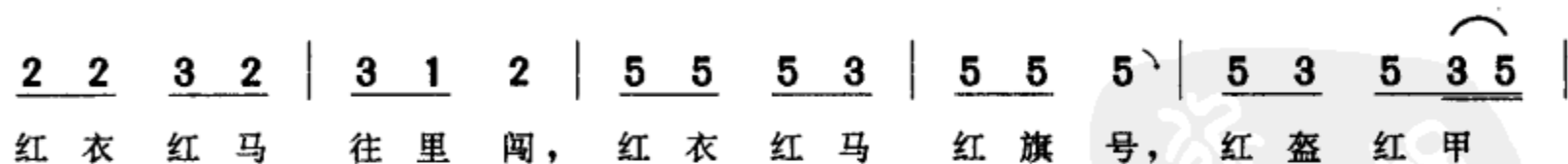
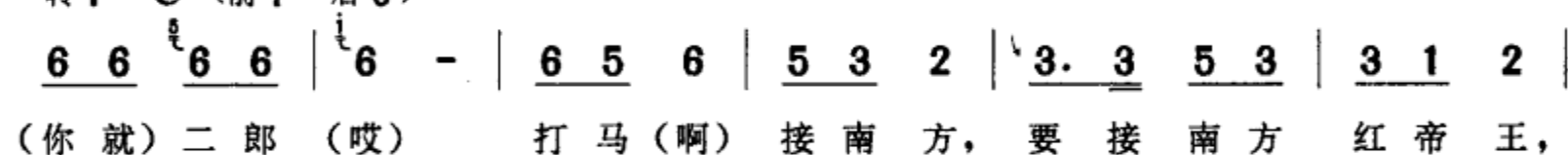
### 【摆架子调(三)】

转 1 = <sup>b</sup>B (前 3 = 后 6) 稍慢



### 【摆架子调(四)】

转 1 = C (前 7 = 后 6)



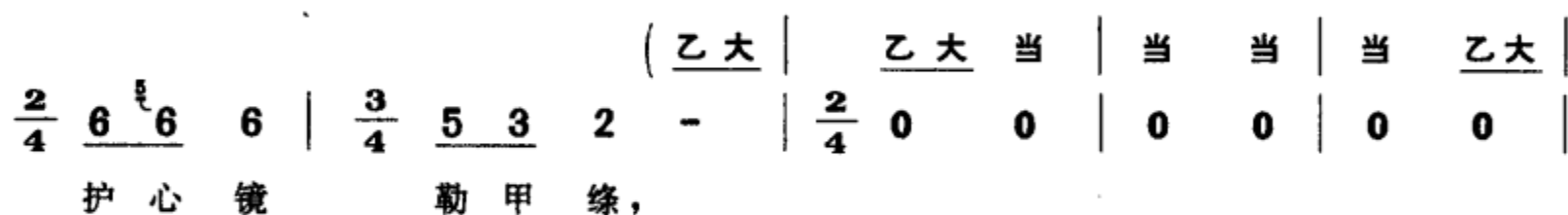
下接唱词（曲谱略）：

三郎打马接西方，  
要接西方白帝王，  
白人白马往上闯，  
白人白马白旗号，  
白盔白甲白战袍，  
护心镜，勒甲绦，  
四路黄香北方飘。

四郎打马接北方，  
要接北方黑帝王，  
黑人黑马往里闯，

黑人黑马黑旗号，  
黑盔黑甲黑战袍，  
护心镜，勒甲绦，  
五路黄香中央飘。

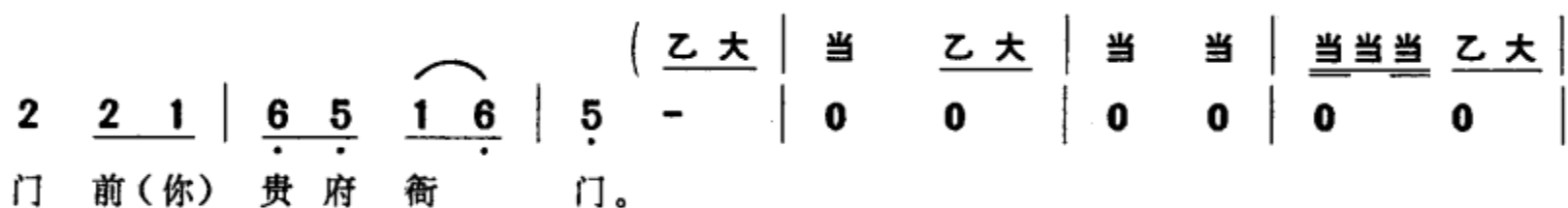
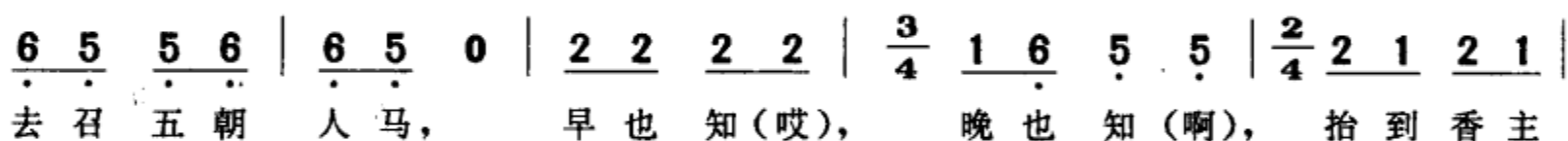
五郎打马接中央，  
要接中央黄帝王，  
黄人黄马往里闯，  
黄人黄马黄旗号，  
黄盔黄甲黄战袍。



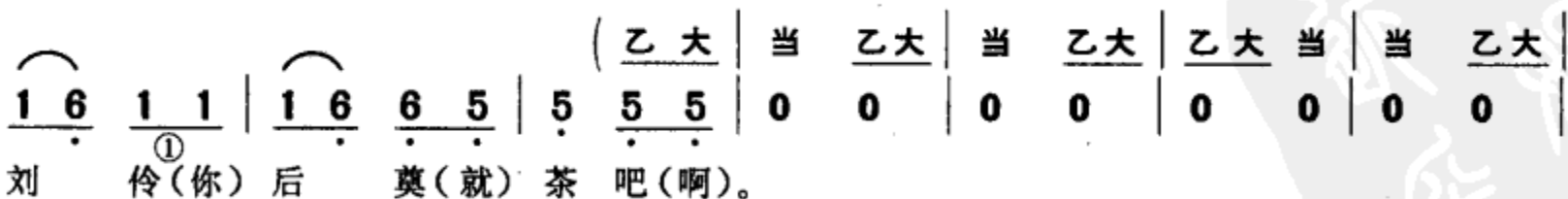
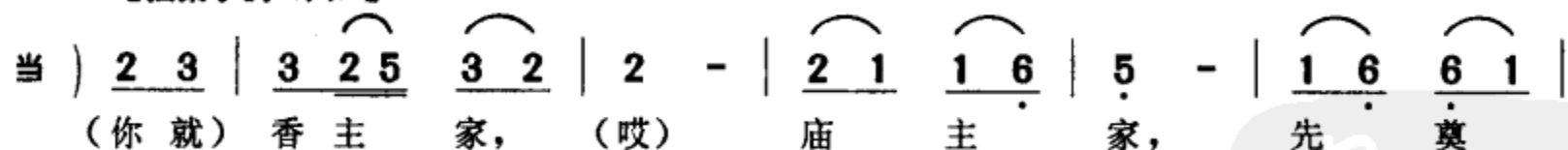
【摆架子调（五）】

转 1 = G (前 6 = 后 2)

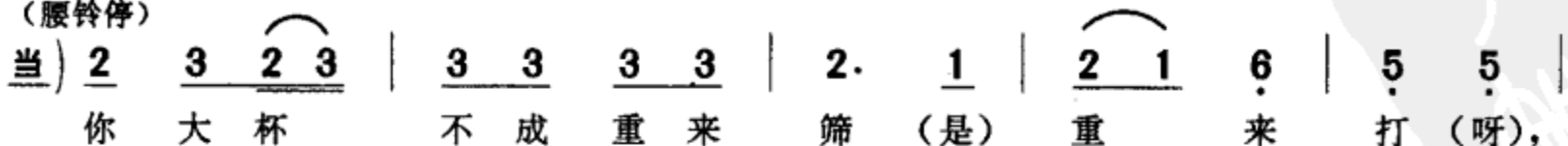
♩ = 126



【摆架子调（六）】



(腰铃停)



① 刘伶：西晋时人，“竹林七贤”之一，他嗜酒放纵，故将刘伶做为酒的代称。

(以下腰铃随鼓入)

$\underline{6 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 6} \quad 5 \mid 1 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 满斟满打接到了家(呀)。

当 乙大 | 乙大 当 | 当 乙大 | 当 )  $\hat{2}$  |  $\underline{3 \quad 3 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad 2 \mid$   
 (哎) 五方(哎) 五帝(那么)

$2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid 2 \quad 2 \mid 6 \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad 5 \mid$   
 接进(就)来(呀), 从头神头的往下(了)排(呀)。

当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 | 当 当 |  $\frac{3}{4}$  乙大 当 )  $\underline{2 \quad 2} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \mid$   
 你(就)立天的(呀)

$\underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 2 \quad 2 \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 5} \mid$   
 古佛(可)位上请, 立地古佛(你)请一(啦)声(吧啊)。

当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 | 当 乙大 | 当 0 |

下接唱词(曲谱略):

三王古佛位上请,  
 释迦牟尼佛请到坛中。

东有天帝位上请,  
 南有天帝请一声。

千佛万佛位上请,  
 千千佛神接到坛中。

西有天帝位上请,  
 北有天帝接到坛中。

我请佛神该奠茶,  
 茶奠三巡接到家。

天神天帝位上请,  
 万万天帝接到坛中。

叫你奠茶别奠酒,  
 错奠荤素神不收。

我请天帝该奠酒,  
 浇茶奠酒接进来。

位位接到花坛里,  
 响亮花鼓接铃声。

位位接到花坛里,  
 响亮花鼓接铃声。

敬雷公，让雷公，  
雷神爷敬着更时公。

雷打一声天下响，  
闪打一处罡天红。

雷打下方神方知，  
单打下方不良人。

偷公挖河盗坟茔，  
打爹骂娘五雷轰。

天也清，地也清，  
人心不平制些斗秤。

制下斗秤中何用，  
大斗小秤要个公平。

使唤大斗小秤不大紧，  
死到阴间勾他脊梁中。

先量儿，后量女，  
量儿量女量自身。

青脸雷神位上请，  
红脸雷神请一声。

白脸雷神位上请，  
黑脸雷神请到坛中。

黄脸雷神位上请，  
花脸雷神请一声。

劈雷闪电位上请，  
闪电娘娘请到坛中。

鹰嘴雷神位上请，  
鸡爪雷神请一声。

我请雷神该奠酒，  
浇茶奠酒接到坛中。

位位接到花坛里，  
回首还接哪位神。

东斗四星位上请，  
南斗六星请一声。

西斗五星位上请，  
七星北斗接到坛中。

金星土星位上请，  
满天明星接到坛中。

水星火星位上请，  
可天星神请一声。

我请星神该奠酒，  
浇茶奠酒接到坛中。

# 【摆案子调（二）】

♩ = 120

$\hat{2}$  - |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  
 (哎) 位 位 接 到 花 坛 子 里 (呀)，  
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  
 响 亮 花 鼓 接 铃 声 (兀啊啊)。

# 【摆案子调（七）】

转 1 = D (前 2 = 后 5)

当  $\overset{\frown}{乙} \overset{\frown}{大}$  |  $\overset{\frown}{乙} \overset{\frown}{大}$  当 | 当  $\overset{\frown}{乙} \overset{\frown}{大}$  | 当 )  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  
 (那 有) 大 刀 山 的



6  $\overset{\sim}{5}$  | 5  $\overset{\frown}{5}$  3 | 2 2 | 3 5 5 5 | 5 3 2 | 5  $\overset{\frown}{3}$  2 |  
 王 子 请 一 声 (啊), 小 刀 山 的 王 子 请 一

(乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大 | 乙 大 当 | 当 乙 大 |  $\frac{1}{4}$  当) ||  
 2  $\overset{\frown}{2}$  2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 ||  
 声 (兀啊啊)。

下接唱词 (曲谱略) :

飞刀腰刀位上请,  
 血盆钢刀请一声。

张氏灶王位上请,  
 李氏夫人请一声。

破五路的钢刀位上请,  
 打五路的侧刀请一声。

冷灶热灶位上请,  
 温凉二灶请一声。

我请刀灵该奠酒,  
 倒茶奠酒接进来。

我请灶王该奠茶,  
 茶奠三巡接到家。

位位接到花坛里,  
 响亮的花鼓接铃声。

叫你奠茶别奠酒,  
 错奠荤素神还不收。

大郎二郎位上请,  
 三郎四郎请一声。

位位接到花坛里,  
 响亮的花鼓接铃声。

五郎六郎位上请,  
 七郎八郎请一声。

刘备大人位上请,  
 二弟云长请一声。

请客九郎位上请,  
 浇茶奠酒接到坛中。

三弟张飞位上请,  
 四弟赵云请一声。

位位接到花坛里,  
 响亮的花鼓接铃声。

位位接到花坛里,  
 响亮的花鼓接铃声。

\* 这里收录的是凤城市孙福君演唱的旗香第一段落〔摆案子〕的前半部分, 整段〔摆案子〕就是请神, 请天神、地神、龙王、虎神、鹰神以及阎君、鬼王、老少亡魂。因后半部分尚有 200 多行唱词, 曲调基本没有变化, 故未录。

据杨久盛 1983 年 9 月在丹东市的采访录音记谱。

# 民 香

## 开 头 诗\*

演唱 王洪权  
记谱 胡永财  
杨久盛

1 = C

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  ( 当 当 | 乙 当 大大 | 当 大大 当 | 乙 当 大大 | 当 大大 当 |

乙 当 大大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当 大大 当 大大 | 当当 乙大 | 当 0 ) |

【开头诗调】

♩ = 88 →  
サ 5  $\underline{65}$  6 | 5 6  $\underline{3535}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 6 3 5 |  
(甲)(哎 哎 呀 哎) 二人 上 坛 将 眼 (闹)

( 乙 大大 | 当 ) ( 乙 大大 | 当 )  
6  $\underline{65}$  | 5 - | 5  $\underline{65}$  | 6 - | 6  $\underline{65}$  | 3  $\dot{2}$  |  
(合) 睁 (啊 哎 哎 咳 嗽 咳

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 )  
 $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
呀 啊 啊 哎), (甲) 看 看 东 家 花 坛 缺 少

( 乙 大大 | 当 )  
 $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  7 | 6  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  | 5 - | 5  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  
哪 家 的 神 哪 (合) 灵 (啊 哈 哎

( 乙 大大 | 当 ) ( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 )  
 $\dot{4}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{4}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  5 |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  | 5  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$  5 5.  $\dot{1}$  |  
哎 哎 哎 嗽 嗽 咳 呀)。 (甲) (哎) 这

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $6$   $6$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $6$   $3$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $6$   $5$  |

请 的 天 神 地 神 诸 家 庙 神 都 在 了 (哇) (合) 位 (呀

(乙 大大 | 当)

(乙 大大 | 当)

$5$  - |  $5$   $6$   $5$  |  $6$  - |  $6$   $6$   $5$  |  $3$   $5$   $6$  |

啊 哎 咳 哎 哎 咳 哟 嗬 咳

(乙 大大 | 当 乙 大大 | 当)

$6$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$  - |  $\frac{3}{4}$   $5$  - |  $0$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$  |

呀), (甲) (哎) 就 缺 少 东 (啊)

(乙 大大 | 当)

$5$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$  |  $5$  - |  $5$   $5$   $6$  |

家 (呀) 几 辈 子 亡 (噢) (合) 魂 (来 呀 哎

(乙 大大 | 当)

(乙 大大 | 当 · 乙 大大 | 当)

$\dot{4}$   $5$   $4$  |  $2$   $\dot{4}$   $2$  |  $2$   $5$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{5}$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $5$  - |

咳 哎 哎 咳 哟 咳 呀 哎)。 (甲) (哎)

(乙 大大 |

$\frac{2}{4}$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $7$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $5$  |  $6$   $6$   $5$  |  $5$  - |

谁 能 去 把 亡 魂 (那么) 搬 (哪) (合) 请 (啊

当) (乙 大大 | 当) (乙 大大 |

$5$   $6$   $5$  |  $6$  - |  $6$   $6$   $5$  |  $3$   $5$   $6$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$  |

哎 哎 哟 咳 哎 呀 呀),

当 乙 大大 | 当)

$5$   $6$   $5$  |  $5$  - |  $\frac{3}{8}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $7$  |

(甲) (哎), 谁 能 替 东 家 代 劳 上 趟 (那么) 坟 (哪)

(乙 大大 | 当)

(乙 大大 | 当)

$6$   $6$   $5$  |  $5$  - |  $5$   $6$  |  $\dot{4}$   $5$   $4$  |  $2$   $\dot{4}$   $2$  |

(合) 莹 (啊 哎 哎 咳 哎 哎 咳

(当 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当)  $\text{♩} = 104 \rightarrow$   
 2 5 |  $\overset{\sim}{4}$  5 | 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 | 5 - | 5.  $\dot{1}$  | 7\ 6' |  
 啞 咳 呀 哎 哎 哎)。(甲) 二 人 打 鼓

(乙 大大 | 当)  
 6 6 5 | 5 5\ | 6 6 5 | 5 - | 5 6. 5 |  
 暗 思 (呀 哈) (合) 想 (啊 哈 啊 哎

(乙 大大 | 当)  
 6 - | 6 6 5 | 3. 5 6 | 6 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 - |  
 哎 哎 咳 啞 嘴 咳 呀 哎), (甲) (哎),

(乙 大大 | 当)  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$  | 6 6 5 | 5 - | 5 6 |  
 想 起 桌 子 东 头 吃 酒 九 郎 一 (呀) (合) 名 (啊 哎

(乙 大大 | 当) (乙 大大 | 当 乙 大大 | 当)  
 $\overset{\sim}{4}$  5 4 | 2  $\overset{\sim}{4}$  2 | 2 5 | 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 - ||  
 哎 嘴 啞 咳 呀 啊 哎)。

下接唱词(曲谱略):

今日请客不能亏待了你,  
 一去有你钱财,回来有你的银封。

拦腰背起一个乌包袱,  
 请客的文书包上两封。

九郎贪财忙爬起,  
 桌子东头吃酒暂下坛场。

九郎起身三张纸,

$\text{♩} = 120 \rightarrow$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  
 (甲) 未 曾 (你 就) 烧 (喂) 纸 (啊) 酒 奠 上 三 (哪)  
 (乙 大大 | 当) (乙 大大 | 当)  
 5 5 | 5 - | 5 5 6 |  $\overset{\sim}{4}$  5 4 | 2 2 |  
 (合) 盅 来 (哎 哎 呀 哎 哎  
 (乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 大 | 当 当 | 乙 当 大 |  
 2 5 |  $\overset{\sim}{4}$  6  $\dot{1}$  | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 啞 咳 呀 哎)。

♩=112→ 【化纸调】

当大 当大 | 乙 大大 当 大大 | 当当 乙大 | 当 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(甲) 一 头 化 了 钱 财

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 当 | 当 大大 当大 | 当 ) ♩=126→

6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 6 6 | 6 5 5 |

宝 (哇), 两 头 化 了

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 当 | 当 大大 当大 | 当 )

6  $\dot{1}$  | 6 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

纸 银 封 (啊)。 化 了

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 当 | 当 大大 当大 |

7 6 7 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 - | 6 - | 0 0 |

钱 财 我 向 外 走 (哇),

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 当 |

$\frac{3}{4}$  当 )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 5 | 5 - | 5 - |

前 去 解 纆 他 牵 着 走 龙 (啊)。

当 大大 当大 | 当 ) ( 乙 大大 | 当 乙 大大 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 6 - |

一 牵 龙 马 来 到 大 门 外 (呀),

当 乙 当 | 当大 当大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

老 土 地 随 后 (那 么) 紧 跟

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 当 | 当 大大 当大 | 当 )

6 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

行 (啊)。

( 乙 大大 | 当 乙 大大 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 6 - |

老 土 地 来 到 大 门 外 (呀),

当 乙 当 | 当 大大 当大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
来 为 九 爷 打 听 路

( 乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 当 | 乙 大 当 |  $\frac{1}{4}$  当 )  
 $\underline{6\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 ||

径 (啊)。

打听老莹山东去，打听新坟就到当城东。

你家搬到关东年日久，安上一座新坟莹。

老土地拐棍西南山上走，

$\text{♩} = 144$  ( 乙 大 | 当 当 |  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  
西 南 山 上 (你) 走 一 程 (啊)。

$\text{♩} = \text{♩}$   
 $\frac{3}{4}$  当大 大大 大大大 |  $\frac{2}{4}$  当大大 当大大 | 当当 大大 | 当 0 ) |

# 【九爷上马调】

转 1 = G (前 3 = 后 6)  $\text{♩} = 72 \rightarrow$

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 当 |  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 2\ 3\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$  |  $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - | 0 0 |  
(甲) 有 九 爷 (呀) 鹞子 翻 身 上 去 了 龙 马 (呀)，

( 乙 大大 | 当 乙 大大 |  
 $\frac{1}{4}$  当大大 |  $\frac{2}{4}$  当 )  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  - |  
要 找 香 主 (哇) 古 老 的 坟 (哪) 莹 (啊)。

$\text{♩} = 96 \rightarrow$   
 $\frac{1}{4}$  当 |  $\frac{2}{4}$  乙 当 大大 | 当 )  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  
九 爷 打 马 (呀) 到 山

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 当 | 当大大 )  
 $\underline{3\ 2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - | 0 0 | 0  $\underline{0\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  |  
东 (啊)， (哎) 没找着香主(哇) 古老的坟

( 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当 乙 大大 | 当大大 当大大 | 的 当 大 |  
 $\underline{7\ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
莹 (啊)。

当.)  $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad - \mid$   
 哎 九 爷 打 (哈) 马 (也) 到 山 南 (哪),

当 乙当 当大 当)  $\underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid$   
 (哎) 没 找 着 香 主 (哇) 古 老 的 堇 盘 (哪)。

当 乙大大 当 乙大大 当大大 当大大 的当 大 当)  
 $\underline{6} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

九爷打马到山西,  
 没找着香主老堇我哪里上礼。

九爷打马到山北<sup>①</sup>,  
 香主的老堇还没找着。

【九爷上马调】

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid$   
 走 一 山 (那个) 又 一 山 (哪), 甚 山 的 都 见 (哪),

当大大 当 的当 大  $\frac{1}{4}$  当)  $\frac{2}{4} \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \mid$   
 走 一 岭 (啊) 又 一 岭 (啊) 领 我 的 前

(乙大大 当 乙大大 当 乙大大 当大大 当 的当 大 当)  
 $\underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid$   
 程 (啊)。

$\frac{2}{4} \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid$   
 走 一 沟 (哇) 又 一 沟 沟 上 的 沟 下 (呀),

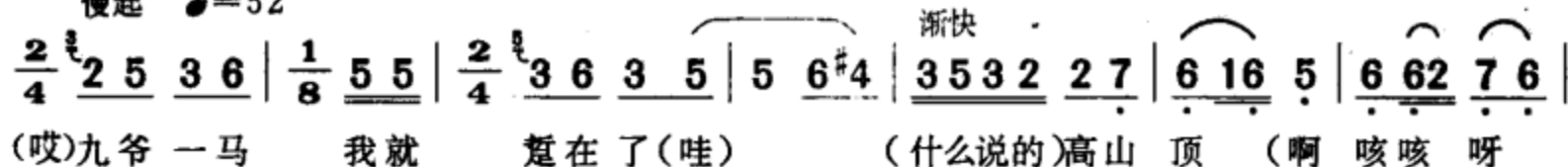
当 乙大大 当大大 当 的当 大  $\frac{1}{4}$  当)  $\frac{2}{4} \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \mid$   
 走 一 洼 (那个) 又 一 洼 (呀) 路 是 不

(乙大大 当 乙大大 当 乙大大 当大大 当 的当 大 当)  
 $\underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid$   
 平 (啊)。

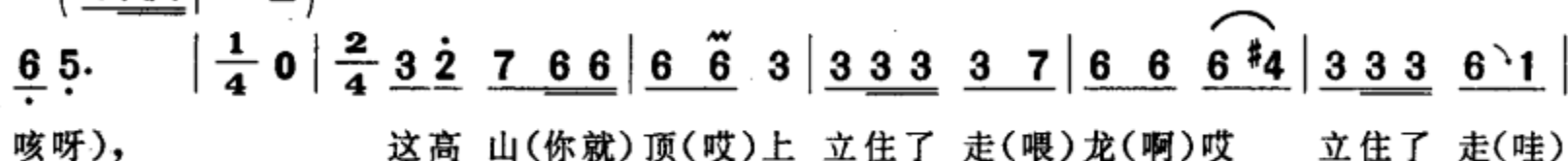
① 北: 方言读 bō。

【九爷夸莹调】

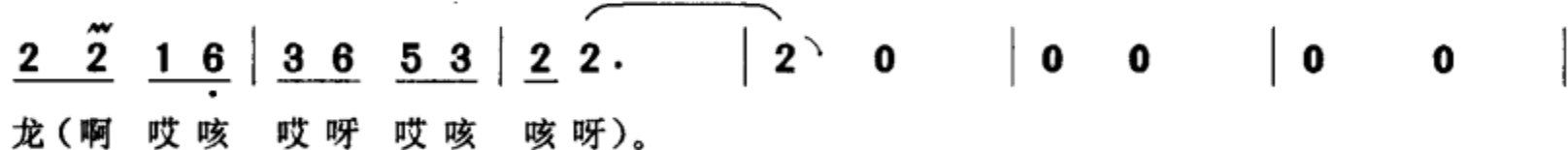
慢起  $\text{♩} = 52$



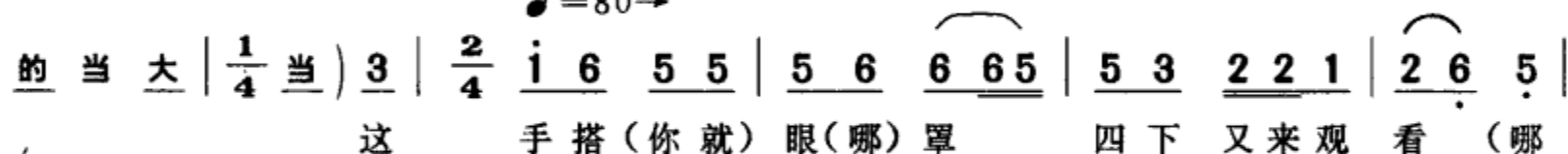
(乙大大 | 当)



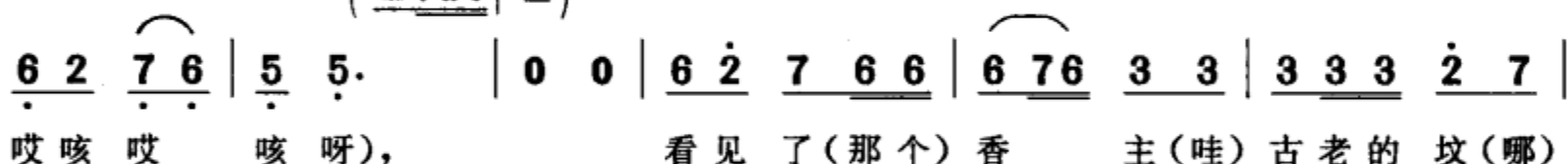
(乙大大 | 当 乙大大 | 当 乙大大 | 当大大 当大大 |



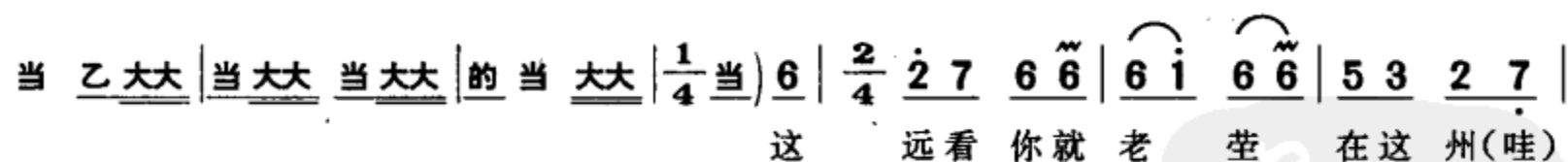
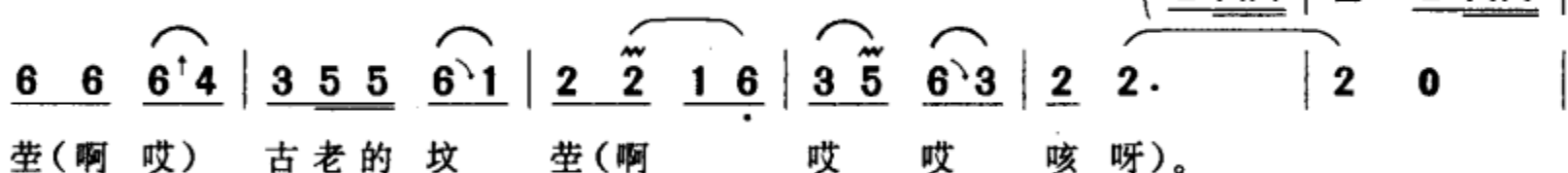
$\text{♩} = 80 \rightarrow$



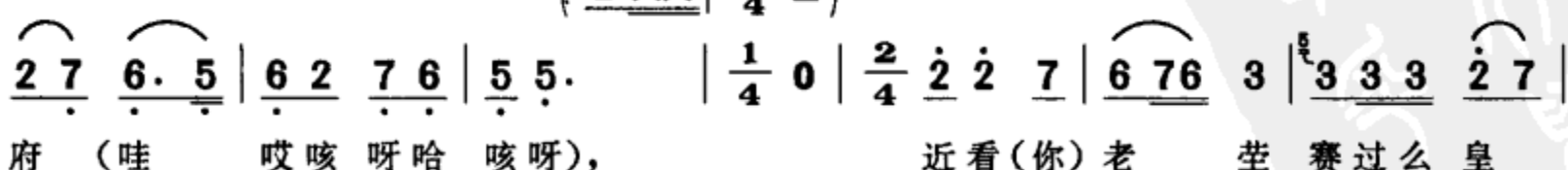
(乙大大 | 当)



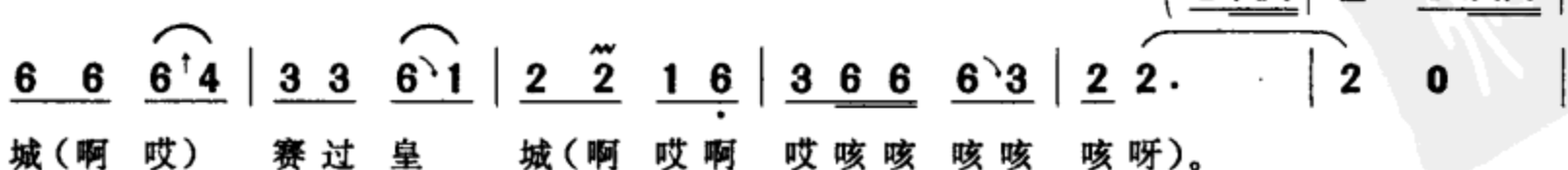
(乙大大 | 当 乙大大 |



(乙大大 |  $\frac{1}{4}$  当)



(乙大大 | 当 乙大大 |





当 乙大大 | 当 大大 当 大大 | 的 当 大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3\ i}$  |  $\overset{\frown}{7\ 6}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  
 后 有 了(那个)座 山(哪)

( 乙大大 | 当 )  
 $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 7}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  $\overset{\frown}{6\ i}$  3 |  
 遮住 北 斗 (哇 哟 咳 啊 哈 咳 咳), 前 有 这 个 高 山

( 乙大大 |  
 $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{6\ 6}$   $\overset{\frown}{6\ 4}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  
 遮 住 了 太 阳 星(啊 哎) 遮 住 了 太 阳 星(啊 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 咳 呀)。

$\text{♩} = 88-100$   
 当 乙大大 | 当 乙大大 | 当 大大 当 大大 | 的 当 大大 | 当 ) ||

下接唱词(曲谱略):

这高搭的围墙足有五尺五,  
 走马的门楼挂着纱灯。  
 左面高岗上能出些英雄汉,  
 右面洼大出状元。  
 左面不高右面也不洼,  
 文来翰林武来侠。  
 不怨<sup>①</sup>香主过得这么好,  
 老莹葬在正穴上,  
 老莹葬在九龙头,  
 辈辈世世出王侯。  
 老莹葬在九龙腰,  
 辈辈世世出阁老。  
 老莹葬在九龙尾,  
 辈辈世世出王位。  
 不怨香主人口旺,  
 老莹葬在青龙岗上。

一趟小河东西流,  
 出了一些五马众诸侯。  
 转了一个弯弯又流回来,  
 出了些武官文秀才。  
 哪一个先生<sup>②</sup>给采的莹地?  
 哪一个好阴阳<sup>③</sup>点就穴堂?  
 袁天罡<sup>④</sup>老先生给采了莹地,  
 李存凤<sup>⑤</sup>好阴阳点就穴堂。  
 往常边上摆穴地,  
 一辈倒比一辈强。  
 有九爷观莹呵呵笑,  
 这是一处好地方。  
 有九爷鸽子翻身上去龙马,  
 催马加鞭要下山岗。  
 催马加鞭我高山下,  
 要闯一闯香主老莹四大冥堂。

\* 此段选自《跳亡魂圈子》开头一段,下接“闯冥堂”。

① 不怨:方言,“不怪”之意。

②③ 先生、阴阳:均为阴阳先生之略称。

④⑤ 袁正罡、李存凤:传说是唐代李世民朝中懂阴阳、看风水的先生。

据杨久盛、韩光1996年10月在岫岩满族自治县的采访录音记谱。

# 打扮天神

1 = D

张明学演唱  
杨久盛记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  ( 乙 当 大 大 | 当 大 大 当 | 乙 当 大 大 | 当 大 当 | 乙 当 大 |

突快  $\text{♩} = 108$

当 乙 大 | 当 乙 大 |  $\frac{3}{4}$  当 当 乙 大 | 当 当 0 ) |

【打扮天爷调】 自由地

$\text{♩} = 63 \rightarrow$

5 6 6 6 6. 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6. | 5 3 2 | 2 7 6 |  $\frac{1}{4}$  0 |  
金 童 玉 女 打 开 天 爷 宝 仓 库 (哇),  
( 大 大 | 当 大 |

$\frac{3}{4}$  当 ) 6. 6 5 6. 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 5 | 6 6. | 6 6 5 3 | 2 2 2 1 |  
取 出 天 爷 瑰 宝 大 放 光 明 (啊)。

( 乙 当 乙 大 | 当. 大 大 | 当. 大 大 | 当 大 当 | 乙 当 大 |  
6 6 6 5 3 | 2 2 1 6 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当 ) 自由地  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 6 6 | 5 6 6 - |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 2 | 2 2 1 6 | 0 0 |  
哎 老 天 爷 头 戴 佛 冠 (奈) 冠 (奈) 一 (耶) 顶 (啊),  
( 乙 大 | 乙 大 当 )

6 6 6 6 | 3 3 3 5 | 6 6. | 6 i 5 3 | 2 2 2 1 |  
身 穿 黄 蟒 上 悬 金 (奈) 龙 (哎 啊

( 乙 当 乙 大 | 当. 大 大 | 当. 大 大 | 当 当 当 | 乙 当 大 |  
6 6 5 3 | 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
哎 啊)。

当)  
5 - | 5 6 6 5 6 | 6 5 5 3 | 5 2 2 | 6 - | 6 1 6 5 3 |  
(啊) 横 鞋 玉 帝 腰(喂) 中 系 (耶 哎 哎),

(乙 当 大 | 当) (乙 大 |  
2 5 5 3 | 2 - |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 2 2 |  
(哎) 足 趾 八 宝 两 条 靴 龙 (啊

当) (乙 当 大 | 当. 大 | 当. 大 | 当当当 |  
6 - | 6 1 6 5 | 5 3 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
啊)。

乙 当 大 | 当) (乙 大 | 当 当)  
0 0 | 0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 2 2 | 0 6 |  
(哎) 明 珠 就 在 天 爷 胸(哎) 前 挂 (呀 哎

(乙 当 大 | 当)  
6 - | 6 - | 6 1 6 5 3 | 2 5 5 3 | 2 - | 6 3 5 |  
哎), (哎) 它 照

(乙 当 大 |  
3 5 5 3 | 5. 3 2 | 6 - | 6 1 6 5 3 | 2 5 5 3 | 2 - |  
天 爷 脸 绯 红 (啊 哎 哎)。

当. 大大 | 当. 大大 | 当当当 | 乙 当 大 | 当)  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 7 | 7 6 7 6 6 |  
(哎) 天 爷 在 天 宫(哎)

(乙 当 大 | 当)  
6 - | 5 3 2 | 2 7 6 | 2 2 2 1 | 6 6. | 0 1 1 |  
打 扮 起 (呀 哎 咳 哎 咳 哟 呀), 叫 声

6 1 5 7 | 6 - | 6 - | 6 1 5 3 | 2 2 2 1 | 6 6 5 3 |  
军 师 李 长 庚<sup>①</sup> (哎 哎 哎)。

① 李长庚：传说是太白金星李大仙。

(乙 当 大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙 当 大 | 当)  
 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  5 |  
 (哎)

(乙 当 大大 | 当)  
 $\frac{2}{4}$  5 6 5 6 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 2 7 6 | 5 5. |  $\frac{1}{4}$  6 |  
 令旗宝剑交给(耶) 军(奈)师(哎)你 (呀 哎咳 哎咳 哟呀), (哎)

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  6 7 6 6 | 3 3 5 | 6 6. | 6 - | 6 1 5 3 | 2 2 1 |  
 你替天爷点点兵(哎) 哎 哎 哎咳

(乙 当 大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙 当 大 |  
 6 6 5 3 | 2 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 哎)。

(当)  
 $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 3 5 | 6 - | 5 3 2 2 | 2 1 6 | 2 2 2 1 |  
 (哎) 军师跪倒(喂) 接过令旗箭(哪 哎咳 哎咳

(乙 当 大 | 当)  $\text{♩} = 96 \rightarrow$   
 6 6. |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 5 | 3 3 5 | 6 6. | 6 - |  
 哟呀), (哎) 迈步就把将台登(哎

(乙 当 大 | 当. 大 | 当. 大 |  
 6 1 6 5 3 | 2 2 1 | 6 6 5 3 | 2 2. | 0 0 | 0 0 |  
 哎 哎)。

当当 当 | 乙 当 大 | 当)  
 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 6 | 6 - | 5 3 2 |  
 (哎) 迈步就把(耶) 将(哎)台

(乙 当 大 | 当)  
 2 1 6 | 2 2 2 1 | 6 6. |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 6 | 6 5 3 5 |  
 上(啊 哎咳 哎咳 哟呀), (哎) 将台以上吩咐一(耶)

(乙 当 大 |  
 6 6. | 6 - | 6 1 5 3 | 2 2 1 | 6 6 5 3 | 2 2. |  
 声(啊 哎 哎)。

当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙当 大 | 当)  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 3 5 | 3 6 6 6 |  
 (哎) 吩咐 鼓楼 打鼓

(乙当 大 | 当)  
 6 - | 5 3 2 | 2 7 6 | 2 2 2 1 | 6 6. | 6 6 6 |  
 (喂) 快 打 鼓 (哇 哎 咳 哎 咳 哟呀), (哎) 吩咐

6 6 6 5 | 3 3 5 | 6 6. | 6 - | 6 1̇ 5 3 | 2 2 1 |  
 钟 楼 撞 钟 快 撞 钟 (啊 哎

(乙当 大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙当 大 | 当)  
6 6 5 3 | 2 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 5 |  
 哎)。 (哎)

(乙当 大 | 当  
 $\frac{2}{4}$  3 5 5 6 | 6 - | 5 3 2 | 2 7 6 | 2 2 2 1 | 6 6. |  $\frac{1}{4}$  6 |  
 鼓 打 三 千 (奈) 六 (喂) 百 棒 (啊 哎 咳 哎 咳 哟呀), (哎)

$\frac{2}{4}$  6 6 6 5 | 3 3 5 | 6 6. | 6 - | 6 1̇ 6 5 3 | 2 2 1 |  
 钟 撞 八 百 单 五 声 (哎 哎

(乙当 大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙当 大 | 当)  
6 6 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 5 |  
 哎)。 (哎)

(乙当 大 | 当)  
 $\frac{2}{4}$  5 5 3 6 | 6 - | 5 3 2 2 | 2 7 6 | 2 2 2 1 | 6 6. |  $\frac{1}{4}$  6 |  
 打 鼓 打 的 (耶) 鼙 皮 (耶) 鼓 (哇 哎 咳 哎 咳 哟呀), (哎)

$\frac{2}{4}$  6 1̇ 6 6 | 3 3 5 | 6 6. | 6 - | 6 1̇ 5 3 | 2 2 1 |  
 钟 撞 撞 的 景 阳 钟 (哎 哎

(乙当大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙当大 | 当)  
 $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 | 2 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 5 |  
 哎)。(哎)

(乙当大 | 当)  
 $\frac{2}{4}$  3 5 3 6 | 6 - | 5 3 2 2 | 2 7 6 | 2 2 2 1 | 6 6. |  $\frac{1}{4}$  6 |  
 钟楼 两楼 (哎) 一(耶) 齐(耶) 响 (啊 哎 咳 哟呀), (哎)

$\frac{2}{4}$  5 7 6 6 | 6 3 3 5 | 6 6. | 6 - | 6 i 5 3 | 2 2 1 |  
 惊动 天爷 护 驾 兵(哎 哎

(乙当大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙当大 |  
 $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 哎)。

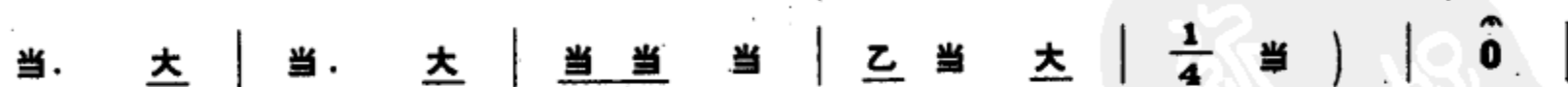
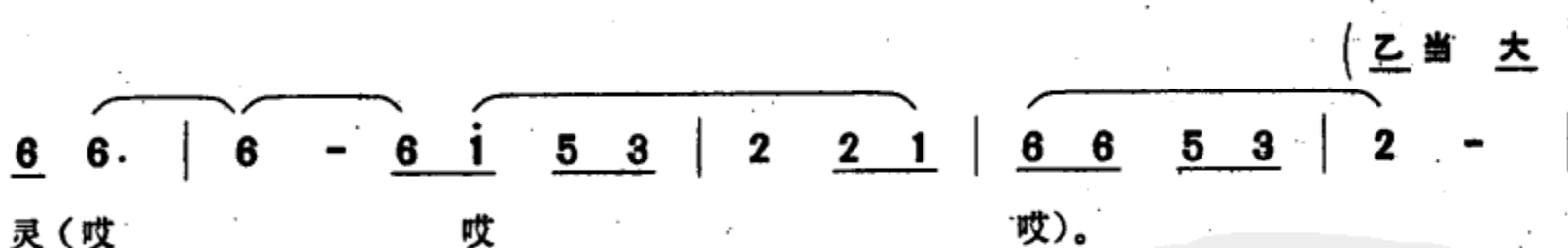
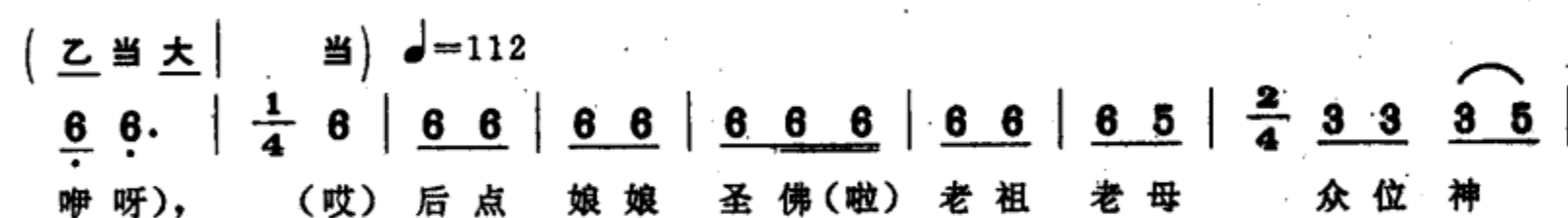
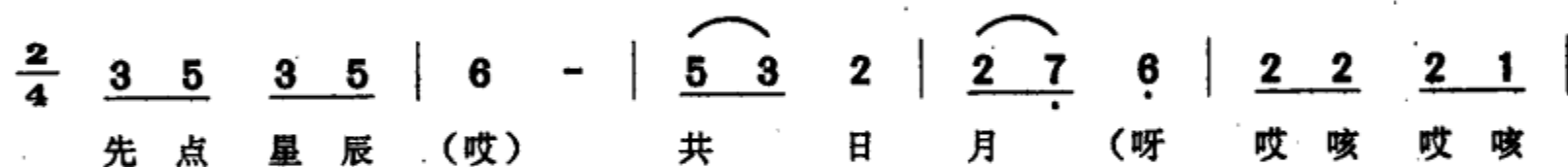
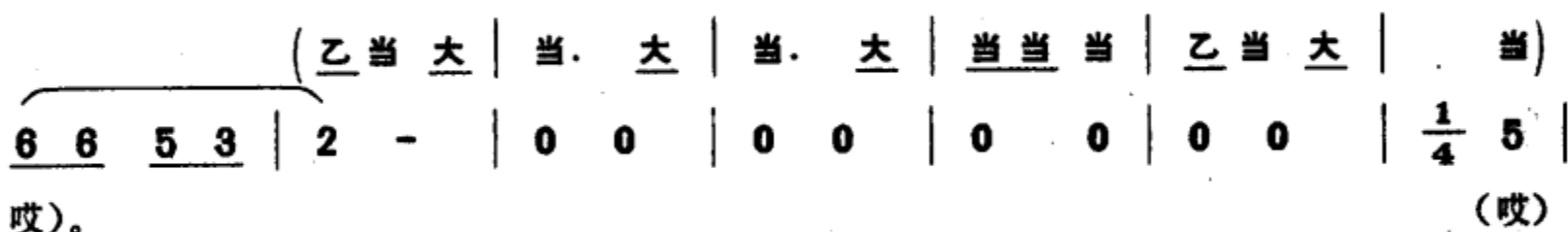
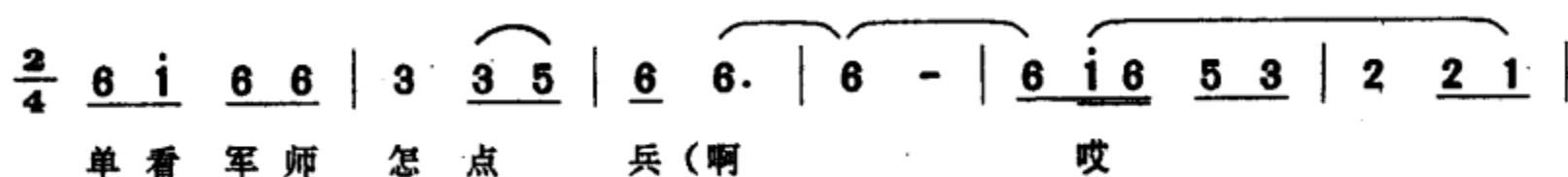
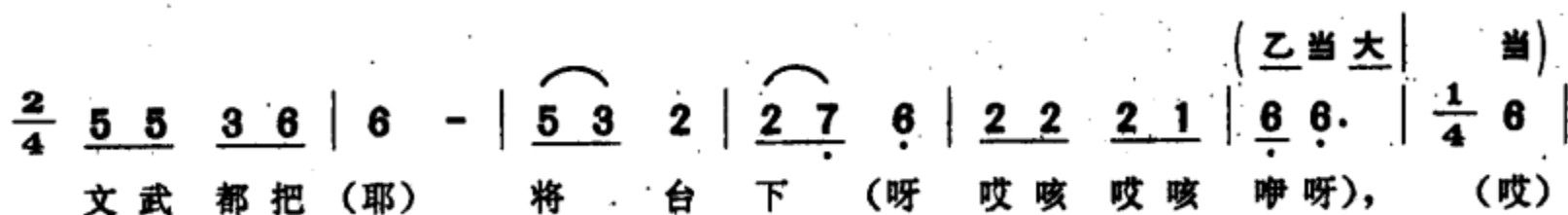
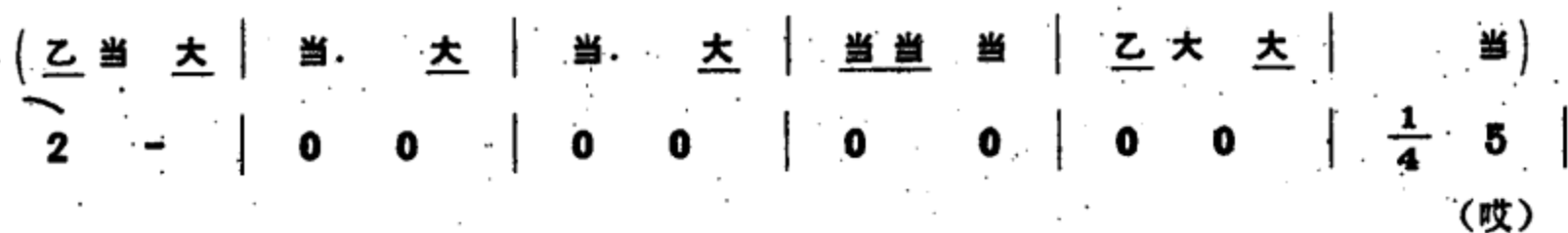
当)  
 $\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | 6 6 6 6 | 6 - | 5 3 2 | 2 7 6 |  $\frac{1}{4}$  0 |  
 (哎) 慌的 文官 头上 (哎) 戴 纱 帽 (哇),

当)  
 $\frac{2}{4}$  6 6 6 | 6 6 6 5 | 3 3 5 | 6 6. | 6 - | 6 i 5 3 | 2 2 1 |  
 (哎) 忙的 武官 头上 正 红 纓(哎 哎

(乙当大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙当大 | 当)  
 $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  5 |  
 哎)。(哎)

$\text{♩} = 108$   
 $\frac{2}{4}$  5 3 7 6 | 6 - | 5 3 2 | 2 7 6 | 2 2 2 1 | 6 6. |  $\frac{1}{4}$  6 |  
 文 一 队 来 (哎) 武 一 队 (吧 哎 咳 哎 咳 哟呀), (哎)

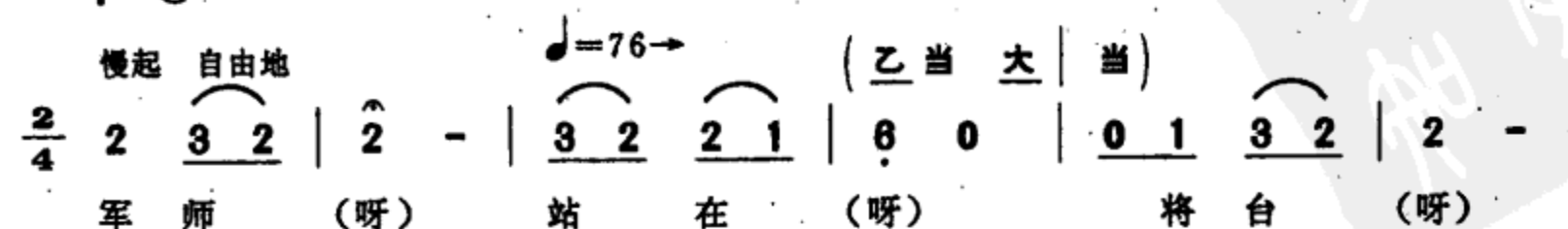
$\frac{2}{4}$  6 6 6 5 | 3 3 5 | 6 6. | 6 i 5 3 | 2 2 1 | 6 6 5 3 |  
 文武 都把 将 台 登(啊 哎 哎)。



【点晨辰调】

1 = G

慢起 自由地



(乙 当 大 | 当. 大 | 当. 大 | 当当 当 | 乙 当 大 | 当)

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ -} | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | \frac{1}{4}\ 2 |$

上 (啊), (哎)

$\text{♩} = 96 \rightarrow$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3} | \underline{3\ 2} | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 0} | \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2} | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0} | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} |$

吆 吆 喝 喝 要点 神 灵, 要点 神 灵 (啊),

(乙 当 大 | 当) (乙 当 大 | 当)

$\underline{2\ -} | \underline{2\ -} | \underline{2\ -} | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3} | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6} | \underline{6\ 0} | \underline{3\ 2} |$

(哎) (哎) 要点

(乙 当 大 | 当. 大 | 当. 大 | 当当 当 |

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0} | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 0} | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 |$

神 灵 (啊)。

乙 当 大 | 当)

$0\ 0 | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} | \underline{2\ -} | \underline{2\ 1} | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 0} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} |$

先 点 (奈) 星 辰 (哪) 共 日

(乙 当 大 | 当)

$2\ - | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 0} | \frac{1}{4}\ 0\ 2 | \underline{2\ 2} | \underline{2\ 3} | \underline{2\ 2} |$

(呀) 月 (呀), (哎) 再 点 娘 娘 圣 佛

(乙 当 大 | 当)

$\underline{2\ 3} | \underline{2\ 3} | \underline{2\ 1} | \underline{2\ 2} | \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 0} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} |$

老 祖 老 母 (正 月 里 呀 迎 春 花 儿 开), 来 到

(乙 当 大 | 当)

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0} | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 0} | \underline{2\ -} | \underline{2\ -} | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3} |$

下 方 (啊), (哎) 哎

(乙 当 大 |

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6} | \underline{6\ 0} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0} | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ -} |$

来 到 下 方 (啊)。



当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙当 大 | 当)  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  2 | 3 3 | 3 3 |  
 (哎) 东 出 日 卯,

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 2 | 2 1 | 2 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |  
 星 辰 半 月, 南 斗 六 星, 北 斗 七 星, 东 斗 五 星, 西 斗

(乙当 大 | 当) (乙当 大 | 当)  
 $\frac{2}{4}$  2 2 1 | 6 0 | 3 2 3 2 | 2 - | 2 3 2 1 | 6 0 |  $\frac{1}{4}$  2 |  
 八 星, 跟 神 (哪) 走 (哇), (哎)

3 3 | 2 3 | 3. 3 | 3 3 | 2 2 | 3 2 | 2 2 | 3 2 | 2 1 | 2 2 |  
 天 河 两 岸, 牛 郎 织 女, 梭 星 映 星<sup>①</sup>, 水 星 亮 星, 满 天 明 星,

(乙当 大 | 当)  
 2 3 2 3 | 2 1 | 2 2 | 2 3 | 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 6 0 | 2 3 3 2 |  
 万 岁 爷 的 真 星, (二 啊 月 里 呀 桃 杏 花 儿 开), 来 到

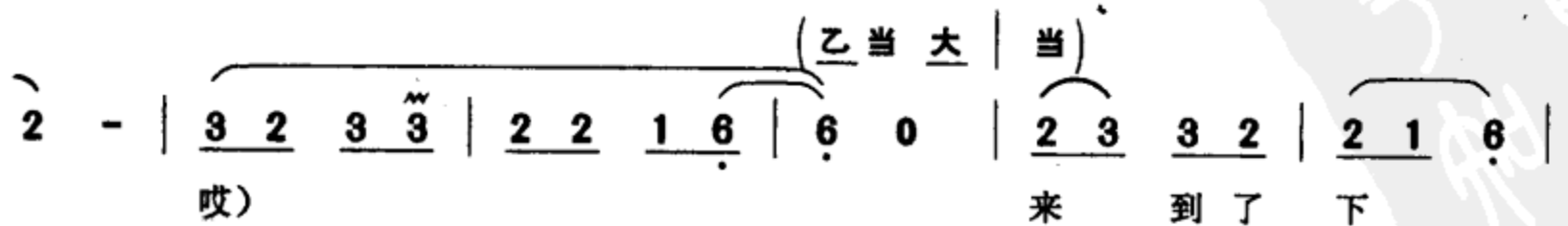
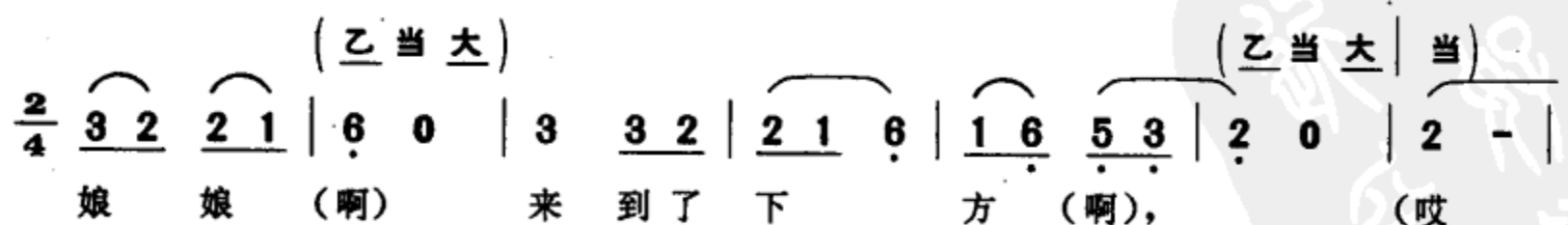
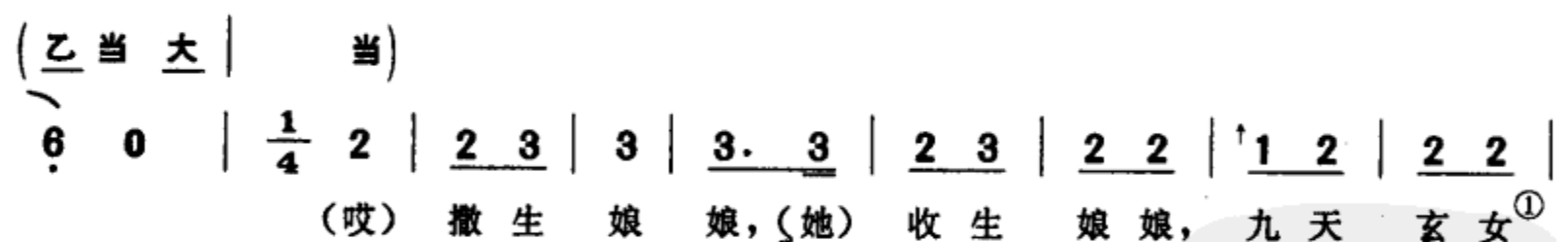
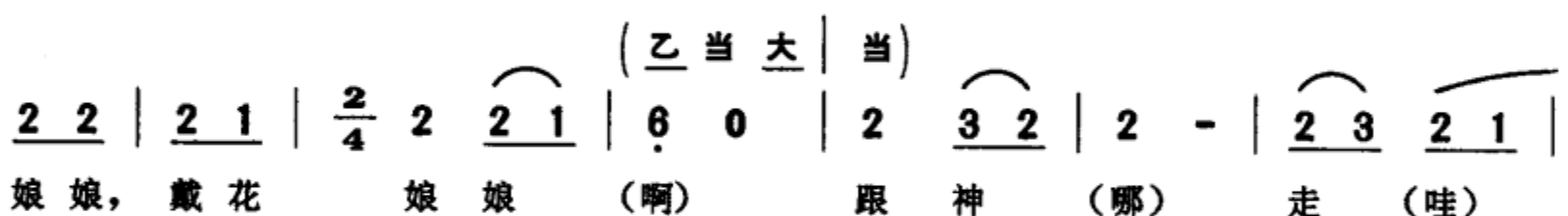
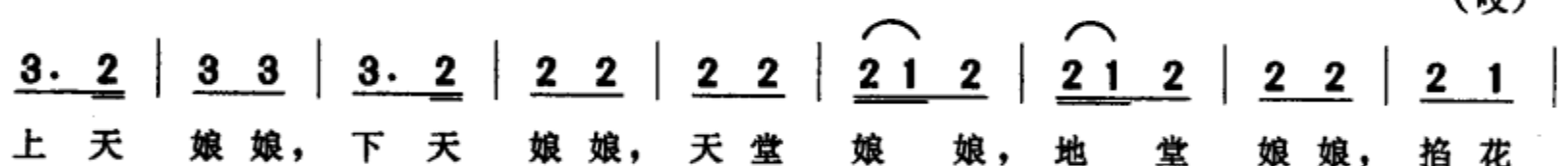
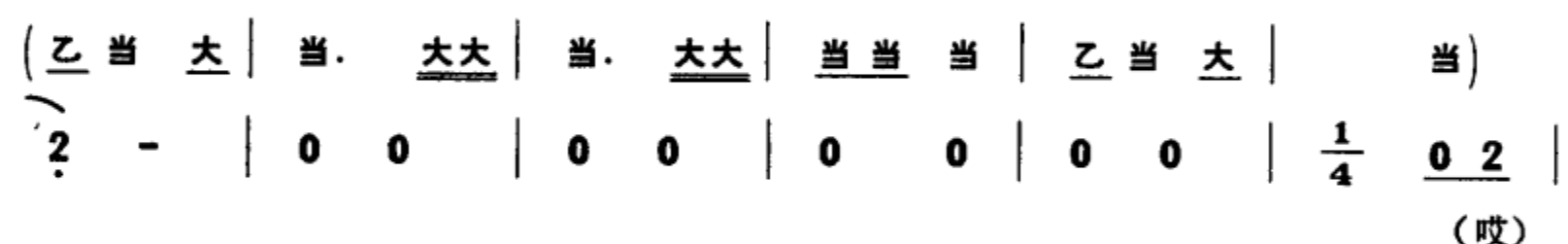
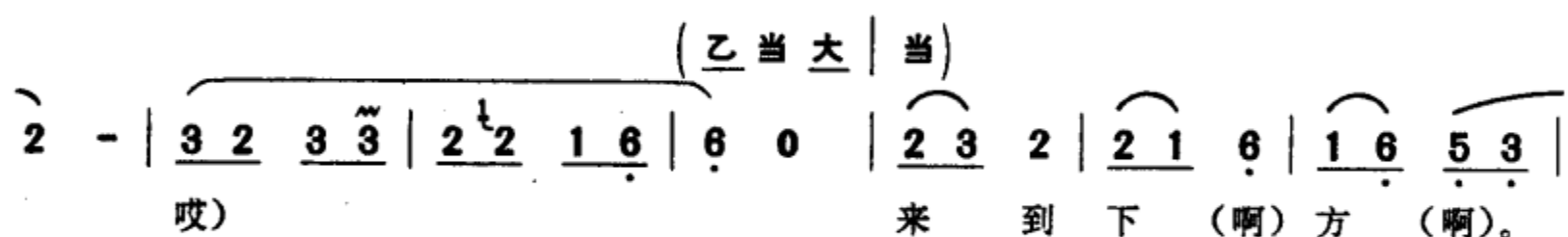
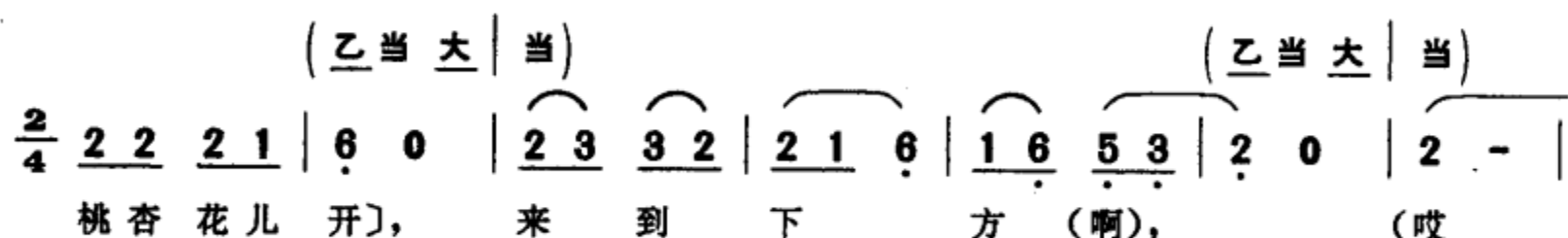
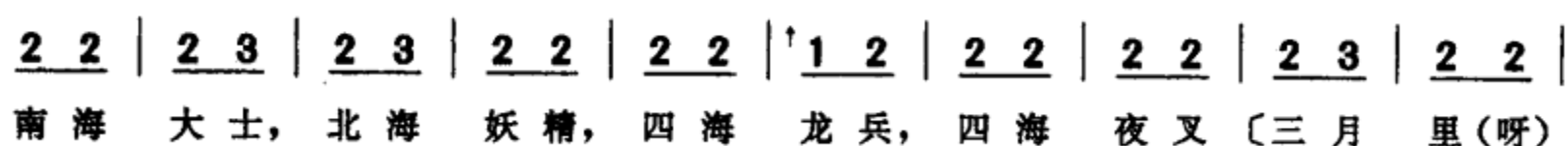
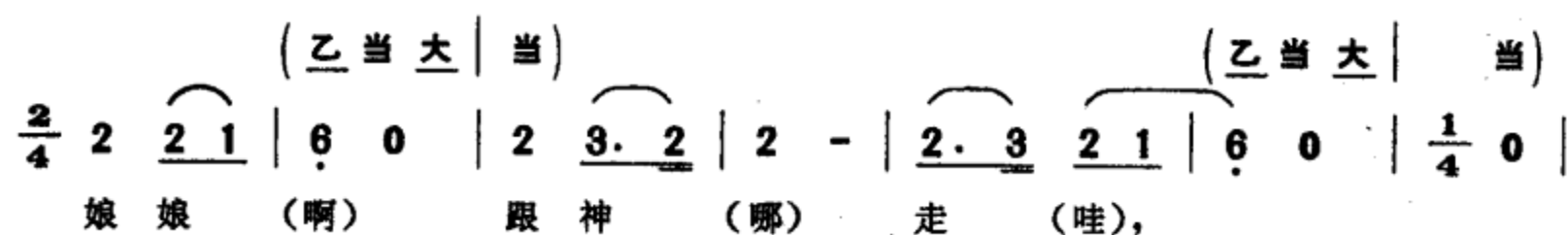
(乙当 大 | 当)  
 2 1 6 | 1 6 5 3 | 2 0 | 2 - | 2 - | 3 2 3 3 | 2 2 1 6 |  
 下 方 (啊), (哎 哎)

(乙当 大 | 当) (乙当 大 | 当. 大大 |  
 6 0 | 2 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 3 | 2 - | 0 0 |  
 来 到 下 (啊) 方 (啊)。

当. 大大 | 当当当 | 乙当 大 | 当) ♩=112  
 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 2 2 |  
 (哎) 上 请 天 庭, 下 请 地 狱,

2 1 | 2 2 | 2. 1 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | X X | X X | X X |  
 天 公 天 母, 天 子 天 孙, 龙 公 龙 母, 龙 子 龙 孙, 霹 雷 将 军, 闪 电

① 牛映星：在织女星附近有三颗星，状如牛鞭，辽宁民间称之为“牛映星”。



① 九天玄女：上古神话中的女神，玄鸟化身。曾助黄帝打败蚩尤。

♩=116

(乙 当 大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙 当 大 | 当)  
 1 6 5 3 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1/4 0 2 |  
 方 (啊)。(哎)

3. 3 | 3 3 | 2. 2 | 2 2 | 2 1 2 | 2 1 2 | 2 1 | 2 2 | 2 3 |  
 上天 老祖, 下天 老祖, 六 极 六 祖, 蚂蚁 盘 军, 王 禅、

(乙 当 大 | 当) (乙 当 大 | 当)  
 2/4 2 2 1 | 6 0 | 2 3 2 | 2 - | 2 3 2 1 | 6 0 | 1/4 2 |  
 王 敖<sup>①</sup> 跟 神 (哪) 走 (哇), (哎)

3 3 | 3 3 | 3. 2 | 2 2 | 2 1 2 | 2 1 2 | 2 1 2 | 1 2 | 1 2 | 2 1 2 |  
 上天 老 母, 下天 老 母, 金 灵 圣 母, 龟 灵 圣 母, 火 灵 圣 母<sup>②</sup>

(乙 当 大 | 当)  
 2 | 0 | 3 3 | 2 3 | 2/4 2 2 1 | 6 0 | 2 3 3 2 | 2 1 6 |  
 (哟) 众 位 圣 母 [花 莲 开], 来 到 了 下

(乙 当 大 | 当)  
 1 6 5 3 | 2 0 | 2 - | 2 - | 3 2 3 3 | 2 2 1 6 |  
 方 (啊), (哎) (哎)

(乙 当 大 | 当) (乙 当 大 | 当. 大大)  
 6 0 | 2 3 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 3 | 2 0 | 0 0 |  
 来 到 了 下 方 (啊)。

当. 大大 | 当当 当 | 乙 当 大 | 当)  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1/4 0 2 | 3 | 3. 3 | 2 2 |  
 (哎) 上 天 的 真 人,

(乙 当 大 | 当)  
 2. 1 | 2 2 | 2. 1 | 2 2 | 2 1 | 2/4 2 2 1 | 6 0 | 2 3 2 |  
 下 天 真 人, 太 乙 真 人, 王 鼎 真 人 (哪) 跟 神

① 王禅、王敖：兄弟二人，小说《宝剑春秋》中的云蒙山仙人。

② 金灵圣母、龟灵圣母：均为《封神演义》中助纣为虐的女妖仙。另据《樊梨花金传》一书中有九大圣母，火灵圣母是其中之一。

2 - | 2 3 2. 1 | 6 0 |  $\frac{1}{4}$  2 | 3 2 3 | 2 3 | 3 2 3 |  
 (哪) 走 (哇), (哎) 太 乙 真 人、玉 鼎

(乙 当 大 | 当)

2 2 | 2 1 | 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 | 6 0 | 2 3 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 3 |  
 真 人、普 贤 真 人<sup>①</sup> [花 莲 开], 来 到 了 下 方 (啊),

(乙 当 大 | 当)

(乙 当 大 | 当)

2 0 | 2 - | 2 - | 3 2 3 3 | 2 2 1 6 | 6 0 | 2 3 3 2 |  
 (哎 (哎) 来 到 了

(乙 当 大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当当 | 乙 当 大 |

2 1 6 | 1 6 5 3 | 2 - | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 |  
 下 方 (啊)。

当) 1 = D (前 7 = 后 3)  $\text{♩} = 80 \rightarrow$  渐快 (当 | 当 | 当)  $\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$  x | 3 2 | 2 3 | 2 2 | 1 2 | 2 1 2 | 6 | 0 | 6 1 | 1 1 |  
 (啊) 高 山 大 庙 跟 神 走 (喂), 海 上 小 庙

(当 | 当 | 当)

1 6 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 1. 2 | 1 3 | 2 1 | 2 2 | 2 | 2 |  
 到 下 方 (哎)。 一 十 八 庙 头 前 走 (喂),

$\text{♩} = 152$

(当 | 当 | 当 | 当 乙 当 乙 大 | 当

2 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 1 1 | 1 | 1 | 1 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 (哎) 三 十 六 庙 到 下 方 (哎)。

【点二十八宿调】 慢起  $\text{♩} = 46 \rightarrow$

1 3 1 2 2. | 1 1 6 2 2. | 2 2 3 5 | 5 2 3 2 1. 2 |  $\frac{1}{4}$  1 |  
 李 军 (奈) 师 (啊) 点 天 兵 (啊) 回 (呀) 来 路 (哇),

$\frac{2}{4}$  3 1 2 2 2 | 1 2 3 2 3 2 | 2 2 2 | 1 1 6 5 | 0 5 3 2 |  
 要 点 点 (哪) 二 十 八 宿 (呀) 众 位 神 灵 (啊 啊),

(乙 大 | 当 乙 大 | 当 乙 大大 | 当当当 |

2 2 2 | 1 1 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 众 位 神 灵 (啊)。

① 太乙真人、玉鼎真人、普贤真人：均为《封神演义》中的仙人。

乙当 乙大 | 当)  $\text{♩} = 58 \rightarrow$   
 0 0 |  $\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 1 2 2 | 1 6 2 | 2 2 3 5 | 3 3 2 1. 2 |

点东 方(啊) 一片 青, 青人 青 马(呀),

$\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 2 | 2 2 6 2 2 | 2 2 2 | 2 1 6 5 | 0 5 3 2 |

骑 青 马(呀), 打 青 旗(呀), 相 配 青 弓(啊), (啊)

(乙大 | 当 乙大 | 当 乙大大 | 当当当 | 乙当 乙大 | 当)  
 2 2 6 2 | 2 1 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  2 |

相 配 青 弓(啊)。 (哎)

(乙大 | 当. 大 | 当)  
 $\frac{2}{4}$  3 3 1 2 2 | 1 1 6 2 | 2 2 3 5 | 5 2 3 2 1. 2 |  $\frac{1}{4}$  1 | 0 |  $\frac{2}{4}$  1 6 3 2 2 |

正东 方(啊) 点 出 来 星 辰 四 位(呀), 要 点 点(哪)

(乙大 | 当) (乙大  
 1 3 1 2 2 | 2 2 2 | 1 6 5 | 0 5 3 2 | 2 2 2 | 1 6 5 |

东 方 上(啊) 四 位 木 星(啊), (啊) 四 位 木 星(啊)。

$\text{♩} = 72$   
 当 乙大 | 当 乙大大 | 当当当 | 乙当大 | 当 0 ) ||

下接唱词(曲谱略):

角木蛟、斗木獬星辰两位,  
 井木犴、奎木狼共合四星。  
 正东方点过去星辰四位,  
 催阵鼓响连声南方点兵。  
 点南方一片红红神红马,  
 骑红马打红旗相配天弓。  
 室火猪、尾火虎星辰两位,  
 翼火蛇、觜火猴四位将星。

正南方点过去星辰四个,  
 催阵鼓响连声西方点兵。  
 点西方一片白白神白马,  
 骑白马打白旗相配天弓。  
 亢金龙、娄金狗摇头摆尾,  
 牛老牛、鬼金羊四位将星。  
 正西方点过去金星四位,  
 催阵鼓响连声北方点兵。

$\text{♩} = 72 \rightarrow$   
 $\frac{2}{4}$  ( 当 乙大 | 当 乙大 | 当当 乙大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) |  $\frac{3}{4}$  【点四方调】 2 2 2 2 3 2 3 2 2 |

(甲)点北方上 一 片 (哪)

(乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当)  
 $\frac{2}{4}$  0 2 2 | 2 - | 2 2 2 | 2 - |  
 (甲) (啊)  
 $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

(乙)黑 (呀),

3 2 3 2 2. |  $\frac{3}{4}$  2 2. 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 2 - | 3 2 3 2 |  
 (甲)七 嘹 卡 嘹(呀) 打 沉 雷(呀)。(合) (啊) (甲)光 点 神 来

(当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 | 当)

3 3 2 2 |  $\frac{1}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  2 | 2 - | 2  $\frac{1}{2}$  2 2 | 2 - | 2 2 2 |  
 不 点 (哪) 马,(合)(啊), (甲)(哎) 笑 水

(当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 | 当)

$\frac{3}{4}$  3 2 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 2 | 2 1 6 | 2 - | 2  $\frac{1}{2}$  2 2 | 2 - | 3 3 2 |  
 豹 在 北 方(啊) 抖 神 威 (呀)。(合)(啊)。(甲)(哎) 笑 水

(乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 |  
 $\text{♩} = 116 \rightarrow$

$\frac{3}{8}$  3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3. 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2  $\frac{1}{2}$  2 2 | 2 - |  
 豹 壁 水 獠 是 水 上 能 跑,(合)(哇 啊),

(当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 |

当)

2 3 2 |  $\frac{5}{8}$  2 3 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 3 | 2 1 6 | 2 - | 2  $\frac{1}{2}$  2 2 | 2 - |  
 (甲)(哎)珍 水 蚓 参 水 猿(哪) 头 戴 黑 盔。(合)(呀 啊)。

(当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 |

当)

3 2 3 |  $\frac{1}{2}$  2. 3 3. 2 | 3 3 2 2 | 2 1 2 | 2 | 2 - | 2 - | 2  $\frac{1}{2}$  2 2 |  
 (甲)(哎)北 方 点 去(是)水 星 四 位,(合)(啊),

(当 乙大 | 当 乙大 | 乙大 当 |

当)

$\frac{3}{4}$  2 2 1 2 2. |  $\frac{2}{4}$  0 2 2 3 | 2 1 6 | 2 - | 2  $\frac{1}{2}$  2 2 | 2 - |  
 (甲)(哎)令 旗 一 摆 中 央 推。(合)(呀 啊)。

下接唱词(曲谱略):

中央点上一片黄,  
 中央跑过柳土獠。  
 柳土獠、胃土雉星辰两位,  
 女土蝠、氏土貉绣鸳鸯。  
 中央点去五十二员将,  
 八员战将安四方。  
 虚日鼠、房日兔东方镇守,  
 星日马、昂日鸡镇守南方。  
 危月燕、张月鹿西方镇守,  
 心月狐毕月乌镇守北方。

点去四七二十共八宿,  
 二十八宿回头望。  
 甲乙木上杨元帅①,  
 丙丁火上地神王②。  
 庚辛金上三太子③,  
 壬癸水上玄武王④。  
 点将台上紧追令,  
 镇殿将军站中央。  
 镇殿将军中央站,  
 哪时哪刻挂印堂。

- ① 杨元帅:杨戬,俗称杨二郎,传说中神话人物。  
 ② 地神王:即土地神,俗称土地佬。为押韵而加“王”字。  
 ③ 三太子:即哪吒,神话人物。  
 ④ 玄武王:北方之神,龟蛇合体。

【点四方调】1 = G

慢起渐快 ♩ = 69—152

(当 | 乙当 | 乙大 | 当)



(甲) 日 寅 月 卯 水 辰 来 (呀), (乙) (哎), (甲) 金 巳 土 戊

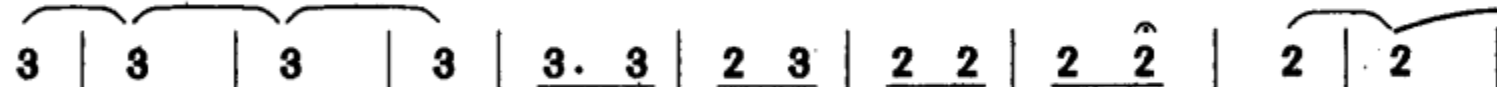
(当 | 乙当 | 乙大 | 当)



木 未 亥 (呀) (乙) (哎)。 (甲) (哎) 火 到 申 时 来 挂 印

(当 | 乙当 | 乙大 | 当)

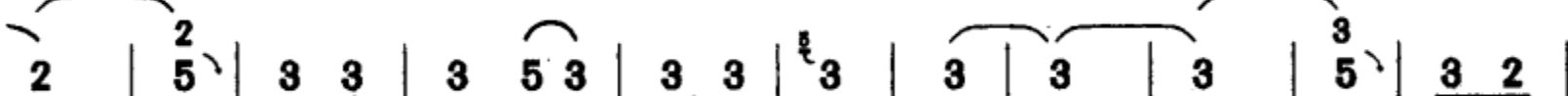
(当 | 乙当 |



(乙) (哎), (甲) 二 十 八 宿 挂 印 牌 (呀) (乙) (哎)。

乙大 | 当)

(当 | 乙当 | 乙大 | 当)



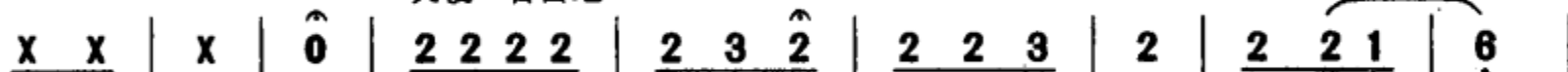
(甲) (哎) 天 河 里 (呀) 天 河 外 (乙) (哎), (甲) (哎) 二 十

(当 | 乙当 | 乙大 | 当)



八 宿 两 边 排 (呀) (乙) (哎)。 (甲) (哎) 点 上 四 七 二 十

(乙大 |



零 八 宿 排 排 天 爷 执 事 (啊) 好 离 (也) 天 台 (呀)。

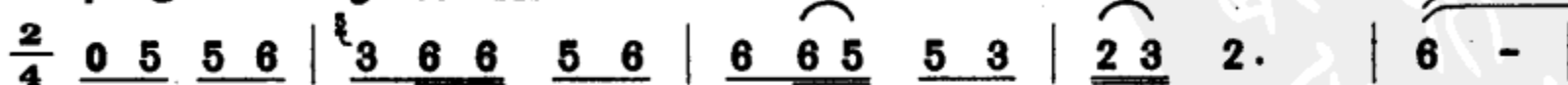
当 | 乙大 | 当 | 当 | 乙大 | 乙大 | 当 0 ||

【排执事调】

1 = G

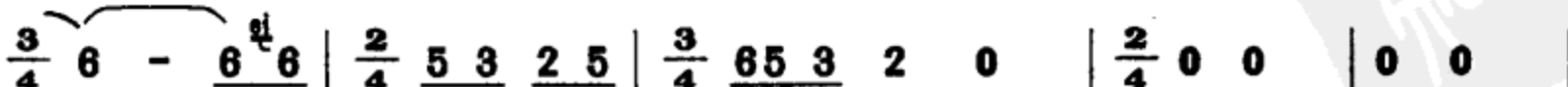
♩ = 56—112

(乙大 | 当)



(甲) 老 天 爷 为 什 么 不 骑 龙 (啊) 驹 (呀) 马 (耶) (乙) (哎),

(乙当 | 乙大大 | 当 | 乙大大 | 当 | 乙大大 |



$\frac{3}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 | 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 2. |  
 (甲)(哎) 单 坐 金 轿 银 轿 龙 辇 一 呀 乘 (哎)

(乙)(哎)。  
 $\frac{3}{4}$  6 - |  $\frac{3}{4}$  6 - 6<sup>6</sup> 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 | 0 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 6 6 5 | 6 5 3 2 | 0 0 |  
 (甲)(哎) 上 打 黄 盖 龙 (哎) 旗

当 ) |  $\frac{3}{4}$  6 - |  $\frac{3}{4}$  6 - 6<sup>6</sup> 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 5 | 5 3 2 | 0 6 | 7 6 6 5 6 |  
 (乙)(哎), (甲)(哎) 下 罩 玉 帝

$\frac{3}{4}$  5 6 5 3 | 5 3 2 | 6 - | 6. 1 | 6. 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 0 |  
 龙 辇 一 (耶) 乘 (哎)(乙)(哎)。

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 6 | 5 6 5 6 |  
 (甲)(哎) 摆 的 金 瓜 钺 斧 金 牌

$\frac{3}{4}$  5 3 5 2 0 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 - 6 6 | 5 3 2 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  
 朝 天 蹬 (乙)(哎),

下接唱词(曲谱略):

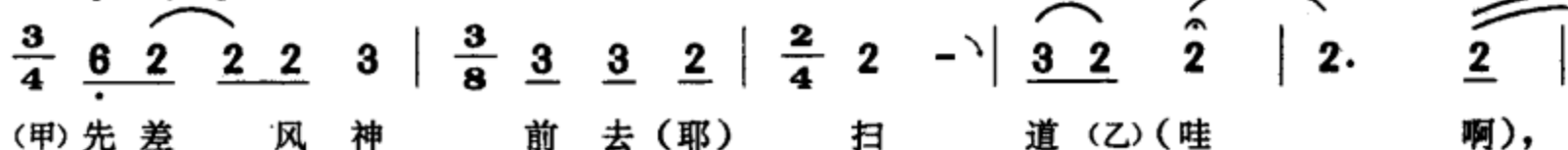
摆的纓武纓幡来照应。  
 摆的锦旗罗伞,  
 锦旗锦旗放光明。  
 摆的几对板来几对棍,  
 几对铜索几对绳。  
 前边摆的铜锣先开道,

盾旗形吆喝摆的几层。  
 红漆大棍分左右,  
 半截红来半截青。  
 头前摆的量天尺,  
 走一程量一程。

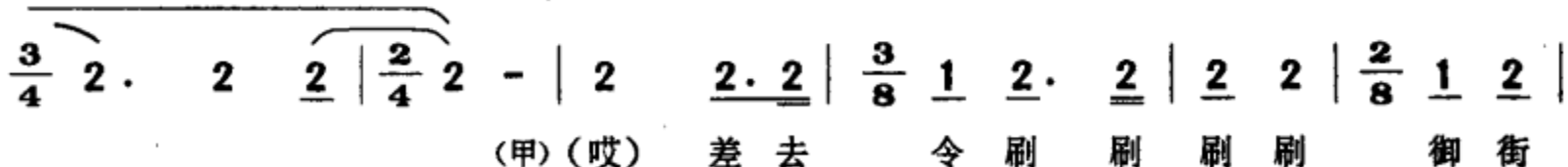


【点四方调】

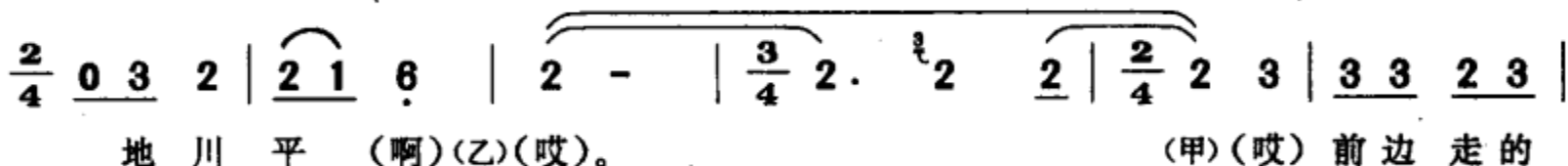
1 = G  $\text{♩}$  = 112—120



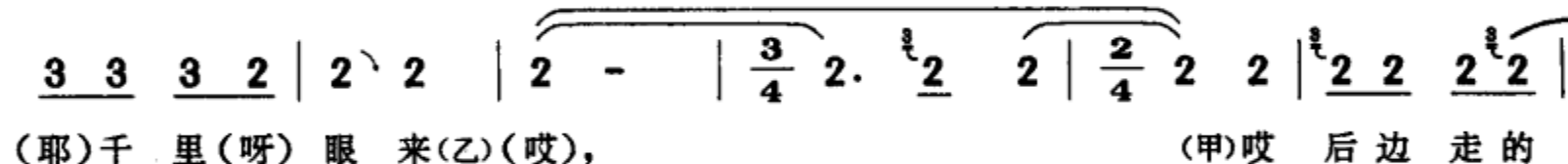
当 乙大 乙大 | 当 当)



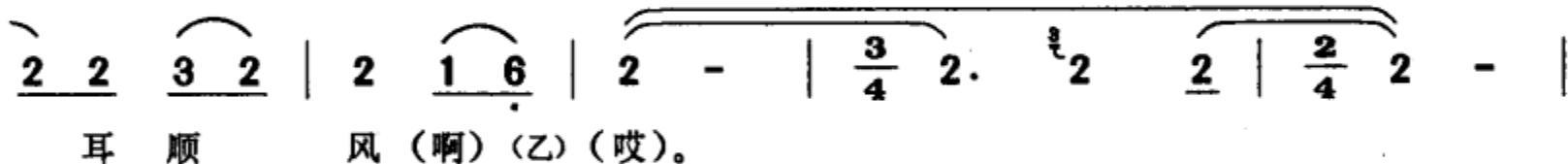
(乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 乙大 | 当 当)



(乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 乙大 | 当 当)



(乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 乙大 | 当 当)

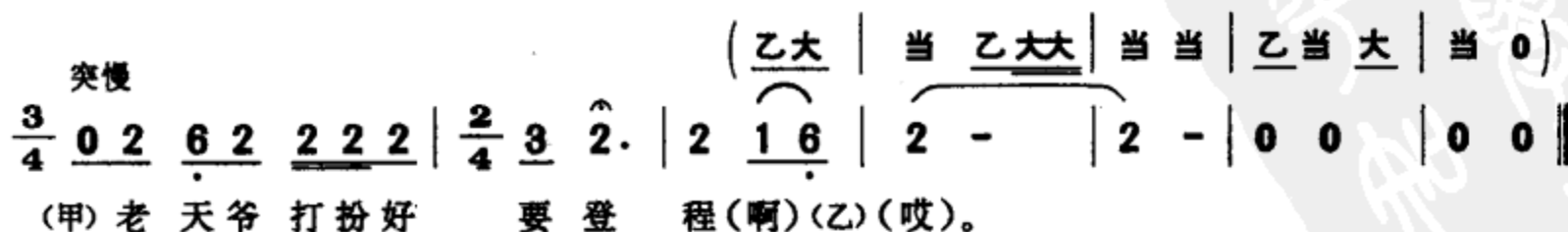


下接唱词(曲谱略):

千里眼来耳顺风,  
看的看来听的听。  
轿东站的东方朔,  
轿西站的姜太公。  
东方朔, 姜太公,  
吹笙女, 道捧笙。  
轿前安下一十八个吹笙女,

轿后安下三八二十四个道捧笙。  
吹笙女来, 道捧笙,  
细吹细打送下天宫。  
文官武将两旁站,  
二十八宿抖威风。  
天爷执事全摆到,

突慢



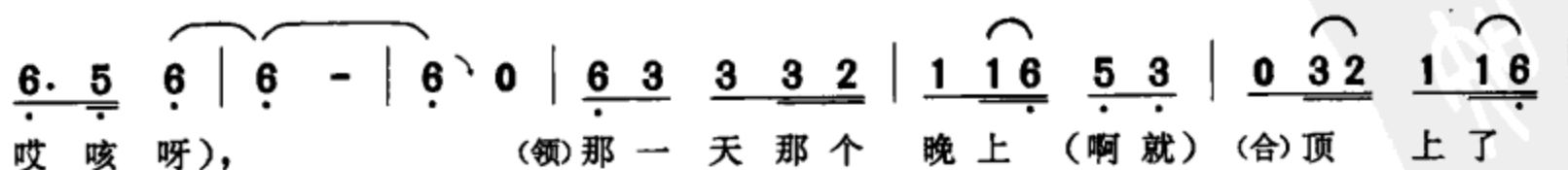
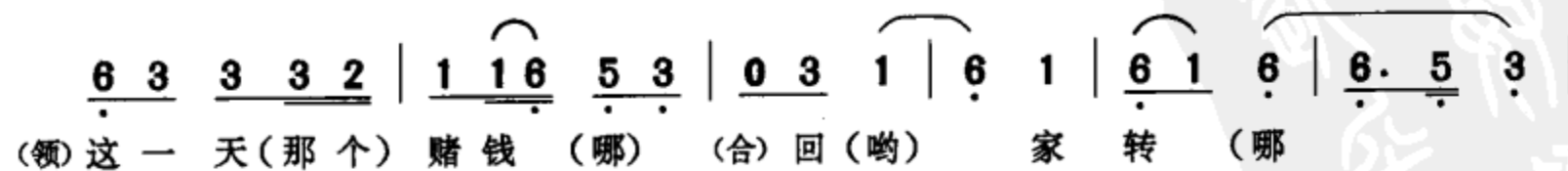
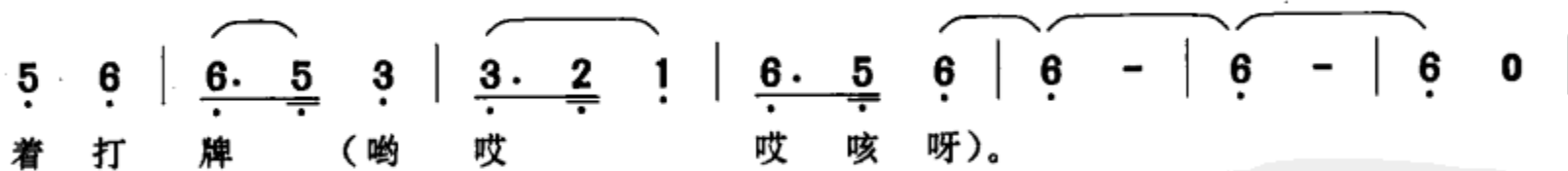
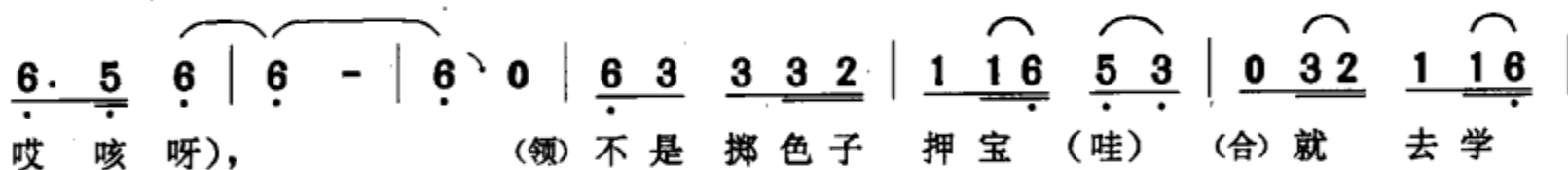
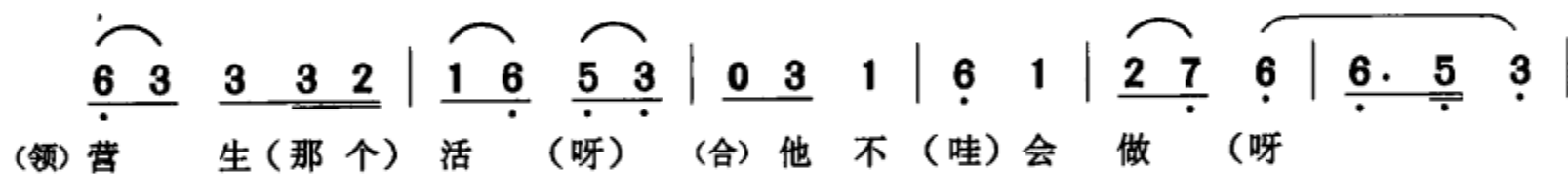
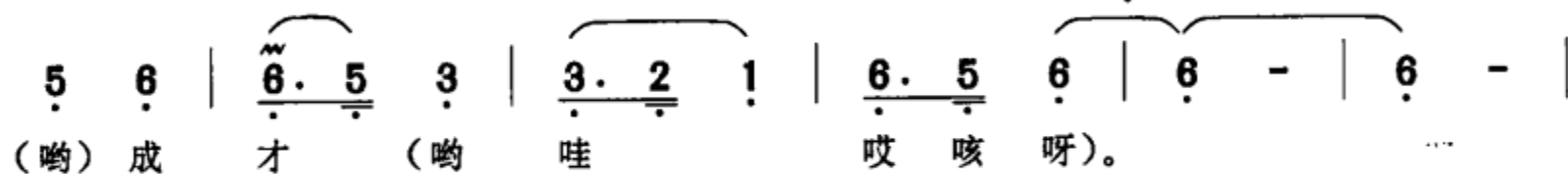
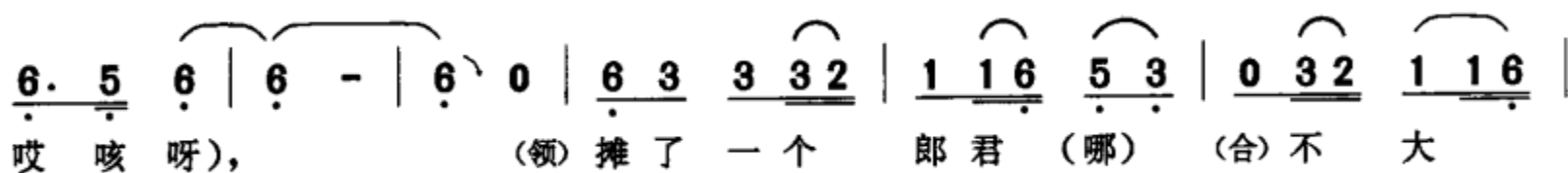
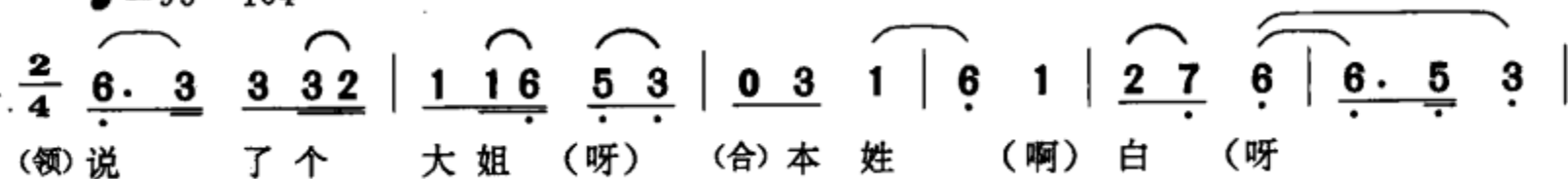
此段选自新宾满族自治县民香《天门圈子》中的一段。根据孙瑛、赵玉民、栾榕年1985年的采访录音记录。

# 小两口分家

迟连海等演唱  
陶 林记谱

1 = G

♩ = 95—104



5 6 | 6. 5 3 | 3. 2 1 | 6. 5 6 | 6 - | 6 - |  
灯 (啊) 台 (哟 哇 哎 咳 呀)。

6 - | 6 3 3 3 2 | 1 1 6 5 3 | 0 3 1 | 6 1 | 2 7 6 |  
(领) 这 大 姐 说 咱 二 人 (合) 不 能 (啊) 过 (呀

6. 5 3 | 6. 5 6 | 6 - | 6 0 | 6 3 3 3 2 | 1 1 6 5 3 |  
哎 咳 呀), (领) 倒 不 如 咱 二 人

0 3 2 1 1 6 | 5 5 6 | 6. 5 3 | 3. 2 1 | 6. 5 6 | 6 - |  
(合) 把 这 家 分 得 开 (哟 哇 哎 咳 呀)。

6 - | 6 0 | 6 3 3 3 2 | 1 1 6 5 3 | 0 3 1 | 6 1 |  
(领) 三 个 孩 子 你 一 个 来 (合) 我 一 (呀)

2 7 6 | 6. 5 3 | 6. 5 6 | 6 - | 6 0 | 6 3 3 3 2 |  
个 (呀 哎 咳 呀), (领) 那 一 个 (呀)

1 1 6 5 3 | 0 3 2 1 1 6 | 5 6 | 6. 5 3 | 3. 2 1 | 6. 5 6 |  
留 着 (哇) (合) 伺 候 他 奶 (呀) 奶 (哟 哇 哎 咳 呀)。

6 - | 6 - | 6 0 | 6 3 3 3 2 | 1 1 6 5 3 | 0 3 1 |  
(领) 三 间 房 子 你 一 间 来 (合) 我 一

6 1 | 2 7 6 | 6. 5 3 | 6. 5 6 | 6 - | 6 0 |  
(呀) 间 (哪 哎 咳 呀),

6 3 3 3 2 | 1 1 6 5 3 | 0 3 2 1 1 6 | 5 6 | 6. 5 3 | 3. 2 1 |  
(领) 那 一 间 (呀) 留 着 (哇) (合) 给 老 (哇) 太 (呀) 太 (哟 哇

$\underline{6. \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \mid \underline{6} \ 3 \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 哎 咳 呀)。(领)这 小 伙 一 听 (啊)

$\underline{0 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6. \ 5} \ 3 \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid$   
 (合)事 (啊) 不 好 (哇 哎 咳 呀),

$\underline{6} \ - \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3} \mid$   
 (领)叫 一 声(那个) 佳 人 (呀) 你 (啊) 听 明 白 (哟

$\underline{3. \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$   
 哇 哎 咳 呀)。(领)我 从 今 (哪)

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ 1 \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6. \ 5} \ 3 \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6} \mid$   
 以 后 (合)再 不 去 要 钱 (哪 哎 咳 呀),

$\underline{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid$   
 (领)我 若 再 是 要 钱 (哪) (合)我 就 是 你 的 小 (哇)

$\underline{6. \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \mid$   
 乖 乖 (哟 哇 哎 咳 呀)。

$\underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ 1 \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3} \mid$   
 (领)这 大 姐(那个) 一 听 啊 (合)心 欢 (哪) 快 (呀

$\underline{6. \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid$   
 哎 咳 呀), (领)上 前 (啦 哟) 赶 来 (哟) (合)叫 了 一 声

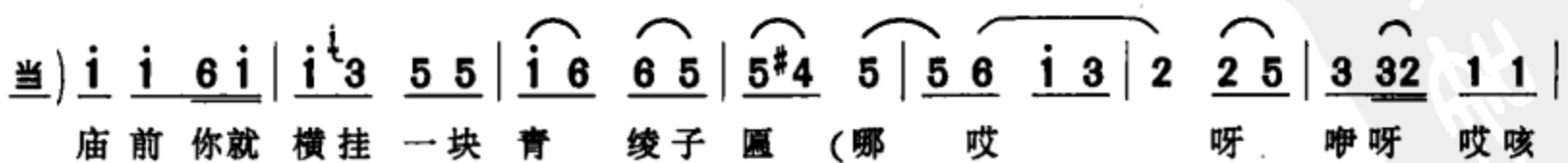
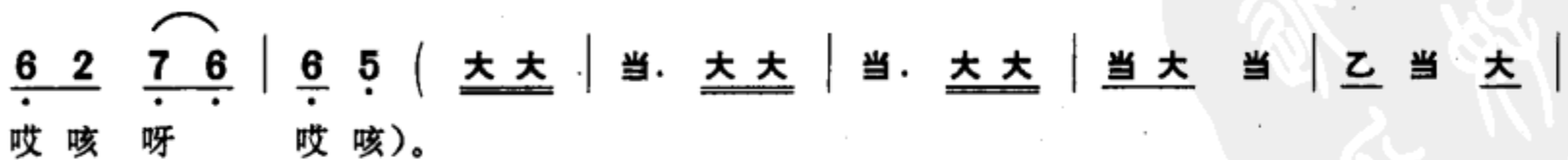
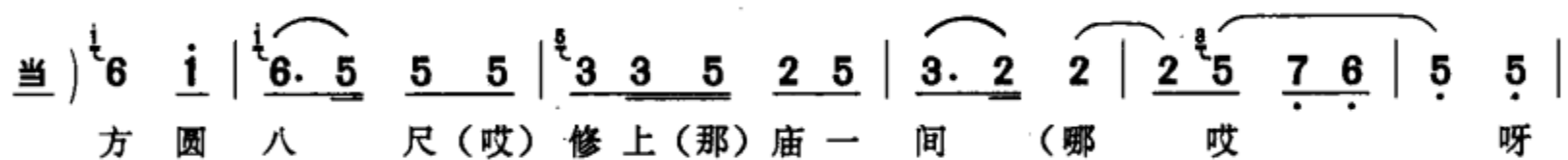
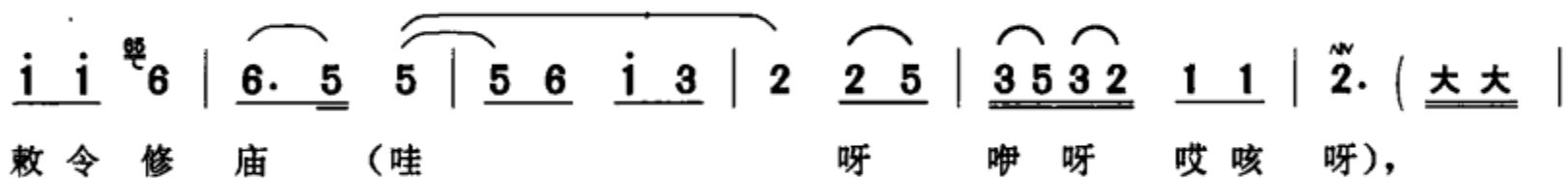
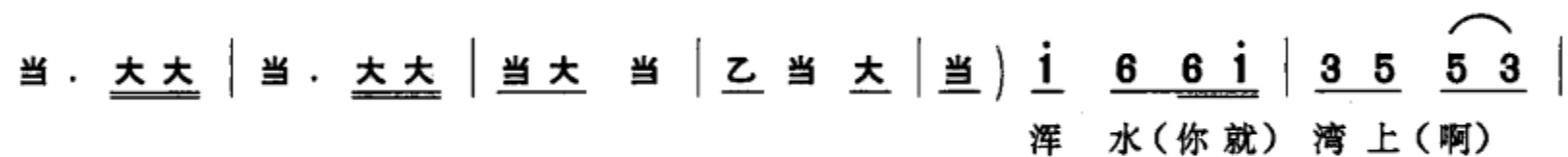
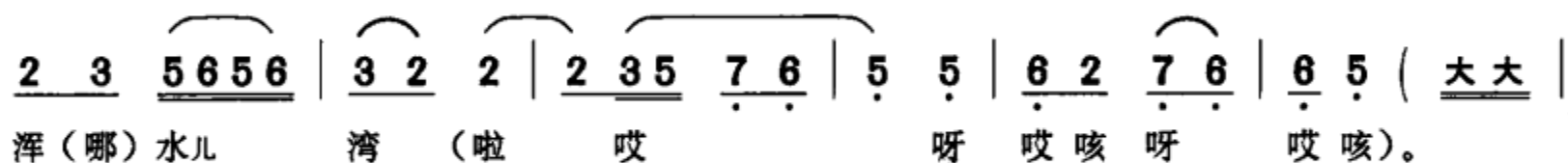
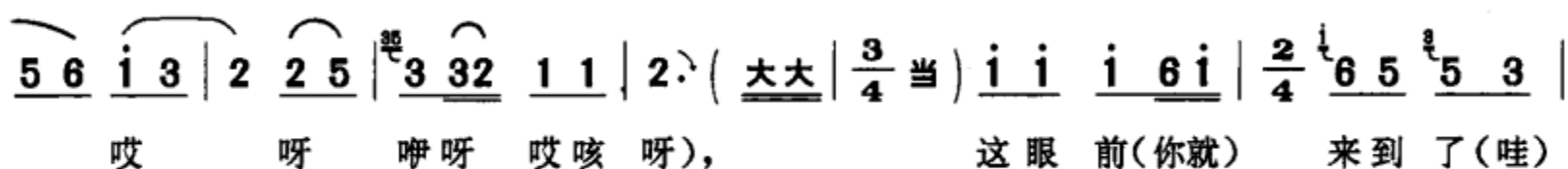
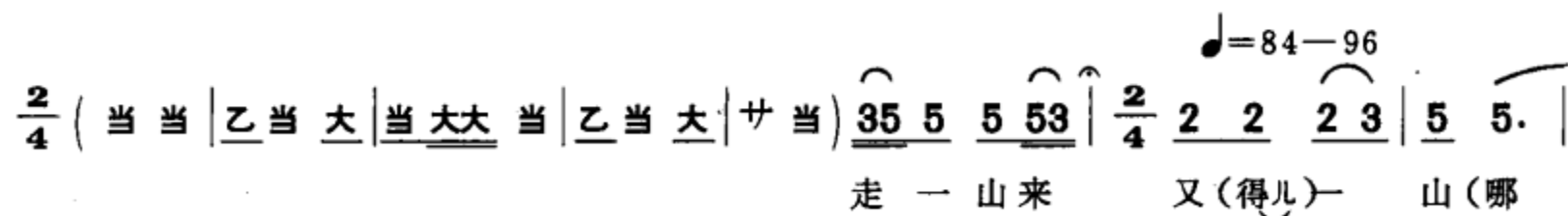
$\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \parallel$   
 我 的 小 乖 乖 (哟 哇 哎 咳 呀)。

据丹东市群众艺术馆 60 年代的录音记谱。

# 孟 姜 女

1 = E

王洪权 胡永财演唱  
韩 光 杨久盛记谱



2. ( 大大 | 当 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 2 3  $\dot{5}$  | 3 2 2 | 2 5 7 6 | 5 5 |  
 呀), 官 粉(你就) 大(呀)字 写在上边 (哪 哎 呀

6 2 7 6 | 5 5 ( 大大 | 当 . 大大 | 当 . 大大 | 当大 当 | 乙 当 大 |  $\frac{1}{4}$  当 ) ||  
 哎 咳 呀 哎 咳)。

下接唱词(曲谱略):

上写的天皇不坐下写着地皇坐呀,  
 这人皇你就留下了穿着衣衫。  
 秦始皇他坐下了一朝人王的主,  
 他要修那个万里长城山海关。  
 急急那个忙忙就把那文件下呀,  
 各州、各府、各县下个周全。

民工要了无计带数哇,  
 他把这些民工都要到山海关。  
 秦始皇有“定针”①算是一桩宝哇,  
 日头不落一天吃了十二顿饭。  
 人都饿死了无计带数哇,  
 这些尸首城墙里边填了棺②哪。

这民工说是一天吃十二顿饭,  
 怎么能把人饿死啊?  
 这一天就是十二天哪。  
 压下那个这些咱都全不表哇,  
 咱们把范喜良表上一番。

范喜良这天饿得他要去逃跑,  
 被秦始皇知道了发大兵把他追回还哪。  
 吊在马棚活打死啦,  
 这尸首扔在城墙里边也是填了棺。  
 屈死的人等他冤魂不散哪,  
 这一天晚上来给家托梦给他妻子托梦要衣裳穿哪。

给他妻子一连托上三个梦啊,  
 孟姜女睡觉醒了梦里也记得周全哪。  
 孟姜女醒了翻过来覆过去睡也睡不着觉哇,  
 天明起早就走到她婆母这个房间。  
 突然便把我这个婆母叫啦,  
 尊一声婆母老娘你要听言哪。

我昨天晚上——连做了三个梦啊,  
 梦见了你的儿子奴的丈夫来家要衣裳穿。  
 老太太开口又来说话呀,  
 尊一声儿媳呀你要听言哪。  
 我昨夜晚也做三个梦啊,  
 梦见了你的丈夫啊转回家园哪。

孟姜女开口又来说话呀,  
 婆母啊老娘你要听周全。  
 我今天要给你的儿子衣裳去送啊,  
 不知道婆母娘你可答应不答应咱哪。  
 你今天要送啊你就去送啊,  
 为娘这里不阻拦啊。

今天你要给你丈夫衣裳送啊,  
 “小男妇女”③走道可有些不大方便。  
 我这些话儿嘱咐了你啦,  
 你可那个牢牢记在心间哪。  
 孟姜女说婆婆娘啊你这话儿我都记住了,  
 急急忙忙走到她那个绣房里边。

① 定针:指“定时针”,即将时间定住的宝物。

② 棺:土语,空缺、坑洼之意。

③ “小男妇女”,小媳妇。

急急忙忙打开了柜呀，  
打开柜子找衣衫。  
找出衣衫整四套哇，  
一套棉一套夹两套单。  
包楞皮①铺在了牙床上，  
四套衣裳包在包楞皮里边。

她把这个包裹提(di)溜起呀，  
急急忙忙来到婆母这个房间。  
今天我要搁②家起身走哇，  
婆母那个老娘啊你细听我言。  
我今天要给你的儿子衣衫去送，  
屋里屋外家里事情你要照看。

老太太开口又来说话，  
叫一声儿媳你听言。  
今天你要搁家起身走哇，  
一路上你可要多带些盘缠钱。  
你要走黑了早早奔那个客商旅店哪，  
你晌午走饿了早早找个地方去打尖③。

你今天快快搁家起身走吧，  
你要早去早回还。  
孟姜女背着包裹向外就走啦，  
迈步走出范家门前。  
走一些高高矮矮不平路哇，  
走一些荒草甸子个一马平川。

孟姜女走的上岭累得肝肠气断，  
下岭撞得两腿发酸。  
走一双绣鞋就帮做了底啦，  
白绫子裹脚都擗成了毡哪。  
头上的青丝都被风吹乱，  
漂白的小脸蛋尘灰遮住容颜。

孟姜女走着常常不奔那客商旅店，  
破古庙里她去打夜盘。  
孟姜女行走抬头观看哪，  
一条大河不远在面前。  
上水头没有过河的桥哇，  
下水头没有渡河的船哪。

丈夫啊我今天给你衣裳来送啊，  
没料想一条大河它把路拦哪。  
孟姜女坐在溜平地④来，  
嚎啕大哭哭声苍天。  
丈夫啊我今天来给你的衣裳去送啊，  
没料想一条大河隔得不能见面。

孟姜女哭得如酒带醉，  
孟姜女哭了也有多半天。  
好人哭得惊动天和地呀，  
惊动上方风神下了西天。  
风神那个下天狂风刮呀，  
孟姜女抱在了绑扣圈。

空中刮得滴溜溜地转哪，  
这轻轻放在了河北边。  
轻轻你就放在了溜平地呀，  
孟姜女哭醒也有多半天。  
孟姜女苏醒过来睁开一双秋波眼，  
我怎么从河南沿来到河北边。

不用人说我知道了哇，  
就知道上方神仙来搭救咱。  
孟姜女跪在地上空中拜上三拜啦，  
拜拜空中那各路神仙。  
孟姜女起来呀还得往前走哇，  
走一天来又一天。

三月初三搁家起身就走啦，  
算一算走了三六一百八十天。  
孟姜女这个行走抬头观看哪，  
山海关不远就在眼前。  
城上城下人等无计数，  
个顶个的都把担子担。

孟姜女城下把丈夫找，  
没找着她的丈夫啊在哪边。  
从那一旁过来两个抬土的汉哪，  
孟姜女急急忙忙走得上前。  
突然我便把大哥叫啦，  
尊一声大哥呀你要听言：

① 包楞皮：方言，包衣服用的布。

② 搁：土语，从、自之意。

③ 打尖：旅途中休息下来吃点东西。

④ 溜平地：方言，平地。

“这场修城墙可有一个范公子，  
有一个范喜良你们看没看见？”

“我问道你呀和范喜良怎么称论？  
你可怎么认得范家的男哪？”

“范公子他就是我的儿夫主，  
范公子他就是我的丈夫男。”

吊在马棚活打死啊，  
尸首扔在城墙里边填了棺。  
人人都说范喜良啊死得好苦哇，  
人人都说范喜良死得好可怜哪。  
这就是我一片实情的话呀，  
没有虚言假告唤。”

“提起了别人我都不知晓，  
提起范喜良我知道个周全。  
咱们两个白天就在一堆把活做呀，  
晚上存在一个房间。  
范喜良饿的那天又去逃跑哇，  
被秦始皇知道了发大兵将他追回还。

慢起

$\frac{2}{4}$  2 5 5 0 | 5 5 3 5 5 | 5 5 3 5 5 | 0 i 5 6 | i 6 5 |

孟 姜 女 一 听 此 话 扑 腾 坐 在 溜 平 地 (来

5 6 i 3 | 2 2 5 | 3 2 1 1 | 2 - | 0 0 6 |

哎 呀 哎 哎 哎 哎)， 唉！ 嘹

6 5 6 i i | 6 5 5 2 | 5 6 5 3 2 | 2. 3 | 7 6 5 |

啍(那个)大(呀)哭(哇)哭声 苍 天 (哪 哎

5 1 1 | 2 6 5 | 5 ( 0 乙 大 | 当 0 乙 大 | 当 0 乙 大 |

哎 呀 哎 哎)。

当 大 大 当 | 乙 当 大 | 当 ) x i | 6 6 i 3 5 | 5 3 5 5 5 |

咳！我 千 里 迢 迢 来 给 你 的

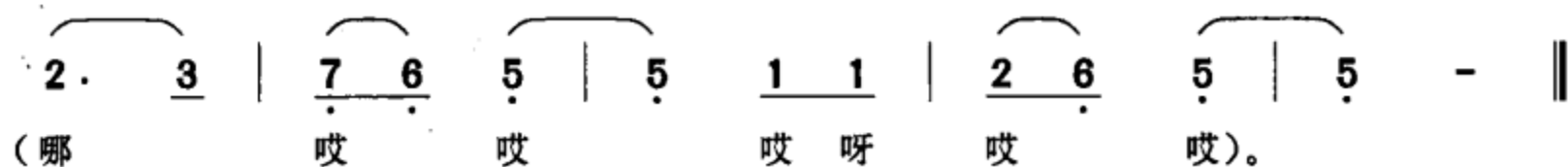
i 5 6 | i 6 5 | 5 6 i 3 | 2 2 5 | 3 5 3 2 1 i |

衣 裳 送 (啊 哎 呀 哟 呀 哎 呀

2 - | ( 当 ) 0 | 6 6 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 6 3 2 |

哎)， 嘿！ 没 料 想 咱 们 两 个 还 没 能 见 面





下接唱词(曲谱略):

只成想咱们两个呀白头到老哇，  
你小小的岁数归了阴间。  
丈夫啊！你今天死了只顾自己啦，  
你料想为奴阳世三间怎么吃饭。

你扔下为奴还得小可，  
家有八十多岁老母亲那谁去照看哪。  
哎！那么范家生下呀就你自己，  
哎！这一回范家坟头可就断了香烟。

好马不备双鞍韁，  
好女不嫁二夫男。  
我有心城墙底下一头去碰死，  
家有八十多岁的老母亲那谁去管哪。

(白)丈夫啊我今天来给你送衣裳，

(唱)我城墙给你底下发着火呀，  
你拿了个阴世三间好吃穿哪。  
好心哭地惊动天和地啊，  
惊动了四大金刚下来西天哪。

四大金刚来到城前下呀，  
城墙捋倒一大片哪。  
城墙那倒了不要紧，  
这骨头露出来白囫儿闪闪。

露出来这骨头还不要紧，  
倒叫这个孟姜女为了难。  
孟姜女底头一计有！有！有！  
想把中拇手指头口内含。

中拇指头含在樱桃口哇，  
这银牙一銼血得(儿)涟涟。  
突然又把我那个丈夫叫哇，  
尊一声丈夫啊！  
你在阴世三间那么显显灵验。

那一块要是我的丈夫的骨啊，  
中拇手指血上去了润在里边。  
那一块要不是我的丈夫的骨啊，  
中拇手指血上去滚在两边。

孟姜女捡了一块，捡了一块呀，  
不多一时把她丈夫的骨尸捡个周全。  
包楞皮放在了溜平地呀，  
她把丈夫的骨尸包在那包楞皮里边。

孟姜女提溜骨尸刚才要走，  
被秦始皇老贼你个偷眼看见哪。  
“哪场来了这么一个俊俏的女呀，  
那模样赛如可说似天仙。

可惜我有三宫六院七十二妃，  
个顶个的赶不上这个女婵娟。  
今天我要把她来收下呀，  
收到朝里她入宫院。”

秦始皇迈开大步往前走哇，  
急急忙忙走到孟姜女她的面前。  
突然我便把她大嫂叫哇，  
尊一声大嫂要你听言：

“你接他骨尸有何用哇，  
你提溜个骨尸所为哪一番？”  
“我提溜这个骨尸就是我的丈夫的骨哇，  
我提溜这个骨尸要回家园。”

秦始皇我一听呵呵地笑哇，  
尊一声大嫂我要你听言哪；  
“我是那个一朝的人王地主，  
我要收你做宫院。”

收你朝里呀享不尽的福哇，  
这绫罗绸缎那管你穿。  
终朝每日呀有人伺候你呀，  
天天晚上有娥女把你撵。

今天要不应下我的婚姻大事，  
你要想逃走是难上难。”  
孟姜女低头一计是有！有啦！  
我要不应婚姻大事要想走了是难上难。

突然便把我主叫哇，  
“尊一声我主要你听言哪。  
今天你要叫我应下你那婚姻大事啦，  
我有三件大事你敢不敢担。”

秦始皇我一听呵呵地笑哇，  
“别说你三件大事啊！  
十件那个八件我都敢担。”  
“头一件你把我那丈夫骨尸金顶去入葬，  
你的蟒袍玉带得扯下来装在棺材里边。”

文武大臣都得来穿孝哇，  
个顶个的都穿孝衫。  
你还得雇上一拨僧来一拨道哇，  
雇上僧道他念得儿经篇。

你还得雇上一拨喇叭儿一拨号，  
俺守灵的时候你在前头打那个引魂帆。”  
秦始皇说是“我头一件大事我也应下呀，  
不知道二件事我为了哪一番。”

“第二件是婆母接到三宫六院哪，  
供她吃来供她穿。  
终朝每日你得都行孝啦，  
天天上早朝的时候你提前去给老太问安。”

(白)秦始皇听完你猜怎么样？

(唱)“这一件大事呀我也应下呀，  
三件还是为哪一番？”

“三件你给我修上一个望海楼哇，  
望海楼修好了咱俩隔房还得隔上一百天”。

秦始皇三件大事他都应下，  
急急忙忙他去办哪。  
威呼一声文武大臣你快去把个棺槨买了，  
灵棚搭在那么午朝门前。

不多一时棺槨买回来了哇，  
它棺槨放在午朝门前。  
午朝门前快快把灵棚搭呀，  
棺槨放在灵棚里边。

急忙打开棺槨木哇，  
范喜良的骨头装在棺材里边。  
秦始皇急急忙忙把蟒袍玉带脱下，  
那蟒袍玉带都装在了棺材里边。

文武那个大臣那都来穿孝哇，  
哪个要是不穿孝推出五门脑袋砍。  
雇了一拨僧来呀一拨的道呀，  
雇来僧道他念得儿经篇。

又雇一拨喇叭一拨号，  
这喇叭吹将起来秦始皇在前头打引魂帆。  
吹吹打打我来得好快呀。  
不多一时来到范家莹盘。

棺槨玉带是脱里头哇，  
范喜良的棺槨埋在黄土里边。  
突然便把众位叫来，  
文武大臣听周全。

抬起大轿快地走哇，  
不多一时他来到范家门前。  
大轿放在大门外呀，  
急急忙忙来把老太太搬。

搬得这个老太太上去大轿，  
抬起这个大轿又奔山海关。  
大轿放在午朝门外呀，  
个个宫女过来把老太太搀。

把老太太搀到后宫里呀，  
后宫以里把身安。  
秦始皇终朝每日都来行孝，  
天天那个早朝前提前给老太太问安。

两件大事呀办成了哇，  
再把那个望海楼说上一番。  
木匠、瓦匠、石匠派来那个不老少哇，  
一座望海楼修了九十天哪。

一座望海楼修妥了，  
这一座望海楼修个周全。  
秦始皇算一算还有十天俺们两个成婚配，  
再有十天的日子呀结姻缘哪。

秦始皇这一天高了兴啊，  
要领孟姜女到望海楼上去把景致观。  
秦始皇便在头前走啦，  
孟姜女一边走来一边打算盘。

行行正走哇来的好快呀，  
望海楼不远在眼前。  
迈开大步楼梯上啊，  
不多一时上在望海楼上边。

往东一望，望见高丽国呀，  
往西一望，望见西地长安。  
往南一望，望见南京地，  
往北一望，望见北京捎带奉天。

孟姜女在暗中突然便把儿夫主叫哇，  
尊一声丈夫哇要你听言。  
“你去阴世之间等上我一等啊，  
等着咱们两个一遭(儿)去归阴间。

孟姜女有心往海里蹦，  
恐怕秦始皇他来阻拦。  
孟姜女低头一计有！有！有！  
尊一声我主要你听言。

“你不说你天下平安无事啦，  
看一看从西边来一哨人马要得你的山海关。”  
秦始皇回头哇这么一看哪，  
孟姜女罗裙往头上一蒙，“扑腾”！  
蹦在海里边。

秦始皇刚要去拉一把呀，  
没拉着哇“扑腾”蹦到海里边。  
秦始皇张个大嘴呀嚎啕大哭，  
嚎啕大哭哇哭苍天。

“孟姜女呀你今天把我熊了一个苦哇，  
我蟒袍玉带都装在你那丈夫棺材里边。  
你再叫我怎么掌握朝中这些大事，  
我再有什么脸面去见这些文武百官。

可惜我是一朝人王地主，  
嘿！论计策还不赶一个女婊娟。  
你今天死了我也封你，  
封你一个海神娘娘镇守海关。  
海里给你修上海神娘娘庙了，  
终朝每日你都受香烟。

$\frac{2}{4}$  0 6 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 6 5 | 5 6 1̇ 3 |  
哪 一个 船 老 大 他 不 恭 敬 你 (来

2 2 5 | 3 2 1 1 | 2. ( 大大 | 当 ) 0 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |  
呀 哟 呀 哎 咳 呀), 你 拆 了 他 的

2̇ 6 5 5 | 5 2 5 2 | 5 3 2 | 2 3 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ |  
桅 杆(那) 打 倒 他 的 船 (哪 哎 哎)。

1̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 5̇ ( 0 乙大 | 当. 乙大 | 当. 大 | 当 当 | 乙大 大 |

当) 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 5 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 6 1̇ 3 |  
这 就 是 孟 姜 女 蹦 海(呀) 一 段 古(哇

2 2 5 | 3 2 1 1 | 2. ( 大大 | 当 ) 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |  
呀 哟 呀 哎 哎 哎), 孟 姜 女 不 蹦 海 哪 能 出 来

5 3 5 | 3 2 | 2 3 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ | 1 1 2̇ 6̇ | 5̇ - ||  
混 水儿 弯(哪 哎 哎 哎 咳 哎 呀)。

据 1998 年杨久盛、韩光于岫岩满族自治县的采风录音记谱。

## 人物介绍

**杨希春**(1894—1986) 旗香单鼓艺人。字雨亭,汉军镶黄旗人。生于山东省文登市一个烧香艺人世家。光绪二十五年(1899年)6岁时,随祖父杨青岩迁居辽东,在宽甸满族自治县杨木川满族乡落户。10岁读书,16岁从祖父杨青岩学烧香。杨青岩自幼在山东从其祖父烧香,技艺颇深,名扬山东50县,故有“杨半省”绰号。杨希春学艺4年,才资聪敏,勤奋好学,把祖父的技艺全部继承下来。越二年,22岁时祖父病故,杨希春便自领香班。他不仅技艺娴熟,又擅于向同行学习。曾与宽甸境内有名艺人刘喜春、庞显文、秋金堂、朱学堂、姜老五、于殿荣、于大个子结金兰之好,因他年龄最小,故称“老帮子”。大家公推他为坛主,在宽甸成为一支重要流派。杨希春等人广收徒弟,师徒达百余人。后来一坛分九派,活动在宽甸、丹东、凤城、东港、岫岩、庄河、集安、桓仁等地。

(宽甸满族自治县文化馆供稿)

**孙福君**(1905— ) 旗香单鼓艺人。自称“小云南人”。祖籍山东,生于凤城市通远堡乡。18岁拜堂兄孙福才为师学习烧香(孙福才长孙福君十几岁,其师卢化庭系同治、光绪年间烧香艺人),一年后出徒,自己领班烧香。孙福君香班主要活动在凤城、宽甸一带。

孙福君的烧香曲调丰富,风格质朴,善于运用调式、调性转换,既自然又新鲜(参见选段《摆案子》)。此外,他要鼓、打刀等舞蹈表演也颇具特色。

(丹东市群众艺术馆供稿)

**陈俊卿**(1907— ) 旗香单鼓艺人。汉军镶黄旗人。生于法库县秀水河子乡。读过3年私塾后便在本乡务农。由于从小许愿当“单鼓子”,14岁结婚以后便拜邻乡登土堡子单鼓艺人夏广祥(约19世纪中叶生人)为师,同时,与方和、王宝庭等老一辈艺人一起活动,3年满徒后自己便领班、收徒从事烧香活动。1931年日本帝国主义侵占东北后,烧香活动受到限制,活动逐年减少。大约到1945年,在法库县完全停止了烧香活动。陈俊卿学徒时十分认真,记忆力很强,虽然已有40年没有烧香活动,但是数千行唱词和数十种曲调记忆犹新。陈俊卿演唱主要是从老一辈艺人那里继承下来的,其中,也有一些唱词和曲调是他和师兄弟们在长年演出实践中不断修改和创新的。

(杨久盛)

**鲁学良**(1911— ) 民香单鼓艺人,现住岫岩满族自治县大营子乡。他从8岁起随父鲁凤岐学习民香单鼓。其祖辈早就从事烧民香。鲁学良烧香技艺精熟,在岫岩、海城、金县、凤城等地颇有影响。

(董亦信)

**何忠贵**(1913— ) 民香单鼓艺人。艺名“老姑娘”。汉军旗人。生于东港市长山乡。从12岁起,何忠贵便先后参加于胜云、刘富财等人的民香班活动。15岁起,正式拜民香艺人邢福海为师学烧香,同时又跟前阳乡秧歌艺人戴茂山学扭寸子跷。从20岁起,何忠贵开始自领香班,在东港、凤城、岫岩、丹东等地从事烧民香活动,每逢新春佳节还参加秧歌活动。何忠贵的民香词句规整,辙口严谨,曲调规范且十分丰富。1985年何忠贵与其同伴录制了一台民香,所唱曲调35个。

(朱金信)

**梁德昌**(1920—1976) 民香单鼓艺人。东港市小甸子乡人,生于一个半职业艺人家庭。其父兄会头戏(木偶)、唱蹦蹦(二人转)和吹唢呐,农闲时经常外出表演,以补生活之不足。梁德昌从小受到艺术熏陶,颇爱民间艺术,十多岁便经常随父兄参加演出。18岁拜通化八道江民香艺人为师学烧香,5年满徒后回乡和父兄一起组成香班,在东沟(今东港市)、岫岩、凤城、庄河、宽甸一带活动。他的表演深受欢迎,人们送他“新开浪”绰号,后来成了他的艺名。中华人民共和国成立后停止了职业艺术活动,专事农业生产,参加了本乡业余剧团,成为业余文艺活动骨干。1953年参加辽东省民间艺术汇演,他表演的单鼓《滚小鼓》得到好评,后被辽东省文工团邀请教授单鼓技艺。

(丹东市群众艺术馆供稿)

**徐宗信**(1921— ) 民香单鼓艺人。汉军旗人。现居住宽甸满族自治县步达远乡。13岁拜民香艺人钱立明(现住吉林省浑江市)为师,后又向刘德才学烧香,出徒后搭本地韩家香班,主要活动在本县、桓仁和吉林省的集安县。徐宗信在烧香表演中唱做俱佳,善于滚小鼓,打霸王鞭、两节棍。除烧香外,也经常参加鼓乐班子活动,主要从事打击乐器演奏。

(宽甸满族自治县文化馆供稿)

**王洪权**(1929— ) 民香单鼓艺人。岫岩满族自治县前营子乡人。17岁时拜本乡烧香艺人申文成(19世纪末生人)为师学习烧香,21年满徒,自己领班烧香,主要活动在本县,偶也去庄河、盖县等邻县烧香。他掌握的烧香曲调十分丰富,富于变化,唱词也十分风趣。

(韩光)

**黄桂凡**(1929— ) 旗香单鼓艺人。祖籍山东,清初迁居凤城市刘家河乡。从小学唱

皮影,后加入本地皮影班。由于皮影活动在 1945 年东北光复后不景气,黄桂凡在 16 岁时拜本溪草河口乡旗香艺人孙万生(卢化庭弟子)为师,学习旗香。他的嗓音好,又善于琢磨,故演唱的曲调优美、细腻,由于他主要活动在凤城北部地区,演唱也好,有“北鼓霸”之称。他天性聪颖,在唱皮影的同时,也学习二人转。中华人民共和国成立后,烧香活动渐少,1953 年改唱二人转。

(刘桂腾)



# 莲 花 落

## 概 述

莲花落,又名莲花乐,因常以“莲花落、落莲花”之词做为衬腔而得名。其历史久远,可追溯至唐五代之“散花乐”,最早为僧侣募化讲经的唱曲。宋代始流入民间,发展成具有多种表演形式的演唱艺术<sup>①</sup>。其中有:一人手持竹板,即兴编词演唱的大板莲花落;一人持竹板,以演唱四季歌词为主的四季莲花落;二人扮作一旦一丑,演述故事,有说有唱有舞并配以竹板、锣鼓为伴奏的小口莲花落(彩扮莲花落);一人手持“霸王鞭”,多人持“乍板”或节子板,装扮成男女,边歌边舞,以演唱〔十二月莲花落〕为主的对口莲花落(金钱莲花落)等。清乾隆以后,莲花落与什不闲合流,又形成以描情、写景与演述民间故事相结合的以二人演唱为主的什不闲莲花落。

莲花落约于清代中期,从河北一带流入辽宁地区,据同治十二年(1873年)刘世英《陪都纪略·诸般技艺》中所列,当时流行于沈阳的近十种曲艺品种中就有莲花落。书中还采用了三言十二句的韵文形式,对其艺术特色作了描述:

莲花落,包头俏。

有作正,有说笑。

有贫喂,学京调。

唱丑的,没有票(注:没有票指没有票友)。

另据辽西绥中莲花落职业艺人任延柱、狄士林(艺名小黑翠)、刘永堂等介绍说:“莲花落,东北早就有。就我们知道的起码可以往上推三辈,那也就是一百二三十年了(从1957年采访时算起)。老早年,我们这里地多人少,只要不发水,年年都比关里那边强。他们那里地少人多,日子不好过,一到冬天,就仨一群,俩一伙地到我们这边唱莲花落,我们这边

<sup>①</sup> 见《中国音乐词典》230面“莲花落”条。中国艺术研究院音乐研究所编,人民音乐出版社1984年10月出版。



庄稼院富,大年根儿底下,图个乐呵,有给钱的,有给东西的,怎么也不能让他们空手回去。”<sup>①</sup>

清末民初,关内的莲花落职业班社到辽宁来演出或与本地二人转同台献艺的例子不少。光绪三十一年(1905年),冀东莲花落艺人金豆子、金菊花、小金龙等曾来辽宁演出;光绪三十二年(1906年),莲花落艺人开花炮(艺名)来辽宁营口演出,一炮打响,留下“开花炮打营口”的民谚;光绪三十三年(1907年),莲花落艺人杨柳青、粉莲花在奉天(今沈阳)大同茶园公演;宣统二年(1910年),莲花落艺人金菊花与二人转艺人小白菜,在海城牛庄合演《三贤》、《梁赛金擀面》等剧目;民国三年(1914年),抚顺成立莲花落与二人转“两合水”戏班,在菜市场乐园共同演出。这些活动不仅使莲花落这一曲种在辽宁留下了足迹,也促进了两地民间艺术的交流和发展。

辽宁本地职业的莲花落艺人大多分布在接近冀东的辽西一带,如绥中地区,1890年以前已有好几个莲花落职业班社,仅莲花落艺人狄士林所居住的网户乡附近,就有十来名莲花落艺人活动。后来又有沙河镇赵旭和莲花落班。另如锦州的兴城、锦西、义县也是莲花落盛兴的地方,宣统二年(1910年)兴城二人转艺人王荣(绰号王大脑袋)就曾与成兆才、金鸽子等人,组成莲花落班,由冀东进入天津演出。除辽西外,辽南地区也是辽宁莲花落活动较频繁的地区,除了零散的流动艺人,职业班社也有,如1906年在营口出现的李子祥莲花落共和班就是其中之一。20世纪二三十年代,天津的“莲花落大王”于端凤(相声艺人于春明之妹)来辽宁,先在营口等地献艺,后定居安东(今丹东)。另一位莲花落女艺人张桂芬(相声艺人胡兰亭之妻)也来沈阳献艺。1956年她传授的《孙纪高卖水》,曾参加辽宁省农村群众业余艺人大会演,并获演出奖。曲本由辽宁人民出版社出版。

辽宁流传的莲花落大致可分两种,一种是对口莲花落,也称金钱莲花落。它的演唱形式以一领众合为主,领唱主词,合唱衬词句“三朵花儿开,哟儿呀,朵了梅花”等。演唱时,数人扮成男女,每人手持花棍或手帕、彩扇,边舞边唱。演出内容多为写景、叙事之作,如《莲花落十二月》、《十字令》、《小五联》等。此种莲花落多与秧歌、二人转等民间艺术结合演出,通由锣鼓打击乐伴奏;另一种是小口莲花落,即彩扮莲花落。它的演出形式与二人转相似,为两人一付架,称上装和下装。上装头压鬓角,戴顶花、大簪、网子,身穿裙袄,一手拿手绢,一手拿手玉子。下装丑扮,穿青袄布衣和彩棒,系腰包,手持彩棒。演唱时,边扭边唱。伴奏乐器有大板、唢呐、笛子和二胡等。所唱的内容多为故事段,如《刘翠屏哭井》、《小王打鸟》、《燕青卖线》、《马寡妇开店》、《丁郎寻父》、《王二姐思夫》、《老妈开唠》等。辽西地区流行的莲花落多属此种形式,它对二人转和评剧的产生与发展有着深远的影响。

莲花落的唱词均为韵文。词格以七字句为正格,中间可穿插三字、四字、五字、十字等

<sup>①</sup> 见任光伟,《艺野知见录》,春风文艺出版社,1989年10月第1版121页。

变格形式,如《小五联》:

北京城楼修得高,  
多少年白鸽无人掏,  
胆大狸猫爬上去,  
(三朵花儿开,诶儿呀,朵了梅花)  
瞄哇,瞧啊,  
四个爪子捣(读 dāo),  
尾巴根子摇,  
两个眼睛瞟,  
千人万马都来瞧。

小小旋子一块铜,  
能工巧匠把它做成,  
有朝一日落在拉花的手,  
(三朵花儿开,诶儿呀,朵了梅花)  
打它一个:  
王十明,放风筝,  
走了弦,断了绳,  
抬头哈,低头哼,  
张生跳墙,跳墙张生,戏过莺莺。

词韵采用北方十三道大辙和两个小辙。对口莲花落多采用“花辙”形式,一段一换辙。小口莲花落则一辙到底,中间不换辙口。声韵上句为仄声,下句为平声,但每段唱词第一句上句多用平声领辙。

莲花落的唱腔结构分单曲体和板腔体两种。对口莲花落属单曲体结构,一个故事内容,只用一个曲调反复演唱。每种曲调由四、六、八句构成。唱腔有〔十二月莲花落调〕、〔梆子腔〕、〔悲调〕、〔太平年〕等。其中最常见的是〔十二月莲花落调〕,它的突出特征是每段唱腔的结尾都有一个“一溜莲花呀一朵梅花,花了一朵金钱梅花落”的衬词衬腔。这类唱腔的调式多为徵调式。

小口莲花落为板腔体结构,由一个上下句做为基本句,反复变化演唱成一段唱腔。板式以平板( $\frac{2}{4}$ 拍的中板)最多,其次有三眼板、垛板、散板等。唱腔主要有〔平腔〕和〔干板〕两种。〔平腔〕是小口莲花落的主要唱调,由上下两个乐句构成,上句落“2”音,下句落“1”,演唱时多次反复至一个段落,有一个落于“5”音的甩腔,然后重新起板。具有叙

事和抒情两种功能。〔干板〕也由上、下两个乐句构成，上句落“6”、“7”或“3”等音，下句落“2”音。两句均为不甩腔的乐句。段落结束时用摔板落句。〔干板〕唱腔句间紧密衔接，赶板夺字，善于叙述。

小口莲花落的主要伴奏乐器早期为大板、节子（甩子）、手玉子和锣鼓钹等打击乐器，后期加入梆子、唢呐、笛子、胡琴等管弦乐器。



# 基本唱腔

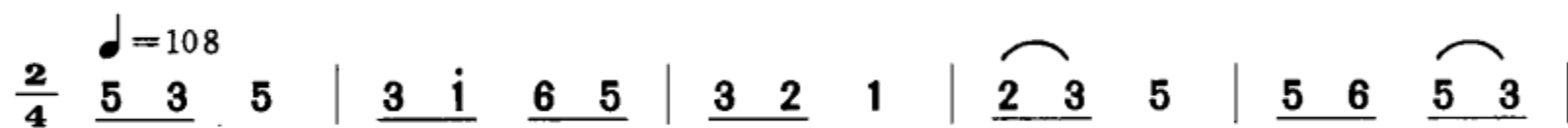
## 对口莲花落

### 十二月莲花落调(一)

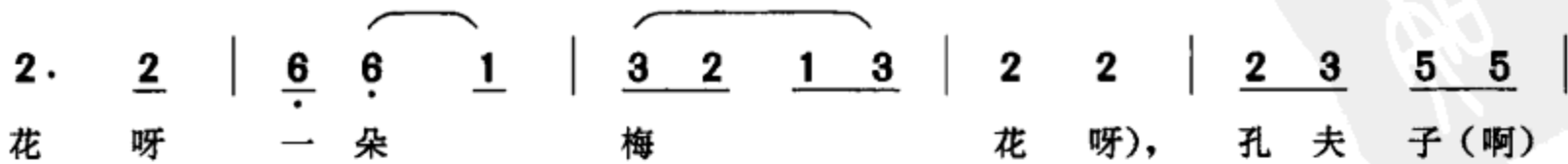
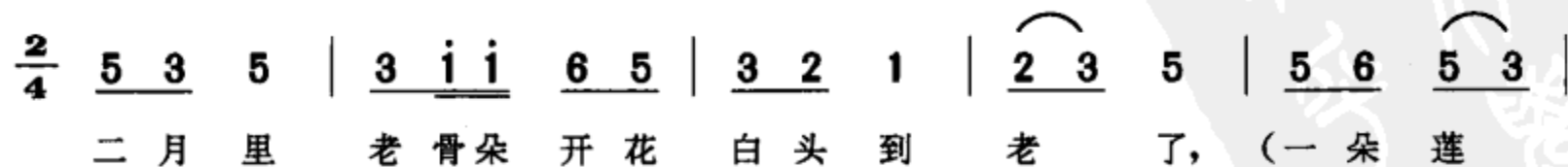
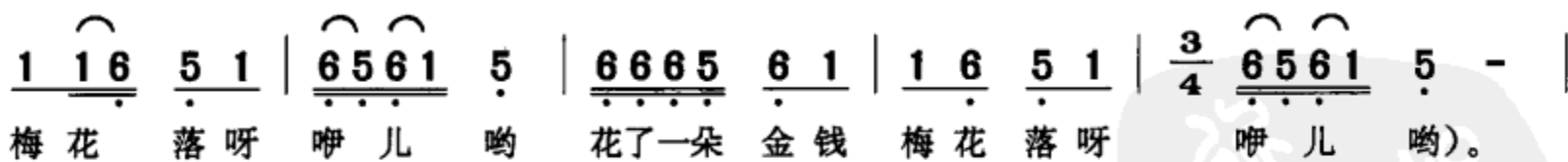
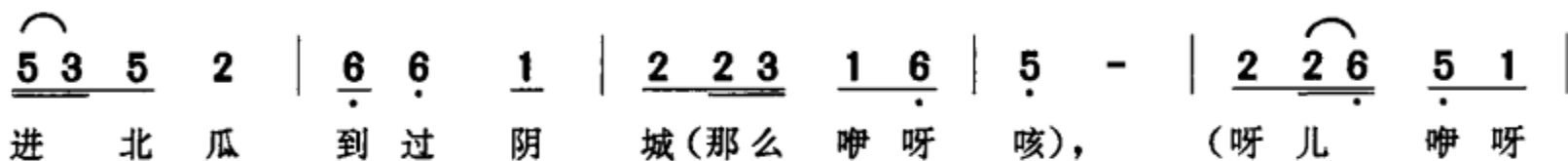
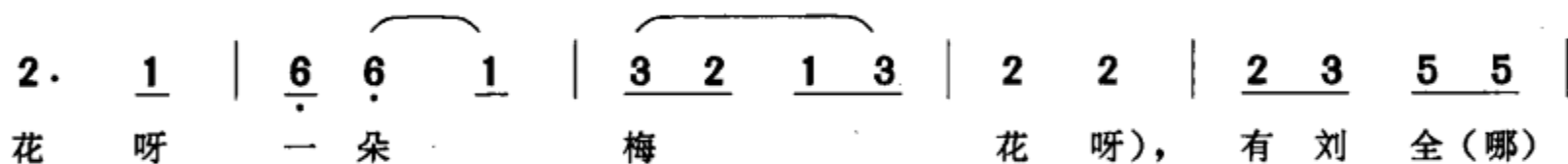
(选自《莲花落十二月》唱段)

孟广义传腔  
温永吉演唱  
姚文仁记谱  
王信威记谱

1 = G



正月里迎春花开花儿开放了, (一朵莲



$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$   
背 书 包(啊) 自 在 道 遥(那么 哟 哟 咳), (花啦一朵 金 钱

$\overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ ||$   
梅 花 落 呀 哟 儿 哟 花啦一朵 金 钱 梅 花 落 呀 哟 儿 哟)。

据鞍山市群众艺术馆20世纪80年代采风录音记谱。

## 十二月莲花落调(二)

1 = D

(选自《莲花落十二月》唱段)

佟德林演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 104$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 6\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ 6\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |\ 5\ 6\ |\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$   
正 月 里 (呀) 迎 春 开 花 花 儿 (哟)

$1\ -\ |\ 2\ \overset{\frown}{3}\ |\ 5\ -\ |\ 3\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ |\ 2\ 2\ |$   
开 放 了 (璃 琉 莲 儿 花 呀

$2\ 3\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 6\ |\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ 3\ |\ 2\ -\ |\ 2\ \overset{\frown}{0}\ |$   
哎 咳 一 朵 梅 哟 花 呀),

$6\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ |\ 2\ 2\ |\ 1\ \overset{\frown}{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |$   
小 婴 孩 (啊) 跑 竹 马 (呀) 嬉 笑 迎

$2\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |\ 2\ \overset{\frown}{6}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$   
春 (啦 么 爷 们儿 咳 呀 咳 咳 莲 花 呀

$1\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 6\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 2\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 5\ -\ ||$   
金 钱 梅 花 落 啊 哎 咳 哎 咳 哟)。

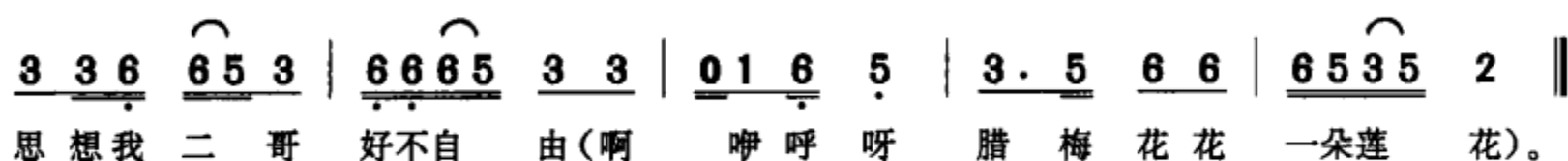
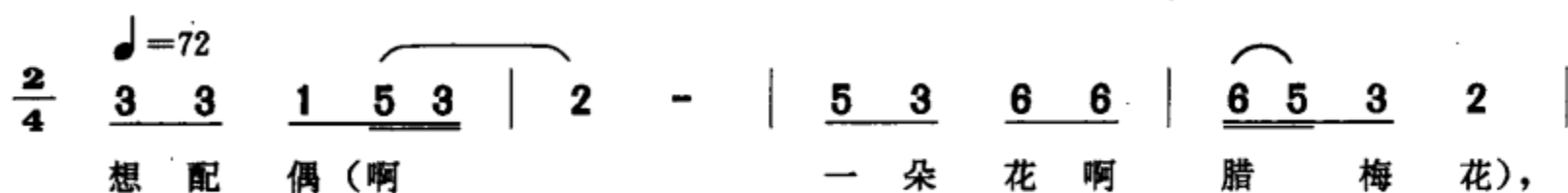
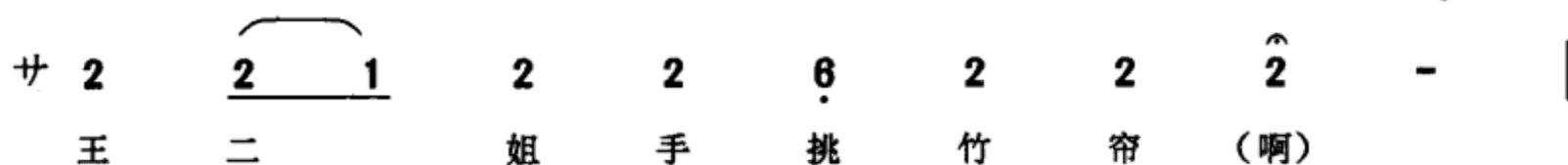
据1984年王信威去灯塔县采风录音记谱。

## 打落子调(一)

1 = G

(选自《王二姐思夫》唱段)

王义演唱  
王信威记谱



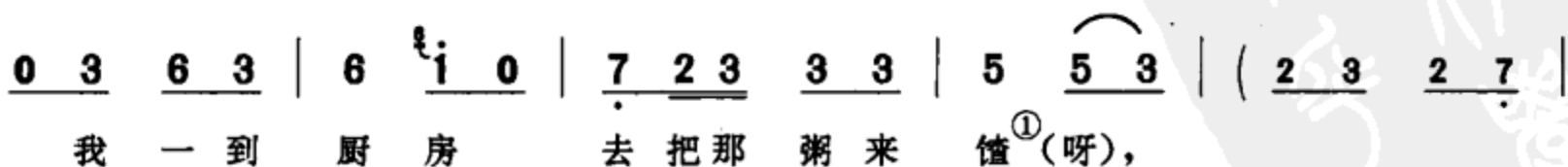
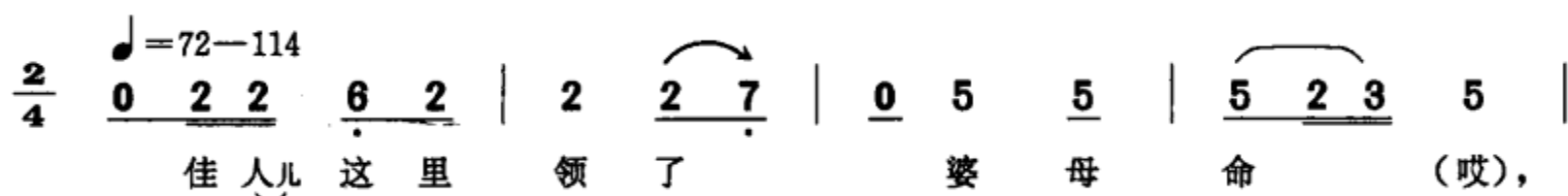
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代采风录音记谱。

## 打落子调(二)

1 = G

(选自《三贤》唱段)

高德震演唱  
杨久盛记谱



$\underline{\dot{7}}$     $\dot{2}$     $\underline{0}$    |    $\underline{\dot{2}}$     $\dot{2}$     $\underline{\dot{7}}$    |    $\dot{3}$     $\dot{3}$    |    $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{7}}$     $\dot{6}$    |  
 迈   步         我   把   这     厨   房     进     (哪),

(  $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{5}}$    |    $\dot{6}.$     $\underline{\dot{1}}$    |    $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\dot{2}$    -   )   |    $\underline{\dot{3}}$     $\dot{6}$     $\underline{\dot{3}}$    |  
大   蓝   布

$\dot{6}.$     $\underline{\dot{7}}$     $\underline{\dot{7}}$    |    $\dot{2}$     $\underline{\dot{7}}$     $\underline{\dot{2}}$    |    $\dot{5}$     $\underline{\dot{5}}$     $\underline{\dot{3}}$    |   (    $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{7}}$    |  
 围   裙 (哪)     腰   中     扎 (呀)。

$\dot{6}.$     $\underline{0}$    |    $\dot{6}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{5}}$    |    $\dot{6}.$     $\underline{\dot{1}}$    |    $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{5}}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\dot{2}.$     $\underline{0}$    )   ||

① 饣粥：即熬粥。饣，东北方语，原为满语。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

## 慢板手玉子

1 =  $\flat$ B

(选自《大西厢》唱段)

印彩舫演唱  
王信威记谱

$\frac{2}{4}$     $\text{♩} = 96$   
 $\underline{0}$     $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\dot{6}$     $\dot{6}$    |    $\underline{0}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$    |    $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{1}}$     $\underline{\dot{6}}$    |    $\dot{6}$    -   |  
 往     前   行     急     忙 (啊)

$\underline{\dot{6}}$     $\underline{0}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{7}}$    |    $\dot{6}$    -   |    $\underline{\dot{5}}$    -   |  
 击     他   一     掌     (啊),

$\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{6}}$    |    $\underline{\dot{5}}$     $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{1}}$    |    $\underline{0}$     $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{6}}$    |    $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{3}}$    |  
倒   把   那   张   君   瑞   (呀)

$\underline{0}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\underline{\dot{6}}$     $\underline{\dot{1}}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\underline{0}$     $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{1}}$     $\underline{\dot{6}}$    |    $\dot{6}$    -   |    $\underline{\dot{5}}$    -   |  
 脸   吓   个   焦     黄     (啊)。

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
面 黄 (啊) 肌 瘦

0 6 | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 6 - |  $\overset{4}{\underset{5}{\text{w}}}$  - |  
观 其 色 (啦 巴),

$\overset{4}{\underset{3}{\text{w}}}$  0 |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{4}{\underset{5}{\text{w}}}$  | 0  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 6  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
这 姑 娘 (啊) 不 高 不 大

0  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\overset{4}{\underset{3}{\text{w}}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$  | 6 - |  $\overset{4}{\underset{6}{\text{w}}}$  - |  
真 正 的 大 方 (啊)。

$\overset{4}{\underset{3}{\text{w}}}$  0 |  $\overset{4}{\underset{1}{\text{w}}}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{4}{\underset{1}{\text{w}}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$  | 5 - |  
头 上 齐 着 顶 (啊),

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  
拴 一 幅 彩 花 绳 (啊),

0  $\dot{3}$  | 7 6 | 0  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  | 6 5 | 0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
穿 一 双 绣 花 鞋 (呀) 底 (呀)

$\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  
没 了 帮 (啊 哎), 走 道 (那) 扶 着

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  7 |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{4}{\underset{7}{\text{w}}}$   $\underline{6}$  |  $\overset{4}{\underset{5}{\text{w}}}$  - ||  
墙 (啊)。

据锦州市艺术研究所曲艺音乐集成编辑部20世纪80年代的采风录音记谱。



## 快板手玉子

1 = C

(选自《破阵》唱段)

印彩舫演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  0 2̣7̣ 6 6 | 6 - | 0 6 6̣3̣ | 6 - | 0 6 6̣6̣ | 6 3 6 6 | 3̣6̣ 3̣6̣ |

正 东 方 一 块 红, 红 人 红 马 红 旗 号, 红 塔 将

6 - | 0 6 5̣3̣ | 6 - | 0 2̣7̣ 3̣6̣ | 6 - | 0 3 6 | 3 5 0 |

军 率 领 兵。 在 头 前 跑 开 了(啊)

0 6 3̣ | 6 2̣ 6 3 | 3 6 3 6 | 0 6 6 | 3 6 6̣3̣ | 6 - | 0 6 3̣ |

五 万 五 千 五 百 五 十 五 个 红 头 鬼, 随 后 跟 五 万

6 2̣ 6 3 | 3 6 3 6 | 0 2̣ 7̣6̣ | 3. 3 6 6 | 0 6. 3 6 | 2̣7̣ 0 6 | 6̣6̣3̣ 3̣7̣6̣ |

五 千 五 百 五 十 五 个 绿 头 鬼 子 兵(啊)。把 守 东 门(哪) 不 放 松。

6 3 6 1̣ | 1̣ 6 6 | 3̣6̣ 3̣6̣ | 1̣1̣ | 6̣3̣ 6 6 6̣3̣ | 1̣0 ||

别 说 山 人 来 进 阵, 大<sup>①</sup> 陆 神 仙 进 阵 万 不 能。

① 大: 音读“带”。

据锦州市艺术研究所曲艺音乐集成编辑部20世纪80年代的采风录音记谱。

## 花点手玉子

1 = C

(选自《打秋千》唱段)

印彩舫演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  5 5̣6̣ | 3 2̣3̣ | 5 - | 5̣ 5̣ | 5 1̣ 2̣ |

三 (哪) 月 里 (呀 啊) 刚 交 (哎)

0 2̣ 7̣6̣ | 5 - | 5̣ 0 | 0 5 | 5 6 |

是 清 明 (啊), 桃 杏 (那)

0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 7 6 | 0 5 3 |  
花 (啊) 开 (呀) 柳 条 (啊) 发 青。

5 - | 0 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  - |  
小 小 蜜 (哎) 蜂

6.  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 2 | 1. 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  
采 了 (那 个) 花 心儿 花 儿 乱

(稍快)  
 $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
动 (啊 哎 呀 啾 呀 哈 呀 呼 哎 咳、哪 呼 啾 呼

渐慢  
3 5 3 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 | 6 - | 6 - ||  
哪 呼 咳 咳 啾 呀 哎 咳 呀)。

据锦州市艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

## 太 平 年

1 = F

(选自《老妈开唠》唱段)

林丽艳演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 98$   
 $\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$ . 6 3 2 - | 3 5 0 5 3 | 5. 5 6  $\dot{1}$  2 - |  
我 们 大 爷 是 个 绅 士， 常 上 皇 上 宅 子 里 边 去，

2 5  $\dot{5}$  3 5 5 5 5 | 2 5 5 2  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  7 2  $\dot{7}$  6 5 |  
我 们 大 爷 随 人 情 老 妈 我 也 去 (呀 太 平 年)，

0 2 2  $\dot{5}$  3 2 |  $\dot{3}$  2 6  $\dot{1}$  - | 6 6  $\dot{1}$  3 5 - ||  
皇 宫 院 内 赴 过 酒 席 (年 年 年 太 平)。

据王信威1985年去新民县的采风录音记谱。

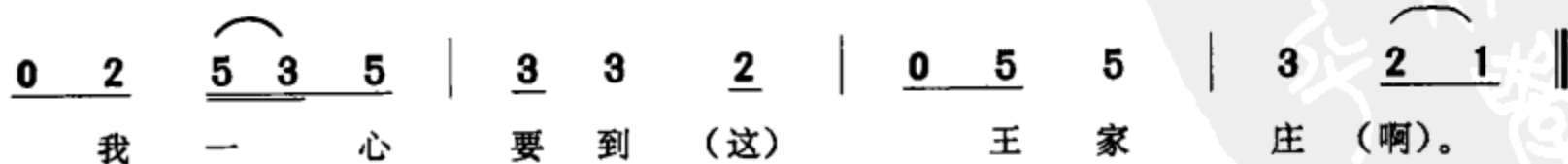
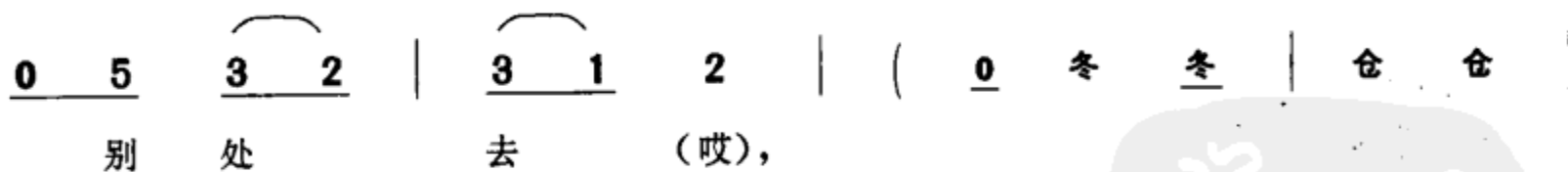
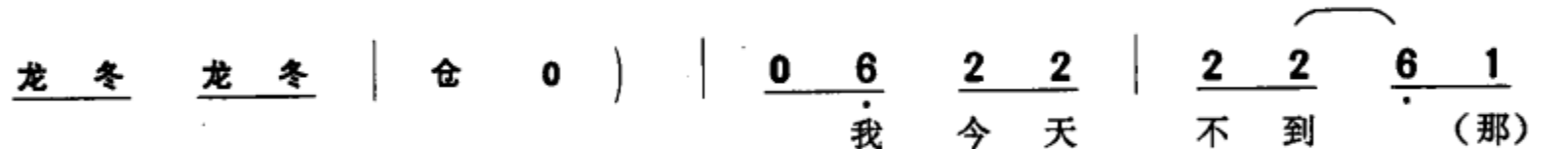
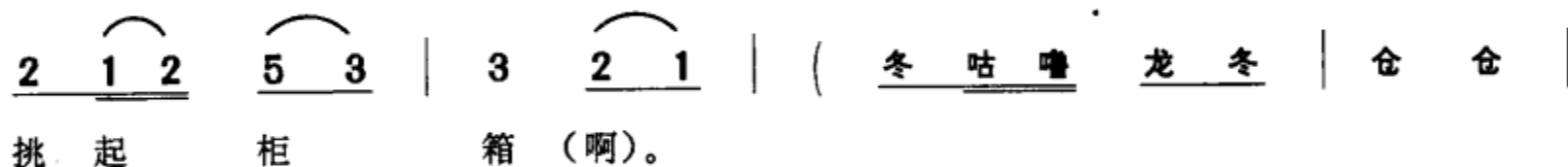
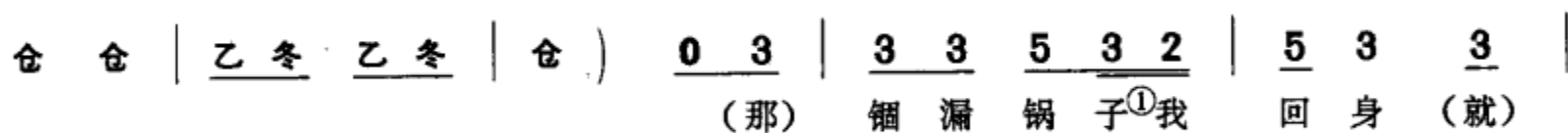
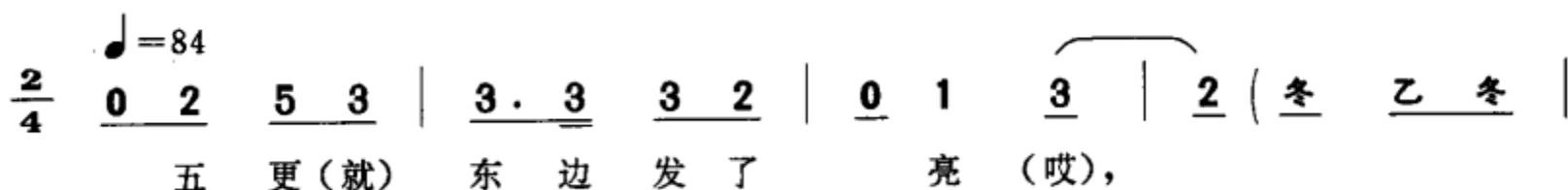
# 小口莲花落

## 平腔(一)

1 =  $\flat$ E

(选自《锅缸》唱段)

于春明演唱  
王信威记谱



① 镬漏锅子：旧时补锅、碗、缸、盆的匠人。

据抚顺市戏曲志编辑部1984年的采访录音记谱。

## 平 腔<sup>\*</sup>(二)

1 = <sup>#</sup>F

(选自《小王打鸟》唱段)

小黑翠演唱  
王信威记谱



\* 本曲为带锁板的平腔。

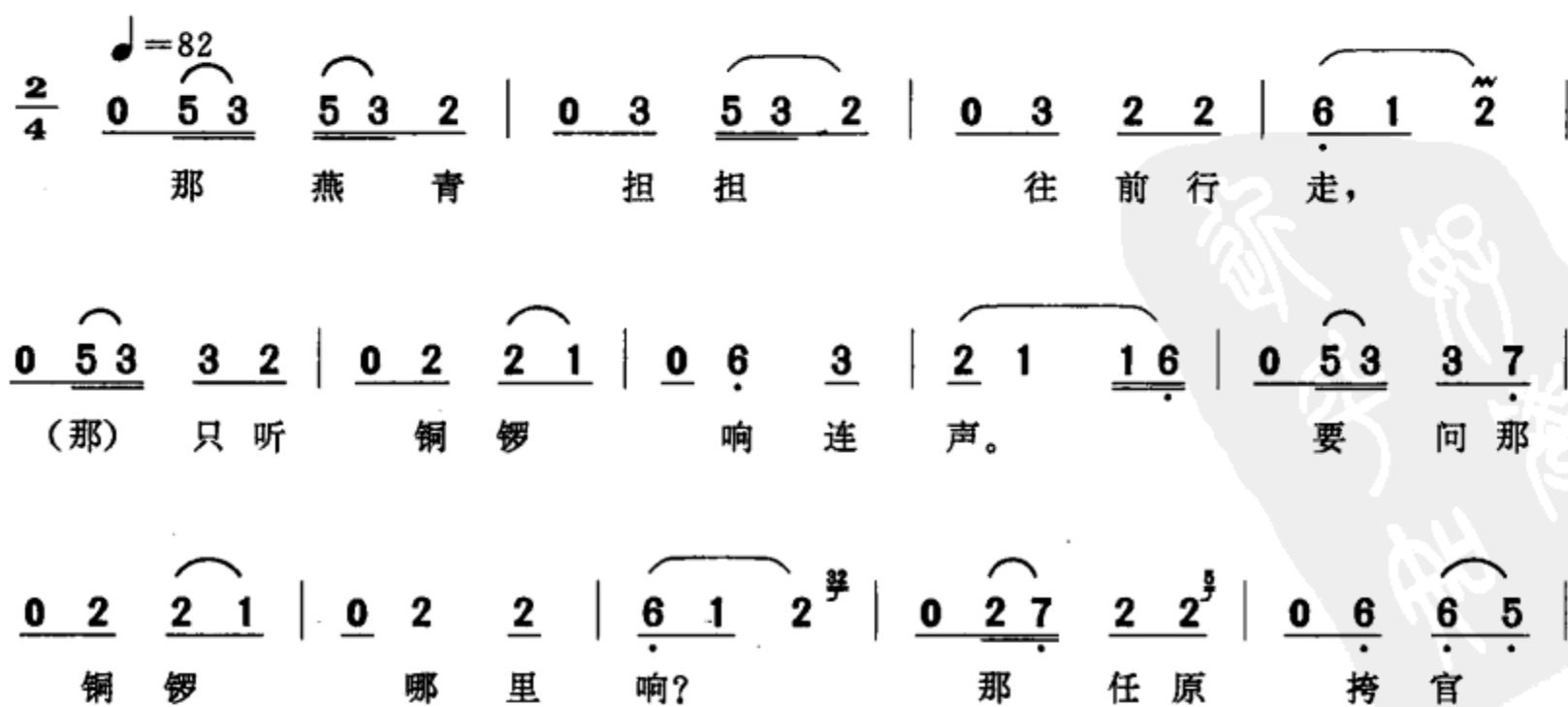
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

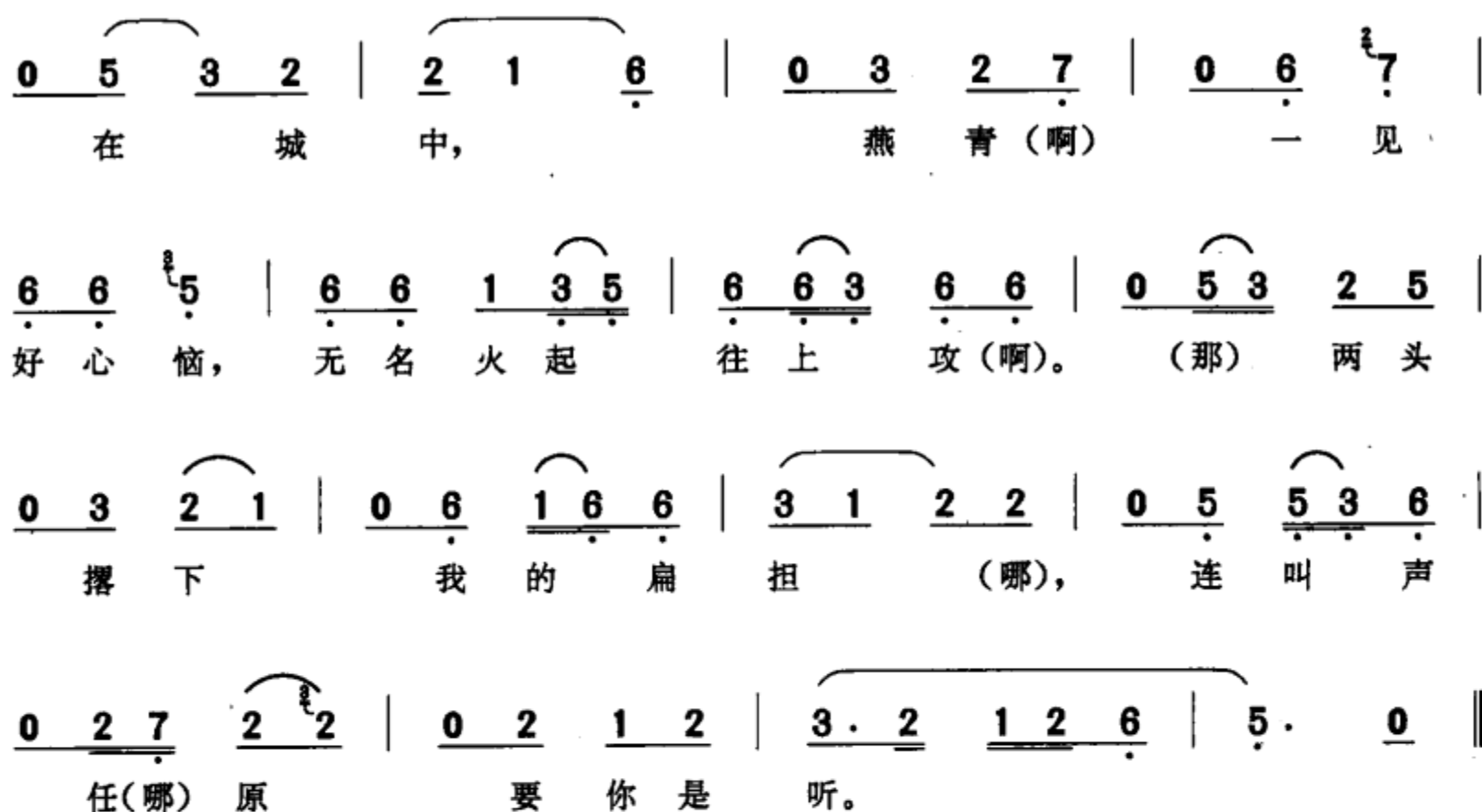
## 平 腔<sup>\*</sup>(三)

1 = <sup>#</sup>F

(选自《燕青卖线》唱段)

小黑翠演唱  
王信威记谱





\* 本曲为带垛句和落腔的平腔。

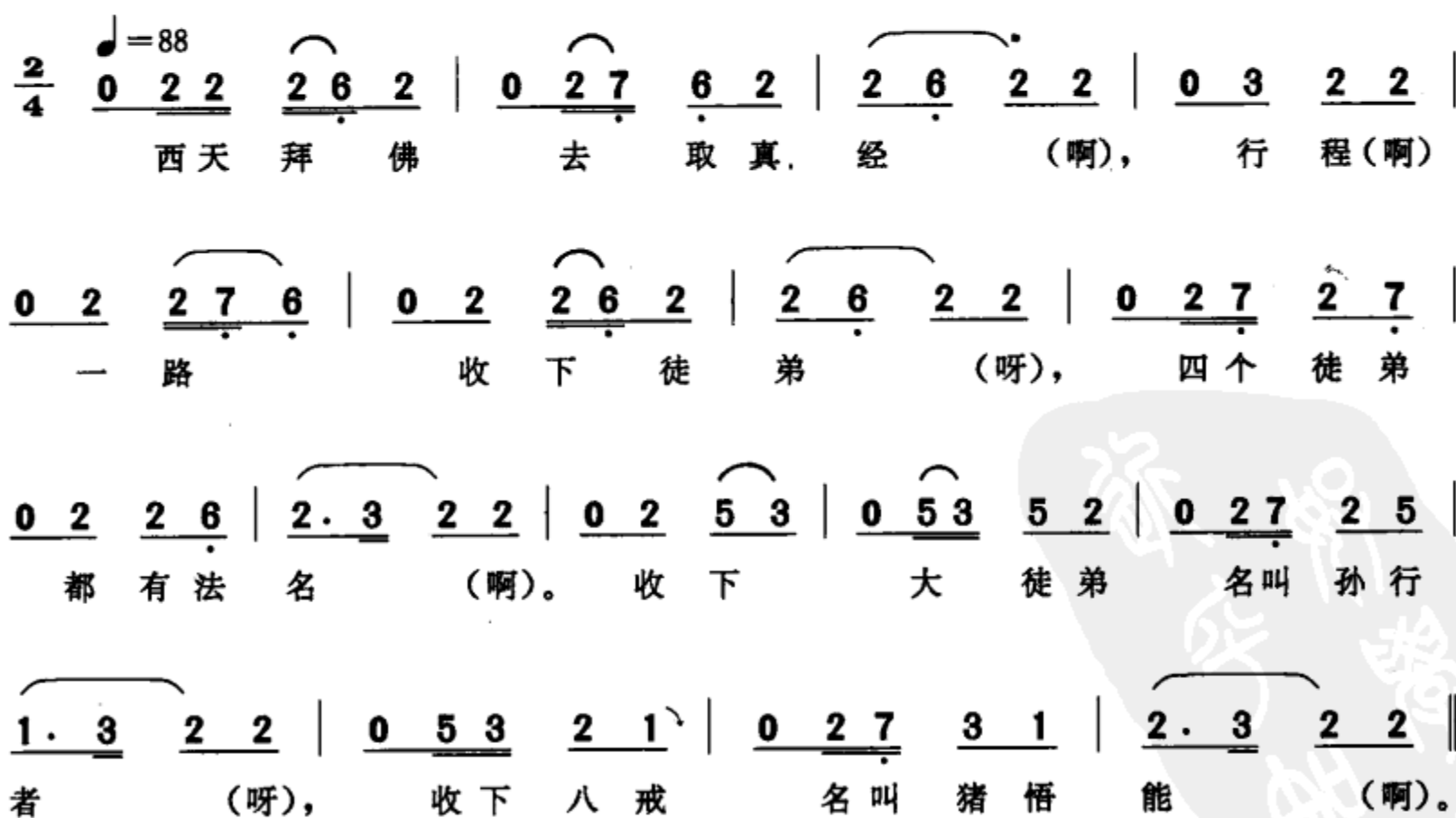
据辽宁省艺术研究所80年代的采风录音记谱。

## 干 板

1 = F

(选自《取经》唱段)

高 起演唱  
王信威记谱



据辽宁省艺术研究所80年代的采风录音记谱。

# 选 段

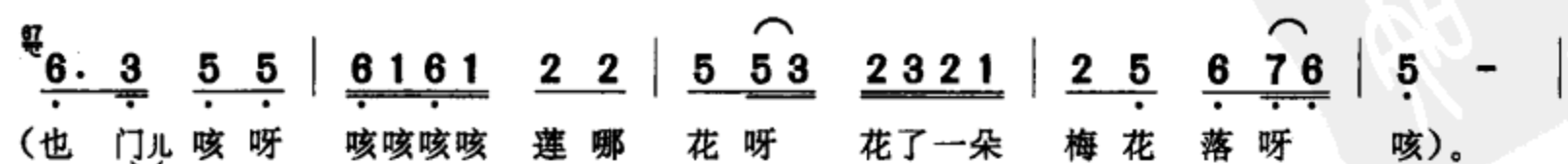
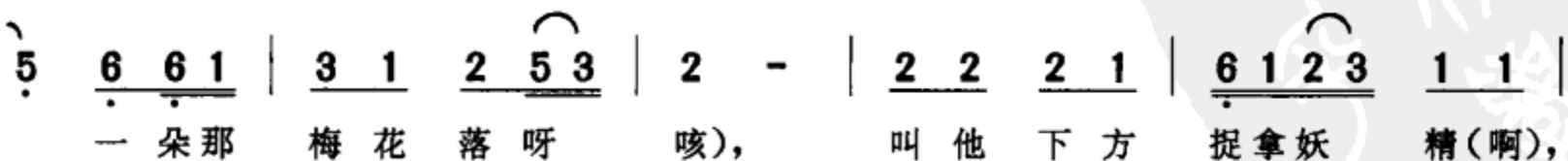
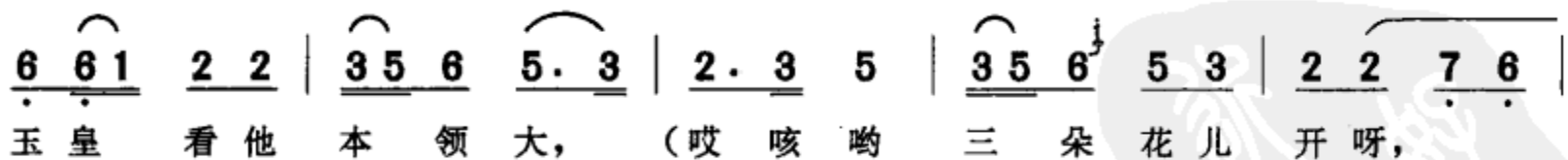
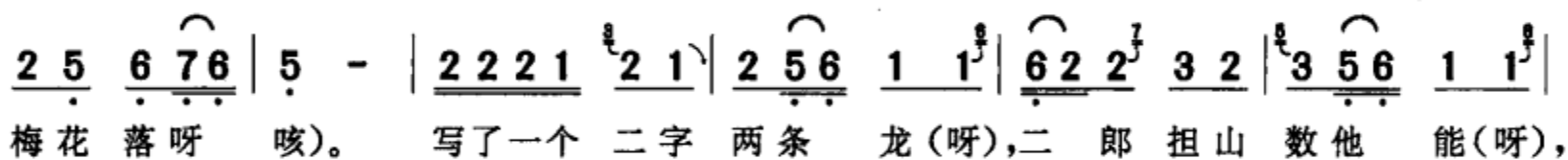
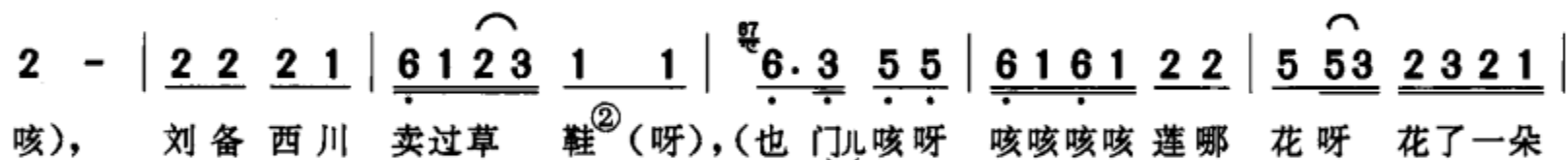
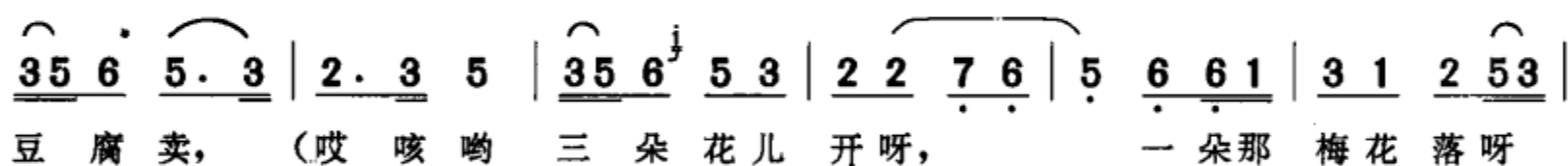
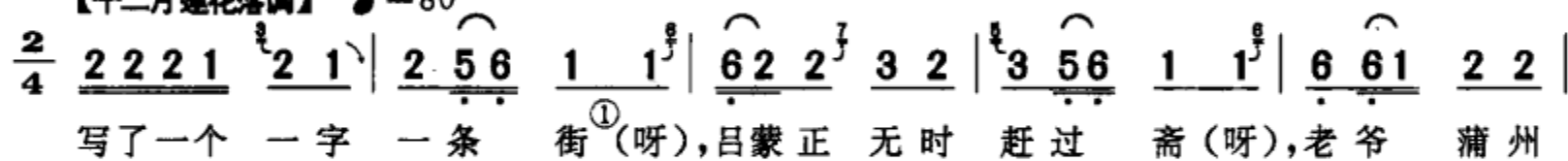
## 对 口 莲 花 落

### 十 字 令<sup>\*</sup>

周占福演唱  
中书志 林忠记谱

1 = G

【十二月莲花落调】 ♩ = 80



$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \overset{3}{2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{2\ 5\ 6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 2\ 2}\ \overset{3}{2}\ \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid$

写了一个三字也不多(呀),孙二娘开店十字坡(呀),打遍天下无敌手

$\underline{2\ 3}\ \overset{5}{5} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid 2 - \mid \underline{2\ 2}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid$

(哎咳哟三朵花儿开呀,一朵那梅花落呀咳),来个好汉

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6}\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{2\ 5}\ \overset{6}{6}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid$

武二哥(呀),(也门儿咳呀咳咳咳莲哪花呀花了一朵梅花落呀咳)。

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \overset{3}{2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{2\ 5\ 6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 2\ 2}\ \overset{3}{2}\ \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid$

写了一个四字四角方(啊),韩信领兵追霸王(啊),追得霸王无了路,

$\underline{2\ 3}\ \overset{5}{5} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid 2 - \mid \underline{2\ 2}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid$

(哎咳哟三朵花儿开呀一朵那梅花落呀咳),拔剑自刎

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6}\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{2\ 5}\ \overset{6}{6}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid$

在乌江(啊),(也门儿咳呀咳咳咳莲哪花呀花了一朵梅花落呀咳)。

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \overset{3}{2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{2\ 5\ 6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 2\ 2}\ \overset{3}{2}\ \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid$

写了一个五字一张弓(啊)李存孝打虎逞英雄(啊),三拳两脚降老虎,

$\underline{2\ 3}\ \overset{5}{5} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid 2 - \mid \underline{2\ 2}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid$

(哎咳哟三朵花儿开呀一朵那梅花落呀咳),可惜临死

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6}\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{2\ 5}\ \overset{6}{6}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid$

五车争(啊),(也门儿咳呀咳咳咳莲哪花呀花了一朵梅花落呀咳)。

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \overset{3}{2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{2\ 5\ 6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 2\ 2}\ \overset{3}{2}\ \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{3}{3} \mid$

写了一个六字满天星(啊),西天取经是唐僧(啊),沙僧挑担头前走,

2. 3 5 | 35 6<sup>5</sup> 5 3 | 2 2 7 6 | 5 6 6 1 | 3 1 2 5 3 | 2 - | 2 2 2 1 |  
 (哎 咳 哟 三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 那 梅 花 落 呀 咳), 后 跟 八 戒

6 1 2 3 | 1 1 | 6. 3 5 5 | 6 1 6 1 2 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 5 6 7 6 | 5 - |  
 孙 悟 空(啊), (也 门儿咳呀 咳咳咳咳 莲 哪 花 呀 花 了 一 朵 梅 花 落 呀 咳)。

2 2 2 1 | 2 1 | 2 5 6 1 1 | 6 2 2 3 2 | 3 5 6 1 1 | 6 6 1 2 2 | 3 5 6 5. 3 |  
 写 了 一 个 七 字 七 月 七(呀), 上 方 牛 郎 会 织 女(呀), 二 人 倒 有 夫 妻 意,

2. 3 5 | 35 6<sup>5</sup> 5 3 | 2 2 7 6 | 5 6 6 1 | 3 1 2 5 3 | 2 - | 2 2 2 1 |  
 (哎 咳 哟 三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 那 梅 花 落 呀 咳), 一 道 天 河

6 1 2 3 | 1 1 | 6. 3 5 5 | 6 1 6 1 2 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 5 6 7 6 | 5 - |  
 两 分 离(呀), (也 门儿咳呀 咳咳咳咳 莲 哪 花 呀 花 了 一 朵 梅 花 落 呀 咳)。

2 2 2 1 | 2 1 | 2 5 6 1 1 | 2 2 3 2 | 3 5 6 1 1 | 6 6 1 3 2 | 3 5 6 5. 3 |  
 写 了 一 个 八 字 列 两 边(啊), 昭 君 娘 娘 和 北 番(哪), 怀 抱 琵 琶 眼 落 泪,

2. 3 5 | 35 6<sup>5</sup> 5 3 | 2 2 7 6 | 5 6 6 1 | 3 1 2 5 3 | 2 - | 2 2 2 1 |  
 (哎 咳 哟 三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 那 梅 花 落 呀 咳), 声 声 哭 出

6 1 2 3 | 1 1 | 6. 3 5 5 | 6 1 6 1 2 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 5 6 7 6 | 5 - |  
 雁 门 关(哪), (也 门儿咳呀 咳咳咳咳 莲 哪 花 呀 花 了 一 朵 梅 花 落 呀 咳)。

2 2 2 1 | 2 1 | 2 5 6 1 1 | 2 2 3 2 | 3 5 6 1 1 | 6 6 1 2 2 | 3 5 6 5. 3 |  
 写 了 一 个 九 字 钓 鱼 钩(呀), 七 郎 八 虎 闯 幽 州(啊), 潘 洪 暗 害 杨 家 将,

2. 3 5 | 35 6<sup>5</sup> 5 3 | 2 2 7 6 | 5 6 6 1 | 3 1 2 5 3 | 2 - | 2 2 2 1 |  
 (哎 咳 哟 三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 那 梅 花 落 呀 咳), 潘 杨 两 家



6123 1 1 | 6. 3 5 5 | 6 1 6 1 2 2 | 5 53 2 3 2 1 | 2 5 6 7 6 | 5 - |  
结冤仇(啊),(也 门儿咳呀 咳咳咳咳 莲哪 花呀 花了一朵 梅花落呀 咳)。

2 2 2 1 2 1 | 2 5 6 1 1 | 2 2 3 2 | 3 5 6 1 1 | 6 6 1 2 2 | 3 5 6 5. 3 |  
写了一个十字 写到 头(啊),张飞勒马 站桥 头(哇),大喝 一声 曹 兵退,

2. 3 5 | 3 5 6 5 3 | 2 2 7 6 | 5 6 6 1 | 3 1 2 5 3 | 2 - | 2 2 2 1 |  
(哎 咳 哟 三 朵 花 儿 开 呀 一朵那 梅花落呀 咳), 连喊 三声

6123 1 1 | 6. 3 5 5 | 6 1 6 1 2 2 | 5 53 2 3 2 1 | 2 5 6 7 6 | 5 - ||  
水倒 流(啊),(也 门儿咳呀 咳咳咳咳 莲哪 花呀 花了一朵 梅花落呀 咳)。

① 街(gāi):读如“该”音。东北方言。

② 鞋(hái):读如“孩”音。来自四川方言。

据1963年辽宁音乐家协会于喀左县的采访录音记谱。

## 大 梨 花

1 = G

梁成祥演唱  
石路枝记谱  
小 枝

【十二月莲花落调】 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$  2. 3 2 1 | 2 1 | 2 2 5 6 | 1 - | 2 2 3 2 1 | 2 1 |  
天 皇 地 皇 女 儿 娥 皇<sup>①</sup> 八十 岁的 老 母

2 5 6 | 1 - | 3 3 | 3 5 | 3 2 1 1 | 2 2 3 | 5 - |  
病 在 床, 我 问 老 母 想 点 什 么 吃(那 么 噎

3 6 | 3 1 2. 5 | 3 2 1 3 | 2 - | (X X X X X X | X 0 ) |  
滴 溜 莲 花 咳 哎 咳 哎 咳 哟),  
(锣鼓鏊)

2. 3 2 1 | 2 1 | 2 7 6 3 | 5 - | 2 7 6 3 | 5 - |  
单 想 黄 河 鲜 鱼 汤。(呷 儿 么 咳

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ 1\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |$   
 咳 咳 莲 花, 花 了 一 朵 金 钱 落 了 梅 花,

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 2\ -\ |$  (锣鼓鏊)  $(\underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ x\ 0\ )\ |$   
 滴 里 溜 落 梅 花 哟 哎 咳 哎 咳 哟,

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 7\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ 6\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ 6\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ ||$   
 哎 咳 金 钱 吧 梅 花 落 么 哟 呀 咳)。

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ 1\ |$   
 女 儿 闻 听 泪 满 腮, 手 提 鱼 杆

$2\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ 3\ 3\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ -\ |$   
 到 河 崖, 小 雪 不 大 纷 纷 下 (那 么 喳

$3\ 6\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 2\ -\ |$  (锣鼓鏊)  $(\underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ x\ 0\ )\ |$   $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 滴 溜 莲 花 咳 哎 咳 哎 咳 哟), 雪 地

$2\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ 6\ \underline{\underline{3}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ 6\ \underline{\underline{3}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 拔 掉 了 奴 的 绣 鞋。 (哟 儿 么 咳 咳 咳 莲

$1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ 1\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ 6\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$   
 花, 花 了 一 朵 金 钱 落 了 梅 花, 滴 里 溜 落

$\underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 2\ -\ |$  (锣鼓鏊)  $(\underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ x\ 0\ )\ |$   
 梅 花 哟 哎 咳 哎 咳 哟,

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 7\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ 6\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ 6\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$   
 哎 咳 金 钱 吧 梅 花 落 么 哟 呀 咳)。

( 2. 3 2 1 | 7 2 2 | 7 6 | 7 6 6 3 | 5 5 5 5 | 5 0 ) |

中速

2. 3 2 1 | 2 1 | 2 2 5 6 | 1 - | 2 2 3 2 1 | 2 1 |  
东 北 风 来 冷 颼 颼， 风 吹 鱼 杆

2 5 6 | 1 - | 3 3 | 3 5 | 3 2 1 1 | 2 2 3 |  
乱 点 头， 小 奴 用 上 十 分 力 (那 么

5 - | 3 6 | 3 1 2. 5 | 3 2 1 3 | 2 - | ( x x x x x | x 0 ) |  
喳 滴 溜 莲 花 咳 哎 咳 哎 咳 哟)，

2. 3 2 1 | 2 1 | 2 7 6 3 | 5 - | 2 7 6 3 | 5 - |  
闪 了 为 奴 一 个 跟 头。 (欸 儿 么 咳

6. 1 5 6 | 1 - | 2 2 3 2 1 | 2 1 | 7 6 5 6 | 1 - |  
咳 咳 莲 花， 花 了 一 朵 金 钱 落 了 梅 花，

2. 2 2 3 | 5. 3 | 3 1 2 | 3 2 1 3 | 2 - | ( x x x x x | x 0 ) |  
滴 里 溜 落 梅 花 哟 哎 咳 哎 咳 哟，

2. 3 2 1 | 7 2 2 | 7 6 | 7 6 6 3 | 5 - | 5 - ||  
哎 咳 金 钱 吧 梅 花 落 么 欸 呀 咳)。

中速

2. 3 2 1 | 2 1 | 2 2 5 6 | 1 - | 2 2 3 2 1 | 2 1 |  
“爬 扎” 起 来 奴 害 羞， 二 番 扔 下

2 5 6 | 1 - | 3 3 | 3 5 | 3 2 1 1 | 2 2 3 | 5 - |  
钓 鱼 钩， 好 心 惊 动 天 和 地 (那 么 喳

3 6 | 3 1 2. 5 | 3 2 1 3 | 2 - | (锣鼓鏊) (x x x x x | x 0) |  
滴溜莲花咳哎咳哎咳哟),

2. 3 2 1 | 2 1 | 2 7 6 3 | 5 - | 2 7 6 3 | 5 - |  
来一个鲤鱼上了钩。(哟儿么咳

6 1 5 6 | 1 - | 2 2 3 2 1 | 2 1 | 7 6 5 6 | 1 - |  
咳咳莲花, 花了一个金钱落了梅花,

2. 2 2 3 | 5. 3 | 3 1 2 | 3 2 1 3 | 2 - | (锣鼓鏊) (x x x x x | x 0) |  
滴里溜落梅花哟哎咳哎咳哟,

2. 3 2 1 | 7 2 2 | 7 6 | 7 6 6 3 | 5 - | 5 - ||  
哎咳金钱吧梅花落么哟呀咳)。

① 娥皇: 传说中唐尧之女, 女英之姐, 虞舜之妃。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音资料记谱。

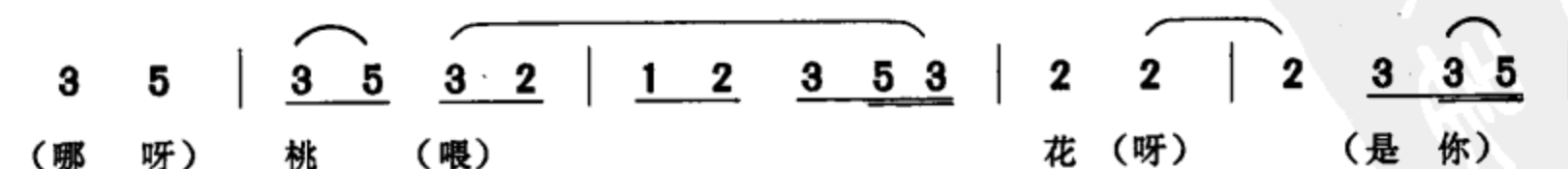
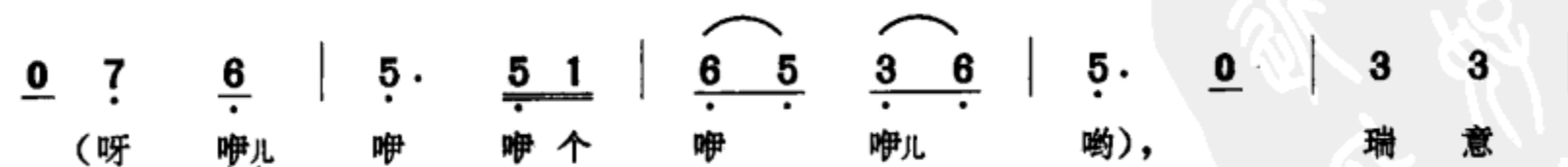
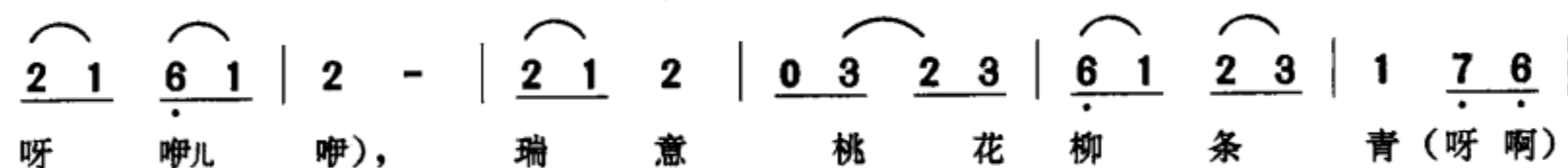
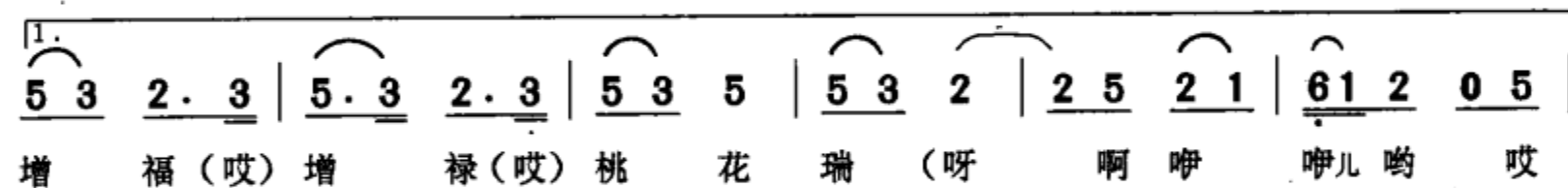
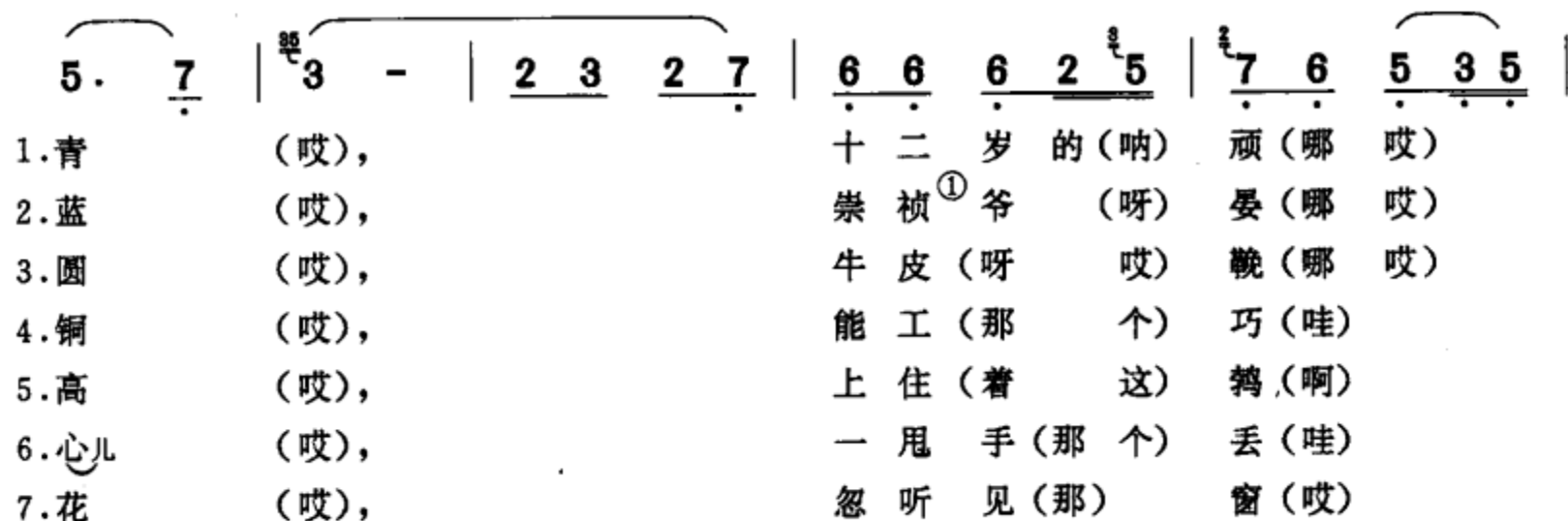
## 十大柳子

1 = G

陈庆文演唱  
李文之盛栋记谱  
李久树

【十二月莲花落调】 ♩ = 66

2/4	3	1 2	3 -	3	1 2	3 -	3	1 2	3 -
1.春	风	摆	柳	柳	条				
2.马	兰	开	花	叶	儿				
3.小	小	拈	鼓	圆	又				
4.小	小	旋	子	一	块				
5.小	小	门	楼	盖	个				
6.姐	儿	南	园	掐	菜				
7.姐	儿	房	中	正	描				



5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - ||  
柳 条 青 (呀 啊 嗯 哎 哎 咳 哟)。 D.C.

2.  
5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ |  
王 承 恩 赶 到 (那 个) 煤 山 上 (呐),

6̣ - | 3̣. 1̣ | 2̣ #1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ #1̣ |  
杜 子 恒 (啊) 狗 奸 佞 (啊),

3̣. 1̣ | 2̣ #1̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ #1̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ |  
里 勾 外 连 火 炮 狼 烟 (嗯), (哎) 你

5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - ||  
偷 卖 了 江 山 (哪 嗯 哎 哎 咳 呀)。 D.C.

3.  
5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ |  
擗 鼓 它 落 到 我 们 擗 鼓 的 手 (哇),

6̣ - | 3̣. 1̣ | 2̣ #1̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ #1̣ |  
打 它 一 个 一 门 五 福,

3̣. 1̣ | 2̣ #1̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ #1̣ | 3̣. 1̣ |  
二 仪 呈 祥, 三 阳 开 泰, 四 季

2̣ #1̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ #1̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ 2̣ #1̣ |  
平 安, 五 子 登 科, 灯 花 报 喜, (你)

5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - ||  
喜 报 三 元 (哪 嗯 哎 哎 咳 哟)。 D.C.

4.  
5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - |  
旋 子 它 落 到 我 们 拉 花 的 手 (哇),

3. 1 | 2  $\sharp 1$  | 3. 1 | 2  $\sharp 1$  | 3. 1 | 2  $\sharp 1$  |  
打 它 一 个 王 十 朋<sup>②</sup> (啊) 放 风 筝 (啊),

3. 1 | 2  $\sharp 1$  | 3. 1 | 2  $\sharp 1$  | 3. 1 | 2  $\sharp 1$  |  
断 了 线 (呀), 走 了 绳 (啊), 抬 头 观 (呐),

3. 1 | 2  $\sharp 1$  | 3. 1 | 2  $\sharp 1$  | 3. 1 | 2 3 3 |  
影 无 踪 (啊), 张 生 跳 墙, 跳 墙 张 生 (你)

5 5 6 | 2 1 2 | 5 3 2 7 | 6 6 6 3 | 5 - ||  
戏 过 莺 莺 (啊 嗯 哎 哎 咳 哟)。D.C.

5. 2 3 5 3 | 2 3 2 7 | 2 - | 2 3 2 1 | 2 6 2 5 7 | 6 . 6 |  
胆 大 的 狸 猫 它(才) 窜 上 去 (呀 啊), 它

$\text{♩}$  2  $\sharp 2$  3 1 | 2 3 2  $\sharp 1$  | 3 . 2 3 1 | 2 3 2  $\sharp 1$  | 3 . 2 3 1 | 2 3 2  $\sharp 1$  |  
够 也 够 不 着 (哇), 两 个 眼 儿 瞧 (哇), 尾 巴 根 儿 摇 (啊),

3. 2 2 3 1 | 2  $\sharp 1$  | 2 0 | 2 0 | 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 2 5 3 |  
四 个 爪 儿 挠 (啊), 喵! 悄! 活 活 的(呐) 馋(哪)

2 2 2 3 | 5 5 6 | 2 1 2 | 5 3 2 7 | 6 6 6 3 | 5 - ||  
死(呀) 大 狸 猫 (哇 嗯 哎 哎 咳 哟)。D.C.

6. 5 5 3 | 2 3 2 1 2 |  $\text{♩}$  5 5 3 | 2 - | 1 1 6 |  
不 知 (呀) 哪 家 (呀) 学 生

5 3 5 |  $\text{♩}$  7 1 6 | 1 - | 1 1 1 6 | 5 3 2 |  
捡 去 (呀 啊 啊), 发 上 一 个 帖 子儿,

1. 2 3 2 | 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 3 2 3 2 | 2 1 6 6 |  
 请 到 奴 的 门儿, 烧 酒 打 上 半 斤儿(呀 呀 呼

5 - | 3 3 1 2 | 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 3 2 3 2 |  
 咳 嗯 哎 哎 咳 哟), 烧 酒 打 上 半

2 1 6 6 | 5 - | 5 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 5 3 |  
 斤儿(呀 呀 呼 咳)。 粉 条 子儿 豆 腐

2 - | 1 1 1 6 | 5 3 2 | 1 0 2 3 2 | 5 3 2 3 |  
 皮儿, 核 桃 (那 个) 瓜 子儿 杏 核 子 仁儿,

5 6 1 | 5 3 2 | 2 1 6 6 | 5 - | 2 3 1 2 |  
 醋 熘 白 菜 心儿(啦 呀 呼 咳, 嗯 哎 哎 咳

5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 3 2 | 2 1 6 6 | 5 - |  
 哟) 醋 熘 白 菜 心儿(啦 哪 呼 咳)。

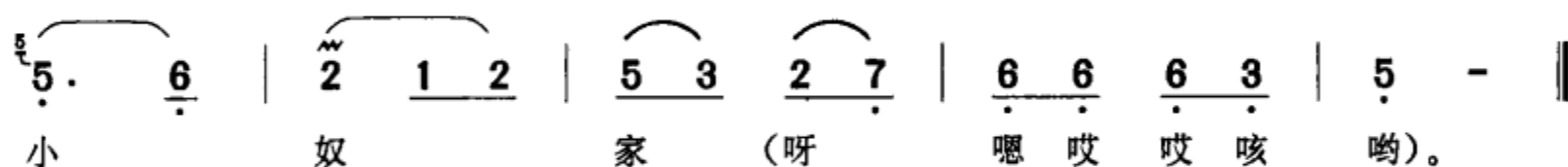
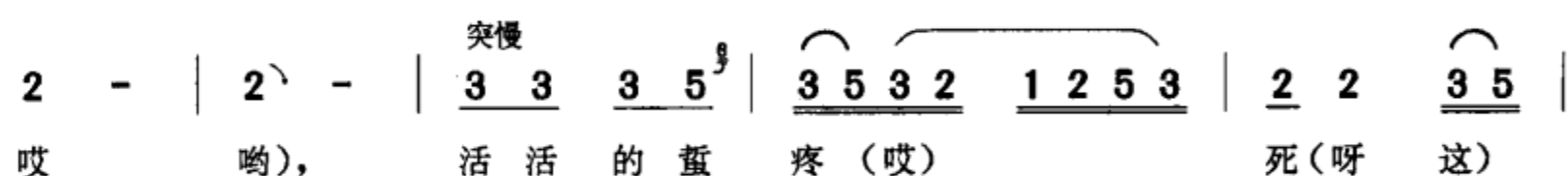
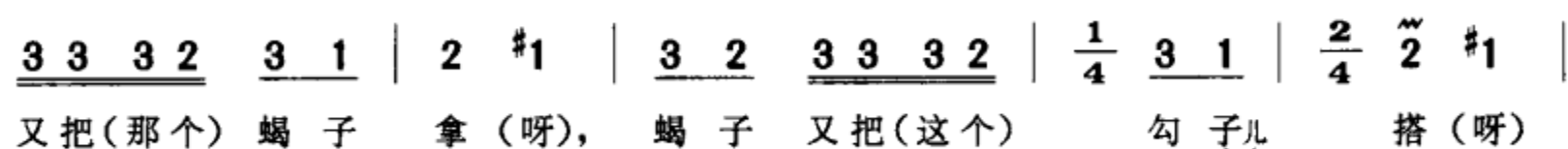
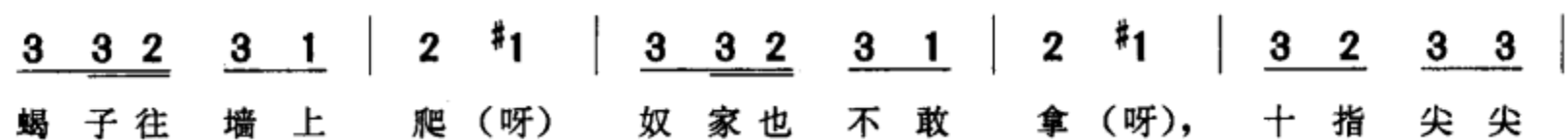
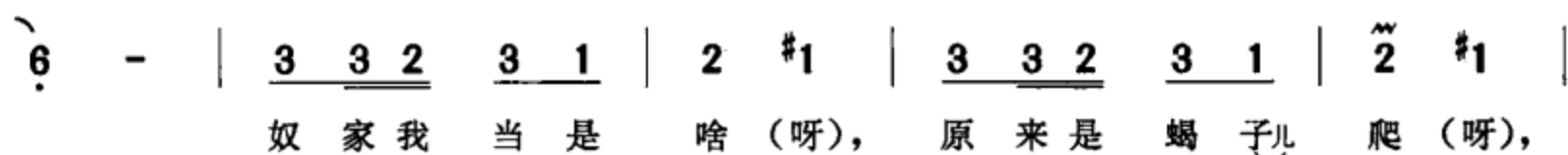
5 3 5 3 | 2 3 1 2 | 5 3 5 3 | 2. 0 | 1 1 1 6 |  
 吃 完 了 酒 赴 完 了 席儿, 端 上 一 碗

5 3 2 | 1 2 3 2 | 5 3 2 | (转慢) 2 - | 2. 3 |  
 清 茶 送 给 郎 君, 郎 君 你

5 6 6 | 2 1 2 | 5 3 2 7 | 6 6 6 3 | 5 - ||  
 给 奴 的 戒 指儿 (呀) (嗯 哎 哎 咳 哟)。 D.C.

7. 5 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 - | #1 3 2 1 | 2 6 2 7 |  
 小 丫 鬟 手 扶 银 灯 窗 棧 照 (哎),





① 崇祯: 朱由检, 明朝末代皇帝。1664年闯王李自成起义军攻进北京, 崇祯逃出后宫, 在煤山(今北京景山公园)上吊自尽, 王承恩是太监; 杜子恒, 是崇祯朝四大奸臣之一。

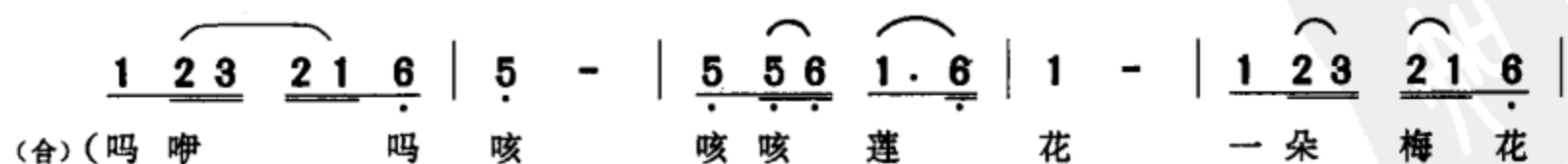
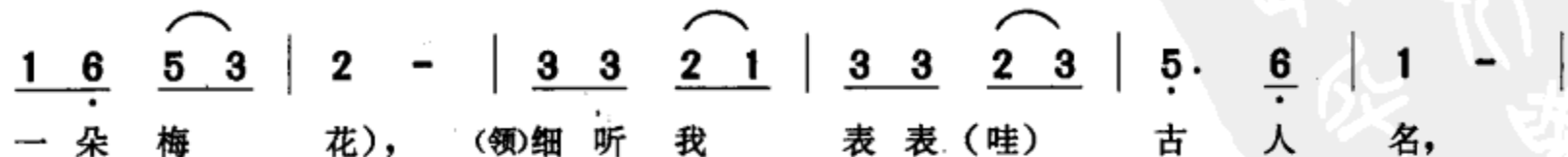
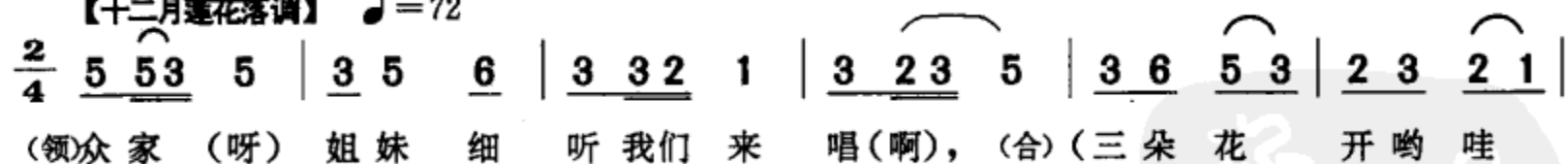
② 王十朋: 明代南戏《荆钗记》中的男主角。全剧写王十朋与钱玉莲曲折的爱情故事。  
据1983年杨久盛等于喀左县的采风录音记谱。

## 神 州 会

1 = <sup>b</sup>B

马俊波演唱  
徐中一记谱

【十二月莲花落调】 ♩ = 72



$\overset{78}{5}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  
落)。 八 月 十 五 月 正 东， 听 我 表 表

$\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  
古 人 名： 张 生 去 把 胭 脂 买， 西 厢 月 下 戏 莺 莺。

$\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  
宋 江 杀 了 阎 婆 惜， 宋 王 斩 了 郑 子 明。 白 马 坡 前 关 云 长，

$\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $X X$  |  $X 0$  |  $\underline{5 \underline{5 3}}$   $5$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3 \underline{3 2}}$   $1$  |  
长 坂 坡 前 赵 子 龙。 (领) 斩 将 (啊) 封 神 是 姜(啊) 太

$\underline{3 \underline{2 3}}$   $5$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{5 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{3 3}$   $\underline{2 1}$  |  
公(啊) (合)(三 朵 花 开 哟 哇 一 朵 梅 花)， (领) 李 陵 碑 前

$\underline{3 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $1 -$  |  $\underline{1 \underline{2 3}}$   $\underline{2 1 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{5 \underline{5 6}}$   $\underline{1. 6}$  |  
碰 死 杨 令 公， (合)(吗 咿 吗 咳 咳 咳 莲

$1 -$  |  $\underline{1 \underline{2 3}}$   $\underline{2 1 6}$  |  $\overset{78}{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  
花 一 朵 梅 花 落)。 梁 山 寨 万 字 城，

$\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  
金 枪 手 叫 徐 宁， 双 枪 刺 死 小 董 平， 小 浪 子 是 燕 青， 有 石 秀

$\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $\underline{X X}$   $X$  |  $X X$  |  $X 0$  |  
和 杨 雄， 小 李 广 是 花 荣， 还 有 我 一 丈 青。

$\underline{5 \underline{5 3}}$   $5$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3 \underline{3 2}}$   $1$  |  $\underline{3 \underline{2 3}}$   $5$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 3}$  |  
(领) 梁 山 上 一 百 单 八 将(啊)， (合)(三 朵 花

2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 - | 3 2 1 | 3 2 3 | 5. 6 |  
开 哟 哇 一 朵 梅 花), (领) 不 论 男 女 结 宾

1 - | 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 1. 6 | 1 - | 1 2 3 2 1 6 |  
朋, (合) (吗 哟 吗 咳 咳 咳 莲 花 一 朵 梅 花

78 5. 6 | 5 - | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
落)。 西 厢 有 个 张 君 瑞, 普 救 寺 上 去 降 香。

X X X X | X X X X | X X X X | X X | X 0 | 5 5 3 5 |  
莺 莺 便 在 庙 里 走, 后 跟 张 生 和 红 娘。 (领) 莺 莺 (啊)

3 5 6 | 3. 2 1 | 3 2 3 5 | 3 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 6 5 3 |  
穿 着 红 绸 裤 子, (合) (三 朵 花 开 哟 哇 一 朵 梅

2 - | 3 2 1 | 3 2 3 | 5. 6 | 1 - |  
花), (领) 红 绸 裤 子 大 甩 档,

1 2 3 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 1. 6 | 1 - | 1 2 3 2 1 6 |  
(合) (吗 哟 吗 咳 咳 咳 莲 花 一 朵 梅 花

78 5. 6 | 5 - | X X X X | X X X | X X X | X X X |  
落)。 昔 日 有 个 孙 悟 空, 水 帘 洞 称 英 雄,

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |  
胆 大 去 把 天 宫 闹, 随 着 唐 僧 去 取 经。 高 老 庄 收 八 戒,

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X |  
流 沙 河 收 沙 僧, 子 母 河 去 喝 水, 只 觉 一 阵 肚 子

X 0 | 5 5 3 5 | 3 5 6 | 3 3 2 1 | 3 2 3 5 | 3 6 5 3 |

痛。(领)八戒(呀)一旁哈哈笑(啊),(合)(三朵花

2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 - | 3 3 2 1 | 3 3 2 3 | 5. 6 |

开哟哇一朵梅花), (领)他叫(啊)沙僧(啊)肚子

1 - | 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 1. 6 | 1 - | 1 2 3 2 1 6 |

痛,(合)(吗啡吗咳咳咳莲花一朵梅花

5. 6 | 5 0 | X X X X | X X X | X X X | X X X |

落)。东京有个包文正,朝断阳夜断阴。

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |

赵州桥断皇后,定远县断乌盆,黑驴替主去告状,

X X X | X X X | X X | 5 5 3 5 | 3 5 6 | 3. 2 1 |

一根钉断了两根钉。(领)包公(啊)错断颜查

3 2 3 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 - |

散(呐),(合)(三朵花开哟哇一朵梅花),

3 3 2 1 | 3 3 2 3 | 5. 6 | 1 - | 1 2 3 2 1 6 | 5 - |

(领)三下(呀)阴曹(啊)铡判官,(合)(吗啡吗咳

5 5 6 1. 6 | 1 - | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 | 5 - |

咳咳莲花一朵梅花落)。

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

为奴今年刚十七,终朝每日想女婿。媒婆不把

$\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid$

我来问，爹娘也不提。不论穷富找个主，不管瘸子

$\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \ \text{X} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \mid$

瞎子瘦子胖子都是好的。(领)为奴我不坐

$\underline{3.} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$

花红轿(啊)，(合)(三朵花)开哟哇一朵梅

$2 \ - \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid 1 \ - \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$

花)，(领)不论(那)抬筐坐轿骑(呀)驴，(合)(吗咿吗

$\underline{5} \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1.} \ \underline{6} \mid 1 \ - \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ - \parallel$

咳咳莲花一朵梅花落)。

据1991年徐中一于瓦房店市的采风录音记谱。

## 丁郎寻父(打夯歌)

1 = F

麻耀显演唱  
王信威记谱

【十二月莲花落调】  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid$

正月里(呀)打夯(咧)闹元宵(哪)宵(啊)爷爷奶奶)，

$\underline{3} \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$

家家(那)户户(啊)都闹元宵(啊)，(爷呀爷奶

$\underline{5} \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 2 \ - \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid$

奶嗯哎哎哎呀哎金钱哪

$\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1 -}$  |  $\underline{1 -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
民 安 哪 乐 呀 呼 咳)。 二 月 里(呀) 打 夯 (这)

$\underline{6\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $3 -$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  
柳 条 又 发 青(来 爷 爷 奶 奶), 丁 郎(啊)

$\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  
寻 父 出 在 北(哟) 京 (哎), (爷 爷 奶 奶 嘿 哎 哎 哎

$5.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6}$  |  
呀 哎 金 钱 哪 民 安 哪 乐 呀 呼

$\underline{1 -}$  |  $\underline{1 -}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3.\ 6}$   $\underline{5}$  |  
咳)。 一 出 (这) 北 京 就 是 顺 天 府 (啊

$\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $3 -$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 5}$  |  
爷 爷 奶 奶), 寻 找 我 父 杜 景

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $5.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  
龙 (啊), (爷 爷 奶 奶 嘿 哎 哎 哎 呀 哎

$2 -$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1 -}$  |  $\underline{1 -}$  |  
金 钱 哪 民 安 乐 呀 呼 咳)。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  
三 月 里(呀) 打 夯 (哎) 是 清 明(哎 爷 爷 奶 奶),

$3 -$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  
家 家(呀) 户 户 都 去 上 坟 莹 (啊), 爷 爷 奶

$\dot{5}$  - |  $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $2$  - |  $\underline{5\ 3\ 5}$  |  
奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎 金 哪 钱

$\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 6}$  |  $\underline{1\ -}$  |  $1$  - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}$  |  $\underline{0\ \dot{2}\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
民 安 哪 乐 呀 呼 咳)。 丁 郎 他(呀) 在 家 把

$\dot{1}$   $6$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $3\ .\ 3$  |  $7\ \underline{6\ 6}$  |  
坟 去 上 (来 爷 爷 奶 奶), 我 丁 郎(啊)

$\underline{0\ \dot{2}\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{0\ 2\ 1\ 6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$  |  
在 外 谁 去 上 坟 莹 (啊), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎

$\underline{5\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $2$  - |  $\underline{3\ \dot{3}\ 5\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 6}$  |  
呀 哎 金 哪 钱 啊 民 安 哪 乐 呀 呼

$\underline{1\ -}$  |  $1$  - |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{0\ 6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{6}\ 5$  |  
咳)。 四 月 里(呀) 打 夯(啊) 场 场 忙 (啊

$\underline{0\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $3$  - |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{0\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  
爷 爷 奶 奶), 家 家(呀) 户 户 都 去 采

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{0\ 2\ 1\ 6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  
桑 (啊), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎

$2$  - |  $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 6}$  |  $\underline{1\ -}$  |  $1$  - |  
金 钱 啊 民 安 哪 乐 呀 呼 咳)。

$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{0\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{3\ .\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  
丁 郎 我 在 家 也 把 桑 去 采 (呀 爷 爷 奶 奶),

3 - | 5 5 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 6 5 3 5 | 3 2 1 6 | 0 2 1 6 |  
 丁郎(啊) 在外 谁去采桑(啊), (爷爷奶

$\dot{5}$  - | 6 5 6  $\dot{6}$  | 5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 |  
 奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎 金哪钱

$\dot{1}$  6 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  
 民安哪 乐呀 呼 咳)。 五月里(呀) 打夯(这)

$\dot{2}$  7 6 |  $\dot{6}$  5 | 0 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - |  $\dot{1}$  6 5 |  
 麦 尖 黄(啊 爷爷奶 奶), 儿想得

0 5 6 | 6 3 5 | 3 2 1 6 | 0 2 1 6 |  $\dot{5}$  - | 6 5 6 6 |  
 母来母想儿郎(啊), (爷爷奶 奶 嗯 哎 哎 哎

5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 6 |  
 呀 哎 金哪钱 民安哪 乐呀 呼

1 - | 1 - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 6 | 6 3 5 |  
 咳)。 儿想母来是还倒好受(啊

0 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 6  $\dot{1}$  5 6 | 0 6 5 | 6 3 6 5 |  
 爷爷奶 奶), 母想(啊) 儿来痛哭断

3 2 1 6 | 0 2 1 6 |  $\dot{5}$  - | 6 5 6 6 | 5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 |  
 肠(啊), (爷爷奶 奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎

2 - | 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - |  
 金哪钱 民安哪 乐呀 呼 咳)。



$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

六 月 里(呀) 打 夯 (这) 数 三 伏 (啊 爷 爷 奶 奶),

$\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

天 长(啊) 夜 短 日 头 也 毒 (啊), (爷 爷 奶

$\dot{5}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |

奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎 金 钱

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  |

民 安 乐 呀 呼 咳)。 我 手 拿 凉 扇 (啊)

$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |

还 嫌 热 (呀 爷 爷 奶 奶), 家 中(啊)

$\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

热 死 我 的 母 (哇), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎

$\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$  |

呀 哎 金 钱 民 安 乐 呀 呼

$\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

咳)。 七 月 里(呀) 打 夯 (这) 七 月 七(呀

$\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  |

爷 爷 奶 奶), 天 上(啊) 牛 郎 会 织

$\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |

女 (呀), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎

2 - | 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - |  
金 钱 民 安 乐 呀 呼 咳)。

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 0 6 5 3 | 3 2 1 2 |  
是 神 仙(哪) 都 有(那) 团 圆 日 (啊 爷 爷 奶 奶),

3 - | 0  $\dot{1}$  6 | 6 6 6 | 3 6 | 3 2 1 6 | 0 2 1 6 |  
一 道 天 河 两 分 离 (呀), (爷 爷 奶

5 - | 6 5 6 6 | 5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 5 |  
奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎 金 钱 哪

$\dot{1}$  6 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  
民 安 乐 呀 呼 咳)。 八 月 里(呀) 打 夯 (这)

2 7 6 |  $\tilde{6}$  5 3 | 0 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - |  $\dot{1}$  6 |  
月 正 圆 (哪 爷 爷 奶 奶), 西 瓜

0  $\dot{1}$  6 3 | 5 3 6 | 3 2 1 6 | 0 2 1 6 |  $\dot{5}$  - | 6 5 6  $\tilde{6}$  |  
月 饼 供 龙 天 (哪), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎

5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 6 |  
呀 哎 金 钱 民 安 乐 呀 呼

1 - | 1 - | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 3 5 3 |  
咳)。 我 每 年 在 家 (哪) 也 能 够 圆 月 (呀

0 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3. 3 | 6 6 6 | 0 6 6 | 6 3 6 |  
爷 爷 奶 奶), 我 今 年(哪) 在 外 月 不 能

3 2 | 1 6 | 0 2 | 1 6 | 5̣ - | 6 5 | 6 6̣ | 5. | 1̣ | 6 | 5 3. |  
 圆 (哪), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎

2 - | 5 3 | 5 | 1̣ | 6 5 | 1 2 | 6 | 1 - | 1 - |  
 金 钱 民 安 乐 呀 呼 咳)。

6 1̣ | 6 1̣ | 6 1̣ | 5 | 6 2̣ | 1̣ 6 | 5 3 | 0 6 | 5 3 | 3 2 | 1 2 |  
 九 月 里(呀) 打 夯 (这) 九 重 阳 (啊 爷 爷 奶 奶),

3 - | 6 6 6 | 0 2̣ | 7 6 3 | 5 3 | 6 | 3 2 | 1 6 | 0 2 | 1 6 |  
 家 家(呀) 户 户 都 换 衣 裳 (啊), (爷 爷 奶

5̣ - | 6 5 | 6 6̣ | 5. | 1̣ | 6 | 5 3 | 2 - | 5 3 | 5 |  
 奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎 金 钱

1̣ | 6 5 | 1 2 | 6 | 1 - | 1 - | 0 1̣ | 1̣ | 1̣ 6 | 1̣ 1̣ | 1̣ 6 |  
 民 安 乐 呀 呼 咳)。 丁 郎 在 家 也 把

0 6 | 6 | 1̣ 6 | 5 3 | 0 6 | 5 3 | 3 2 | 1 2 | 3. | 2 | 5 | 5 5 |  
 衣 裳 换 (哪 爷 爷 奶 奶), 我 丁 郎(啊)

1̣ 6 | 6 5 | 5 3 | 5 | 3 2 | 1 6 | 0 2 | 1 6 | 5̣ - | 6 5 | 6 6̣ |  
 在 外 谁 换 衣 裳 (咧), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎

5. | 1̣ | 6 | 5 3 | 2 - | 5 3 | 5 | 1̣ | 6 5 | 1 2 | 6 |  
 呀 哎 金 钱 民 安 乐 呀 呼

1 - | 1 - | 1̣ 1̣ | 1̣ | 6 1̣ | 6 | 1̣ | 6 2̣ | 1̣ 6 | 5 3 |  
 咳)。 十 月 里 打 夯 (这) 立 了 冬 (啊

0 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 6 2̇ 7 | 0 3 6 3 5 |  
 爷 爷 奶 奶), 老 天 爷 呀 你 单 刮 这

6 3 5 | 3 2 1 6 | 0 2 1 6 | 5̇ - | 6 5 6 6̇ |  
 东 北 风 (啊), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎

5. i | 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 | i 6 5 |  
 呀 哎 金 哪 钱 民 安

1 2 6 | 1 - | 1 - | 0 i 6 | i i 6 6 | 0 i 6 |  
 乐 呀 呼 咳)。 冻 的 丁 郎 我 呀 得 得

i 3 5 3 | 0 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 6 3 6 3 |  
 战 (哪 爷 爷 奶 奶), 最 可 叹 (哪)

0 6 6 | 5 3 i 6 | 3 2 1 6 | 0 2 1 6 | 5̇ - |  
 丁 郎 在 外 行 (啊), (爷 爷 奶 奶

6 5 6 6̇ | 5. i | 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 |  
 嗯 哎 哎 哎 呀 哎 金 钱

i 6 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | i 6 i i | 6 i 6 |  
 民 安 乐 呀 呼 咳)。 十 二 月 (里) 打 夯 (咧)

i i 6 6 | 5 5 3 | 0 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 5 5 5 |  
 整 整 又 一 年 (啦 爷 爷 奶 奶), 家 家 (哪)

0 i 6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 6 | 0 2 1 6 | 5̇ - | 6 5 6 6 |  
 户 户 都 得 团 圆 (哪), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎

5. 1 | 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 | 1 6 5 | 1 2 6 |  
 呀 哎 金 钱 民 安 乐 呀 呼

1 - | 1 - | 0 1 1 | 1 6 6 | 0 1 6 1 | 1 3 5 3 |  
 咳)。 丁 郎 在 家 也 把 年 过 (啦

0 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 5 5 5 | 0 1 6 | 5 3 6 |  
 爷 爷 奶 奶), 丁 郎(啊) 在 外 不 得 团

3 2 1 6 | 0 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 6 | 5. 1 | 6 5 3 |  
 圆 (哪), (爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎 呀 哎

2 - | <sup>渐慢</sup> 5 3 5 | 1 6 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - ||  
 金 钱 民 安 乐 呀 呼 咳)。

据1983年王信威于大洼县的采风录音记谱。

## 小 分 家

1 = <sup>b</sup>B

贾连祥演唱  
王信威记谱

【慢板手玉子】 ♩ = 112

サ 6 6 3 6 3 2 | 1 1 6 6 - | 3 6 3 6 6 6 3 6 3 |  
 (哎 呀 呀) 我的 伙 计 (呀), 也 不 知(啊) 伙 计 你 唱

6 3 3 2 1 6 | 6 - - - | 6 3 2 0 3 7 | 5 6 - - |  
 哪 一 回 (呀), 有 一 个 大 (呀) 姐 (呀)

0 3 3 6 3 | 2 - 1 6 | 6 - - - | 0 2 2 6 1 6 |  
 他 就 本 姓 白 (呀), 摊 着 个(呀)

0 5 6 2 7 6 6 | 0 3 3 7 3 | 3 - 1 6 | 6 - - - |  
女 婿 (呀), 不 大 成 材 (呀)。

0 6 3 3 1 2 | 0 1 6 1 1 | 2 - 1 6 | 6 - - - |  
他 自 幼 学 会 三 宗 艺 (哟 啊),

0 6 6 5 3 | 0 6 3 6 3 | 0 3 3 3 6 | 3 - 2 1 6 |  
学 会 了 押 宝 掷 骰 还 会 看 牌

6 - - - | 0 3 3 6 1 | 0 3 2 1 1 6 | 0 7 6 6 6 3 |  
(呀)。 头 一 场 子 输 了 (啊) (那 叫) 二 亩

2 1 6 6 - | 0 6 6 1 6 | 2 5 6 6 2 |  
地 (呀), 二 一 场 子 输 了 好 房

2 - 1 6 | 6 - - - | 0 6 6 6 | 0 2 6 1 2 7 |  
宅 (呀)。 佳 人 说 咱 俩 的 日 子

0 7 6 6 | 2 1 6 6 - | 6 3 6 7 6 5 6 |  
真 难 过 (呀), 小 伙 说 过 不 了

3 6 1 1 6 3 | 2 - 1 6 | 6 - - - | 0 6 3 6 6 |  
咱 俩 (嘛) 就 分 开 (呀)。 咱 五 个

0 3 3 2 1 7 | 0 2 1 7 6 | 6 7 6 6 - |  
孩 子 一 个 人 俩 (呀),

0 6 3 6 3 5 | 0 2 2 6 2 | 2 - 1 6 | 6 - - - ||  
剩 下 小 五 归 他 奶 奶 (呀)

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

# 蹦 登 歌

吴秋艳演唱  
董广生记谱

1 = F

【太平年调】 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$  2 2 6 1 6 1 | 3 3 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 |

1. 正月 里的(那个 蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀),

(2 2)  
2. 花 灯 以 上(那个 蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀),  
(1 1 6 1)

3. 一 绣 花 灯(那个 蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀),

4. 二 绣 花 灯(那个 蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀),

5. 三 绣 花 灯(那个 蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀),

6. 四 绣 花 灯(那个 蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀),

7. 五 绣 花 灯(那个 蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀),

3 3 0 6 1 | 3 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 3 7 6 |

1. 正 月 (那个) 正(啊), 正 月 十 五 (蹦 登 莲 花

2. 写 大 (那个) 字(呀), 五 谷 丰 登 (蹦 登 莲 花

3. 绣 正 (那个) 东(啊), 上 绣 红 娘 (蹦 登 莲 花

4. 绣 正 (那个) 南(哪), 上 绣 吕 布 (蹦 登 莲 花

5. 绣 正 (那个) 西(呀), 上 绣 牛 郎 (蹦 登 莲 花

6. 绣 正 (那个) (6 3 3 2 1) 北(呀), 上 绣 秦 琼 (蹦 登 莲 花

(3 3)  
7. 绣 中 (那个) 央(啊), 上 绣 丁 香<sup>①</sup> (蹦 登 莲 花

5 5 | 2 6 2 7 | 6 6 1 6 3 | 5 - ||

1. 开 呀) 闹 花 灯(啊)。

2. 开 呀) (年 太 平(啊)。  
(7 7 0 2)

3. 开 呀) 下 绣 莺 莺(啊)。

4. 开 呀) 下 绣 貂 蝉(哪)。

5. 开 呀) 下 绣 织 女(呀)。

6. 开 呀) 下 绣 敬 德(呀)。

7. 开 呀) 下 绣 张 郎(啊)<sup>②</sup>。

①② 丁香：郭丁香；张郎：张云长，均为故事太平鼓《排张郎》中的人物，大意是：张郎喜新厌旧，休了贤妻郭丁香，后来家宅失火，烧瞎双目，沦为乞丐，巧遇前妻，羞愧而死。

据辽宁省艺术研究所1987年录音资料记谱。

# 小口莲花落

刘翠屏哭井

1 = <sup>b</sup>E

小黑翠演唱  
王信威记谱

【平腔】  $\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$  0 2 5 5 | 0 2 2 1 | 0 2 2 1 | 3 1 2 2 | 0 6 2 2 |

想 当 年 咱 家 中 无 穷 富 贵 (呀), 有 金 银

2 7 2 6 1 | 0 5 3 1 5 | 2 1 1 | 0 2 7 6 2 | 2 7 2 3 5 |

和 财 宝 聚 阁 成 堆。 富 有 时 是 亲 友

0 2 7 6 2 7 | 3 5 6 6 | 0 6 3 5 | 0 6 5 6 7 | 0 3 6 3 |

聚 可 换 嘴 (呀), 忽 有 一 日 不 幸 亲 友 都

2 1 1 | 0 6 2 2 | 2 7 6 6 | 0 6 6 2 7 | 3 5 6 6 |

没。 想 当 年 咱 家 中 (啊) 无 钱 糊 嘴 (呀),

0 7 7 6 | 0 6 6 2 7 | 0 2 3 | 2 1 1 | 0 3 2 |

关 东 求 娘 舅 找 一 回。 晓 行

0 2 7 3 5 | 0 7 6 3 5 | 0 2 7 6 6 | 0 2 7 6 6 6 | 0 2 7 |

夜 宿 到 在 锦 州 内 (呀), 见 着 咱 们 娘 舅

0 5 3 2 | 2 1 6 | 0 2 2 7 | 0 6 3 6 1 | 0 2 3 6 |

大 放 悲。 娘 舅 见 甥 儿 满 眼 落

7 5 6 6 | 0 2 7 6 5 | 0 6 1 5 | 0 3 3 2 2 | 2 1 1 |

泪 (呀), 见 着 甥 儿 焉 不 发 慈 悲。



0 3 3 2 1 | 0 1 1 | 0 1 1 3 5 | 0 2 7 7 6 | 7 5 6 6 |  
帮 助 你 纹 银 二 百 两 (啊) 褥 套 相 配 (呀),

0 6 1 3 5 | 0 6 5 6 5 | 0 3 6 5 3 | 2 1 1 | 0 2 2<sup>5</sup> |  
枣 红 马 一 匹 膘 满 肉 肥。 夫 啊,

0 6 2 7 | 0 6 6 6 | 3 5 6 | 0 3 6 5 | 6 5 6 5 |  
得 银 子 才 回 家 转, 好 不 该 修 县 城 里

0 6 2 | 2 1 1 | 0 2 5 5 | 5 3 5 2 2 | 0 3 2 6 |  
抖 雄 威。 小 刘 龙 见 银 子 (啊) 寄 在 县

0 5 3 2 2 | 0 2 7 6 5 | 0 6 6 5 | 0 2 6 | 2 1 1 |  
内 (呀), 让 在 你 家 中 把 酒 陪。

0 2 2<sup>5</sup> | 0 2 7 2 1 | 2 2 1 6 | 0 2 2 2 7 | 0 5 3 2 2 |  
夫 啊! 夜 晚 你 喝 一 个 醺 醺 大 醉 (呀),

0 3 1 | 0 6 3 5 | 0 2 6 1 | 0 2 6 3 | 2 1 1 | 0 3 2 |  
短 刀 一 把 父 子 把 你 命 追。 夫 你

0 6 2 6 7 | 0 2 1 6 | 0 5 3 2 2 | 0 6 2 7 6 | 0 6 6 6 2 7 |  
有 灵 有 圣 阴 魂 变 魅 (呀), 保 佑 (啊) 为 妻 告 状

0 7 2 2 6 | 2 1 6 | 0 5 3 5 2 | 0 2 7 6 1 1 | 0 3 2 3 |  
大 堂 把 鼓 擂。 大 堂 我 告 倒 他 们 父 子 爷

6 1 2 | 0 3 6 7 | 2 6 6 5 | 0 6 2 2 2 | 3 2 1 2 6 | 5 0 ||  
俩, 我 一 定 扒 皮 剜 眼 把 他 的 命 追。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

# 马寡妇开店

1 = C

小黑翠演唱  
王信威记谱

【平腔】 ♩ = 128  
 $\frac{4}{4}$  0 3 2 2 0 3 3\ | 0 2 2 2 7. 0 | 0 3 2 3 5 |  
 叫 堂 倌 托 灯 头 前 带 路, 吩 咐 书 童

2 2 7 2. 0 | 0 2 7 2 5\ | 2 2 7. 0 |  
 担 着 书, 出 在 门 外 抬 头 看,

0 3 2 2 5 3 | 2 7 2 2. 0 | 0 6 2 2 0 |  
 高 杆 以 上 挂 灯 烛, 两 旁 边

0 2 2 6 5 3 | 3 2 6. 0 | 0 3 2 2 5 |  
 盆 清 水 秀 生 奇 草, 就 地 池 塘

6 2 2. 0 | 0 6 2 2 2 6 3 | 2 2 7. 0 |  
 早 莲 铺。 左 边 倒 有 几 棵 芭 蕉 树,

0 2 7 7 2 2 | 2 2 6 1. 0 | 0 5 6 7 7 |  
 右 边 层 层 是 绿 竹。 转 过 灯 光

6 6 7. 0 | 0 3 2 3 6 1 | 2 7 2 2. 0 |  
 抬 头 看, 三 间 书 舍 正 当 途。

0 7 7 7 3 | 7 6 7 0 | 0 2 7 2 2 7 2 |  
 门 堂 贴 写 一 副 对, 上 联 下 联

5. 6 1 1. 0 | 0 2 7 2 - | 0 7 6 7 7 |  
 写的清楚。 上 一 联 两 耳 不 听

7 6 7 3 0 | 0 7 6 7 0 | 0 7 6 7 2 7 |  
 圣 人 语， 下 一 联 非 云 非 雾

6 3 1 1 0 | 0 2 2 2 7 6 | 0 3 2 2 5 6 | 1 - - - |  
 右 军 书，<sup>①</sup> 抬 头 要 把 横 批 看，

0 6 2 2 2 2 6 2 | 2 6 6 2 2 1 6 | 5 - - - | 0 3 2 6 1 |  
 小 堂 馆 在 一 旁 打 起 了 帘 竹。 音 声 响 亮

0 3 2 2 | 0 3 1 2 - | 0 5 3 3 2 | 0 6 1 2 6 |  
 何 人 说 话， 又 是 马 来

0 5 3 2 | 2 1 - 0 | 0 2 1 6 | 0 2 2 6 2 7 |  
 又 是 书。 来 在 窗 根 以 外

0 6 2 7 6 | 0 3 1 2 - | 0 2 7 2 2 7 3 5 | 0 2 6 2 |  
 止 住 脚 步， 二 足 站 稳 舌 舔 窗

2 1 - 0 | 0 2 6 6 2 7 | 0 6 3 6 | 0 2 7 5 6 - |  
 户。 折 身 单 目 往 里 观 看，

0 5 6 2 7 6 | 0 6 1 3 6 1 | 0 3 2 5 3 | 2 1 - 0 |  
 里 边 坐 着 两 个 男 子 真 正 对 付，

0 3 3 3 2 1 | 0 1 6 0 6 5 6 | 0 2 7 5 6 - | 0 3 2 3 6 1 |  
 一 个 坐 着 一 个 站 立， 看 光 景

0 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ - 0 | 5̣. 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ |  
好像一主 并一奴。 坐着那个人儿，

0 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 6̣ - |  
左手拿着小茶碗儿， 右手拿着一本书。

0 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 0 | 0 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ |  
目不斜视把书看， 端端正正 真正雅

2̣ 1̣ - 0 | 0 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 0 | 5̣ 6̣ 7̣ 0 |  
儒。 我有心进房 说句话， 慢慢慢，

0 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 0 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - - - ||  
新来乍到 面不熟。

① 此对联有误，应为“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”或将上联改为“至善至美圣人语”，下联不动。右军书，东晋时书法家王羲之曾位右军将军，人称王右军，其书法称为右军书。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

## 磨房产子

1 = <sup>b</sup>E

小黑翠演唱  
王信威记谱

【平腔】  $\text{♩} = 86$   
 $\frac{2}{4}$  0 1̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ |  
我娘家居住西柏县(哪)，婆家居住

0 2̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |  
刘家桥，丈夫姓刘 名叫刘知远，

0 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 1̣ |  
大将的名字叫刘箭。 早先年夫君

0 5 2 6 | 0 5 3 2 2 | 0 7 6 6 5 | 0 2 6 5 | 0 2 3 2 | 2 1 1 |  
 没 得 第 (呀), 看 瓜 窝 棚 房 子 常 住 着。

0 7 7 6 | 0 2 3 5 | 0 7 6 7 | 3 5 6 | 0 2 3 5 | 6 6 2 3 5 |  
 下 瓜 间 得 了 三 宗 贵 宝, 得 了 (啊) 盔 铠 冑 甲

0 5 3 5. 3 | 2 1 1 | 0 6 3 2 | 0 6 5 6 5 | 0 2 7 7 | 3 5 6 |  
 偃 月 的 刀。 我 丈 夫 上 金 州 前 去 进 宝,

0 6 5 | 0 2 6 5 | 0 5 3 2 2 | 2 1 1 | 0 6 5 3 | 0 2 2 1 |  
 他 将 奴 家 娘 家 里 头 搁 (读 gāo)。 我 哥 哥 名 字

0 2 6 1 | 0 5 3 2 2 | 0 7 6 | 0 6 6 1 5 | 0 6 5 3 2 |  
 叫 李 洪 信 (哪), 丧 心 不 良 我 的 嫂

2 1 1 | 0 5 2 7 | 0 6 5 | 0 2 7 6 3 5 | 2 7 5 6 6 |  
 嫂。 我 哥 哥 真 有 同 胞 怜 悯 意 (呀),

0 6 2 5 | 2. 7 6 5 | 0 3 3 2 | 2 1 1 | 0 2 6 6 |  
 我 嫂 嫂 外 姓 人 心 眼 太 刁。 白 天 (哪)

0 6 6 3 1 | 0 2 7 6 6 | 3 5 6 | 0 2 7 3 5 | 0 6 6 5 |  
 叫 我 井 台 去 挑 (啊) 水, 夜 晚 研 磨

0 6 3 1 | 2 1 1 | 0 3 6 1 | 0 2 7 6 | 0 2 7 6 3 |  
 五 更 鼓 敲, 平 斗 麦 子 要 尖 斗

0 2 7 6 | 0 2 7 7 6 | 0 2 6 5 | 0 5 3 2 | 2 1 1 |  
 面, 上 下 不 差 半 分 毫。

0 2 7 7 | 0 3 5 6 5 | 0 2 7 2 7 6 | 3 5 6 | 0 2 7 6 |  
不 管 是 哪 边 差 个 犄 角, 皮 鞭 子

0 3 6 1 | 0 3 2 3 2 | 2 1 1 | 0 3 6 1 1 | 0 1 1 2 6 |  
蘸 水 就 往 身 上 搨 (读 gāo)。 只 打 得 我 一 条 红 来

0 6 6 | 3 5 6 | 0 2 2 1 | 0 2 7 7 5 | 0 3 2 2 2 1 |  
一 条 紫, 浑 身 上 下 不 敢 搨 手

2 1 1 | 0 6 2 7 | 0 2 2 1 | 0 2 5 | 6 1 2 |  
摸 (读 mǎo)。 我 研 磨 研 到 三 更 鼓,

0 6 2 1 2 | 0 6 2 7 | 0 6 2 | 1 1 6 | 0 6 5 |  
我 磨 房 我 儿 产 生 了。 我 儿

0 6 3 6 6 | 0 2 7 2 6 | 3 5 6 6 | 0 1 3 5 | 0 3 5 6 5 |  
下 生 (啊) 缺 少 三 宗 宝 (啊), 缺 少 剪 子

0 2 6 1 | 2 1 1 | 0 6 3 1 | 0 6 5 | 6 6 6 |  
没 有 刀。 我 万 般 处 在 无 计 奈,

6 3 2 7 6 | 2 7 6 5 | 0 6 2 7 | 0 2 7 2 7 | 0 6 2 |  
口 咬 脐 带 我 系 住 了。 我 儿 (啊) 下 生 (啊) 语 音

0 5 3 2 2 | 0 5 5 | 0 7 6 2 5 | 0 2 2 | 2 1 1 |  
大 (呀), 他 在 磨 房 哭 啾 啾。

0 2 7 6 | 0 6 6 5 | 0 6 5 6 5 | 0 2 7 6 | 0 5 6 |  
大 哭 三 声 惊 动 天 和 地, 小 哭

0 6 6 5 | 0 3 2 2 | 2 1 1 | 0 6 2 1 | 0 6 5 6 6 |  
三 声 惊 动 嫂 嫂。 我 嫂 嫂 照 着 音 声

0 5 6 | 2 7 5 6 6 | 0 2 7 | 0 6 5 6 | 0 3 2 |  
找 下 去 (呀), 她 到 磨 房 看 根

2 1 1 | 0 2 2 1 | 0 2 6 5 | 0 1 5 | 2 7 5 6 |  
苗。 她 说 我 没 生 下 刘 门 后,

0 6 6 5 | 0 6 5 | 0 2 2 1 | 0 5 3 2 2 6 | 2 1 1 |  
她 说 些 生 下 刘 门 是 一 个 老 妖。

0 3 7 6 | 0 6 5 | 6 3 6 6 | 6 6 3 5 6 1 | 2 7 6 5 6 |  
我 的 嫂 嫂 坏 不 坏, 她 把 我 的 姣 儿 抱 去 了 (啊)。

0 2 5 7 | 0 2 7 7 6 | 0 2 6 | 0 5 3 2 2 | 0 2 6 5 |  
姣 儿 (啊) 抱 在 厨 房 内 (呀), 将 我 儿

0 2 7 6 | 0 2 7 6 3 | 2 1 1 | 0 6 3 2 2 | 0 2 6 |  
就 往 菜 板 上 搁 (读gāo)。 你 说 我 的 嫂 嫂

3 6 5 | 6 5 2 6 6 | 6 6 3 6 | 0 2 7 2 1 6 | 0 2 2 7 |  
狠 不 狠, 伸 手 拿 起 来 切 菜 刀, 照 准 我 的 姣 儿 啊

0 6 1 | 1 5 3 2 2 | 0 3 2 7 6 | 0 6 6 5 | 0 3 2 |  
砍 下 去 (呀), 有 阵 那 黄 风 收 去

2 1 1 | 0 6 3 2 | 0 2 2 2 7 | 0 2 7 2 2 | 3 5 6 |  
了。 也 是 我 疼 儿 不 过 往 前 追 赶,

0 3 6 3 | 0 6 1 5 | 0 2 2 5 3 2 | 2 1 1 | 0 6 5 3 |  
有 一 块 砖 头 将 我 绊 倒 了。 我 爬 将

0 3 5 | 1 1 7 | 3 7 3 6 | 6 6 1 | 0 6 2 1 |  
起 来 留 神 看， 有 个 简 帖 地 下 搁 (读 gāo)。 简 帖

0 2 3 | 1 2 3 | 6 6 6 1 | 6 6 1 | 0 6 5 1 1 |  
以 上 写 大 字， 朱 红 大 字 上 边 描。 那 休 当

0 6 5 | 0 2 1 2 | 0 5 3 2 | 0 5 1 1 | 0 6 3 5 |  
妖 来 莫 当 怪， 我 窦 公 窦 母

0 2 6 2 6 2 | 2 1 1 | 0 6 5 3 | 0 2 7 6 1 | 0 2 2 5 3 |  
送 子 到 南 朝。 我 儿 啊 去 了 二 八 十 六

6 1 2 | 0 3 6 5 6 6 | 6 3 6 5 6 | 0 2 6 2 2 | 3 2 1 6 | 5 - ||  
载， 也 不 知 道 父 子 见 着 他 是 没 见 着。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

## 古 城 会

1 = D

小黑翠演唱  
杨久盛记谱

【平腔】 ♩ = 104—110  
2/4 0 3 2 3 | 3 1 2 2 | 0 2 1 | 3 1 2 2 | 0 2 7 7 |  
东 岭 关 一 马 单 刀 劈 孔 秀 (哇)， 荥 阳 关

6 5 6 1 | 0 2 2 | 2 1 6 | 0 7 7 6 | 6 3 5 6 3 5 |  
刀 劈 王 植 归 阴 间。 洛 阳 关 斩 了 韩 福



0 6 1 3 | 6 . 1 2 2 | 0 2 0 2 | 0 6 7 0 | 6 3 5 6 |  
与 孟 坦 (哪), 卞 喜 死 在 沂 水 关。

X X X X | X X X | X X X X | X X X X | 0 2 2 7 |  
路 过 黄 河 三 渡 口, 遇 见 秦 琪 把 路 拦 (哪), 秦 琪 (呀)

0 6 2 | 6 6 7 | 1 1 3 6 | 3 6 6 . 6 | 0 3 2 2 |  
小 儿 发 一 仗, 秦 琪 脑 袋 把 家 搬 (哪)。 这 就 叫

2 6 1 2 . 7 | 0 6 1 6 | 0 2 2 | 7 3 2 2 | 0 7 6 6 |  
过 五 关 (哪) 斩 过 六 员 将 (啊), 那 刀 劈

0 6 1 3 | 0 6 1 2 | 2 1 6 | 0 7 6 6 | 0 3 1 |  
秦 琪 (呀) 海 河 滩。 大 风 (啊) 大 浪

6 5 6 3 | 6 1 3 6 6 | 6 6 3 1 6 | 0 2 2 7 | 0 7 7 6 |  
见 多 少, 小 小 阳 沟 翻 不 了 船 (哪), 咱 俩 (呀)① 若 是

0 2 1 6 | 0 3 2 | 0 7 6 | 0 6 3 . 5 | 6 6 3 6 |  
君 子 战, 一 人 一 马 单 对 单,

X X X X | X X X | 6 1 3 6 | 3 6 6 6 | 0 5 3 2 |  
咱 俩 若 是 小 人 战, 大 哥 打 开 涪 城 关 (哪)。 谁 不 知

0 7 5 | 0 6 1 2 1 6 | 6 3 2 2 | 0 2 7 6 | 0 6 6 |  
大 哥 马 上 为 皇 帝 (呀), 二 弟 (呀) 接 刀

6 3 5 6 | 2 7 6 6 | 6 6 5 | 6 3 5 6 6 | 6 6 3 6 6 |  
过 五 关, 三 弟 张 飞 多 勇 猛, 喝 喊 三 声 桥 上 翻 (哪)

0 3 3 1 6 | 0 X X X | 0 1 6 1 1 6 | 0 3 2 2 | 0 6 3 5 |  
四 弟(啊) 赵 云(哪) 住在 常 山 县 (哪), 那 杆(哪)

0 1 6 | 3 6 6 | 3 7 6 6 6 | 6 6 1 | 3 6 1 3 5 |  
长 枪 美 名 传, 百 步 黄 忠(哪) 穿 杨 将, 五 哥 紫 脸

6 6 3 6 | 1 3 5 1 6 6 | 6 3 6 1 | 1 6 6 3 1 | 6 3 1 6 6 |  
叫 魏 延, 护 国 军 师 叫 诸 葛 亮, 能 掐 会 算 赛 神 仙(哪),

0 2 1 3 | 2 6 1 1 6 | 0 2 2 3 | 1 6 2 3 2 | 0 2 2 7 |  
这 本 是 三 国 那 一 辈 古 (啊), 发 福(这)

0 2 6 6 | 5 5 3 5 | 6 1 1 6 | 0 3 2 1 6 | X' 0 ||  
生 (啊) 财(呀) 喜 报 三 (哪) 元。

① 咱俩：此处是关羽指他和蔡阳二人。以下所提之事，多与《三国演义》的时间不符，如大哥刘备称帝，张飞大战当阳桥，战长沙收黄忠，魏延；诸葛亮当军师等均为古城会之后的事。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

## 猪八戒背媳妇

1 = G

小黑翠演唱  
王信威记谱

【干板】 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  0 5 3 2 6 | 2 2 2 | 2 1 6 | 2 2 | 0 3 6 5 3 | 6 6 5 3 |  
日 出(啊) 东 来(呀) 还 转 东(啊), 有 一 个 香 路 和 尚

0 2 | 2 6 2 | 2 3 2 2 | 0 2 2 | 6 5 6 | 2 6 3 2 |  
名 叫 唐 僧 (啊), 唐 王 驾 前 去 领 圣

6 1 2 2 | 0 6 6 6 | 5 3 2 2 | 0 2 7 | 6 2 3 | 2 3 2 2 |  
旨 (啊), 西 天(哪) 拜(呀) 佛(呀) 要 取 真 经 (啊)。

6 6 6 . |  $\dot{1}$  3 2 | 0  $\underline{2\ 6}$  | 2 2 |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 6}$  | 0  $\underline{2}$   $\underline{6\ 7}$  |  
登程(呀)路要收徒弟(呀),个 个

2  $\underline{7\ 6}$  | 0 3 | 2  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  | 0 3  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  
徒弟(呀)都有法名(啊)。先收下大徒弟

0  $\underline{1\ 6}$  | 1  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 6}$  | 0  $\underline{6\ 3}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{2\ 2\ 7}$  6 | 0  $\underline{2\ 7}$  |  
名叫孙大圣(啊),后收下二弟呀他叫

2  $\underline{6\ 1}$  | 2 2 | 0 5  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  6 | 0 3  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  6 |  
猪悟能(啊)。淤泥河收下白龙(呀)马,

0 7  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  | 3  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  | 0 6 6 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  
黑水汀里(呀)收沙僧(啊)。连人带马

0 6 |  $\underline{3\ 5}$  3 | 2 - | 0 2  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 6}$  5 | 2  $\underline{6\ 1}$  |  
正好(啊)西天拜佛去取

3  $\underline{2\ 2}$  | 0 3  $\underline{2}$  | 6  $\underline{6\ 1\ 6}$  | 0  $\underline{5\ 3}$  | 6 6 |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
经(啊)。师徒五人往前行走(啊),

2 - | 0 6  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  | 0 2 |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 - |  
猪八戒后尾(啊)要闹勾当<sup>①</sup>。

0 2  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 6}$  | 0  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  | 0 6  $\underline{3\ 6}$  |  
哪有(啊)真(哪)心(哪)去把经取(呀),高老庄

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  | 0 3 6 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 - | 0 2  $\underline{6\ 7}$  | 0 2 2 |  
去会女花容(啊)。我驾着黑风

0 2 2 | 6. 1 6 6 | 0 5 3 2 | 2 2 | 0 2 7 | 2 2 7 |  
回 里 跑 (啊), 树 木 狼 林 踏(呀) 一 片

6. 7 6 6 | 0 5 3 | 3 5 5 3 | 0 6 6 | 1 6 5 3 | 2 - |  
青 (啊)。 六 月 走 道 天 气 热 (哟 啊),

0 6 2 | 5 3 1 2 | 0 5 3 | 5 3 5 3 | 2. 3 2 2 | 0 2 2 6 2 |  
柳 荫 树 底 要 困 瞌 眈 (啊)。 且 不 言

2 2 2 6 | 0 2 7 2 | 2 7 5 6 | 0 2 7 2 | 5 7 6 | 0 6 |  
猪 八 戒 睡 着 觉 (啦), 再 说 马 上 名

5 3 6 | 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 7 | 6 2 7 0 | 0 2 6 2 |  
叫 唐 僧 (噢 啊)。 唐 三 藏 马 上 唤 徒

2 7 6 | 0 5 3 5 | 5 3 2 2 | 0 2 7 | 2 6 1 | 2. 3 2 2 |  
弟 (呀), 连 叫 声 徒 (啊) 儿 (啊) 名 叫 孙 悟 空 (啊)。

0 6 6 | 5 3 2 2 | 0 2 6 2 | 2 7 6 6 | 0 5 2 | 6 2 7 |  
今 天 走 了 你 的 二 师 弟 (呀), 明 天 怎 过

3. 5 6 | 3 2 2 | 6. 6 1 | 5 3 3 2 | 0 3 3 3 | 3 2 0 |  
四 十 里 地 (呀) 柿 子 胡 同 (啊)。 孙 大 圣 这 里

0 2 2 | 5. 1 2 | 3 2 2 | 0 2 | 6 1 3 2 | 2. 3 2 2 |  
忙 回 话, 口 尊 师 父 (啊) 你 老 是 听 (啊)。

0 5 3 | 3 6 0 | 0 2 7 2 | 7 0 | 0 2 7 2 | 2 6 |  
别 看 走 了 二 师 弟, 叫 他 回 来

0 2 2 6 | 2. 3 2 2 | 0 6 5. 3 | 2 2 2 6 | 0 5 3 | 3 2 |  
不 费 工 (啊)。我 一 个 跟 头 能 打 十 万 八 千

6. 1 6 6 | 0 6 3 | 2 6 | 0 6 2 6 | 2 0 | 5. 3 2 6 |  
里 (呀), 两 个 跟 头 起 在 空。三 个 跟 头

0 2 2 6 | 7 0 | 0 7 6 | 6 1 0 | 0 2 5 | 5 3 6 0 |  
来 的 好 快, 看 见 二 弟 柳 荫 树 底

0 5 3 5 | 2. 3 2 2 | 2 5 5 5 | 0 2 6 2 | 7 0 | 5 2 2 5 |  
困 矇 眈 (啊)。有 心 真 形 落 下 去, 跑 了 二 弟

0 2 5 3 | 2 3 2 | 3 5 3 3 5 3 | 2 2 0 2 2 | 6 2 7 | 0 5 3 5 3 |  
得 费 工 (啊)。二 弟 自 幼 生 来 爱 把 媳 妇 看, 变 一 个

5 3 5 3 | 0 2 3 | 2 2 | 5 3 5 | 2 2 7 | 0 2 2 |  
十 七 八 岁 女 花 容 (啊)。头 戴 白、身 穿 孝, 腰 中

6 3 | 0 6 2 | 2. 3 2 2 | 6 6 3 3 | 0 2 2 | 7 0 |  
紧 系 青 麻 绳 (啊)。金 箍 大 棒 扔 在 地,

2 7 2 2 7 6 | 0 2 2 | 2. 3 2 2 | 2 2 2 2 | 0 5 3 2 | 2. 7 6 6 |  
立 时 变 做 新 坟 茔, 我 哭 声 天 来 叫 声 地 (呀),

2. 7 6 6 | 0 2 2 | 6. 2 2 6 | 2. 3 2 2 | 0 6 6 | 6 5 3 |  
喂 啦 哇 哇 哭 的 我 的 相 公 (啊)。猪 八 戒

6 2 3 2 | 0 6 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 2 6 2 | 5. 3 2 |  
柳 荫 树 下 正 困 觉 (噢 啊), 忽 听 耳 旁 女 子 声。

0 5 3 | 2 2 7 | 0 2 2 | 7 0 | 0 2 7 7 | 2 2 2 |  
揉揉猪目 抬头看， 看见佳人

0 5 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 0 6 2 | 2 6 2 0 | 0 2 2 |  
上坟莹（噢啊）。 走上近前 忙回

7 0 | 2 2 2 7 6 | 0 2 7 6 | 2 2 | 0 5 3 1 | 2 0 |  
话， 连把大嫂 叫几声（啊）。 大嫂子啊，

0 2 5 3 2 | 5 5 5 3 | 6 2 7 | 0 5 3 5 3 | 6 2 6 2 | 0 5 3 |  
我问你坟前埋的哪一个？ 为什么喂啦哇啦 大

5 3 6 | 6 5 3 | 2 - | 0 5 5 | 3 0 2 7 6 | 0 2 2 |  
放悲声（噢啊）。 孙大圣 这里 忙回

2 7 6 6 | 0 2 5 | 0 5 3 | 0 5 3 6 | 2 3 2 2 | 0 5 5 3 6 |  
话（呀），口尊黑汉 要你听（啊）。 要问我

5 5 5 3 | 6 2 7 | 6 2 7 5 5 | 0 6 2 5 3 | 2 2 | 0 2 5 3 |  
坟前埋的哪一个，死去的亡人 我的相公（啊）， 你看我

0 2 5 | 0 5 3 1 | 2 3 2 2 | x 0 | 0 6 6 | 3 0 |  
苦情 不苦情（啊）？好！ 猪八戒

0 5 3 2 | 2 7 6 6 3 | 6 0 | 0 6 3 | 6 0 | 6 3 6 |  
莫说大嫂守了寡， 寡就寡， 你别打！

2 7 2 2 2 | 0 6 3 | 2 2 | 5 3 5 5 | 3 2 7 | 0 1 2 |  
孤孤单单的 守孤灯（啊）。趁着年轻早改嫁， 找个

5 5 5 3 | 0 6 2 6 2 7 | 2 . 3 2 2 | 0 5 3 5 | 5 <sup>1</sup>2 0 | 0 2 2 |  
 随 心 得 意 美 貌 相 公 (啊)。 孙 悟 空 这 里 忙 回

<sup>2</sup>7 0 | 5 <sup>5</sup>3 5 <sup>1</sup>3 | 0 2 6 | 2 2 | 0 5 2 5 | 0 6 2 |  
 话, 连 叫 黑 汉 要 你 听 (啊), 我 有 心 反 扎

2 <sup>2</sup>5 0 | 0 2 7 6 | <sup>2</sup>7 0 | 0 2 <sup>5</sup>3 | 5 6 0 | 0 2 5 3 5 3 |  
 罗 裙 另 改 嫁, 眼 下 没 有 美 貌 相

2 - | 0 5 5 3 5 6 | 2 . 6 2 | <sup>23</sup>2 - | 2 - | 0 6 6 |  
 公, 那 可 不 中 (啊)。 猪 八

<sup>1</sup>3 2 | 5 5 3 5 | 5 5 <sup>5</sup>3 | 2 2 2 6 | 2 7 6 2 | 0 2 5 3 2 |  
 戒 闻 听 此 言 这 句 话, 开 言 有 语 大 嫂 称。 你 看 我

0 5 <sup>5</sup>3 | 0 6 2 | <sup>3</sup>5 . 0 | 2 6 2 2 | 0 2 6 2 | 2 0 ||  
 黑 汉 好 不 好, 咱 俩 坟 前 拜 花 灯。

① 闹勾当: “勾当”读“够(gāo)登(deng)”。土语, 见不得人的事儿或不愿意见人的事儿。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

## 洪月娥做梦

1 = F

小黑翠演唱  
王信威记谱

【干板】  $\text{♩} = 98$   
 $\frac{2}{4}$  0 2 2 6 | 2 . 3 2 | 0 3 2 6 1 | 0 2 6 2 | 2 7 6 |  
 洪 月 娥 (呀) 昨 夜 晚 上 偶 得 一 梦 (啊),

0 5 3 3 | 2 2 6 | 2 3 2 | 1 3 2 | 0 1 3 |  
 梦 见 婆 家 来 娶 我 (呀)。 两 边

2 2 | 3 2 3 | 1 3 2 | 0 5 3 | 5 3 3 |  
排 的 对 子 马 (呀), 三 辆 大 轿

6 2 6 | 2 3 2 | 0 3 2 3 | 0 2 7 | 2 2 |  
两 辆 车 (呀)。 进 庄 先 放 三 声

2 7 6 6 | 0 2 2 | 2 6 7 | 2 6 2 | 2 3 2 |  
炮 (啊), 三 声 大 炮 震 山 河 (呀)。

0 5 3 | 0 7 2 7 | 0 3 2 | 2 7 7 6 | 3 2 6 |  
关 上 大 门(哪) 憋 憋 性 子(还) 下 了 彩

2 7 6 6 | 0 5 6 | 2 2 2 5 | 3 2 2 3 5 | 2 2 |  
轿, 来 了 七 姑 八 姨 和 她 的 婆 婆 (呀)。

0 5 5 | 0 5 3 2 | 7 2 6 | 3 5 3 3 | 0 2 5 3 | 5 5 5 |  
新 人 下 轿 不 能 空 口 (啊), 有 一 个 冰 糖 球

5 2 3 5 | 2 2 | 0 5 5 | 5 3 5 3 | 7 2 6 6 | 3 5 3 3 |  
嘴 里 含 着 (呀)。 新 人 下 轿 不 能 个 个<sup>①</sup> 走 (啊),

0 2 6 7 | 6 2 7 | 6 2 2 | 2 2 | 0 5 5 | 0 5 5 3 |  
有 两 个 老 太 太 把 她 搀 着 (呀)。 新 人 下 轿

6 3 2 | 2 7 6 6 | 0 5 5 2 | 5 5 | 5 3 2 | 2 2 |  
脚 不 挨 地 (呀), 有 两 领 红 毡 地 下 铺 着 (呀)。

0 5 5 | 6 1 3 2 | 6 2 | 2 7 6 6 | 0 5 5 | 6 1 3 2 2 |  
红 毡 擀 的 快 来 走 的 快 (呀), 红 毡 擀 的 慢 来 咱



$\underline{2\ 6}\ 2\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 2\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 6}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |$   
 慢 慢 挪 (呀)。 不 多 一 时 来 的 好 快 (呀),

$0\ 2\ 5\ |\ 0\ 5\ 3\ |\ 3\ \underline{2\ 6}\ |\ 2\ 2\ |\ 0\ 5\ 6\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 眼 前 来 在 天 地 桌 (啊)。 风 刮 蒙 头 幅 子

$\underline{6\ 7}\ 2\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 5\ 3\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ 6\ \underline{2\ 6}\ |\ 2\ 2\ |$   
 仔 细 观 看 (哪), 天 地 桌 上 边 还 摆 设 多 (呀)。

$0\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 7}\ 2\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\ |\ 0\ 5\ \underline{2}\ |\ 5\ \overset{2}{5}\ |$   
 一 碟 栗 子 还 一 碟 枣 (啊), 头 发 三 钱

$\underline{2\ 7}\ 2\ 2\ |\ 2\ 2\ |\ 0\ 3\ 2\ |\ 0\ 2\ \underline{2}\ |\ 5\ 3\ \underline{2}\ |\ 6\ \underline{5\ 7}\ |$   
 大 葱 三 棵 (呀)。 这 叫 聪 明 伶俐 还 早 立

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 5\ \underline{2}\ |\ 3\ 3\ |\ 2\ \underline{2\ 6}\ |\ 2\ 2\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ 5\ |$   
 子 (啊), 结 发 夫 妻 年 头 多 (呀)。 月 娘

$0\ 3\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 7}\ 2\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ \overset{3}{5}\ \underline{6}\ |\ 5\ 5\ |$   
 说 罢 多 时 还 一 旁 站 (哪), 来 了 罗 章

$\underline{2\ 7}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |$   
 俏 皮 哥 哥 (呀)。 我们俩 二 人 就 把 那 个 天 地 拜 (呀),

$0\ 5\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ 2\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ 0\ 3\ 3\ |\ 0\ 3\ \underline{3}\ |$   
 比 比 个 又 不 高 又 不 矮 (呀)。 不 多 一 时

$2\ 2\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 5\ 3\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{2\ 6}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |$   
 天 地 拜 (呀), 急 急 忙 忙 上 屋 挪 (呀)。

0 5 3 2 | 0 2 7 6 | 2 6 2 | 2 7 6 6 | x 0 | 0 5 3 5 |  
迈 步 就 把 上 房 进 (哪), 噢! 洞 房

5 6 6 | 6 2 6 | 2 2 | 0 2 5 | 0 2 5 | 2 7 6 2 |  
以 里(还) 景 致 多(呀)。 纸 糊 顶 棚 赛 雪

2 7 6 6 | 0 6 6 | 3 3 3 | 2 6 2 | 2 2 | 0 3 2 |  
洞 (啊), 斗 大 方 砖 还 地 下 铺 着(呀)。 地 下

0 3 6 | 5 3 6 1 | 6 3 2 | 3 5 3 3 | 0 3 2 | 2 2 3 |  
摆 的 楠 木 板 凳 紫 绦 椅 (呀), 八 仙 桌 子 还

2 2 6 | 2 2 | 0 3 2 | 0 2 6 | 3 2 2 | 3 2 2 |  
地 下 搁(呀)。 月 娥 这 里 一 旁 落 坐(呀),

0 5 2 | 3 3 | 3 6 2 | 2 3 2 | 0 3 2 | 2 6 1 |  
来 了 他 家 大 姑 婆 (呀)。 出 言 便 把

2 6 2 | 2 7 6 | 0 3 3 2 | 3 3 6 2 | 2 6 2 | 2 2 |  
侄 媳 妇 叫 (啊), 叫 一 声 新 侄 媳 妇 要 你 听 着(呀)。

0 6 3 6 | 0 3 3 2 | 3 2 | 2 7 6 6 | 0 6 2 | 5 5 5 3 6 |  
我 为 你 上 一 回 天 津 卫<sup>②</sup> (呀), 买 来 龙 头 凤 尾

6 2 | 2 2 | 0 3 5 | 0 5 3 2 | 2 2 | 2 7 6 |  
赤 金 镯(呀)。 姑 婆 先 着 回 房 去(呀),

0 5 3 | 6 3 2 | 6 2 6 | 2 2 | 0 5 6 | 0 3 2 |  
来 了 女 婿(还) 把 话 说(呀)。 左 手 端 着

2 6 | 6. 5 3 3 | 0 2 6 | 5 3 2 | 2 6 2 | 2 2 |  
一碗面 (哪), 右手拿着(还)肉饽饽<sup>③</sup>(呀)。

0 3 2 | 0 5 3 2 6 | 2 6 7 | 0 2 5 | 5 3 5 | 6 2 6 |  
吃点吧来你喝点吧! 你要不吃你就

2 2 | 0 5 3 5 | 0 5 3 2 | 2 2 | 6. 1 6 | 0 5 3 5 |  
喝(呀)。月娥一见心欢喜, 没过门儿

5 3 2 2 | 2 6 5 | 6 1 2 | 0 5 3 5 | 5 5 | 5 3 2 |  
丈夫(还)就疼我(呀)。过门儿三年并五

6 1 2 | 0 5 3 | 5 3 6 2 | 5. 1 | 2 2 | 5 5 1 2 |  
载(呀), 闺女儿子养活八火车(呀)。你咋养活

5 3 3 | 2 2 | 5 5 3 2 5 | 0 5 5 | 2 2 | 2. 5 1 2 |  
那些个(呀)? 一辆火车拉一个(呀), 我的嘴呀

5. 5 3 2 | 2 2 | 0 5 3 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 3 2 |  
得意这么说(呀)。二人上前刚要说话(呀),

0 5 3 5 | 5 5 | 2 2 | 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 5 |  
梦见狸猫挠窗户(读hūo)(呀)。这本是月娥

2 2 | 6 1 6 | 0 2 6 | 2 5 | 5 6 2 | 2 0 ||  
一辈古, 发福升财五子登科!

① 个个：土语，自己、自个儿之意。

② 天津卫：天津市旧称。明代永乐二年（1404年）置天津卫，天津是取天子（黄帝）渡河之意而取名。卫是明代军队编制名。

③ 饽饽：满语，干粮。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

## 人物介绍

**狄士林**(1906—1996) 莲花落艺人。艺名“小黑翠”。绥中县网户乡凉水屯人。幼年家境贫寒,17岁时随“杨拽子”(绰号)、魏汉发等人唱莲花落,后又搭陈家班、赵绪和班。当时只会《傻柱子接媳妇》、《妞子出阁》、《二郎开山》、《丁香救母》、《王二姐思夫》及《小姑贤》等六出半戏。第二年,河北省迁安县莲花落艺人高起到绥中演出,狄入高班,后拜高为师,学戏十余出。其足迹遍及山海关、秦皇岛、绥中各地。因他嗓音脆亮,在绥中冯家屯演出时得号“小黑翠”(现通称“小黑翠”)。他不仅嗓子好,还善表演,会戏多,在绥中一带颇有影响。民国期间成立了狄士林(小黑翠)半农半艺莲花落份子班。1979年改建“小黑翠”莲花落剧团,全团人员最多达六十余人。该团还兼演二人转剧目,曾到过河北、吉林等地演出,为二人转与莲花落的交流起了积极的作用。

(关永振)



# 昆高笛曲

## 概 述

昆高笛曲系江苏扬州、淮阴一带的民间小曲,于清乾隆初年,经海路传入辽宁海城牛庄后,与辽南当地民间小曲相结合形成的一种带有歌舞表演形式的曲种。流传于辽宁南部的海城、辽阳、鞍山、营口一带。

据辽阳地秧歌艺人孟西孝(1924年生)等介绍,昆高笛曲原是关内流浪到关外的艺人沿街卖艺行乞时表演的歌舞,后被地秧歌吸收,经常在秧歌中表演。他小时候曾看到叔父孟广轮(当地著名地秧歌艺人)向关内流浪来的艺人学唱不少“江南小曲”。辽阳二人转艺人李永敏(女)自述,掌握昆高笛曲技艺的师父严佩义,曾于1959年将其舞蹈中的十二套霸王鞭打法,以及〔大四景〕、〔大佛曲〕等小曲传授给她和另外三个弟子王志家、武兆岭、徐国柱等人。她的师兄王志家能用〔大四景〕曲牌唱全部《西厢》,用〔大佛曲〕唱出《尼姑思凡》片断。昆高笛曲传至20世纪40年代渐渐衰落。60年代初,辽阳地区文化部门曾将其挖掘整理搬上舞台,参加民间文艺汇演。它的一些曲牌一部分被二人转等其它民间艺术吸收,一部分变成当地民歌流传至今。

昆高笛曲的演唱形式分坐唱与走唱两种。坐唱在室内演出,是以一人领唱套曲,另有一至三人手击檀板帮腔、接唱套曲最后一句唱腔。有“上帮笛曲”(由上装齐唱)、“下帮笛曲”(由下装齐唱)和“大帮笛曲”或“合帮笛曲”(由上下装同唱)几种形式;走唱多在秧歌队中进行,由四至二十个不等的少年,分别扮成童男童女,每人手持镶有铜钱的花棍和手绢、扇子等道具,在笛、箫、箏及锣鼓的伴奏下边唱边舞。程序为先由二至四人(男女各半)边舞边唱套曲,余者合唱每段末句,其形式热烈红火。

昆高笛曲的传统曲目有《西厢》、《思凡》、《惊梦》、《游湖》、《出塞》、《哭长城》、《骂灶》等二十余个。新创作曲目有《生产忙》、《放下渔网拿起枪》等。

昆高笛曲的唱腔结构属联曲体,每一曲目由一至三个曲牌组成。艺人常根据曲目内容

的需要选择曲牌。常用的曲牌有〔大佛曲〕、〔小佛曲〕、〔大四景〕、〔小四景〕、〔合钵〕、〔银纽丝〕、〔采茶曲〕、〔十二月花棍歌〕等。曲牌的唱词，按曲牌格式填唱，每个曲牌以四至八句为一段，演唱时多次反复，基本保持原貌。



# 基本唱腔

## 大佛曲\*

1 = G

(选自《尼姑思凡》唱段)

程广田演唱  
朱剑阳记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  2 2 5 | 3 2 1 3 | 2 2 6 | 1. 6 1 2 | 3 2 3 3 |

(领)最 不 可 当 上 尼 姑 (啊),

2 5 3 2 | 1 1 6 | 5 3 5 3 | 2 2 2 6 | 5 5 |

(帮)(哎 哎 咳 呀 啊) (领)最 不 可 当 上 尼 姑 (啊

6 2 1 6 | 5. 6 3 | 5 - | 6 6 5 3 | 2 2 |

哎 呀), 当 (啊) 上 (啊)

6 6 5 3 | 2 1 6 | 5 3 5 | 2 2 5 6 | 5 5 |

尼 (呀) 姑 (哇) 缺 少 为 奴 丈 夫 (哇),

6. 1 6 1 | 2. 3 | 5. 3 | 6 1 6 5 3 |

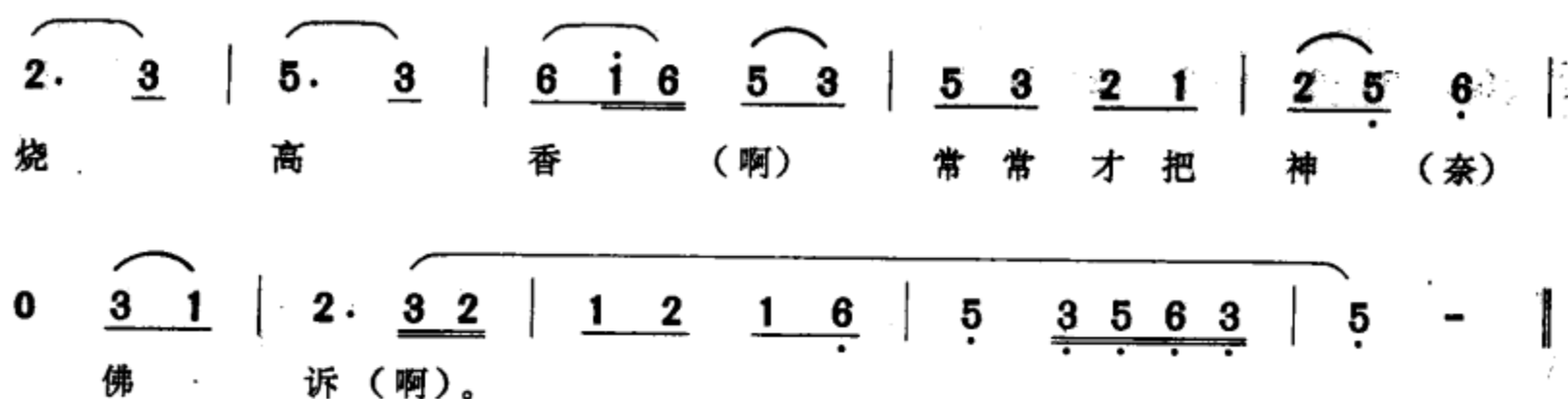
哎 呀 我 说 烧 高 香 (啊)

5 3 2 1 | 2 5 6 | 0 3 1 | 2. 3 2 |

常 常 才 把 神 (奈) 佛 诉 (啊),

1 2 1 6 | 5 3 5 6 3 | 5 - | 6. 1 6 1 |

(帮)哎 啦 我 说



\* 大佛曲：今称《尼姑思凡》或《尼姑下山》。

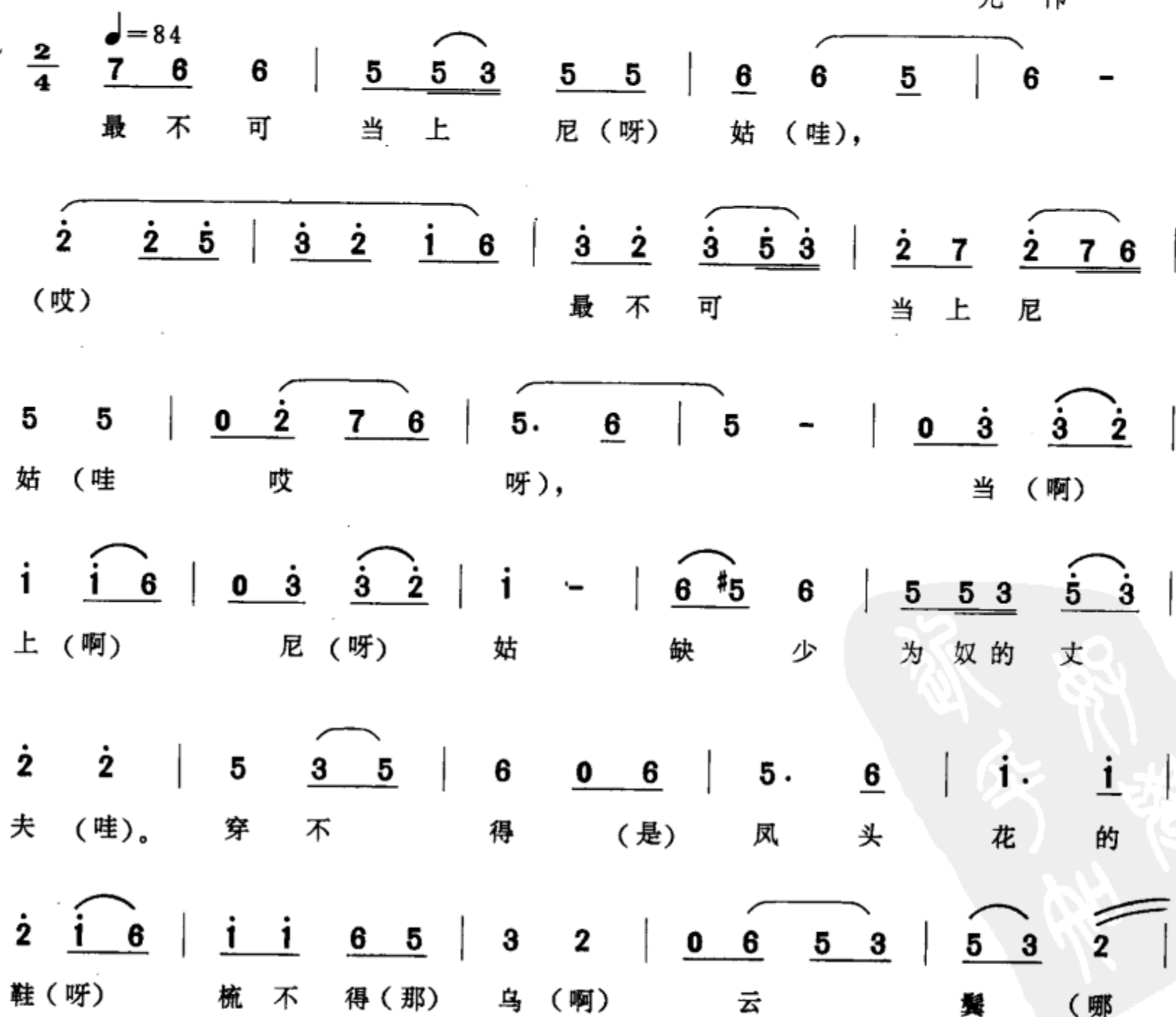
据辽宁省艺术研究所20世纪70年代录音资料记谱。

## 小 佛 曲\*

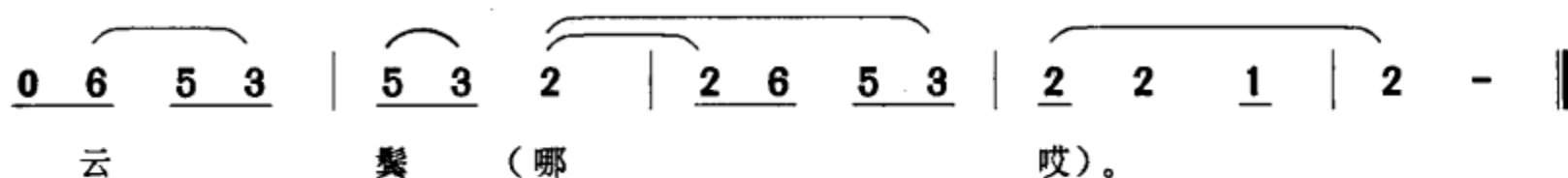
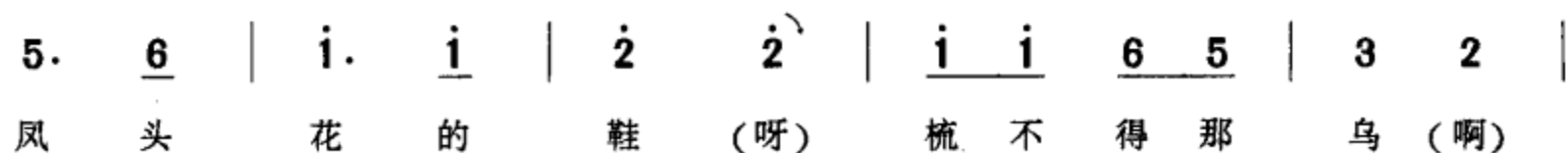
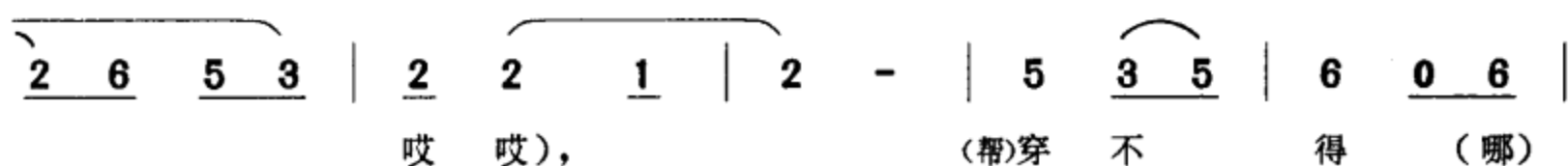
1 = C

(选自《尼姑思凡》唱段)

王志家演唱  
曹凌记谱  
冯姻伟







\* 小佛曲：今称《尼姑思凡》。

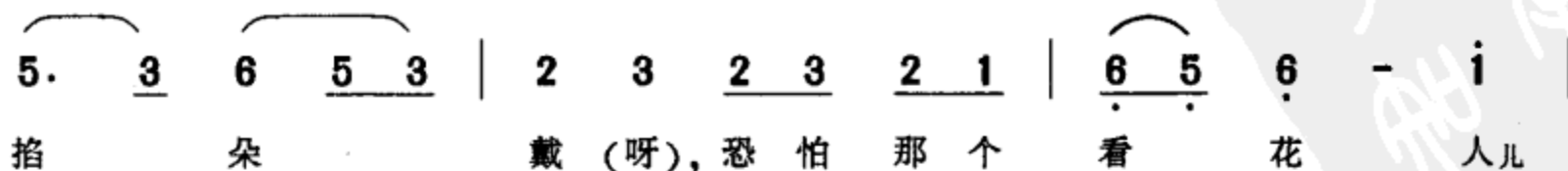
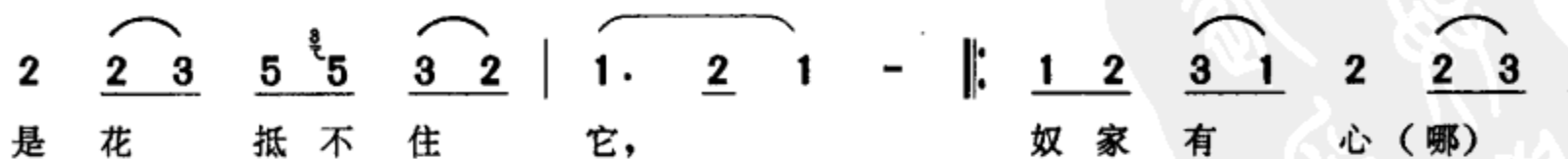
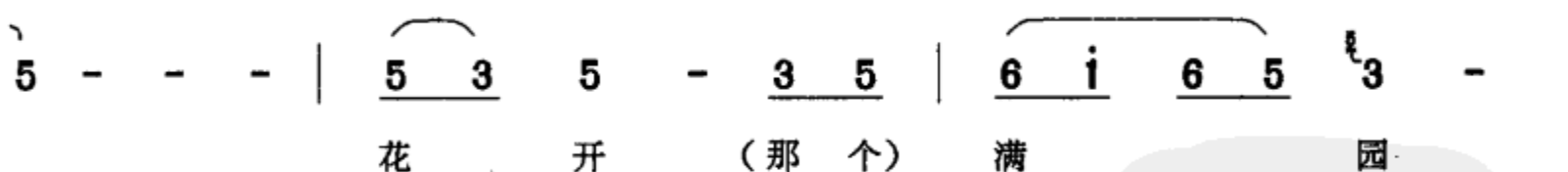
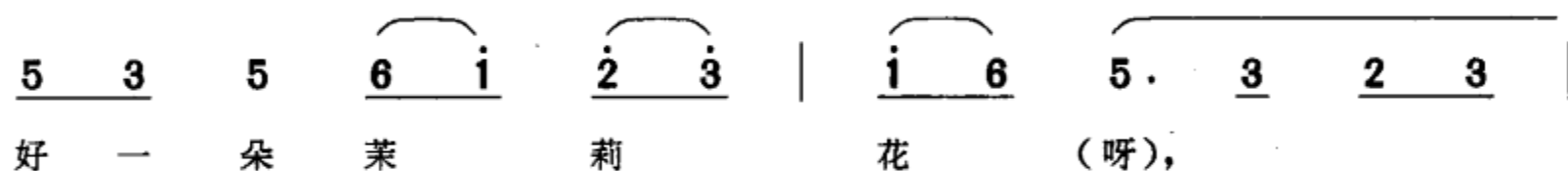
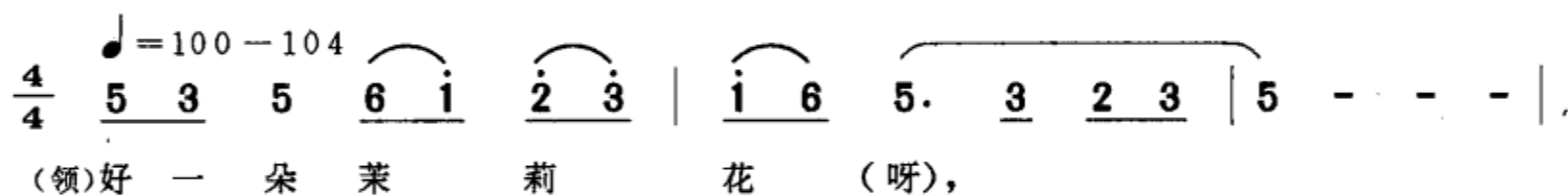
据辽阳民间艺人王志家20世纪70年代演唱录音记谱。

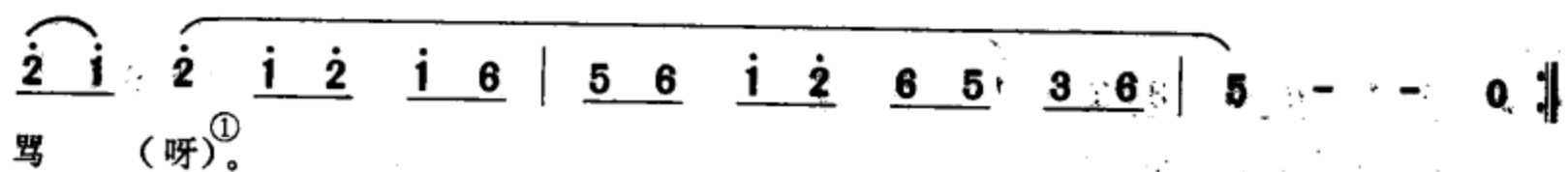
## 大 四 景

1 = D

(选自《西厢》唱段)

王志家演唱  
冯 娴记谱





\* [大四景] 今称 [茉莉花]。

① 反复记号第二遍时为帮唱。

据 1984 年王凤贤于辽阳的采风录音记谱。

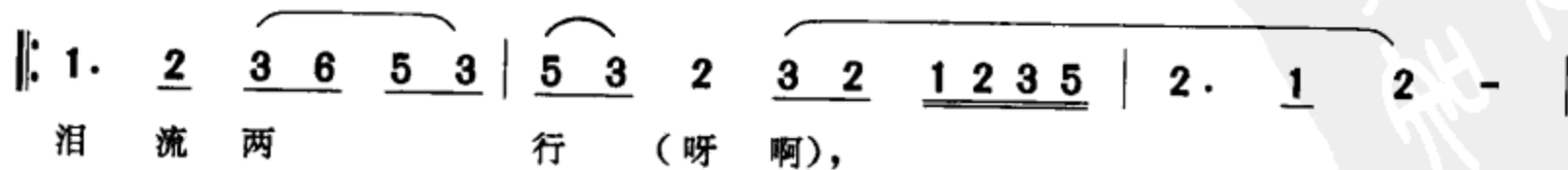
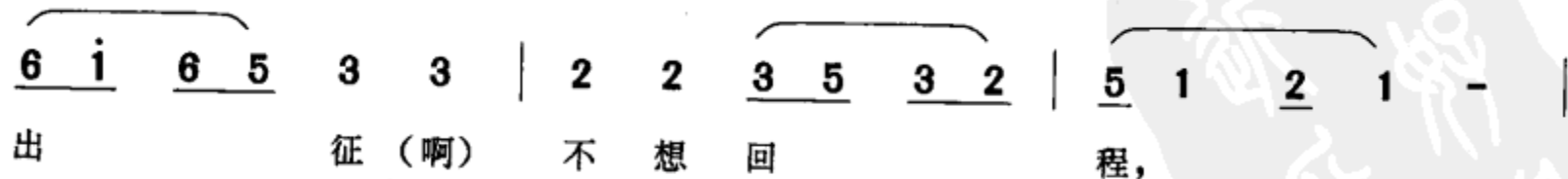
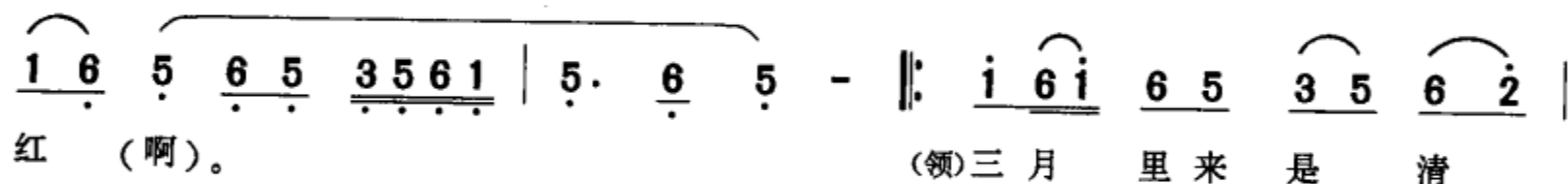
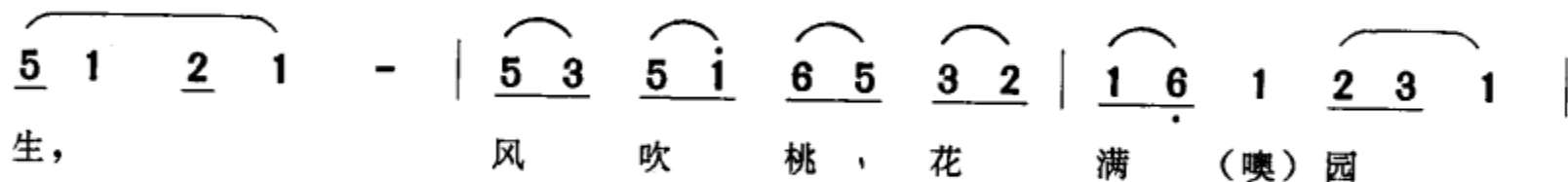
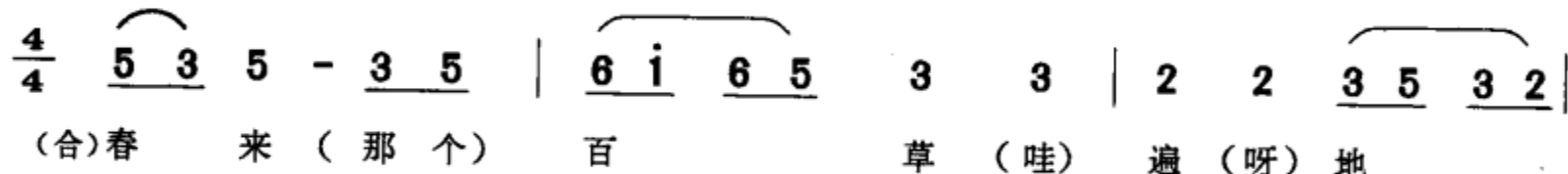
## 小 四 景

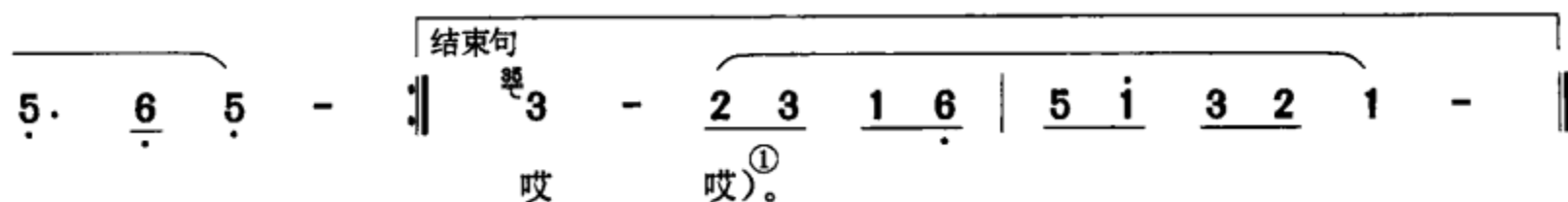
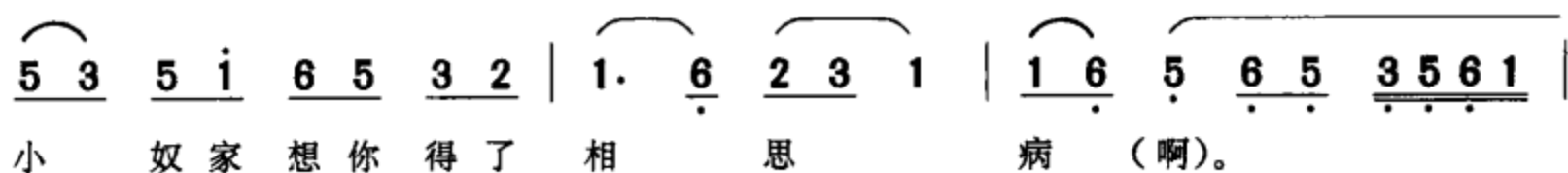
(选自《惊梦》唱段)

严配义演唱  
郭允钦记谱  
任光伟

1 = F

$\text{♩} = 84$





① 反复时为帮唱。

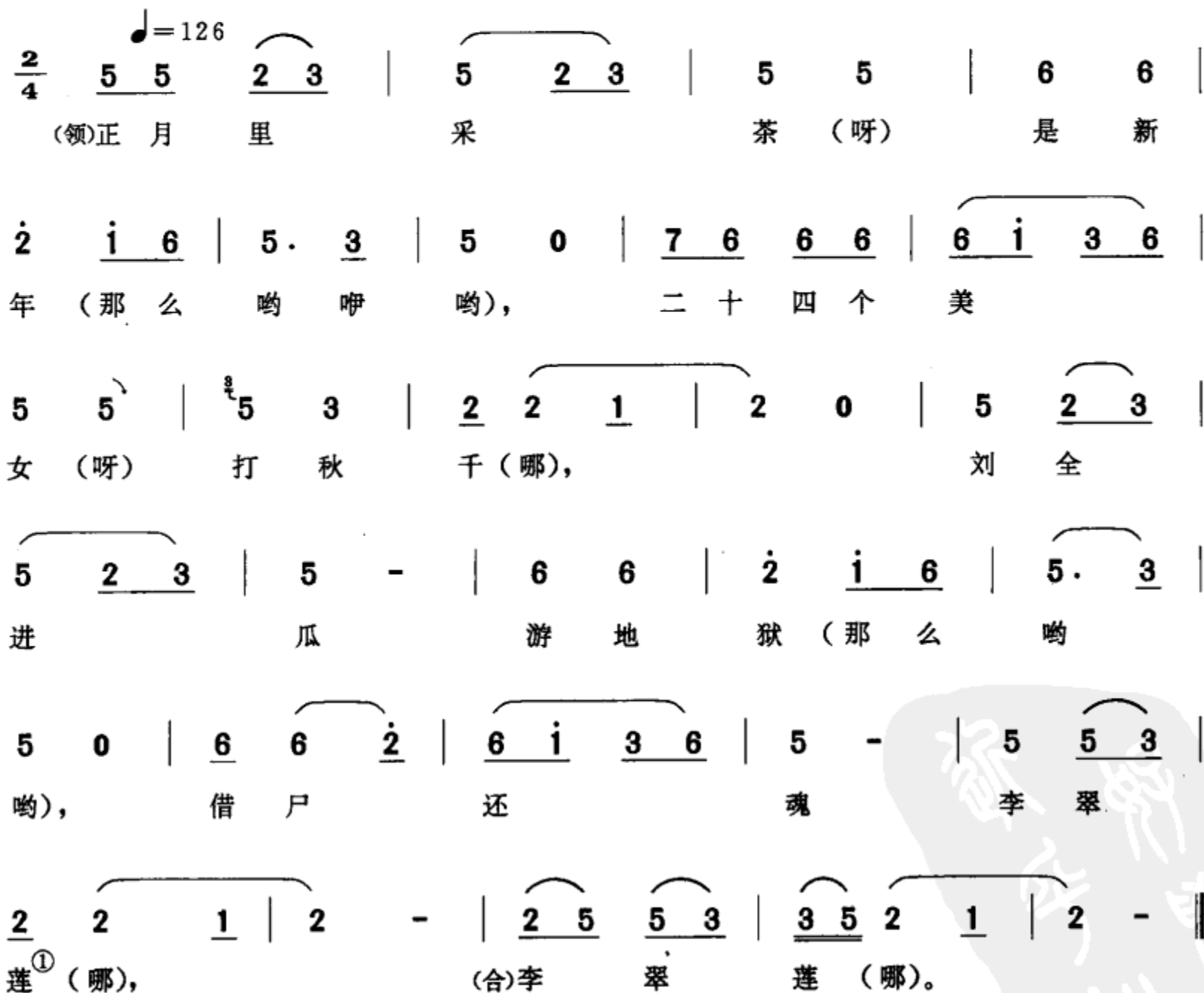
据郭允钦1981年在鞍山刘二堡的采风录音记谱。

## 采 茶 曲

1 = E

(选自《十二月采茶》唱段)

姚文仁演唱  
信 威记谱



① 故事见《西游记》第十二回，戏文有《刘全进瓜》，李翠莲信佛，将金钗施舍僧人，受丈夫刘全责怪，悬梁自尽。刘全游地府，向阎王进送西瓜。李翠莲借尸还魂，夫妻重圆。

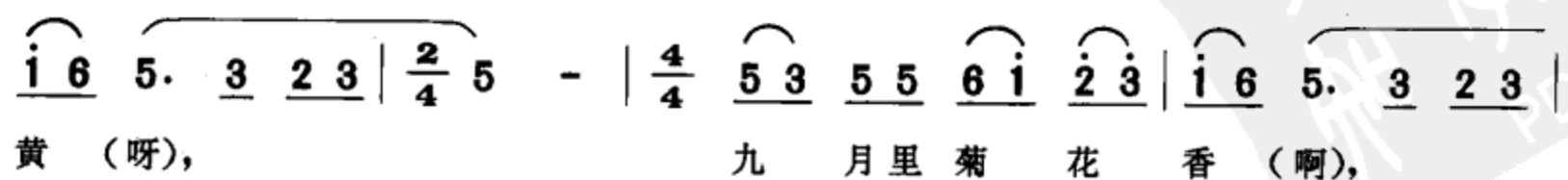
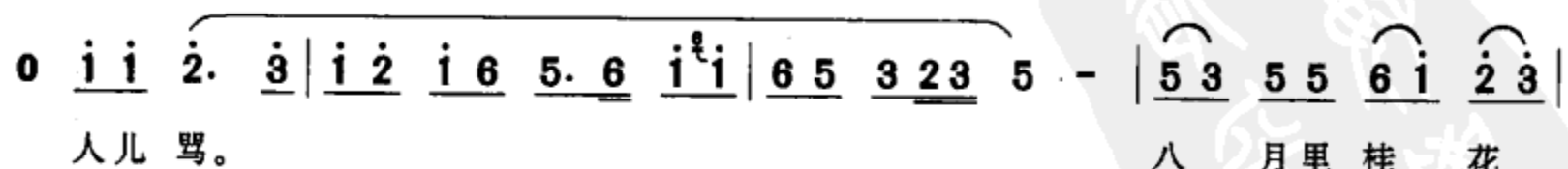
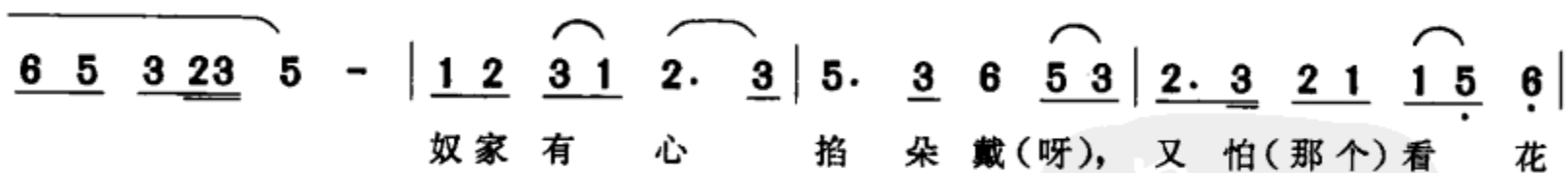
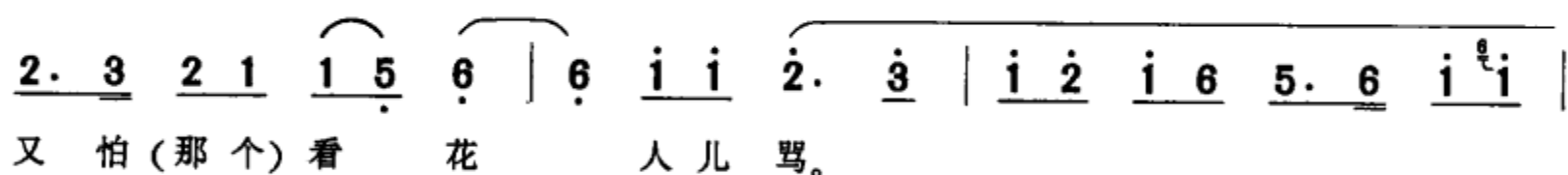
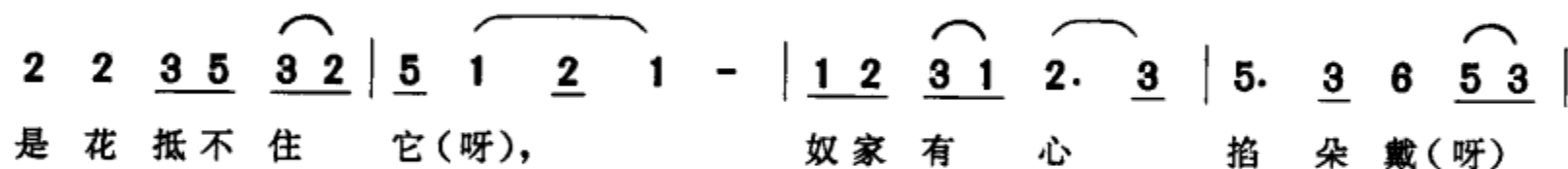
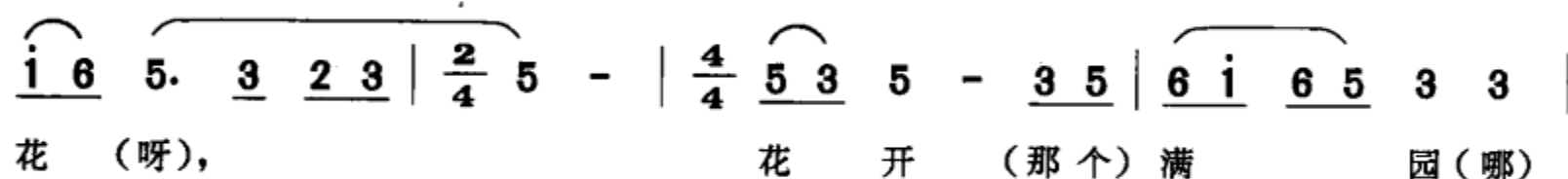
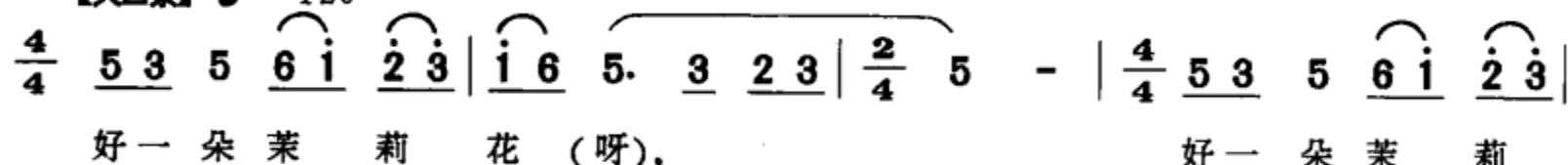
# 选 段

## 西 厢

1 = D

王志家等演唱  
信 威记谱

【大四景】  $\text{♩} = 120$



$\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 - 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 | 2 2 3 5 3 2 |  
勾 引 (那个) 张 生(啊) 跳 过 粉 皮

5 1 2 1 - | 1. 2 5 3 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 1 1 5 6 |  
墙 (啊), 好 (啦) 一 个 崔 莺 莺 (啊) 哗 啦 啦啦 把 那

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2. 3 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 5 - |  
门 关 上。

1. 2 5 3 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 1 1 5 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2. 3 |  
好 (啦) 一 个 崔 莺 莺 (啊) 哗 啦 啦啦 把 那 门 关 上。

$\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 5 - | 5 3 5 6  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$  6 5. 3 2 3 |  
张 生 跪 在 门 旁 (啊),

$\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 6  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$  6 5. 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  
张 生 跪 在 门 旁 (啊),

$\frac{4}{4}$  5 3 5 - 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 | 2 2 3 5 3 2 | 5 1 2 1 - |  
跪 在 (那个) 门 旁 (啊) 哀 告 小 红 娘 (啊),

1 2 5 3 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2. 3 |  
红 娘 姐 姐 不 开 门 儿 (啊) 学 生 (那个) 跪 到 东 方 亮

$\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 5 - | 1 2 5 3 2. 3 | 5. 3 6 5 3 |  
(啊)。 红 娘 姐 姐 不 开 门 儿 (啊)

2 3 2 1 1 5 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2. 3 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 5 - |  
学 生 (那个) 跪 到 东 方 亮 (啊)。

5. 3 5 5 6  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$  6 5. 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  5. 3 5 5 6  $\dot{1}$  2 3 |

哗 啦 啦 啦 门 儿 打 开 (呀),

哗 啦 啦 啦 门 儿 打

$\dot{1}$  6 5. 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 - 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 |

开 (呀),

开 开 (那个) 门 儿 来 (呀)

2 2 3 5 3 2 | 5 1 2 1 - | 1 2 3 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 |

不 见 张 秀 才 (呀),

莫 不 是 偷 情 人 儿 (呀)

2 3 2 1 1 5 6 | 0  $\dot{1}$  2. 3 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 5 - |

就 是 那 个 妖 魔 鬼 怪。

1 2 3 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 | 0  $\dot{1}$  2. 3 |

莫 不 是 偷 情 人 儿 (呀) 就 是 那 个 妖 魔 鬼 怪。

$\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 5 - | 5 3 5 6  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$  6 5. 3 2 3 |

抽 身 转 回 来 (呀),

$\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 6  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$  6 5. 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |

抽 身 转 回 来 (呀),

$\frac{4}{4}$  5 3 5 - 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 | 2 2 3 5 3 2 | 5 1 2 1 - |

抽 身 (那个) 回 来 (呀) 看 见 张 秀 才 (呀),

1 2 5 3 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 | 0  $\dot{1}$  2. 3 |

小 哥 哥 深 施 礼 (呀) 小 妹 这 里 飘 飘 下 拜。

$\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 5 - | 1 2 5 3 2. 3 | 5. 3 6 5 3 |

小 哥 哥 深 施 礼 (呀)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 5}}\ \underline{6}\ | \ 0\ \dot{1}\ \dot{2}\cdot\ \underline{\dot{3}}\ | \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ -\ |$

小妹 这里 飘 飘 下 拜。

$\underline{5\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\cdot\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ | \ \frac{2}{4}\ 5\ -\ | \ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |$

风 摆 罗 裙 开 (呀),

风 摆 罗 裙

$\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\cdot\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ | \ \frac{2}{4}\ 5\ -\ | \ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 3}\ 5\ -\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 3\ |$

开 (呀),

风 摆 (那个) 罗

裙 (呀)

$2\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ 5\ \underline{1}\ \underline{2}\ 1\ -\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3}\ | \ 5\cdot\ \underline{3}\ 6\ \underline{5\ 3}\ |$

露 出 金 莲 来 (呀),

小 哥 哥

偷 眼 看 (哪)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 5}}\ \underline{6}\ | \ 0\ \dot{1}\ \dot{2}\cdot\ \underline{\dot{3}}\ | \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ -\ |$

小妹 这里 忙 (啊) 遮 盖。

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3}\ | \ 5\cdot\ \underline{3}\ 6\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 5}}\ \underline{6}\ | \ 0\ \dot{1}\ \dot{2}\cdot\ \underline{\dot{3}}\ |$

小 哥 哥

偷 眼 看 (哪)

小妹 这里 忙 (啊)

遮 盖。

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ -\ | \ \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\cdot\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |$

今 日 瞧 哥 哥 (呀),

$\frac{2}{4}\ 5\ -\ | \ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\cdot\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ | \ \frac{2}{4}\ 5\ -\ |$

明 日 瞧 哥 哥 (呀),

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 3}\ 5\ -\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 3\ | \ 2\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ 5\ \underline{1}\ \underline{2}\ 1\ -\ |$

哥 哥 (那个) 门

口 (啊) 有 道 小 沙 河 (呀),

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\cdot\ 3}\ | \ 5\cdot\ \underline{3}\ 6\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 5}}\ \underline{6}\ | \ 0\ \dot{1}\ \dot{2}\cdot\ \underline{\dot{3}}\ |$

上 搭 着

独 木 桥 (啊)

小妹 我可 甚 是

难 过。

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \underline{5. 6} \dot{1} \dot{1} | 6 5 \underline{3 2 3} 5 - | \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}. \dot{3} | 5. \dot{3} 6 \dot{5} \dot{3} |$   
上 搭 着 独 木 桥(啊)

$\underline{2 3} \underline{2 1} \dot{1} \dot{5} 6 | 0 \dot{1} \dot{2}. \dot{3} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \underline{5. 6} \dot{1} \dot{1} |$   
小 妹 我 可 甚 是 难 过。

$\underline{6 5} \underline{3 2 3} 5 - | \dot{5} \dot{3} \underline{5 5} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} 6 5. \dot{3} \underline{2 3} |$   
好 一 个 无 计 奈 何 (呀),

$\frac{2}{4} 5 - | \frac{4}{4} \dot{5} \dot{3} \underline{5 5} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} 6 5. \dot{3} \underline{2 3} | \frac{2}{4} 5 - |$   
好 一 个 无 计 奈 何 (呀),

$\frac{4}{4} \dot{5} \dot{3} 5 - \underline{3 5} | 6 \dot{1} \underline{6 5} 3 3 | 2 2 \underline{3 5} \underline{3 2} | 5 \dot{1} \underline{2 1} - |$   
先 脱 (那个) 花 鞋(呀) 后 捋 理 绦 罗(呀),

$\dot{1} \dot{2} \underline{3 1} \dot{2}. \dot{3} | 5. \dot{3} 6 \underline{5 3} | \underline{2 3} \underline{2 1} \dot{1} \dot{5} 6 | 0 \dot{1} \dot{2}. \dot{3} |$   
这 才 是 为 情 人(呀) 常 常 就 把 沙 河 来 过。

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \underline{5. 6} \dot{1} \dot{1} | 6 5 \underline{3 2 3} 5 - | \dot{1} \dot{2} \underline{3 1} \dot{2}. \dot{3} | 5. \dot{3} 6 \dot{5} \dot{3} |$   
这 才 是 为 情 人(呀)

$\underline{2 3} \underline{2 1} \dot{1} \dot{5} 6 | 0 \dot{1} \dot{2}. \dot{3} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \underline{5. 6} \dot{1} \dot{1} | 6 5 \underline{3 2 3} 5 - |$   
常 常 就 把 沙 河 来 过。

$\dot{5} \dot{3} 5 \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} 6 5. \dot{3} \underline{2 3} | \frac{2}{4} 5 - | \frac{4}{4} \dot{5} \dot{3} 5 \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \dot{3} |$   
过 河 雪 花 飘 (啊), 过 河 雪 花

$\dot{1} 6 5. \dot{3} \underline{2 3} | \frac{2}{4} 5 - | \frac{4}{4} \dot{5} \dot{3} 5 - \underline{3 5} | 6 \dot{1} \underline{6 5} 3 3 |$   
飘 (啊), 雪 花 (那个) 飘 有(哇)



2 2 3 5 3 2 | 5 1 2 1 - | 1 2 3 1 2. 3 |  
三 尺 三 寸 高 (啊), 飘 一 个

5. 3 6 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 | 0 i 2. 3 | i 2 i 6 5. 6 i i |  
雪 美 人 儿 (啊) 就 在 奴 的 怀 中 儿 抱。

6 5 3 2 3 5 - | 1 2 5 3 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 |  
飘 一 个 雪 美 人 儿 (啊) 就 在 奴 的 怀 中

0 i 2. 3 | i 2 i 6 5. 6 i i | 6 5 3 2 3 5 - |  
儿 抱。

5 3 5 6 i 2 3 | i 6 5. 3 2 3 | 2/4 5 - | 4/4 5 3 5 6 i 2 3 |  
太 阳 出 来 了 (啊), 太 阳 出 来

i 6 5. 3 2 3 | 2/4 5 - | 4/4 5 3 5 - 3 5 | 6 i 6 5 3 3 |  
了 (啊), 太 阳 (那 个) 出 来 (呀)

2 2 3 5 3 2 | 5 1 2 1 - | 1 2 3 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 |  
雪 花 也 落 了 (啊), 这 才 是 露 水 夫 妻

2 3 2 1 1 5 6 | 0 i i 2. 3 | i 2 i 6 5. 6 i i | 6 5 3 2 3 5 - |  
不 能 (那 个) 长 (啊) 长 久 了。

1 2 3 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 |  
这 才 是 露 水 夫 妻 不 能 (那 个) 长 (啊)

0 i i 2. 3 | i 2 i 6 5. 6 i i | 6 5 3 2 3 5 - ||  
长 久 了。

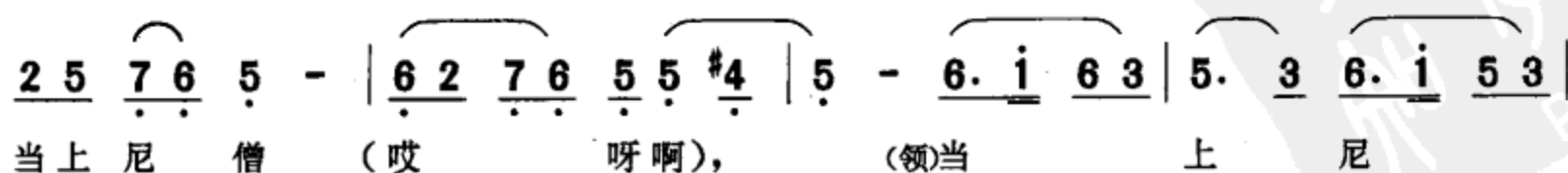
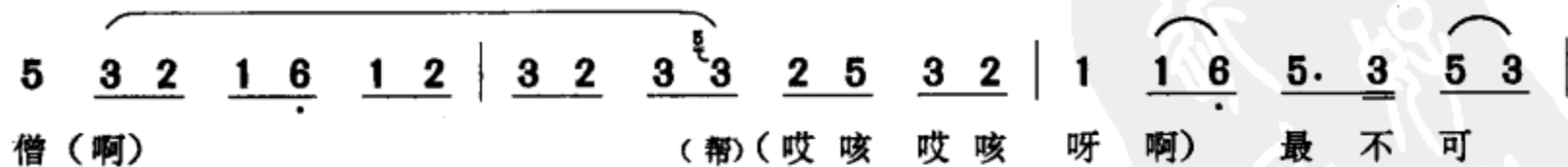
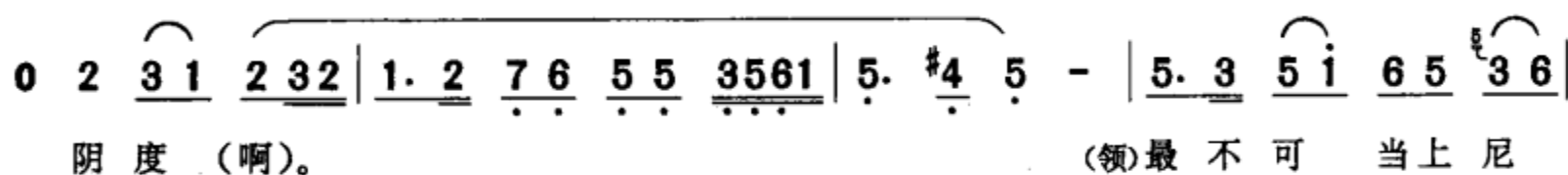
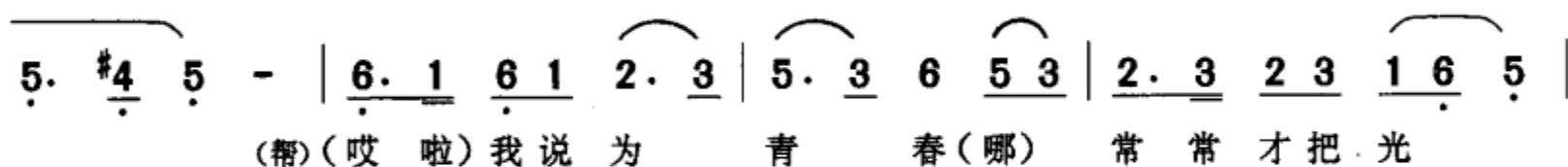
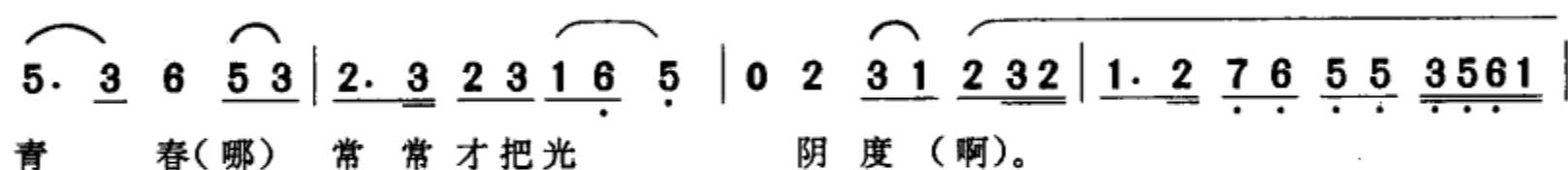
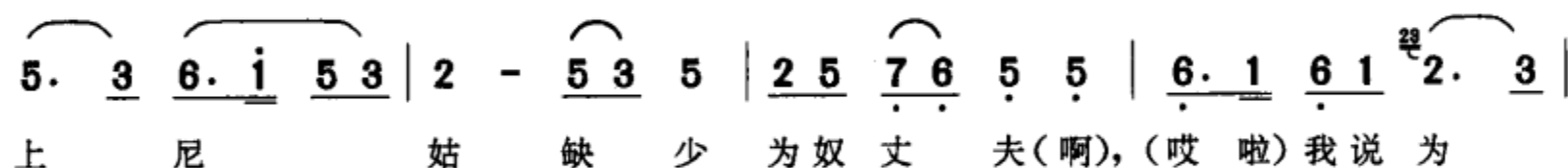
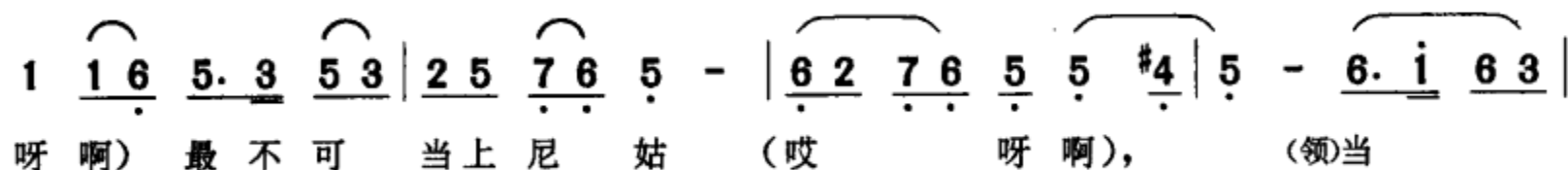
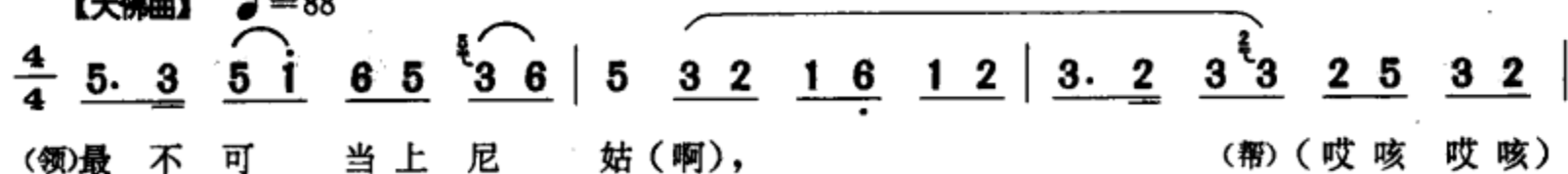
据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音资料记谱。

# 思 凡

1 = <sup>b</sup>E

李永敏等唱  
曹 凌记谱

【大佛曲】  $\text{♩} = 88$



2 - 5 3 5 | 2 5 7 6 5 5 | 6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 |  
僧 撞 鼓 又 去 撞 钟(啊), (哎 啦) 我 说 终 日 里(呀)

2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - |  
烧 香 来 把 神 (呐) 佛 敬 (啊)。

6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 |  
(帮)(哎 啦) 我 说 终 日 里(呀) 烧 香 来 把 神 (呐) 佛 敬 (啊)。

1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - | 5. 3 5 1 6 5 3 6 | 5 3 2 1 6 1 2 |  
(领)最 不 可 住 上 尼 庵(哪),

3 2 3 3 2 5 3 2 | 1 1 6 5. 3 5 3 | 2 5 7 6 5 - | 6 2 7 6 5 5 #4 |  
(帮)(哎 咳 哎 咳 呀 啊) 最 不 可 住 上 尼 庵 (哎 呀 啊),

5 - 6. 1 6 3 | 5. 3 6. 1 5 3 | 2 - 5 3 5 | 2 5 7 6 5 5 |  
(领)为 人 都 有 二 十 二 三(哪),

6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 |  
奴 家 我 戴 道 冠(哪) 天 天 都 把 经 (啊) 来 念 (哪)。

1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - | 6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 |  
(帮)奴 家 我 戴 道 冠(哪)。

2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - |  
天 天 都 把 经 (啊) 来 念 (哪)。

5. 3 5 1 6 5 3 6 | 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 3 2 5 3 2 | 1 1 6 5. 3 5 3 |  
(领)最 不 可 当 上 尼 姑(啊), (帮)(哎 咳 哎 咳 呀 啊) 尼 姑

$\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ 5 - \mid \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5\ \underline{\sharp 4}\mid 5 - \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\mid 5.\ 3\ \underline{6.\ \dot{1}}\ 5\ 3\mid$   
 好 命 苦 (哎 呀 啊), (领)为 人 都

$2 - \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5 \mid \underline{6.\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{22}{2}.\ 3 \mid 5.\ 3\ 6\ \underline{5\ 3}\mid$   
 有 二 十 四 五(啊), 披 上 偏 衫 常 常(啊)

$\underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 5 \mid 0\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\mid \underline{1.\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\mid 5.\ \underline{\sharp 4}\ 5 - \mid$   
 要 把(那个)弥 陀 来 述 (啊)。

$\underline{6.\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{22}{2}.\ 3 \mid 5.\ 3\ 6\ \underline{5\ 3}\mid \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 5 \mid 0\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\mid$   
 (帮)披 上 偏 衫 常 常(啊) 要 把(那个)弥 陀 来 述 (啊)

$\underline{1.\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\mid 5.\ \underline{\sharp 4}\ 5 - \mid \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \overset{22}{3}\ 6 \mid 5\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\mid$   
 (领)观 一 观 东 一 邻(哪),

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\mid 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 3}\mid \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ 5 - \mid \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\sharp 4}\mid$   
 (帮)(哎咳 哎咳 呀 啊) 观 一 观 东 一 邻 (哎 呀 啊),

$5 - \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\mid 5.\ 3\ \underline{6.\ \dot{1}}\ 5\ 3 \mid 2 - \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\mid \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5 \mid$   
 (领)东 邻 倒 有 如 意 的 女 钗 裙(哪),

$\underline{6.\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{22}{2}.\ 3 \mid 5.\ 3\ 6\ \underline{5\ 3}\mid \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 5 \mid 0\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\mid$   
 穿 的 是 凤 头 花 鞋(呀) 梳 的 是 那 乌 (啊) 云 鬓 (哪)。

$\underline{1.\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\mid 5.\ \underline{\sharp 4}\ 5 - \mid \underline{6.\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2.\ 3 \mid 5.\ 3\ 6\ \underline{5\ 3}\mid$   
 (帮)穿 的 是 凤 头 花 鞋(呀)

$\underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 5 \mid 0\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\mid \underline{1.\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\mid 5.\ \underline{\sharp 4}\ 5 - \mid$   
 梳 的 是 那 乌 (啊) 云 鬓 (哪)。

5. 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 6 | 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 3 2 5 3 2 |

(领)看 一 看 西 一 家(呀),

(帮)(哎 咳 哎 咳

1 1 6 5. 3 5 3 | 2 5 7 6 5 - | 6 2 7 6 5 5  $\sharp 4$  |

呀 啊) 看 一 看 西 一 家 (哎 呀 啊),

5 - 6.  $\dot{1}$  6 3 | 5. 3 6.  $\dot{1}$  5 3 | 2 - 5 3 5 | 2 5 7 6 5 5 |

(领)西 家 倒 有 美 貌 一 枝 花(呀),

6. 1 6 1  $\overset{23}{2}$ . 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 |

十 七 八 岁儿 出 门(哪) 她 聘 了 人 (哪) 人 家 (呀)。

1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5.  $\sharp 4$  5 - | 6. 1 6 1  $\overset{23}{2}$ . 3 | 5. 3 6 5 3 |

(帮)十 七 八 岁儿 出 门(哪)

2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 |

她 聘 了 人 (哪) 人 家 (呀)。

5.  $\sharp 4$  5 - | 5. 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 6 | 5 3 2 1 6 1 2 |

(领)接 回 她 住 娘 家(呀),

3 2 3 3 2 5 3 2 | 1 1 6 5. 3 5 3 | 2 5 7 6 5 - |

(帮)(哎 咳 哎 咳 呀 啊) 接 回 她 住 娘 家

6 2 7 6 5 5  $\sharp 4$  | 5 - 6.  $\dot{1}$  6 3 | 5. 3 6.  $\dot{1}$  5 3 |

(哎 呀 啊),

(领)怀

抱

一

2 - 5 3 5 5 | 2 5 7 6 5 5 | 6. 1 6 1  $\overset{23}{2}$ . 3 |

个 自 净 净 的 胖 娃 娃(呀) 奴 家 一 见

5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 |  
活 活 的 把 奴 家 爱 (呀) 爱 煞 (呀)

1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - | 6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 |  
(帮)奴 家 一 见 活 活 的

2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 |  
把 奴 家 爱 (呀) 爱 煞 (呀)。

5. #4 5 - | 5. 3 5 1 6 5 3 6 | 5 3 2 1 6 1 2 |  
(领)低 头 观 自 身 (哪),

3 2 3 3 2 5 3 2 | 1 1 6 5. 3 5 3 | 2 5 7 6 5 - | 6 2 7 6 5 5 #4 |  
(帮)(哎咳 哎咳 呀 啊) 低 头 观 自 身 (哎 呀 啊),

5 - 6. 1 6 3 | 5. 3 6. 1 5 3 | 2 - 5 3 5 | 2 5 7 6 5 5 |  
(领)男 不 像 男 女 不 像 女 算 个 什 么 人 (哪),

6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 |  
穿 不 得 凤 头 鞋 (呀) 梳 不 起 乌 (啊) 云 鬓 (哪)。

1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - | 6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 |  
(帮)穿 不 得 凤 头 鞋 (呀)

2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - |  
梳 不 起 乌 (啊) 云 鬓 (哪)。

5. 3 5 1 6 5 3 6 | 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 3 2 5 3 2 |  
返 身 上 了 山 (哪), (帮)(哎咳 哎咳

1 1 6 5. 3 5 3 | 2 5 7 6 5 - | 6 2 7 6 5 5 #4 |  
 呀 啊) 返 身 上 了 山 (哎 呀 啊),

5 - 6. 1 6 3 | 5. 3 6. 1 5 3 | 2 - 5 3 5 | 2 5 7 6 5 5 |  
 (领)摘 掉 僧 帽 撕 碎 偏 衫(哪),

6. 1 6 1 <sup>23</sup>2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 |  
 不 在 佛 前 站(哪) 不 把(那)真 (呀)

0 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - |  
 经 念 (哪)。

6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 | 0 2 3 1 2 3 2 |  
 (帮)不 在 佛 前 站(哪) 不 把(那)真 经 来 念 (啊)。

1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - | 5. 3 5 1 6 5 3 6 |  
 (领)小 奴 气 心

5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 3 2 5 3 2 | 1 1 6 5. 3 5 3 |  
 间(哪), (帮)(哎 咳 哎 咳 呀 啊) 小 奴

2 5 7 6 5 - | 6 2 7 6 5 5 #4 | 5 - 6. 1 6 3 |  
 气 心 间 (哎 呀 啊), (领)摔

5. 3 6. 1 5 3 | 2 - 5 3 5 | 2 5 7 6 5 5 |  
 坏 木 鱼 掀 坏 高 香(啊),

6. 1 6 1 <sup>23</sup>2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 |  
 不 吃 你 佛 家 饭(哪) 不 穿 你 佛 家

0 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - |  
 的 棉 (哪)。

6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 |  
 (帮)不 吃 你 佛 家 饭 (哪), 不 穿 你 佛 家

0 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - |  
 的 棉 (哪)。

5. 3 5 1 6 5 3 6 | 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 3 2 5 3 2 |  
 (领)逃 跑 下 了 山 (哪), (领)(哎 咳 哎 咳

1 1 6 5. 3 5 3 | 2 5 7 6 5 - | 6 2 7 6 5 5 #4 |  
 呀 啊) 逃 跑 下 了 山 (哎 呀 啊),

5 - 6. 1 6 3 | 5. 3 6. 1 5 3 | 2 - 5 3 5 | 2 5 7 6 5 5 |  
 (领)寻 个 郎 君 过 上 几 年 (哪),

6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 |  
 不 吃 佛 家 饭 (哪) 死 后 也 不 怕

0 2 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - |  
 牛 羊 变 (哪)

6. 1 6 1 2. 3 | 5. 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 5 |  
 (帮)不 吃 佛 家 饭 (哪) 死 后 也 不 怕

0 2 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 5 3 5 6 1 | 5. #4 5 - ||  
 牛 羊 变 (哪)。

据辽宁省艺术研究所 20 世纪 80 年代的采风录音资料记谱。

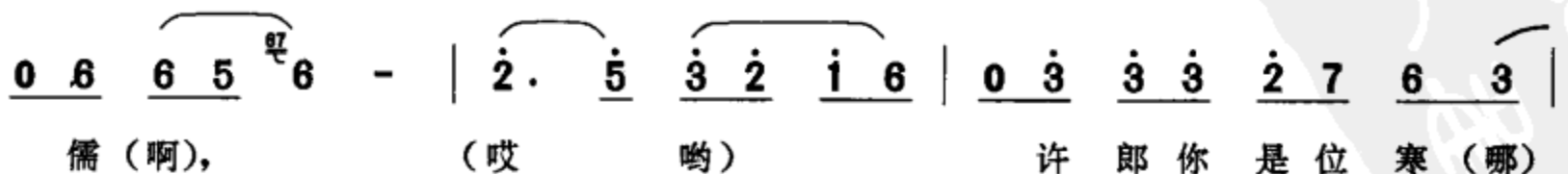
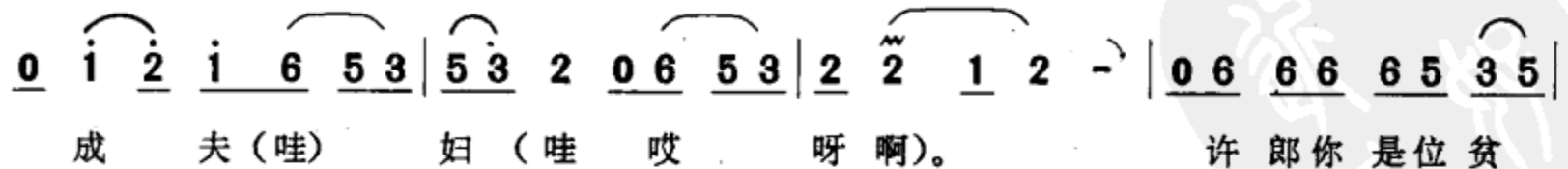
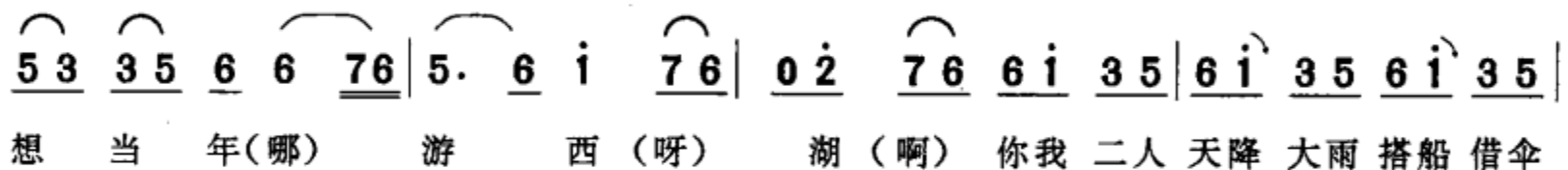
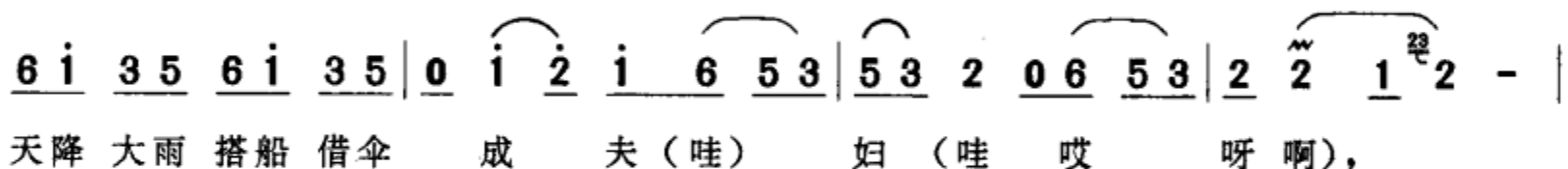
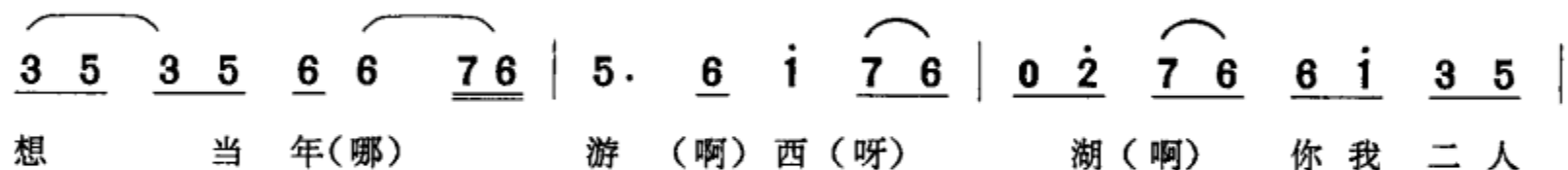
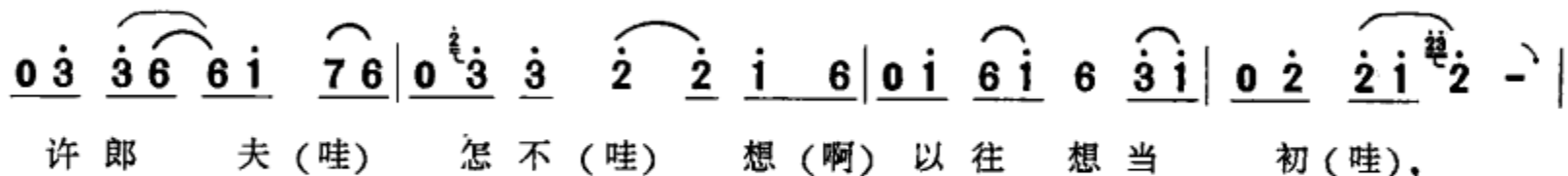
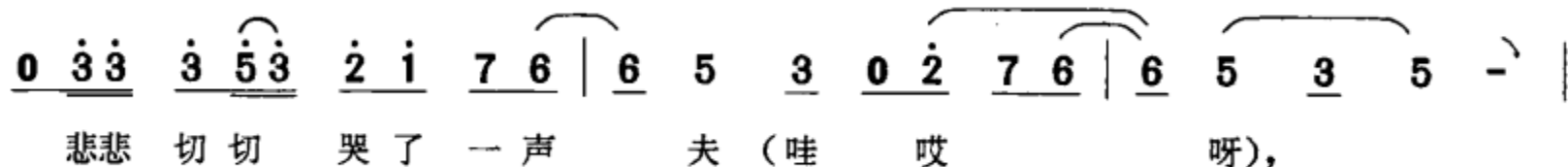
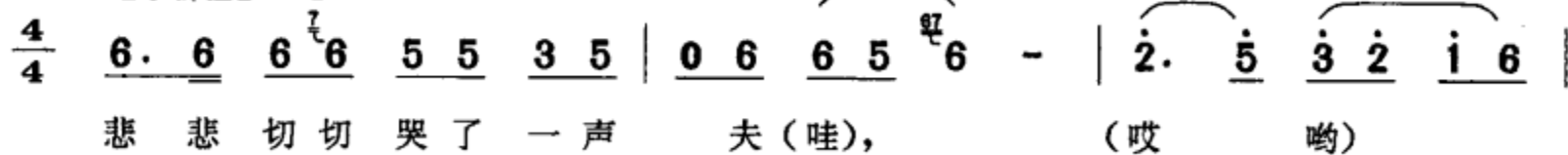


# 游 湖

1 = C

李永敏演唱  
信 威记谱

【小佛曲】  $\text{♩} = 72 - 78$



3 5 5 3 0 2 7 6 | 6 5 3 5 - | 0 3 3 2 i 7 6 | 0 3 3 6 i 7 6 |  
 儒 (啊 哎 呀), 想 当 年 (哪) 为 妻 (呀) 我 (呀)

0 6 5 6 6 3 i | 0 3 2 i 2 - | 0 5 3 5 5 6 6 7 6 | 0 5 6 i 7 6 |  
 将 你 来 帮 助 (啊), 帮 助 (啊) 你 (呀) 银 子 (呀)

0 2 7 6 6 i 3 5 | 6 i 3 5 6 i 3 5 | 0 i 2 i 6 5 3 |  
 钱 (哪) 镇 江 口 上 你 我 二 人 开 了 一 座 生 药

5 3 2 0 6 5 3 | 2 2 1 2 - | 0 5 3 5 5 6 6 6 |  
 铺 (哇 哎 呀 啊), 帮 助 (哇) 你 (呀)

0 5 6 i 7 6 | 0 2 7 6 6 i 3 5 | 6 i 3 5 6 i 3 5 |  
 银 子 (呀) 钱 (哪) 镇 江 口 上 你 我 二 人 开 了 一 座

0 i 2 i 6 5 3 | 5 3 2 0 6 5 3 | 2 2 1 2 - |  
 生 药 铺 (哇 哎 呀 啊)。

0 6 6 6 6 6 5 3 5 | 0 6 6 5 6 - | 2 2 5 3 2 i 6 |  
 年 年 都 有 五 月 端 午 (啊), (哎 哟)

0 3 3 3 3 2 2 7 6 | 6 5 3 0 2 7 6 | 6 5 3 5 - |  
 年 年 都 有 五 月 端 午 (啊 哎 呀),

0 3 2 3 i i 6 | 0 3 3 2 i 7 6 | 0 6 6 6 3 i |  
 家 (呀) 家 都 (哇) 把 雄 黄 药 酒 来

0 2 2 i 2 - | 0 5 3 5 5 6 6 7 6 | 0 5 5 6 i 7 6 |  
 服 (哇 啊), 为 妻 (呀) 我 (呀) 吃 (啊) 醉 了

0 1̇ 2̇ 7 6 6 1̇ 3 5 | 6 1̇ 3 5 6 1̇ 3 5 | 0 6 1̇ 7 6 5 3 |

酒 (啊) 现了原形 长蛇怪蟒 吓死许郎 命归阴 (哪)

3<sup>52</sup> 2 2 0 6 5 3 | 2 2̇ 1 2 - | 0 5 3 5 0 6 6 7 6 |

路 (啊) 哎 呀 啊), 为妻 (呀) 我 (呀)

0 5 5 6 1̇ 7 6 | 0 1̇ 2̇ 7 6 6 6 1̇ 3 5 | 6 1̇ 3 5 6 1̇ 3 5 |

吃 (呀) 醉了 酒 (啊) 现了原形 长蛇怪蟒 吓死许郎

0 6 1̇ 2̇ 7 6 5 3 | 3 2 2 0 6 5 3 | 2 2̇ 1 2 - |

命归阴 (哪) 路 (哇) 哎 呀 啊)。

0 6 6 6 1̇ 6 5 3 5 | 0 6 6 5 <sup>57</sup>6 - | 2̇: 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

为妻醒酒泪 (呀) 不 (啊), 干 (哪), (哎 哟)

0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 6 5 3 0 2̇ 7 6 | 6 5 3 5 5 3 |

为妻醒酒泪 (呀) 不 干 (哪) 哎 呀),

0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 3̇ 3̇ 2̇ <sup>31</sup>1̇ 7 6 | 0 6 6 5 6 3̇ 1̇ |

为妻 (呀) 我 (呀) 盗 (啊) 丹 (哪) 遭奔那长寿

0 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ <sup>32</sup>2̇ - | 0 5 3 5 0 6 6 7 6 | 0 5 5 6 1̇ 7 6 |

山 (哪), 南极老祖 (啊) 心 (哪) 慈 (啊)

0 2̇ 7 6 6 1̇ 3 5 | 6 1̇ 3 5 6 1̇ x x | 0 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 |

善 (哪) 赠给为妻仙丹妙药一粒九转 还 (哪) 阳 的

3<sup>52</sup> 2<sup>52</sup> 0 6 5 3 | 2 2̇ 1 2 - | 0 3 5 3 5 0 6 6 7 6 |

丹 (哪) 哎 呀 啊), 南极老祖 (啊)

0 5 6 i 7 6 | 0 2 7 6 6 i 3 5 | 6 i 3 5 6 i 3 5 |  
心 慈 (啊) 善 (哪) 赠 给 为 妻 仙 丹 妙 药 一 粒 九 转

0 i 2 i 6 5 3 | 0 3 2<sup>♯</sup> 0 6 5 3 | 2 2<sup>~</sup> 1 2 - |  
还 (哪) 阳 的 丹 (哪 哎 呀 啊)。

转快 ♩ = 126

7 6 0 6. i 6 5 3 5 | 5 6 7 6 5 6 - | 2. 5 3 2 i 6 |  
盗 丹 回 了 家 园 (哪), (哎 哟)

0 3 2 3 3 2 2 3 7 6 | 6 5 3 0 2 7 6 | 6 5 3 5 5 3 |  
盗 丹 我 回 了 家 园 (哪 哎 呀 啊),

0 3 3 2 i 7 6 | 0 3 3 2 2 i i 7 | 0 6 6 6 6 3 i |  
但 只 见 (哪) 许 郎 夫 你 (呀) 躺 在 了 床

0 2 2 i 2<sup>~</sup> - | 0 5 3 5 5 6 6 7 6 | 0 5 6 i - |  
前 (哪) 青 儿 打 来 (呀) 无 根儿

6. 2 i 6 i 3 5 | 6 i 3 5 6 i 3 3 | 0 3 i 7 6 5 3 |  
水 (呀), 金 簪 撬 口 仙 丹 入 腹 搭 救 许 郎 命 还 阳

3 5 3 2 0 6 5 3 | 2 2<sup>~</sup> 1 2 - | 0 5 5 3 5 5 6 6 7 6 |  
间 (哪 哎 呀 啊), 青 儿 打 来 (呀)

0 5 6 i. i | 0 6 2 7 6 6 i 3 5 | 6 i 3 5 6 i 3 3 |  
无 根 的 水 (呀) 金 簪 撬 口 仙 丹 入 腹 搭 救 许 郎

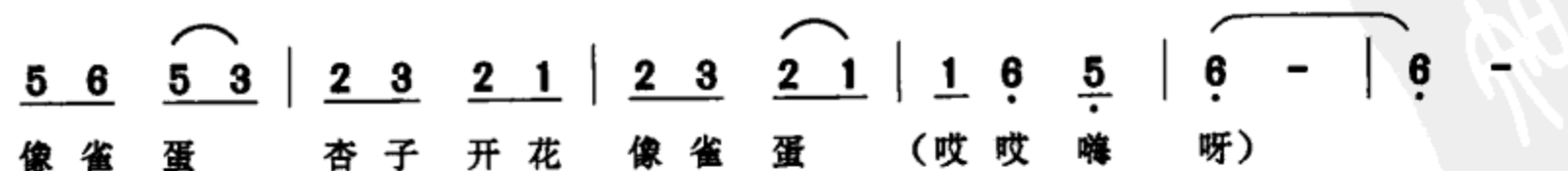
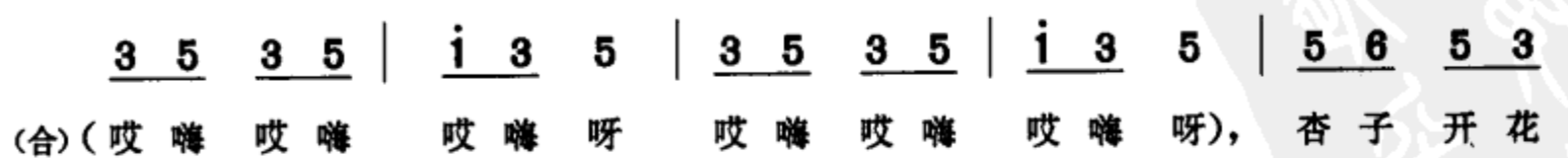
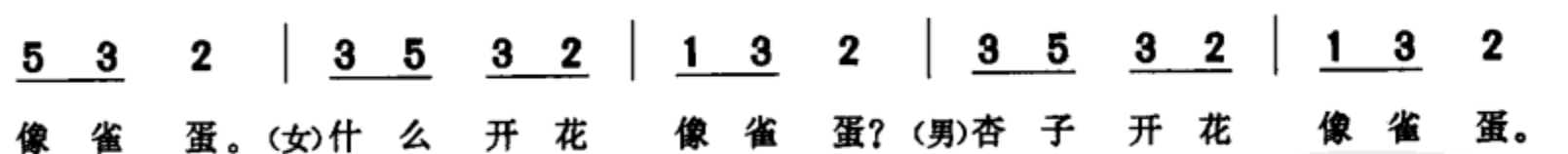
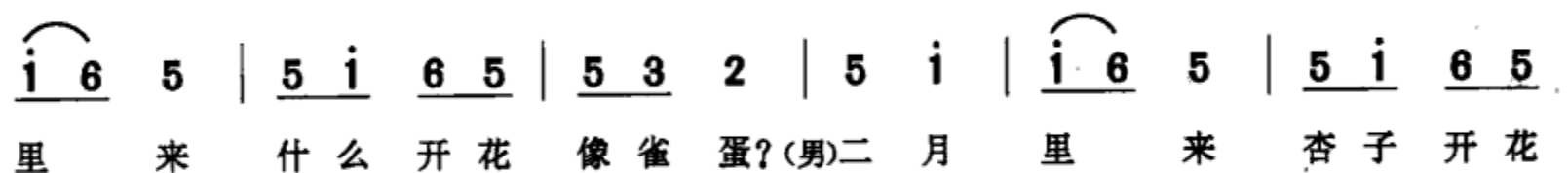
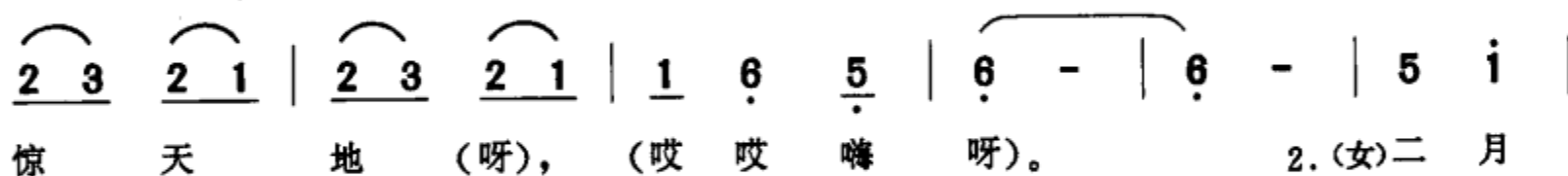
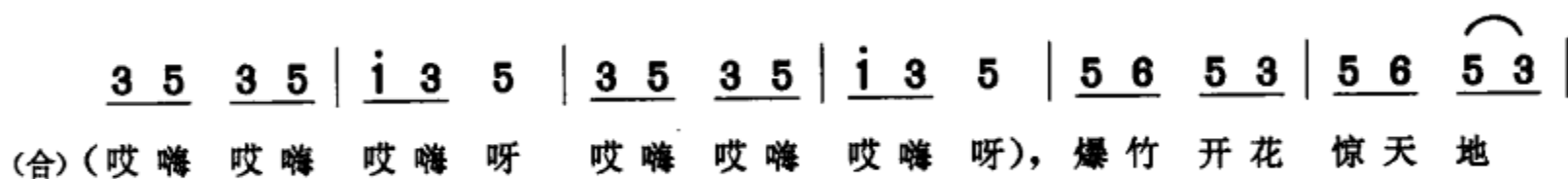
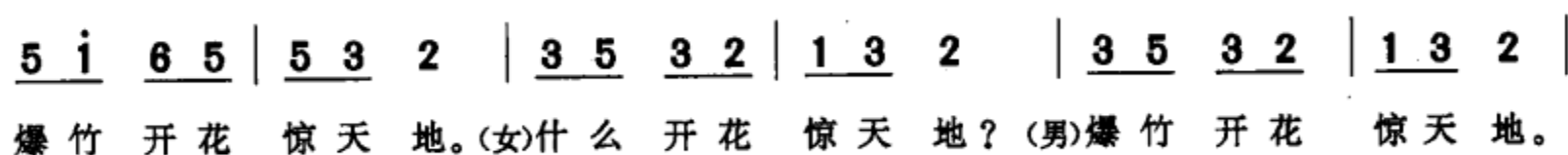
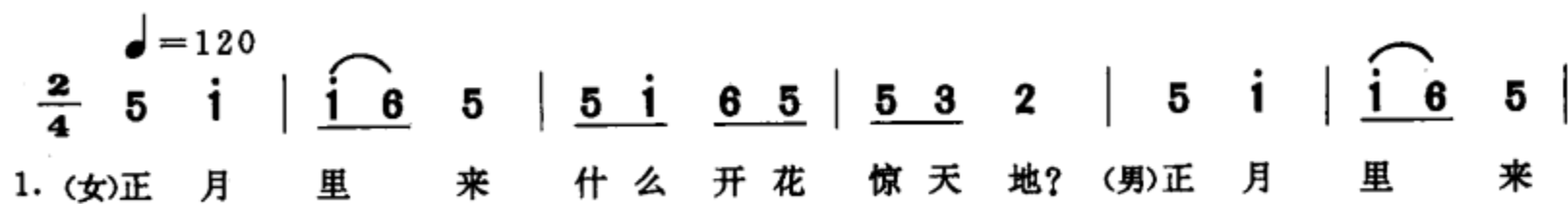
0 i 2 i 6 5 3 | 3 5 3 2 0 6 5 3 | 2 2 6 i 2<sup>~</sup> - ||  
命 还 阳 间 (哪 哎 呀 啊)。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音资料记谱。

# 十二月花棍歌

1 = D

王振阳 李永敏传腔  
汪波 郭萍记谱



3. (女) 三月里来什么开花在道边?  
(男) 三月里来马莲开花在道边。  
(女) 什么开花在道边?  
(男) 马莲开花在道边。  
(合) 马莲开花在道边。
4. (女) 四月里来什么开花一根刺?  
(男) 四月里来黄瓜开花一根刺。  
(女) 什么开花一根刺?  
(男) 黄瓜开花一根刺。  
(合) 黄瓜开花一根刺。
5. (女) 五月里来什么开花顶当午?  
(男) 五月里来艾蒿开花顶当午。  
(女) 什么开花顶当午?  
(男) 艾蒿开花顶当午。  
(合) 艾蒿开花顶当午。
6. (女) 六月里来什么开花晒红肉?  
(男) 六月里来芹菜开花晒红肉。  
(女) 什么开花晒红肉?  
(男) 芹菜开花晒红肉。  
(合) 芹菜开花晒红肉。
7. (女) 七月里来什么开花把头抬?  
(男) 七月里来葵花开花把头抬。  
(女) 什么开花把头抬?  
(男) 葵花开花把头抬。  
(合) 葵花开花把头抬。
8. (女) 八月里来什么开花胡子拉茬?  
(男) 八月里来苞米开花胡子拉茬。  
(女) 什么开花胡子拉茬?  
(男) 苞米开花胡子拉茬。  
(合) 苞米开花胡子拉茬。
9. (女) 九月里来什么开花手拉手?  
(男) 九月里来蓝藤开花手拉手。  
(女) 什么开花手拉手?  
(男) 蓝藤开花手拉手。  
(合) 蓝藤开花手拉手。
10. (女) 十月里来什么开花人爱吃?  
(男) 十月里来苞米粒开花人爱吃。  
(女) 什么开花人爱吃?  
(男) 苞米粒开花人爱吃。  
(合) 苞米粒开花人爱吃。
11. (女) 冬月里来什么开花一捧捧?  
(男) 冬月里来冬春子开花一捧捧。  
(女) 什么开花一捧捧?  
(男) 冬春子开花一捧捧。  
(合) 冬春子开花一捧捧。

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 2 | 5  $\dot{1}$  |  
12. (女) 腊 月 里 来 什 么 开 花 迎 新 年? (男) 腊 月

$\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 5 3 2 |  
里 来 腊 梅 开 花 迎 新 年。(女) 什 么 开 花 迎 新 年? (男) 腊 梅 开 花

1 3 2 | 3 5 3 5 |  $\dot{1}$  3 5 | 3 5 3 5 |  $\dot{1}$  3 5 | 5 6 5 3 |  
迎 新 年。(合) (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀) 腊 梅 开 花

5 6  $\dot{5}$  3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |  $\dot{1}$  6 5 | 6 - | 6 - ||  
迎 新 年 迎 新 年 (呀 哎 哎 嗨 哎)。

据王振阳, 李永敏艺人口授传腔记谱。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国曲艺音乐集成    辽宁卷    上  
作者= 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会，《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》编辑委员会编  
页数= 8 3 3  
出版社= 北京市：中国 I S B N 中心  
出版日期= 2 0 0 2 . 0 7  
S S 号= 1 2 5 2 6 2 3 6  
D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 7 5 7 2 9  
U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 7 5 7 2 9 & d = 3 C 4 6 5 B 3 0 4 E C 0 6 B B 2 C  
8 8 3 2 0 2 4 B 4 F F 3 4 2 3